

Рабочая программа дисциплины

История и теория искусства: Древний мир

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Научно-исследовательская деятельность	ОПК-2
Общепрофессиональные	Культурное наследие	ОПК-3
Общепрофессиональные	Широта образования	ОПК-6

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-2	Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	ОПК-2.1: Представляет результаты научных исследований в формах отчетов, графиков, рефератов, обзоров, научных статей и других заданных формах. ОПК-2.2: Проявляет готовность к практическому применению результатов научных исследований в форме прикладных разработок и рекомендаций. ОПК-2.3: Способен определять и реализовывать исследовательские приоритеты в своей научной деятельности.
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК.3.1. Владеет теоретическими знаниями в области культуры и искусства. ОПК.3.2. Применяет знания классических образцов мировой и отечественной культуры в процессе авторского моделирования ОПК.3.3. Применяет формы, приемы и характерные художественные средства классических произведений при создании дизайн-объектов
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	ОПК.6.1. Владеет знаниями по теории и историческому развитию различных видов искусств. ОПК.6.2. Обладает способностью проводить анализ произведения, опираясь на знания средств выразительности (композиция, доминанта, ритм, цвет и др.)

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ОПК-2		
	методику сбора материалов методами эмпирического и теоретического исследования	интерпретировать информацию, представленную в виде схем, диаграмм, графов, графиков, формул, таблиц; - использовать эмпирические и теоретические методы исследований; методы обработки экспериментальных данных;	- методами обработки информации; - навыками использования методов эмпирического и теоретического исследования в исследовательской и профессиональной деятельности.
Код компетенции	ОПК-3		
	- базовые основы гуманитарных наук	- анализировать и интерпретировать достижения отечественной и мировой культуры	- способностью раскрывать специфику гуманитарных наук, образность и символику произведений мирового искусства.
Код компетенции	ОПК-6		
	- особенности применения информационно-семиотического подхода к культуре	-проявлять уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям	-основами типологического анализа явлений культурного многообразия

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и теория искусства: Древний мир» относится к обязательной части учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История и теория искусства», «Введение в гуманитарные науки», «История русской литературы», «Всеобщая история», «Социология», «Социология искусства».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогический, культурно-

просветительский.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Искусства и гуманитарные науки.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<i>Заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	3/108
Контактная работа:	
Занятия лекционного типа	4
Занятия семинарского типа	8
Промежуточная аттестация: экзамен	9
Самостоятельная работа (СРС)	87

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Само стоят ельн ая рабо та
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекци и	Иные учебн ые занят ия	Практ ически е заняти я	Семин ары	Лабор аторн ые работ ы	Иные	
1.	Введение в изучение искусства Древнего Востока	1						9
2.	Возникновение искусства в первобытном обществе	1			1			9
3.	Искусство древних цивилизаций Месопотамии и соседних стран				1			9
4.	Искусство Древнего Египта				1			9
5.	Искусство Древней Индии				1			9
6.	Искусство Древнего Китая				1			9
7.	Искусство Древней Греции				2			9

8.	Искусство Древнего Рима	1			1			9
9.	Образ человека в искусстве древнего мира	1						15
	Промежуточная аттестация	9						
	Итого	4			8			87

6.2 Программа дисциплины, структурированная по темам /разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Введение в изучение искусства Древнего Востока	История открытий памятников искусства Древнего Востока. Выдающиеся ученые-исследователи искусства Древнего Востока: Ж.-П. Шампольон, Г. Масперо, Г. Картер, Г. Роулинсон, П.-Э. Бота, О.Г. Лэйярд, Э. де Сарзек, Л. Вулли, В. Андрэ, Р. Кольдевей, С. Ллойд, О. Генри, А. Парро, Р.М. Гиршман, А. Годар и др. Российские исследователи (В.В. Бартольд, М.И. Ростовцев, В.С. Голенищев, В.Г. Луконин, М.Э. Матье, В.В. Павлов, В.К. Афанасьева) и их вклад в изучении искусства Древнего Востока. Основная профессиональная литература, периодические издания. Основные научные центры по изучению древневосточного искусства. Источники для изучения искусства Древнего Востока. Методы, применяемые в изучении древневосточного искусства: абсолютное и относительное датирование, семантическая интерпретация. Сочетание словесного и изобразительного описаний. Периодизация искусства Древнего Востока. Функции искусства в культуре обществ Древнего Востока. Основные темы и сюжеты древневосточного искусства. Стили и стилизации в искусстве цивилизаций Древнего Востока. Основные черты мировоззрения древневосточных обществ. Религиозные системы, культы и мифо-ритуальная практика в цивилизациях Древнего Востока и их отражение в искусстве. Религии Древнего Востока и их основные черты. Компаративный анализ месопотамских и древнеегипетских цивилизаций: особенности устройства религиозных систем, представления о царях и героях культуры, роль письменности, основные тексты культуры и их взаимосвязь с основными темами и сюжетами в искусстве, основные этические нормативы, система трансляции опыта культуры.
2.	Возникновение искусства	Периодизация. Роспись пещер Альтамира и Ласко.

