

Рабочая программа дисциплины

История и теория искусства: Средние века

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Научно-исследовательская деятельность	ОПК-2
Общепрофессиональные	Культурное наследие	ОПК-3
Общепрофессиональные	Широта образования	ОПК-6

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-2	Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	ОПК-2.1: Представляет результаты научных исследований в формах отчетов, графиков, рефератов, обзоров, научных статей и других заданных формах. ОПК-2.2: Проявляет готовность к практическому применению результатов научных исследований в форме прикладных разработок и рекомендаций. ОПК-2.3: Способен определять и реализовывать исследовательские приоритеты в своей научной деятельности.
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК.3.1. Владеет теоретическими знаниями в области культуры и искусства. ОПК.3.2. Применяет знания классических образцов мировой и отечественной культуры в процессе авторского моделирования ОПК.3.3. Применяет формы, приемы и характерные художественные средства классических произведений при создании дизайн-объектов
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	ОПК.6.1. Владеет знаниями по теории и историческому развитию различных видов искусств. ОПК.6.2. Обладает способностью проводить анализ произведения, опираясь на знания средств выразительности (композиция, доминанта, ритм, цвет и др.)

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ОПК-2		
	-знает методику сбора материалов методами эмпирического и теоретического исследования	- умеет интерпретировать информацию, представленную в виде схем, диаграмм, графов, графиков, формул, таблиц; - использовать эмпирические и теоретические методы исследований; методы обработки экспериментальных данных;	- методами обработки информации; - навыками использования методов эмпирического и теоретического исследования в исследовательской и профессиональной деятельности.
Код компетенции	ОПК-3		
	- Грамотно и содержательно излагает основные этапы развития гуманитарных наук;	Демонстрирует понимание зависимости гуманитарных наук от общекультурных исторических процессов;	Ориентируется в процессах, происходящих в современных гуманитарных науках, дает им обоснованную и аргументированную оценку.
Код компетенции	ОПК-6		
	Разбирается в особенностях применения информационно-семиотического подхода к культуре;	Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям; Демонстрирует умение осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ историографической информации из различных источников	Демонстрирует готовность выстраивать и реализовывать перспективные физического и профессионального саморазвития линии интеллектуального, культурного, нравственного развития.

		и баз данных.	
--	--	---------------	--

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и теория искусства: Средние века» относится к обязательной части учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История и теория искусства», «Введение в гуманитарные науки», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Социология», «Социология искусства».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: культурно-просветительская, педагогическая.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Искусства и гуманитарные науки.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<i>Заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	3/108
Контактная работа:	
Занятия лекционного типа	4
Занятия семинарского типа	8
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	4
Самостоятельная работа (СРС)	92
В том числе курсовая работа	10

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самос тоятел ьная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекци и	Иные учебн ые занят ия	Практ ически е заняти я	Семин ары	Лабор аторн ые работ ы	Иные	
1.	Введение. Христианское искусство до Миланского эдикта	1			2			18

2.	Раннехристианское искусство после Миланского эдикта	1			1			18
3.	Искусство раннего средневековья, династий Каролингов и Оттонов				1			18
4.	Искусство романской эпохи	1			2			18
5.	Искусство готической эпохи	1			2			10
	Курсовая работа							10
	Промежуточная аттестация	4						
	Итого	4			8			92

6.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Введение. Христианское искусство до Миланского эдикта	Периодизация западноевропейского средневекового искусства. Историография изучения средневекового искусства. Эволюция отношения к искусству средних веков с эпохи Ренессанса до XIX в. Оценка и восприятие искусства средневековья в эпоху Ренессанса (Петрарка, Боккаччо, Гиберти, Рафаэль, Вазари) и Нового времени. Катастрофическое состояние большого количества средневековых памятников архитектуры и скульптуры после Великой Французской революции. Разрушение аббатской церкви Ключни III. Влияние «романтизма» на восприятие и отношение к искусству и культуре Средневековья. Начало научного изучения средневековой художественной культуры, появление термина «романика» и изменение содержания термина «готика». Становление и развитие медиевистики в XIX-XX вв., формирование национальных научных школ. Деятельность Арсиса де Комона, Александра Лемуара, Проспера Мериме, Виолле-ле Дюка и др. Становление и развитие христианской иконографии как научной дисциплины, труды Э. Маля, А. Грабаря, Кондакова Н.П., Покровского Н.В. и др. Дискуссионные вопросы, источниковедческая база, развитие методологических подходов к изучению средневекового искусства, Хронологические и географические рамки. Исторические источники для изучения раннего христианства. Первые христианские общины и становление церкви. Роль и функции христианского

		искусства в жизни христианских общин и христианской церкви. Христианская оппозиция культу идолов, эстетическому и художественному наследию язычества в зарождающемся христианском искусстве, аргументация теологических споров об изображениях богов и начало христианской образности. Предмет и метод христианской иконографии. Основные научные труды по христианской иконографии начиная с XVII в. Христианство и иудаизм. Почитание ветхозаветных прообразов и текстов. Согласие двух Заветов. Понятие о типологии. Проблема создания религиозного образа и построения храма. Ее решение в иудаизме и в христианстве. Образ храма в раннехристианском искусстве. Раннехристианская символика. Классификации раннехристианских изображений. Раннехристианское искусство как ветвь античной культуры. Искусство христианских общин до 313 года в рамках погребального ритуала. Синагога и баптистерий Дура Европос. Фрески катакомб и надгробная пластика.
2.	Раннехристианское искусство после Миланского эдикта	Христианское искусство после Миланского эдикта. (IV-VI вв.) Архитектурные типы храмов. Базилика как основной тип храма в западноевропейской христианской архитектуре. Раннехристианские базилики Рима. Центрические сооружения. Развитие христианской храмовой декорации. Раннехристианские мозаики Рима. Раннехристианское искусство Милана и Неаполя. Архитектура, живопись и скульптура Равенны. Специфика равеннских базилик. Равенна – «столица мозаик», крупнейший художественный центр в раннехристианскую эпоху. Характерные стилистические, иконографические, и колористические особенности равеннских мозаик, место искусства Равенны в развитии раннехристианской иконографии. Равеннские саркофаги. Специфика равеннской пластики. Периодизация искусства и архитектуры Равенны этого времени: а) эпоха последних императоров, б) эпоха остготов, в) эпоха византийского экзархата. Раннехристианские рукописи. Свиток и кодекс, отношения между текстом и образом. Влияние позднеантичных кодексов на формирование раннехристианских традиций: Ватиканский Вергилий, Римский Вергилий, Амброзианская Илиада, Венский Диоскорид, Календарь 354 года. Манускрипты с текстом Ветхого Завета: Кведлинбургская Итала (рубеж IV-V веков, Рим, на латинском языке). Генезис лорда Коттона. (V-VI век). Венский Генезис. (VI век.). Манускрипты с текстом Нового Завета. Евангелие Россано (VI век, греч.), Синопский кодекс (VI век, греч.) - Евангелие Раббулы (сирийский текст, 586),

