

Рабочая программа дисциплины

Памятники истории и культуры и их охрана

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-4
Профессиональные	-	ПК-5

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-4	ПК-4 Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания.	ПК-4.1: Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам; ПК-4.2: Использует понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин. гуманитарного художественного цикла; ПК-4.3: Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики; ПК-4.4: Разрабатывает новые технологии культурно-просветительской деятельности.
ПК-5	ПК-5 Способен разрабатывать культурно-образовательные программы в системе музейных учреждений, учреждений культуры и образования.	ПК-5.1: Демонстрирует практические навыки создания культурно-образовательных программ для музейных учреждений. ПК-5.2: Владеет навыками разработки культурно-образовательных программ для учреждений культуры. ПК-5.3: Показывает владение навыками разработки культурно-образовательных для учреждений образования.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-4		
	Организацию процесса сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам	Использовать понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин.	методикой создания текстов различных типов художественной и культурологическ

		гуманитарного художественного цикла	ой тематики; Разрабатывает новые технологии культурно- просветительской деятельности.
Код компетенции	ПК-5		
	организацию деятельности экскурсионного учреждения, должностные обязанности экскурсовода	адаптировать имеющуюся методику проведения экскурсии с учетом современных требований; организовывать экскурсионную деятельность с использованием новых подходов и методов ее проведения	навыками по разработке экскурсий и их проведению, а также внедрению инновационных технологий в экскурсионную деятельность

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История и теория искусства», «Введение в гуманитарные науки», «Межкультурная коммуникация», «Культура и мировые религии», «Экскурсионное дело», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Социология искусства».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогическая, культурно-просветительская.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Искусства и гуманитарные науки.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<i>Заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72
Контактная работа:	8
Занятия лекционного типа	4
Занятия семинарского типа	4
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	4
Самостоятельная работа (СРС)	60

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самост оательн ая работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекци и	Иные учебн ые занят ия	Практ ически е заняти я	Семин ары	Лабор аторн ые работ ы	Иные	
1.	Введение. Коллекционирование как особый вид человеческой деятельности	1						7
2.	Памятник как социокультурный феномен, его виды. Разные подходы к изучению.	1						7
3.	Классификация памятников	1						7
4.	Охранная классификация памятников, ее характеристики и особенности использования	1						7
5.	Охрана памятников наследия в России в XX веке				1			7
6.	Список Всемирного наследия: основные характеристики и особенности комплектования				1			7
7.	Культурный ландшафт и его типы. Особо охраняемая территория и биосферный резерват				1			7
8.	Научные общества России: опыт изучения и сохранения культурного наследия				1			11
	Промежуточная аттестация	4						
	Итого	4			4			60

6.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Памятник как социокультурный феномен, его виды. Разные подходы к изучению.	Природная и культурная составляющие наследия и две различные сферы жизнедеятельности общества - природоохранная и культурная. Человек в окружении природной и культурной среды. Культурная среда и уважение к предкам, Родине, человечеству. Сохранение памяти о прошлом для будущих поколений. Конвенции ЮНЕСКО по защите Всемирного культурного наследия 1972 г. Наследие как характеристика культуры, сложная социокультурная система. Наследие как информационный потенциал. Культурологическое определение наследия. Наследие как характеристика культуры, сложная социокультурная система. Наследие как информационный потенциал
2.	Классификация памятников	Существующие подходы к определению понятия «памятник». Классификация памятников. Диахронная классификация памятников, ее особенности. Литературные и исторические памятники. Произведения архитектуры. Произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Первые инициативы по спасению памятников. Памятники Египта, Венеции, Индонезии, спасенные по призыву ЮНЕСКО после Второй мировой Войны. Конвенции ЮНЕСКО по защите Всемирного культурного наследия 1972 г. Классификация понятия культурного наследия по трем категориям. Памятники, группы зданий (построек), объекты. Культурологическое определение наследия. Наследие как характеристика культуры, сложная социокультурная система.
3.	Охранная классификация памятников, ее характеристики и особенности использования	Уникальные историко-культурные и природных территорий. Охранная классификация памятников, история ее создания. Другие виды классификаций памятников, их достоинства и недостатки. Сложности, выявляющиеся при классификации памятников и пути их преодоления. Список всемирного наследия. Содействие государствам-сторонам Конвенции в принятии менеджмент-планов и разработке системы отчетности о состоянии объектов всемирного наследия. Предоставление технической поддержки и профессионального обучения. Обеспечение мер незамедлительной помощи тем объектам всемирного наследия, которым угрожает непосредственная опасность разрушения. Поощрение местного населения к участию в сохранении их культурного и природного наследия. Развитие международного сотрудничества в сфере сохранения всемирного культурного и природного наследия.
4.	Охрана памятников наследия в России в XX	Комиссия «Старая Москва» и «Общество изучения русской усадьбы». Организация натурных обследований памятников

	веке	России. Публикация и популяризации исследований в области охраны наследия. Журнал «Старые годы» и статья И.Э. Грабаря «О пределах вандализма». Разработка нового проекта и совершенствование законодательства по охране памятников. Поиск П.А. Столыпиным «важнейших образцов» законодательств, касавшихся охраны памятников древности страна Западной Европы. Проект положения «Об охране древностей» (1911). Антикварный экспортный фонд под руководством М. Горького.
5.	Список Всемирного наследия: основные характеристики и особенности комплектования	Комплектование Списка. Условия появления нового, расширенного официального Списка. Первые достояния из 10 стран, внесенные в Список всемирного культурного и природного наследия на 2-й сессии Комитета всемирного наследия в Вашингтоне в 1978 г. Внесение в Список первых российских достояний в 1990 г. Представительство разных типов объектов в Списке Всемирного наследия. Причины неравного представительства различных типов объектов. Соотношение природных и культурных участков Всемирного наследия. Особенности представления европейского культурного наследия, нехристианских религиозных памятников, индустриальной культуры, памятников доисторического периода. Необходимость регулирования отбора в Список Всемирного наследия объектов из широко представленных категорий и применения политики поощрения для объектов наследия из ограниченно распространенных категорий. Мораторий на номинацию объектов определённого типа. Особенности отбора объектов во Всемирное наследие. Количественные показатели, Качественные критерии.
6.	Культурный ландшафт и его типы. Особо охраняемая территория и биосферный резерват	Ландшафт и его типы. Сохранение входящих в него статичных объектов. Этнографический подход. Антропогенный ландшафт. Универсальная ценность ландшафта как феномена наследия. Материальные субстанции ландшафта. Ментальные характеристики. Традиции природопользования традиционных культурных сообществ. «Историческая целостность»: местонахождение, дизайн, положение на местности, материалы, технологии, ощущения, ассоциации. Физическая сохранность и влияние процессов детериорации. Достаточная доля элементов, отражающих совокупную ценность объекта. Учет функциональных взаимосвязей и динамичности культурных феноменов. Учет экологически устойчивой традиционной деятельности человека в отношении природных территорий. Применение критерия аутентичности. Показатели аутентичности. Универсальная ценность ландшафта. Культурный ландшафт и особо охраняемые территории. Сохранению ценностей окружающей среды в комплексе, в их историческом взаимодействии. Основы устойчивого развития биосферы и общества. Международная концепция биосферных резерватов. Севильская стратегия. Суть биосферного подхода — учёт взаимосвязи между сохранением биоразнообразия и потребностями развития

		местных сообществ. Идея, цели и функции основные функции биосферного резервата. Программа ЮНЕСКО «Человек и биосфера»
7.	Научные общества России: опыт изучения и сохранения культурного наследия	Роль научных обществ в развитии отечественной науки и изучении и сохранении памятников старины. Археологические общества, основные направления деятельности. Одесское общество истории и древностей, Русское археологическое общество. Московское археологическое общество: состав, структура. Право «veto» на перестройку культовых памятников. Комиссия «Старая Москва», ее деятельность по сохранению московской старины. Музей «Старой Москвы». Профессиональные архитектурно-художественные общества (Московское архитектурное общество, Петербургское общество архитекторов, Общество архитекторов-художников), их роль как консультационных центров формировании художественной среды Москвы и Петербурга. Общество защиты и сохранения в России памятников искусства и старины, его провинциальные филиалы. Общероссийские и археологические съезды конца XIX - начала XX в.: разработка теоретико-методологических проблем охраны памятников старины, изучение региональных древностей. Археологические выставки съездов как источники формирования региональных музеев. Съезды зодчих (1892-1913) и проблемы сохранения архитектурного наследия. Всероссийское общество охраны истории и культуры (ВООПиК) 1965 г., его роль в популяризации культурного и природного наследия. Научные общества начала 1990-х гг.: Общество изучения русской усадьбы, «Старая Москва». Основные направления деятельности. Научное наследие. Современные общественные организации, выступающие против разрушения объектов культурного наследия.
8.	Нематериальное культурное наследие, особенности определения и классификации	Нематериальное культурное наследие как совокупность основанных а традиции форм культурной деятельности человеческого сообщества, формирующих у его членов чувство самобытности и преемственности. "нематериальное" ("non-material") и "неосязаемое" ("intangible"): речь об объектах, не овеществленных в предметной форме. Передача традиционных нематериальных ценностей от поколения поколению минуя институционально-организованные формы. Воссоздание человеческим сообществом и угроза исчезновения важных для самоидентификации человека форм культуры. Музей как важнейший институт по сохранению и актуализации объектов нематериального наследия. Нематериальное наследие — производственный, бытовой и культурный опыт людей, выраженный в действиях и представлениях, зафиксированный в устойчивых формах (традициях) и передаваемый непосредственно от поколения к поколению. Аутентичное нематериальное культурное наследие и естественная среда. Фиксация нематериального наследия. Вторичное воспроизведение, реконструкция и возрождение нематериального культурного

		наследия. Формы нематериального наследия. Проблема сохранения нематериального наследия.
--	--	---