	в первобытном обществе	Стоянки пещерного человека как первые очаги культуры. Художественные произведения первобытного человека: силуэты зверей, человеческие фигурки из камня и кости, рисунки, рельефы на скалах и т.д. Изображения отдельных сцен из жизни первобытного племени – охоты, плясок, сражений, обрядов. Особенности художественного мышления первобытного человека и его отражение в произведениях искусства. Понятие «традиционное искусство».
3.	Искусство древних цивилизаций Месопотамии и соседних стран	Более открытый тип культуры, по сравнению с Египтом, как результат постоянных смешений племен, вторжений кочевников. Специфика этнической истории Месопотамии. Многообразие видов художественной формы, привнесенных различными этносами. Характерная черта искусства Месопотамии - органическая переработка заимствованных художественных образцов. Специфика канона и причины её породившие. Исторический очерк. Периодизация. Государство и право (законы Хаммурапи). Мифология и религия. Язычество. Пантеон. Антропоморфизм богов. Эпос о Гильгамеше. Поэма «Энума элиш». Музыка. Архитектура: зиккурат в Уруке, храмы и святилища Вавилона. Скульптура: барельеф Ур-Нанше, стела Хаммурапи. Быт и нравы. Сходство и различие искусства этих государств.
4.	Искусство Древнего Египта	Исторический очерк. Периодизация. Государство и право. Мифология и религия. Пантеон. Архитектура: пирамиды в Гизе, храмы в Карнаке. Монументальная скульптура. Развитие скульптурного портрета. Скульптурный портрет певицы Раннаи в ГМИИ им. Пушкина. Реформы Эхнатона. Танец и музыка Древнего Египта. Танец в Египте как выражение экстаза, радости. Специальная хореографическая и музыкальная школа при храме бога Амона. Влияние искусства Древнего Египта на мировое искусство.
5.	Искусство Древней Индии	Исторический очерк. Периодизация. Государство и право. Мифология и религия. Культ Тримурти: Брахма, Вишну, Шива. Философия и литература: «Веды»: ведийские боги – Индра, Варуна, Агни, Сома. «Махабхарата» и «Рамаяна». Буддизм. Буддийское изобразительное искусство. Архитектура: ступа в Санчи. Скульптура, живопись (миниатюры). Роль древнеиндийской музыки. Танец. Понятия «карана», «мудра» и «хаста» как канонические жесты и позы индийского танца. Искусство абхинайя.
6.	Искусство Древнего Китая	Исторический очерк. Периодизация. Религия и мифология. Пантеон древнекитайских богов. Государство и право. Влияние Конфуция и Лао-Цзы на искусство Китая. Распространение буддизма.

		Каллиграфия, живопись, архитектура, бронзовые изделия, лаковая миниатюра. Великая Китайская стена (начало строительства в 220 г. до н.э.). Дворец Вэйангун в Чанъане. Рельефы в Сычуани. Шелковые картины (погребение близ Чанша). Художники: Мао Янь-шоу. Музыка Китая (5-звучные и 7-звучные лады). Буддийское искусство Китая. Чань-буддизм. Храм Юньган. Архитектура Танского государства. Литература: «Шицзин» - собрание песен и гимнов, созданных с XII по V вв. до н.э.
7.	Искусство Древней Греции	Периодизация древнегреческого искусства. Эгейский (крито-микенский) период. Кносский дворец. Фрески Кносского дворца. Искусство Микен и Тиринфа. Микенская крепость-дворец. Роль крито-микенского искусства в развитии греческого искусства. Гомеровский период. Пантеон. Мифология и ее роль в древнегреческом искусстве. Вазопись. Архитектура. Скульптура. Архаический период. Утверждение героики и образа идеальной гармоничной личности в греческом искусстве. Реализм греческой скульптуры. Курсы и коры. «Дискобол» Мирона. «Копьеносец» Поликлета. Канон. Стилистические особенности греческой архитектуры. Архитектурный ордер как главное достижение греческой архитектуры. Происхождение древнегреческого театра. Героико-патриотическое и общественное значение греческого театра. Роль государства в организации театральных представлений. Всенародный характер празднеств. Театральные состязания. Устройство театра. Хор и актеры в греческом театре. Классический период. Акрополь. Древнегреческая трагедия классического периода. Эсхил – основоположник трагедии в её установившихся формах. Реформы Эсхила в театре. Софокл и его трактовка героического образа. Психологические мотивы в трагедиях Еврипида. Развитие средств театральной выразительности. Происхождение и развитие греческой комедии. Аристофан – «отец комедии». Защита Аристофаном воспитательной роли театра. Искусство эпохи эллинизма. Эллинистическая Греция. «Ника Самофракийская» - один из самых замечательных памятников эпохи эллинизма. Алтарь Зевса в Пергаме. «Венера Милосская». Краткая характеристика греческого театра эпохи эллинизма. Место танца в античных культах. Оргиастический танец. Танец как средство воспитания в Древней Греции, «пиррический» танец. Развитие танцевального искусства в античной трагедии и комедии. Искусство танцовщиков – пантомимистов в эпоху эллинизма.

		Древнегреческая музыка. Роль музыки в античных культах. Пифагорейские лады.
8.	Искусство Древнего Рима	Периодизация. Религия и мифология. Государство и право. Влияние этрусского, италийского и греческого искусства на искусство республиканского Древнего Рима. Театр в его сатирическом ракурсе (Плавт, Теренций). Высокое развитие индивидуалистического римского скульптурного портрета. Искусство Римской империи. Архитектура. Амфитеатр Флавиев в Риме (Колизей). Триумфальная арка Тита. Пантеон в Риме. Конная статуя Марка Аврелия. Музыка Древнего Рима (изобретение водяного органа). Возникновение христианства. Раннее христианское искусство в катакомбах. Танец в Древнем Риме: салийские танцы.
9.	Образ человека в искусстве Древнего мира	Общее и различное в изображении человека в древних культурах. Общее: канон, мифологическая картина мира, героическое начало, язычество, поклонение природе. Различие: формирующийся монотеизм в Египте, рационализм в Греции и Китае и мистицизм в Египте.

6.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Введение в изучение искусства Древнего мира	1. История открытий памятников искусства Древнего Востока. 2. Выдающиеся ученые-исследователи искусства Древнего Востока: Ж.-П. Шампольон, Г. Масперо, Г. Картер, Г. Роулинсон, П.-Э. Бота, О.Г. Лэйярд, Э. де Сарзек, Л. Вулли, В. Андрэ, Р. Кольдевей, С. Ллойд, О. Генри, А. Парро, Р.М. Гиршман, А. Годар и др. 3. Российские исследователи (В.В. Бартольд, М.И. Ростовцев, В.С. Голенищев, В.Г. Луконин, М.Э. Матье, В.В. Павлов, В.К. Афанасьева) и их вклад в изучении искусства Древнего Востока. 4. Основная профессиональная литература, периодические издания. 5. Основные научные центры по изучению древневосточного искусства. 5. Источники для изучения искусства Древнего Востока. Методы, применяемые в изучении древневосточного искусства: абсолютное и относительное датирование, семантическая интерпретация. Сочетание словесного и изобразительного описаний. 6. Периодизация искусства Древнего Востока. 7. Функции искусства в культуре обществ Древнего Востока. Основные темы и сюжеты древневосточного искусства. Стили и стилизации в

