

Рабочая программа дисциплины

Русский язык и культура речи

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Коммуникация	УК-4

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке	УК-4.1 Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь. УК-4.2 Грамотно строит коммуникацию, исходя из целей и ситуации; использует коммуникативно приемлемые стиль общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнёрами. УК-4.3 Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках. УК-4.4 Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном (-ых) языке (ах). УК-4.5 Демонстрирует умение выполнять перевод текстов иностранного (-ых) на государственный язык, а также с государственного на иностранный (-ые) язык (-и).

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки)

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-4		
	- различия между языком и речью; - функции языка	- уметь строить свою речь в соответствии с языковыми,	- культурой мышления, свободно владеть деловой

	как средства формирования и трансляции мысли; тенденции развития современного русского языка, функциональные стили и жанры; - выразительные средства языка для свободного владения русским языком и культурой речи; - правила и нормы современного русского литературного языка	коммуникативными и этическими нормами; - анализировать речь с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности; - устранять ошибки и недочеты в устной и письменной речи; - профессионально и аргументированно излагать в устной и письменной форме гражданскую позицию и творческие идеи; - создавать и редактировать профессиональные тексты, применять полученные теоретические знания на практике; - общаться, вести диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации	письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи в коммуникационной сфере; - лингвистической терминологией; - нормами устной и письменной литературной речи; - навыками правильного использования терминологии в учебно-профессиональной и официально-деловой сферах общения
--	---	--	--

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к обязательной части учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История отечественной литературы», «Основы самообразования», «История зарубежной литературы», «Стилистика и литературное редактирования».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогический, культурно-просветительский.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Искусства и гуманитарные науки.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Формы обучения</i>
		<i>Заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		3/108
Контактная работа:		
	Занятия лекционного типа	4
	Занятия семинарского типа	4
	Промежуточная аттестация: зачет	4
Самостоятельная работа (СРС)		96

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоя тельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекци и	Иные учебные занятия	Практич еские занятия	Семи нары	Лабора торны е раб.	Иные заняти я	
1.	Формы существования русского национального языка. Литературный язык и его черты	1						7
2.	Стили русского литературного языка	1						7
3.	Нормы литературного языка. Фонетика и орфоэпия. Интонация. Орфоэпические нормы							7
4.	Лексические нормы. Типы лексических ошибок				1			7
5.	Морфологические нормы. Категория рода существительных. Склонение существительных. Нормы в области глагола				1			7
6.	Синтаксические нормы. Типы синтаксических. ошибок				1			7
7.	Коммуникативные качества речи. Точность, богатство и разнообразие речи, выразительность				1			8
8.	Основы риторики. История риторики. Понятие риторического канона. Типы этосов							7

9.	Публичная речь и ее виды.							8
10.	Публичный спор и его жанры. Дискуссия, диспут, полемика, дебаты							7
11.	Невербальные средства общения.							7
12.	Убедительность речи. Аргументативный текст. Виды аргументов	1						8
13.	Речевой этикет. Основные формулы речевого этикета	1						9
	Промежуточная аттестация	4						
	Итого	4			4			96

6.1. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Формы существования русского национального языка. Литературный язык и его черты.	Понятие национального языка. Формы существования национального языка. Диалект как форма существования национального языка. Типы диалектизмов: фонетические. Лексические, семантические, словообразовательные, грамматические диалектизмы. Наречие-диалект-говор. Жаргон как форма существования национального языка. Сленг, профессионализмы, арг. Виды жаргонизмов. Просторечие как форма существования национального языка. Черты городского просторечия. Речь внешняя и внутренняя, устная и письменная. Литературный язык – высшая форма существования национального языка. Черты литературного языка: нормированность, стилистическая дифференциация, коммуникативная целесообразность. Эмоционально-экспрессивная окраска речи: оценочная и нейтральная лексика; книжная, разговорная, просторечная лексика. История формирования литературного языка. Влияние старославянского языка. Роль М.В. Ломоносова, Н.М. Карамзина, А.С. Пушкина и др.
2.	Стили русского литературного языка	Понятие функционального стиля. Отличие функционально-стилевой закреплённости от эмоционально-экспрессивной окраски. Разговорный стиль: функции, жанры, фонетика, лексика, словообразование, морфология, синтаксис. Книжные стили. Научный стиль: функции, подстили, жанры,

		лексика, морфология, синтаксис. Публицистический стиль: функции, жанры, лексика, словообразование, морфология, синтаксис. Особенности языка рекламы, дискуссионный вопрос о стилевой самостоятельности языка рекламы. Официально-деловой стиль – самый древний стиль: его функции, подстили, жанры, лексика, морфология, синтаксис. Художественный стиль: дискуссионный вопрос о его стилевой самостоятельности. Функции, подстили, жанры, лексика, словообразование, морфология, синтаксис художественного стиля. Церковно-религиозный стиль: функции, жанры, лексика, синтаксис.
3.	Нормы литературного языка. Фонетика и орфоэпия. Интонация. Орфоэпические нормы.	Фонетика как раздел языкознания. Акустика и артикуляция в фонетике. Классификация гласных и согласных звуков в русском языке. Интонация как предмет фонетики. Компоненты интонации. Типы интонационных конструкций в русском языке. Орфоэпия и акцентология. Правила произношения гласных и согласных звуков. Редукция гласных в безударных позициях. Старомосковское произношение как основа современной орфоэпии. Черты старомосковского произношения. Аканье и иканье. Твердое и мягкое произношение согласных. Произношение сочетаний «чт», «чн». Произношение заимствованных слов. Произношение заднеязычных согласных. Ударение в русском языке. Акцентология. Логическое ударение. Синтагменное и фразовое ударение. Орфоэпические словари русского языка. Словари ударений для работников радио и телевидения.
4.	Лексические нормы. Типы лексических ошибок.	Лексикология как раздел языкознания. Слово – главная единица языка. Лексическое значение слова, компоненты значения: денотат, сигнификат, коннотации. Типы переносных значений: метафора, метонимия, синекдоха. Лексические ошибки в речи. Употребление слова без учета его семантики. Смешение синонимов. Смешение паронимов. Ошибки с омонимами. Ошибки при употреблении антонимов. Нарушение лексической сочетаемости. Речевая избыточность и речевая недостаточность. Тавтология и плеоназм. Ляпалисиады. Ошибки в употреблении фразеологизмов.
5.	Морфологические нормы. Категория рода существительных. Склонение существительных. Нормы в области глагола.	Морфология как раздел. Категория рода существительных. Слова общего рода. Определение рода несклоняемых существительных. Число существительных. Склонение существительных. Склонение географических названий, слов, обозначающих населенные пункты. Склонение имен собственных. Варианты падежных окончаний существительных. Категория одушевленности в русском языке. Нормы в области прилагательного. Краткие и полные формы прилагательных. Образование форм

		сравнительной и превосходной степени. Нормы в области числительного. Употребление собирательных числительных. Склонение числительных. Нормы в области местоимения. Склонение местоимений. Употребление местоимений «свой» и «его». Нормы в области глаголы. Избыточные и недостаточные глаголы.
6.	Синтаксические нормы. Типы синтаксических ошибок.	Синтаксис как раздел грамматики. Синтаксические нормы. Нормы простого и сложного предложения. Ошибки в согласовании и управлении. Согласование подлежащего и сказуемого. Управление в русском языке. Ошибки в предложениях с однородными членами. Употребление производных предлогов. Ошибки в предложениях с прямой речью. Нарушение прямого порядка слов. Инверсия и конверсия. Ошибки в употреблении причастных и деепричастных оборотов. Ошибки в построении сложного предложения.
7.	Коммуникативные качества речи. Точность, богатство и разнообразие речи, выразительность.	Понятие эффективного общения. Интенция и факторы, усиливающие ее достижение. Точность речи. Смысловая и лексическая точность. Богатство словаря и богатство речи. Способы пополнения словаря. Толковые словари русского языка. Выразительность речи. Средства выразительности. Интонационная выразительность. Лексическая выразительность. Тропы и их виды. Грамматическая выразительность. Стилистические фигуры речи. Фонетическая выразительность. Фоника. Приемы звуковой выразительности в художественном тексте.
8.	Основы риторики. История риторики. Понятие риторического канона. Типы топосов.	Определения риторики. Риторика как наука об убедительной речи. Риторика в древнем мире. Античные риторические школы. Софисты. Эристическая беседа Сократа. Диалоги Платона. «Риторика» Аристотеля. Выдающиеся ораторы античности. Риторический канон: инвенция (изобретение), диспозиция (расположение), элокуция (украшение), мемория (запоминание), акцио (произношение), рефлексия (отражение). Топосы (способы развития замысла и создания содержания речи). 1) определение, 2) целое – части, 3) род – вид, 4) свойства – качества – характеристика, 5) сравнение, 6) противоположность (антитеза), 7) имя, 8) причина – следствие,