6.2.1 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Памятник как социокультурный феномен, его виды. Разные подходы к изучению.	1. Природная и культурная составляющие наследия и две различные сферы жизнедеятельности общества - природоохранная и культурная Человек в окружении природной и культурной среды. 2. Культурная среда и уважение к предкам, Родине, человечеству. Сохранение памяти о прошлом для будущих поколений. Конвенции ЮНЕСКО по защите Всемирного культурного наследия 1972 г. 3. Наследие как характеристика культуры, сложная социокультурная система. Наследие как информационный потенциал. Культурологическое определение наследия. Наследие как характеристика культуры, сложная социокультурная система. Наследие как информационный потенциал
2.	Классификация памятников	1. Существующие подходы к определению понятия «памятник». Классификация памятников. Диахронная классификация памятников, ее особенности. 2. Литературные и исторические памятники. Произведения архитектуры. Произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства. 3. Первые инициативы по спасению памятников. Памятники Египта, Венеции, Индонезии, спасенные по призыву ЮНЕСКО после Второй мировой Войны. Конвенции ЮНЕСКО по защите Всемирного культурного наследия 1972 г. 4. Классификация понятия культурного наследия по трем категориям. Памятники, группы зданий (построек), объекты. Культурологическое определение наследия. Наследие как характеристика культуры, сложная социокультурная система.
3.	Охранная классификация памятников, ее характеристики и особенности использования	1. Уникальные историко-культурные и природных территорий. Охранная классификация памятников, история ее создания. Другие виды классификаций памятников, их достоинства и недостатки. Сложности, выявляющиеся при классификации памятников и пути их преодоления. 2. Список всемирного наследия. Содействие государствам-сторонам Конвенции в принятии менеджмент-планов и разработке системы отчетности о состоянии объектов всемирного наследия. Предоставление технической поддержки и профессионального обучения. Обеспечение мер незамедлительной помощи тем объектам всемирного

		наследия, которым угрожает непосредственная опасность разрушения. 3. Поощрение местного населения к участию в сохранении их культурного и природного наследия. 4. Развитие международного сотрудничества в сфере сохранения всемирного культурного и природного наследия.
4.	Охрана памятников наследия в России в XX веке	1. Комиссия «Старая Москва» и «Общество изучения русской усадьбы». Организация натурных обследований памятников России. Публикация и популяризации исследований в области охраны наследия. Журнал «Старые годы» и статья И.Э. Грабаря «О пределах вандализма». 2. Разработка нового проекта и совершенствование законодательства по охране памятников. Поиск П.А. Столыпиным «важнейших образцов» законодательств, касавшихся охраны памятников древности страна Западной Европы. Проект положения «Об охране древностей» (1911). 3. Антикварный экспортный фонд под руководством М. Горького.
5.	Список Всемирного наследия: основные характеристики и особенности комплектования	1. Комплектование Списка. Условия появления нового, расширенного официального Списка. Первые достояния из 10 стран, внесенные в Список всемирного культурного и природного наследия на 2-й сессии Комитета всемирного наследия в Вашингтоне в 1978 г. Внесение в Список первых российских достояний в 1990 г. 2. Представительство разных типов объектов в Списке Всемирного наследия. Причины неравного представительства различных типов объектов. Соотношение природных и культурных участков Всемирного наследия. Особенности представления европейского культурного наследия, нехристианских религиозных памятников, индустриальной культуры, памятников доисторического периода. 3. Необходимость регулирования отбора в Список Всемирного наследия объектов из широко представленных категорий и применения политики поощрения для объектов наследия из ограниченно распространенных категорий. Мораторий на номинацию объектов определенного типа. Особенности отбора объектов во Всемирное наследие. Количественные показатели, Качественные критерии.
6.	Культурный ландшафт и его типы. Особо охраняемая территория и биосферный резерват	1. Ландшафт и его типы. Сохранение входящих в него статичных объектов. Этнографический подход. Антропогенный ландшафт. Универсальная ценность ландшафта как феномена наследия. Материальные субстанции ландшафта. Ментальные характеристики. 2. Традиции природопользования традиционных культурных сообществ. «Историческая целостность»: местонахождение, дизайн, положение на местности,

		материалы, технологии, ощущения, ассоциации. 3. Физическая сохранность и влияние процессов детериорации. Достаточная доля элементов, отражающих совокупную ценность объекта. Учет функциональных взаимосвязей и динамичности культурных феноменов. Учет экологически устойчивой традиционной деятельности человека в отношении природных территорий. Применение критерия аутентичности. Показатели аутентичности. 4. Универсальная ценность ландшафта. Культурный ландшафт и особо охраняемые территории. Сохранению ценностей окружающей среды в комплексе, в их историческом взаимодействии. 5. Основы устойчивого развития биосферы и общества. Международная концепция биосферных резерватов. Севильская стратегия. Суть биосферного подхода — учёт взаимосвязи между сохранением биоразнообразия и потребностями развития местных сообществ. Идея, цели и функции основные функции биосферного резервата. Программа ЮНЕСКО «Человек и биосфера»
7.	Научные общества России: опыт изучения и сохранения культурного наследия	1. Роль научных обществ в развитии отечественной науки и изучении и сохранении памятников старины. Археологические общества, основные направления деятельности. Одесское общество истории и древностей, Русское археологическое общество. Московское археологическое общество: состав, структура. Право «veto» на перестройку культовых памятников. Комиссия «Старая Москва», ее деятельность по сохранению московской старины. Музей «Старой Москвы». 2. Профессиональные архитектурно-художественные общества (Московское архитектурное общество, Петербургское общество архитекторов, Общество архитекторов-художников), их роль как консультационных центров формировании художественной среды Москвы и Петербурга. Общество защиты и сохранения в России памятников искусства и старины, его провинциальные филиалы. 3. Общероссийские и археологические съезды конца XIX - начала XX в: разработка теоретико-методологических проблем охраны памятников старины, изучение региональных древностей. Археологические выставки съездов как источники формирования региональных музеев. Съезды зодчих (1892-1913) и проблемы сохранения архитектурного наследия. 4. Всероссийское общество охраны истории и культуры (ВООПиК) 1965 г., его роль в популяризации культурного и природного наследия. Научные общества начала 1990-х гг.: Общество изучения русской усадьбы, «Старая Москва».

		Основные направления деятельности. Научное наследие. 5. Современные общественные организации, выступающие против разрушения объектов культурного наследия.
8.	Нематериальное культурное наследие, особенности определения и классификации	1. Нематериальное культурное наследие как совокупность основанных на традиции форм культурной деятельности человеческого сообщества, формирующих у его членов чувство самобытности и преемственности. "нематериальное" ("non-material") и "неосязаемое" ("intangible"): речь об объектах, не овеществленных в предметной форме. Передача традиционных нематериальных ценностей от поколения поколению минуя институционально-организованные формы. Воссоздание человеческим сообществом и угроза исчезновения важных для самоидентификации человека форм культуры. 2. Музей как важнейший институт по сохранению и актуализации объектов нематериального наследия. Нематериальное наследие — производственный, бытовой и культурный опыт людей, выраженный в действиях и представлениях, зафиксированный в устойчивых формах (традициях) и передаваемый непосредственно от поколения к поколению. Аутентичное нематериальное культурное наследие и естественная среда. 3. Фиксация нематериального наследия. Вторичное воспроизведение, реконструкция и возрождение нематериального культурного наследия. Формы нематериального наследия. Проблема сохранения нематериального наследия.

6.2.2 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Памятник как социокультурный феномен, его виды. Разные подходы к изучению.	Природная и культурная составляющие наследия и две различные сферы жизнедеятельности общества - природоохранная и культурная Человек в окружении природной и культурной среды. Культурная среда и уважение к предкам, Родине, человечеству. Сохранение памяти о прошлом для будущих поколений. Конвенции ЮНЕСКО по защите Всемирного культурного наследия 1972 г. Наследие как характеристика культуры, сложная социокультурная система. Наследие как информационный потенциал. Культурологическое определение наследия. Наследие как характеристика культуры, сложная социокультурная система. Наследие как информационный потенциал
2.	Классификация	Существующие подходы к определению понятия

	памятников	«памятник». Классификация памятников. Диахронная классификация памятников, ее особенности. Литературные и исторические памятники. Произведения архитектуры. Произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Первые инициативы по спасению памятников. Памятники Египта, Венеции, Индонезии, спасенные по призыву ЮНЕСКО после Второй мировой войны. Конвенции ЮНЕСКО по защите Всемирного культурного наследия 1972 г. Классификация понятия культурного наследия по трем категориям. Памятники, группы зданий (построек), объекты. Культурологическое определение наследия. Наследие как характеристика культуры, сложная социокультурная система.
3.	Охранная классификация памятников, ее характеристики и особенности использования	Уникальные историко-культурные и природных территорий. Охранная классификация памятников, история ее создания. Другие виды классификаций памятников, их достоинства и недостатки. Сложности, выявляющиеся при классификации памятников и пути их преодоления. Список всемирного наследия. Содействие государствам-сторонам Конвенции в принятии менеджмент-планов и разработке системы отчетности о состоянии объектов всемирного наследия. Предоставление технической поддержки и профессионального обучения. Обеспечение мер незамедлительной помощи тем объектам всемирного наследия, которым угрожает непосредственная опасность разрушения. Поощрение местного населения к участию в сохранении их культурного и природного наследия. Развитие международного сотрудничества в сфере сохранения всемирного культурного и природного наследия.
4.	Охрана памятников наследия в России в XX веке	Комиссия «Старая Москва» и «Общество изучения русской усадьбы». Организация натурных обследований памятников России. Публикация и популяризации исследований в области охраны наследия. Журнал «Старые годы» и статья И.Э. Грабаря «О пределах вандализма». Разработка нового проекта и совершенствование законодательства по охране памятников. Поиск П.А. Столыпиным «важнейших образцов» законодательств, касавшихся охраны памятников древности страна Западной Европы. Проект положения «Об охране древностей» (1911). Антикварный экспортный фонд под руководством М. Горького.
5.	Список Всемирного наследия: основные характеристики и особенности комплектования	Комплектование Списка. Условия появления нового, расширенного официального Списка. Первые достояния из 10 стран, внесенные в Список всемирного культурного и природного наследия на 2-й сессии Комитета всемирного наследия в Вашингтоне в 1978 г. Внесение в Список первых российских достояний в 1990 г. Представительство разных типов объектов в Списке Всемирного наследия. Причины неравного