		искусстве цивилизаций Древнего Востока. 8. Основные черты мировоззрения древневосточных обществ. Религиозные системы, культы и мифо-ритуальная практика в цивилизациях Древнего Востока и их отражение в искусстве. Религии Древнего Востока и их основные черты. 9. Компаративный анализ месопотамских и древнеегипетских цивилизаций: особенности устройства религиозных систем, представления о царях и героях культуры, роль письменности, основные тексты культуры и их взаимосвязь с основными темами и сюжетами в искусстве, основные этические нормативы, система трансляции опыта культуры. Тезаурус понятий.
2.	Возникновение искусства в первобытном обществе	1. Периодизация. 2. Роспись пещер Альтамира и Ласко. Стоянки пещерного человека как первые очаги культуры. 3. Художественные произведения первобытного человека: силуэты зверей, человеческие фигурки из камня и кости, рисунки, рельефы на скалах и т.д. 4. Изображения отдельных сцен из жизни первобытного племени – охоты, плясок, сражений, обрядов. 5. Особенности художественного мышления первобытного человека и его отражение в произведениях искусства. Понятие «традиционное искусство». Тезаурус понятий.
3.	Искусство древних цивилизаций Месопотамии и соседних стран.	1. Более открытый тип культуры, по сравнению с Египтом, как результат постоянных смещений племен, вторжений кочевников. Специфика этнической истории Месопотамии. Многообразие видов художественной формы, привнесенных различными этносами. Характерная черта искусства Месопотамии - органическая переработка заимствованных художественных образцов. Специфика канона и причины её породившие. 2. Изобразительное искусство государств Двуречья в III тыс. до н.э. Время Шумера, Аккада и позднешумерского периода. 3. Мир и человек в восприятии шумеров и аккадцев. Восприятие Вселенной как организованного целого (организованное общество, государство) и Творца как бога, избранного собранием богов. Отсутствие в человеческом сознании момента постоянства как важная черта культурного сознания (проблема божественной благосклонности). Отражение этих моментов в художественной практике (поклонение и служение божеству как главная тема храмового искусства). Понятия «Ме», «Нам», «Биллуда». 1. Основные религии и культы. Особенности погребального культа и их отражение в культуре и

		искусстве Месопотамии. Понятие добронравной жизни (первая добродетель - послушание) как главная этическая категория. Представления о времени и сакральный календарь. 2. Специфика формирования и эволюции представлений о царственности и о герое-правителе. Отражение этих процессов в искусстве. Появление идеологического канона. 3. Основные этапы развития искусства государств Двуречья в III тыс. до н.э. 4. Завершение сложения основных художественных качеств шумерского рельефа: развернутая в пространстве и во времени строка летописи как отображение представления о поддержании городом-государством и его правителем упорядоченного Космоса и его сил; последовательность изобразительного повествования о событии; выделение главного персонажа размером (большой акцент на правителя как на героя, а не как на воплощение Бога); условно-декоративная, плоскостная передача этнически характерных фигур (фигура-символ). 5. Основные стили глиптики («парчовый стиль», «линейный», «декоративно-рельефный») и школы («натуралистическая» - мастерские Ура и Урука; «схематическая» - мастерские Фары и Ура; «классическая»- мастерская Ура). Появление новых образов и сюжетов («фризысражающихся», сцен «превращения», человека-быка, быка- андроцефала) как свидетельство записи мифологических текстов. Памятники: статуэтки богов и адорантов их храма Аб-У в Телль-Ахмаре, статуэтка Эбихила из храма Иштар в Мари, статуэтка Курлиля, стелла Эанатума (т. наз. "Стела коршунов"), стела Ур-Намше, медный рельеф с изображением Анзуд из Ура, Урский штандарт; Голова Быка на детонаторе арфы, фигурка козы, шлем Мескаламдуга из Урских гробниц; печати с изображением «фриз сражающихся» (Британский нац. музей, Лондон; Гос. музеи, Берлин). 6. Аккадский период (нач. 24 – нач. 22 вв. до н.э.). 7. Позднешумерский период (послеаккадское время и время III династии Ура). Сер. 22 - кон. 21-нач.20 вв. до н.э. 8. Архитектура Месопотамии в III тыс. до н.э. 9. Развитие искусства во II тыс. до н.э. 10. Искусство вавилоно-эламской зоны 11. Тезаурус понятий
4.	Искусство Древнего Египта.	1. Исторический очерк. 2. Периодизация. Государство и право. Мифология и религия. Пантеон. 3. Архитектура: пирамиды в Гизе, храмы в Карнаке. 4. Монументальная скульптура. Развитие

		скульптурного портрета. Скульптурный портрет певицы Раннаи в ГМИИ им. Пушкина. 5. Реформы Эхнатона. 6. Танец и музыка Древнего Египта. Танец в Египте как выражение экстаза, радости. Специальная хореографическая и музыкальная школа при храме бога Амона. 7. Влияние искусства Древнего Египта на мировое искусство. Тезаурус понятий
5.	Искусство Древней Индии	1. Исторический очерк. 2. Периодизация. Государство и право. Мифология и религия. Культ Тримурти: Брахма, Вишну, Шива. 3. Философия и литература: «Веды»: ведийские боги – Индра, Варуна, Агни, Сомы. «Махабхарата» и «Рамаяна». 4. Буддизм. Буддийское изобразительное искусство. Архитектура: ступы в Санчи. Скульптура, живопись (миниатюры). 5. Роль древнеиндийской музыки. Танец. Понятия «карана», «мудра» и «хаста» как канонические жесты и позы индийского танца. Искусство абхиная. 6. Тезаурус понятий
6.	Искусство Древнего Китая	1. Исторический очерк. 2. Периодизация. Религия и мифология. Пантеон древнекитайских богов. 3. Государство и право. Влияние Конфуция и Лао-Цзы на искусство Китая. 4. Распространение буддизма. 5. Каллиграфия, живопись, архитектура, бронзовые изделия, лаковая миниатюра. 6. Великая Китайская стена (начало строительства в 220 г. до н.э.). 7. Дворец Вэйангун в Чанъане. Рельефы в Сычуани. Шелковые картины (погребение близ Чанша). Художники: Мао Янь-шоу. 8. Музыка Китая (5-звучные и 7-звучные лады). 9. Буддийское искусство Китая. Чань-буддизм. Храм Юньган. 10. Архитектура Танского государства. 11. Литература: «Шицзин» - собрание песен и гимнов, созданных с XII по V вв. до н.э. 12. Тезаурус понятий