		Евангелие св. Августина (латынь, VI век)
3.	Искусство раннего средневековья, династий Каролингов и Оттонов	Искусство эпохи варварских королевств. Полихромный и звериный стиль в искусстве варварских народов, истоки и эволюция. Искусство лангобардов, искусство Меровингов. Искусство Рима VI-IX вв. «Пасхалиевский ренессанс». «Каролингское возрождение»: общая характеристика, античные и византийские влияния. Карл Великий и его окружение. Каролингская архитектура. Дворцовая капелла в Аахене, надвратная зала в Лорше, ораторий в Жерминьи де Пре, Сен-Рикье, Сен-Галлен, церкви аббатств Фульда и Корвей. Монументальная живопись эпохи Каролингов. Мозаика оратория в Жерминьи де Пре, Фрески аббатской церкви св. Иоанна в Мюстаире и др. Каролингская книжная миниатюра. Евангелие Годескалька, Евангелие аббатисы Ады, Евангелие Сен-Медард из Суассона, Аахенское Евангелие, Короноционное Евангелие, Евангелие Эббо, Утрехтская Псалтирь, Евангелие Лотаря, Первая Библия Карла Лысого. «Оттоновское возрождение»: общая характеристика, преломление античных и византийских влияний. Церковь Св. Кириака в Гернроде Аббат Бернвард и церковь Св. Михаила в Хильдесхайме (Гильдесгейм; нем. Hildesheim), Хильдесхаймские врата, Колонна Бернварда. Фресковый цикл в церкви св. Георгия в Райхенау (Reichenau) Оберцелле. Евангелие Оттона III, Кодекс Геро.
4.	Искусство романской эпохи	Романский стиль. Периодизация искусства романской эпохи. Термин «романское искусство». Особенности развития и периодизации романского искусства в национальных школах. Формирование романской архитектурной системы в европейской архитектуре 950-1050 годов. Романская связанная система. Арки, своды, романская колонна, капитель, Проблема создания каменных сводов и организации восточного окончания храма. Этапы развития романской архитектуры во Франции. Крестовые походы, паломничество и паломнические церкви в Европе. Паломнические церкви: Сен Мартен в Туре, Сен Марсиал в Лиможе, Сен Фуа в Конке, Сен Сернен в Тулузе, Сант Яго да Компостелла. Романская архитектура Франции. Региональные школы романского искусства. Нормандские соборы и их влияние на формирование готической конструкции. Церковь аббатства Троицы и собор Сент Этьен в Кане. Аббатство Клуни и клунийская школа в архитектуре, скульптуре, живописи: Церковь и аббатство Клуни III;

		архитектура: Парэ ле Мониаль, Отен; живопись: Берзе ля Вилль; скульптура: портал Ключи III, Сен Мадлен в Везеле, Сен Лазар в Отене. Перигор: Сен Фрон в Перигё, собор в Ангулеме; Зальные церкви Пуату: Сен Савен сюр Гартам; Нотр Дам де ла Гранд в Пуатье; цистерцианские монастыри: Фонтене. Романская архитектура Англии. Соборы в Глостере, Дареме, Питерборо, Нориче, Или. Романская архитектура Италии. Влияние античной традиции и Византии. Сант Амброджио в Милане, Сан Дзено в Вероне, соборный комплекс в Парме и Пизе, Сан Марко в Венеции, церкви Венецианской лагуны: Торчелло, Мурано; Сан Миньято –аль Монте во Флоренции; Рим: ц. Санта Мария ин Космедин (достройки XII века); Сицилия, собор в Чефалу и собор Монреале. Их византийская мозаичная декорация, романская архитектура и романские клуатры. Романское искусство Германии. Имперские соборы Рейна: Шпайер, Майнц, Вормс, романские соборы Кельна; ц. Петра и Павла в Хирсау, Санта- Мария Лаах. Романское искусство Испании. Базилика Сан-Исидоро в Леоне и др. Мастер Кабестани и его работы. Романская живопись Испании: пантеон королей в соборе Сан- Исидоро в Леоне (Испания), церковь св. Климента в Тауле и др. Романская скульптура и иконография. Франция: Портал Вознесения в Сен Сернен в Тулузе, порталы храмов Сен-Лазар в Отэне, Сен-Мадлен в Везле, Сен-Пьер в Муассаке, Сен-Фуа в Конке, собора Сен Жиль дю Гар и др. Италия: собор в Модене, церковь Сан Дзено в Вероне, Пармский Баптистерий и др. Романская живопись; стенопись, витраж, миниатюра. Фресковый цикл в Сен-Савен сюр Гартам, росписи крипты Сен- Никола де Таван (Saint-Nicolas de Tavant), Сен-Мартан в Ноан-Вике
5.	Искусство готической эпохи	Общие вопросы изучения готического стиля. Термин “готика”. Подходы к изучению готического стиля. Географические и хронологические рамки. Готическая архитектурная система, её конструктивные особенности, технический и художественный смысл. Стилиевая периодизация французской готики; особенности национальных школ, французские влияния и самобытные решения. Готический собор как образ Небесного Иерусалима, «теология в камне», вершина храмового строительства в средневековой католической традиции. Базилика Сен-Дени как первый храм готической эпохи, репрезентация комплекса представлений, составляющих сущность христианского миропонимания. Особое место этого памятника в истории западноевропейского средневекового искусства. Аббат Сугерий как патрон и

		создатель программы храма. Ранняя готика в архитектуре Франции. Соборы Суассона, Лана, Нотр Дам в Париже и др. Искусство витража в XII в. Эволюция витражей французских соборов (Нотр Дам в Шартре, Нотр Дам в Париже, Сен Шапель в Париже). Ансамбли французских витражей XIII века (соборы Шартра, Буржа, Труа и др.). Влияние французских витражей на витражное искусство других стран (Англия, Германия). Символические функции витражей в готическом храме, освещение этого вопроса в средневековых источниках. Ранняя и зрелая готика в архитектуре Германии и Англии. Соборы в Бамберге, Наумбурге, Магдебурге, Хальберштадте, Регенсбурге, Кельнский собор; хор Аахенского собора, Хор собора в Кентербери, неф собора в Уэлсе, неф собора в Линкольне, Вестминстерское аббатство, хор соб. в Линкольне, собор в Эксетере, собор в Йорке, восточная часть собора в Уэльсе, хор собора в Глостере, неф собора в Кентербери. Позднегоготическая архитектура Франции, Германии, Англии. Франция: церкви Сент Уан и Сен Маклу в Руане, Бовэ (части XV века), церковь св. Петра в Кутансе, храмы Труа и др.; Германия: ц. Св. Лаврентия в Нюрнберге, церкви в Ингольштадте и Аннаберге. Англия: капелла Св. Георгия в Виндзоре, клуатр в Глостере, Капелла Королевского колледжа в Кембридже. Перпендикулярная готика. Интернациональная готика. Кирпичная готика. Готическое искусство Испании. Влияние французской архитектурной традиции и национальные черты. Соборы в Леоне, Барселоне, Толедо, Саламанке и др. Готическая скульптура и живопись Испании. Готический скульптурный портал: иконография. Королевский портал Шартра, порталы транспта Шартра, порталы соборов Реймса, Страсбурга. Формирование готического стиля в немецкой скульптуре. Ранняя готика в немецкой скульптуре. Распятие Хальберштадтского собора, “Золотые ворота” собора Фрайберга, собор Бамберга: портал Адама, княжеский портал, ограда хода и др.; собор Наумбурга: статуи хора, алтарная преграда; скульптура собора в Майсене.
--	--	--