		представительства различных типов объектов. Соотношение природных и культурных участков Всемирного наследия. Особенности представления европейского культурного наследия, нехристианских религиозных памятников, индустриальной культуры, памятников доисторического периода. Необходимость регулирования отбора в Список Всемирного наследия объектов из широко представленных категорий и применения политики поощрения для объектов наследия из ограниченно распространенных категорий. Мораторий на номинацию объектов определённого типа. Особенности отбора объектов во Всемирное наследие. Количественные показатели, Качественные критерии.
6.	Культурный ландшафт и его типы. Особо охраняемая территория и биосферный резерват	Ландшафт и его типы. Сохранение входящих в него статичных объектов. Этнографический подход. Антропогенный ландшафт. Универсальная ценность ландшафта как феномена наследия. Материальные субстанции ландшафта. Ментальные характеристики. Традиции природопользования традиционных культурных сообществ. «Историческая целостность»: местонахождение, дизайн, положение на местности, материалы, технологии, ощущения, ассоциации. Физическая сохранность и влияние процессов детериорации. Достаточная доля элементов, отражающих совокупную ценность объекта. Учет функциональных взаимосвязей и динамичности культурных феноменов. Учет экологически устойчивой традиционной деятельности человека в отношении природных территорий. Применение критерия аутентичности. Показатели аутентичности. Универсальная ценность ландшафта. Культурный ландшафт и особо охраняемые территории. Сохранению ценностей окружающей среды в комплексе, в их историческом взаимодействии. Основы устойчивого развития биосферы и общества. Международная концепция биосферных резерватов. Севильская стратегия. Суть биосферного подхода — учёт взаимосвязи между сохранением биоразнообразия и потребностями развития местных сообществ. Идея, цели и функции основные функции биосферного резервата. Программа ЮНЕСКО «Человек и биосфера»
7.	Научные общества России: опыт изучения и сохранения культурного наследия	Роль научных обществ в развитии отечественной науки и изучении, и сохранении памятников старины. Археологические общества, основные направления деятельности. Одесское общество истории и древностей, Русское археологическое общество. Московское археологическое общество: состав, структура. Право «veto» на перестройку культовых памятников. Комиссия «Старая Москва», ее деятельность по сохранению московской старины. Музей «Старой Москвы». Профессиональные архитектурно-художественные общества (Московское архитектурное общество, Петербургское общество архитекторов, Общество

		архитекторов-художников), их роль как консультационных центров формировании художественной среды Москвы и Петербурга. Общество защиты и сохранения в России памятников искусства и старины, его провинциальные филиалы. Общероссийские и археологические съезды конца XIX - начала XX в: разработка теоретико-методологических проблем охраны памятников старины, изучение региональных древностей. Археологические выставки съездов как источники формирования региональных музеев. Съезды зодчих (1892-1913) и проблемы сохранения архитектурного наследия. Всероссийское общество охраны истории и культуры (ВООПИК) 1965 г., его роль в популяризации культурного и природного наследия. Научные общества начала 1990-х гг.: Общество изучения русской усадьбы, «Старая Москва». Основные направления деятельности. Научное наследие. Современные общественные организации, выступающие против разрушения объектов культурного наследия.
8.	Нематериальное культурное наследие, особенности определения и классификации	Нематериальное культурное наследие как совокупность основанных, а традиции форм культурной деятельности человеческого сообщества, формирующих у его членов чувство самобытности и преемственности. "нематериальное" ("non-material") и "неосязаемое" ("intangible"): речь об объектах, не овеществленных в предметной форме. Передача традиционных нематериальных ценностей от поколения поколению минуя институционально-организованные формы. Воссоздание человеческим сообществом и угроза исчезновения важных для самоидентификации человека форм культуры. Музей как важнейший институт по сохранению и актуализации объектов нематериального наследия. Нематериальное наследие — производственный, бытовой и культурный опыт людей, выраженный в действиях и представлениях, зафиксированный в устойчивых формах (традициях) и передаваемый непосредственно от поколения к поколению. Аутентичное нематериальное культурное наследие и естественная среда. Фиксация нематериального наследия. Вторичное воспроизведение, реконструкция и возрождение нематериального культурного наследия. Формы нематериального наследия. Проблема сохранения нематериального наследия.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Памятник как социокультурный феномен, его виды. Разные подходы к изучению.	Опрос, проблемно-аналитическое задание.
2.	Классификация памятников	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект.
3.	Охранная классификация памятников, ее характеристики и особенности использования	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, диспут-игра.
4.	Охрана памятников наследия в России в XX веке	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект.
5.	Список Всемирного наследия: основные характеристики и особенности комплектования	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе., диспут-игра.
6.	Культурный ландшафт и его типы. Особо охраняемая территория и биосферный резерват	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание.
7.	Научные общества России: опыт изучения и сохранения культурного наследия	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, диспут-игра.
8.	Нематериальное культурное наследие, особенности определения и классификации	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание.

7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Памятник как социокультурный феномен, его виды. Разные подходы к изучению.
2. Частный музей
3. Нематериальное культурное наследие, особенности определения и классификации.
4. Классификация памятников
5. Охрана памятников наследия в России в XX веке
6. Список Всемирного наследия: основные характеристики и особенности комплектования
7. Культурный ландшафт и его типы. Особо охраняемая территория и биосферный резерват.

Типовые проблемно-аналитические задания

Темы и вопросы:

1. Составить описательную характеристику-очерк отношения к памятникам искусства и старины в 1920-е годы
2. Рассказать об охране культурного наследия России
3. Что такое уникальные территории в культурном и природном наследии регионов
4. Памятник в контексте историко-культурной среды.

Темы исследовательских, творческих проектов

1. Культурное наследие и духовно-нравственная культура.
2. ВУЗовский музей и профессиональное студенческое объединение.
3. Похищенные сокровища: вывоз нацистами российских культурных ценностей.
4. Культурный ландшафт как объект наследия.
5. Культурное наследие и туризм.
6. Проблемы культурного наследия в XXI веке.

Творческое задание (с элементами эссе)

Темы эссе:

1. Структурные уровни социокультурной памяти.
2. Культурное наследие и культурное наследование.
3. Культурное многообразие России.
4. Городской праздник как элемент социокультурной памяти.

Типовые задания к интерактивным занятиям:

Сравнительный анализ в форме диспута

Для сравнения можно выбрать материальное культурное наследие и нематериальное культурное наследие. Учебное задание выполняется в составе рабочих групп и включает несколько задач:

Провести сравнительный анализ в области архитектуры, живописи, литературы, науки, обычаев и традиций (ответы рабочих групп оформляются в форме таблицы).

Определить, в чем заключается: а) сущность и специфика двух типов культур, б) общее в их содержании.

Диспут-игра

Диспут-игра по теме «Взаимодействие материальной и духовной культуры». Студенты делятся на две группы, каждая из которых защищает свой тезис:

- 1) Тезис 1 команды - развитие материальной культуры определяет развитие духовной культуры
- 2) Тезис 2 команды - развитие духовной культуры определяет развитие материальной культуры.

Каждая команда старается максимально полно аргументировать свою точку зрения, опровергая утверждения и доводы другой команды.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля (зачет с оценкой) формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета с оценкой. Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции.

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если не выполнены никакие требования.

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых

целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное

понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация):

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

- лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

- смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка «*хорошо*» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Ахметшина А.К. История изобразительного искусства: учебно-методическое пособие / Ахметшина А.К. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 79 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70476.html>
2. Чужанова Т.Ю. История искусств: учебное пособие / Чужанова Т.Ю.. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-7937-1524-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102628.html>
3. Кулемзин А.М. Историко-культурное наследие и общество. Теория и методика охраны памятников: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма» / Кулемзин А.М. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0417-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93506.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Дорохова, М. А. История культуры: учебное пособие / М. А. Дорохова. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-9758-1732-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81009.html>
2. Полякова К.В. Книжные памятники: теоретические основы и нормативно-правовая база / Полякова К.В., Курылёва М.В. — Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2020. — 70 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108528.html>
3. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / Майстровская М.Т. — Москва: Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73798.html>
4. Законодательство по охране памятников истории и культуры (объекты археологии и архитектуры): учебное пособие /. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2018. — 149 с. — ISBN 978-5-85218-992-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86347.html>

8.3. Периодические издания

1. Искусство (журнал) 1933, Искусство <https://www.iprbookshop.ru/44444.html>
4. <http://www.future.museum.ru/lmp/> - Лаборатория музейного проектирования Российского института культурологии
5. <http://www.future.museum.ru/> - Музеи будущего: информационные технологии и культурное наследие

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Культура РФ». <https://www.culture.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». <http://school-collection.edu.ru/>
3. Всемирная история в лицах. <http://rulers.narod.ru>.

4. Русский биографический словарь. <http://www.rulex.ru/>
5. Исторические источники на русском языке в Интернете (Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова) <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/>
6. Британский музей, Лондон: [сайт]. URL: <http://www.britishmuseum.ac.uk>
7. Всё для студента–искусствоведа: [сайт]. URL: <http://iskunstvo.info/>
8. Галерея Тейт (Britain), Лондон: [сайт]. URL: <http://www.tate.org.uk>
9. Галерея Тейт (Modern), Лондон: [сайт]. URL: <http://www.tate.org.uk/modern>
10. ГМИИ им. А.С. Пушкин: [сайт]. URL: <http://www.museum.ru/gmii/defrus.htm>
11. Государственный Эрмитаж: [сайт]. URL: <http://hermitage.ru>
12. Государственные музеи, Берлин: [сайт]. URL: <http://www.smb.spk-berlin.de/d/index.html>
13. Информационный каталог художников: [сайт]. URL: <http://www.artnet.com>
14. Каталог ресурсов по истории мирового искусства: [сайт]. URL: <http://www.artcyclopedia.com>
15. Лувр, Париж: [сайт]. URL: <http://www.louvre.fr>
16. Каталог изображений произведений искусства: [сайт]. URL: <http://www.wga.hu>
17. Музей изящных искусств, Бостон: [сайт]. URL: <http://www.mfa.org/home.htm>
18. Музей Метрополитен, Нью Йорк: [сайт]. URL: <http://www.metmuseum.org>
19. Музей Орсе, Париж: [сайт]. URL: <http://www.mussee-orsay.fr>
20. Музей Соломона Гуггенхайма, Нью Йорк: [сайт]. URL: <http://www.guggenheim.org>
21. Музей современного искусства, Нью Йорк: сайт]. URL: <http://www.moma.org>
22. Национальная галерея, Лондон: [сайт]. URL: <http://www.nationalgallery.org.uk>
23. Национальная галерея искусств, Вашингтон: [сайт]. URL: <http://www.nga.gov>
24. Национальный музей современного искусства в Центре Жоржа Помпиду, Париж: [сайт]. URL: <http://www.centrepompidou.fr/>
25. Образовательный сайт по современному искусству: [сайт]. URL: <http://www.thearthistory.org>
26. GroveArtOnline [Electronicresource]: [Онлайн ресурс по истории изобразительных искусств]. – Oxford University Press: []. URL: <http://www.oxfordartonline.com/public/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты

