

Рабочая программа дисциплины

История и теория искусства: История искусств средневековой Руси

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Научно-исследовательская деятельность	ОПК-2
Общепрофессиональные	Культурное наследие	ОПК-3
Общепрофессиональные	Широта образования	ОПК-6

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-2	Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	ОПК-2.1. Представляет результаты научных исследований в формах отчетов, графиков, рефератов, обзоров, научных статей и других заданных формах. ОПК-2.2. Проявляет готовность к практическому применению результатов научных исследований в форме прикладных разработок и рекомендаций. ОПК-2.3. Способен определять и реализовывать исследовательские приоритеты в своей научной деятельности.
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК.3.1. Владеет теоретическими знаниями в области культуры и искусства. ОПК.3.2. Применяет знания классических образцов мировой и отечественной культуры в процессе авторского моделирования ОПК.3.3. Применяет формы, приемы и характерные художественные средства классических произведений при создании дизайн-объектов
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	ОПК.6.1. Владеет знаниями по теории и историческому развитию различных видов искусств. ОПК.6.2. Обладает способностью проводить анализ произведения, опираясь на знания средств выразительности (композиция, доминанта, ритм, цвет и др.)

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ОПК-2		
	-знает методику сбора материалов методами эмпирического и теоретического исследования	- умеет интерпретировать информацию, представленную в виде схем, диаграмм, графов, графиков, формул, таблиц; - использовать эмпирические и теоретические методы исследований; методы обработки экспериментальных данных;	- методами обработки информации; - навыками использования методов эмпирического и теоретического исследования в исследовательской и профессиональной деятельности.
Код компетенции	ОПК-3		
	Грамотно и содержательно излагает основные этапы развития гуманитарных наук;	Демонстрирует понимание зависимости гуманитарных наук от общекультурных исторических процессов;	Ориентируется в процессах, происходящих в современных гуманитарных науках, дает им обоснованную и аргументированную оценку.
Код компетенции	ОПК-6		
	Разбирается в особенностях применения информационно-семиотического подхода к культуре;	Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям; Демонстрирует умение осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ историографической информации из различных источников и баз данных.	Демонстрирует готовность выстраивать и реализовывать перспективные физического и профессионального саморазвития линии интеллектуального, культурного, нравственного развития.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История и теория искусства», «Введение в гуманитарные науки», «История русской литературы», «Межкультурные коммуникации», «Культура и мировые религии», «Христианская иконография».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогическая; культурно-просветительская.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Искусства и гуманитарные науки.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<i>Заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	3/108
Контактная работа:	
Занятия лекционного типа	4
Занятия семинарского типа	8
Промежуточная аттестация: экзамен	9
Самостоятельная работа (СРС)	87

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самосто ятельна я работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекци и	Иные учебн ые занят ия	Практ ически е заняти я	Семин ары	Лабор аторн ые работ ы	Иные	
1.	Периодизация и история изучения искусства средневековой Руси	1						11
2.	Искусство Древней Руси.	1						11
3.	Искусство периода полицентричности				2			11

	Древней Руси. Середина XII – первая треть XIII вв.							
4.	Искусство центров Древней Руси после татарского нашествия. XIII век.				2			11
5.	Возвышение Москвы и искусство древнерусских княжеств в XIV в.				2			11
6.	Искусство великокняжеской Москвы, Новгорода, Пскова и Твери в XV в.				2			12
7.	Искусство Русского царства. XVI век	1						12
8.	Искусство последнего периода русского средневековья. XVII век.	1						8
	Промежуточная аттестация	9						
	Итого	4			8			87

6.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Периодизация и история изучения искусства средневековой Руси	Статус культурологии и ее место среди других социально-гуманитарных наук. Предмет культурологии: фундаментальная, прикладная и историческая культурология. Цели и задачи, исследовательское поле: теория и история культуры, институты культуры и социокультурное прогнозирование. Предмет научного анализа в культурологии. Место культурологии среди других гуманитарных дисциплин.
2.	Искусство Киевской Руси.	Морфология культуры как учение о внутренней структуре культуры, ее организационно- функциональном строении. Материальная и духовная культура. Духовная культура, ее связь с материальной культурой: культура и религия, культура и искусство, культура и наука. Культурные нормы и ценности. Ценности русской культуры: менталитет и культурная картина мира.
3.	Искусство периода полицентричности Древней Руси.	Понятие «типология». Классификация культур по историческому типу. Цивилизация как культурно- исторический тип: культуры первичные, одноосновные,

