

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва
2025

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Культурное наследие	ОПК-3

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3	ОПК-3. Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК.3.1. Владеет теоретическими знаниями в области культуры и искусства ОПК.3.2. Применяет знания классических образцов мировой и отечественной культуры в процессе авторского моделирования ОПК.3.3. Применяет формы, приемы и характерные художественные средства классических произведений при создании дизайн-объектов

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ОПК - 3		
	- основные положения и концепции в области теории литературы, мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров	- применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур)	- навыками использования достижения отечественной и мировой культуры в процессе создания собственного медиа-продукта и иного коммуникационного продукта - навыками использования в профессиональной деятельности

			ональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной - навыками историко-литературной интерпретации прочитанного
--	--	--	--

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История зарубежной литературы» относится к обязательной части учебного плана. Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «История русской литературы», «Теория литературы».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: культурно-просветительский, педагогический.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Искусства и гуманитарные науки.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения
	Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	12/432
Контактная работа:	
Занятия лекционного типа	24
Занятия семинарского типа	32
Промежуточная аттестация: Экзамен / зачет с оценкой /	39
Самостоятельная работа (СРС)	337

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятель ная работа
		Занятия лекционног о типа		Занятия семинарского типа				
		Лекци и	Ины е учеб ные заня тия	Прак тичес кие занят ия	Сем инар ы	Лаборатор ные работы	Иные занят ия	
Раздел I. История античной литературы								
1.	Античность как эпоха в истории культуры и литературы. Мифология.	1		1				9
2.	Древнегреческий эпос	1		1				9
3.	Литература периода архаики.	1		1				9
4.	Древнегреческий театр	1		1				9
5.	Поздняя греческая литература	1		1				9
6.	Золотой век Римской литературы.	1		1				9
7.	Римская поэзия.	1		1				9
Раздел II. История зарубежной литературы Средневековья, Ренессанса и Нового времени								
1.	Средневековье как историческая эпоха. Ранняя средневековая литература.	1		1				9
2.	Героический эпос Средневековья	1		1				9
3.	Куртуазная поэзия.	1		1				9

4.	Литература Ренессанса.	1		1				9
5.	Литература барокко и классицизма.	1		1				9
6	Литература Просвещения	1		1				9
7.	Сентиментализм как литературное направление и предромантизм	1		1				9
Раздел III. История зарубежной литературы 1-й пол. XIX века (романтизм, реализм)								
1.	Романтизм как эстетическая парадигма и как литературное направление	1		1				8
2.	Романтизм в немецкой, французской, английской литературах и в литературе США	1		1				8
3.	Реализм как эстетическая парадигма и как литературное направление	1		1				8
4.	Реализм во французской, английской и др. литературах			1				8
Раздел IV. История зарубежной литературы 2-й пол. XIX века (модернизм)								
1.	Своеобразие литературного процесса 2-й пол. XIX века.			1				9
2.	Литература символизма			1				9

3.	Литература натурализма			1				9
4.	Литература импрессионизма и эстетизма			1				9
5.	«Новая драма»			1				14
6	Литература неоромантизма			1				14
7.	Литература США 2-й пол. XIX в.			1				14
8.	Эволюция реализма во 2-й пол. XIX в.			1				14
Раздел V. История зарубежной литературы XX века								
1.	Своеобразие литературного процесса 1-й пол. XX века.	1		1				19
2.	Модернистская проза	1		1				14
3.	Реалистические тенденции в литературе 1-й пол. XX века	1		1				14
4.	Драматургия 1-й пол. XX века	1		1				10
5.	Лирика 1-й пол. XX века	1		1				10
6	Литература и философия в XX веке: экзистенциализм	1		1				10
7.	Литература второй половины XX века: общий обзор.	1						10
Промежуточная аттестация			39					
	Итого	24		32				337

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
Раздел I. История античной литературы		
1.	Античность как эпоха в истории культуры и литературы. Мифология.	Понятие античности. Специфика античной культуры. Понятие мифа и основные черты мифологического мышления. Понятие синкретизма. Древнегреческая мифология. Основные источники: Гомер, Гесиод, авторы древнегреческих трагедий и т.п.
2.	Древнегреческий эпос	Древнегреческий эпос. Понятие эпопеи, её признаки. Гомер, его личность. Поэтика гомеровского эпоса.
3.	Литература периода архаики.	Современное и древнегреческое понятия «лирики». Происхождение лирики. Ионийская, эолийская и дорийская лирика.
4.	Древнегреческий театр	Устройство театра. Основные жанры драматургии, гипотезы об их происхождении. Жанр трагедии, его специфика. Аристотель о трагедии. Понятия пафоса, катарсиса, «сюжета», перипетии. Главные древнегреческие трагики. Древняя аттическая комедия.
5.	Поздняя греческая литература	Древнегреческая литература эпохи эллинизма: идиллия, новоаттическая комедия, древнегреческий авантюрный роман, жанр биографии (Плутарх).
6.	Золотой век Римской литературы.	Древнеримская литература. Основные этапы истории древнеримской цивилизации. Основные сведения о древнеримской мифологии. Литература периода поздней Республики и ранней Империи.
7.	Римская поэзия.	Поэзия неотериков. Катулл. Поэзия «золотого века»: Гораций, Овидий. Поэзия «серебряного века»: Проперций, Тибулл. Жанр «сатиры». Ювенал.
Раздел II. История зарубежной литературы Средневековья, Ренессанса и Нового времени		

1.	Средневековые как историческая эпоха. Ранняя средневековая литература.	Трагедии У. Шекспира. «Дон Кихот» М. де Сервантеса и конец эпохи Возрождения. Основные категории средневековой культуры. Ранняя латинская литература – биографии, жития, латинский эпос. Англо-саксонская поэма «Беовульф».
2.	Героический эпос Средневековья	Средневековый национальный героический эпос. «Песнь о Роланде». Скандинавская литература: саги, «Старшая Эдда». «Песнь о моем Сиде». «Песнь о Нибелунгах» и «Кудруна» как переходный этап от героического к куртуазному эпосу.
3.	Куртуазная поэзия.	Куртуазная культура: лирика трубадуров и рыцарский роман. Творчество Кретьена де Труа. Роман о Тристане и Изольде. «Парцифаль» Вольфрама фон Эшенбаха.
4.	Литература Ренессанса.	Возрождение как историческая эпоха. Ранний итальянский ренессанс. Поэма Данте Алигьери «Божественная комедия». Творчество Петрарки и Боккаччо. Художественная структура «Декамерона». Поздний Ренессанс. Творчество У. Шекспира: сонеты, трагедии, комедии и хроники.
5.	Литература барокко и классицизма.	Роман М. де Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Лирика испанского барокко: Л. де Гонгора и Ф. де Кеведо. Лирика немецкого барокко. Барокко в английской поэзии: метафизики. Драматургия барокко. Творчество Л. Де Веги, Тирсо де Молина, П. Кальдерона. Испанский плутовской роман. Традиции плутовского романа в книге Я. Гриммельсгаузена «Затейливый Симплиссимус». Английская литература XVII века. Д. Мильтон и поэма «Потерянный рай». Театр и драматургия французского классицизма. Причины расцвета театра во Франции в середине XVII. Жанры трагедии и комедии. Два этапа развития классицистической трагедии: героическая трагедия доблести и трагедия страстей. Оппозиции разума и чувств, долга и чувств. Басни Лафонтена.
6.	Литература Просвещения	Английское, французское и немецкое Просвещение. Творчество Д. Дефо и Д. Свифта. Романы Г. Филдинга и Т. Смоллета. Творчество Ш.Л. де Монтескье, Д. Дидро и Вольтера. Творчество Гёте: лирика, романы, «Фауст».

7.	Сентиментализм как литературное направление и предромантизм	Философские истоки сентиментализма. Руссо и руссоизм. Реабилитация «внешней» и «внутренней» природы (сферы чувств). Роман Руссо «Юлия, или Новая Элоиза» и его влияние на современников. Творчество Л. Стерна. Понятие предромантизма. Переосмысление Шекспира в конце XVIII в., интерес к «старине», к народному творчеству. Жанр готического романа.
Раздел III. История зарубежной литературы 1-й пол. XIX века (романтизм, реализм)		
1.	Романтизм как эстетическая парадигма и как литературное направление	Различные значения термина «романтизм». Генезис термина «романтизм». Основные этапы развития романтизма. Исторические и философские предпосылки возникновения романтизма. Идеи И. Канта, философия истории Гердера, тезис Фихте об автономности человеческого «я». Poleмика романтиков с классицистами. Предромантизм. У. Блейк. Писатели «Бури и натиска». Жанр готического романа. Изменение статуса писателя в контексте культуры романтизма, трансформация статуса «автора». Писательство как профессиональная деятельность. Принципы романтизма.
2.	Романтизм в немецкой, французской, английской литературах и в литературе США	Ранний немецкий романтизм. Йенская романтическая школа, её «труды и дни» (Н. Я. Берковский). Опыт коллективной жизни в искусстве (коллективные симпозиумы, сборники). Эстетические идеи Ф. Шлегеля: понятие романтической иронии и теория жанров. Деятельность А. Шлегеля. Творчество Новалиса: «Генрих фон Офтердинген», «Гимны к ночи». Творчество Л. Тика: жанр романтической новеллы-сказки («Белокурый Экберт»). Ранний английский романтизм. Творчество У. Блейка: «Песни невинности» и «Песни опыта». Озёрная школа (Вордсворт, Кольридж, Саути), её эстетические задачи. Место Вордсворта в истории английской поэзии. Основные темы творчества Вордсворта. Творчество Кольриджа. Иррациональное и мистическое в творчестве Кольриджа. «Сказание о старом мореходе». Баллады Саути. Творчество Китса. Специфика французского романтизма. Ранний этап романтизма во Франции. Формирование романтической эстетики в работах Ж. де Сталь и Ф.Р. де Шатобриана. Творчество Шатобриана. Повести «Рене» и «Атала». Несостоятельность руссоистского идеала «естественного» человека и

		эстетизация веры в повестях. Романтический психологический роман: «Адольф» Б. Констана, Ж. Санд «Индиана», А. де Мюссе «Исповедь сына века». Французская романтическая поэзия (А. де Ламартин, А. де Виньи, В. Гюго). Творчество В. Гюго, его периодизация. Ранняя романтическая лирика Гюго. Романтизм как первый этап становления американской литературы. Специфика американского романтизма. Творчество В. Ирвинга и Ф. Купера. Противопоставление цивилизации и природы. Творчество Лонгфелло. Творчество У. Уитмена. Книга стихов «Листья травы». Творчество Н. Готорна. Роман «Алая буква». Творчество Г. Мелвилла. Роман «Моби Дик» как американский эпос. Образ белого кита в романе.
3.	Реализм как эстетическая парадигма и как литературное направление	Значения термина «реализм». Проблема реализма в современном литературоведении. Этапы развития западноевропейского реализма. «Ванина Ванини» Стендаля, «Шуаны» Бальзака и «Очерки Боза» Диккенса — первые образцы реалистической литературы.
4.	Реализм во французской, английской и др. литературах	Жизнь и творчество Стендаля. Эстетические взгляды писателя («Расин и Шекспир»). Творчество Стендаля и традиции 18 века. Стендаль и романтизм. Сочетание романтических и реалистических черт в новелле «Ванина Ванини». Творчество О. Бальзака. Ранний Бальзак. Проблематика и поэтика романов «Шуаны», «Неведомый шедевр» и «Шагреновая кожа». Замысел и структура «Человеческой комедии». Творчество П. Мериме. Исторический роман Мериме «Хроника царствования Карла IX». Новеллистика Мериме. Творчество Г. Флобера. Роман Г. Флобера «Саламбо»: концепция мира и человека. Культурная ситуация в Великобритании. Викторианство как культурный феномен. Чартизм. Специфика английского реализма. Жизнь и творчество Ч. Диккенса. Романы раннего Диккенса («Посмертные записки Пиквикского клуба», «Приключения Оливера Твиста», «Жизнь и приключения Николаса Никльби»): жанровая традиция романа воспитания, театральность и мелодраматизм, юмор, романтическая стихия в романах. «Рождественская философия» Диккенса и жанр «рождественского рассказа». «Домби и сын»: особенности композиции и поэтики романа. Образ мистера Домби. Опыт автобиографического «романа

		о художнике» («Жизнь Дэвида Копперфильда»). Творчество У. Теккерея. Место Теккерея в английском реализме. Влияние Д. Юма на теккереевскую концепцию мира и человека. Эстетика Теккерея: ориентация на просветительскую традицию, критика романтизма, требование строгой правдивости.
	Раздел IV. История зарубежной литературы 2-й пол. XIX века (модернизм)	
1.	Своеобразие литературного процесса 2-й пол. XIX века.	Хронологические границы изучаемого периода. Многообразие художественной культуры «перекрёстка эпох». Проблема адекватной оценки явлений художественной культуры конца 19 века.
2.	Литература символизма	Значение термина «символ», символ и аллегория. Манифест французского символизма. Структура символа. Традиции поэзии Ш. Бодлера и их значение для символизма. Бодлер и литературная группа «Парнас». Образ «проклятого» художника.
3.	Литература натурализма	Натурализм во французской литературе. Проблема разграничения реализма и натурализма. Позитивизм – философская основа натурализма. Категории «социально-материальной среды» и «биологии». Творчество Э. Золя. Теория «научного» романа. Замысел эпопеи «Ругон-Маккары».
4.	Литература импрессионизма и эстетизма	Категория «впечатления» в эстетике импрессионизма. Творчество Г. фон Гофмансталя и Р. М. Рильке. Роман Ш. Ж. Гюисманса «Наоборот». Эстетизм в английской литературе.
5.	«Новая драма»	«Романизация» драматических жанров. Драма-роман (Г. Ибсен), драма-новелла (А. Стриндберг). Драма-поэма в раннем творчестве Г. Ибсена. Натуралистическая драма. Творчество А. Стриндберга и Г. Гауптмана. Драма Г. Гауптмана «Перед восходом солнца».
6.	Литература неоромантизма	Неоромантизм как литературное направление. Соотношение неоромантизма и романтизма. Неоромантизм как реакция на декаданс и натурализм. Оппозиция человека и сверхчеловека. Творчество Д. Конрада («Сердце тьмы», «Тайфун»). Творчество Р. Л. Стивенсона («Странная история доктора Джекила и мистера Хайда», «Остров сокровищ»). Творчество Р. Киплинга («Простые рассказы с гор», «Ким»).

7.	Литература США 2-й пол. XIX в.	Особенности литературы США рубежа веков. Культурные традиции Европы в литературе США. «Нативизм» как социокультурная модель. Образ «великого американского путешествия». «Дикий юмор» в творчестве М. Твена. Творчество О. Генри.
8.	Эволюция реализма во 2-й пол. XIX в.	Особенности реализма «рубежа веков». Проблема идеального героя в реализме. Соотношение «мысли» и «действия» как основная коллизия французской реалистической литературы.
Раздел V. История зарубежной литературы 1-й пол. XX века		
1.	Своеобразие литературного процесса 1-й пол. XX века.	Особенности осмысления роли литературного творчества в европейской культуре первой половины XX века. Литература и другие искусства. Искусство кино и его влияние на литературу. Литературное творчество в контексте европейского модернизма. Соотношение явлений декаданса и модернизма. Философские основы декаданса и модернизма (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, А. Бергсон, З. Фрейд). Соотношение понятий «модернизм», «модерн» (modernité, modernity). Изобразительное искусство авангарда и ее влияние на литературу. Х. Ортега-и-Гассет о «дегуманизации искусства».
2.	Модернистская проза	Французский модернистский роман начала XX в. Творчество М. Пруста и приём «потока сознания». Тема памяти в цикле «В поисках утраченного времени». Структура романа. Тема любви в романе Пруста. Экспрессионизм и творчество Ф. Кафки. Категория абсурда в творчестве Кафки. Фантастика и гротеск в его творчестве («Превращение», «Голодарь», «В исправительной колонии»). Творчество Д. Джойса в контексте модернизма. Сборник «Дублинцы», роман «Портрет художника в юности». «Улисс» - мифологизированная энциклопедия современной жизни и культуры. Ироническое соотнесение персонажей и эпизодов романа с гомеровской «Одиссеей». «Поток сознания» в романе. Язык как главный «герой» романа Джойса. Творчество У. Фолкнера. Фолкнеровский миф Йокнапатофы.