6.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Введение. Христианское	1. Периодизация западноевропейского средневекового

	искусство до Миланского эдикта	искусства. Историография изучения средневекового искусства. Эволюция отношения к искусству средних веков с эпохи Ренессанса до XIX в. Оценка и восприятие искусства средневековья в эпоху Ренессанса (Петрарка, Боккаччо, Гиберти, Рафаэль, Вазари) и Нового времени. Катастрофическое состояние большого количества средневековых памятников архитектуры и скульптуры после Великой Французской революции. Разрушение аббатской церкви Ключни III. Влияние «романтизма» на восприятие и отношение к искусству и культуре Средневековья. Начало научного изучения средневековой художественной культуры, появление термина «романика» и изменение содержания термина «готика». Становление и развитие медиевистики в XIX-XX вв., формирование национальных научных школ. Деятельность Арсиса де Комона, Александра Лемуара, Проспера Мериме, Виолле-ле Дюка и др. Становление и развитие христианской иконографии как научной дисциплины, труды Э. Маля, А. Грабаря, Кондакова Н.П., Покровского Н.В. и др. Дискуссионные вопросы, источниковедческая база, развитие методологических подходов к изучению средневекового искусства, выдающиеся ученые и их труды. 2. Хронологические и географические рамки. Исторические источники для изучения раннего христианства. Первые христианские общины и становление церкви. Роль и функции христианского искусства в жизни христианских общин и христианской церкви. Христианская оппозиция культу идолов, эстетическому и художественному наследию язычества в зарождающемся христианском искусстве, аргументация теологических споров об изображениях богов и начало христианской образности. Предмет и метод христианской иконографии. Основные научные труды по христианской иконографии начиная с XVII в. Христианство и иудаизм. Почитание ветхозаветных прообразов и текстов. Согласие двух Заветов. Понятие о типологии. Проблема создания религиозного образа и построения храма. Ее решение в иудаизме и в христианстве. Образ храма в раннехристианском искусстве. Раннехристианская символика. Классификации раннехристианских изображений. Раннехристианское искусство как ветвь античной культуры. Искусство христианских общин до 313 года в рамках погребального ритуала. Синагога и баптистерий Дура Европос. Фрески катакомб и надгробная пластика.
2.	Раннехристианское искусство после	1. Христианское искусство после Миланского эдикта. (IV-VI вв.) Архитектурные типы храмов. Базилика как

	Миланского эдикта	основной тип храма в западноевропейской христианской архитектуре. Раннехристианские базилики Рима. Центрические сооружения. Развитие христианской храмовой декорации. Раннехристианские мозаики Рима. Раннехристианское искусство Милана и Неаполя. 2. Архитектура, живопись и скульптура Равенны. Специфика равеннских базилик. Равенна – «столица мозаик», крупнейший художественный центр в раннехристианскую эпоху. Характерные стилистические, иконографические, и колористические особенности равеннских мозаик, место искусства Равенны в развитии раннехристианской иконографии. Равеннские саркофаги. Специфика равеннской пластики. Периодизация искусства и архитектуры Равенны этого времени: а) эпоха последних императоров, б) эпоха остготов, в) эпоха византийского экзархата. 3. Раннехристианские рукописи. Свиток и кодекс, отношения между текстом и образом. Влияние позднеантичных кодексов на формирование раннехристианских традиций: Ватиканский Вергилий, Римский Вергилий, Амброзианская Илиада, Венский Диоскорид, Календарь 354 года. Манускрипты с текстом Ветхого Завета: Кведлинбургская Итала (рубеж IV–V веков, Рим, на латинском языке). Генезис лорда Коттона. (V–VI век). Венский Генезис. (VI век.). Манускрипты с текстом Нового Завета. Евангелие Россано (VI век, греч.), Синопский кодекс (VI век, греч.) - Евангелие Раббулы (сирийский текст, 586), Евангелие св. Августина (латынь, VI век)
3.	Искусство раннего средневековья, династий Каролингов и Оттонов	1. Искусство эпохи варварских королевств. Полихромный и звериный стиль в искусстве варварских народов, истоки и эволюция. Искусство лангобардов, искусство Меровингов. 2. Искусство Рима VI-IX вв. «Пасхалиевский ренессанс». «Каролингское возрождение»: общая характеристика, античные и византийские влияния. Карл Великий и его окружение. Каролингская архитектура. Дворцовая капелла в Аахене, надвратная зала в Лорше, ораторий в Жерминьи де Пре, Сен-Рикье, Сен-Галлен, церкви аббатств Фульда и Корвей. Монументальная живопись эпохи Каролингов. Мозаика оратория в Жерминьи де Пре, Фрески аббатской церкви св. Иоанна в Мюстаире и др. Каролингская книжная миниатюра. Евангелие Годескалька, Евангелие аббатисы Ады, Евангелие Сен-Медард из Суассона, Аахенское Евангелие, Короноционное Евангелие, Евангелие Эббо, Утрехтская Псалтирь, Евангелие Лотаря, Первая Библия Карла Лысого. 3. «Оттоновское возрождение»: общая

		характеристика, преломление античных и византийских влияний. Церковь Св. Кириака в Гернроде Аббат Бернвард и церковь Св. Михаила в Хильдесхайме (Гильдесгейм; нем. Hildesheim), Хильдесхаймские врата, Колонна Бернварда. Фресковый цикл в церкви св. Георгия в Райхенау (Reichenau) Оберцелле. Евангелие Оттона III, Кодекс Геро.
4.	Искусство романской эпохи	1. Романский стиль. Периодизация искусства романской эпохи. Термин “романское искусство”. Особенности развития и периодизации романского искусства в национальных школах. Формирование романской архитектурной системы в европейской архитектуре 950-1050 годов. Романская связанная система. Арки, своды, романская колонна, капитель, 2. Проблема создания каменных сводов и организации восточного окончания храма. Этапы развития романской архитектуры во Франции. Крестовые походы, паломничество и паломнические церкви в Европе. Паломнические церкви: Сен Мартен в Туре, Сен Марсиал в Лиможе, Сен Фуа в Конке, Сен Сернен в Тулузе, Сант Яго да Компостелла. 3. Романская архитектура Франции. Региональные школы романского искусства. Нормандские соборы и их влияние на формирование готической конструкции. Церковь аббатства Троицы и собор Сент Этьен в Кане. Аббатство Ключни и ключнийская школа в архитектуре, скульптуре, живописи: Церковь и аббатство Ключни III; архитектура: Парэ ле Мониаля, Отен; живопись: Берзе ля Вилль; скульптура: портал Ключни III, Сен Мадлен в Везеле, Сен Лазар в Отене. Перигор: Сен Фрон в Перигё, собор в Ангулеме; Зальные церкви Пуату: Сен Савен сюр Гартам; Нотр Дам де ла Гранд в Пуатье; цистерцианские монастыри: Фонтене. 4. Романская архитектура Англии. Соборы в Глостере, Дареме, Питерборо, Нориче, Или. Романская архитектура Италии. Влияние античной традиции и Византии. Сант Амброджо в Милане, Сан Дзено в Вероне, соборный комплекс в Парме и Пизе, Сан Марко в Венеции, церкви Венецианской лагуны: Торчелло, Мурано; Сан Миньято – аль Монте во Флоренции; Рим: ц. Санта Мария ин Космедин (достройки XII века); Сицилия, собор в Чефалу и собор Монреале. Их византийская мозаичная декорация, романская архитектура и романские клуатры. 5. Романское искусство Германии. Имперские соборы Рейна: Шпайер, Майнц, Вормс, романские соборы Кельна; ц. Петра и Павла в Хирсау, Санта- Мария Лаах. Романское искусство Испании. Базилика Сан-