для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Операционные системы семейства Windows;
2. Microsoft Office;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс): веб версия;
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ): веб версия;
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия
Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:
Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, VLC Media Player
Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Notepad++, Pinta, GIMP, Inkscape, OpenShot, FreeCAD, LibreCAD, Jamovi, AnyLogic, Visual Studio, Unity

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*

- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Памятники истории и культуры и их охрана

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва
2025

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-4
Профессиональные	-	ПК-5

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-4	ПК-4 Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания.	ПК-4.1: Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам; ПК-4.2: Использует понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин. гуманитарного художественного цикла; ПК-4.3: Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики; ПК-4.4: Разрабатывает новые технологии культурно-просветительской деятельности.
ПК-5	ПК-5 Способен разрабатывать культурно-образовательные программы в системе музейных учреждений, учреждений культуры и образования.	ПК-5.1: Демонстрирует практические навыки создания культурно-образовательных программ для музейных учреждений. ПК-5.2: Владеет навыками разработки культурно-образовательных программ для учреждений культуры. ПК-5.3: Показывает владение навыками разработки культурно-образовательных для учреждений образования.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-4		
	Организацию процесса сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам	Использовать понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин. гуманитарного	методикой создания текстов различных типов художественной и культурологической тематики;

		художественного цикла	Разрабатывает новые технологии культурно-просветительской деятельности.
Код компетенции	ПК-5		
	организацию деятельности экскурсионного учреждения, должностные обязанности экскурсовода	адаптировать имеющуюся методику проведения экскурсии с учетом современных требований; организовывать экскурсионную деятельность с использованием новых подходов и методов ее проведения	навыками по разработке экскурсий и их проведению, а также внедрению инновационных технологий в экскурсионную деятельность

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.

	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Памятник как социокультурный феномен, его виды. Разные подходы к изучению.
2. Частный музей
3. Нематериальное культурное наследие, особенности определения и классификации.
4. Классификация памятников
5. Охрана памятников наследия в России в XX веке
6. Список Всемирного наследия: основные характеристики и особенности комплектования
7. Культурный ландшафт и его типы. Особо охраняемая территория и биосферный резерват.

Типовые проблемно-аналитические задания

Темы и вопросы:

1. Составить описательную характеристику-очерк отношения к памятникам искусства и старины в 1920-е годы
2. Рассказать об охране культурного наследия России
3. Что такое уникальные территории в культурном и природном наследии регионов
4. Памятник в контексте историко-культурной среды.

Темы исследовательских, творческих проектов

1. Культурное наследие и духовно-нравственная культура.
2. ВУЗовский музей и профессиональное студенческое объединение.
3. Похищенные сокровища: вывоз нацистами российских культурных ценностей.
4. Культурный ландшафт как объект наследия.
5. Культурное наследие и туризм.
6. Проблемы культурного наследия в XXI веке.

.

Творческое задание (с элементами эссе)

Темы эссе:

1. Структурные уровни социокультурной памяти.
2. Культурное наследие и культурное наследование.
3. Культурное многообразие России.
4. Городской праздник как элемент социокультурной памяти.

Типовые задания к интерактивным занятиям:

Сравнительный анализ в форме диспута

Для сравнения можно выбрать материальное культурное наследие и нематериальное культурное наследие. Учебное задание выполняется в составе рабочих групп и включает несколько задач:

Провести сравнительный анализ в области архитектуры, живописи, литературы, науки, обычаев и традиций (ответы рабочих групп оформляются в форме таблицы).

Определить, в чем заключается: а) сущность и специфика двух типов культур, б) общее в их содержании.

Диспут-игра

Диспут-игра по теме «Взаимодействие материальной и духовной культуры». Студенты делятся на две группы, каждая из которых защищает свой тезис:

- 1) Тезис 1 команды - развитие материальной культуры определяет развитие духовной культуры

2) Тезис 2 команды - развитие духовной культуры определяет развитие материальной культуры.

Каждая команда старается максимально полно аргументировать свою точку зрения, опровергая утверждения и доводы другой команды.

ТЕСТ «ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ И ИХ ОХРАНА»

ПК-4

СЕМЕСТР 6

1. Понятие «культурное и природное наследие» стало широко употребляться в России

- 1. после ратификации Советским Союзом в 1988 году Конвенции об охране Всемирного культурного и природного наследия,**
2. после ратификации Советским Союзом в 2000 году Конвенции об культуре Европейского Союза (ЕС)
3. после Октябрьской революции 1917г.
4. после ратификации в 2003 году Конвенции об охране Всемирного культурного и природного наследия,

2. «Наследие - это система материальных и интеллектуально-духовных ценностей, созданных и сбереженных предыдущими поколениями и представляющая исключительную важность для сохранения культурного и природного генофонда Земли и его дальнейшего развития». Это определение принадлежит

1. Ю.Веденину
2. М. Стюарту
3. П. Капице
4. Э.А.Баллеру

3. В России природная и культурная составляющие наследия традиционно

- А) относились к двум различным сферам жизнедеятельности общества - природоохранной и культурной.
- Б) относились к двум различным сферам жизнедеятельности общества – коммерческой и бюджетной
- В) относились к одной сфере жизнедеятельности общества – общекультурной.

4. Статья 1 Конвенции ЮНЕСКО по защите Всемирного культурного наследия 1972 г. классифицировала понятие культурного наследия

1. по трем категориям;
2. по двум категориям
3. по десяти категориям
4. по трем категориям

5. Наскальная живопись, пещерные жилища по Конвенции ЮНЕСКО по защите Всемирного культурного наследия 1972 г. относятся

1. к памятникам
2. предметам быта
3. хозяйственному инвентарю
4. достопримечательным местам

6. Группы отдельно стоящих или связанных между собой зданий, которые вследствие своей архитектуры, своей гомогенности (однородности) или своего места в ландшафте

представляют выдающуюся универсальную ценность, согласно Конвенции ЮНЕСКО о защите Всемирного культурного наследия 1972 г. это

1. памятники
2. постройки
3. достопримечательные места.
4. группы зданий (построек):

7. Традиция выделения произведений, не имеющих себе равных по красоте, неповторимости или величественных размеров сложилась

1. во времена бронзового века
2. в средневековье
3. в эпоху эллинизма
4. в эпоху возрождения

8. Первый список Семи Чудес Света был составлен во II в. до н.э. и включал

1. 7 чудес света
2. 3 чуда света
3. 10 чудес света.
4. 11 чудес света.

9. Единственное из первых семи чудес света, сохранившееся до наших дней и внесенное в Список всемирного наследия ЮНЕСКО- это

1. Гробница фараона Хеопса
2. Храм Артемиды в Эфесе
3. Колизей
4. Статуя Колосса Родосского

10. Герострат, в 356 г. до н. э., желая прославиться, ночью совершил «Геростратово деяние», то есть

1. поджег храм Артемиды, который сгорел дотла;
2. поджег Колизей, который успели вовремя потушить
3. разрушил статую Колосса Родосского
4. разрушил фаросский маяк

11. Храм Артемиды в Эфесе

1. был восстановлен после пожара, но потом снова разрушен
2. был восстановлен Александром Македонским
3. был восстановлен Октавианом Августом
4. не был восстановлен совсем

12. В основанной Александром Македонским Александрии, превратившейся в центр морской торговли, куда приплывало множество кораблей. Для указания пути в Александрийскую гавань на острове был построен в 299-279 гг. до н.э. первый в мире маяк высотой 110 м, огонь которого был виден по ночам на расстоянии до 50 км. Этот маяк

1. простоял 2,5 тыс. лет и разрушился от землетрясения в 1426 г.
2. простоял 2,5 тыс. лет и разрушился от вооруженного конфликта в 1326г.
3. стоит до сих пор.
4. простоял 1,5 тыс. лет и разрушился от землетрясения в 1326 г.

13. Идея всемирного наследия зародилась после Второй мировой войны

1. в процессе строительства Асуанской плотины в Египте, которое предусматривало

затопить долину, в которой находились храмы Абу Симбел, сокровища египетской цивилизации.

2. в процессе строительства Кировоканской плотины в Египте и Судане, которое предусматривало затопить долину, в которой находились колокольни и пещеры Абу Симбел, сокровища египетской, суданской и эфиопской цивилизации:

3. в процессе строительства Родосской плотины в Египте и Судане, которое предусматривало затопить долину, в которой находились пещеры бронзового века Абу Симбел, сокровища египетской и эфиопской цивилизации.

14. Первая инициатива в рамках Концепции Всемирного наследия была

1. В 1972 году, когда ЮНЕСКО начинает международную кампанию, отвечая на призыв египетского правительства спасти пирамиду Хеопса от затопления. В результате пирамида Хеопса была демонтирована и собрана в первоначальном виде в безопасном месте.

2. В 1959 году, когда ЮНЕСКО начинает международную кампанию, отвечая на призыв египетских и суданских правительств спасти памятники - храмы Абу Симбел. В результате храмы были демонтированы, и собраны в первоначальном виде в безопасном месте.

3. В 1961 году, когда ЮНЕСКО начинает международную кампанию, отвечая на призыв египетского правительства спасти статую Рамзеса Третьего от затопления. В результате статуя Рамзеса Третьего была демонтирована и собрана в первоначальном виде в безопасном месте.

15. Предложение по созданию Общества мирового культурного достояния было сделано

1. на конференции в Вашингтоне в 1965 г.

2. На конференции в Лиссабоне в 1965 г.

3. на конференции в Венеции в 1962 г.

4. на конференции во Франции в 1962 г.

16. Россия участвует в Конвенции Всемирного наследия и

1. несет вытекающие из нее обязательства в порядке общего правопреемства по договорам СССР;

2. на особых условиях и эпизодически.