3.	Реалистические тенденции в литературе 1-й пол. XX века	Реалистические тенденции в немецкой литературе. Т. Манн и немецкий интеллектуальный роман. Манн об интеллектуальном романе в статье «Об учении Шпенглера». Тема семьи в романе Т. Манна «Будденброки». Романы Э. М. Ремарка и литература «потерянного поколения». Тенденции реалистической литературы. Послевоенное творчество Б. Шоу, Г. Уэллса, Дж. Голсуорси. «Смерть героя» Р. Олдингтона и литература «потерянного поколения». Творчество Ф. С. Фицджеральда. «Век джаза» в романе Фицджеральда «Великий Гэтсби». Творчество Э. Хемингуэя и литература «потерянного поколения».
4.	Драматургия 1-й пол. XX века	Модернистские тенденции во французской драматургии первой половины XX в. «Сюрреалистическая драма» Аполлинера. Модернизация античных сюжетов в пьесах Ж. Кокто («Антигона», «Орфей», «Адская машина»). Творчество Б. Брехта. Американская драматургия 1-й пол. XX века. Творчество Ю. О'Нила и Т. Уильямса. Драматургия Л. Пиранделло.
5.	Лирика 1-й пол. XX века	Модернистское творчество Г. Аполлинера. Дадаизм и сюрреализм во французской поэзии (А. Бретон, Ф. Супо). Формирование экспрессионизма в поэзии (Г. Тракль, Г. Гейм). Творчество Т. Элиота: поэмы «Бесплодная земля» и «Полые люди». Творчество Ф. Гарсиа Лорки. Мифологизм и фольклорные мотивы.
6.	Литература и философия в XX веке: экзистенциализм	Экзистенциализм во французской литературе. «Тошнота» Ж. П. Сартра. Основные категории экзистенциализма в книге Сартра «Бытие и ничто»: «сущность» и «экзистенция», «свобода», «тревога», «пограничная ситуация», «абсурд». Пьесы Ж. П. Сартра.

7.	Литература второй половины XX века: общий обзор.	Характеристика литературных школ и направлений. Литературные дискуссии о судьбе романа: концепция «смерти» романа. Концепция «автора» в зарубежном романе второй половины XX века. Миф, история и современность в творчестве зарубежных писателей второй половины XX века. Литературные открытия XX века: латиноамериканская и японская литературы. Миф и мифологизм в литературе XX века (У. Голдинг «Повелитель мух») проблема становления современного человека в мифологическом контексте. Функции «мифа»; «мифологема», «архетип», «мифоцентризм» и «мифопоэтика» в современной литературе.
----	--	--

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
Раздел I. История античной литературы		
1.	Античность как эпоха в истории культуры и литературы. Мифология.	Понятие античности. Специфика античной культуры. Понятие мифа и основные черты мифологического мышления. Понятие синкретизма. Древнегреческая мифология. Основные источники: Гомер, Гесиод, авторы древнегреческих трагедий и т.п.
2.	Древнегреческий эпос	Древнегреческий эпос. Понятие эпопеи, её признаки. Гомер, его личность. Поэтика гомеровского эпоса.
3.	Литература периода архаики.	Современное и древнегреческое понятия «лирики». Происхождение лирики. Ионийская, эолийская и дорийская лирика.
4.	Древнегреческий театр	Устройство театра. Основные жанры драматургии, гипотезы об их происхождении. Жанр трагедии, его специфика. Аристотель о трагедии. Понятия пафоса, катарсиса, «сюжета», перипетии. Главные древнегреческие трагики. Древняя аттическая комедия.
5.	Поздняя греческая литература	Древнегреческая литература эпохи эллинизма: идиллия, новоаттическая комедия, древнегреческий авантюрный роман, жанр биографии (Плутарх).

6.	Золотой век Римской литературы.	Древнеримская литература. Основные этапы истории древнеримской цивилизации. Основные сведения о древнеримской мифологии. Литература периода поздней Республики и ранней Империи.
7.	Римская поэзия.	Поэзия неотериков. Катулл. Поэзия «золотого века»: Гораций, Овидий. Поэзия «серебряного века»: Проперций, Тибулл. Жанр «сатиры». Ювенал.
Раздел II. История зарубежной литературы Средневековья, Ренессанса и Нового времени		
1.	Средневековье как историческая эпоха. Ранняя средневековая литература.	Трагедии У. Шекспира. «Дон Кихот» М. де Сервантеса и конец эпохи Возрождения. Основные категории средневековой культуры. Ранняя латинская литература – биографии, жития, латинский эпос. Англо-саксонская поэма «Беовульф».
2.	Героический эпос Средневековья	Средневековый национальный героический эпос. «Песнь о Роланде». Скандинавская литература: саги, «Старшая Эдда». «Песнь о моем Сиде». «Песнь о Нибелунгах» и «Кудруна» как переходный этап от героического к куртуазному эпосу.
3.	Куртуазная поэзия.	Куртуазная культура: лирика трубадуров и рыцарский роман. Творчество Кретьена де Труа. Роман о Тристане и Изольде. «Парцифаль» Вольфрама фон Эшенбаха.
4.	Литература Ренессанса.	Возрождение как историческая эпоха. Ранний итальянский ренессанс. Поэма Данте Алигьери «Божественная комедия». Творчество Петрарки и Боккаччо. Художественная структура «Декамерона». Поздний Ренессанс. Творчество У. Шекспира: сонеты, трагедии, комедии и хроники.

5.	Литература барокко и классицизма.	Роман М. де Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Лирика испанского барокко: Л. де Гонгора и Ф. де Кеведо. Лирика немецкого барокко. Барокко в английской поэзии: метафизики. Драматургия барокко. Творчество Л. Де Веги, Тирсо де Молина, П. Кальдерона. Испанский плутовской роман. Традиции плутовского романа в книге Я. Гриммельсгаузена «Затейливый Симплициссимус». Английская литература XVII века. Д. Мильтон и поэма «Потерянный рай». Театр и драматургия французского классицизма. Причины расцвета театра во Франции в середине XVII. Жанры трагедии и комедии. Два этапа развития классицистической трагедии: героическая трагедия доблести и трагедия страстей. Оппозиции разума и чувств, долга и чувств. Басни Лафонтена.
6.	Литература Просвещения	Английское, французское и немецкое Просвещение. Творчество Д. Дефо и Д. Свифта. Романы Г. Филдинга и Т. Смоллета. Творчество Ш.Л. де Монтескье, Д. Дидро и Вольтера. Творчество Гёте: лирика, романы, «Фауст».
7.	Сентиментализм как литературное направление и предромантизм	Философские истоки сентиментализма. Руссо и руссоизм. Реабилитация «внешней» и «внутренней» природы (сферы чувств). Роман Руссо «Юлия, или Новая Элоиза» и его влияние на современников. Творчество Л. Стерна. Понятие предромантизма. Переосмысление Шекспира в конце XVIII в., интерес к «старине», к народному творчеству. Жанр готического романа.
Раздел III. История зарубежной литературы 1-й пол. XIX века (романтизм, реализм)		
1.	Романтизм как эстетическая парадигма и как литературное направление	Различные значения термина «романтизм». Генезис термина «романтизм». Основные этапы развития романтизма. Исторические и философские предпосылки возникновения романтизма. Идеи И. Канта, философия истории Гердера, тезис Фихте об автономности человеческого «я». Полемика романтиков с классицистами. Предромантизм. У. Блейк. Писатели «Бури и натиска». Жанр готического романа. Изменение статуса писателя в контексте культуры романтизма, трансформация статуса «автора». Писательство как профессиональная деятельность. Принципы романтизма.

2.	Романтизм в немецкой, французской, английской литературах и в литературе США	Ранний немецкий романтизм. Йенская романтическая школа, её «труды и дни» (Н. Я. Берковский). Опыт коллективной жизни в искусстве (коллективные симпозиумы, сборники). Эстетические идеи Ф. Шлегеля: понятие романтической иронии и теория жанров. Деятельность А. Шлегеля. Творчество Новалиса: «Генрих фон Офтердинген», «Гимны к ночи». Творчество Л. Тика: жанр романтической новеллы-сказки («Белокурый Экберт»). Ранний английский романтизм. Творчество У. Блейка: «Песни невинности» и «Песни опыта». Озёрная школа (Вордсворт, Кольридж, Саути), её эстетические задачи. Место Вордсворта в истории английской поэзии. Основные темы творчества Вордсворта. Творчество Кольриджа. Иррациональное и мистическое в творчестве Кольриджа. «Сказание о старом мореходе». Баллады Саути. Творчество Китса. Специфика французского романтизма. Ранний этап романтизма во Франции. Формирование романтической эстетики в работах Ж. де Сталь и Ф.Р. де Шатобриана. Творчество Шатобриана. Повести «Рене» и «Атала». Несостоятельность руссоистского идеала «естественного» человека и эстетизация веры в повестях. Романтический психологический роман: «Адольф» Б. Констан, Ж. Санд «Индиана», А. де Мюссе «Исповедь сына века». Французская романтическая поэзия (А. де Ламартин, А. де Виньи, В. Гюго). Творчество В. Гюго, его периодизация. Ранняя романтическая лирика Гюго. Романтизм как первый этап становления американской литературы. Специфика американского романтизма. Творчество В. Ирвинга и Ф. Купера. Противопоставление цивилизации и природы. Творчество Лонгфелло. Творчество У. Уитмена. Книга стихов «Листья травы». Творчество Н. Готорна. Роман «Алая буква». Творчество Г. Мелвилла. Роман «Моби Дик» как американский эпос. Образ белого кита в романе.
3.	Реализм как эстетическая парадигма и как литературное направление	Значения термина «реализм». Проблема реализма в современном литературоведении. Этапы развития западноевропейского реализма. «Ванина Ванини» Стендаля, «Шуаны» Бальзака и «Очерки Боза» Диккенса — первые образцы реалистической литературы.

4.	Реализм во французской, английской и др. литературах	Жизнь и творчество Стендаля. Эстетические взгляды писателя («Расин и Шекспир»). Творчество Стендаля и традиции 18 века. Стендаль и романтизм. Сочетание романтических и реалистических черт в новелле «Ванина Ванини». Творчество О. Бальзака. Ранний Бальзак. Проблематика и поэтика романов «Шуаны», «Неведомый шедевр» и «Шагреновая кожа». Замысел и структура «Человеческой комедии». Творчество П. Мериме. Исторический роман Мериме «Хроника царствования Карла IX». Новеллистика Мериме. Творчество Г. Флобера. Роман Г. Флобера «Саламбо»: концепция мира и человека. Культурная ситуация в Великобритании. Викторианство как культурный феномен. Чартизм. Специфика английского реализма. Жизнь и творчество Ч. Диккенса. Романы раннего Диккенса («Посмертные записки Пиквикского клуба», «Приключения Оливера Твиста», «Жизнь и приключения Николаса Никльби»): жанровая традиция романа воспитания, театральность и мелодраматизм, юмор, романтическая стихия в романах. «Рождественская философия» Диккенса и жанр «рождественского рассказа». «Домби и сын»: особенности композиции и поэтики романа. Образ мистера Домби. Опыт автобиографического «романа о художнике» («Жизнь Дэвида Копперфильда»). Творчество У. Теккерея. Место Теккерея в английском реализме. Влияние Д. Юма на теккереевскую концепцию мира и человека. Эстетика Теккерея: ориентация на просветительскую традицию, критика романтизма, требование строгой правдивости.
Раздел IV. История зарубежной литературы 2-й пол. XIX века (модернизм)		
1.	Своеобразие литературного процесса 2-й пол. XIX века.	Хронологические границы изучаемого периода. Многообразие художественной культуры «перекрёстка эпох». Проблема адекватной оценки явлений художественной культуры конца 19 века.
2.	Литература символизма	Значение термина «символ», символ и аллегория. Манифест французского символизма. Структура символа. Традиции поэзии Ш. Бодлера и их значение для символизма. Бодлер и литературная группа «Парнас». Образ «проклятого» художника.
3.	Литература натурализма	Натурализм во французской литературе. Проблема разграничения реализма и натурализма. Позитивизм – философская основа натурализма. Категории «социально-материальной среды» и «биологии».

		Творчество Э. Золя. Теория «научного» романа. Замысел эпопеи «Ругон-Маккары».
4.	Литература импрессионизма и эстетизма	Категория «впечатления» в эстетике импрессионизма. Творчество Г. фон Гофмансталя и Р. М. Рильке. Роман Ш. Ж. Гюисманса «Наоборот». Эстетизм в английской литературе.
5.	«Новая драма»	«Романизация» драматических жанров. Драма-роман (Г. Ибсен), драма-новелла (А. Стриндберг). Драма-поэма в раннем творчестве Г. Ибсена. Натуралистическая драма. Творчество А. Стриндберга и Г. Гауптмана. Драма Г. Гауптмана «Перед восходом солнца».
6.	Литература неоромантизма	Неоромантизм как литературное направление. Соотношение неоромантизма и романтизма. Неоромантизм как реакция на декаданс и натурализм. Оппозиция человека и сверхчеловека. Творчество Д. Конрада («Сердце тьмы», «Тайфун»). Творчество Р. Л. Стивенсона («Странная история доктора Джекила и мистера Хайда», «Остров сокровищ»). Творчество Р. Киплинга («Простые рассказы с гор», «Ким»).
7.	Литература США 2-й пол. XIX в.	Особенности литературы США рубежа веков. Культурные традиции Европы в литературе США. «Нативизм» как социокультурная модель. Образ «великого американского путешествия». «Дикий юмор» в творчестве М. Твена. Творчество О. Генри.
8.	Эволюция реализма во 2-й пол. XIX в.	Особенности реализма «рубежа веков». Проблема идеального героя в реализме. Соотношение «мысли» и «действия» как основная коллизия французской реалистической литературы.
Раздел V. История зарубежной литературы 1-й пол. XX века		
1.	Своеобразие литературного процесса 1-й пол. XX века.	Особенности осмысления роли литературного творчества в европейской культуре первой половины XX века. Литература и другие искусства. Искусство кино и его влияние на литературу. Литературное творчество в контексте европейского модернизма. Соотношение явлений декаданса и модернизма. Философские основы декаданса и модернизма (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, А. Бергсон, З. Фрейд). Соотношение понятий «модернизм», «модерн» (modernité, modernity). Изобразительное искусство авангарда и ее влияние на литературу. Х. Ортега-и-Гассет о «дегуманизации искусства».
2.	Модернистская проза	Французский модернистский роман начала XX в. Творчество М. Пруста и приём «потока сознания». Тема памяти в цикле «В поисках утраченного

		времени». Структура романа. Тема любви в романе Пруста. Экспрессионизм и творчество Ф. Кафки. Категория абсурда в творчестве Кафки. Фантастика и гротеск в его творчестве («Превращение», «Голодарь», «В исправительной колонии»). Творчество Д. Джойса в контексте модернизма. Сборник «Дублинцы», роман «Портрет художника в юности». «Улисс» - мифологизированная энциклопедия современной жизни и культуры. Ироническое соотнесение персонажей и эпизодов романа с гомеровской «Одиссеей». «Поток сознания» в романе. Язык как главный «герой» романа Джойса. Творчество У. Фолкнера. Фолкнеровский миф Йокнапатофы.
3.	Реалистические тенденции в литературе 1-й пол. XX века	Реалистические тенденции в немецкой литературе. Т. Манн и немецкий интеллектуальный роман. Манн об интеллектуальном романе в статье «Об учении Шпенглера». Тема семьи в романе Т. Манна «Будденброки». Романы Э. М. Ремарка и литература «потерянного поколения». Тенденции реалистической литературы. Послевоенное творчество Б. Шоу, Г. Уэллса, Дж. Голсуорси. «Смерть героя» Р. Олдингтона и литература «потерянного поколения». Творчество Ф. С. Фицджеральда. «Век джаза» в романе Фицджеральда «Великий Гэтсби». Творчество Э. Хемингуэя и литература «потерянного поколения».
4.	Драматургия 1-й пол. XX века	Модернистские тенденции во французской драматургии первой половины XX в. «Сюрреалистическая драма» Аполлинера. Модернизация античных сюжетов в пьесах Ж. Кокто («Антигона», «Орфей», «Адская машина»). Творчество Б. Брехта. Американская драматургия 1-й пол. XX века. Творчество Ю. О'Нила и Т. Уильямса. Драматургия Л. Пиранделло.
5.	Лирика 1-й пол. XX века	Модернистское творчество Г. Аполлинера. Дадаизм и сюрреализм во французской поэзии (А. Бретон, Ф. Супо). Формирование экспрессионизма в поэзии (Г. Тракль, Г. Гейм). Творчество Т. Элиота: поэмы «Бесплодная земля» и «Полые люди». Творчество Ф. Гарсиа Лорки. Мифологизм и фольклорные мотивы.

6.	Литература и философия в XX веке: экзистенциализм	Экзистенциализм во французской литературе. «Тошнота» Ж. П. Сартра. Основные категории экзистенциализма в книге Сартра «Бытие и ничто»: «сущность» и «экзистенция», «свобода», «тревога», «пограничная ситуация», «абсурд». Пьесы Ж. П. Сартра.
7.	Литература второй половины XX века: общий обзор.	Характеристика литературных школ и направлений. Литературные дискуссии о судьбе романа: концепция «смерти» романа. Концепция «автора» в зарубежном романе второй половины XX века. Миф, история и современность в творчестве зарубежных писателей второй половины XX века. Литературные открытия XX века: латиноамериканская и японская литературы. Миф и мифологизм в литературе XX века (У. Голдинг «Повелитель мух») проблема становления современного человека в мифологическом контексте. Функции «мифа»; «мифологема», «архетип», «мифоцентризм» и «мифопоэтика» в современной литературе.