		Исидоро в Леоне и др. Мастер Кабестани и его работы. Романская живопись Испании: пантеон королей в соборе Сан- Исидоро в Леоне (Испания), церковь св. Климента в Тауле и др. 6. Романская скульптура и иконография. Франция: Портал Вознесения в Сен Сернен в Тулузе, порталы храмов Сен-Лазар в Отэне, Сен-Мадлен в Везле, Сен-Пьер в Муассаке, Сен-Фуа в Конке, собора Сен Жиль дю Гар и др. Италия: собор в Модене, церковь Сан Дзено в Вероне, Пармский Баптистерий и др. 7. Романская живопись; стенопись, витраж, миниатюра. Фресковый цикл в Сен-Савен сюр Гартам, росписи крипты Сен- Николая де Таван (Saint-Nicolas de Tavant), Сен-Мартан в Ноан-Вике
5.	Искусство готической эпохи	1. Общие вопросы изучения готического стиля. Термин “готика”. Подходы к изучению готического стиля. Географические и хронологические рамки. . Готическая архитектурная система, её конструктивные особенности, технический и художественный смысл. Стилиевая периодизация французской готики; особенности национальных школ, французские влияния и самобытные решения. 2. Готический собор как образ Небесного Иерусалима, «теология в камне», вершина храмового строительства в средневековой католической традиции. Базилика Сен-Дени как первый храм готической эпохи, репрезентация комплекса представлений, составляющих сущность христианского миропонимания. Особое место этого памятника в истории западноевропейского средневекового искусства. Аббат Сугерий как патрон и создатель программы храма. Ранняя готика в архитектуре Франции. Соборы Суассона, Лана, Нотр Дам в Париже и др. 3. Искусство витража в XII в. Эволюция витражей французских соборов (Нотр Дам в Шартре, Нотр Дам в Париже, Сен Шапель в Париже). Ансамбли французских витражей XIII века (соборы Шартра, Буржа, Труа и др.). Влияние французских витражей на витражное искусство других стран (Англия, Германия). Символические функции витражей в готическом храме, освещение этого вопроса в средневековых источниках. 4. Ранняя и зрелая готика в архитектуре Германии и Англии. Соборы в Бамберге, Наумбурге, Магдебурге, Хальберштадте, Регенсбурге, Кельнский собор; хор Аахенского собора, Хор собора в Кентербери, неф собора в Уэлсе, неф собора в Линкольне, Вестминстерское аббатство, хор соб. в Линкольне, собор в Эксетере, собор в Йорке, восточная часть собора в Уэльсе, хор собора в Глостере, неф собора в Кентербери.

		5. Позднегоготическая архитектура Франции, Германии, Англии. Франция: церкви Сент Уан и Сен Маклу в Руане, Бовэ (части XV века), церковь св. Петра в Кутансе, храмы Труа и др.; Германия: ц. Св. Лаврентия в Нюрнберге, церкви в Ингольштадте и Аннаберге. Англия: капелла Св. Георгия в Виндзоре, клуатр в Глостере, Капелла Королевского колледжа в Кембридже. Перпендикулярная готика. Интернациональная готика. Кирпичная готика. 6. Готическое искусство Испании. Влияние французской архитектурной традиции и национальные черты. Соборы в Леоне, Барселоне, Толедо, Саламанке и др. Готическая скульптура и живопись Испании. 7. Готический скульптурный портал: иконография. Королевский портал Шартра, порталы трансепта Шартра, порталы соборов Реймса, Страсбурга. Формирование готического стиля в немецкой скульптуре. Ранняя готика в немецкой скульптуре. Распятие Хальберштадтского собора, “Золотые ворота” собора Фрайберга, собор Бамберга: портал Адама, княжеский портал, ограда хора и др.; собор Наумбурга: статуи хора, алтарная преграда; скульптура собора в Майсене.
--	--	--

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Введение. Христианское искусство до Миланского эдикта	1. Периодизация западноевропейского средневекового искусства. Историография изучения средневекового искусства. Эволюция отношения к искусству средних веков с эпохи Ренессанса до XIX в. Оценка и восприятие искусства средневековья в эпоху Ренессанса (Петрарка, Боккаччо, Гиберти, Рафаэль, Вазари) и Нововремени. Катастрофическое состояние большого Начало научного изучения средневековой художественной культуры, появление термина «романика» и изменение содержания термина «готика». Становление и развитие медиевистики в XIX-XX вв., формирование национальных научных школ. Деятельность Арсиса де Комона, Александра Лемуара, Проспера Мериме, Виолле-ле Дюка и др. Становление и развитие христианской иконографии как научной дисциплины, труды Э. Маля, А. Грабаря, Кондакова Н.П., Покровского Н.В. и др. Дискуссионные вопросы, источниковедческая база, развитие методологических подходов к изучению средневекового искусства, выдающиеся ученые и их труды. 2. Хронологические и географические рамки.