7.	Искусство Древней Греции	1. Периодизация древнегреческого искусства. 2. Эгейский (крито-микенский) период. Кносский дворец. Фрески Кносского дворца. Искусство Микен и Тиринфа. Микенская крепость-дворец. Роль крито-микенского искусства в развитии греческого искусства. 3. Гомеровский период. Пантеон. Мифология и ее роль в древнегреческом искусстве. Вазопись. Архитектура. Скульптура. 4. Архаический период. Утверждение героики и образа идеальной гармоничной личности в греческом искусстве. 5. Реализм греческой скульптуры. Куросы и коры. «Дискобол» Мирона. «Копьеносец» Поликлета. Канон. 6. Стилистические особенности греческой архитектуры. Архитектурный ордер как главное достижение греческой архитектуры. 7. Происхождение древнегреческого театра. Героико-патриотическое и общественное значение греческого театра. Роль государства в организации театральных представлений. Всенародный характер празднеств. Театральные состязания. Устройство театра. Хор и актеры в греческом театре. 8. Классический период. Акрополь. Древнегреческая трагедия классического периода. Эсхил – основоположник трагедии в её установившихся формах. Реформы Эсхила в театре. Софокл и его трактовка героического образа. Психологические мотивы в трагедиях Еврипида. Развитие средств театральной выразительности. Происхождение и развитие греческой комедии. Аристофан – «отец комедии». Защита Аристофаном воспитательной роли театра. 9. Искусство эпохи эллинизма. Эллинистическая Греция. «Ника Самофракийская» - один из самых замечательных памятников эпохи эллинизма. Алтарь Зевса в Пергаме. «Венера Милосская». Краткая характеристика греческого театра эпохи эллинизма. 10. Место танца в античных культах. Оргиастический танец. Танец как средство воспитания в Древней Греции, «пиррический» танец. Развитие танцевального искусства в античной трагедии и комедии. Искусство танцовщиков – пантомимистов в эпоху эллинизма. 11. Древнегреческая музыка. Роль музыки в античных культах. Пифагорейские лады. Тезаурус понятий
8.	Искусство Древнего Рима	1. Периодизация. 2. Религия и мифология. Государство и право. Влияние этрусского, италийского и греческого искусства на искусство республиканского Древнего Рима. 3. Театр в его сатирическом ракурсе (Плавт,

		Теренций). 4. Высокое развитие индивидуалистического римского скульптурного портрета. 5. Искусство Римской империи. Архитектура. Амфитеатр Флавиев в Риме (Колизей). Триумфальная арка Тита. Пантеон в Риме. Конная статуя Марка Аврелия. 6. Музыка Древнего Рима (изобретение водяного органа). 7. Возникновение христианства. Раннее христианское искусство в катакомбах. 8. Танец в Древнем Риме: салийские танцы. 9. Тезаурус понятий
9.	Образ человека в искусстве Древнего мира	1. Общее и различное в изображении человека в древних культурах. 2. Общее: канон, мифологическая картина мира, героическое начало, язычество, поклонение природе. 3. Различие: формирующийся монотеизм в Египте, рационализм в Греции и Китае и мистицизм в Египте. 4. Тезаурус понятий

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Введение в изучение искусства Древнего Востока	1. История открытий памятников искусства Древнего Востока. 2. Выдающиеся ученые-исследователи искусства Древнего Востока: Ж.-П. Шампольон, Г. Масперо, Г. Картер, Г. Роулинсон, П.-Э. Бота, О.Г. Лэйярд, Э. де Сарзек, Л. Вулли, В. Андрэ, Р. Кольдевей, С. Ллойд, О. Генри, А. Парро, Р.М. Гиршман, А. Годар и др. 3. Российские исследователи (В.В. Бартольд, М.И. Ростовцев, В.С. Голенищев, В.Г. Луконин, М.Э. Матье, В.В. Павлов, В.К. Афанасьева) и их вклад в изучении искусства Древнего Востока. 4. Основная профессиональная литература, периодические издания. Основные научные центры по изучению древневосточного искусства. 5. Источники для изучения искусства Древнего Востока. Методы, применяемые в изучении древневосточного искусства: абсолютное и относительное датирование, семантическая интерпретация. Сочетание словесного и изобразительного описаний. 6. Периодизация искусства Древнего Востока. 7. Функции искусства в культуре обществ Древнего Востока. Основные темы и сюжеты древневосточного искусства. Стили и стилизации в искусстве цивилизаций

		Древнего Востока. 8. Основные черты мировоззрения древневосточных обществ. Религиозные системы, культы и мифо-ритуальная практика в цивилизациях Древнего Востока и их отражение в искусстве. Религии Древнего Востока и их основные черты. 9. Компаративный анализ месопотамских и древнеегипетских цивилизаций: особенности устройства религиозных систем, представления о царях и героях культуры, роль письменности, основные тексты культуры и их взаимосвязь с основными темами и сюжетами в искусстве, основные этические нормативы, система трансляции опыта культуры. 10. Тезаурус понятий.
2.	Возникновение искусства в первобытном обществе	1. Периодизация. 2. Роспись пещер Альтамира и Ласко. Стоянки пещерного человека как первые очаги культуры. 3. Художественные произведения первобытного человека: силуэты зверей, человеческие фигурки из камня и кости, рисунки, рельефы на скалах и т.д. 4. Изображения отдельных сцен из жизни первобытного племени – охоты, плясок, сражений, обрядов. 5. Особенности художественного мышления первобытного человека и его отражение в произведениях искусства. Понятие «традиционное искусство». 6. Тезаурус понятий.
3.	Искусство древних цивилизаций Месопотамии и соседних стран.	1. Более открытый тип культуры, по сравнению с Египтом, как результат постоянных смещений племен, вторжений кочевников. Специфика этнической истории Месопотамии. Многообразие видов художественной формы, привнесенных различными этносами. Характерная черта искусства Месопотамии - органическая переработка заимствованных художественных образцов. Специфика канона и причины её породившие. 2. Изобразительное искусство государств Двуречья в III тыс. до н.э. Время Шумера, Аккада и позднешумерского периода. 3. Мир и человек в восприятии шумеров и аккадцев. Восприятие Вселенной как организованного целого (организованное общество, государство) и Творца как бога, избранного собранием богов. Отсутствие в человеческом сознании момента постоянства как важная черта культурного сознания (проблема божественной благосклонности). Отражение этих моментов в художественной практике (поклонение и служение божеству как главная тема храмового искусства). Понятия «Ме», «Нам», «Биллуда». 4. Основные религии и культы. Особенности погребального культа и их отражение в культуре и искусстве Месопотамии. Понятие добронравной жизни