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
Раздел I. История античной литературы		
1.	Античность как эпоха в истории культуры и литературы. Мифология.	Основные источники сведений об античности. География Древней Греции и Древнего Рима. Хронология основных событий. Основные концепции мифа и мифологического мышления.
2.	Древнегреческий эпос	Этапы становления мифологии: доолимпийский (хтонический) период, олимпийский период. Основные мифологические циклы: троянский, фиванский, мифы о Геракле, мифы об аргонавтах и т. п. Художественный мир «Илиады»: черты синкретизма в «Илиаде» (гомеровские сравнения, «все» и «каждый»), эпическое многообразие и медлительность (ретардации).
3.	Литература периода архаики.	Лирика сольная и хоровая, песенная (мелика) и декламационная. Основные имена: Архилох, Сапфо, Алкей, Анакреонт, Пиндар.

4.	Древнегреческий театр	Характеристика трагедий Софокла и Еврипида. Жанр комедии, его особенности, происхождение. Характеристика драматургии Аристофана.
5.	Поздняя греческая литература	Анализ комедий Менандра «Третейский суд», «Брюзга». Плутарх, «Сравнительные жизнеописания», анализ биографий Александра и Цезаря.
6.	Золотой век Римской литературы.	Древнеримский театр и роман. Древнеримская драматургия. Комедии Плавта. Комедии Теренция. Авантюрно-бытовой и любовный (Лонг) романы.
7.	Римская поэзия.	«Энеида» Вергилия как попытка создания национального героического эпоса.
Раздел II. История зарубежной литературы Средневековья, Ренессанса и Нового времени		
1.	Средневековье как историческая эпоха. Ранняя средневековая литература.	Библия как основной текст средневековой культуры. Библейские мотивы в раннесредневековой латинской литературе.
2.	Героический эпос Средневековья	Анализ поэм «Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде». «Песнь о Нибелунгах».
3.	Куртуазная поэзия.	Роман Кретьена де Труа «Ивэйн, или Рыцарь со львом». «Парцифаль» Вольфрама фон Эшенбаха как первый психологический роман в мировой литературе.
4.	Литература Ренессанса.	Лирика вагантов, Вийон. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Анализ комедий Шекспира «Как вам это понравится», «Двенадцатая ночь». Анализ трагедий Шекспира «Гамлет», «Король Лир».
5.	Литература барокко и классицизма.	Идеология барокко в трудах Б. Грасиана и Э. Тезауро. А.В. Михайлов о барокко. С.Н. Бройтман о барокко. Анализ романа Ф. де Кеведо «История жизни пройдохи по имени Дон Паблос» Анализ драмы Кальдерона «Жизнь есть сон». Анализ трактата Н. Буало «Поэтическое искусство». Взгляд Буало на деятельность автора и читателя. Жанровая иерархия в трактовке Буало и структура художественного произведения. Творчество П. Корнеля. Анализ трагедий «Сид» и «Гораций» Творчество Ж. Расина. Анализ трагедии «Федра». Творчество Ж.Б. Мольера. Анализ комедии

		«Тартюф».
6.	Литература Просвещения	Роман английского Просвещения. Анализ юмористической эпопеи Г. Филдинга «История Тома Джонса, найдёныша». Анализ романа аббата Прево «Манон Леско». Анализ романа Ш.Л. де Монтескье «Персидские письма». Анализ повести Д. Дидро «Монахиня». Анализ философской повести Вольтера «Кандид, или Оптимизм». Анализ трагедии И.В. Гёте «Фауст».
7.	Сентиментализм как литературное направление и предромантизм	Анализ романа Гёте «Страдания юного Вертера». Анализ романов Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» и «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии».
	Раздел III. История зарубежной литературы 1-й пол. XIX века (романтизм, реализм)	
1.	Романтизм как эстетическая парадигма и как литературное направление	Йенский романтизм. Идея «творимой жизни». Литература романтизма и другие искусства, музыка как первейшее из искусств в представлении романтиков. Синтез искусств, ценность незаконченности, неоформленности. Ф. Шлегель: принципы «романтической иронии». Ценность человеческого «я», открытие личности. Оппозиция личности и вещи.
2.	Романтизм в немецкой, французской, английской литературах и в литературе США	Гейдельбергская школа романтиков. Идея немецкой национальной исключительности. Интерес к национальному фольклору и характер его осмысления у романтиков. Место братьев Гримм в немецкой литературе. Деятельность Арнима и Брентано. Творчество Г. фон Клейста. Трагическое в его творчестве. Трагедия «Пентиселия». Повесть «Михаэль Кольхаас»: конфликт, характер главного героя. Творчество А. Шамиссо. Повесть «Необыкновенная

		история Питера Шлемиля». Творчество Э. Т. А. Гофмана. Романтическая ирония в его творчестве. Герой-энтузиаст. «Завуалированная фантастика» (Ю. В. Манн) у Гофмана, новелла «Песочный человек». «Житейские воззрения кота Мура» как роман о художнике. «Эликсиры сатаны» Гофмана и традиции готического романа. «Бунтарский» романтизм. Новый тип активного, действующего героя. Тема жизнетворчества. Жизнь и творчество Байрона. «Паломничество Чайльд-Гарольда». Тип героя и конфликта, сюжетное построение. «Восточные поэмы» Байрона: образ мира и тип героя. Сопоставление героической и романтической поэм. Поэма «Корсар», драматическая поэма «Манфред». «Дон Жуан». Байрон и русская культура. Творчество Шелли. Творчество В. Скотта. Жанр исторического романа, его место в романтизме. Концепция истории В. Скотта. Романы В. Скотта «Пуритане», «Айвенго», «Квентин Дорвард». Драматургия Гюго и утверждение принципов романтизма в театральном искусстве. Значение драматургии Гюго для разрушения канонов классицизма в драматургии. Драма «Эрнани». Роман «Собор парижской Богоматери». Творчество Э. По. Поэзия По. Стихотворение «Ворон». Новеллы Э. По, эстетика ужасного. Детективные сюжеты в новеллах Э. По. Новелла «Падение дома Ашероу». Ирония в новелле Э. По «Золотой жук».
3.	Реализм как эстетическая парадигма и как литературное направление	Современные концепции реализма в отечественном литературоведении. Роль романтизма в формировании реалистической эстетики. Проблема «я» и «другого» в реалистической литературе. Новый подход к изображению мира и человека.
4.	Реализм во французской, английской и др. литературах	Романтические черты у героев романов «Пармская обитель» и «Красное и чёрное». Стендаль как родоначальник психологического реалистического романа. Роман «Пармская обитель»: кругозоры героев и позиция автора. Л.Н. Толстой о батальных сценах романа. Роман «Красное и чёрное»: образ человека и мира. Роман «Евгения Гранде». Романтический и реалистический образы человека в «Гобсеке» Бальзака. Особенности композиции повести. Способы создания характера (портрет, интерьер, автохарактеристика и др.). Эволюция образа Гобсека. Образы огня в повести. Романы «Отец Горио» и «Утраченные иллюзии». «Кармен»: своеобразие композиции и конфликта.

		Образ Кармен. Мериме и русская литература. Роман «Госпожа Бовари», телесные образы в романе. Роман «Воспитание чувств». Эволюция творчества Диккенса: романы 1850-1860-х годов («Холодный дом», «Тяжелые времена», «Крошка Доррит»). Углубление психологизма, символика, система лейтмотивов, детективный элемент в романах 60-х годов («Большие надежды», «Наш общий друг», «Тайна Эдвина Друда»). Влияние Диккенса на европейскую литературу. «Ярмарка тщеславия»: смысл названия и подзаголовок, структура романа, преодоление жанрового канона викторианского романа. Ирония и ее художественные функции. Развитие темы снобизма в романе. Скептицизм, ирония, интеллектуализм Теккерея и его влияние на становление интеллектуальной прозы XX в.
	Раздел IV. История зарубежной литературы 2-й пол. XIX века (модернизм)	
1.	Своеобразие литературного процесса 2-й пол. XIX века.	Декаданс в западноевропейской культуре, смысл понятия «декаданс». Разграничение декаданса и модернизма. Национальная специфика различных литературных направлений данной эпохи.
2.	Литература символизма	Лирика П. Верлена, образы «музыкальной» стихии в символизме. Жизнь и творчество А. Рембо. Поэзия «ясновидения». Творчество С. Малларме. Символистская драма. М. Метерлинк как теоретик драмы эпохи символизма. Анализ пьесы Метерлинка «Там, внутри».
3.	Литература натурализма	Творчество Г. де Мопассана. Статьи Мопассана. Классическая новелла и новеллы Мопассана, герой и мир в его новеллистике. Роман Мопассана «Жизнь»: оппозиция «теории» и «жизни».
4.	Литература импрессионизма и эстетизма	Противоречие жизни и искусства как основная коллизия эстетизма. Жизнь и творчество О. Уайльда. Поэтика романа «Портрет Дориана Грея».
5.	«Новая драма»	Драматургия Г. Ибсена. Символистские и натуралистические драмы в его творчестве. «Камерные» драмы Ибсена. Драма Г. Ибсена «Пер Гюнт». Пьеса Г. Ибсена «Привидения». Драматургия Б. Шоу. Тип «драмы-дискуссии» в его творчестве. Эпическое «многообразие» характеров в драматургии Б. Шоу. Анализ драм Б. Шоу «Пигмалион», «Цезарь и Клеопатра».

6.	Литература неоромантизма	Творчество К. Гамсуна. Категория «воли» в литературе неоромантизма. К. Гамсун и Ф. Достоевский. Анализ романа К. Гамсуна «Пан».
7.	Литература США 2-й пол. XIX в.	Творчество М. Твена. Герой-«простак» у М. Твена. Образ ребёнка у М. Твена. Роман «Приключения Гекльберри Финна». Творчество Д. Лондона. Неоромантическая концепция человека в его произведениях. Роман «Мартин Иден».
8.	Эволюция реализма во 2-й пол. XIX в.	Творчество А. Франса, человек и история в его романах. Роман А. Франса «Боги жаждут». Творчество Р. Роллана. Роман-эпопея Р. Роллана «Жан-Кристоф». Анализ романа Р. Роллана «Кола Брюньон».
Раздел V. История зарубежной литературы 1-й пол. XX века		
1.	Своеобразие литературного процесса 1-й пол. XX века.	Характеристика культурной ситуации послевоенной Европы в работах П. Валери «Кризис духа» и О. Шпенглера «Закат Европы». Литература в рамках авангардистских течений в искусстве (экспрессионизм, кубизм, дадаизм, сюрреализм, фовизм, футуризм, абстракционизм). Соотношение модернистских и реалистических тенденций в культуре Европы первой половины XX века и его отражение в литературном творчестве.
2.	Модернистская проза	Творчество А. Жида и Л. Ф. Селина. Неомифологизм в романах Ф. Кафки «Америка», «Процесс», «Замок». Джойсовские традиции в творчестве В. Вульф. Роман «Миссис Дэллоуэй». Творчество Д. Г. Лоуренса. Специфика романа «Шум и ярость».
3.	Реалистические тенденции в литературе 1-й пол. XX века	Неомифологизм в романах Т. Манна «Волшебная гора» и «Иосиф и его братья». Образ художника в творчестве Т. Манна («Смерть в Венеции», «Доктор Фаустус») Творчество Г. Манна («Вернопопданный»). Творчество Г. Гессе («Игра в бисер») Тема войны в романе «На западном фронте без перемен». Жанр антиутопии в английской литературе. О. Хаксли «Прекрасный новый мир». Дж. Оруэлл «1984». Романы «Фиеста» и «Прощай, оружие!». Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море». Новеллы Э. Хемингуэя.

4.	Драматургия 1-й пол. XX века	Эстетика А. Арто и его «театр жестокости». Драматургия Б. Брехта. Теория эпического театра. Анализ пьесы Т. Уильямса «Трамвай «Желание». Анализ пьесы Л. Пиранделло «Шесть персонажей в поисках автора».
5.	Лирика 1-й пол. XX века	Неоклассицизм П. Валери. Эстетика П. Валери. Коллективный поэтический сборник «Сумерки человечества». Творчество Ф. Гарсиа Лорки. Анализ сборников.
6.	Литература и философия в XX веке: экзистенциализм	Жизнь и творчество А. Камю. Черты экзистенциализма в «Постороннем» А. Камю. Проблема выбора в романе «Чума».
7.	Литература второй половины XX века: общий обзор.	Постмодерн как явление современной литературы. Теория постмодернизма (Ж. Деррида, М. Фуко, Р. Барт, Л. Фидлер). Проблема взаимоотношения постмодернизма и модернизма в литературе 2 половины XX века. Философия и эстетика литературы абсурда. «Антитеатр» и «антидрама» в литературе Франции 50-х гг. XX века. Образ «вещи» в «пустоте времени». Редуцирование «человеческого». Образы «пустоты», «пелены», «движения», «однообразия», «лабиринта». Повторение как прием, «размытость» как характеристика языка.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
	Раздел I. История античной литературы	

1.	Античность как эпоха в истории культуры и литературы. Мифология.	Опрос, тестирование
2.	Древнегреческий эпос	Контрольная работа, тестирование
3.	Литература периода архаики.	Контрольная работа, тестирование
4.	Древнегреческий театр	Опрос, тестирование
5.	Поздняя греческая литература	Доклад-презентация
6.	Золотой век Римской литературы.	Опрос, тестирование
7.	Литература Ренессанса	контрольная работа, тестирование
	<i>Раздел II. История зарубежной литературы Средневековья, Ренессанса и Нового времени</i>	
1.	Средневековье как историческая эпоха. Ранняя средневековая литература.	Опрос, тестирование
2.	Героический эпос Средневековья	Контрольная работа, тестирование
3.	Куртуазная поэзия.	Доклад-презентация, тестирование
4.	Литература Ренессанса.	Контрольная работа, тестирование
5.	Литература барокко и классицизма.	Опрос, тестирование
6.	Литература Просвещения	Контрольная работа, тестирование
7.	Сентиментализм как литературное направление и предромантизм	Доклад-презентация, тестирование
	<i>Раздел III. История зарубежной литературы 1-й пол. XIX века (романтизм, реализм)</i>	
1.	Романтизм как эстетическая парадигма и как литературное направление	Доклад-презентация, тестирование

2.	Романтизм в немецкой, французской, английской литературах и в литературе США	Контрольная работа, тестирование
3.	Реализм как эстетическая парадигма и как литературное направление	Опрос, тестирование
4.	Реализм во французской и английской литературах	Контрольная работа, тестирование
Раздел IV. История зарубежной литературы 2-й пол. XIX века (модернизм)		
1.	Своеобразие литературного процесса 2-й пол. XIX века.	Опрос, тестирование
2.	Литература символизма	Контрольная работа, тестирование
3.	Литература натурализма	Доклад-презентация, тестирование
4.	Литература импрессионизма и эстетизма	Контрольная работа, тестирование
5.	«Новая драма»	Опрос, тестирование
6.	Литература неоромантизма	Контрольная работа, тестирование
7.	Литература США 2-й пол. XIX в.	Доклад-презентация, тестирование
8.	Эволюция реализма во 2-й пол. XIX в.	Опрос, тестирование
Раздел V. История зарубежной литературы 1-й пол. XX века		
1.	Своеобразие литературного процесса 1-й пол. XX века.	Опрос, тестирование
2.	Модернистская проза	Контрольная работа, тестирование
3.	Реалистические тенденции в литературе 1-й пол. XX века	Контрольная работа, тестирование
4.	Драматургия 1-й пол. XX века	Доклад- контрольная презентация, тестирование
5.	Лирика 1-й пол. XX века	Опрос, тестирование
6.	Литература и философия в XX веке: экзистенциализм	Контрольная работа, тестирование

7.	Литература второй половины XX века: общий обзор.	Контрольная работа, тестирование
----	--	----------------------------------

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Охарактеризуйте основные этапы развития древнегреческой мифологии (по А.Ф. Лосеву).
2. Каковы атрибуты, облик и функции Зевса в древнегреческой мифологии? В каких литературных произведениях Зевс выступает в качестве значимого персонажа?
3. Каковы атрибуты, облик и функции Аполлона в древнегреческой мифологии? В каких литературных произведениях Аполлон выступает в качестве значимого персонажа?
4. Каковы атрибуты, облик и функции Афины в древнегреческой мифологии? В каких литературных произведениях Афина выступает в качестве значимого персонажа?
5. Каковы атрибуты, облик и функции Афродиты в древнегреческой мифологии? В каких литературных произведениях Афина выступает в качестве значимого персонажа?
6. Охарактеризуйте конститутивные признаки эпоса (по М.М. Бахтину).
7. Как в тексте «Илиады» проявляется идеализирующее (исключающее переоценку и всякое личное суждение) отношение эпического повествователя к событиям и героям поэмы?
8. Докажите, что предметом изображения в «Илиаде» является именно эпическое прошлое, отделённое от времени «события рассказывания» (Бахтин) абсолютной ценностной дистанцией?
9. Раскройте суть понятия «эпический синкретизм». Выявите черты эпического синкретизма в тексте «Илиады».
10. Какова функция таких художественных приёмов, используемых в гомеровских поэмах, как ретардация, повтор, развёрнутое сравнение, постоянный эпитет?
11. Что такое закон хронологической несовместимости, как он проявляется в тексте «Илиады»? Какова его природа?