		Исторические источники для изучения раннего христианства. Первые христианские общины и становление церкви. Роль и функции христианского искусства в жизни христианских общин и христианской церкви. Христианская оппозиция культу идолов, эстетическому и художественному наследию язычества в зарождающемся христианском искусстве, аргументация теологических споров об изображениях богов и начало христианской образности. Предмет и метод христианской иконографии. Основные научные труды по христианской иконографии начиная с XVII в. Христианство и иудаизм. Почитание ветхозаветных прообразов и текстов. Соглашение двух Заветов. Понятие о типологии. Проблема создания религиозного образа и построения храма. Ее решение в иудаизме и в христианстве. Образ храма в раннехристианском искусстве. Раннехристианская символика. Классификации раннехристианских изображений. Раннехристианское искусство как ветвь античной культуры. Искусство христианских общин до 313 года в рамках погребального ритуала. Синагога и баптистерий Дура Европос. Фрески катакомб и надгробная пластика.
2.	Раннехристианское искусство после Миланского эдикта	1. Христианское искусство после Миланского эдикта. (IV–VI вв.) Архитектурные типы храмов. Базилика как основной тип храма в западноевропейской христианской архитектуре. Раннехристианские базилики Рима. Центрические сооружения. Развитие христианской храмовой декорации. Раннехристианские мозаики Рима. Раннехристианское искусство Милана и Неаполя. 2. Архитектура, живопись и скульптура Равенны. Специфика равеннских базилик. Равенна – «столица мозаик», крупнейший художественный центр в раннехристианскую эпоху. Характерные стилистические, иконографические, и колористические особенности равеннских мозаик, место искусства Равенны в развитии раннехристианской иконографии. Равеннские саркофаги. Специфика равеннской пластики. Периодизация искусства и архитектуры Равенны этого времени: а) эпоха последних императоров, б) эпоха остготов, в) эпоха византийского экзархата. 3. Раннехристианские рукописи. Свиток и кодекс, отношения между текстом и образом. Влияние позднеантичных кодексов на формирование раннехристианских традиций: Ватиканский Вергилий, Римский Вергилий, Амброзианская Илиада, Венский Диоскорид, Календарь 354 года. Манускрипты с текстом Ветхого Завета: Кведлинбургская Итала (рубеж IV–V веков, Рим, на латинском языке). Генезис лорда Коттона. (V–VI век). Венский Генезис. (VI век). Манускрипты с текстом Нового Завета. Евангелие Россано (VI век, греч.), Синопский кодекс (VI век, греч.) - Евангелие Раббулы (сирийский текст, 586), Евангелие св. Августина (латынь,

		VI век)
3.	Искусство раннего средневековья, династий Каролингов и Оттонов	1. Искусство эпохи варварских королевств. Полихромный и звериный стиль в искусстве варварских народов, истоки и эволюция. Искусство лангобардов, искусство Меровингов. 2. Искусство Рима VI-IX вв. «Пасхалиевский ренессанс». «Каролингское возрождение»: общая характеристика, античные и византийские влияния. Карл Великий и его окружение. Каролингская архитектура. Дворцовая капелла в Аахене, надвратная зала в Лорше, оракторий в Жерминьи де Пре, Сен-Рикье, Сен-Галлен, церкви аббатств Фульда и Корвей. Монументальная живопись эпохи Каролингов. Мозаика орактория в Жерминьи де Пре, Фрески аббатской церкви св. Иоанна в Мюстаире и др. Каролингская книжная миниатюра. Евангелие Годескалька, Евангелие аббатисы Ады, Евангелие Сен-Медардиз Суассона, Аахенское Евангелие, Короноционное Евангелие, Евангелие Эббо, Утрехтская Псалтирь, Евангелие Лотаря, Первая Библия Карла Лысого. 3. «Оттоновское возрождение»: общая характеристика, преломление античных и византийских влияний. Церковь Св. Кириака в Гернроде Аббат Бернвард и церковь Св. Михаила в Хильдесхайме (Гильдесгейм; нем. Hildesheim), Хильдесхаймские врата, Колонна Бернварда. Фресковый цикл в церкви св. Георгия в Райхенау (Reichenau) Оберцелле. Евангелие Оттона III, Кодекс Геро.
4.	Искусство романской эпохи	1. Романский стиль. Периодизация искусства романской эпохи. Термин «романское искусство». Особенности развития и периодизации романского искусства в национальных школах. Формирование романской архитектурной системы в европейской архитектуре 950-1050 годов. Романская связанная система. Арки, своды, романская колонна, капитель, 2. Проблема создания каменных сводов и организации восточного окончания храма. Этапы развития романской архитектуры во Франции. Крестовые походы, паломничество и паломнические церкви в Европе. Паломнические церкви: Сен Мартен в Туре, Сен Марсиал в Лиможе, Сен Фуа в Конке, Сен Сернен в Тулузе, Сант Яго да Компостелла. 3. Романская архитектура Франции. Региональные школы романского искусства. Нормандские соборы и их влияние на формирование готической конструкции. Церковь аббатства Троицы и собор Сент Этьен в Кане. Аббатство Ключни и ключнийская школа в архитектуре, скульптуре, живописи: Церковь и аббатство Ключни III; архитектура: Парэ ле Мониаль, Отен; живопись: Берзе ля Вилль; скульптура: портал Ключни III, Сен Мадлен в

		Везеле, Сен Лазар в Отене. Перигор: Сен Фрон в Перигё, собор в Ангулеме; Зальные церкви Пуату: Сен Савен сюр Гартам; Нотр Дам де ла Гранд в Пуатье; цистерцианские монастыри: Фонтене. 4. Романская архитектура Англии. Соборы в Глостере, Дареме, Питерборо, Нориче, Или. Романская архитектура Италии. Влияние античной традиции и Византии. Сант Амброджио в Милане, Сан Дзено в Вероне, соборный комплекс в Парме и Пизе, Сан Марко в Венеции, церкви Венецианской лагуны: Торчелло, Мурано; Сан Миньято –аль Монте во Флоренции; Рим: ц. Санта Мария ин Космедин (достройки XII века); Сицилия: собор в Чефалу и собор Монреале. Их византийская мозаичная декорация, романская архитектура и романские клуатры. 5. Романское искусство Германии. Имперские соборы Рейна: Шпайер, Майнц, Worms, романские соборы Кельна; ц. Петра и Павла в Хирсау, Санта- Мария Лаах. Романское искусство Испании. Базилика Сан-Исидоро в Леоне и др. Мастер Кабестани и его работы. Романская живопись Испании: пантеон королей в соборе Сан-Исидоро в Леоне (Испания), церковь св. Климента в Тауле и др. 6. Романская скульптура и иконография. Франция: Портал Вознесения в Сен Сернен в Тулузе, порталы храмов Сен-Лазар в Отэне, Сен-Мадлен в Везле, Сен-Пьер в Муассак, Сен-Фуа в Конке, соборы Сен Жиль дю Гар и др. Италия: собор в Модене, церковь Сан Дзено в Вероне, Пармский Баптистерий и др. 7. Романская живопись; стенопись, витраж, миниатюра. Фресковый цикл в Сен-Савен сюр Гартам, росписи крипты Сен- Никола де Таван (Saint-Nicolas de Tavant), Сен-Мартан в Ноан-Вике
5.	Искусство готической эпохи	1. Общие вопросы изучения готического стиля. Термин “готика”. Подходы к изучению готического стиля. Географические и хронологические рамки. Готическая архитектурная система, её конструктивные особенности, технический и художественный смысл. Стилиевая периодизация французской готики; особенности национальных школ, французские влияния и самобытные решения. 2. Готический собор как образ Небесного Иерусалима, «теология в камне», вершина храмового строительства в средневековой католической традиции. Базилика Сен-Дени как первый храм готической эпохи, репрезентация комплекса представлений, составляющих сущность христианского миропонимания. Особое место этого памятника в истории западноевропейского средневекового искусства. Аббат Сугерий как патрон и создатель программы храма. Ранняя готика в архитектуре Франции. Соборы Суассона, Лана, Нотр Дам в Париже и др.