		(первая добродетель - послушание) как главная этическая категория. Представления о времени и сакральный календарь. 5. Специфика формирования и эволюции представлений о царственности и о герое-правителе. Отражение этих процессов в искусстве. Появление идеологического канона. 6. Основные этапы развития искусства государств Двуречья в III тыс. до н.э. 7. Завершение сложения основных художественных качеств шумерского рельефа: развернутая в пространстве и во времени строка летописи как отображение представления о поддержании городом-государством и его правителем упорядоченного Космоса и его сил; последовательность изобразительного повествования о событии; выделение главного персонажа размером (большой акцент на правителя как на героя, а не как на воплощение Бога); условно-декоративная, плоскостная передача этнически характерных фигур (фигура-символ). 8. Основные стили глиптики («парчовый стиль», «линейный», «декоративно-рельефный») и школы («натуралистическая» - мастерские Ура и Урука; «схематическая» - мастерские Фары и Ура; «классическая»- мастерская Ура). Появление новых образов и сюжетов («фризысражающихся», сцен «превращения», человека-быка, быка-андроцефала) как свидетельство записи мифологических текстов. Памятники: статуэтки богов и адорантов их храма Аб-У в Телль-Ахмаре, статуэтка Эбихила из храма Иштар в Мари, статуэтка Курлиля, стелла Эанатума (т. наз. "Стела коршунов"), стела Ур-Намше, медный рельеф с изображением Анзуд из Ура, Урский штандарт; Голова Быка на детонаторе арфы, фигурка козы, шлем Мескаламдуга из Урских гробниц; печати с изображением «фриз сражающихся» (Британский нац. музей, Лондон; Гос.музеи, Берлин). 9. Аккадский период (нач. 24 – нач. 22 вв. до н.э.). 10. Позднешумерский период (послеаккадское время и время III династии Ура). Сер. 22 - кон. 21-нач.20 вв. до н.э. 11. Архитектура Месопотамии в III тыс. до н.э. 12. Развитие искусства во II тыс. до н.э. 13. Искусство вавилоно-эламской зоны 14. Тезаурус понятий
4.	Искусство Древнего Египта	1. Исторический очерк. 2. Периодизация. Государство и право. Мифология и религия. Пантеон. 3. Архитектура: пирамиды в Гизе, храмы в Карнаке. 4. Монументальная скульптура. Развитие скульптурного портрета. Скульптурный портрет певицы Раннаи в ГМИИ им. Пушкина.

		5. Реформы Эхнатона. 6. Танец и музыка Древнего Египта. Танец в Египте как выражение экстаза, радости. Специальная хореографическая и музыкальная школа при храме бога Амона. 7. Влияние искусства Древнего Египта на мировое искусство. 8. Тезаурус понятий
5.	Искусство Древней Индии	1. Исторический очерк. 2. Периодизация. Государство и право. Мифология и религия. Культ Тримурти: Брахма, Вишну, Шива. 3. Философия и литература: «Веды»: ведийские боги – Индра, Варуна, Агни, Сома. «Махабхарата» и «Рамаяна». 4. Буддизм. Буддийское изобразительное искусство. Архитектура: ступа в Санчи. Скульптура, живопись (миниатюры). 5. Роль древнеиндийской музыки. Танец. Понятия «карана», «мудра» и «хаста» как канонические жесты и позы индийского танца. Искусство абхинайя. 6. Тезаурус понятий
6.	Искусство Древнего Китая	1. Исторический очерк. 2. Периодизация. Религия и мифология. Пантеон древнекитайских богов. 3. Государство и право. Влияние Конфуция и Лао-Цзы на искусство Китая. 4. Распространение буддизма. 5. Каллиграфия, живопись, архитектура, бронзовые изделия, лаковая миниатюра. 6. Великая Китайская стена (начало строительства в 220 г. до н.э.). 7. Дворец Вэйангун в Чанъане. Рельефы в Сычуани. Шелковые картины (погребение близ Чанша). Художники: Мао Янь-шоу. 8. Музыка Китая (5-звучные и 7-звучные лады). 9. Буддийское искусство Китая. Чань-буддизм. Храм Юньган. 10. Архитектура Танского государства. 11. Литература: «Шицзин» - собрание песен и гимнов, созданных с XII по V вв. до н.э. 12. Тезаурус понятий
7.	Искусство Древней Греции	1. Периодизация древнегреческого искусства. 2. Эгейский (крито-микенский) период. Кносский дворец. Фрески Кносского дворца. Искусство Микен и Тиринфа. Микенская крепость-дворец. Роль крито-микенского искусства в развитии греческого искусства. 3. Гомеровский период. Пантеон. Мифология и ее роль в древнегреческом искусстве. Вазопись. Архитектура. Скульптура. 4. Архаический период. Утверждение героики и

		образа идеальной гармоничной личности в греческом искусстве. 5. Реализм греческой скульптуры. Курсы и коры. «Дискобол» Мирона. «Копьеносец» Поликлета. Канон. 6. Стилистические особенности греческой архитектуры. Архитектурный ордер как главное достижение греческой архитектуры. 7. Происхождение древнегреческого театра. Героико-патриотическое и общественное значение греческого театра. Роль государства в организации театральных представлений. Всенародный характер празднеств. Театральные состязания. Устройство театра. Хор и актеры в греческом театре. 8. Классический период. Акрополь. Древнегреческая трагедия классического периода. Эсхил – основоположник трагедии в её установившихся формах. Реформы Эсхила в театре. Софокл и его трактовка героического образа. Психологические мотивы в трагедиях Еврипида. Развитие средств театральной выразительности. Происхождение и развитие греческой комедии. Аристофан – «отец комедии». Защита Аристофаном воспитательной роли театра. 9. Искусство эпохи эллинизма. Эллинистическая Греция. «Ника Самофракийская» - один из самых замечательных памятников эпохи эллинизма. Алтарь Зевса в Пергаме. «Венера Милосская». Краткая характеристика греческого театра эпохи эллинизма. 10. Место танца в античных культах. Оргиастический танец. Танец как средство воспитания в Древней Греции, «пиррический» танец. Развитие танцевального искусства в античной трагедии и комедии. Искусство танцовщиков – пантомимистов в эпоху эллинизма. 11. Древнегреческая музыка. Роль музыки в античных культах. Пифагорейские лады. 12. Тезаурус понятий
8.	Искусство Древнего Рима	1. Периодизация. 2. Религия и мифология. Государство и право. Влияние этрусского, итальянского и греческого искусства на искусство республиканского Древнего Рима. 3. Театр в его сатирическом ракурсе (Плавт, Теренций). 4. Высокое развитие индивидуалистического римского скульптурного портрета. 5. Искусство Римской империи. Архитектура. Амфитеатр Флавиев в Риме (Колизей). Триумфальная арка Тита. Пантеон в Риме. Конная статуя Марка Аврелия. 6. Музыка Древнего Рима (изобретение водяного органа).