Типовые контрольные задания

1. Вопросы для письменного ответа:

1. Миф как основа трагического сюжета («фабулы», по Аристотелю). Как миф об Эдипе представлен в трагедии Софокла? Какие части мифа представлены в трагедии непосредственно, а какие остаются за её пределами? Почему?
2. Ознакомьтесь с фрагментами трактата Аристотеля «Поэтика». Как Аристотель определяет трагедию? Что имеет в виду философ, когда говорит, что трагедия есть подражание действию «страшному и жалкому» (с. 70)? Опираясь на исследование Вяч. Иванова «Дионис и прадионисийство», раскройте смысл категории пафоса применительно к жанру трагедии.
3. Что является источником пафоса в «Царе Эдипе»? Можно ли утверждать, что страдания героя обусловлены «ошибкой» (Аристотель, с. 79)? Или же герой – жертва проклятия богов? Или же его страдания – результат его собственных действий, вытекающих из особенностей его характера? Почему Аристотель считает, что первой чертой трагического характера является благородство (с. 87)? Как проявляется благородство в характере Эдипа и как оно связано со страданиями героя? В чём

особенность мировоззрения героя? Почему Эдип решает «вновь разобрать» «дело» об убийстве царя? Это решение обусловлено прежде всего внешними обстоятельствами (морская язва в Фивах, обращение народа к царю) или же внутренними побуждениями? Почему Эдип отвергает предостережения («Как страшно знать, когда от знания // Нет пользы нам») Тиресия, Иокасты, пастуха (эп. 4)? Какую «пользу» Эдип (и только ли Эдип?) извлекает из знания того, кто он такой?

4. В какой мере Эдип является героем пассивным, «ведомым» Роком («Ты привёл меня, Рок мой, куда?»), а в какой мере – активным творцом своей судьбы? Подтвердите ваши суждения примерами из текста. Почему Эдип ослепляет себя? Как в этом поступке проявляется его трагический характер?

5. Как точка зрения Эдипа на происходящее с ним соотносится с позициями хора, Тиресия, Иокасты? Можно ли утверждать, что оценка Эдипа совпадает с точками зрения других действующих лиц? Или же позиция Эдипа отличается от других точек зрения на совершающееся в трагедии? Как проявляется в «Царе Эдипе» авторская позиция?

6. Опираясь на исследование Вяч. Иванова, объясните смысл понятия «катарсис». Каким образом совершается катарсис в трагедии «Царь Эдип»?

2. Вопросы для письменного ответа:

1. Охарактеризуйте характер и мировоззрение Луция в начале романа (до превращения в осла). Какие черты в его характере доминируют? Почему Луцию так интересна магия? Как Луций реагирует на историю Аристомена (I, 5-20)? Как эта история связана с судьбой Луция?

2. В какой степени на судьбу героя влияет случай, а в какой – его собственные действия? Какие сферы жизни наблюдает Луций во время пребывания в шкуре осла? Как этот опыт увязывается с предыдущим и последующим периодами его жизни? Почему путешествие Луция-осла начинается с его пребывания среди разбойников?

3. Как меняются представления Луция о судьбе (I, 6; I, 20; VII, 2; XI, 15)? Каков смысл слов жреца Исиды о «слепой» и «зрячей» судьбе? В какой мере эти «виды» судьбы проявляют себя в истории Луция? «Слепая» или «зрячая» судьба проявила себя в следующих случаях: наказание разбойников, смерть мальчика-погонщика (VII); история Хариты, Тлеполема и Тразилла (VIII); история с Фелизетером и с мельником (IX); история о мачехе и пасынке (X: 2-12); история об отце и двух сыновьях (IX: 33-38); об огороднике (IX: 39-42); история преступницы (X: 23-28)?

4. Какое значение в контексте романа имеет рассказанная старухой легенда об Амуре и Психее (IV, 28 – VI, 25)? Как она связана с судьбой Луция? Сравните образ Венеры из легенды со следующим высказыванием Апулея из «Апологии» (судебная речь, произнесённая Апулеем на процессе по обвинению его в занятиях магией): «Существует, учит Платон, две богини Венеры; каждая из них властвует над своим особым родом любви и над различными влюбленными. Одна из них – общедоступна: возбуждаемая любовью, свойственной низменной толпе, она толкает к сладострастию души не только людей, но и скота, и диких зверей, с безвременной и грозной силой сплетая в объятиях покорные тела потрясенных ею живых существ. А другая – небесная Венера, проникнутая благороднейшей любовью: она печется только о людях, да и среди них – о немногих; никакими побуждениями, никакими соблазнами она не толкает своих приверженцев к безнравственности... Ведь только в той мере достойна любви физическая красота, в какой она напоминает божественным душам о другой красоте, истинной и чистой, которую они видели когда-то среди богов».

В какой мере проявляется в жизни Луция влияние этих двух Венер? Можно ли установить связь «судьбы слепой» и «судьбы зрячей» с двумя платоновскими Венерами?

5. Когда Луций снова стал походить на человека и в каких отношениях (X: 17)? Почему завершением странствия Луция становится готовящееся зрелище любовной связи осла с преступницей (X: 29)? Какую роль играет предшествующая представлению

аллегорическая сцена суда Париса (X: 30-34)? Какое значение в романе имеет описание приобщения Луция к культу Исида (XI, 19-30)?

6. Как соотносятся в романе образ героя (Луция), рассказчика, «биографического» автора?

3. Вопросы для письменного ответа:

1. Назовите основные признаки новеллы как жанра. Покажите на нескольких примерах, как проявляются в текстах, составляющих «Декамерон», жанровые черты новеллы. Генезис новелл «Декамерона» и книги новелл как художественного целого. Каковы источники (фольклорные и литературные) «Декамерона» и жанровые образцы, на которые ориентировался автор книги?
2. В чём смысл «Вступления» (к «любящим женщинам») и «Послесловия автора» к тексту «Декамерона»? Как эти части связаны с художественным целым? Почему книга, помимо названия, имеет «прозвище» «Принц Галеотто»?
3. Какова художественная функция «рамки» (чума во Флоренции, встреча юношей и девушек в храме, предложение Пампиней, отъезд и решение обратиться к рассказыванию историй)? Как изображено пространство в обрамляющем тексте, на какие ценностно-смысловые противопоставления указывают пространственные образы?
4. Судьба, Разум и Любовь как основные ценности, «движущие силы» (В. Бранка), представленные в мире «Декамерона». Как любовные образы и сюжеты в книге Боккаччо согласуются с куртуазной традицией и в чём отступают от неё? Как соотносятся в новеллах сборника Любовь и Разум? Можно ли сказать, что эти ценности в мире новелл «Декамерона», в целом, противоречат друг другу, или же они, наоборот, предполагают друг друга, относятся к одному ценностному полюсу? Как Любовь в новеллах Боккаччо соотносится с природным началом в человеке и мире? В связи с поставленными выше вопросами рассмотрите следующие новеллы: I, 4,5,10; II, 7, 9, 10; (...).
5. Человек и Судьба в мире «Декамерона». Можно ли сказать, что поступки персонажей в новеллах Боккаччо преимущественно обусловлены внешними обстоятельствами, или не, напротив, герои новелл «Декамерона» в большинстве случаев сами способны строить свою судьбу? Как соотносятся в мире «Декамерона» судьба и случай, судьба и Божественное Провидение? (...).
6. «Событие рассказывания» в «Декамероне». В чём смысл избранного девушками и юношами способа рассказывания, выбора и смены тем рассказов от 1 дня до 10? Как организация события рассказывания связана с авторской художественной установкой? Какую роль в художественном целом книги играют «песенки», исполняемые в конце каждого «дня» «Декамерона»?

Примерные темы для докладов-презентаций:

1. Библия как важнейший текст западной культуры: состав и история создания.
2. Эпическое начало в «Песне о Роланде».
3. Трактат «О любви» Андрея Капеллана в контексте куртуазной культуры.
4. «Жизнеописания» трубадуров в контексте куртуазной культуры.
5. Лирика Бернарта Вентадорнского.
6. Лирика Джауфре Рюделя.
7. Поэзия миннезингеров.
8. Роман Вольфрама фон Эшенбаха «Парцифаль».
9. Художественные особенности «Романа о Розе».
10. Художественные особенности «Романа о Лисе».
11. Специфика жанра фаблио.
12. Жанры средневековой драматургии.

13. Драматургия Хросвиты Гандерсгеймской.
14. Структура и поэтика «Новеллино».
15. Лирика «Дольче стиль нуово».

Примерный список вопросов:

1. Античная мифология. Какие мифы Вы знаете.
2. Каким образом возникла и сформировалась греческая драма
- Расскажите об устройстве греческого театра и об организации театральных представлений»
3. Периодизация средневековой литературы. Основные черты средневековой литературы.
4. Героический эпос как жанр: формы героического эпоса, характер героя, темы повествования, художественно-поэтическое своеобразие. Англо-саксонская эпическая
5. Рыцарский роман. Романы бретонского цикла. «Тристан и Изольда»: характер сюжета, своеобразие героев, концепция любви.
6. «Божественная комедия» Данте Алигьери: структура, сюжет, идейный замысел комедии.
7. Характеристика эпохи Возрождения: определение эпохи, временные рамки, философия гуманизма и ее характеристика.
8. Творчество Франческо Петрарки: трактат «Тайна, или о презрении к миру», «Книга песен»: сонеты, посвященные Лауре.
9. Творчество Сервантеса.
10. Творчество У. Шекспира. Комедии.
11. Трагедия У. Шекспира «Гамлет»: образ Гамлета, мотивы мести и безумия в трагедии.
12. XVII век в мировом литературном развитии. Французская литература XVII века.
13. Барокко (общая характеристика направления, метода, стиля).
14. Классицизм (общая характеристика направления, метода, стиля). Творчество Расина.
15. Роль Мольера в преобразовании жанра комедии.
16. «Потерянный рай» Мильтона (общая характеристика произведения).
17. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения в контексте европейской культуры XVIII века.
18. Творчество Свифта. «Путешествия Гулливера» (анализ произведения).
19. Литература «Бури и натиска». Творчество Гете. «Фауст» Гете (анализ произведения).
20. Характеристика романтизма как литературного направления.
21. Романтизм в Германии. Своеобразие романтизма в творчестве Э.-Т. А. Гофмана. Художественное своеобразие новеллы-сказки «Золотой горшок».
22. В. Скотт «создатель исторического романа. Характеристика романа «Айвенго».
23. Основные этапы творчества Дж. Г. Байрона.
24. Романтизм во Франции. Творчество В. Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери».
25. Реализм как литературное направление в европейской литературе XIX века.
26. Своеобразие реализма в Англии XIX века. Творчество Теккерея. Эстетические взгляды художника. Жанровая структура романа Теккерея «Ярмарка тщеславия».
27. Своеобразие творчества Ч. Диккенса. Роман «Домби и сын».
28. Литературная ситуация в странах Западной Европы на рубеже веков.
29. Творчество Дж. Голсуорси.
30. Поэзия французского символизма.
31. Научная фантастика Г. Уэллса.
32. Эстетизм и творчество О. Уайльда.
33. Неоромантизм в английской литературе (Р. Киплинг).
34. Понятие «новой европейской драмы». Г. Ибсен «родоначальник «новой драмы».
35. Основные исторические события XX в. Периодизация литературы XX века.
36. Тема первой мировой войны в литературе. Э. Ремарк «На западном фронте без перемен».
37. Модернизм в западноевропейской литературе Английский модернизм: В. Вульф.

38. Творчество Ф. Кафки.
39. Экзистенциализм. Творчество А. Камю.
40. Особенности развития английской литературы XX века (Д.Г. Лоуренс, Т. Элиот, А. Мердок, Г.Грин, Э. Берджесс)
41. Особенности развития французской литературы XX века (А. де Сент-Экзюпери).
42. Особенности развития немецкой литературы XX века (П. Зюскинд).
43. Особенности развития американской литературы XX века (Дж. Апдайк, Д. Сэлинджер, К. Воннегут, Т. Моррисон).
44. Постмодернизм в литературе второй половины XX века (Дж. Фаулз, Д. Барнс, П. Акرويد, Г. Маркес, У. Эко).
45. Жанр антиутопии в английской литературе XX века (О. Хаксли, Дж. Оруэлл).
46. Драматургия XX века (С. Беккет, Б. Брехт, Т. Стоппард).

Типовые тесты

1. О каком явлении идёт речь?

Это не легенда и не сказка, а целостное миропонимание. Для архаичного человека, в отличие от современного, не является вымыслом. Возникновение связано с попытками объяснить события и свойства мира. Долгое время бытует в устной форме.

Ответ: миф

2. В какой период античной литературы создаются мифы?

Ответ: в дописьменную эпоху

3. В чем особенность изображения Олимпийских богов в древнегреческой мифологии?

Ответ: они антропоморфны

4. К какой эпохе в истории Древней Греции относятся события Троянской войны?

Ответ: крито-микенская эпоха

5. Как называется поэтический размер, которым написана «Илиада» Гомера?

Ответ: гекзаметр

6. Какой из перечисленных героев НЕ является героем «Илиады»: Гектор, Федра, Агамемнон, Гера

Ответ: Федра

7. Кто из перечисленных ниже древнегреческих богов покровительствует в «Илиаде» троянцам:

Ответ: Аполлон

8. Кто из перечисленных ниже героев «Илиады» воюет на стороне троянцев:

Ответ: Эней

9. Кто из перечисленных ниже героев «Илиады» воюет на стороне ахейцев:

Ответ: Идомей

10. Какая богиня покровительствует Ахиллу в поединке с Гектором в 22 песне «Илиады»:

Ответ: Афина

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате

рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции.

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если не выполнены никакие требования.

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация):

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

- лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

- смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют

интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос.

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература:

1. История зарубежной литературы XIX-XX веков. Реализм: учебное пособие для студентов 2-3-го курсов, обучающихся по направлению 42.03.02 «Журналистика» /. — Воронеж: Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 136 с. — ISBN 978-5-7731-0913-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111468.html>.
2. Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Античность): учебное пособие / Ковалева Л.В. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 127 с. — ISBN 978-5-89040-574-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55000.html>
3. Ковалева, Л. В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век): учебное пособие / Л. В. Ковалева. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с. — ISBN 978-5-89040-634-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/72963.html>
4. Погребная Я.В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: учебное пособие. Практикум / Погребная Я.В. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 276 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/62941.html>.

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие для студентов 2-3-го курсов направления 42.03.02 «Журналистика» /. — Воронеж: Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 88 с. — ISBN 978-5-7731-0766-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93318.html>.
2. Путилина, Л. В. Литература средневековой Франции: учебное пособие / Л. В. Путилина. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. — ISBN 978-5-7410-1513-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/69909.html>

8.3. Перечень периодических изданий:

1. Журнал «Иностранная литература». ISSN: 013-6545. <http://inostranka.ru/>
2. Журнал «Вопросы литературы». ISSN: 0042-8795. <https://voplit.ru/>
3. Журнал «Филологические науки». ISSN: 2310-4287. <https://filolnauki.ru/>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Библиофонд. Режим доступа: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357>.
2. История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>.
3. Литературная энциклопедия: В 11 т. М., 1929–1939. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/enc/default.asp>.

web.ru/feb/litenc/encyclop.

4 Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/slt/abc>.

5. Портал «Образование на русском». Режим доступа: <https://pushkininstitute.ru>.

6. Русский филологический портал. Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature3.htm>. библиотека. Режим доступа: http://www.modernlib.ru/genres/antique_european

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. подготовка домашней контрольной работы, конспектирование литературно-критических текстов, подготовка докладов;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

- Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
- Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
- Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программно-го обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Операционные системы семейства Windows;
2. Microsoft Office;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Консультант-Плюс): веб версия;
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ): веб версия;
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, VLC Media Player

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Notepad++, Pinta, GIMP, Inkscape, OpenShot, FreeCAD, LibreCAD, Jamovi, AnyLogic, Visual Studio, Unity

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

История зарубежной литературы

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Культурное наследие	ОПК-3

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3	ОПК-3. Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК.3.1. Владеет теоретическими знаниями в области культуры и искусства ОПК.3.2. Применяет знания классических образцов мировой и отечественной культуры в процессе авторского моделирования ОПК.3.3. Применяет формы, приемы и характерные художественные средства классических произведений при создании дизайн-объектов

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ОПК - 3		
	- основные положения и концепции в области теории литературы, мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров	- применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур)	- навыками использования достижения отечественной и мировой культуры в процессе создания собственного медиа-продукта и иного коммуникационного продукта - навыками использования в профессиональной деятельности

			сти, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной - навыками историко-литературной интерпретации прочитанного
--	--	--	---

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.

	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.

	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.
--	----------	--

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотносенной с результатами обучения по дисциплине

1 семестр ОПК-3

1. О каком явлении идёт речь?

Это не легенда и не сказка, а целостное миропонимание. Для архаичного человека, в отличие от современного, не является вымыслом. Возникновение связано с попытками объяснить события и свойства мира. Долгое время бытует в устной форме.

Ответ: миф

2. В какой период античной литературы создаются мифы?

Ответ: в дописьменную эпоху

3. В чем особенность изображения Олимпийских богов в древнегреческой мифологии?