		3. Искусство витража в XII в. Эволюция витражей французских соборов (Нотр Дам в Шартре, Нотр Дам в Париже, Сен Шапель в Париже). Ансамбли французских витражей XIII века (соборы Шартра, Буржа, Труа и др.). Влияние французских витражей на витражное искусство других стран (Англия, Германия). Символические функции витражей в готическом храме, освещение этого вопроса в средневековых источниках. 4. Ранняя и зрелая готика в архитектуре Германии и Англии. Соборы в Бамберге, Наумбурге, Магдебурге, Хальберштадте, Регенсбурге, Кельнский собор; хор Аахенского собора, Хор собора в Кентерберии, неф собора в Уэльсе, неф собора в Линкольне, Вестминстерское аббатство, хор соб. в Линкольне, собор в Эксетере, собор в Йорке, восточная часть собора в Уэльсе, хор собора в Глостере, неф собора в Кентерберии. 5. Позднегоготическая архитектура Франции, Германии, Англии. Франция: церкви Сент Уан и Сен Маклу в Руане, Бовэ (части XV века), церковь св. Петра в Кутансе, храмы Труа и др.; Германия: ц. Св. Лаврентия в Нюрнберге, церкви в Ингольштадте и Аннаберге. Англия: капелла Св. Георгия в Виндзоре, клуатр в Глостере, Капелла Королевского колледжа в Кембридже. Перпендикулярная готика. Интернациональная готика. Кирпичная готика. 6. Готическое искусство Испании. Влияние французской архитектурной традиции и национальные черты. Соборы в Леоне, Барселоне, Толедо, Саламанке и др. Готическая скульптура и живопись Испании. 7. Готический скульптурный портал: иконография. Королевский портал Шартра, порталы трансепта Шартра, порталы соборов Реймса, Страсбурга. Формирование готического стиля в немецкой скульптуре. Ранняя готика в немецкой скульптуре. Распятие Хальберштадтского собора, “Золотые врата” собора Фрайберга, собор Бамберга: портал Адама, княжеский портал, ограда хора и др.; собор Наумбурга: статуи хора, алтарная преграда; скульптура собора в Майсене.
--	--	--

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Введение. Христианское искусство до Миланского эдикта	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, эссе.
2.	Раннехристианское искусство после Миланского эдикта	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект, тестирование, эссе, диспут-игра.
3.	Искусство раннего	Опрос, исследовательский проект, проблемно-

	средневековья, династий Каролингов и Оттонов	аналитическое задание, тестирование, эссе, диспут-игра.
4.	Искусство романской эпохи	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект, эссе.
5.	Искусство готической эпохи	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе, диспут-игра.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Теория и история искусства. Выпуск 1 / А. П. Лободанов, С. В. Ананьева, Н. А. Барабаш [и др.]; под редакцией А. П. Лободанов. — Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2012. — 208 с. — ISBN 978-5-211-06489-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55216.html>

2. Дьяченко Н.В. Западная Европа в средние века: социокультурный аспект: учебно-методическое пособие / Дьяченко Н.В. — Барнаул: Алтайский государственный педагогический университет, 2020. — 106 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108877.html>

3. Токарева Т.В. История архитектуры и градостроительства. Средние века: учебное пособие / Токарева Т.В. — Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2019. — 221 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110203.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Панкин, С. Ф. История мировых религий: учебное пособие / С. Ф. Панкин. — Саратов: Научная книга, 2012. — 159 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/6282.html>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование». <http://www.edu.ru/>

2. JSTOR - полнотекстовая база данных англоязычных научных журналов. <http://www.bourgogneromane.com/>; <http://architecture.relig.free.fr/www.artcyclopedia.com>; <http://www.amigosdelromanico.org>

3. Лувр, официальный сайт

http://www.louvre.fr/llv/commun/home_flash.jsp

4. Метрополитен музей: <http://www.metmuseum.org/>

5. Православная энциклопедия: // <http://www.pravenc.ru/>

6. Католическая энциклопедия // <https://www.catholic.org/encyclopedia/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);

5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

История и теория искусства: Средние века

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Научно-исследовательская деятельность	ОПК-2
Общепрофессиональные	Культурное наследие	ОПК-3
Общепрофессиональные	Широта образования	ОПК-6

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-2	Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	ОПК-2.1: Представляет результаты научных исследований в формах отчетов, графиков, рефератов, обзоров, научных статей и других заданных формах. ОПК-2.2: Проявляет готовность к практическому применению результатов научных исследований в форме прикладных разработок и рекомендаций. ОПК-2.3: Способен определять и реализовывать исследовательские приоритеты в своей научной деятельности.
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК.3.1. Владеет теоретическими знаниями в области культуры и искусства. ОПК.3.2. Применяет знания классических образцов мировой и отечественной культуры в процессе авторского моделирования ОПК.3.3.Применяет формы, приемы и характерные художественные средства классических произведений при создании дизайн-объектов
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	ОПК.6.1. Владеет знаниями по теории и историческому развитию различных видов искусств. ОПК.6.2. Обладает способностью проводить анализ произведения, опираясь на знания средств выразительности (композиция, доминанта, ритм, цвет и др.)

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ОПК-2		
	-знает методику сбора материалов методами эмпирического и теоретического исследования	- умеет интерпретировать информацию, представленную в виде схем, диаграмм, графов, графиков, формул, таблиц; - использовать эмпирические и теоретические методы исследований; методы обработки экспериментальных данных;	- методами обработки информации; - навыками использования методов эмпирического и теоретического исследования в исследовательской и профессиональной деятельности.
Код компетенции	ОПК-3		
	- Грамотно и содержательно излагает основные этапы развития гуманитарных наук;	Демонстрирует понимание зависимости гуманитарных наук от общекультурных исторических процессов;	Ориентируется в процессах, происходящих в современных гуманитарных науках, дает им обоснованную и аргументированную оценку.
Код компетенции	ОПК-6		
	Разбирается в особенностях применения информационно-семиотического подхода к культуре;	Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям; Демонстрирует умение осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ историографической информации из различных источников и баз данных.	Демонстрирует готовность выстраивать и реализовывать перспективные и физического и профессионального саморазвития линии интеллектуального, культурного, нравственного развития.

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/Зачтено	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/Зачтено	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/Зачтено	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/Не зачтено	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания (закрытого, открытого и иного типа) для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

ТЕСТИРОВАНИЕ

СЕМЕСТР 3

ОПК-2

1. Задание на соответствие. Проведите соответствия, ответив на вопросы.

	Вопрос		Ответ
1	Дайте название направлению христианского изобразительного искусства до 313 года.	А	Перпендикулярная готика
2	Как называется искусство создания икон, вид религиозной живописи, для которой характерны особый художественный язык, техника и методы творчества.	Б	Катакомбная живопись
3	Как называется позднеготическое искусство, господствовавшее в Англии с последней четверти XIV до середины XVI вв.?	В	Иконопись

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1Б, 2В, 3А

2. Задание на соответствие. Проведите соответствия, ответив на вопросы.