		7. Возникновение христианства. Раннее христианское искусство в катакомбах. 8. Танец в Древнем Риме: салийские танцы. 9. Тезаурус понятий
9.	Образ человека в искусстве Древнего мира	1. Общее и различное в изображении человека в древних культурах. 2. Общее: канон, мифологическая картина мира, героическое начало, язычество, поклонение природе. 3. Различие: формирующийся монотеизм в Египте, рационализм в Греции и Китае и мистицизм в Египте. 4. Тезаурус понятий

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Введение в изучение искусства Древнего Востока	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
2.	Возникновение искусства в первобытном обществе	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект, тестирование, дискуссия.
3.	Искусство древних цивилизаций Месопотамии и соседних стран	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, дискуссия.
4.	Искусство Древнего Египта	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект.
5.	Искусство Древней Индии	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе, диспут-игра.
6.	Искусство Древнего Китая	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, дискуссия.
7.	Искусство Древней Греции	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
8.	Искусство Древнего Рима	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, дискуссия.
9.	Образ человека в искусстве древнего мира	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, диспут-игра.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. — ISBN 978-5-238-02238-3. — Текст: электронный //

Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81652.html>

2. Васильева, Л. М. Культурология: учебное пособие / Л. М. Васильева. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 118 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/62949.html>

3. Культурология : учебное пособие / под редакцией С. А. Хмелевской. — 3-е изд. — Москва : ПЕР СЭ, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 143 с. — ISBN 5-9292-0053-X. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140941.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Дорохова, М. А. История культуры: учебное пособие / М. А. Дорохова. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-9758-1732-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81009.html>

2. Культурология: теория и история культуры: учебник / Е. Я. Букина, С. В. Куленко, С. И. Чудинов [и др.]; под редакцией Е. Я. Букиной. — 3-е изд. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 282 с. — ISBN 978-5-7782-3824-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/98777.html>.

3. Солдатенкова, О. В. Культурология. Основные зарубежные культурологические направления и школы: учебное пособие / О. В. Солдатенкова. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-4486-0746-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83808.html>

8.3. Периодические издания

Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки

Web of Science Scopus

Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки

Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE

Journals

Журналы Taylor and Francis

Электронные издания издательства Springer

Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR

Издания по общественным и гуманитарным наукам

Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование». <http://www.edu.ru/>

2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». <http://school-collection.edu.ru/>

3. Всемирная история в лицах. <http://rulers.narod.ru> .

4. Русский биографический словарь. <http://www.rulex.ru/>

5. Исторические источники на русском языке в Интернете (Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова) <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/>

6. Всемирная история в интернете. <http://www.hrono.ru/>

7. Всемирная история. <http://historic.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Операционные системы семейства Windows;
2. Microsoft Office;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным

кодом;

4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс): веб версия;

5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ): веб версия;

6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, VLC Media Player

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Notepad++, Pinta, GIMP, Inkscape, OpenShot, FreeCAD, LibreCAD, Jamovi, AnyLogic, Visual Studio, Unity

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной

аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- *дискуссия*
- *беседа.*

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

История и теория искусства: Древний мир

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Научно-исследовательская деятельность	ОПК-2
Общепрофессиональные	Культурное наследие	ОПК-3
Общепрофессиональные	Широта образования	ОПК-6

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-2	Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	ОПК-2.1: Представляет результаты научных исследований в формах отчетов, графиков, рефератов, обзоров, научных статей и других заданных формах. ОПК-2.2: Проявляет готовность к практическому применению результатов научных исследований в форме прикладных разработок и рекомендаций. ОПК-2.3: Способен определять и реализовывать исследовательские приоритеты в своей научной деятельности.
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК.3.1. Владеет теоретическими знаниями в области культуры и искусства. ОПК.3.2. Применяет знания классических образцов мировой и отечественной культуры в процессе авторского моделирования ОПК.3.3. Применяет формы, приемы и характерные художественные средства классических произведений при создании дизайн-объектов
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	ОПК.6.1. Владеет знаниями по теории и историческому развитию различных видов искусств. ОПК.6.2. Обладает способностью проводить анализ произведения, опираясь на знания средств выразительности (композиция, доминанта, ритм, цвет и др.)

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ОПК-2		
	методику сбора материалов методами эмпирического и теоретического исследования	интерпретировать информацию, представленную в виде схем, диаграмм, графов, графиков, формул, таблиц; - использовать эмпирические и теоретические методы исследований; методы обработки экспериментальных данных;	методами обработки информации; - навыками использования методов эмпирического и теоретического исследования в исследовательской и профессиональной деятельности.
Код компетенции	ОПК-3		
	базовые основы гуманитарных наук	- анализировать и интерпретировать достижения отечественной и мировой культуры	- способностью раскрывать специфику гуманитарных наук, образность и символику произведений мирового искусства.
Код компетенции	ОПК-6		
	особенности применения информационно-семиотического подхода к культуре	-проявлять уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям	-основами типологического анализа явлений культурного многообразия

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
------------------	-----------------------	--

ОТЛИЧНО/Зачтено	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/Зачтено	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/Зачтено	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.

	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связи теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/Не зачтено	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине.

2 СЕМЕСТР

ОПК-2

1. Задание на соответствие. Проведите соответствия, ответив на вопросы.

	Вопрос		Ответ
--	--------	--	-------

1	За каждым базовым цветом в древнем Египте было закреплено определенное символическое значение, от которого зависело, что следует изображать этой краской. Какой цвет ассоциировался с выжженной солнцем бесплодной землей и означал зло?	А	Черный
2	Укажите цвет, который был символом надежды, возрождения, молодости в Древнем Египте и означал символ воскресшего бога Осириса.	Б	Красный
3	Какой цвет обозначал зло в египетской колористике?	В	Зеленый

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1Б, 2В, 3А

2. Укажите термин, который обозначает утолщение колонны. Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Энтазис

3. Какая капитель греческой колонны имеет Волюту? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Ионическая

4. Задание на соответствие. Проведите соответствия, ответив на вопросы.