3. не несет никаких обязательств в порядке общего правопреемства по договорам СССР

4. Не принимает участие в конвенции

17. Культурные ценности, являющиеся национальным культурным наследием (достоянием) признаются всемирным наследием (достоянием) человечества. Право собственности на эти ценности

1. можно продать другому народу (государству)

2. может быть передано другому народу (государству) в некоторых случаях.

3. не может быть передано или присвоено другим народом (государством)

4. культурные ценности не имеют ценности

18. Если ценности незаконно вывезены с территории государств, другие государства

1. обязаны содействовать возвращению заинтересованным государствам культурные ценности, являющихся их национальным культурным наследием;

2. не обязаны содействовать возвращению заинтересованным государствам культурные ценности, являющихся их национальным культурным наследием;

3. далеко не всегда обязаны содействовать возвращению заинтересованным государствам культурные ценности, являющихся их национальным культурным наследием;

19. Сохранение наследия на национальном уровне часто бывает недостаточным по причине

1. малоценности наследия на данной территории
2. **больших расходов и нехватки экономических, научных и технических ресурсов страны, на территории которой находится ценность, подлежащая защите.**
3. Б) больших расходов и низкого уровня образования тех, кто этим занимается
4. **Отсутствия надлежащих органов охраны наследия**

20. Культурные ценности по родовому признаку классифицируются:

1. **на научные ценности**
2. **ценности искусства;**
3. на платные и бесплатные ценности;
4. на крупные и мелкие ценности.

21. Классификации по видовому признаку – это разделение ценностей

1. исторические, археологические, палеонтологические, филателистические, нумизматические и т.д. (научные ценности) и золотые, изумрудные и пр. ювелирные изделия.
2. **на исторические, археологические, палеонтологические, филателистические, нумизматические и т.д. (научные ценности) и художественные, музыкальные, кинематографические, ценности архитектуры и скульптуры и т.п. (ценности искусства).**
3. исторические, археологические, палеонтологические, филателистические, нумизматические и т.д. (научные ценности) и золотые, изумрудные и пр. (художественные) ценности.

22. Какой монарх основал Кунсткамеру?

- 1) Иван Грозный;
- 2) **Петр Великий;**
- 3) Анна Иоанновна;
- 4) Екатерина Великая

23. Может ли музей приобрести предмет с крайне сомнительным провенансом?

- 1) может при снижении цены;
- 2) может, если предмет дополняет концепцию экспозиции;
- 3) может за счет негосударственных средств;
- 4) **не может**

24. Главный источник поступления средств от посетителей — это:

- 1) магазин сувенирной продукции;
- 2) **экскурсионное обслуживание;**
- 3) входные билеты;
- 4) музейное кафе.

25. Советский период развития музейного дела отличали следующие черты (выберите все подходящие варианты):

1. **марксистско-ленинская идеология;**
2. **национализация культурных богатств;**
3. реституция церковных ценностей;
4. **расширение музейной сети в регионы;**
5. свобода музеев в творческом поиске от государства.

26. Какое собрание легло в основу Русского музея?

1. Саввы Мамонтова;
- 2. Императора Александра III;**
3. Павла Рябушинского;
4. Князя Феликса Юсупова.

27. В Музейный фонд РФ включены:

1. только фонды государственных музеев;
2. только фонды частных музеев;
3. фонды государственных и частных музеев;
- 4. все музейные предметы и коллекции вне зависимости от собственности.**

28. Храм Христа Спасителя — это пример:

1. консервации;
2. реставрации;
3. приспособления под современные нужды;
- 4. воссоздания утраченного памятника.**

29. Теория тезаврирования изучает:

- 1. хранение и реставрацию;**
2. экспозиционно-выставочную работу;
- 3. комплектование и отбор объектов;**
4. финансовое планирование в музее.

30. Что такое «парамузеи»?

1. аттрактивные центры для детей и взрослых, не имеющие фондов культурных ценностей;
- 2. учреждения музейного типа, хранящие и экспонирующие не подлинные музейные предметы, но воспроизведения музейных предметов (объектов) или объекты, специально созданные для иллюстрирования исторических событий и явлений**
- 3. ведомственные собрания, закрытые для посещения публики;**
4. музеи, ведущие активную коммерческую деятельность.
5. музыкальные музеи

31. Что служит условием передачи объектов культурного наследия на условиях льготной аренды (выберите все варианты)?

- 1. неудовлетворительное состояние объекта;**
2. объект не используется в настоящий момент;
3. арендатор обязуется открыть музейную экспозицию;
- 4. арендатор обязуется провести работы по сохранению объекта;**
5. арендатор — государственное или муниципальное учреждение.

32. Объекты всемирного культурного и природного наследия: город-музей Дубровник, национальный парк «Плитвицкие озера» - туристские центры:

1. Сербии
- 2. Хорватии**
3. Черногории
4. Словении

33. Один из старейших городов Японии, более 10 веков, выполнявший роль столицы. В нем находится более 2 тыс. памятников японской буддистской и синтоистской культуры.

1. Нагоя
- 2. Киото**

3. Ниигата
4. Токио

34. На территории какой из стран юго-западной Азии находится уникальный древний город в скалах – Петра, в котором сохранилось около 800 памятников набатейской культуры:

1. Сирия
2. Иордания
3. Саудовская Аравия
4. Египет

35. Дворец Потала – одна из главных достопримечательностей

1. Монголии
2. Тибета
3. Непала
4. Бутана

36. На территории Мексики можно найти памятники доколумбовых цивилизаций:

1. Ацтеков
2. Майя
3. Инков
4. Тольтеков

37. Международный конгресс архитекторов состоялся:

1. В Париже
2. В Риме
3. В Вероне
4. В Венеции

38. Гитлер хотел сделать столицу искусств Третьего рейха в:

1. Бремене
2. Берлине
3. Линце
4. Кельне

39. Международный конгресс за сохранение культурных ценностей и в защиту произведений искусства проходил в:

1. Венеции
2. Флоренции
3. Милане
4. Риме

40. Сохранения ценного архитектурного и культурного наследия, обеспечение его доступности широким массам связано с рассмотрением вопросов его творческого использования:

1. в политических процессах современности
2. в научной и образовательной
3. в культурно-просветительной и художественной деятельности общества
4. финансовой деятельности

41. В _____ году Советский Союз передал ГДР шедевры Дрезденской галереи. Все они были похищены нацистами в годы войны и едва не оказались утрачены. Полотна

смогли спасти советские реставраторы. А позже из СССР возвратили ещё более миллиона немецких музейных ценностей. Вставьте пропущенное слово

1. 1955
2. 1950
3. 1960
4. 1965

42. _____ комната из Екатерининского дворца-музея в г. Пушкин принадлежит к числу наиболее известных утраченных культурных ценностей. Это произведение искусства, изготовленное немецкими мастерами, было подарено Петру I прусским королем Фридрихом Вильгельмом I. С 1755 г. комната находилась в Золотой анфиладе парадных залов Екатерининского дворца. Вставьте пропущенное слово

1. Изумрудная
2. Золотая
3. Рубиновая
4. Янтарная

43. Когда в Иерусалиме открылась выставка посетители которой могли забрать картины бесплатно, доказав свои права на них:

1. В начале 2009 г
2. в начале 2008 г
3. В начале 2010
4. В начале 2012

44. В Государственном в музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина к 60-летию Победы была организована выставка под названием:

1. «Архитектура войны»
2. «Археология войны»
3. «История войны»
4. «Философия войны»

45. Закон РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» принят:

1. 15 декабря 1975
2. 15 декабря 1977
3. 15 декабря 1978
4. 15 декабря 1978 г

46. Организованная в Эрмитаже выставка спасенных шедевров называлась: _____ из собраний Кунстхалле в Бремене». Вставьте пропущенное слово.

1. «Западноевропейский рисунок XVI-XX веков
2. Западноевропейский рисунок XV-XX веков
3. Западноевропейский рисунок XIV-XX веков
4. Западноевропейский рисунок XVI-XX веков

47. Первые шаги в разработке концепции уникальных исторических территорий и методов ее воплощения в музейном строительстве были предприняты:

1. Министерством культуры РФ
2. Институтом культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева
3. ВООПИК

4. Советским Фондом культуры

48. Под международной охраной культурного наследия в конвенции понимается создание системы _____, определение мер помощи государствам-участникам «в усилиях, направленных на сохранение и выявление этого наследия» (ст. 7).

1. Международного права
2. Международных организаций
3. **Международного сотрудничества,**
4. Международных инициатив в области финансирования

49. Фонд культуры поддержал организацию и проведение междисциплинарной экспедиции на Соловки, и Валаам с целью возрождения этих уникальных для национальной _____ культуры _____ территорий:
в 1990г.

1. **в 1989 г**
2. В 1988г.
3. В 1992г.
4. в 1990г.

50. В Международной конференции, созванной Юнеско 1954 г участвовало _____ государств. Вставьте пропущенное слово.

1. **56**
2. 55
3. 58
4. 57

51. Изучение памятников истории предполагает...?

Ответ. Решение целого ряда вопросов, таких как установление типовой принадлежности памятника, его наименование, определение времени возникновения история создания изложения исторического факта, в результате которого объект стал памятником _____ и _____ т.д.

52. В каком документе есть следующие рекомендации: "Активно оберегать от всякого ущерба, в первую очередь от загрязнения, неправильного использования от ненужных, излишних перестроек исторические или традиционные ансамбли и их окружение"
Ответ. Рекомендация 1976 г. «Об охране ансамблей»

53. Какую цель преследовало Общество Церковной Археографии и Археологии?

Ответ. Исследование и издание памятников древней письменности

54. Чтобы не повредить панораму памятников и исторических или традиционных ансамблей, добиться, чтобы они гармонично вписывались в жизнь современного города следует проявлять осторожность?

Ответ. Архитекторам и градостроителям

55. Для каких целей должны сохраняться важные движимые культурные ценности, собранные в результате спасательных работ включая предметы, обнаруженные в ходе археологических _____ раскопок?

Ответ. В целях изучения

56. Куда должны сохраняться и помещаться важные движимые культурные ценности,

собранные в результате спасательных работ включая предметы, обнаруженные в ходе археологических раскопок?

Ответ. В музеи

57. Что характеризует памятник как результат человеческой деятельности?

Ответ. Процесс культурной истории общества, олицетворяя собой определенный этап становления человеческой цивилизации

58. Чем объясняется всеобщий интерес к памятникам?