	Вопрос		Ответ
1	Назовите основной тип церковной постройки в раннехристианской Италии.	А	Деревянный
2	Какой тип зодчества преобладал в центральных и северных областях Западной Европы?	Б	Каменный
3	Для какого типа зодчества раннего ирландского средневековья характерны для небольшие однокомнатные "оратории" без окон и с одной дверью.	В	Базилика

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1В, 2А, 3Б

3. Какой архитектурный стиль господствовал в раннем и частично развитом Средневековье?

Ответ: Романский

4. Какую религию принял король франков Хлодвиг в 496 г., который был раньше лишь одним из племенных вождей.

Ответ: Христианство

5. Назовите 2 города, сыгравших важную роль в формировании художественных традиций областей, вошедших в состав Восточной Римской империи. Выберите несколько верных ответов.

а) **Рим**

б) Константинополь

в) Стамбул

г) **Равенна**

д) Никомедия

Ответ: а) Рим, г) Равенна

6. Как называется круглая капелла в Кентерберийском соборе, где погребен прах Св. Томаса Бекета.

Ответ: Венец Бекета

7. Дополните предложение: “Особенностью вестготских культовых сооружений раннего периода является ... завершение хора”.

Ответ: прямоугольное

8. В каком году остготы основали свое королевство в Северной и Средней Италии с центром в Равенне?. Напишите ответ арабскими цифрами.

Ответ: 493

9. Как назывались небольшие и тесные помещения с колоннами, имеющие плоско трактованные капители, сохранившиеся с меровингских времен.

Ответ: Крипты

10. Назовите 2 наиболее часто встречающиеся архитектурные формы высочайшего развития церковного зодчества в Византии в V-VI вв. Выберите несколько верных ответов.

а) **базиликальная**

б) купольная

в) **центрическая**

г) крестовая

д) кубическая

Ответ: а) базиликальная, в) центрическая

11. Искусство Византии второй половины IX-X веков свидетельствует, что наступил но-

вый его расцвет наступил в 867-1056 гг при представителях ... династии. Напишите ответ с заглавной буквы.

Ответ: Македонской

12. Дайте название храмам, которые являются характерной особенностью искусства Древней Византии. Напишите ответ в множественном числе.

Ответ: Крестово-купольные

13. Как по итальянскому названию столетий принято обозначать эпоху Проторенессанса (XIII в.)?

Ответ: Дученто

14. Задание на соответствие. Проведите соответствия, ответив на вопросы.

	Вопрос		Ответ
1	В предместье какого итальянского города находится единственный сохранившийся до наших дней памятник архитектуры готов - Мавзолей Теодориха Великого?	А	Тулузское
2	Дайте название страны, которая оставалась единственной хранительницей эллинистических культурных традиций на пороге Эпохи средневековья.	Б	Равенна
3	Как называлось королевство, основанное вестготами в 419 г., власть которого распространялась на Южную Галлию и Испанию?	В	Византия

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1Б, 2В, 3А

15. Укажите период постройки резиденции Карла Великого, построенной архитектором Эйдом, которая была наиболее замечательным культовым сооружением. Напишите ответ через дефис, например 2003-2023.

Ответ: 795-805

16. Какой стиль в архитектуре соответствовал позднему Средневековью?

Ответ: готический

17. Кем было завоевано государство лангобардов просуществовало до 774 г.? Напишите ответ в соответствующем падеже.

Ответ: Карлом Великим

18. Под строжайшим контролем кого находилась вся духовная жизнь в Византии? Напишите ответ в соответствующем падеже без предлога.

Ответ: государства

19. Каким темам была посвящена средневековая скульптура? Напишите ответ в соответствующем падеже.

Ответ: Религиозным

20. В какой стране был построен готический Амьенский собор, меньше чем за 40 лет? Напишите ответ в именительном падеже..

Ответ: Франция

ОПК-3 СЕМЕСТР 3

1. Задание на соответствие. Проведите соответствия, ответив на вопросы.

	Вопрос		Ответ
1	Какой художник-новатор XVI в., расписывая церковный алтарь, впервые использовал в работе реальный ландшафт ("Чудесный улов", 1444 г.)?	А	Никита Акоминат
2	Какому автору соответствуют данные слова: "Западные люди давно уже знали, что греческая империя есть не что иное, как голова, больная с перепоя", — с горечью замечал византийский писатель XII века."	Б	Аббат Сугерий
3	Укажите имя автора книги о строительстве готического собора Сен-Дени.	В	Виц

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1В, 2А, 3Б

2. Для какого стиля характерны признаки: внушительность, монолитность, замкнутость, массивные стены. Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Романский

3. Задание на соответствие. Проведите соответствия, ответив на вопросы.

	Вопрос		Ответ
1	Как называется роспись красками по сырой штукатурке?	А	Мозаика
2	Как называется произведение изобразительного декоративного искусства или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении.	Б	Миниатюры
3	Как называются небольшие многоцветные рисунки в средневековых рукописных книгах?	В	Витраж
	Как называется картина, узор из закрепленных на слое цемента разноцветных кусочков стекла, мрамора, цветных камней.		Фреска

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3	4

Ответ: 1Г, 2В, 3Б, 4А

4. Для какого стиля характерны признаки: множество скульптур снаружи и внутри храма, стрельчатые арки свода, огромные витражи, пропускающие свет. Ответ напиши одним словом, в именительном падеже.

Ответ: Готический

5. Задание на соответствие. Проведите соответствия, ответив на вопросы.

	Вопрос		Ответ
1	Как называется особая подставка под пята каждой нервюры устоя?	А	Контрlierны
2	Как называется пространство между ребрами (швами) крестового свода, заполняемое тонкими тесаными камнями?	Б	Ожива
3	Как называется хорошо отесанные и пригнанные клинчатые камни-ребра, составляющие каркас крестового свода?	В	Распалубок

4	Как называются поперечные нервюры, связывающие основные нервюры?	Г	Капитель
---	--	---	----------

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3	4

Ответ: 1Г, 2В, 3Б, 4А

6. Задание на соответствие. Проведите соответствия, ответив на вопросы.

	Вопрос		Ответ
1	Как ранее назывался вход в собор?	А	Крест
2	Дайте название выступающему укреплённому ребру свода в виде арки в готической архитектуре.	Б	Портал
3	Укажите, на какой предмет должен быть похож план романского храма?	В	Нервюра

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1Б, 2В, 3А

7. Напишите название типа здания, вытянутого в плане, расчлененного продольными рядами колонн на нечетное число нефов.

Ответ: Базилика

8. Дайте название знаменитой скульптуре на одном из столбов Бамбергского собора.

Ответ: Бамбергский всадник

9. Как называется главная башня в средневековом укреплённом замке, служившая жилищем феодалу и последним убежищем во время осады.