		9) условие, 10) уступление, 11) время, 12) место, 13) пример, 14) свидетельство.
9.	Публичная речь и ее виды.	Виды и жанры публичной речи. Требования к оратору. А.Ф. Кони - «Советы лекторам». Типичные ошибки в публичном выступлении. М.В. Ломоносов – основоположник отечественного изучения красноречия. Условия успешного выступления. Содержательность речи. Недостатки ораторской речи: бедность словаря, стилевое несоответствие, длинноты, излишняя краткость, речевая избыточность (плеоназм, тавтология, лексический повтор), речевая недостаточность, употребление непонятных аудитории слов, неблагозвучие.
10.	Публичный спор и его жанры. Дискуссия, диспут, полемика, дебаты.	Жанры публичного спора. Эристика и диалектика. Дискуссия. Требования к проведению дискуссии. Требования к формулированию дискуссионной темы. Роль ведущего. Полемика. Цели полемики. Отличия от дискуссии. Диспут, дебаты, прения. Характерные черты. Дискуссионная речь в современных СМИ.
11.	Невербальные средства общения.	Функции невербальных средств. Язык телодвижений. Одежда, поза, жесты, мимика, интонация.
12.	Убедительность речи. Аргументативный текст. Виды аргументов.	Понятие убедительной речи. Создание аргументативного текста. Законы логики. Тезис и аргументы. Требования к аргументам. Закон достаточного основания. Логические и психологические аргументы. Ошибки в аргументации. Уловки в споре. Типы уловок. Черная риторика как способ манипулирования. Приемы черной риторики в современных СМИ. Черная риторика и рекламный текст.
13.	Речевой этикет. Основные формулы речевого этикета.	Краткий обзор истории форм обращения. Нормы современного речевого этикета в России. Связь речевого этикета с актуалемами и актуализированной лексикой. «Модные» слова и вызванные их употреблением нарушения норм культуры речи.

6.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Формы существования русского национального языка.	1. Понятие национального языка. 2. Диалект как форма существования национального языка. Типы диалектизмов. 3. Жаргон как форма существования национального языка. Сленг, профессионализмы, арго. Виды жаргонизмов.

		4. Просторечие как форма существования национального языка. Черты городского просторечия. 5. Литературный язык как высшая форма существования национального языка. Черты литературного языка. 6. История формирования литературного языка. Влияние старославянского языка. Роль М.В. Ломоносова, Н.М. Карамзина, А.С. Пушкина и др.
2.	Стили русского литературного языка	1. Понятие функционального стиля. 2. Разговорный стиль: функции, жанры, фонетика, лексика, словообразование, морфология, синтаксис. 3. Научный стиль: функции, подстили, жанры, лексика, морфология, синтаксис. 4. Публицистический стиль: функции, жанры, лексика, словообразование, морфология, синтаксис. 5. Особенности языка рекламы, дискуссионный вопрос о стилевой самостоятельности языка рекламы. 5.Официально-деловой стиль, его функции, подстили, жанры, лексика, морфология, синтаксис. 6. Художественный стиль. Функции, подстили, жанры, лексика, словообразование, морфология, синтаксис художественного стиля. 7. Церковно-религиозный стиль: функции, жанры, лексика, синтаксис.
3.	Фонетика и орфоэпия.	1. Фонетика как раздел языкознания. Акустика и артикуляция в фонетике. Классификация гласных и согласных звуков в русском языке. 2. Интонация как предмет фонетики. Компоненты интонации. Типы интонационных конструкций в русском языке. 3. Орфоэпия и акцентология. Правила произношения гласных и согласных звуков. Аканье и иканье. 4. Ударение в русском языке. Акцентология. Логическое ударение. Синтагменное и фразовое ударение. 5. Орфоэпические словари русского языка. Словари ударений для работников радио и телевидения.
4.	Лексикология и лексические нормы.	1. Лексикология как раздел языкознания. 2. Лексическое значение слова, компоненты значения. 3. Типы переносных значений: метафора, метонимия, синекдоха. 4. Лексические ошибки в речи. Употребление слова без учета его семантики. 5. Смещение синонимов. 6. Смещение паронимов. 7. Ошибки в употреблении омонимов. 8. Ошибки при употреблении антонимов. 9. Нарушение лексической сочетаемости. 10. Речевая избыточность и речевая недостаточность. Тавтология и плеоназм. Ляпалисиады. 11. Ошибки в употреблении фразеологизмов.
5.	Морфологические нормы.	1. Морфология как раздел языкознания. 2. Категория рода существительных. Слова общего рода. Род несклоняемых существительных.

		3. Число существительных. Склонение существительных. Склонение географических названий, слов, обозначающих населенные пункты. Склонение имен собственных. 4. Варианты падежных окончаний существительных. 5. Нормы в области прилагательного. Краткие и полные формы прилагательных. Образование форм сравнительной и превосходной степени. 6. Нормы в области числительного. Употребление собирательных числительных. Склонение числительных. 7. Нормы в области местоимения. Склонение местоимений. Употребление местоимений «свой» и «его». 8. Нормы в области глаголы. Избыточные и недостаточные глаголы.
6.	Синтаксические нормы.	1. Синтаксис как раздел грамматики. Синтаксические нормы. 2. Ошибки в согласовании и управлении. Согласование подлежащего и сказуемого. Управление в русском языке. 3. Ошибки в предложениях с однородными членами. Употребление производных предлогов. 4. Ошибки в предложениях с прямой речью. 5. Нарушение прямого порядка слов. Инверсия и конверсия. 6. Ошибки в употреблении причастных и деепричастных оборотов. 7. Ошибки в построении сложного предложения.
7.	Коммуникативные качества речи.	1. Понятие эффективного общения. 2. Точность речи. Смысловая и лексическая точность. 3. Богатство словаря и богатство речи. Способы пополнения словаря. Толковые словари русского языка. 4. Выразительность речи. Средства выразительности. Интонационная выразительность. Лексическая выразительность. 5. Тропы и их виды. 6. Грамматическая выразительность. Стилистические фигуры речи. 7. Фонетическая выразительность. Фоника. Приемы звуковой выразительности в художественном тексте.
8.	Основы риторики.	1. Риторика как наука об убедительной речи. 2. Риторика в древнем мире. Античные риторические школы. 3. Софисты. 4. Эристическая беседа Сократа. Диалоги Платона. 5. «Риторика» Аристотеля. Выдающиеся ораторы античности. 6. Риторический канон. 7. Топосы.
9.	Публичная речь и ее виды.	Виды и жанры публичной речи. Требования к оратору. А.Ф. Кони - «Советы лекторам». Типичные ошибки в публичном выступлении.

		М.В. Ломоносов – основоположник отечественного изучения красноречия. Условия успешного выступления. Содержательность речи. Недостатки ораторской речи: бедность словаря, стилевое несоответствие, длинноты, излишняя краткость, речевая избыточность (плеоназм, тавтология, лексический повтор), речевая недостаточность, употребление непонятных аудитории слов, неблагозвучие.
10.	Публичный спор и его жанры.	1. Эристика и диалектика. 2. Дискуссия. Основные черты. Требования к проведению дискуссии. 3. Полемика. Цели полемики. Отличия от дискуссии. 4. Диспут. 5. Дебаты, прения. Характерные черты. 6. Дискуссионная речь в современных СМИ.
11.	Невербальные средства общения.	Функции невербальных средств. Язык телодвижений. Одежда, поза, жесты, мимика, интонация.
12.	Убедительность речи.	1. Понятие убедительной речи. Создание аргументативного текста. 2. Законы логики. Требования к аргументам. Закон достаточного основания. 3. Логические и психологические аргументы. Ошибки в аргументации. 4. Уловки в споре. Типы уловок. 5. Черная риторика как способ манипулирования.
13.	Речевого этикет.	1. Основные формулы речевого этикета. 2. Краткий обзор истории форм обращения. 3. Формулы приветствия, прощания, извинения, просьбы. Связь речевого этикета с актуалами и актуализированной лексикой. «Модные» слова и вызванные их употреблением нарушения норм культуры речи. 4. Национальная специфика речевого этикета.