Ответ. Воплощенной в них исторической преемственностью, и их непосредственной связью с современностью

59. Что представляют собой памятники археологии?

Ответ. Селища, городища, остатки древних поселений, полуподземные и наземные склепы, могильники, наскальные изображения и т.д.

60. Что является документальными памятниками?

Ответ 60. Рукописи, архивы, редкие печатные издания, акты органов государственной власти и органов государственного управления, кино-фотодокументы и т.д.

61. Какой организацией были предприняты первые шаги в разработке концепции уникальных исторических территорий и методов ее воплощения в музейном строительстве?

Ответ 61. Советским Фондом культуры

62. Что понимается под международной охраной культурного наследия?

Ответ 62. Создание системы международного сотрудничества

63. Верно ли, что Советским Фондом культуры были предприняты первые шаги в разработке концепции уникальных исторических территорий и методов ее воплощения в музейном строительстве?

Ответ 63. Да, верно.

64. В каком году Фонд культуры поддержал организацию и проведение междисциплинарной экспедиции на Соловки, и Валаам с целью возрождения этих уникальных для национальной культуры территорий:

Ответ 64.: В 1989 г

65. К какой категории относятся произведения архитектуры монументальной скульптуры и живописи, надписи пещерные жилища и группы элементов, которые имеют выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории и искусства или науки?

Ответ 65. К первой категории памятников

Вопрос 66. Сколько государств участвовало в Международной конференции созванной Юнеско 1954 году?

Ответ 66. 56 государств

Вопрос 67. Когда под эгидой Юнеско была созвана международная конференция «О защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта»

Ответ 67. С 21 апреля по 12 мая 1954 года

Вопрос 68. Свидетелями чего являются памятники истории и культуры?

Ответ 68. Свидетелями материальной и духовной жизни прошлых поколений

Вопрос 69. Охрана памятников истории и культуры важнейшая задача:
Ответ 69. Государства

Вопрос 70. В каком Федеральном законе запрещено производство земляных, строительных и других работ, а также хозяйственной деятельности в зонах охраны памятников истории и культуры без разрешения компетентных органов власти?
Ответ 70. В ФЗ «Об охране и использовании памятников истории и культуры»

Вопрос 71. В каком году был переименован созданный 1992 г Институт наследия в Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева?
Ответ 71. В 1999 г

Вопрос 72. Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия носит имя...?
Ответ 72. Дмитрия Сергеевича Лихачева

Вопрос 73. К чему можно отнести здания сооружения, достопримечательные места, предметы, связанные с важнейшими историческими событиями и т.д.?
Ответ 72. К памятникам истории

Вопрос 74. Что представляет собой богатство народа его культурный потенциал, накопленный, временем?
Ответ 74. Культурное наследие

Вопрос 75. Одна из главных задач общества в отношении культурных памятников?
Ответ 75. Обеспечить сохранность культурных памятников

Вопрос 76. Что можно отнести к памятникам археологии?
Ответ 76. Селища, городища, остатки древних поселений, полуподземные и наземные склепы и т.д.

Вопрос 77. Что можно отнести к документальным памятникам?
Ответ 77. Рукописи, архивы, редкие печатные издания, акты органов государственной власти, кинофотодокументы и т.д.

Вопрос 78. Комитет Всемирного наследия был создан?
Ответ 78. При ЮНЕСКО

Вопрос 79. Что можно отнести к памятникам искусства?
Ответ 79. Произведения монументального декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры и т.д.

Вопрос 80. В какого времени начинает интенсивно развиваться система природных учреждений: заповедников, заказников, национальных парков и т.д.?
Ответ 80. С конца 1970-х гг

Вопрос 81. Среди объектов включенных ЮНЕСКО в список уникальных памятников в конце в 1970-х гг. появляются:

Ответ 81. Природные ландшафты

Вопрос 82. Что можно отнести к памятникам природы

Ответ 82. Объекты небольшого размера, в которых ярко и наглядно представлены уникальный процесс или явление, например, отдельный водопад, каньон и т.д.

Вопрос 83. Какие пространства можно отнести к заповедникам?

Ответ 83. Особо охраняемые законом или обычаем пространства, полностью исключенные из любой хозяйственной деятельности ради сохранения в нетронutom виде природных комплексов и т.д.

Вопрос 84. Какие природные территории относятся к национальным паркам?

Ответ 84. Обширные природные территории с большим количеством уникальных объектов, используемые для активного отдыха и познавательного туризма в условиях сохранения природы в ее естественном состоянии

Вопрос 85. Сколько национальных парков функционирует в настоящее время в России?

Ответ 85. В настоящее время в России насчитывается 64 национальных парка. Вместе они занимают приблизительно 155 672 квадратных километра.

Вопрос 86. Какие города называют «мертвыми городами»?

Ответ 86. Города, имевшие в прошлом важное стратегическое, хозяйственное или культурное значение, но в силу различных обстоятельств не только утратившее его, но нередко и покинутые жителями

Вопрос 87. Какие районы относятся к археологическим территориям?

Ответ 87. Районы с высокой концентрацией памятников древнейшей истории, расположенных нередко в пределах сравнительно небольшой территории

Вопрос 88. Система памятников, связанных с усадьбой, относится...?

Ответ 88. К усадебным комплексам

Вопрос 89. Уникальные исторические территории, представляющие в большинстве своем комплексные историко-архитектурные и природные музеи-заповедники относятся...?

Ответ 89. К монастырским комплексам

Вопрос 90. Как называется музей, создаваемый на основе отдельного памятника истории и культуры?

Ответ 90. Музей-памятник

Вопрос 91. Как называется мемориальный музей, посвященный деятелю культуры, историческому лицу, созданный на основе дома, где проживал данный человек?

Ответ 91. Дом-музей

Вопрос 92. Как называется историко-художественный музей ансамблевого типа, созданный на основе городского или загородного дворцового ансамбля?

Ответ 92. Дворец-музей

Вопрос 93. Музей-храм созданный на основе музеефикации единичного культового памятника является?

Ответ 93. Архитектурно-художественным музеем

Вопрос 94. Чему подлежат памятники истории и культуры, независимо от того, в чьей собственности они находятся?

Ответ 94. Государственному учету

Вопрос 95. С ведома и под контролем, каких органов осуществляется реставрация, консервация и ремонт памятников истории и культуры?

Ответ 95. Государственных органов охраны памятников

Вопрос 96. Под наблюдением, каких специалистов производится ремонт, реставрация и консервация памятников истории и культуры?

Ответ 96. Реставрация, консервация и ремонт памятников истории и культуры производятся специальными научно-реставрационными организациями, а также строительными, ремонтными и ремонтно-строительными организациями под наблюдением специалистов-реставраторов

Вопрос 97. За счет каких средств осуществляется реставрация, консервация и ремонт памятников истории и культуры не находящихся в пользовании предприятий, организаций или подлежащих музейному показу?

Ответ 97. За счет средств государственных органов охраны памятников

Вопрос 98. Что запрещается в отношении недвижимых памятников истории и культуры?

Ответ 98. Снос, перемещение, изменение недвижимых памятников истории и культуры

Вопрос 99. Какой закон направлен на защиту культурных ценностей от незаконного вывоза и ввоза культурных ценностей?

Ответ 99. Закон РФ «О ввозе и вывозе культурных ценностей»

Вопрос 100. Что было предложено на Заседание экспертов созданных Юнеско в марте 1968 г и в июле 1969 года в Париже?

Ответ 100. Было предложено выработать два международных акта Рекомендацию и Международную конвенцию, посвященные охране культурных ценностей в мирное время

Вопрос 101. Что представляет собой культурное наследие страны?

Ответ 101. Богатство народа, его культурный потенциал, накопленный временем

ПК-5

СЕМЕСТР 6

1. Юнеско созвала международную конференцию «О защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта»

1. С 20 апреля по 12 мая 1954 г.
2. С 21 апреля по 15 мая 1954 г.
3. **с 21 апреля по 12 мая 1954 г**
4. С 22 апреля по 13 мая 1954 г.

2. Международная конференция «О защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта» созванная Юнеско состоялась в:

1. Бремене
2. Венеции

3. Цюрихе

4. Гааге

3. Охрана памятников истории и культуры важнейшая задача: государства

1. Частных кампаний и корпораций

2. **Каждого**

3. Бизнеса

4. **Государства**

4. Средства фонда всемирного наследия складываются

1. **из частных пожертвований**

2. из отчислений корпораций и бизнеса

3. добровольных пожертвований каждого

4. **из обязательных и добровольных взносов государств-участников**

5. Созданный 1992 г. Институт наследия был переименован Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева:

1. **в 1999 г**

2. в 2000 г.

3. В 2001 г

4. В 1998 г.

6. Комитет Всемирного наследия был создан:

1. При МВФ

2. При европарламенте

3. При ООН

4. **при ЮНЕСКО**

7. В какие годы начинает интенсивно развиваться система музеев-заповедников России

1. с конца 1960-х гг. XX века

2. **с конца 1950-х гг. XX века**

3. с конца 1970-х гг. XX века

4. с конца 1980-х гг. XX века

8. Среди объектов, включенных Юнеско в список уникальных памятников в конце в 1970-х гг. появляются:

1. природные ландшафты

2. **памятники истории и культуры**

3. достопримечательные места

4. памятники археологии

9. Система памятников связанных с усадьбой относится:

Религиозным комплексам

1. Музейным комплексам

2. **усадебным комплексам**

3. Природным комплексам

10. Мемориальный музей, посвященный деятелю культуры, историческому лицу, созданный на основе дома, где проживал данный человек называется

1. Дом для проживания

2. Доходный дом
3. Дом-музей
4. Музей-квартира

11. Памятники истории и культуры, независимо от того, в чьей собственности они находятся, подлежат:

1. Государственному описанию
2. Государственному управлению
3. Государственному контролю
4. государственному учету

12. Под наблюдением _____ производится ремонт памятников истории и культуры. Вставьте пропущенное слово.