Ответ: они антропоморфны

4. К какой эпохе в истории Древней Греции относятся события Троянской войны?

Ответ: крито-микенская эпоха

5. Как называется поэтический размер, которым написана «Илиада» Гомера?

Ответ: гекзаметр

6. Какой из перечисленных героев НЕ является героем «Илиады»: Гектор, Федра, Агамемнон, Гера

Ответ: Федра

7. Кто из перечисленных ниже древнегреческих богов покровительствует в «Илиаде» троянцам:

Ответ: Аполлон

8. Кто из перечисленных ниже героев «Илиады» воюет на стороне троянцев:

Ответ: Эней

9. Кто из перечисленных ниже героев «Илиады» воюет на стороне ахейцев:

Ответ: Идомей

10. Какая богиня покровительствует Ахиллу в поединке с Гектором в 22 песне «Илиады»:

Ответ: Афина

11. Какая богиня покровительствует Парису в поединке с Менелаем в 3 песне «Илиады»:

Ответ: Афродита

12. В какой группе мифов описывается конец (разрушение, уничтожение) мира и гибель

богов:

Ответ: эсхатологические

13. Последний из двенадцати подвигов Геракла — это:

Ответ: «яблоки Гесперид»

14. Родиной какого из перечисленных героев древнегреческих мифов является город Иolk:

Ответ: Ясон

15. Какое чудовище побеждает Эдип перед тем, как становится царём Фив:

Ответ: сфинкса

16. Назовите основной вид публичных выступлений в античном обществе, основанный на принципе состязательности.

Ответ: агон

17. Каковы особенности композиции поэмы Вергилия «Энеида»?

Ответ: Поэма делится на 2 ч.: странствия Энея до его прибытия в Италию (I — VI кн.) и его войны с италийскими племенами (VII — XII кн.). Древние сравнивали 1-ю ч. «Энеиды» с «Одиссеей», а 2-ю — с «Илиадой».

18. Каким стихотворным размером написаны поэмы Гомера? В ответ запишите слово с маленькой буквы.

Ответ: гекзаметр

19. Какой жанр драматических произведений Аристотель связывал с запевалами фаллических песен. В ответ запишите слово с маленькой буквы.

Ответ: комедия

20. Перечислите 1-2 древнеримских комедиографов, в ответ запишите имена через запятую.

Ответ: Плавт, Теренций,

21. Что включается в понятие «античная литература»?

Ответ: В понятие «античная литература» включается литература греко-римского рабовладельческого общества.

22. Произведения какого жанра в древнегреческой поэзии исполнялись в сопровождении струнного инструмента — кифары или форминги?

Ответ: МЕЛИКА.

23. Какие из перечисленных рек текут в Аиде?

Ответ: Стикс, Флегетон, Лета, Ахерон и Коцит.

24. К какому циклу мифов относятся мифы о царе Эдипе?

Ответ: Фиванскому

25. Что понимается под «ГОМЕРОВСКИМ ВОПРОСОМ»?

Ответ: совокупность проблем, связанных с личностью и авторством Гомера, оформлением и бытованием «Илиады» и «Одиссеи».

26. Кому принадлежат строки этого стихотворения?

Будем, Лесбия, жить, любя друг друга!

*Пусть ворчат старики — за весь их ропот
Мы одной не дадим монетки медной!
В ответ запишите имя автора.*

Ответ: Гаю Валерию КАТУЛЛУ

27. Кто является автором стихов?

*Сапфо фиалкоудрая, чистая,
С улыбкой нежной! Очень мне хочется
Сказать тебе кой-что тихонько,
Только не смею: мне стыд мешает.*

Ответ: Алкей

28. Определите о ком идет о речь, в описании, данном ниже.

Этот богатый римлянин покровительствовал молодым поэтам, в частности Вергилию и Горацию, сам писал посредственные стихи, не дошедшие до нас. Образовавшийся при нём кружок поэтов стал центром литературной жизни Рима, его имя стало нарицательным.

Ответ: Меценат Гай Цильний

29. Опишите, что представляла собой парабаса в древне аттической комедии.

Ответ: ПАРАБАСА (гр. отступление) — в др.-гр. комедии V в. до н. э. песнь хора, в которой хор снимал маски и обращался непосредственно к зрителю, высказывая критическое мнение автора о современных общественных порядках.

30. Как в римской литературе называется соединение драматургом нескольких греческих комедий в одну или привнесение в комедию, переведенную с греческого оригинала сцен или мотивов из других комедий?

Ответ: контаминацией

31. В каких родственных отношениях были Агамемнон и Менелай?

Ответ: родные братья

32. Как называется жанр "девичьих песен", исполнявшихся соревнующимися хорами в шествиях на женских праздниках в древней Греции? В ответ запишите слово с маленькой буквы.

Ответ: Парфении

33. Какая стихия определяла характер доолимпийского периода развития мифологии?

Ответ: Земля, живая, одушевленная, все из себя воспроизводящая и все собой питающая, в том числе и Небо.

34. Какая разновидность песнопений, по свидетельству Аристотеля, положила начало жанру трагедии? В ответ запишите слово с маленькой буквы.

Ответ: дифирамб

35. Кем был наказан прорицатель Тиресий (перечислите две версии)?

Ответ: Гера, Афина

36. Чем вызван гнев Ахилла и каковы его последствия?

Ответ: гнев Ахиллеса вызван его ссорой с предводителем ахейцев Агамемноном из-за троянской пленницы Брисеиды. В результате Ахилл отказывается идти в бой и уходит к кораблям.

37. О каком «муже» идёт речь в приведенном ниже тексте?

*Муза, скажи мне о том многоопытном муже, который,
Странствуя долго со дня, как святой Илион им разрушен,
Многих людей города посетил и обычаи видел,
Много и сердцем скорбел на морях, о спасенье заботясь
Жизни своей и возврате в отчизну сопутников
В ответ запишите имя героя этих строк с большой буквы.*

Ответ: об Одиссее

38. Какая богиня была рождена самим Зевсом?

Ответ: Афина Паллада.

39. Перечислите имена тех, кто ходил в кружок Гая Цильния Мецената? В ответ запишите имена через запятую.

Ответ: Вергилий, Варий, Гораций.

40. Сколько спутниц-муз было у Аполлона? В ответ запишите количество цифрой.

Ответ: 9

41. Чему покровительствовала муза Талия? В ответ запишите слово с маленькой буквы.

Ответ: комедии

42. Чему покровительствовала муза Мельпомена? В ответ запишите слово с маленькой буквы.

Ответ: трагедии

43. Какой временной промежуток охватывает поэма Гомера «Илиада»?

Ответ: Действие «Илиады», происходит во время десятого года его осады греками и охватывает 51 день Троянской войны.

44. Какой римский поэт-неотерик посвящал стихи своей возлюбленной, которую называл Лесбией?

Ответ: Гай Валерий Катулл

45. С какого события начинается трагедия Софокла «Царь Эдип»?

Ответ: группа юношей во главе со жрецом просят Эдипа о помощи, потому что он уже спасал однажды город, а сейчас в городе чума

46. Запишите греческий аналог имени римского бога Плутона.

Ответ: Аид

47. Запишите греческий аналог имени римского бога Вакха.

Ответ: Дионис

48. Через сколько лет вернулся домой, в Итаку, храбрый, хитроумный герой, любимец богини Афины – Одиссей? Ответ запишите цифрой.

Ответ: 20

49. Перечислите подвиги Геракла.

Ответ: 1) Немейский лев; 2) Лернейская гидра; 3) Стимфалийские птицы; 4) Керинейская лань; 5) Эриманфский кабан и битва с кентаврами; 6) Скотный двор царя

Авгия; 7) Критский бык; 8) Кони Диомеда; 9) Пояс Ипполиты 10) Коровы Гериона; 11) Похищение Цербера; 12) Золотые яблоки Гесперид.

50. Для чего предназначена ОРХЕСТРА?

Ответ: Орхестра (гр. *orchestra* — плясать) — в др.-гр. театре круглая площадка перед сценой, предназначенная первоначально для плясок хора и выступления актеров.

51. Как удалось раскрыть переодетого женщиной Ахиллеса среди дочерей местного царя Ликомеда?

Ответ: Одиссей, переодевшись купцом, прибыл во дворец, разложил перед царевнами роскошные ткани, драгоценности, и прочие вещи к которым женщины всегда питали слабость, а между ними, как бы случайно оставил меч. Когда же по его команде слуги издали боевой клич, все девицы с визгом разбежались, и лишь одна из них схватилась за оружие, выдав в себе мужчину и воина.

52. Зачем Стрепсиад отправляет своего сына учиться?

Ответ: Стрепсиад требует от сына, чтобы тот пошел учиться к Сократу, который в своей «мыслильне» учит выигрывать правые и неправые дела. Если сын научится этой неправой науке, отцу не надо будет платить долгов.

53. Вставьте пропущенное слово в определение. «По своему содержанию _____ комедия была комедией политической: она постоянно затрагивала вопросы политического строя, войны и мира, общественного воспитания детей и т. п.

Ответ: аттическая

54. Что является основными темами лирики Анакреонта? В ответ запишите слова с маленькой буквой под запятой.

Ответ: любовь, вино

55. Дополните высказывание по смыслу: ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ТРАГЕДИЯ по свидетельству Аристотеля возникла от зачинателей _____ составлявших часть культового действия в честь бога Диониса»

Ответ: дифирамбов

56. Как называется Печальная песнь, плач по умершему в хоровой? В ответ запишите слово с маленькой буквы.

Ответ: френ

57. Какие из перечисленных произведений принадлежат Овидию.

Ответ: «Золотой осёл», «Наука любви», «Илиада», «Метаморфозы», «Скорбные элегии». (Балл, если перечислено 2 из 3)

58. Кто из перечисленных авторов не является трагиком?

Ответ: Аристофан

59. Кто из древнегреческих драматургов, по преданию, первым ввёл в действие второго актёра:

Ответ: Эсхил

60. Кто из перечисленных древнегреческих драматургов был комедиографом:

Ответ: Аристофан

61. Что является одним из основных предметов осмеяния в комедии Аристофана «Облака»?

Ответ: софистическая мудрость

62. В какой древнегреческой трагедии главная героиня убивает собственных детей:

Ответ: Медея

63. Какой древнегреческий бог является одним из главных действующих лиц комедии Аристофана «Лягушки»:

Ответ: Дионис

64. С культом какого бога связано в Древней Греции происхождение драмы:

Ответ: Дионис

65. Какими чертами обладает герой древнегреческой трагедии?

Ответ: герой благороден (в том числе и по происхождению)

66. Какой древнегреческий поэт считается основоположником жанров элегии и ямба?

Ответ: Архилох

67. В античной драме заключительная песня хора. С которой хор удалялся, называлась

Ответ: эксод

68. В аттический период развития древнегреческой литературы ведущим жанром считалась:

Ответ: драма

69. В Афинах существовал древний культ Прометея — похитителя огня. На празднике в его честь юноши состязались:

Ответ: (в беге с факелом)

70. В древности Сапфо называли:

Ответ: (десятой музой Эллады)

71. В историю мировой литературы Ювенал вошел как:

Ответ: (сатирик-обличитель)

72. В комедии «Пленники» показаны благородные чувства:

Ответ: (раба и его хозяина)

73. В комедии «Самоистязатель» Теренция, отец мучает себя непосильным трудом в наказание за:

Ответ: (суровость по отношению к сыну)

74. В комедии «Третьейский суд» Менандр показал — счастье людей зависит от них самих. Даже раб Харисия — Онисим, знает, что все заботы богов о людях сводятся к распределению между ними:

Ответ: (соответствующих характеров)

75. В комедии Аристофана «Лисистрата» комизм ситуации состоял в том, что против охваченных воинственным пылом мужчин поднимались эллинские:

Ответ: (женщины)

76.В комедии Аристофана «Лягушки» бог Дионис решил отправиться в подземное царство, чтобы привести на землю лучшего трагического поэта:

Ответ: (Еврипида)

77.В комедии Аристофана «Облака» антиподом Сократу выведен старик:

Ответ: (Степсиад)

78.В комедии Менандра «Отрезанная коса» поднят вопрос о:

Ответ: (роли заблуждения в жизни людей)

79.В комедии Менандра «Третьейский суд» жена Харисия, после того как родила, боясь гнева мужа, решается:

Ответ: (подбросить своего ребенка)

80.В комедии Менандра «Третьейский суд» Онисим, слуга Харисия, подслушивает спор двух рабов о ребенке Памфилы. К своему удивлению Онисим замечает в руках рабов:

Ответ: (перстень Харисия)

81.В комедии Плавта «Канат» две группы персонажей: это носители трогательно-чувствительной линии и:

Ответ: (комически-буффонных персонажи)

82.В комедии Плавта «Привидение» молодому хозяину Филолахету помогает его раб по имени:

Ответ: (Транион)

83.В комедии Теренция «Братья» постепенно выясняется, что Эсхин похитил флейтистку для:

Ответ: (своего брата)

84.В комедии Теренция «Братья» центральное место занимает проблема:

Ответ: (воспитания)

85.В комедии Теренция «Свекровь» гетера Вакхида выясняет: Филумена ждет ребенка от Памфила — это удастся ей установить по:

Ответ: (кольцу Филумены)

86.В любовных элегиях Овидия объектами художественного изображения становятся:

Ответ: (обыденные чувства, картины повседневной жизни)

87.В начале III века до н.э. первое печатное издание Гомера подготовил:

Ответ: (Зенодет)

88. В основе трагедии Еврипида «Ипполит» лежит миф:

Ответ: (об афинском царе Тесее)

89. В отличие от Плавта, Публий Теренций заимствовал сюжеты к своим комедиям из произведений эллинистического драматурга:

Ответ: (Менандра)

90. В отличие от предыдущих драм Софокла, композиционно близких к диптиху, трагедия «Царь Эдип» едина и замкнута сама в себе. Все ее действия сосредоточены вокруг:

Ответ: (главного героя)

91. В первой книге поэмы Лукреция «О природе вещей» излагается:

Ответ: (атомистическая теория)

92. В первом действии трагедии «Прикованный Прометей» к Прометею на крылатой колеснице является:

Ответ: (хор Океанид)

93. В период после смерти Августа до конца правления Трояна. На первый план в римской литературе выдвигаются писатели, увлекающиеся философией:

Ответ: (стоицизма)

94. В поздней античности роман Апулея «Метаморфозы» получил второе название:

Ответ: («Золотой осел»)

95. В послании к Пизонам («Наука поэзии») Гораций восклицает: «Прежде чем станешь писать. Научись же:

Ответ: («порядочно мыслить»)

96. В послегомеровскую эпоху (VII—VI века до н.э.) возникали поэмы, сгруппированные по историко-географическому принципу и образовавшие в совокупности единый и связанный комплекс мифов. Такие поэмы назывались:

Ответ: (киклическими)

97. В поэзии Анакреонта нигде нет намека на сильную всепоглощающую страсть, ее заменяет «игра» в любовь, ради которой поэтом выбирается соответствующая маска:

Ответ: (неунывающего старца)

98. В поэме «Мозелла» Авсония описывается:

Ответ: (плавание по реке Мозелю)

2 семестр

ОПК-3

1. К какому роду литературы относится произведение «Песнь о Роланде»? В ответ запишите слово с маленькой буквы

Ответ: эпос

2. О каком средневековом жанре идёт речь?

«Песнь о деяниях» (то есть деяниях героев – воинов, феодалов-рыцарей), поэтический жанр, рассчитанный на устное исполнение под музыкальный аккомпанемент. Автором, исполнителем, слушателями были представители дружинной, рыцарской, воинской культуры.

Ответ: жеста

3. Какими чертами обладает герой средневекового героического эпоса?

Ответ: верный вассал, преданный вере христиан

4. Опишите происхождение термина куртуазия.

Ответ: Слово «куртуазия» происходит от французского «court» - «двор» и буквально означает «вежество», «учтивость», «придворные манеры».

5. Дайте определение термину куртуазия.

Ответ: «куртуазия» означает особый тип культуры, включающий три элемента: этику, этикет, выражение того и другого в определенных литературных жанрах.

6. Каковы идеалы и особенности куртуазной культуры?

Ответ: на первое место ставится уже не только воинская честь и доблесть, но в целом личное благородство – совокупность многих возвышенных человеческих качеств. Женщина воспринимается уже не только как мать и добродетельная супруга, но и как личность – объект любовного поклонения

7. Назовите родину рыцарской лирики:

Ответ: Прованс

8. Что в рыцарской поэзии означала– fin amor?

Ответ: идеальную (платоническую)

9. Что в рыцарской поэзии означала– fol amor?

Ответ: земную (чувственную)

10. Чему посвящен жанр кансоны?

Ответ: песня, посвященная теме любви;

11. Чему посвящён жанр пасторелла?

Ответ: стихотворение, описывающее встречу рыцаря и пастушки;

12. Чему посвящён жанр баллады?

Ответ: плясовая песня;

13. Чему посвящён жанр сервента?

Ответ: песня, посвященная политическим или общественным темам;

14. Чему посвящён жанр альба?