	Вопрос		Ответ
1	Дайте название направлению философии науки, возникшей в XIX веке.	А	Эмпиризм
2	Как называется философское направление XVII века, утверждающее решающее значение эксперимента в познании?	Б	Рационализм
3	Как называется философское направление XVII, утверждающее преимущественное значение ясности и критичности мышления в науке?	В	Позитивизм

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1В,2А,3Б

5. Какие 3 стадии проходит культура согласно Конту? Выберите несколько верных вариантов ответа.

- а) культурная
- б) метафизическая
- в) морфологическая
- г) религиозная
- д) научная

Ответ: б) метафизическая, г) религиозная, д) научная

6. Как называется метод, согласно которому каждая теория является научной лишь в том случае, если возможно ее опровержение? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Фальсификация

7. В каком веке зародилась наука как отрасль культуры? Напишите ответ римскими цифрами.

Ответ: XVII

8. Задание на соответствие. Проведите соответствия, ответив на вопросы.

	Вопрос		Ответ
1	Укажите специфическую черту науки, которая утверждает, что в науке ни индивидуальные особенности ученого, ни его национальность или место проживания никак не представлены в конечных результатах научного познания?	А	Преемственность
2	Укажите специфическую черту науки, которая утверждает: “Хотя научное знание безгранично растет, оно не может достичь абсолютной истины.”	Б	Обезличенность
3	Укажите специфическую черту науки, которая утверждает, что в науке новые знания определенным образом и по определенным правилам соотносятся со старыми знаниями?	В	Незавершенность

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1Б,2В,3А

9. Какие два уровня познания присутствуют в науке? Выберите несколько верных вариантов ответа.

- а) психологический
- б) теоретический
- в) теологический
- г) эмпирический
- д) лексический

Ответ: б) эмпирический, г) теоретический

10. Как называется нижняя балка перекрытия в архитектуре? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Антаблемент

11. Как называется процесс историко-эволюционного формирования физического типа человека? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Антропогенез

12. Укажите в какой стране находится Капова пещера.

Ответ: Россия

13. Укажите все этапы классификации методов по этапам исследования. Выберите несколько верных вариантов ответа.

- а) наблюдение
- б) обобщение
- в) синтез
- г) анализ
- д) доказательство

Ответ: а) наблюдение, б) обобщение, д) доказательство

14. Какое знание носит теоретический, концептуальный характер, как знание общезначимое и необходимое, ориентировано на исследование закономерностей, на поиск нового?

Ответ: Научное

15. Какое знание – это, как правило, констатация явлений, внешних связей и соотношений, отражая повседневный опыт человека, носит преимущественно «рецептурный» характер, предстает в виде набора советов, рекомендаций, мнений, ссылок на примеры и авторитеты, популярные данные науки?

Ответ: Обыденное

16. От Средних веков до эпохи Возрождения языком науки был? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Латинский

17. Задание на соответствие. Проведите соответствия, ответив на вопросы.

	Вопрос		Ответ
1	Укажите фамилию философа, который создал методологию агностицизма в XVIII веке.	А	Ортега-и-Гассет
2	Укажите автора концепции “Дегуманизации искусства”.	Б	Фридрих Ницше
3	Укажите фамилию психолога, который выявил противоречия между природными началами в человеке и нормами в культуре.	В	Кант
4	Укажите фамилию автора-постмодерниста, создателя концепции “Деконструкции”.	Г	Фрейд
5	Какому автору принадлежит работа “Рождение трагедии или эллинство и пессимизм”.	Д	Деррида

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3	4	5

Ответ: 1В,2А,3Г,4Д,5Б

18. Укажите фамилию автора аксиологического подхода к исследованию культуры.

Ответ: Риккерта

19. Укажите название течения в искусстве в рамках которого сформулирован принцип “Приемлемо все!”? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Постмодернизм

20. К какому времени до н. э. относится Виллендорфская Венера? В ответ запишите цифры. “Например: 13000”.

Ответ: 25000

2 СЕМЕСТР ОПК-3

1. Задание на соответствие. Проведите соответствия, ответив на вопросы.

	Вопрос		Ответ
--	--------	--	-------

1	Укажите имя автора знаменитых древнегреческих эпических поэм “Илиада” и “Одиссея”.	А	Платон
2	Укажите имя писца “Книги мертвых”.	Б	Гомер
3	Укажите имя поэта, автора знаменитой древнеримской поэмы “Метаморфозы”.	В	Ани
4	Укажите имя автора трагедии “Прометей прикованный”.	Г	Овидий
5	Какой древнегреческий автор написал произведение “Государство”?	Д	Эсхил

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3	4	5

Ответ: 1Б,2В,3Г,4Д,5А

2. К какой древней цивилизации принадлежит литературный памятник “Эпос о Гильгамеше”? Напишите название цивилизации в именительном падеже.

Ответ: Месопотамия

3. Задание на соответствие. Проведите соответствия, ответив на вопросы.

	Вопрос		Ответ
1	Как называется сборник религиозных текстов, которые египтяне использовали во время погребальных ритуалов?	А	Веды
2	Как называется сборник самых древних священных писаний индуизма на санскрите?	Б	Энеида
3	Как называется произведение Вергилия, в котором он описывает путешествие Энея?	В	Книга мертвых

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1В,2А,3Б

4. Как называются мифы о происхождении человека?

Ответ: Антропогонические

5. Как называется обожествление неодушевленных предметов?

Ответ: Фетишизм

6. Что такое петроглифы?

Ответ: Наскальные изображения

7. Как называется индийская эпическая поэма, посвященная борьбе за власть двоюродных братьев, который является одним из крупнейших литературных произведений в мире? Напишите ответ без кавычек.

Ответ: Махабхарата

8. Как называется древнеиндийский эпос, написанный Вальмики, повествующий о подвигах Рамы, принца Айодхьи и его борьбе против демона Раваны? Напишите ответ без кавычек.

Ответ: Рамаэна

9. Назовите имя китайского поэта эпохи Тан, который создал группу «Шестеро беспечных у реки в бамбуках».