Ответ: Донжон

10. В раннее среднее средневековье короны, ножны, пряжки, ожерелья, кольца, браслеты, яркие цвета, геометрические, "звериные" и растительные мотивы в ... создавали ощущение материальности, соответствующей варварским вкусам. Напишите в ответ словосочетание в соответствующем падеже.

Ответ: в книжной миниатюре

11. На какие 2 самостоятельные части в IV веке распалась Римская империя? Выберите

несколько верных ответов.

- а) северная
- б) южная
- в) центральная
- г) **западная**
- д) **восточная**

Ответ: г) западная, д) восточная

12. К какой знаменитой школе живописи относился итальянский художник Франческо дель Косса?

Ответ: Феррарская

13. Как называлось здание, где в средние века размещалась городская управа?

Ответ: Городская ратуша

14. В каких трех городах во времена средневековья был построен Собор Святой Софии? Выберите несколько верных ответов.

- а) **Константинополь**
- б) Прага
- в) **Новгород**
- г) **Киев**
- д) Сигишоара

Ответ: а) Константинополь, в) Новгород, г) Киев

15. При какой династии византийское искусство пережило новый и последний период подъема в XIV в.?

Ответ: Палеологи

16. Укажите название музея в Мадриде, где в настоящее время хранятся самые известные триптихи Иеронима Босха "Сад земных наслаждений"? Напишите ответ без слова "музей".

Ответ: Прадо

17. Задание на соответствие. Проведите соответствия, ответив на вопросы.

	Вопрос		Ответ
1	Какой символ святого духа изображен над головой Христа во время крещения в баптистерии православных в Равенне?	А	Святые
2	Кто является главной фигурой декора в храме на изображении, монашеской келье, спальне мирян.	Б	Голубь
3	Укажите, что было изображено на картине, которую использовал Василий I (867-886) в борьбе за упрочнение престолонаследия?	В	Иисус Христос

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1Б, 2В, 3А

18. В каком соборе находится двухфигурная, расположена на пилонах портала скульптурная композиция “Встреча Марии с Елизаветой”.

Ответ: Реймский собор

19. Укажите период веков через дефис, к которым относится создание самого значительного произведения средневекового ирландского искусства - Келлской книги ("Книга Колумбы")? Напишите ответ римскими цифрами, например: VI-VII.

Ответ: VIII-IX

20. Задание на соответствие. Проведите соответствия, ответив на вопросы.

	Вопрос		Ответ
1	В конец какого века было начато строительство одного из первых на территории Великобритании архитектурных памятников романского (норманского) стиля - Даремского собора?	А	V
2	В окончание какого века было начато строительство одного из первых на территории Великобритании архитектурных памятников романского (норманского) стиля - Даремского собора?	Б	Конец XI
3	В скульптуре какого века непосредственное воспроизведение явлений окружающей действительности изображалось на так называемых консульских диптихах, скрепленных попарно пластинках из слоновой кости, украшенных рельефными изображениями и текстами.	В	IX
4	В каком веке византийское искусство переходит от античной традиции к средневековой, его идеям и ценностям, сосредоточенным в христианстве?	Г	XI
5	В каком веке было восстановлено иконопочитание?	Д	VI

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3	4	5

Ответ: 1Б, 2Г, 3А,4Д,5В

ОПК-6 СЕМЕСТР 3

1. Задание на соответствие. Проведите соответствия, ответив на вопросы.

	Вопрос		Ответ
1	Дайте название столбу, разделяющему двери центрального портала и поддерживающий место, где располагается статуя Христа, Мадонны или святого.	А	Архивольт портала
2	Как называется арка из клинчатых камней, одним концом упирающаяся в пазухи свода, а другим — на контрфорс?	Б	Архитрав
3	Как называется пространство, охватывающее тимпан, где помещали фигуры, связанные с основной темой портала?	В	Аркбутан

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1Б, 2В, 3А

2. Как называли феодалов, финансировавших создание произведений искусства и изображаемые в специально отведенных местах этих произведений. Напишите ответ в множественном числе.

Ответ: Донаторы

3. Как называется административная единица в христианской церкви.

Ответ: Епархия

4. Какой представитель венецианской школы живописи был автором картины "Три философа" (нач. XVI в.)? Напишите в ответе имя автора.

Ответ: Джорджоне

5. Как назывался средневековый город, добившийся самоуправления?

Ответ: Вольный город

6. Прах какого первого остготского короля хранится в толстостенном мавзолее Равенны? Напишите в ответе имя короля.

Ответ: Теодорих

7. Какой архитектор был автором проекта строительства Сикстинской капеллы в Ватикане (вторая половина XV в.)? В ответе напишите полное имя.

Ответ: Джованни де Дольчи

8. Задание на соответствие. Проведите соответствия, ответив на вопросы.

	Вопрос		Ответ
1	К какому виду зданий относят слова поэта О. Мандельштама «башни стрельчатой рост»?	А	Левый портал
2	Какой элемент архитектуры был присущ готической архитектуре?	Б	Западный фасад
3	Как называется фасад готического храма, являющийся главным входом в него?	В	Стрельчатые арки
4	Какой портал готического собора, обычно посвященный святому, особенно чтимому в данной местности?	Г	Готический собор

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3	4

Ответ: 1Г, 2В, 3Б, 4А

9. Какие 2 ключевых направления (религиозное и культурное) сформировали искусство раннего средневековья? Выберите несколько верных ответов.

а) Средневековье

б) **Христианство**

в) Иудаизм

г) **Античный мир**

д) Ислам

Ответ: Христианство, Античный мир

10. Укажите имя автора сохранившихся записок по архитектуре, оснащенных обильными схемами и рисунками в 1195 года — ок. 1266 года) XII века. Напишите в ответ полное имя.

Ответ: Виллар де Онненкур

11. Как назывались скульптуры церковных и светских деятелей, помещаемые в храме?

Ответ: Мемориальные

12. Укажите страну, в которой родился Вильгельм из Сана, мастера ранней готической архитектуры. Напишите ответ в именительном падеже..

Ответ: Франция

13. Сколько частей содержит посвященный страстям Христовым "Полиптих Орсини", созданный живописцем С. Мартини в первой половине XIV века? Напишите ответ словом.

Ответ: шесть

14. Укажите название школы живописи на досках, созданная в первой половине XIV века в Кельне?

Ответ: Кельнская

15. Что наряду с собором было главным украшением средневекового города?

Ответ: Ратуша

16. Укажите полное имя и фамилию итальянского живописца XIV века, написавшего для церкви Всех святых во Флоренции картину "Мадонна Онъисанти"?

Ответ: Джотто ди Бондоне

17. Укажите имя одного из ранних философов христианства, который утверждал: "При воскресении субстанции наших тел, как бы они не разложились, будет целиком воссоединена".

Ответ: Августин

18. Как называется картина, узор из закрепленных на слое цемента разноцветных кусочков стекла, мрамора, цветных камней?

Ответ: Мозаика

19. Как называется главное новшество готики: усовершенствование романского крестового свода?

Ответ: Каркасная система

20. Назовите родной город Феофана Грека.

Ответ: Константинополь