1. художников
2. архитекторов
3. реставраторов
4. Дизайнеров

13. Снос, перемещение, изменение недвижимых памятников истории и культуры:

1. разрешается для некоторых видов
2. разрешается с согласия соответствующих органов власти
3. запрещается
4. запрещается для некоторых видов

14. Рекомендация, «Об охране культурного и природного наследия в национальном плане и конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия» приняты Юнеско:

16 ноября 1972 г

1. 16 декабря 1972 г
2. 16 ноября 1973 г
3. 16 января 1972 г

15. На защиту культурных ценностей от незаконного вывоза и ввоза культурных ценностей направлен

1. Закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ»
2. Закон РФ «О ввозе и вывозе культурных ценностей»
3. Закон «О музеях и музейном фонде РФ»
4. Закон «О библиотечном деле в РФ»

16. Отдельные районы города, сохранившие историческую архитектурную планировку, а также застройку: кварталы, слободы, административные и культовые здания относятся к:

1. Историческим кварталам
2. Историческим центрам
3. Музейным кварталам
4. Архитектурным кварталам

17. Заседание экспертов созданных Юнеско в марте 1968 г и в июле 1969 г где было предложено выработать два международных акта Рекомендацию и Международную конвенцию, посвященные охране культурных ценностей в мирное время проходила: В Венеции

1. В Париже
2. В Риме
3. В Лиссабоне

18. В Российской Федерации Закон о вывозе и ввозе культурных ценностей принят:

1. 15 апреля 1992 г
2. 15 апреля 1994 г
3. 15 мая 1993 г
4. **15 апреля 1993 г**

19. Князь Г.Г. Гагарин организовал музей православного иконописания

1. в середине – XVIII в
2. в середине – XIV в
3. в середине – XX в
4. **в середине – XIX в**

20. Открытие музея –Древнехранилище приуроченная к 200-летию Александро-Невской Лавры состоялось в

1. 1913 г
1. 1924г
2. 1914г
3. **1912 г**

21. Памятник как результат человеческой деятельности характеризует процесс культурной истории общества, олицетворяя собой определенный этап становления человеческой цивилизации

Да/Нет

22. Список всемирного наследия», а также «Список всемирного наследия находящегося под угрозой» составляет:

1. Комиссия ООН
2. **комитет всемирного наследия**
3. правительство ЕС
4. Совбез ООН

23. В 1854 г. вместе с бригадой отреставрировал 13 больших икон, в том числе иконы, написанные А. Рублевым и Д. Черным

1. Шервинский, Евгений Васильевич
2. Завьялов, Пётр Тимофеевич
3. Литвинов, Михаил Нилович
4. **Н.И. Подключников**

24. Какие три категории объектов понимаются под культурным наследием?

- 1.Памятники, Скульптура, Достопримечательные места
- 2.**Памятники, Ансамбли, Достопримечательные места**
- 3.Картины, Ансамбли, Достопримечательные места
- 4.Памятники, Ансамбли, Национальные парки

25. Петергоф основан Петром I в:

1. 1710 г
2. **1709 г**

3. 1712 г
4. 711 г

26. Архитектор-реставратор и музейный деятель, репрессированный в 1930-е гг. после войны восстанавливал разрушенные памятники Чернигова, Смоленск, вел научно-реставрационные работы крупнейших архитектурных памятников Москвы. Стал Экспертом Чрезвычайной государственной комиссии по учету ущерба нанесенного фашистскими захватчиками:

- 1. П.Д. Барановский**
- 2. Д. Малеев**
- 3. Андрей Андреевич Каретников**

27. Директор ГМИИ им. А.С. Пушкина И.А. Антонова руководила Национальным комитетом ИКОМ:

1. с 1964-1990-е гг
2. с 1965-1988-е гг
3. с 1964-1995-е гг
- 4. с 1964-1988-е гг**

28. После распада СССР в 1991 г. Советский комитет ИКОМ был преобразован в:

1. Русский комитет ИКОМ
- 2. Российский комитет ИКОМ**
3. Русский офис ИКОМ
4. Российский конгресс ИКОМ

29. По решению XI Генеральной конференции Международного совета в 1977 г музеев Днем музеев объявлен:

1. 18 марта
- 2. 18 мая**
3. 18 апреля
4. 18 июня

30. В 1977 г на XI Генеральной конференции открыто отделение ИКОМ в:

1. Ленинграде
- 2. Москве**
3. Воронеже
4. Казани

31. ИКОМ России на базе российских музеев провел конференцию Международного совета музеев под названием «Музейный менеджмент»:

1. 20-22 сентября 2002 г
2. 20-22 сентября 2001 г
3. 20-22 сентября 2003 г
- 4. 20-22 сентября 2000 г**

32. Государственная система управления музейным делом и охраной памятников создана:

1. в 1919-1921 гг
2. в 1910-1920 гг
3. в 1918-1922 гг
- 4. в 1918-1920 гг**

33. Международный совет музеев (ИКОМ) создан:

1. в 1945 г
- 2. в 1946 г**
3. в 1947 г
4. в 1948 г

34. Почти одновременно с Генеральной конференцией ЮНЕСКО в 1946 г было провозглашено создание Международного совета Музеев:

1. в Потсдаме
2. в Париже
3. в Венеции
- 4. в Лувре**

35. Общество, которое задалось целью составить археологический атлас русских древностей

Императорское Российское философское общество

- 1. Императорское Российское Археологическое Общество**
2. Императорское Российское историческое общество
3. Императорское Российское музыкальное общество

36. Памятники истории и культуры народов России составляют неотъемлемую часть мирового культурного наследия

Да/Нет

37. члены Московского Церковно-Археологического общества и Императорская Археологическая комиссия предметы церковной старины рассматривали преимущественно как памятники архитектуры

Да/Нет

38. Программа ЮНЕСКО «Память мира» учреждена в:

1. 1996 году;
2. 2002 году;
- 3. 1992 году.**
4. 1995 году

39. ИКОМОС расшифровывается как:

1. Международный совет по охране памятников и исторических мест;
2. Международный центр по изучению вопросов сохранения и восстановления культурных ценностей;
3. Международный центр охраны памятников архитектуры.
- 4. Международный совет по сохранению памятников и достопримечательных мест**

40. Анастилоз – это:

1. то же, что и новое строительство
- 2. метод реставрации, заключающийся в установке на своё изначальное место подлинных блоков и деталей памятника**
3. то же, что консервация
4. восстановление разрушенного памятника из новых частей;

41. Феномен реконструкции памятников получил свое развитие, начиная с:

1. начала XX в.;

2. 1970-х гг.;
3. 1980-х гг.;
4. начала XXI в.

42. Термин «наследие» стал широко употребляться:

1. с конца XIX века
2. с 1920-х гг.
3. с 1950-х гг.
4. с 1970-х гг.
5. с 1990-х гг.

43. Зона регулируемой застройки – это:

- а) территория, окружающая охранную зону памятника (историкокультурной ценности), необходимая для сохранения или восстановления характера исторической планировки, пространственной структуры, своеобразия архитектурного облика населенного пункта, для закрепления значения памятников в застройке или ландшафте, для обеспечения архитектурного единства новых построек с исторически сложившейся средой;
- б) территория, необходимая для сохранения ценного ландшафта – водоемов, рельефа, определивших местоположение господствующих в композиции зданий и сооружений, влияющих на целостность исторического облика населенного пункта или памятника, расположенного в населенном пункте или вне его, в природном окружении;
- в) территория, включающая памятник (историко-культурную ценность), на которой запрещены все виды хозяйственной деятельности, кроме работ, связанных с сохранением и восстановлением планировки зданий, сооружений и благоустройством территорий, формирующих историческую среду и окружение памятников.

44. Регенерация – это:

1. комплекс мероприятий, направленных на восстановление целостности и утерянного общего композиционного решения объектов
2. научно обоснованное полное или частичное повторное создание объектов;
3. комплекс мероприятий, направленных на научно обоснованное восстановление утерянных фрагментов и ценных качеств объекта.

45. Согласно Конвенции об охране нематериального культурного наследия, право решать, что является нематериальным наследием, принадлежит:

1. экспертам;
2. секретариату Конвенции;
3. соответствующим сообществам и группам (носителям);
4. консультативным организациям.

46. Конвенция об охране нематериального культурного наследия учредила:

- а) Список нематериального наследия человечества;
- б) Список нематериального культурного наследия, нуждающегося в срочной охране;
- в) Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества;
- г) Реестр передовых практик по охране.

47. Считается, что объект Всемирного наследия обладает выдающейся универсальной ценностью, если он соответствует одному или более из критериев, перечисленных в статье 77 Руководства по выполнению Конвенции всемирного наследия. Этих критериев:

1. 12

- 2. 5
- 3. **10**
- 4. 11

48. Основные критерии для включения объекта в Список Всемирного наследия:

- а) аутентичность;**
- б) целостность;
- в) красота;
- г) выдающаяся универсальная ценность.**

49. Выберите верные высказывания.

Варианты ответов

- 1. Ежегодно Список Всемирного наследия ЮНЕСКО пополняется.**
- 2. Список Всемирного наследия ЮНЕСКО не пополняется.
- 3. Всемирное наследие включает в себя объекты природы (Всемирное природное наследие) и творения человека (Всемирное культурное наследие).**
- 4. Список Всемирного наследия ведёт авторитетная международная организация — ЮНЕСКО (Организация Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры).**
- 5. Список Всемирного наследия ведёт международная экологическая организация — Гринпис (GREENPEACE).

50. Целями государственной охраны объектов культурного наследия являются: (не менее 3х)

- а) государственный контроль за соблюдением законодательства в области охраны и использования объектов культурного наследия;
- б) предотвращение повреждения, разрушения или уничтожения объектов культурного наследия;**
- в) защита от неблагоприятного воздействия окружающей среды и от иных негативных воздействий;
- г) проведение историко-культурной экспертизы;**
- д) разработка проектов зон охраны объектов культурного наследия.**

51. Когда был принят в Российской Федерации Закон о вывозе и ввозе культурных ценностей?

Ответ 51. 15 апреля 1993 года

Вопрос 52. В каком году был принят РФ Закон «О Музейном фонде РФ и музеях в РФ»:

Ответ 52. 26 мая 1996 года

Вопрос 53. Как называются отдельные районы города, сохранившие историческую архитектурную планировку, а также застройку: кварталы, слободы, административные и культовые здания?

Ответ 53. Историческими центрами

Вопрос 54. Памятники архитектуры представляют собой...?