Ответ: пень, воспевающая восход зари и окончание любовного свидания;

15. Чему посвящён жанр тенсона?

Ответ: стихотворный диспут, в котором обычно принимают участие два поэта;

16. Какие разновидности жанра средневекового рыцарского романа вы знаете?

Ответ: Античный, Бретонский, Восточно-византийский.

17. К какому периоду относится «Беовульф»?

Ответ: раннее средневековье

18. Из скольких частей состоит поэма «Беовульф»?

Ответ: из двух частей.

19. Какие основные черты героического эпоса раннего средневековья отражены в эпическом герое?

Ответ: В эпическом герое раннего средневековья отразились идеал мужественного и решительного воина, воплощенная преданность роду.

20. Какова проблема авторства в древнегерманском эпосе?

Ответ: Эпические поэмы древнегерманского эпоса были анонимны, и авторство не принималось во внимание ни обществом, ни самим поэтом.

21. Какие события отражены в эпосе "Песнь о Нибелунгах"?

Ответ: В основе эпоса "Песнь о Нибелунгах" лежат древние германские сказания, связанные со событиями варварских нашествий и гибели Бургундского царства.

22. Чем характеризуется классический героический эпос, в отличие от мифологического?

Ответ: Классический героический эпос основан на подлинных исторических событиях, его сюжеты описывают деяния и подвиги героев. В отличие от мифического эпоса, здесь более важным становится исторический фон и реалистичность событий.

23. Что произошло с эпическим фоном классического героического эпоса?

Ответ: фон изменился: мифические черты утрачиваются, а на первый план выходят исторические события. Старые эпические сюжеты получают новый смысл и часто связываются с великими историческими событиями и легендарно-историческими правителями и полководцами.

24. Какие циклы французского героического эпоса можно выделить?

Ответ: королевский цикл (сфокусированный на образе Карла Великого), цикл Гарена де Монглана (о вассале, служащем слабому королю) и цикл Доона де Майанса (рассказы о феодальных усобицах).

25. К какому циклу относится «Песнь о Роланде»?

Ответ: "Песнь о Роланде" относится к королевскому циклу.

26. О какой героине «Божественной Комедии» Данте Алигьере идёт речь в этих строчках?

*«Из сонма тех, кто меж добром и злом,
Я женщиной был призван столь прекрасной,
Что обязался ей служить во всем».*

Ответ: Беатриче

27. Кто является автором написанных ниже строк?

*«И вот, внизу крутого косогора,
Проворная и вьющаяся рысь,
Вся в ярких пятнах пестрого узора.
Она, кружа, мне преграждала высь,
И я не раз на крутизне опасной
Возвратным следом помышлял спастись»
«И видел я, как чудно поглядел
Вергилий на того, кто так ничтожно,
В изгнание вечном, распятый, коснел»*

Ответ: Данте Алигьери

28. Как в произведении Д. Алигьери «Божественная Комедия» описан Люцифер?

Ответ: Люцифер изображён в девятом круге Ада, вмерзшим по грудь в лёд

29. Кто находится во власти Люцифера в произведении Д. Алигьери «Божественная Комедия»? В ответе перечислите имена через запятую.

Ответ: Иуда, Брут, Кассий

30. Сколько кругов Ада проходят Данте и Вергилий в произведении Данте Алигьери «Божественная комедия»? Ответ запишите цифрой.

Ответ: 9

31. В каком из героических эпосов описывается поход Карла Великого на Сарагосу?

Ответ: «Песнь о Роланде»

32. Какой зверь, встреченный Данте в 1-ой песне «Божественной комедии», символизирует корыстолюбие?

Ответ: волчица

33. Какой город, согласно Евангелиям, является родиной Иисуса Христа?

Ответ: Вифлеем

34. К какому жанру относятся произведения, составляющие «Декамерон»? В ответ запишите слово с маленькой буквы.

Ответ: новелла

35. Данте является автором знаменитой «Комедии». Кем был введен эпитет «божественная» в ее отношении?

Ответ: Дж. Боккаччо

36. Какими культурными изменениями в Европе вызваны особенности эстетики Ренессанса?

Ответ: развитие буржуазных отношений, промышленности, «реабилитация» природы, материального начала жизни в целом, в соответствии с идеалами античности

37. Укажите особенности Ренессансной культуры.

Ответ: происходит переход от религиозного мировосприятия к светскому, оживляется интерес к античной культуре, представление о человеке не только как о духовном существе, но как о телесно-духовном единстве

38. Героиней поэзии какого автора была Лаура?

Ответ: Ф. Петрарки

39. Кто является проводником Данте во время его путешествия по Аду и Чистилищу?

Ответ: Вергилий

40. Кто является проводником Данте во время его путешествия по Раю?

Ответ: Беатриче

41. Кто является автором следующих строк?

«Горацио считает это все

Игрой воображенья и не верит

В наш призрак, дважды виденный подряд.

Вот я и предложил ему побыть

На страже с нами нынешнюю ночью

И, если дух покажется опять,

Проверить это и заговорить с ним»

Ответ: Уильям Шекспир

42. О каком герое какого произведения идёт речь?

В сцене, где друзья удерживают его от встречи с Призраком, твердит о зове судьбы ("Чего бояться? Мне жизнь моя дешевле, чем булавка... Руки прочь! Мой рок зовет!"), выступая в роли мстителя за отца, выделен из родовых связей как самоопределившаяся личность.

Ответ: Гамлет, У. Шекспир

43. Из какого произведения У. Шекспира взяты данные строки?

*«Заметив эту нищету, сказал я:
"Когда яд будет нужен человеку,
Хоть Манту я за то карает смертью, -
Живет здесь раб, что смерть ему продаст".
О, эта мысль - нужды моей предтеча,
И этот нищий - яд продаст мне нынче.
Мне помнится, что это дом его.
Закрыта лавка, ведь сегодня праздник. —
Эй, эй, аптекарь!»*

Ответ: Ромео и Джульетта

44. Из какого произведения У. Шекспира взяты данные строки?

*«Но и отец твой потерял отца;
Тот - своего; и переживший призван
Сыновней верностью на некий срок
К надгробной скорби; но являть упорство
В строптивом горе будет нечестивым
Упрямством, так не сетует мужчина;
То признак воли, непокорной небу,
Души нестойкой, буйного ума,
Худого и немудрого рассудка»*

Ответ: Гамлет, Принц Датский

45. Представителем какого стиля в лирике испанского барокко является Л. де Гонгора? В ответ запишите слово с маленькой буквы.

Ответ: культизм

46. Представителем какого стиля в лирике испанского барокко является Ф. де Кеведо? В ответ запишите слово с маленькой буквы.

Ответ: концептизм

47. Какие положения и идеи занимают основополагающее место в культуре барокко?

Ответ: сознание неразрешимости противоречий бытия, идея зависимости человека от внешних условий и сил, природы и общества

48. Каковы основные жанровые формы барокко?

Ответ: изысканная форма сонета, пессимистическая сатира, роковая трагедия ужасов, плутовской роман

49. Каким представлен мир в драме П. Кальдерона «Жизнь есть сон»?

Ответ: Мир – это хаос, от которого человеку нельзя уйти

50. Чем объясняется в произведении П. Кальдерона «Жизнь есть сон» изменение образа принца Сихизмундо в третьей хорнаде?

Ответ: Разочарованием: жизнь есть сон, никто не в силах изменить ничего в этом мире, и решением Сихизмундо взять на себя ответственность и становится храбрым и мудрым правителем

3 семестр ОПК-3

1. Какова философская основа духовной жизни западной Европы 17 века?

Ответ: рационализм

2. В чем заключается эстетическое своеобразие композиции комедии «Тартюф» Мольера?

Ответ: Истинное лицо Тартюфа разоблачается через преодоление и разоблачение его лживости и лицемерия героями комедии. Этот подход помогает создать напряженность и драматичность в характерах и ситуациях, что является основополагающим аспектом высокой комедии.

3. Почему Мольер считается основоположником жанра «высокой комедии»?

Ответ: его комедии обладают высоким уровнем интеллектуальности, иронии, сатиры и социальной критики. Мольер также использовал театральные приемы, такие как игра в пьесе в пьесе, чтобы сделать комедию более сложной и многоуровневой.

4. Приведите пример комедии Мольера, в которой ярко проявляется комизм положений:

Ответ: «Мещанин во дворянстве».

5. В каком жанре написано произведения П. Корнели «Сид»? В ответ запишите слово с маленькой буквы.

Ответ: трагикомедия

6. Что в эстетике классицизма понимается как первичная и высшая духовная способность человека? В ответ запишите слово с маленькой буквы.

Ответ: разум

7. Каков типологический конфликт в произведениях классицизма?

Ответ: конфликт в литературе классицизма состоит в выборе между личной склонностью и чувством долга перед некоторой надличностной силой

8. Каковы определяющие категории поэтики классицизма? В ответ запишите слова и словосочетания с маленькой буквы через запятую.

Ответ: дух, государственность, нормативность, иерархичность

9. Какие жанры классицизма относятся к высоким? В ответ запишите слова с маленькой буквы через запятую.

Ответ: ода, эпopeя, трагедия

10. В каком случае этический статус героя произведения классицизма определяется как положительный?

Ответ: если герой выбирает разумную страсть

11. Как называется документ 1637 года, в котором классицисты-академики настаивают на воспитательном характере драмы: «хороша та пьеса, которая доставляет разумное удовольствие», «такое удовольствие, которое является не врагом, а орудием добродетели»?

Ответ: Мнение Французской Академии о трагикомедии “Сид”

12. Какова композиционная особенность финала трагедии Корнеля «Сид»?

Ответ: открытый финал без гибели главных героев.

13. Буало писал о том, что действие трагедии нас может увлечь при одном важном условии. Каково это условие?

Ответ: правило трёх единств

14. В чём заключается правило трёх единств:

Ответ: единство места, времени и действия

15. Перечислите ведущие характеристики в поэмы Мильтона «Потерянный рай»?

Ответ: космизм, религиозность, дидактизм

16. Какая традиция проявляется в изображении Адама и Евы в поэме Мильтона «Потерянный рай»?

Ответ: Возрождения

17. Что означает Рококо?

Ответ: это «изящная раковина причудливой формы»

18. Стиль середины 18 века. В котором прослеживаются: уход от жизни в мир фантазий, игры, мифические сюжеты и эротические ситуации, миниатюрность, причудливость.

Ответ: рококо

19. Идеи какого философа сенсуализма сыграли большую роль в формировании эстетики английского Просвещения? В ответе с большой буквы укажите фамилию и имя.

Ответ: Джона Локка

20. Какой жанр литературы, в эпоху классицизма считавшийся низким, в 18 веке становится наиболее популярным? В ответ запишите слово с маленькой буквы.

Ответ: роман

21. Герою какого произведения соответствует приведенное ниже описание?

Главный герой этого произведения оказывается в ситуации, близкой к положению Адама – он должен открыть свойства окружающих его вещей, назвать их, научиться ими пользоваться. Он многое наследует от цивилизации (приносит с корабля), за что не раз благодарит Провидение. Персонаж данного произведения проходит как бы заново весь путь цивилизации – от охоты и собирательства к скотоводству и земледелию. И на всех этапах главными движущими силами становятся вера, разум (здравый практический смысл) и труд.

Ответ: Робинзон Крузо

22. Герою какого произведения соответствует приведенное ниже описание?

С юности был убеждён, что судьбой ему предназначено стать путешественником («моё ненасытное желание видеть чужие страны не давало мне покоя»). Переживает четыре путешествия (16 лет и свыше 7 месяцев). 4 мая 1699 года выплывает из Бристоля. 5 ноября

его корабль терпит крушение недалеко от острова Тасмания. В произведении точно обозначены время и место (выдержан стиль судового журнала).

Ответ: О Лемюэле Гулливере («Путешествия Гулливера» Д. Свифта)

23. Кто из философов предопределил появление сентиментализма? В ответ с большой буквы запишите фамилию и инициалы.

Ответ: Ж. Ж. Руссо

24. Девизом какого просветительского произведения служат слова: «Но надо все-таки возделывать свой сад»?

Ответ: Вольтер, «Кандид, или Оптимизм»

25. Черты какого жанра проявляются в философской повести Вольтера «Кандид, или Оптимизм»?

Ответ: Утопия

26. Охарактеризуйте установки эстетики сентиментализма.

Ответ: В противовес разуму основной ценностью и мерилom человечности сентименталисты считают чувства. Именно в чувствах природное начало проявляется в человеке.

27. Как называется ранний этап в творчестве Гёте?

Ответ: «Штюрмерский период»:

28. Назовите первый роман Гёте.

Ответ: «Страдания юного Вертера»

29. Какова жанровая специфика романа «Страдания юного Вертера»?

Ответ: Социально-психологический роман в эпистолярной форме.

30. Какую книгу читает Вертер в ночь перед самоубийством?

Ответ: «Эмилия Галотти» Лессинга.

31. В каком из текстов впервые упоминается об образе Фауста, ставшего прообразом героя произведения И. В. Гёте? В ответ запишите название произведения и автора.

Ответ: «История о докторе Иоганне Фаусте, знаменитом чародее и чернокнижнике» (издание Иоганна Шписа)

32. Назначение «Пролога на небе» а «Фаусте» Гёте.

Ответ: Философский ключ к произведению.

33. Кто из героев «Фауста» Гёте характеризует себя как «Часть силы той, что без числа/ Творит добро, всему желая зла»? В ответ запишите имя героя с большой буквы.

Ответ: Мефистофель

34. В русле какого жанра написано произведение И. В. Гёте «Фауст»? В ответ запишите слово с маленькой буквы.

Ответ: трагедия

35. Кто такие Филемон и Бавкида в «Фаусте»?

Ответ: Старички, живущие в хижине, которую Фауст хочет снести

36. Чем завершается 1 часть «Фауста»?

Ответ: Фауст пытается спасти Гретхен из тюрьмы. Та мешкает. Всё заканчивается её гибелью. Звучит голос свыше: «Спасена».

37. Какое влияние оказали французский рационализм и сенсуализм на развитие французской литературы XVII века?

Ответ: Французский рационализм, представленный, например, философом Декартом, и сенсуализм, представленный Гассенди.

38. Какой жанр был одним из ключевых у «штюрмеров»?

Ответ: драма

39. Назовите первого романиста английского Просвещения.

Ответ: Даниель Дефо

40. Назовите черты сентиментализма.

Ответ: повышенный интерес к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира, антифеодалная тенденция, неверие в буржуазный прогресс и просветительский рационализм – разуму противопоставляли чувство.

41. Какой герой какого произведения твердит «Всё к лучшему...»?

Ответ: Слова принадлежат Панглосу, произведение «Кандид» Вольтера. Панглос, учитель героя Кандида, воплощает теорию оптимизма, он философствующий тупица, который, что бы ни случилось, верит в предустановленную гармонию.

42. Кто такая Кунигунда?

Ответ: Возлюбленная Кандида

43. Кто по происхождению старуха в повести Вольтера «Кандид»?

Ответ: Дочь Папы Урбанта Десятого и княгини Палестины (дочь главы католической церкви).

44. С каким философом полемизирует Вольтер в повести «Кандид»?

Ответ: С Лейбницем.

45. Создатель романа «большой дороги».

Ответ: Филдинг «История Тома Джонса»

46. Героями какого произведения являются Том и Блайфил?

Ответ: Генри Филдинг «История Тома Джонса, найденыша»

47. Чем завершается роман Филдинга?

Ответ: восторжествовала правда. Блайфил разоблачён. Том и Софья женятся и уезжают в деревню.

48. Антипод Тома в романе Филдинга

Ответ: Блайфил

49. Героиней какого произведения является Софья Вестерн?

Ответ: «История Тома Джонса, найденыша» Генри Филдинга

50. Главные герои пьесы Ф. Шиллера «Коварство и любовь».

Ответ: Фердинанд (майор, сын президента фон Вальтера при дворе немецкого герцога) и Луиза (дочь Миллера – учителя музыки).

51. Каков финал пьесы Шиллера «Коварство и любовь»?

Ответ: Луиза оклеветана, и оскорбленный, поверивший клевете Фернандо лишает жизни себя и её; любовь погибает в царстве, насилия, коварства – гневный протест против уродливой действительности, деспотизма, узурпации естественных прав человека.

52. В какой стране началось Просвещение?

Ответ: В Англии.

53. Из каких частей состоит роман Свифта?

Ответ: Путешествие в Лилипутию (1), в Бробдингнэг (2), в Лапуту, Бальнибарби, Лаггнэгг, Глаббдобдриб и Японию (3), в страну Гуингмов (4)

54. С каким литературным произведением какого автора связано появление термина «сентиментализм»?

Ответ: Стерн «Сентиментальные путешествия во Францию и Италию»

55. В чём особенность «Веймарского классицизма»?

Ответ: Веймарский классицизм – результат разочарования в бунтарстве. Обращение к античности, как к идеалу формирования гармоничной, свободной, гуманной личности. Писали о проблемах современности. Сочетал рационалистическую ясность и тонкий лиризм.

56. Каков финал трагедии Лессинга «Эмилия Галотти»?

Ответ: Эмилия просит, чтобы её отец убил её, хочет избежать позора.