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Формы существования русского национального языка. Литературный язык и его черты.	Понятие национального языка. Формы существования национального языка. Диалект как форма существования национального языка. Типы диалектизмов: фонетические. Лексические, семантические, словообразовательные, грамматические диалектизмы. Наречие-диалект-говор. Жаргон как форма существования национального языка. Сленг, профессионализмы, арг. Виды жаргонизмов. Просторечие как форма существования национального языка. Черты городского просторечия. Речь внешняя и внутренняя, устная и письменная. Литературный язык – высшая форма существования национального языка. Черты литературного языка: нормированность, стилистическая дифференциация, коммуникативная целесообразность. Эмоционально-экспрессивная окраска речи: оценочная и нейтральная

		лексика; книжная, разговорная, просторечная лексика. История формирования литературного языка. Влияние старославянского языка. Роль М.В. Ломоносова, Н.М. Карамзина, А.С. Пушкина и др.
2.	Стили русского литературного языка	Понятие функционального стиля. Отличие функционально-стилевой закреплённости от эмоционально-экспрессивной окраски. Разговорный стиль: функции, жанры, фонетика, лексика, словообразование, морфология, синтаксис. Книжные стили. Научный стиль: функции, подстили, жанры, лексика, морфология, синтаксис. Публицистический стиль: функции, жанры, лексика, словообразование, морфология, синтаксис. Особенности языка рекламы, дискуссионный вопрос о стиливой самостоятельности языка рекламы. Официально-деловой стиль – самый древний стиль: его функции, подстили, жанры, лексика, морфология, синтаксис. Художественный стиль: дискуссионный вопрос о его стиливой самостоятельности. Функции, подстили, жанры, лексика, словообразование, морфология, синтаксис художественного стиля. Церковно-религиозный стиль: функции, жанры, лексика, синтаксис.
3.	Нормы литературного языка. Фонетика и орфоэпия. Интонация. Орфоэпические нормы.	Фонетика как раздел языкознания. Акустика и артикуляция в фонетике. Классификация гласных и согласных звуков в русском языке. Интонация как предмет фонетики. Компоненты интонации. Типы интонационных конструкций в русском языке. Орфоэпия и акцентология. Правила произношения гласных и согласных звуков. Редукция гласных в безударных позициях. Старомосковское произношение как основа современной орфоэпии. Черты старомосковского произношения. Аканье и иканье. Твердое и мягкое произношение согласных. Произношение сочетаний «чт», «чн». Произношение заимствованных слов. Произношение заднеязычных согласных. Ударение в русском языке. Акцентология. Логическое ударение. Синтагменное и фразовое ударение. Орфоэпические словари русского языка. Словари ударений для работников радио и телевидения.
4.	Лексические нормы. Типы лексических ошибок.	Лексикология как раздел языкознания. Слово – главная единица языка. Лексическое значение слова, компоненты значения: денотат, сигнификат, коннотации. Типы переносных значений: метафора, метонимия, синекдоха. Лексические ошибки в речи. Употребление слова без учета его семантики. Смешение синонимов. Смешение паронимов. Ошибки с омонимами. Ошибки при употреблении антонимов. Нарушение лексической сочетаемости. Речевая избыточность и речевая недостаточность. Тавтология и плеоназм. Ляпалисиады. Ошибки в употреблении фразеологизмов.
5.	Морфологические нормы.	Морфология как раздел. Категория рода

	Категория рода существительных. Склонение существительных. Нормы в области глагола.	существительных. Слова общего рода. Определение рода несклоняемых существительных. Число существительных. Склонение существительных. Склонение географических названий, слов, обозначающих населенные пункты. Склонение имен собственных. Варианты падежных окончаний существительных. Категория одушевленности в русском языке. Нормы в области прилагательного. Краткие и полные формы прилагательных. Образование форм сравнительной и превосходной степени. Нормы в области числительного. Употребление собирательных числительных. Склонение числительных. Нормы в области местоимения. Склонение местоимений. Употребление местоимений «свой» и «его». Нормы в области глаголы. Избыточные и недостаточные глаголы.
6.	Синтаксические нормы. Типы синтаксических ошибок.	Синтаксис как раздел грамматики. Синтаксические нормы. Нормы простого и сложного предложения. Ошибки в согласовании и управлении. Согласование подлежащего и сказуемого. Управление в русском языке. Ошибки в предложениях с однородными членами. Употребление производных предлогов. Ошибки в предложениях с прямой речью. Нарушение прямого порядка слов. Инверсия и конверсия. Ошибки в употреблении причастных и деепричастных оборотов. Ошибки в построении сложного предложения.
7.	Коммуникативные качества речи. Точность, богатство и разнообразие речи, выразительность.	Понятие эффективного общения. Интенция и факторы, усиливающие ее достижение. Точность речи. Смысловая и лексическая точность. Богатство словаря и богатство речи. Способы пополнения словаря. Толковые словари русского языка. Выразительность речи. Средства выразительности. Интонационная выразительность. Лексическая выразительность. Тропы и их виды. Грамматическая выразительность. Стилистические фигуры речи. Фонетическая выразительность. Фоника. Приемы звуковой выразительности в художественном тексте.
8.	Основы риторики. История риторики. Понятие риторического канона. Типы топосов.	Определения риторики. Риторика как наука об убедительной речи. Риторика в древнем мире. Античные риторические школы. Софисты. Эристическая беседа Сократа. Диалоги Платона. «Риторика» Аристотеля. Выдающиеся ораторы античности. Риторический канон: инвенция (изобретение), диспозиция (расположение), элокуция (украшение), мемория (запоминание), акцио (произношение), рефлексия (отражение).

		Топосы (способы развития замысла и создания содержания речи). 1) определение, 2) целое – части, 3) род – вид, 4) свойства – качества – характеристика, 5) сравнение, 6) противоположность (антитеза), 7) имя, 8) причина – следствие, 9) условие, 10) уступление, 11) время, 12) место, 13) пример, 14) свидетельство.
9.	Публичная речь и ее виды.	Виды и жанры публичной речи. Требования к оратору. А.Ф. Кони - «Советы лекторам». Типичные ошибки в публичном выступлении. М.В. Ломоносов – основоположник отечественного изучения красноречия. Условия успешного выступления. Содержательность речи. Недостатки ораторской речи: бедность словаря, стилевое несоответствие, длинноты, излишняя краткость, речевая избыточность (плеоназм, тавтология, лексический повтор), речевая недостаточность, употребление непонятных аудитории слов, неблагозвучие.
10.	Публичный спор и его жанры. Дискуссия, диспут, полемика, дебаты.	Жанры публичного спора. Эристика и диалектика. Дискуссия. Требования к проведению дискуссии. Требования к формулированию дискуссионной темы. Роль ведущего. Полемика. Цели полемики. Отличия от дискуссии. Диспут, дебаты, прения. Характерные черты. Дискуссионная речь в современных СМИ.
11.	Невербальные средства общения.	Функции невербальных средств. Язык телодвижений. Одежда, поза, жесты, мимика, интонация.
12.	Убедительность речи. Аргументативный текст. Виды аргументов.	Понятие убедительной речи. Создание аргументативного текста. Законы логики. Тезис и аргументы. Требования к аргументам. Закон достаточного основания. Логические и психологические аргументы. Ошибки в аргументации. Уловки в споре. Типы уловок. Черная риторика как способ манипулирования. Приемы черной риторики в современных СМИ. Черная риторика и рекламный текст.
13.	Речевой этикет. Основные формулы речевого этикета.	Краткий обзор истории форм обращения. Нормы современного речевого этикета в России. Связь речевого этикета с актуалемами и актуализированной лексикой. «Модные» слова и вызванные их употреблением нарушения норм культуры речи.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Формы существования русского национального языка. Литературный язык и его черты.	Опрос, исследовательский проект, тестирование
2.	Стили русского литературного языка	Опрос, творческий проект, тестирование
3.	Нормы литературного языка. Орфоэпические нормы.	Опрос, тестирование
4.	Лексические нормы. Типы лексических ошибок.	Опрос, тестирование
5.	Морфологические нормы. Категория рода существительных. Склонение существительных. Нормы в области глагола.	Опрос, тестирование
6.	Синтаксические нормы. Типы синтаксических ошибок.	Опрос, исследовательский проект
7.	Коммуникативные качества речи. Точность, богатство и разнообразие речи, выразительность.	Опрос, тестирование
8.	Основы риторики. История риторики. Понятие риторического канона. Типы этосов.	Опрос, информационный проект

9.	Публичная речь и ее виды.	Опрос, тестирование
10.	Публичный спор и его жанры. Дискуссия, диспут, полемика, дебаты.	Опрос, задание к интерактивным занятиям
11.	Невербальные средства общения.	Опрос, творческий проект
12.	Убедительность речи. Аргументативный текст. Виды аргументов.	Опрос, тестирование
13.	Речевой этикет. Основные формулы речевого этикета.	Опрос

7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Современный русский литературный язык. История его развития. Роль Ломоносова, Карамзина, Пушкина в становлении русского литературного языка.
2. Фонетика. Акустика и артикуляция в фонетике. Ударение. Фонетическая природа ударения. Подвижное и неподвижное ударение.
3. Интонация. Средства интонации. Типы интонационных конструкций в русском языке.
4. Орфоэпические нормы в области гласных и согласных звуков. Русское литературное произношение в его историческом развитии. Акцентология.
5. Лексическое значение слова. Структура лексического значения слова. Типы лексического значения. Метафора, метонимия, синекдоха. Метафора и ее типы.
6. Лексические нормы. Омонимическая парадигма. Виды омонимов. Принципы разграничения омонимов и многозначных слов. Ошибки с омонимами.
7. Синонимическая парадигма. Типы синонимов. Лексические ошибки, связанные с употреблением синонимов.
8. Антонимы. Использование антонимов в художественной литературе, публицистике. Ошибки с антонимами.
9. Паронимическая парадигма. Изобразительно-выразительный потенциал омонимов и паронимов. Ошибки с паронимами.
10. Архаизмы и историзмы. Типы архаизмов. Использование устаревшей лексики в современных текстах.
11. Неологизмы. Причины и пути возникновения новых слов. Авторские неологизмы (окказионализмы) и их использование в речи.
12. Диалект как форма существования национального языка, типы диалектизмов.
13. Жаргон и просторечие как формы существования национального языка. Жаргонная лексика, ее классификация.
14. Типы лексических ошибок. Речевая избыточность. Тавтология и плеоназм.
15. Типы лексических ошибок. Речевая недостаточность.
16. Типы лексических ошибок. Ошибки в употреблении фразеологизмов.
17. Морфологические нормы. Категория рода, ошибки в употреблении рода. Определение рода несклоняемых слов.
18. Склонение слов, обозначающих населенные пункты и географические названия.