Ответ 54. Материальное богатство

Вопрос 55. В каком году было образовано Общество Церковной Археографии и Археологии при Петербургской духовной Академии

Ответ 55. В 1890 году

Вопрос 56. В каком году состоялось открытие музея –Древнехранилище приуроченного к 200-летию Александрo-Невской Лавры?

Ответ 56. В 1912 году

Вопрос 57. Кто несет главную ответственность за сохранение культурных ценностей, входящих в мировое наследие?

Ответ 57. Государство, на территории которого эти ценности находятся

Вопрос 58. Какие меры международного характера отнесены к первой группе?

Ответ 58. Обязательство государств-участников по оказанию международной помощи и осуществлению сотрудничества

Вопрос 59. Какие меры международного характера относятся к второй группе?

Ответ 59. Обязательства каждого государства не причинять вреда культурному наследию другого государства

Вопрос 60. Отечественная реставрационная школа, ставшая по настоящему научной дисциплиной в последние десятилетия XX в. является:

Ответ 60. Одной из ведущих

Вопрос 61. Чему способствует осознание местным населением своей сопричастности к охране культурного и природного наследия?

Ответ 61. Стратегии управления историко-культурными ресурсами

Вопрос 62. К недвижимым памятникам истории и культуры относятся памятники градостроительства...?

Ответ 62. Историческая планировочная структура, территории в пределах системы исторических городских укреплений и иные историко-градостроительные образования, относящиеся к зонам особого градостроительного регулирования и определяющие в целом.

Вопрос 63. Что такое генетический подход к сохранению наследия?

Ответ 63. Подход к наследию как носителю исторической памяти, определяющей сохранение самобытности национальной и религиозной культуры

Вопрос 64. Что такое экологический подход к сохранению наследия?

Ответ 64. Подход к наследию как основе устойчивого развития общества и биосферы

Вопрос 65. Что такое географический подход к сохранению наследия?

Ответ 65. Подход к наследию как основе сохранения культурного и природного разнообразия мира, страны, отдельных регионов, этносов, групп населения

Вопрос 66. Что предполагает комплексность наследия?

Ответ 66. Предполагает выявление, изучение и сохранение нематериального культурного наследия, которое зачастую существует только в народных традициях, праздниках, устном и песенном фольклоре, традиционных технологиях изготовления предметов и приготовления пищи, различных исторических формах природопользования и пр.

Вопрос 67. Что предполагает формирование системы историко-культурных территорий?

Ответ 67. Внимание не к отдельному памятнику природы или культуры, а рассмотрение всего комплекса наследия, включающего в себя и нематериальное

культурное наследие, культурный ландшафт, традиционное природопользование позволяет говорить о территориальном подходе к охране и использованию наследия, о неразрывности наследия и территории.

Вопрос 68. Как может быть определена историко-культурная территория?

Ответ 68. Как особый целостный пространственный объект, в котором в традиционной природной и социально-культурной среде находятся природные и историко-культурные объекты исключительной ценности и значимости.

Вопрос 69. Задачи перспективного планирования развития историко-культурных территорий могут быть решены в форме разработки специального документа комплексного планирования. Какого?

Ответ 69. Комплексной региональной программы сохранения и использования наследия историко-культурной территории.

Вопрос 70. Укажите имена двух выдающихся российских ученых, идеи которых положены в основу взаимосвязанных концепций сохранения и эффективного использования наследия — ноосферной, экологии культуры и культурного ландшафта?

Ответ 70. В. И. Вернадский и Д. С. Лихачев

Вопрос 71. Назовите типы культурных ландшафтов?

Ответ 71. Все культурные ландшафты, согласно принятой типологии, подразделяются на три основных категории: целенаправленно созданные, естественно развившиеся, среди которых выделяются субкатегории реликтовых и развивающихся ландшафтов и, наконец, ассоциативные ландшафты.

Вопрос 72. Чем отличаются рукотворные ландшафты?

Ответ 72. Рукотворные ландшафты имеют четкую планировочную композицию, их облик максимально подчинен творческому замыслу их создателей.

Вопрос 73. Что характерно для рукотворных ландшафтов

Ответ 73. Для них характерно наличие системообразующего центра (или центров), в них много рукотворных элементов, изменивших или сменивших природные образования.

Вопрос 74. Рукотворные ландшафты это ...?

Ответ 74. Это ландшафты поселений, садов, парков.

Вопрос 75. Чем отличаются эволюционировавшие ландшафты?

Ответ 75. В эволюционировавших ландшафтах природные процессы несколько изменены в результате длительных целенаправленных воздействий. Природные компоненты ландшафта адаптируются к этим воздействиям, в результате чего формируется ландшафтный комплекс, где сложным образом переплетаются процессы эволюции природы и творческой деятельности человека.

Вопрос 76. Эволюционировавшие ландшафты это ...?

Ответ 76. К такому типу можно отнести сельские и отчасти исторические заводские ландшафты

Вопрос 77. Ассоциативные ландшафты это ...?

Ответ 77. К ассоциативным ландшафтам могут быть отнесены природные ландшафты, обладающие культурной ценностью, а также освоенные ландшафты, в

которых характер освоения имеет вторичное значение, а первичное — связь с историческими событиями, личностями, художественными произведениями.

Вопрос 78. К наиболее важным характеристикам культурного ландшафта относятся...?

Ответ 78. Исторические функции и тип культуры, определяющие облик ландшафта.

Вопрос 79. Что относится к сфере так называемой живой культуры?

Ответ 79. Традиции природопользования, художественные промыслы, народные ремесла и технологии, традиции обустройства своего жизненного пространства и его сакрализации, обрядовые народные и религиозные обычаи, фольклор

Вопрос 80. Объект, представляющий ценность наследия, должен...?

Ответ 80. Быть шедевром того или иного вида творческой деятельности; наиболее репрезентативным примером и свидетельством конкретного проявления культуры; обладать особой ассоциативной ценностью (мемориальной, сакральной, художественной).

Вопрос 81. Для оценки культурного ландшафта необходимо...?

Ответ 81. Учитывать, как культурные, так и природные его достоинства, в частности гармоничность взаимодействия творческих сил природы и человека, эстетические и ассоциативные ценности, репрезентативность и разнообразие, аутентичность и ландшафтную целостность, наличие всех ключевых элементов, процессов, технологий, определяющих облик и функции ландшафта.

Вопрос 82. Культурный ландшафт включает в себя и обеспечивает взаимодействие ...?

Ответ 82. Статичных (памятники культуры) и динамичных (живая культура) проявлений культурной жизни

Вопрос 83. Культурные ландшафты являются территориальными образованиями, интегрирующими все проявления культурной жизни, и поэтому их распределение наиболее адекватно отражает...?

Ответ 83. Пространственные закономерности распространения различных явлений культуры

Вопрос 84. С какими проблемами сталкивается Охрана и использование целостных историко-культурных территориальных комплексов, к каковым относятся и культурные ландшафты?

Ответ 84. С проблемами землепользования и градостроительного регулирования

Вопрос 85. В каких случаях Земельным кодексом допускается также изъятие сельскохозяйственных земель для не сельскохозяйственного использования...?

Ответ 85. Если это не наиболее ценные сельскохозяйственные угодья, в том числе в связи с содержанием объектов культурного наследия

Вопрос 86. Охранная зона памятника — это ...?

Ответ 86. Территория, непосредственно окружающая памятник, предназначенная для обеспечения сохранности памятника и ближайшей к нему среды, целесообразного его использования и благоприятного зрительного восприятия...

Вопрос 87. Что сберегается в охранной зоне и на территории памятника?

Ответ 87. Историческая ценная система планировки, резервируются возможности для восстановления ранее утраченных элементов и параметров, убирается поздняя диссонирующая застройка, сохраняется соответствующая памятнику среда и

ландшафт, обеспечивается наиболее полное выявление достоинств памятника, благоприятные условия его обзора.

Вопрос 88. Что сохраняется в зоне регулирования застройки архитектурных комплексов или ландшафта?

Ответ 88. Система исторической планировки, сохранившиеся ее фрагменты и ценные элементы ландшафта, закрепляется или восстанавливается градоформирующее значение памятников в архитектурно-пространственной организации населенного пункта, охраняемых

Вопрос 89. Как регламентируется новое строительство в зоне регулирования застройки?

Ответ 89. По функциональному назначению, приемам застройки по высоте, протяженности и масштабности зданий, по характеру озеленения, приемам благоустройства и другим показателям...

Вопрос 90. Что допускается на территории зоны охраняемого ландшафта?

Ответ 90. Допускается хозяйственная деятельность, если эта деятельность не наносит ущерба и искажения ландшафту, не требует возведения новых капитальных построек.

Вопрос 91. Как следует рассматривать местное население культурного ландшафта?

Ответ 91. Не только как источник воздействия на природную среду, но и как источник формирования и поддержания историко-культурной среды, являющейся частью окружающей среды.

Вопрос 92. Когда подписали Договор об охране художественных, научных учреждений и исторических памятников в городе Вашингтоне в присутствии президента Рузвельта США и 20 стран Латинской Америки:

Ответ 92. 15 апреля 1935 года

Вопрос 93. Архитектор-реставратор и музейный деятель, репрессированный в 1930-е гг. после войны восстанавливал разрушенные памятники Чернигова, Смоленск, вел научно-реставрационные работы крупнейших архитектурных памятников Москвы:

Ответ 93. П.Д. Барановский

Вопрос 94. Оказавшись на оккупированной территории СССР были разграблены...?

Ответ 94. Около 427 музеев

Вопрос 95. Какое количество ценных памятников вывезено за пределы страны...?

Ответ 95. Свыше 100 тыс. ценных памятников

Вопрос 96. Во время Великой Отечественной войны были разрушены или полностью уничтожены...?

Ответ 96. Около 3 тыс. памятников архитектуры

Вопрос 97. Советские музейные организации вступили Международный совет ИКОМ:

Ответ 97. В 1957 году

Вопрос 98. Международный совет музеев ИКОМ является...?

Ответ 98. Международной неправительственной профессиональной организацией

Вопрос 99. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры создано...?

Ответ 99. В 1966 году

Вопрос 100. После распада СССР в 1991 г. Советский комитет ИКОМ был преобразован в:
Ответ 100. Российский комитет ИКОМ

101. Среди мероприятий в конвенции об охране Всемирного культурного и природного наследия перечисляется, сохранения и популяризация культурного наследия:

Ответ 101: Да/Нет

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда

необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременным разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.