57. Назовите теоретиков классицизма во Франции.

Ответ: Франсуа Малерб, Никола Буало, Гез де Бользак, Клод Вожла, Жан Шаплен

4 семестр ОПК-3

1. Назовите хронологические рамки романтизма?

Ответ: Общие рамки романтизма в Европе – от 1790-х до 1830-х гг.

2. В каких европейских странах романтизм развивался ранее других?

Ответ: в Германии и Англии (последнее десятилетие 18 в.).

3. В какой европейской стране романтизм получил развитие позднее других?

Ответ: во Франции.

4. Назовите содержательные особенности романтизма.

а) стремление к мечте и идеалу;

б) приоритет трансцендентного;

в) двоемирие;

е) исключительный характер и исключительные обстоятельства;

ж) стремление к необычному, нетипичному, экзотическому.

5. Назовите 1-ую теоретическую работу по романтизму в Англии.

Ответ: предисловие к сборнику «Лирические баллады» Вордсворта и Кольриджа.

6. Назовите новые разновидности жанра поэмы в период романтизма в Англии:

Ответ: лироэпическая, романтическая поэма.

7. Как называется самая ранняя группа английских романтиков?

Ответ: «Озерная» школа

8. Назовите представителей лейкистов.

Ответ: У. Вордсворт, С.Т. Кольридж, Р. Саути.

9. Против чего в прежней поэзии выступали лейкисты?

Ответ: против нормативного искусства классицизма, считали, что в искусстве следует изображать не только великие события и выдающихся личностей, а повседневную жизнь простых людей.

10. Какие жанры развивал в своей поэзии Китс?

Ответ: жанры сонета, оды, баллады, поэмы.

11. Каковы особенности мировоззрения Байрона?

Ответ: пессимизм, горькая безнадёжность, «мировая скорбь», разочарование, трагический героизм: восхищается сильными личностями (Наполеоном, например).

12. Какие основные темы можно выделить в лирике Байрона?

а) любовь (трагическая, несчастная, потерянная);

б) разочарование в жизни («Душа моя мрачна» (1815));

в) воспевание героев; героическая тема («Прометей» (1816), «Звезда Почётного Легиона» (1815)).

13. Как отреагировал Д.Г. Байрон на разгромную рецензию на свой сборник стихов «Часы досуга»?

Ответ: написал сатирическую поэму «Английские барды и шотландские обозреватели»

14. Назовите страны, которые посещает главный герой поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда».

Ответ: Португалия, Испания, Албания, Греция, Бельгия, Италия.

15. Какой группе произведений в творчестве Байрона свойственны следующие черты: экзотичность места действия; напряжённый яркий любовный сюжет: измена, ревность, месть, убийства, самоубийства и т.д.; страстность, эмоциональность повествования; атмосфера таинственности, загадочности, недосказанности;

Ответ: восточные поэмы.

16. Какие черты романтизма есть в исторических романах В. Скотта?

Ответ: необычность, экзотичность обстановки, приключенческий неправдоподобный сюжет с любовной линией и идеализацией положительных героев.

17. Какие черты реализма есть в исторических романах В. Скотта?

Ответ: достоверность, убедительность, правдоподобие описания.

18. Как называется группа романов В. Скотта: «Роб Рой», «Пуритане», «Эдинбургская темница», «Антикварий», «Легенда о Монтрозе»?

Ответ: английские.

19. Назовите главную особенность американского романтизма?

Ответ: Долгое существование: 1820-е – 1870-е гг.

20. К какому этапу развития американского романтизма относятся следующие авторы: В. Ирвинг, Д. Ф. Купер, У. К. Брайент, Д. П. Кеннеди и др.?

Ответ: 1-ый этап - ранний американский романтизм (1820-1830-е годы). Крупнейшие писатели раннего романтизма в США.

21. К какому этапу развития американского романтизма относятся следующие авторы: Н. Готорн, Э. А. По, Г. Мелвилл, Г. У. Лонгфелло, У. Г. Симмс, писатели-трансценденталисты Р. У. Эмерсон и Г. Д. Торо.

Ответ: 2-ой этап - зрелый американский романтизм (1840-1850-е годы).

22. К какому этапу развития американского романтизма относятся следующие авторы: Г. Бичер-Стоу, Уолт Уитмен, Д. Г. Уитьера, Р. Хилдрета и др.

Ответ: 3-ий этап - поздний американский романтизм (1860-е годы) – до Гражданской войны между Севером и Югом (1861 – 1865 гг.).

21. В творчестве какого американского писателя-романтика сочетаются таинственность, аналитичность, реалистическая убедительность, музыкальность и ритмичность.

Ответ: Э. По.

22. какие варианты тайны и таинственного воплощаются в произведениях Э. По?

Ответ: внешняя тайна, тайна окружающего мира, неоткрытые земли, другие планеты, научно-технические открытия. Самые главные тайны – тайны мистические, потусторонние;

23. Назовите типы рассказов Э. По.

- а) Страшные мистические рассказы;
- б) Страшные психологические рассказы;
- в) Детективные рассказы;
- г) Научно-фантастические и приключенческие рассказы;
- д) Шуточные рассказы.

24. Назовите детективные рассказы Э. По.

Ответ: «Похищенное письмо», «Убийство на улице Морг»

25. Назовите яркую особенность романтизма во Франции в связи с реализмом:

Ответ: Романтический метод во Франции оформился практически одновременно с реалистическим. Расцвет романтизма здесь приходится на 1820–30-е гг., это и эпоха раннего реализма.

26. Какова особенность публикации манифестов романтизма и реализма во Франции?

Ответ: Важнейшая теоретическая работа романтизма – Предисловие к драме «Кромвель» В. Гюго – появилась в 1827 г., а первое значительное произведение теоретического плана Ф. Стендаля (трактат «Расин и Шекспир»), затрагивающее вопрос о реализме, – в 1825 г.

27. Как воспринимался романтизм во Франции в самом начале возникновения?

Ответ: первоначально романтизм во Франции воспринимался как «чуждое», «германское» явление.

28. Представителями какого периода романтизма во Франции являются Франсуа Рене де Шатобриан; Жермена де Сталь; Бенжамен Констан; Этьен де Сенанкур.

Ответ: Ранний период (эпоха Первой Республики и Империи) – до 1815 г.

29. Представителями какого периода романтизма во Франции являются В. Гюго; Альфонс де Ламартин; Альфред де Мюссе; Альфред де Виньи; А. Дюма; Теофиль Готье; Шарль Нодье

Ответ: расцвет романтизма (1820–30-е гг.) – включая эпоху Реставрации.

30. Какие влияния можно отметить в раннем творчестве В. Гюго?

Ответ: классицизма, творчество Шатобриана, Ламартина, В. Скотта.

31. В каком произведении Гюго изложил принципы новой романтической эстетики:

Ответ: Принципы новой – романтической – эстетики он изложил в ставшей знаменитой статье – Предисловии к драме «Кромвель».

32. Какие два ведущие принципа присущи прозе Гюго?

Ответ: 2 принципа: гротеск и контраст.

33. На базе какой философии сформировался немецкий романтизм.

Ответ: на базе немецкого идеализма Канта, Фихте, Шеллинга.

34. Как называется школа раннего немецкого романтизма?

Ответ: Йенская

35. Кто был лидером «йенского кружка» романтиков?

Ответ: Фридрих Шлегель.

36. Назовите несколько имён (2-3) йенских романтиков. Самыми значительными авторами этого времени были:

Ответ: Новалис, Людвиг Тик, Гельдерлин

37. Как называется школа зрелого немецкого романтизма?

Ответ: «Гейдельбергская школа»

38. Как называется школа немецкого романтизма, которой свойственен интерес к народному творчеству, к истории, к германской филологии?

Ответ: «Гейдельбергская школа»

39. Представителями какого периода немецкого романтизма являются Клеменс Брентано, Ахима фон Арнима, братьев Гримм?

Ответ: зрелый романтизм, гейдельбергская школа.

40. Представителями какого периода немецкого романтизма являются Адальберт фон Шамиссо, Вильгельм Гауф, Эрнст Теодор Амадей Гофман, Генрих Гейне?

Ответ: позднего романтизма.

41. Какими чертами обладают Энтузиасты в творчестве Гофмана?

Ответ: романтические герои, странные, наивные люди, к чему-то стремящиеся, более высокому, возвышенному, идеальному, чем материальное благополучие, они мечтатели;

42. Какова самая яркая черта прозы Гофмана?

Ответ: Самая яркая особенность— двоемирие. Многие персонажи существуют сразу в 2-ух мирах, но в разных ипостасях, видах;

43. Какими чертами обладают Филистеры в творчестве Гофмана?

Ответ: мещане, которые не верят в какие-либо чудеса, они не мечтатели.

44. Что такое эскапизм?

Ответ: уход от реальности

45. Хронологические рамки романтизма?

Ответ: Первая половина 19 века

46. С чьим именем связано формирование жанра исторического романа?

Ответ: В. Скотт

47. К кому приходил Песочный человек в одноименной повести Гофмана?

Ответ: К детям

48. Лидером какой литературной группы был Уильям Вордсворт?

Ответ: «Озерная школа»

49. Что излечивает от хандры главного героя поэмы Байрона «Паломничество Чайлд-Гарольда»?

Ответ: Путешествие

50. Какая фраза является рефреном в поэме По «Ворон»?

Ответ: Nevermore

5 семестр

ОПК-3

1. К какой разновидности романов относятся «Замок Отранто» Г. Уолпола, «Удольфские тайны» А. Радклиф, «Монах» Льюиса?

Ответ: готический роман

2. Что такое «Грозовой перевал» в романе Э. Бронте?

Ответ: это усадьба

3. Чем заканчивается роман Джейн Остин «Мэнсфилд-парк»?

Ответ: Свадьбой главной героини

4. Какие принципы присущи реализму:

Ответ: детерминизм, типизация, универсализм, аналитизм.

5. Кто впервые употребил термин «реализм»?

Ответ: Шанфлери

6. Традиция какой разновидности романа проявляется в описании «красной комнаты», Ловвудского приюта, замка Торнфилд-холла?

Ответ: готического романа

7. Какой подзаголовок у романа Теккерея «Ярмарка тщеславия»?

Ответ: «Роман без героя»;

8. Какой период называют викторианской эпохой?

Ответ: время правления королевы Виктории в Англии (1837-1901)

9. Кто автор романа «Джейн Эйр»?

Ответ: Ш. Бронте

10. Героя какого произведения зовут Октав?

Ответ: «Исповедь сына века»

11. Какие художественный прием стал основным в практике писателей-реалистов?

Ответ: Типизация

12. Какому городу посвящает стихотворения своего сборника «Цветы зла» Бодлер?

Ответ: Париж

13. Какой литературный герой стал олицетворением патологической скупости?

Ответ: Гобсек

14. Как назывался цикл романов Бальзака, состоящий из ста с лишним романов?

Ответ: Человеческая комедия

15. Как умирает Жульен Сорель, герой романа Стендаля «Красное и черное»?

Ответ: Казнь через повешение

16. Кого убивает Хосе по просьбе Кармен в новелле Мериме «Кармен»?

Ответ: Мужа Кармен

17. Чем занимается муж Эммы Бовари в романе Флобера «Мадам Бовари»?

Ответ: Врач

18. Почему Поль не продолжил бизнес отца в романе Диккенса «Домби и сын»?

Ответ: Умер в юном возрасте

19. Какое из указанных произведений вызвало возмущение общественности, приведшее к суду над автором?

Ответ: «Мадам Бовари»

20. Сколько детей было у Эммы Бовари?

Ответ: Один

21. С каким городом связано возникновение романтизма?

Ответ: Йена

22. Писатель-романтик, при жизни больше известный как музыкант и композитор?

Ответ: Гофман

23. У истоков какого жанра стоял Эдгар По?

а Ответ:

24. В чем заключается одна из особенностей поэтики романтизма?

Ответ: Балансирование на грани реального и фантастического

25. Что больше всего не устраивало реалистов в предшествующей эпохе романтизма?

Ответ: Идеализация и уход от действительности

26. С чем или кем у Вас ассоциируется имя «Анри-Мари Бэйль»?

Ответ: Настоящее имя Стендаля

27. Сколько лет Чайльд-Гарольду на момент начала его путешествия?

Ответ: 19

28. Как можно было одолеть Цахеса в повести Гофмана «Крошка Цахес»?

Ответ: Вырвать у него три золотых волоска на голове

29. Кто из писателей-реалистов создал архетипический образ скупца Скруджа?

Ответ: Диккенс

30. Кто из поэтов второй половины 20 в. разрабатывает и утверждает в литературе мотив «городского пейзажа»?

Ответ: Бодлер

31. Что такое авангард?

Ответ: культурные явления нереалистического характера, возникшие в начале 20 века;

32. Стремление поэтов-символистов к музыкальности стиха выражалось в активном использовании приема:

Ответ: аллитерации.

33. Сборник стихотворений «Стихи без слов» принадлежит:

Ответ: Верлену;

34. Излюбленный художественный прием Оскара Уайльда:

Ответ: парадокс;

35. Кто из нижеперечисленных писателей является представителем «потерянного поколения»?

Ответ: Ремарк;

36. Центральное понятие философии экзистенциализма?

Ответ: абсурд;

37. Разновидность экзистенциализма, к которой традиционно относят Альбера Камю?

Ответ: атеистический.

38. Стиль повествования Камю в повести «Посторонний» в литературоведении определяется как:

Ответ: нулевой градус письма;

39. «Принцип айсберга», утвержденный в литературе Хемингуэем, является разновидностью:

Ответ: подтекста.

40. С каким отрезком времени соотносится «потерянное поколение»?

Ответ: 20-е годы 20 века;

41. Норвежский драматург Генрик Ибсен известен как создатель:

Ответ: «новой драмы»;

42. Утверждение «Бог умер», определившее облик культуры и философии XX века, принадлежит:

Ответ: Ницше;

43. Книга «Магнитные поля» Андре Бретона основывается на применении главного метода сюрреализма:

Ответ: автоматического письма;

44. Литературный жанр, критически изображающий «идеальный» мир будущего:

Ответ: антиутопия.

45. Что такое «Сван» в романе Пруста «В сторону Свана»?

Ответ: Имя соседа героя;

46. Кто был автором первого манифеста футуризма?

Ответ: Маринетти

47. О какой войне идет речь в романе Ремарка «На западном фронте без перемен»?

Ответ: Первая мировая война;

48. Почему Мерсо, герой романа Камю «Посторонний», убивает свою любовницу Мари?

Ответ: Он не убивает Мари.

49. Одним днем какого по счету месяца происходит действие в романе «Миссис Дэллоуэй» Вирджинии Вулф?

Ответ: 6

50. Почему рыбаку из повести Хемингуэя «Старик и море» не удастся привезти улов в порт?

Ответ: Рыбу съели акулы;

6 семестр

ОПК-3

1. Когда появился постмодернизм?

Ответ: во второй половине XX века;

2. Постмодернистская эклектика - это:

Ответ: Сочетание элементов нескольких стилей/жанров;

3. Имитация стиля художественного произведения конкретного автора, жанра или направления - это:

Ответ: Пastiche

4. Против каких социальных явлений был направлен бунт битников?

Ответ: война во Вьетнаме, культ денег

5. Подзаголовком какой книги является фраза «История как роман и роман как история»?

Ответ: «Хладнокровно» Т.Капоте.

6. Героем какого произведения является язык/речь человека?

Ответ: «Лысая певица» Э.Ионеско;

7. С какой книгой вы бы связали творчество джазового музыканта Дюка Эллингтона?

Ответ: «Пена дней» Б.Виана.

8. Песок в романе Кобо Абэ «Женщина в песках» символизирует:

Ответ: Повседневность и рутину жизни;

9. Как можно определить жанр романа Ф.Бегбедера «99 франков»?

Ответ: Корпоративный роман;

10. Что такое прием травестирования применительно к культуре XX века?

Ответ: «Низкая» форма - «высокое» содержание;

11. «Соединение журналистики и художественной литературы во второй половине XX в. - это

Ответ: Новый журнализм»

12. Чем отмечено отношение к истории в эпоху постмодернизма?

Ответ: Скептицизм и недоверие;

13. В чем отличие литературы магического реализма от сюрреализма и традиционной фантастики?

Ответ: Произведения магического реализма опираются на фольклорный материал.

14. Китч - это:

Ответ: Низкопробная массовая продукция;

15. Главные герои романа Т.Капоте «Хладнокровно» были осуждены за:

Ответ: Убийство;

16. Д. Фаулз в своем романе «Женщина французского лейтенанта» стилизует повествование под:

Ответ: Викторианский роман;

17. Что означает название романа Б.Виана «Пена дней»?

Ответ: Ничего, это просто красивое сочетание слов.