19. Ошибки в окончаниях существительных. Варианты окончаний в форме множественного числа Р.п.
20. Склонение имен и фамилий в русском языке.
21. Ошибки в употреблении прилагательных и местоимений.
22. Ошибки в употреблении числительных. Склонение числительных. Ошибки в употреблении глагола. Избыточные и недостаточные глаголы.
23. Синтаксические нормы. Синтаксические ошибки, их типы (Согласование, управление, однородные члены, порядок слов, обособленные члены, построение сложных предложений).
24. Ошибки в согласовании и управлении.
25. Ошибки в употреблении однородных членов.
26. Ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами.

Темы исследовательских, информационных, творческих проектов

1. Роль элементов разговорного стиля в текстах современных СМИ.
2. Особенности письменной формы реализации разговорного стиля.
3. Язык рекламы (на материале печатных СМИ).
4. Основные черты художественного стиля в творчестве любимого русского писателя.
5. Условия успешного публичного выступления.
6. Неоправданное использование заимствованных слов в современной речи.
7. Особенности склонения фамилий.
8. Современные тенденции в области склонения географических названий.
9. Трудные случаи образования этнохоронимов.
10. Изменение орфоэпических норм в XX веке.
11. Типичные случаи нарушения современного речевого этикета.
12. Функционирование жаргона и сленга в речи современных студентов.
13. Роль «модных» слов в текстах СМИ XXI века.
14. Новгородские берестяные грамоты.
15. Влияние старославянского языка на современный русский литературный язык и развитие русской литературы.
16. Теории происхождения языка.
17. Языковые реформы А.С. Пушкина.
18. Демократизация языка в первой половине 19 века.
19. Происхождение славянских азбук.
20. Слушание как вид речевой деятельности в современных СМИ.

Типовые задания к интерактивным занятиям

1. Проведение дискуссии (к практическому по теме: «Жанры публичного спора»). Обучающиеся выбирают тему дискуссии, обсуждают ее с преподавателем. Выбирают ведущего и участников. Готовят вопросы. После дискуссии проводится анализ ошибок, отмечаются лучшие участники.

2. Задание к теме «Риторический канон». Составьте хрию к одному из высказываний.

Главное в человеке – это не ум, а то, что им управляет: характер, сердце, добрые чувства, передовые идеи (Ф.М. Достоевский).

Красота, радость, только как радость, независимо от добра, отвратительна (Л.Н. Толстой).

Высшая и самая характерная черта нашего народа – это чувство справедливости и жажда ее (Ф.М. Достоевский).

Веселость – это выдающаяся черта человека (Ф.М. Достоевский).

Хрия – учебное рассуждение, тренировочная речь, построенная по определенной композиции. Установленный порядок частей в хрии позволяет развернуть доказательство и исчерпывающе представить предмет речи.

Традиционный порядок хрии:

1. Приступ (вступление). Во вступлении нередко указывалось на лицо, которому принадлежит данная мысль.

1. Определение или ясное и точное толкование тезиса (положения).

2. Причина, объясняющая, почему данное положение верно.

3. Опровержение, то есть доказательство от противного.

4. Пример (подтверждение мысли примером).

5. Сравнение (пояснение мысли сравнением или уподоблением).

6. Свидетельство (подтверждение данного положения мыслью из авторитетного источника).

7. Заключение.

«Гений и злодейство две вещи несовместные...»

/Приступ/:

Эти слова принадлежат Моцарту, который говорит их Сальери, не подозревая, что через несколько минут коварный друг, измученный завистью к гению композитора, бросит отравленное кольцо в его бокал.

Моцарт наивен и гениален, он не подозревает обмана со стороны друга, так же влюбленного в музыку. Но сегодня для нас это также слова Пушкина - русского гения, чьи мысли проникали во все тайники сложной человеческой души. Пушкина, который мог прозреть и тайну музыкального вдохновения, и бессилие завистника, чьи чувства не позволяют творить гениальное несмотря на упорство и трудолюбие.

/Определение: кто такой гений, кто такой злодей/

Гением по происхождению называли существо, представляющее средостение между божеством и человеком. Божественное начало требует от гения, чтобы он, во-первых, служил добру, любви, истине, красоте, во-вторых, чтобы он в этих качествах становился над природой человека.

Поэтому, когда сегодня мы говорим о каком-то человеке: «он – гений», то словно приравниваем такого человека к чему-то сверхчеловеческому, божественному.

Напротив, злодейство связано с совершением именно человеком чего-то недостойного, неподобающего, лживого или безобразного – противоположного истине, добру и красоте. Злодейство – это понятие, а «злодей» – человек, «делающий зло». Значит, это слово связано только с человеком. Кроме того, зло определяется как начало, противоположное добру.

/Причина/

Добро и зло сосуществуют в мире, но могут ли они существовать мирно? Не могут. Может ли в одном человеке уживаться доброе и злое? Как это ни странно, но уживается. Ведь совершаем же мы и хорошие, и плохие поступки, человек в какие-то минуты может быть добрым и ласковым, в какие-то – злым и грубым. Но в том-то и дело, что злое и доброе не существует одновременно: нельзя одно и то же считать плохим и в то же время хорошим. В человеке могут соседствовать хорошие и плохие качества, но в том-то и дело, что одни качества – добрые, а другие – порочные.

Нельзя предательство, с одной стороны, оправдать, а с другой, осудить. Можно представить трудные обстоятельства, которые привели ко злу. Но на то человек и человек, чтобы противостоять обстоятельствам.

/Доказательство от противного/

Представим, что необыкновенный талант, гениальность соединились со злым поступком или качеством, например, «гениальным» назван какой-то злой поступок. Тогда и гений, доброта, красота перестают быть гением, добротой, красотой... Значит, противоположное невозможно. Представьте, что человек, которому вы верили, которым восхищались (внутренне называли его «гениальным») вдруг открылся вам с дурной стороны

– вы уже не будете доверять такому человеку. В такие минуты очень важно не потерять веру – «веру потерял – все потерял». Не бывает таких людей, которые не терпели бы разочарование в те или иные моменты своей жизни. В такие минуты важно не потерять «гениальность» (божественное начало) в собственной душе, способность возрождаться для новой жизни и настоящего дела.

/Пример/

Возьмем любого гения или злодея – мы увидим, что гений только потому и ценится и сохраняется в памяти народной, что он – не злодей, а сохранение памяти о злодее никогда не связывается с понятием «гениальности». Кого из гениев взять в пример? Пушкин как гениальный поэт? Ломоносов – как гениальный ученый? Чайковский – как гениальный композитор? Репин – как гениальный художник? Можно назвать еще много людей, чья жизнь и творчество приближает их в нашем сознании к чему-то сверхчеловеческому, божественному. Перебирая факты их биографии, труда, - разве мы найдем что-нибудь «злодейское», порочащее? Мы можем найти много противоречивых фактов, трудных обстоятельств, в которых человек ищет выхода между добром и злом, но никогда гений не встает на сторону зла.

С другой стороны, ни один «выдающийся» злодей никогда не подходил под названия гения или «гениального». Они могли совершать необыкновенные, удивляющие современников или потомков поступки, но если эти поступки имеют следствием зло, то никак не могут подойти под характеристику вдохновленных свыше...

/Сравнение/

Божественное и дьявольское, доброе и злое, свет и тьма, радость и горе, любовь и ненависть не могут существовать одновременно. А как же, спросите вы, полутьма? Или не бывает так, что «светит солнце и идет дождь»? или не чувствуем мы часто к одному и тому же человеку и любовь, и неприязнь одновременно? Но здесь мы говорим именно о полутонах, середине в понимании и оценке чего-то. А «гений» пушкинского Моцарта – это апофеоз добра и света, творческой красоты, истинного труда, «злодейство» же – предательство всего этого и мрак завистливой души. Поэтому гений и злодейство можно сравнить со светом и тьмой, радостью и безнадежностью, созиданием и невозможностью творить доброе и правдивое.

/Свидетельство/

Сократ говорил: «назначение гениев – быть истолкователями и посредниками между людьми и богами». Гении передают богам молитвы людей, а людям – наказания богов. Благодаря гениям вселенная связана внутренней связью». Этой внутренней связью достигается продолжение культуры, молодое поколение получает знание от предшественников, а гении творят новое, добываясь этой внутренней связи.

Пример гения у Сократа – бог Эрот, который стремится к доброму, истинному и прекрасному. Значит мир покоится на добре. К которому стремятся «гении», а это добро, конечно, отторгается от всего злого.