Ответ: Ли Бо

10. Назовите один из древнейших памятников китайской литературы, уникальный источник информации о языке, идеологии, этике и традициях различных регионов древнего Китая.

Ответ: Шицзин

11. К какой культуре принадлежит литературный памятник «Исторические записки Сыма Цянь»? Напишите ответ с предлогом «К».

Ответ: К китайской

12. Как называется заглавие поэмы Гесиода: «Происхождение богов»? Напишите ответ без кавычек.

Ответ: Теогония

13. Задание на соответствие. Проведите соответствия, ответив на вопросы.

	Вопрос		Ответ
1	Как зовут богиню, матушку Энея, в “Энеиде” Вергилия, которая помогла сорвать в дремучем лесу золотую ветвь, спрятанную в зелени волшебного дерева, чтобы получить доступ в Аид?	А	Зевс
2	Как назывался бог мудрости с головой слона?	Б	Аполлон
3	Кто в греческой мифологии похитил Европу?	В	Ганеш
4	Укажите имя Древнегреческого Бога света, науки и искусства, олицетворяющего мужскую красоту.	Г	Артемида
5	Укажите имя богини луны и охоты.	Д	Венера

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3	4	5

Ответ: 1Д,2В,3А,4Б,5Г

14. Как звали поэта, жившего в VII веке до н.э. впервые представившего литературную полемику с элементами литературной критики?

Ответ: Гесиода

15. В долине каких рек находится Индия? Выберите несколько верных вариантов ответа.

- а) Тигр
- б) Ефрат
- в) Инд
- г) Ганг
- д) Нил

Ответ: в) Инд, г) Ганг

16. Как называлась категория людей не входящая ни в одну касту?

Ответ: Неприкасаемые

17. Что означает имя Будда? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Просветленный

18. На каком цветке восседает Будда? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: **Лотос**

19. Укажите имя поэта, о котором идет речь в комедии Аристофана “Лягушки”, где бог Дионис решил отправиться в подземное царство, чтобы привести на землю лучшего трагического поэта.

Ответ: **Еврипид**

20. Кто освободил Прометея от оков?

Ответ: **Геракл**

2 СЕМЕСТР ОПК-6

1. Задание на соответствие. Проведите соответствия, ответив на вопросы.

	Вопрос		Ответ
1	Как называлась наиболее известная работа Леохара, сохранившаяся в римской копии?	А	Дискобол
2	Укажите название самой известной работы скульптора Мирона.	Б	Аполлон Бельведерский
3	Укажите наиболее известный архитектурный памятник Древнего Крита.	В	Дорифор
4	Какая скульптура являлась каноном в определении идеальных пропорций человеческой фигуры?	Г	Кносский дворец

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: **1Б,2А,3Г,4В**

2. Задание на соответствие. Проведите соответствия, ответив на вопросы.

	Вопрос		Ответ
1	Укажите имя скульптора, который осуществлял руководил	А	Поликлет

	восстановлением Афинского Акрополя?		
2	Укажите имя одного из самых известного портретистов и скульпторов античности IV в. до н.э.	Б	Фидий
3	Кто является знаменитым скульптором и автором трактата «О каноне»?	В	Лисипп

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1Б,2В,3А

3. Укажите название греческой архитектурной системы, которая оказалась устойчивой и была использована в последующее время.

Ответ: Ордерная

4. В какой период начинает развиваться греческая ордерная система. Напишите ответ римскими цифрами.

Ответ: VII-VI

5. Укажите название материала, с которым работал скульптор Поликлет. Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Бронза

6. Как называется парадный проход в Афинский акрополь? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Пропилеи

7. Задание на соответствие. Проведите соответствия, ответив на вопросы.

	Вопрос		Ответ
1	Укажите название самого большого храма Афинского акрополя.	А	Эрехтейон
2	Укажите название храма в Древней Греции, посвященного Афине Палладе и Посейдону.	Б	Базилика Максенция
3	Укажите название последнего	В	Парфенон

	монументального архитектурного произведения римской эпохи.		
--	--	--	--

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1В,2А,3Б

8. Назовите имя самого известного древнегреческого скульптора V в. до н.э.

Ответ: Фидий

9. Укажите название женской древнегреческой скульптуры эпохи Эллинизма.

Ответ: Венера Милосская

10. Укажите 2 характерные черты древнегреческой дорической архитектуры. Выберите несколько верных вариантов ответа.

а) мужественность

б) женственность

в) красота

г) простота

Ответ: а) мужественность, г) простота

11. Задание на соответствие. Проведите соответствия, ответив на вопросы.

	Вопрос		Ответ
1	Как называется принцип в скульптуре, при котором наблюдается перекрестная поза рук и ног.	А	Меандр
2	Как называлась удлиненная часть зала храма, разделенная в продольном направлении рядами колонн.	Б	Хиазма
3	Как называется тип орнамента в виде изогнутой под прямым углом линии?	В	Неф

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3
---	---	---

--	--	--

Ответ: 1Б,2В,3А

12. Что являлось главным объектом в шумерском искусстве? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Человек

13. Какое второе название получил роман Апулея “Метаморфозы” в поздней античности? Напишите ответ без кавычек.

Ответ: Золотой осел

14. Из какого материала выполнена Статуя Капитолийской волчицы? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Бронза

15. Допишите слово в предложении: “В эпоху **неолита** появляются свайные постройки - _____. Они появляются в конце эпохи и связаны с развитием религиозных представлений, возникновением культа предков и природы, то есть с духовными потребностями общества”.

Ответ: Мегалиты

16. “В _____ зарождается искусство многофигурной композиции, в которой уже не зверь, а человек играет главенствующую роль”. Вставьте пропущенное слово в соответствующем падеже.

Ответ: Мезолите

17. Из какого материала строились Древнегреческие храмы в классический период? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Мрамор

18. Допишите предложение: “строительство христианских храмов могло начаться только с первой половины ... века н.э. Напишите ответ римскими цифрами.

Ответ: IV

19. Дополните предложение: “Под первобытного искусства принято понимать “Слитность всех элементов первобытного ритуала”. Напишите ответ в соответствующем падеже.

Ответ: Синкретизм

20. Дополните предложение: “На раннем этапе развития древнегреческой вазописи были распространены вазы стиля ...”. Напишите ответ в соответствующем падеже.

Ответ: Камарес