18. Что в одноименном романе У. Голдинга «Повелитель мух» называют повелителем мух?
Ответ: Свиную голову;
19. В чем заключалось новаторство литературы «нового романа»?
Ответ: Внимание автора переключалось с героев на вещи/предметы;
20. Как культурологи определяют культурную ситуацию, сложившуюся в начале XXI века:
Ответ: Метамодернизм;
21. Под каким номером была комната пыток в романе Джорджа Оруэлла «1984»?
Ответ: 101
22. Последней книгой, оставшейся у людей в романе Хаксли «О дивный новый мир», была:
Ответ: Трагедии Шекспира
23. С какой главы, кроме первой, Хулио Кортасар предлагает читать свой роман «Игра в классики»?
Ответ: с 73
24. Назовите автора романа «Заводной апельсин»
Ответ: Э. Бёрджес.
25. К какому литературному жанру принадлежит произведение «Имя розы»?
Ответ: интеллектуальный роман
26. В каких временах развивается действие романа А. Байет «Обладать»:
Ответ: современность и викторианская Англия.
27. Какое понятие описывается: ««Всякое поэтическое означаемое отсылает к множеству иных дискурсных означаемых, и потому в любом поэтическом высказывании можно прочесть сразу несколько иных дискурсов. В результате вокруг поэтического означаемого возникает множественное текстовое пространство, элементы которого могут быть использованы в некоем конкретном поэтическом тексте»?
Ответ: интертекст
28. К какому направлению современной литературы можно отнести творчество И. Макьюена?
Ответ: метамодернизм
29. Вставьте пропущенный термин: «_____ предполагает возвращение к неоромантическому способу восприятия действительности, который позволяет восполнить пробелы восприятия, приведшие к кризису, в то же время, не отрицая многих установок постмодернизма»
Ответ: метамодернизм
30. Благодаря какому произведению библиотека стала символом постмодернизма?
Ответ: Х.Л. Борхес «Вавилонская библиотека».

Типовые вопросы

1. Охарактеризуйте основные этапы развития древнегреческой мифологии (по А.Ф. Лосеву).

2. Каковы атрибуты, облик и функции Зевса в древнегреческой мифологии? В каких литературных произведениях Зевс выступает в качестве значимого персонажа?
3. Каковы атрибуты, облик и функции Аполлона в древнегреческой мифологии? В каких литературных произведениях Аполлон выступает в качестве значимого персонажа?
4. Каковы атрибуты, облик и функции Афины в древнегреческой мифологии? В каких литературных произведениях Афина выступает в качестве значимого персонажа?
5. Каковы атрибуты, облик и функции Афродиты в древнегреческой мифологии? В каких литературных произведениях Афина выступает в качестве значимого персонажа?
6. Охарактеризуйте конститутивные признаки эпопеи (по М.М. Бахтину).
7. Как в тексте «Илиады» проявляется идеализирующее (исключающее переоценку и всякое личное суждение) отношение эпического повествователя к событиям и героям поэмы?
8. Докажите, что предметом изображения в «Илиаде» является именно эпическое прошлое, отделённое от времени «события рассказывания» (Бахтин) абсолютной ценностной дистанцией?
9. Раскройте суть понятия «эпический синкретизм». Выявите черты эпического синкретизма в тексте «Илиады».
10. Какова функция таких художественных приёмов, используемых в гомеровских поэмах, как ретардация, повтор, развёрнутое сравнение, постоянный эпитет?
11. Что такое закон хронологической несовместимости, как он проявляется в тексте «Илиады»? Какова его природа?

Типовые контрольные задания

1. Вопросы для письменного ответа:

1. Миф как основа трагического сюжета («фабулы», по Аристотелю). Как миф об Эдипе представлен в трагедии Софокла? Какие части мифа представлены в трагедии непосредственно, а какие остаются за её пределами? Почему?

2. Ознакомьтесь с фрагментами трактата Аристотеля «Поэтика». Как Аристотель определяет трагедию? Что имеет в виду философ, когда говорит, что трагедия есть подражание действию «страшному и жалкому» (с. 70)? Опираясь на исследование Вяч. Иванова «Дионис и прадиионисийство», раскройте смысл категории пафоса применительно к жанру трагедии.

3. Что является источником пафоса в «Царе Эдипе»? Можно ли утверждать, что страдания героя обусловлены «ошибкой» (Аристотель, с. 79)? Или же герой – жертва проклятья богов? Или же его страдания – результат его собственных действий, вытекающих из особенностей его характера? Почему Аристотель считает, что первой чертой трагического характера является благородство (с. 87)? Как проявляется благородство в характере Эдипа и как оно связано со страданиями героя? В чём особенность мировоззрения героя? Почему Эдип решает «вновь разобрать» «дело» об убийстве царя? Это решение обусловлено прежде всего внешними обстоятельствами (морская язва в Фивах, обращение народа к царю) или же внутренними побуждениями? Почему Эдип отвергает предостережения («Как страшно знать, когда от знания // Нет пользы нам») Тиресия, Иокасты, пастуха (эп. 4)? Какую «пользу» Эдип (и только ли Эдип?) извлекает из знания того, кто он такой?

4. В какой мере Эдип является героем пассивным, «ведомым» Роком («Ты привёл меня, Рок мой, куда?»), а в какой мере – активным творцом своей судьбы? Подтвердите ваши суждения примерами из текста. Почему Эдип ослепляет себя? Как в этом поступке проявляется его трагический характер?

5. Как точка зрения Эдипа на происходящее с ним соотносится с позициями хора, Тиресия, Иокасты? Можно ли утверждать, что оценка Эдипа совпадает с точками зрения других действующих лиц? Или же позиция Эдипа отличается от других точек зрения на совершающееся в трагедии? Как проявляется в «Царе Эдипе» авторская позиция?

6. Опираясь на исследование Вяч. Иванова, объясните смысл понятия «катарсис».

Каким образом совершается катарсис в трагедии «Царь Эдип»?

2. Вопросы для письменного ответа:

1. Охарактеризуйте характер и мировоззрение Луция в начале романа (до превращения в осла). Какие черты в его характере доминируют? Почему Луцию так интересна магия? Как Луций реагирует на историю Аристомена (I, 5-20)? Как эта история связана с судьбой Луция?

2. В какой степени на судьбу героя влияет случай, а в какой – его собственные действия? Какие сферы жизни наблюдает Луций во время пребывания в шкуре осла? Как этот опыт увязывается с предыдущим и последующим периодами его жизни? Почему путешествие Луция-осла начинается с его пребывания среди разбойников?

3. Как меняются представления Луция о судьбе (I, 6; I, 20; VII, 2; XI, 15)? Каков смысл слов жреца Исиды о «слепой» и «зрячей» судьбе? В какой мере эти «виды» судьбы проявляют себя в истории Луция? «Слепая» или «зрячая» судьба проявила себя в следующих случаях: наказание разбойников, смерть мальчика-погонщика (VII); история Хариты, Тлеполема и Тразилла (VIII); история с Фелизетером и с мельником (IX); история о мачехе и пасынке (X: 2-12); история об отце и двух сыновьях (IX: 33-38); об огороднике (IX: 39-42); история преступницы (X: 23-28)?

4. Какое значение в контексте романа имеет рассказанная старухой легенда об Амуре и Психее (IV, 28 – VI, 25)? Как она связана с судьбой Луция? Сравните образ Венеры из легенды со следующим высказыванием Апулея из «Апологии» (судебная речь, произнесённая Апулеем на процессе по обвинению его в занятиях магией): «Существует, учит Платон, две богини Венеры; каждая из них властвует над своим особым родом любви и над различными влюбленными. Одна из них – общедоступна: возбуждаемая любовью, свойственной низменной толпе, она толкает к сладострастию души не только людей, но и скота, и диких зверей, с безвременной и грозной силой сплетая в объятиях покорные тела потрясенных ею живых существ. А другая – небесная Венера, проникнутая благороднейшей любовью: она печется только о людях, да и среди них – о немногих; никакими побуждениями, никакими соблазнами она не толкает своих приверженцев к безнравственности... Ведь только в той мере достойна любви физическая красота, в какой она напоминает божественным душам о другой красоте, истинной и чистой, которую они видели когда-то среди богов».

В какой мере проявляется в жизни Луция влияние этих двух Венер? Можно ли установить связь «судьбы слепой» и «судьбы зрячей» с двумя платоновскими Венерами?

5. Когда Луций снова стал походить на человека и в каких отношениях (X: 17)? Почему завершением странствия Луция становится готовящееся зрелище любовной связи осла с преступницей (X: 29)? Какую роль играет предшествующая представлению аллегорическая сцена суда Париса (X: 30-34)? Какое значение в романе имеет описание приобщения Луция к культу Исиды (XI, 19-30)?

6. Как соотносятся в романе образ героя (Луция), рассказчика, «биографического» автора?

3. Вопросы для письменного ответа:

1. Назовите основные признаки новеллы как жанра. Покажите на нескольких примерах, как проявляются в текстах, составляющих «Декамерон», жанровые черты новеллы. Генезис новелл «Декамерона» и книги новелл как художественного целого. Каковы источники (фольклорные и литературные) «Декамерона» и жанровые образцы, на которые ориентировался автор книги?

2. В чём смысл «Вступления» (к «любящим женщинам») и «Послесловия автора» к тексту «Декамерона»? Как эти части связаны с художественным целым? Почему книга, помимо

названия, имеет «прозвище» «Принц Галеотто»?

3. Какова художественная функция «рамки» (чума во Флоренции, встреча юношей и девушек в храме, предложение Пампиней, отъезд и решение обратиться к рассказыванию историй)? Как изображено пространство в обрамляющем тексте, на какие ценностно-смысловые противопоставления указывают пространственные образы?

4. Судьба, Разум и Любовь как основные ценности, «движущие силы» (В. Бранка), представленные в мире «Декамерона». Как любовные образы и сюжеты в книге Боккаччо согласуются с куртуазной традицией и в чём отступают от неё? Как соотносятся в новеллах сборника Любовь и Разум? Можно ли сказать, что эти ценности в мире новелл «Декамерона», в целом, противоречат друг другу, или же они, наоборот, предполагают друг друга, относятся к одному ценностному полюсу? Как Любовь в новеллах Боккаччо соотносится с природным началом в человеке и мире? В связи с поставленными выше вопросами рассмотрите следующие новеллы: I, 4,5,10; II, 7, 9, 10; (...).

5. Человек и Судьба в мире «Декамерона». Можно ли сказать, что поступки персонажей в новеллах Боккаччо преимущественно обусловлены внешними обстоятельствами, или не, напротив, герои новелл «Декамерона» в большинстве случаев сами способны строить свою судьбу? Как соотносятся в мире «Декамерона» судьба и случай, судьба и Божественное Провидение? (...).

6. «Событие рассказывания» в «Декамероне». В чём смысл избранного девушками и юношами способа рассказывания, выбора и смены тем рассказов от 1 дня до 10? Как организация события рассказывания связана с авторской художественной установкой? Какую роль в художественном целом книги играют «песенки», исполняемые в конце каждого «дня» «Декамерона»?

Проблемно-аналитические задания.

1. (Философское осмысление романтизма в теории и практике представителей йенской романтической школы по работам Шеллинга).
2. Романтическая ирония и гротеск в произведениях Гофмана (по произведениям Крошка Цахес, Золотой Горшок)
3. Бальзаковские традиции в европейской литературе 19 века.
4. Основные этапы развития французской литературы 19 века (школы, направления, стили).
5. Роль Шатобриана в развитии французского романа («Атала» и «Рене»)
6. Особенности построения романов Гюго («Собор Парижской Богоматери», «Девяносто третий год», «Отверженные»).
7. Флобер. «Мадам Бовари» - это я.
8. «Новый трепет» в поэзии Шарля Бодлера.
9. Эстетика и стилистика стихотворных произведений Малларме.
10. «Музыка прежде всего!», Поль Верлен.
11. «Пьяный корабль» Рембо. Теория «ясновидения».
12. Теория «экспериментального романа» Золя, ее воплощение в романе «Ругон-Маккары».
13. Байрон и «байронический герой» («Паломничество Чайльд-Гарольда»).
14. Проблематика поэмы «Манфред» Байрона.
15. Поэты озерной школы. Романтический протест против рационализма.
16. Значение романов В. Скотта для развития европейского романтического романа («Айвенго», Роб Рой», «Квентин Дорвард»).
17. Мастерство психологического анализа в романах Диккенса («Холодный Дом», «Домби и сын», «Дэвид Копперфилд»).
18. Оригинальность почерка Теккерея в романе «Ярмарка Тщеславия».
19. Социальная проблематика и психологический анализ в Дж. Элиот «Миддлмарч».
20. Эстетические принципы Оскара Уайльда в романе «Дориан Грей» и драматических

произведениях.

Примерные темы для докладов-презентаций

1. Библия как важнейший текст западной культуры: состав и история создания.
2. Эпическое начало в «Песне о Роланде».
3. Трактат «О любви» Андрея Капеллана в контексте куртуазной культуры.
4. «Жизнеописания» трубадуров в контексте куртуазной культуры.
5. Лирика Бернарта Вентадорнского.
6. Лирика Джауфре Рюделя.
7. Поэзия миннезингеров.
8. Роман Вольфрама фон Эшенбаха «Парцифаль».
9. Художественные особенности «Романа о Розе».
10. Художественные особенности «Романа о Лисе».
11. Специфика жанра фавлю.
12. Жанры средневековой драматургии.
13. Драматургия Хросвиты Гандерсгеймской.
14. Структура и поэтика «Новеллино».
15. Лирика «Дольче стиль нуово».

Примерный список вопросов к промежуточной аттестации:

1. Античная мифология. Какие мифы Вы знаете.
2. Каким образом возникла и сформировалась греческая драма
Расскажите об устройстве греческого театра и об организации театральных представлений»
3. Периодизация средневековой литературы. Основные черты средневековой литературы.
4. Героический эпос как жанр: формы героического эпоса, характер героя, темы повествования, художественно-поэтическое своеобразие. Англо-саксонская эпическая
5. Рыцарский роман. Романы бретонского цикла. «Тристан и Изольда»: характер сюжета, своеобразие героев, концепция любви.
6. «Божественная комедия» Данте Алигьери: структура, сюжет, идейный замысел комедии.
7. Характеристика эпохи Возрождения: определение эпохи, временные рамки, философия гуманизма и ее характеристика.
8. Творчество Франческо Петрарки: трактат «Тайна, или о презрении к миру», «Книга песен»: сонеты, посвященные Лауре.
9. Творчество Сервантеса.
10. Творчество У. Шекспира. Комедии.
11. Трагедия У. Шекспира «Гамлет»: образ Гамлета, мотивы мести и безумия в трагедии.
12. XVII век в мировом литературном развитии. Французская литература XVII века.
13. Барокко (общая характеристика направления, метода, стиля).
14. Классицизм (общая характеристика направления, метода, стиля). Творчество Расина.
15. Роль Мольера в преобразовании жанра комедии.
16. «Потерянный рай» Мильтона (общая характеристика произведения).
17. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения в контексте европейской культуры XVIII века.
18. Творчество Свифта. «Путешествия Гулливера» (анализ произведения).
19. Литература «Бури и натиска». Творчество Гете. «Фауст» Гете (анализ произведения).
20. Характеристика романтизма как литературного направления.
21. Романтизм в Германии. Своеобразие романтизма в творчестве Э.-Т. А. Гофмана. Художественное своеобразие новеллы-сказки «Золотой горшок».
22. В. Скотт «создатель исторического романа. Характеристика романа «Айвенго».
23. Основные этапы творчества Дж. Г. Байрона.
24. Романтизм во Франции. Творчество В. Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери».

25. Реализм как литературное направление в европейской литературе XIX века.
26. Своеобразие реализма в Англии XIX века. Творчество Теккерея. Эстетические взгляды художника. Жанровая структура романа Теккерея «Ярмарка тщеславия».
27. Своеобразие творчества Ч. Диккенса. Роман «Домби и сын».
28. Литературная ситуация в странах Западной Европы на рубеже веков.
29. Творчество Дж. Голсуорси.
30. Поэзия французского символизма.
31. Научная фантастика Г. Уэллса.
32. Эстетизм и творчество О. Уайльда.
33. Неоромантизм в английской литературе (Р. Киплинг).
34. Понятие «новой европейской драмы». Г. Ибсен «родоначальник «новой драмы».
35. Основные исторические события XX в. Периодизация литературы XX века.
36. Тема первой мировой войны в литературе. Э. Ремарк «На западном фронте без перемен».
37. Модернизм в западноевропейской литературе Английский модернизм: В. Вульф.
38. Творчество Ф. Кафки.
39. Экзистенциализм. Творчество А. Камю.
40. Особенности развития английской литературы XX века (Д.Г. Лоуренс, Т. Элиот, А. Мердок, Г.Грин, Э. Берджесс)
41. Особенности развития французской литературы XX века (А. де Сент-Экзюпери).
42. Особенности развития немецкой литературы XX века (П. Зюскинд).
43. Особенности развития американской литературы XX века (Дж. Апдайк, Д. Сэлинджер, К. Воннегут, Т. Моррисон).
44. Постмодернизм в литературе второй половины XX века (Дж. Фаулз, Д. Барнс, П. Акройд, Г. Маркес, У. Эко).
45. Жанр антиутопии в английской литературе XX века (О. Хаксли, Дж. Оруэлл).
46. Драматургия XX века (С. Беккет, Б. Брехт, Т. Стоппард).

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций (знаний, умений, владений)

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;

- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.