/Заключение/

Итак, гений – это необыкновенное проявление способностей в творении доброго, истинного и прекрасного. Зло не может соединяться с добром и в представлениях людей никогда не соотносится с понятием «гениальности». Отсюда и простой, столь необходимый нам вывод: хочешь совершить в жизни что-нибудь необыкновенное, удивительное, хочешь, чтобы жизнь твоя не была серой, тусклой, банальной, стремись к свету и разуму добру и мудрости. И тогда – не исключено – на тебя прольется божественный свет вдохновения, и ты будешь награжден искрами гениальности.

Типовые тесты

1. Определите жанр фрагмента текста официально-делового стиля:

Право потребителей на просвещение в области защиты прав потребителей обеспечивается посредством включения соответствующих требований в федеральные государственные образовательные стандарты и образовательные программы, а также посредством организации системы информации потребителей об их правах и о необходимых действиях по защите этих прав.

- 1) административно-канцелярский;
- 2) законодательный;
- 3) дипломатический.

2. Выберите черты официально-делового стиля:

- 1) точность;
- 2) эмоциональность;
- 3) объективность;
- 4) спонтанность;
- 5) стандартизованность.

3. Функциями публицистического стиля являются:

- 1) эстетическая;
- 2) воздействующая;
- 3) религиозно-просветительская;
- 4) информационная.

4. Особенностью художественного стиля является:

- 1) стандартизованность;
- 2) образность;
- 3) побудительность.

5. Определите предложение, в котором нарушена лексическая сочетаемость:

1. Очаровательные глазки, // Очаровали вы меня!
2. Очаровательные девушки фотографируют своё отражение в зеркале.
3. Очаровательные пальто ждут любимых клиентов.
4. Посмотрите на этих очаровательных котят!

6. Выберите контекст с речевой избыточностью:

1. У меня онемели пальцы рук.
2. Она не красит ногти на ногах.
3. После укуса пчелы опухло верхнее веко левого глаза.
4. Пациенту на запястья, лодыжки ног и грудь прикрепляют электроды, подключённые к регистратору.

7. Найдите предложение с неоправданным включением разговорной лексики:

1. Куда ты подевался?
2. Куда девать образовавшийся хлор?
3. Меня это задело за живое.
4. Птица задела его крылом.

8. В каких случаях ошибки вызваны неправильным употреблением многозначного слова?

1. Политик ушёл от жены.
2. Политик ушёл на вертолёт.

3. Политик улетел на вертолёт.
4. Политик ушёл в вертолёт.

9. Найдите ошибку в использовании фразеологизма:

1. Встал ни заря ни свет.
2. От всей души желаю счастья.
3. От всего сердца желаю счастья.
4. Денег кот наплакал.

10. Выберите словосочетание с орфоэпической ошибкой:

- 1) крёстный отец;
- 2) крестный путь;
- 3) крёстный ход.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета. Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1.Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «*хорошо*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды

засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

- лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;
- смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;
- смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Смолина, А. Н. Речевой этикет русского духовного письма: монография / А. Н. Смолина. — Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2018. — 288 с. — ISBN 978-5-7638-3826-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/84115.html>.

2. Русский язык и культура речи: учебное пособие / М. В. Невежина, Е. В. Шарохина, Е. Б. Михайлова [и др.]. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 351 с. — ISBN 5-238-00860-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71053.html>.

3. Русский язык и культура речи: курс лекций для бакалавров всех направлений / составители И. С. Выходцева, Н. В. Любезнова. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 72 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/54478.html>.

4. Горлова, Е. А. Риторика делового общения (в рамках курса «Русский язык и культура речи»): учебно-методическое пособие / Е. А. Горлова, О. В. Журавлёва. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 148 с. — ISBN 978-5-9585-0653-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/58833.html>.

5. Виговская, М. Е. Психология делового общения: учебное пособие для бакалавров / М. Е. Виговская, А. В. Лисевич. — 2-е изд. — Москва: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2020. — 139 с. — ISBN 978-5-394-03573-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87619.html>.

6. Ваджибов, М. Д. Русский язык и культура речи. Теоретический материал и практические задания: учебное пособие для бакалавров гуманитарных направлений подготовки / М. Д. Ваджибов. — Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 207 с. — ISBN 978-5-4497-0260-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88460.html>.

7. Брадецкая, И. Г. Русский язык и культура речи: учебное пособие / И. Г. Брадецкая. — Москва: Российский государственный университет правосудия, 2018. — 116 с. — ISBN 978-5-93916-668-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78315.html>.

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Лисицкая, Л. Г. Русский язык и культура речи: компетентностный подход: учебно-методическое пособие для бакалавров, обучающихся по направлениям «Педагогическое образование», «Психолого-педагогическое образование», «Психология», «Физическая культура» / Л. Г. Лисицкая. — Армавир: Армавирский государственный педагогический

университет, 2019. — 175 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/82450.html>.

8.3. Периодические издания

1. Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. ISSN 0130-0075. <http://www.iprbookshop.ru/72101.html>.
2. Вопросы языкознания. 0373-658X. <http://vja.ruslang.ru/index.php/ru/about>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
3. Справочно-информационный портал «Граммота.ру». <http://new.gramota.ru/>
4. Электронная библиотека словарей. <http://www.slovopedia.com/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объём теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Операционные системы семейства Windows;
 2. Microsoft Office;
 3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
 4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс): веб версия;
 5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ): веб версия;
 6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>
- Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, VLC Media Player

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, Microsoft Office, антивирусKaspersky Endpoint Security.

КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Notepad++, Pinta, GIMP, Inkscape, OpenShot, FreeCAD, LibreCAD, Jamovi, AnyLogic, Visual Studio, Unity

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Русский язык и культура речи

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Коммуникация	УК-4

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке	УК-4.1 Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь. УК-4.2 Грамотно строит коммуникацию, исходя из целей и ситуации; использует коммуникативно приемлемые стиль общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнёрами. УК-4.3 Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках. УК-4.4 Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном (-ых) языке (ах). УК-4.5 Демонстрирует умение выполнять перевод текстов иностранного (-ых) на государственный язык, а также с государственного на иностранный (-ые) язык (-и).

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки)

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-4		
	- различия между языком и речью;	- уметь строить свою речь в соответствии с	- культурой мышления, свободно

	- функции языка как средства формирования и трансляции мысли; тенденции развития современного русского языка, функциональные стили и жанры; - выразительные средства языка для свободного владения русским языком и культурой речи; - правила и нормы современного русского литературного языка	языковыми, коммуникативными и этическими нормами; - анализировать речь с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности; - устранять ошибки и недочеты в устной и письменной речи; - профессионально и аргументированно излагать в устной и письменной форме гражданскую позицию и творческие идеи; - создавать и редактировать профессиональные тексты, применять полученные теоретические знания на практике; - общаться, вести диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации	владеть деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи в коммуникационной сфере; - лингвистической терминологией; - нормами устной и письменной литературной речи; - навыками правильного использования терминологии в учебно-профессиональной и официально-деловой сферах общения
--	---	---	--

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ зачтено	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов,

		- изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ зачтено	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет :	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ зачтено	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет :	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ не зачтено	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые вопросы

1. Современный русский литературный язык. История его развития. Роль Ломоносова, Карамзина, Пушкина в становлении русского литературного языка.
2. Фонетика. Акустика и артикуляция в фонетике. Ударение. Фонетическая природа ударения. Подвижное и неподвижное ударение.
3. Интонация. Средства интонации. Типы интонационных конструкций в русском языке.
4. Орфоэпические нормы в области гласных и согласных звуков. Русское литературное произношение в его историческом развитии. Акцентология.
5. Лексическое значение слова. Структура лексического значения слова. Типы лексического значения. Метафора, метонимия, синекдоха. Метафора и ее типы.
6. Лексические нормы. Омонимическая парадигма. Виды омонимов. Принципы разграничения омонимов и многозначных слов. Ошибки с омонимами.
7. Синонимическая парадигма. Типы синонимов. Лексические ошибки, связанные с употреблением синонимов.
8. Антонимы. Использование антонимов в художественной литературе, публицистике. Ошибки с антонимами.
9. Паронимическая парадигма. Изобразительно-выразительный потенциал омонимов и паронимов. Ошибки с паронимами.
10. Архаизмы и историзмы. Типы архаизмов. Использование устаревшей лексики в современных текстах.
11. Неологизмы. Причины и пути возникновения новых слов. Авторские неологизмы (окказионализмы) и их использование в речи.
12. Диалект как форма существования национального языка, типы диалектизмов.
13. Жаргон и просторечие как формы существования национального языка. Жаргонная лексика, ее классификация.
14. Типы лексических ошибок. Речевая избыточность. Тавтология и плеоназм.
15. Типы лексических ошибок. Речевая недостаточность.
16. Типы лексических ошибок. Ошибки в употреблении фразеологизмов.
17. Морфологические нормы. Категория рода, ошибки в употреблении рода. Определение рода несклоняемых слов.
18. Склонение слов, обозначающих населенные пункты и географические названия.

19. Ошибки в окончаниях существительных. Варианты окончаний в форме множественного числа Р.п.
20. Склонение имен и фамилий в русском языке.
21. Ошибки в употреблении прилагательных и местоимений.
22. Ошибки в употреблении числительных. Склонение числительных. Ошибки в употреблении глагола. Избыточные и недостаточные глаголы.
23. Синтаксические нормы. Синтаксические ошибки, их типы (Согласование, управление, однородные члены, порядок слов, обособленные члены, построение сложных предложений).
24. Ошибки в согласовании и управлении.
25. Ошибки в употреблении однородных членов.
26. Ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами.

УК-4 СЕМЕСТР 2

1. **К какой языковой семье относится русский язык? Напишите ответ в соответствующем падеже с предлогом “к”.**

Ответ: к индоевропейской

2. **К какой подгруппе славянской языковой группы относится русский язык? Напишите ответ в соответствующем падеже с предлогом “к”.**

Ответ: к восточнославянской

3. **Как называются языки, прекратившие свое существование?**

Ответ: Мертвые

4. **Назовите создателей первой славянской азбуки. Выберите два верных варианта ответа.**

Ответ:

- а) Иоанн
- б) Кирилл**
- в) Феврония
- г) Мефодий**
- д) Сергей

5. Задание на соответствие. Проведите соответствие, ответив на вопросы

1	Назовите ученого, который, разработал теорию трех штилей, ограничил употребление старославянизмов, которые усложняли язык.	А	Александр Пушкин
2	Кто ввел в русский язык слова: <i>влюбленность, человечность, общепольный, будущность, общественность</i> ?	Б	Михаил Ломоносов

3	Кто является создателем современного русского литературного языка?	В	Николай Карамзин
---	---	---	------------------

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1Б, 2В, 3А

6. Задание на соответствие. Проведите соответствие, ответив на вопросы

1	Как называются установленные в обществе правила использования языка?	А	лексические нормы
2	Какие нормы регламентируют употребление слова в соответствии с точным лексическим значением?	Б	языковые нормы
3	Какие нормы предписывают правила построения словосочетаний и предложений?	В	морфологические нормы
4	Какие нормы предписывают правила использования морфологических форм разных частей речи?	Г	синтаксические нормы

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3	4

Ответ: 1Б, 2А, 3Г, 4В

7. **Какая из перечисленных норм не относится к языковым: орфографическая, интонационная, грамматическая, лексическая, фонетическая и пунктуационная?**

Ответ:

интонационная

8. **Что является важнейшим признаком литературного языка как высшей формы общенационального языка?**

Ответ: нормативность

9. **Что является основной единицей фонетики?**

Ответ: звук

10. **Что является основной единицей морфемики?**

Ответ: морфема

11. Задание на соответствие. Проведите соответствие, ответив на вопросы

1	Как называется раздел языка, изучающий слово как часть речи?	А	синтаксис
2	Как называется раздел языка, изучающий слово как единицу значения?	Б	морфология
3	Как называется раздел языка, изучающий построение словосочетаний и предложений?	В	лексикология

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1Б, 2В, 3А

12. Задание на соответствие. Проведите соответствие, назвав стиль литературного языка, которому соответствуют данные утверждения

1	Стиль литературного языка, которому свойственно наличие терминологии, преобладание абстрактной лексики, слова употребляются в прямом, номинативном значении, образные средства языка отсутствуют.	А	разговорный
2	Стиль литературного языка, характерной особенностью которого является – сжатое, компактное изложение, экономное использование языковых средств, используются клише, отглагольные	Б	научный

	существительные.		
3	Стиль литературного языка, для которого характерно следующие описание: “Цель текста - оказать воздействие на разум и чувства читателя. Характерными особенностями являются актуальность содержания, острота и яркость изложения, авторская страстность”.	В	официально-деловой
4	Стиль литературного языка, для которого характерно следующие описание: “Эмоциональный характер стилю придают слова с оценочными суффиксами, экспрессивные обращения. Используется свободный порядок слов, незаконченные предложения.”	Г	публицистический

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3	4

Ответ: 1Б, 2В, 3Г, 4А

13. Что регламентируют орфоэпические нормы?

Ответ: правила произношения слов

Возможный вариант ответа: правила произношения

14. Как называется процесс ослабления произношения гласного в безударной позиции?

Ответ: редукция

15. Что регламентируют орфографические нормы?

Ответ: правила написания слов

Возможный вариант ответа: правила написания

16. К каким средствам общения относится мимика? Напишите ответ в соответствующем падеже с предлогом “к”.

Ответ: к невербальным

17. Как называется дисциплина, изучающая теорию красноречия?

Ответ: риторика

18. Для какого стиля характерно использование терминологии? Ответ запишите в именительном падеже.
 Ответ: научный

19. Какой из перечисленных жанров НЕ принадлежит к официально-деловому стилю? “Приказ, справка, заметка”.
 Ответ: заметка

20. Задание на соответствие. Проведите соответствие, назвав к какому функциональному стилю относится текст.

1	«В ответ на Ваш запрос высылаем Вам каталог подписных изданий на вторую половину 1993 года».	А	разговорный
2	«Легко сказать: писать! На это нужен навык, нужна какая-то сноровка. Конечно, это вздор, но все-таки нужно! Вот я! Говорить я хоть до завтра, а примись писать, и бог знает, что выходит. А ведь не дурак, кажется. Да вот и вы. Ну, как вам не писать!»	Б	научный
3	«Экономические реформы 2001 года шли под флагом усиления любви государства к налогоплательщику, с одной стороны, и закручивания гаек – с другой. Что же ждет нас в году наступившем? Судя по всему, процесс будет продолжаться».	В	официально-деловой
4	«Твердое тело, состоящее из большого числа маленьких кристалликов, называется поликристаллическим. Одиночные кристаллы называют монокристаллами».	Г	публицистический
5	«Поверхность ручейка была похожа на зеркальное стекло, открывая взору свою чистоту до самого дна. Какое чудо: ни днем, ни ночью не смолкает его мелодичная поющая струя»	Д	художественный

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3	4	5

Ответ: 1В, 2А, 3Г, 4Б, 5Д

21. Какое из перечисленных слов является эмоционально окрашенным? “Дом, луна, стена, лисонька”.
 Ответ: Лисонька
22. Как называется фиксация норм в словарях и справочниках?
 Ответ: Кодификация
23. Какой из следующих фразеологизмов не относится к античной мифологии?: “яблоко раздора, нить Ариадны, ахиллесова пята, вавилонское столпотворение”.
 Ответ: вавилонское столпотворение
24. Дополните предложение: “слова: правда - ложь являются...”. Напишите ответ в соответствующем падеже.
 Ответ: антонимами
25. Дополните предложение: “Диалог является характерной чертой ... стиля? Напишите ответ в соответствующем падеже.
 Ответ: разговорного
26. Какое из перечисленных слов: “очи, друг, гребень, шахматы” относится к высокому стилю?
 Ответ: Очи
27. Слова блуждать, плутать, бродить являются:
 Ответ: синонимами
28. Дополните предложение: “Слово «обалдеть» является ...”.
 Ответ: просторечием
29. К какому функциональному стилю можно отнести рекламную заметку? Напишите ответ в именительном падеже.
 Ответ: публицистический
30. Какое из перечисленных слов: “друг, уста, гребень, шахматы” относится к высокому стилю?
 Ответ: уста
31. В каком из нижеследующих слов: “зиму, токарь, свекла, столяр” ударение падает на последний слог?
 Ответ: столяр
32. В каком из нижеследующих слов: “ квартал, оптовый, балованный” или во всех словах ударение падает на второй слог?
 Ответ: во всех словах
33. Какой слово: “иск, полог, инфинитив, электричка” относится к официально-деловому стилю?
 Ответ: иск
34. Какой характер носит данный фразеологизм: «дуракам закон не писан»?
 Ответ: просторечный
 Возможный вариант ответа: просторечье

35. Как называется набор правил и формул, определяющих правильное поведение и общение людей в различных ситуациях?

Ответ: речевой этикет

1. Назовите стиль, для которого характерно следующее описание. Цель текста - оказать воздействие на разум и чувства читателя. Характерными особенностями являются актуальность содержания, острота и яркость изложения, авторская страстность.

Ответ: публицистический

2. Назовите стиль, для которого характерно следующее описание. Эмоциональный характер стилю придают слова с оценочными суффиксами, экспрессивные обращения. Используется свободный порядок слов, незаконченные предложения.

Ответ: обиходно-разговорный

3. Как называют правила использования речевых средств в определенный период развития национального языка?

Ответ: языковые нормы

4. Что регламентируют орфоэпические нормы?

Ответ: правила произношения

5. Как называется тип произношения, при котором, гласные О и А не различаются на своем орфографическом месте и сливаются в «А неполного образования»? В ответ запишите слово с маленькой буквы.

Ответ: аканье

6. Как называется тип произношения, при котором О и А четко различаются в безударных позициях?

Ответ: оканье

7. Как называется процесс ослабления произношения гласного в безударной позиции? В ответ запишите слово с маленькой буквы.

Ответ: редукция

8. Орфографические нормы регламентируют...

Ответ: правила написания слов

9. Что регламентирует употребление слова в соответствии с точным лексическим значением?

Ответ: лексические нормы.

10. Какие нормы предписывают правила построения словосочетаний и предложений?

Ответ: синтаксические нормы

11. Какие нормы предписывают правила использования морфологических форм разных частей речи?

Ответ: морфологические нормы

12. К каким средствам общения относится мимика? В ответ запишите прилагательное с маленькой буквы.

Ответ: к невербальным

13. Как называется дисциплина, изучающая теорию красноречия? В ответ запишите слово с маленькой буквы.

Ответ: риторика

14. Какое из перечисленных понятий НЕ является предметом изучения культуры речи?

- 1) все является
- 2) богатство речи
- 3) правильность речи
- 4) содержательность речи

15. Для какого стиля характерно использование терминологии?

Ответ: научного

16. Какой из перечисленных жанров НЕ принадлежит к официально-деловому стилю?

- 1) приказ
- 2) справка
- 3) заметка
- 4) заявление

17. К какому функциональному стилю относится следующий текст?
«В ответ на Ваш запрос высылаем Вам каталог подписных изданий на вторую половину 1993 года».

Ответ: официально-деловой

18. К какому функциональному стилю относится следующий текст?
«Легко сказать: писать! На это нужен навык, нужна какая-то сноровка. Конечно, это вздор, но все-таки нужно! Вот я! Говорить я хоть до завтра, а примись писать, и бог знает что выходит. А ведь не дурак, кажется. Да вот и вы. Ну, как вам не писать!»

Ответ: разговорный

19. К какому функциональному стилю относится следующий текст?
«Экономические реформы 2001 года или под флагом усиления любви государства к налогоплательщику, с одной стороны, и закручивания гаек – с другой. Что же ждет нас в году наступившем? Судя по всему, процесс будет продолжаться».

Ответ: публицистический

20. Какое из перечисленных слов является эмоционально окрашенным?

- 1) дом
- 2) луна
- 3) стена
- 4) лисонька

21. Что такое кодификация?

- 1) влияние узуса
- 2) упрощение языка
- 3) выработка правил языка
- 4) фиксация норм в словарях и справочниках

22. Какой из следующих фразеологизмов не относится к античной мифологии?

- 1) яблоко раздора
- 2) нить Ариадны
- 3) ахиллесова пята

4) вавилонское столпотворение

23. Слова *правда* – *ложь* являются:

- 1) синонимами
- 2) омонимами
- 3) **антонимами**
- 4) паронимами

24. Слова *лук* как овощ и *лук* как орудие являются:

- 1) синонимами
- 2) **омонимами**
- 3) антонимами
- 4) многозначным словом

25. Слово *кайф* является:

- 1) диалектизмом
- 2) **жаргонизмом**
- 4) неологизмом
- 3) заимствованным словом

26. Какая из перечисленных категорий НЕ относится к имени существительному?

- 1) род
- 2) число
- 3) падеж
- 4) **время**

27. Какая из перечисленных категорий НЕ относится к имени прилагательному?

- 1) качественные
- 2) относительные
- 3) притяжательные
- 4) **действительные**

28. К какой части речи относятся следующие слова: «взлетая», «держась», «отложив»?

Ответ: деепричастие

29. Какая из словоформ из вышеописанных форм не является предлогом?

- 1) из-под
- 2) согласно
- 3) невзирая на
- 4) **в следствии**

30. Характерной чертой какого функционального стиля является диалог?

Ответ: разговорного

31. К какому функциональному стилю можно отнести рекламную статью?

Ответ: публицистическому

32. К какому функциональному стилю относится следующий текст?
«Твердое тело, состоящее из большого числа маленьких кристалликов, называется поликристаллическим. Одиночные кристаллы называют монокристаллами».

Ответ: научному

33. К какому функциональному стилю относится следующий текст?
«Поверхность ручейка была похожа на зеркальное стекло, открывая взору свою чистоту до самого дна. Какое чудо: ни днем, ни ночью не смолкает его мелодичная поющая струя».

Ответ: художественному

34. К какому функциональному стилю относится следующий текст?
«Работа выполнена качественно и в срок. Стороны претензий друг к другу не имеют».

Ответ: официально-деловой

35. Какое из перечисленных слов относится к высокому стилю?

- 1) очи
- 2) друг
- 3) гребень
- 4) шахматы

36. Какое из перечисленных понятий является тропом?

- 1) антонимы
- 2) омонимы
- 3) гипербола
- 4) риторический вопрос

37. В каком из следующих слов звуков меньше, чем букв?

- 1) маяк
- 2) море
- 3) кофе
- 4) сельдь

38. В каком из нижеследующих слов ударение падает на последний слог?

- 1) зиму
- 2) свекла
- 3) столяр
- 4) деспотия

39. Какой стиль не выделяют в русском языке?

- 1) научный
- 2) просторечный
- 3) публицистический
- 4) официально-деловой

40. Какой из следующих фразеологизмов носит просторечный характер?

- 1) цыплят по осени считают
- 2) между небом и землей
- 3) не хлебом единым жив человек
- 4) у черта на куличиках

41. Слова блуждать, плутать, бродить являются:

- 1) синонимами
- 2) омонимами
- 3) антонимами
- 4) паронимами

42. Слова *командированный* и *командировочный* являются:

- 1) синонимами
- 2) омонимами
- 3) антонимами
- 4) паронимами

43. Слово «обалдеть» является:

- 1) разговорным
- 2) просторечием
- 3) диалектизмом
- 4) жаргонизмом

44. Какая из перечисленных категорий не относится к имени существительному?

- 1) род
- 2) вид
- 3) число
- 4) падеж

45. К какому функциональному стилю можно отнести рекламную заметку?

Ответ: публицистическому

46. К какому функциональному стилю относится следующий текст?
«Твердое тело, состоящее из большого числа маленьких кристалликов, называется поликристаллическим. Одиночные кристаллы называют монокристаллами».

Ответ: научный

47. К какому функциональному стилю относится следующий текст?
«Поверхность ручейка была похожа на зеркальное стекло, открывая взору свою чистоту до самого дна. Какое чудо: ни днем, ни ночью не смолкает его мелодичная поющая струя».

Ответ: художественный

48. К какому функциональному стилю относится следующий текст?
«Работа выполнена качественно и в срок. Стороны претензий друг к другу не имеют».

Ответ: официально-деловой

49. Какое из перечисленных слов относится к высокому стилю?

- 1) друг
- 2) уста
- 3) гребень
- 4) шахматы

50. В каком из нижеследующих слов ударение падает на последний слог?

- 1) зиму
- 2) токарь
- 3) свекла
- 4) столяр

51. В каком из нижеследующих слов ударение падает на второй слог?

- 1) квартал
- 2) оптовый

- 3) балованный
- 4) во всех словах

52. Какой слово относится к официально-деловому стилю?

- 1) иск
- 2) полог
- 3) инфинитив
- 4) электричка

53. Какой из следующих фразеологизмов носит просторечный характер?

- 1) седьмая вода на киселе
- 2) между небом и землей
- 3) как с гуся вода
- 4) дуракам закон не писан

54. Слова *большой, рослый, крупный* являются:

- 1) синонимами
- 2) омонимами
- 3) антонимами
- 4) паронимами

55. Слова *проводить и производить* являются:

- 1) синонимами
- 2) омонимами
- 3) антонимами
- 4) паронимами

56. Дайте определение понятию “речевой этикет”.

Ответ: речевой этикет - это набор правил и формул, определяющих правильное поведение и общение людей в различных ситуациях.

57. Как выбирать между вы- и ты-обращениями?

Ответ: Выбор между вы- и ты-обращениями зависит от социального статуса, возраста и отношений между общающимися.

58. Какие правила служебного речевого этикета существуют?

Ответ: правила служебного речевого этикета включают: правила обращения к начальству, правила подачи документов, правила проведения деловых переговоров и т.д.

59. На что оратор должен обратить внимание, чтобы произвести хорошее первое впечатление?

Ответ: Оратор должен обратить внимание на свой вид, манеры, общение с аудиторией, качество своего выступления и т.д.

60. Какое из нижеследующих словосочетаний является неправильным?

- 1) я скучал по Вас
- 2) оплатить проезд
- 3) согласно приказа
- 4) благодаря руководству

Типовые задания к интерактивным занятиям

1. Проведение дискуссии (к практическому по теме: «Жанры публичного спора»). Обучающиеся выбирают тему дискуссии, обсуждают ее с преподавателем. Выбирают ведущего и участников. Готовят вопросы. После дискуссии проводится анализ ошибок, отмечаются лучшие участники.

2. Задание к теме «Риторический канон». Составьте хрию к одному из высказываний.

Главное в человеке – это не ум, а то, что им управляет: характер, сердце, добрые чувства, передовые идеи (Ф.М. Достоевский).

Красота, радость, только как радость, независимо от добра, отвратительна (Л.Н. Толстой).

Высшая и самая характерная черта нашего народа – это чувство справедливости и жажда ее (Ф.М. Достоевский).

Веселость – это выдающаяся черта человека (Ф.М. Достоевский).

Хрия – учебное рассуждение, тренировочная речь, построенная по определенной композиции. Установленный порядок частей в хрии позволяет развернуть доказательство и исчерпывающе представить предмет речи.

Традиционный порядок хрии:

1. Приступ (вступление). Во вступлении нередко указывалось на лицо, которому принадлежит данная мысль.

2. Определение или ясное и точное толкование тезиса (положения).

3. Причина, объясняющая, почему данное положение верно.

4. Опровержение, то есть доказательство от противного.

5. Пример (подтверждение мысли примером).

6. Сравнение (пояснение мысли сравнением или уподоблением).

7. Свидетельство (подтверждение данного положения мыслью из авторитетного источника).

8. Заключение.

«Гений и злодейство две вещи несовместные...»

/Приступ/:

Эти слова принадлежат Моцарту, который говорит их Сальери, не подозревая, что через несколько минут коварный друг, измученный завистью к гению композитора, бросит отравленное кольцо в его бокал.

Моцарт наивен и гениален, он не подозревает обмана со стороны друга, так же влюбленного в музыку. Но сегодня для нас это также слова Пушкина - русского гения, чьи мысли проникали во все тайники сложной человеческой души. Пушкина, который мог прозреть и тайну музыкального вдохновения, и бессилие завистника, чьи чувства не позволяют творить гениальное несмотря на упорство и трудолюбие.

/Определение: кто такой гений, кто такой злодей/

Гением по происхождению называли существо, представляющее средостение между божеством и человеком. Божественное начало требует от гения, чтобы он, во-первых, служил добру, любви, истине, красоте, во-вторых, чтобы он в этих качествах становился над природой человека.

Поэтому когда сегодня мы говорим о каком-то человеке: «он – гений», то словно приравниваем такого человека к чему-то сверхчеловеческому, божественному.

Напротив, злодейство связано с совершением именно человеком чего-то недостойного, неподобающего, лживого или безобразного – противоположного истине, добру и красоте. Злодейство – это понятие, а «злодей» – человек, «делающий зло». Значит, это слово связано только с человеком. Кроме того, зло определяется как начало, противоположное добру.

/Причина/

Добро и зло сосуществуют в мире, но могут ли они существовать мирно? Не могут. Может ли в одном человеке уживаться доброе и злое? Как это ни странно, но уживается.

Ведь совершаем же мы и хорошие, и плохие поступки, человек в какие-то минуты может быть добрым и ласковым, в какие-то – злым и грубым. Но в том-то и дело, что злое и доброе не существует одновременно: нельзя одно и то же считать плохим и в то же время хорошим. В человеке могут соседствовать хорошие и плохие качества, но в том-то и дело, что одни качества – добрые, а другие – порочные.

Нельзя предательство, с одной стороны, оправдать, а с другой, осудить. Можно представить трудные обстоятельства, которые привели ко злу. Но на то человек и человек, чтобы противостоять обстоятельствам.

/Доказательство от противного/

Представим, что необыкновенный талант, гениальность соединились со злым поступком или качеством, например, «гениальным» назван какой-то злой поступок. Тогда и гений, доброта, красота перестают быть гением, добротой, красотой... Значит, противоположное невозможно. Представьте, что человек, которому вы верили, которым восхищались (внутренне называли его «гениальным») вдруг открылся вам с дурной стороны – вы уже не будете доверять такому человеку. В такие минуты очень важно не потерять веру – «веру потерял – все потерял». Не бывает таких людей, которые не терпели бы разочарование в те или иные моменты своей жизни. В такие минуты важно не потерять «гениальность» (божественное начало) в собственной душе, способность возрождаться для новой жизни и настоящего дела.

/Пример/

Возьмем любого гения или злодея – мы увидим, что гений только потому и ценится и сохраняется в памяти народной, что он – не злодей, а сохранение памяти о злодее никогда не связывается с понятием «гениальности». Кого из гениев взять в пример? Пушкин как гениальный поэт? Ломоносов – как гениальный ученый? Чайковский – как гениальный композитор? Репин – как гениальный художник? Можно назвать еще много людей, чья жизнь и творчество приближает их в нашем сознании к чему-то сверхчеловеческому, божественному. Перебирая факты их биографии, труда, – разве мы найдем что-нибудь «злодейское», порочащее? Мы можем найти много противоречивых фактов, трудных обстоятельств, в которых человек ищет выхода между добром и злом, но никогда гений не встает на сторону зла.

С другой стороны, ни один «выдающийся» злодей никогда не подходил под названия гения или «гениального». Они могли совершать необыкновенные, удивляющие современников или потомков поступки, но если эти поступки имеют следствием зло, то никак не могут подойти под характеристику вдохновленных свыше...

/Сравнение/

Божественное и дьявольское, доброе и злое, свет и тьма, радость и горе, любовь и ненависть не могут существовать одновременно. А как же, спросите вы, полутьма? Или не бывает так, что «светит солнце и идет дождь»? или не чувствуем мы часто к одному и тому же человеку и любовь, и неприязнь одновременно? Но здесь мы говорим именно о полутонах, середине в понимании и оценке чего-то. А «гений» пушкинского Моцарта – это апофеоз добра и света, творческой красоты, истинного труда, «злодейство» же – предательство всего этого и мрак завистливой души. Поэтому гений и злодейство можно сравнить со светом и тьмой, радостью и безнадежностью, созиданием и невозможностью творить доброе и правдивое.

/Свидетельство/

Сократ говорил: «назначение гениев – быть истолкователями и посредниками между людьми и богами». Гении передают богам молитвы людей, а людям – наказания богов. Благодаря гениям вселенная связана внутренней связью». Этой внутренней связью достигается продолжение культуры, молодое поколение получает знание от предшественников, а гении творят новое, добываясь этой внутренней связи.

Пример гения у Сократа – бог Эрот, который стремится к доброму, истинному и прекрасному. Значит мир покоится на добре. К которому стремятся «гении», а это добро, конечно, отторгается от всего злого.

/Заключение/

Итак, гений – это необыкновенное проявление способностей в творении доброго, истинного и прекрасного. Зло не может соединяться с добром и в представлениях людей никогда не соотносится с понятием «гениальности». Отсюда и простой, столь необходимый нам вывод: хочешь совершить в жизни что-нибудь необыкновенное, удивительное, хочешь, чтобы жизнь твоя не была серой, тусклой, банальной, стремись к свету и разуму добру и мудрости. И тогда – не исключено – на тебя прольется божественный свет вдохновения, и ты будешь награжден искрами гениальности.

Типовые темы исследовательских, информационных, творческих проектов

1. Роль элементов разговорного стиля в текстах современных СМИ.
2. Особенности письменной формы реализации разговорного стиля.
3. Язык рекламы (на материале печатных СМИ).
4. Основные черты художественного стиля в творчестве любимого русского писателя.
5. Условия успешного публичного выступления.
6. Неоправданное использование заимствованных слов в современной речи.
7. Особенности склонения фамилий.
8. Современные тенденции в области склонения географических названий.
9. Трудные случаи образования этнохоронимов.
10. Изменение орфоэпических норм в XX веке.
11. Типичные случаи нарушения современного речевого этикета.
12. Функционирование жаргона и сленга в речи современных студентов.
13. Роль «модных» слов в текстах СМИ XXI века.
14. Новгородские берестяные грамоты.
15. Влияние старославянского языка на современный русский литературный язык и развитие русской литературы.
16. Теории происхождения языка.
17. Языковые реформы А.С. Пушкина.
18. Демократизация языка в первой половине 19 века.
19. Происхождение славянских азбук.
20. Слушание как вид речевой деятельности в современных СМИ.

Типовые вопросы к промежуточной аттестации

1. Литературный язык как высшая форма национального языка. Признаки литературного языка.
2. Устная и письменная разновидности литературного языка.
3. Формы существования национального языка.
4. Сходство и отличие литературного языка и просторечия.
5. Сходство и отличие социолекта и просторечия.
6. Структура языка. Единицы каждого уровня.
7. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Вариативность как следствие развития языка.
8. Функциональные стили современного русского литературного языка. Общая характеристика.
9. Принципы выделения функциональных стилей и функциональных разновидностей русского языка.

10. Коммуникативные качества «хорошей речи».
11. Особенности русского ударения. Акцентологические нормы русского литературного языка.
12. Качественная и количественная редукция гласных.
13. Орфоэпические нормы русского литературного языка.
14. Три стиля произношения.
15. Лексическое значение как важное условие соблюдения лексических норм.
16. Употребление синонимов, антонимов, паронимов, омонимов.
17. Контаминация как нарушение лексической нормы.
18. Научный стиль и его особенности.
19. Стилиевые и жанровые особенности научного стиля.
20. Жанровые особенности и речевые нормы аннотации.
21. Цитаты и их оформление.
22. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие.
23. Языковые особенности официально-делового стиля.
24. Языковые формулы официальных документов.
25. Приемы унификации языка служебных документов.
26. Типы документов. Правила оформления документов.
27. Требования к языку и стилю документов.
28. Культура деловой переписки. Речевой этикет в документах.
29. Жанровые особенности автобиографии и резюме.
30. Публицистический стиль и его особенности.
31. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле.
32. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности

результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания, обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременным разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.