	Середина XII – первая треть XIII вв.	двуосновные и четырехосновные. Социальная типология культуры, тип социальной солидарности как преобладающий фактор в классификации культуры. Социальные типы культуры: кровно-родственный, этнический и национальный, конфессиональный, социально-сословный и профессиональный.
4.	Искусство центров Древней Руси после татарского нашествия. XIII век.	Основные социокультурные факторы, влияющие на формирование массовой культуры. Функции массовой культуры. Массовая культура как универсальная культура эпохи глобализации. Массовое в культуре и рынок, реклама и массовая культура: специфика рекламного текста, формирование новых стандартов и культурных норм. Массовая культура и средства массовой коммуникации. Формы, жанры, типология массовой культуры. «Формульная» литература в определении Дж. Кавелти и ее цель. «Поп-арт» и культура «большинства». Расширение территории искусства за счет знаков и символов обыденной жизни. Иронический подтекст поп-арта.
5.	Возвышение Москвы и искусство среднерусских княжеств в XIV в.	Элитарная культура как культура «не демоса, а касты» (Ортега-и-Гассет Х.). Политические и культурные элиты: диалектика взаимоотношений. Ценностно-смысловые критерии духовной элиты: закрытость и замкнутость круга «избранных», создание усложненной культурной семантики, выработка нового культурного кода. Масонские ложи, рыцарские ордера, религиозные секты в пространстве элитарной культуры. Взаимодействие массовой, элитарной и народной культуры. Массовое и элитарное в культуре модернизма: «высокое» / «низкое», «элитарное» / «утилитарное» как основные культурные оппозиции стиля модерн. Постмодернистская концепция культуры: снятие проблемы элитарного и массового. Разрушение ценностных значений и смыслов культуры. Концепция культуры У. Эко: искусство как конвенциональная система.
6.	Искусство великокняжеской Москвы, Новгорода, Пскова и Твери в XV в.	Тоталитарная культура как культура тоталитарных режимов. Идеологемы тоталитаризма: апология сильного государства, опора на массы, новые коллективистские ценности. Мифология тоталитаризма - инверсия христианского мифа: золотой век и рай на земле, связь героического прошлого со светлым будущим. Архетипы тоталитарной культуры: Отец-вождь, Солдат-воин, Мать-героиня, Народ-герой и т.д.

7.	Искусство Русского царства. XVI век	Субкультура как суверенное образование внутри господствующей культуры. Основания, познавательный смысл и признаки выделения субкультур, к которым они принадлежат (субэтнический, конфессиональный, профессиональный, социально-групповой, возрастной). Локальные и транслокальные субкультуры семьи и малых групп (коллеги, соседи, друзья), специфика их выделения. Нормы, ценности и «правила игры» цыганской субкультуры и культуры криминального мира. Маргинальные субкультуры как «окраина» традиционной культурной системы. Специфика маргинальных субкультур: нормы и ориентации, отличные от общепризнанных стандартов, дистанцированность по отношению к доминирующей культуре.
8.	Искусство последнего периода русского средневековья. XVII век.	Молодежная субкультура как нетрадиционный путь социализации личности. Отличительные черты молодежной субкультуры, ее проявление в «экспрессивных видах искусства». Молодежная субкультура и культура «отцов»: основные причины конфликта поколений (классификация Ф. Слейтера). Молодежная культура и социокультурная ситуация: футуршок (А. Тоффлер) как реакция на быстротечность происходящего, ощущение зыбкости и неустойчивости бытия. «Разбитое поколение» 60х годов – битники. Философия протеста и мораль битничества в произведениях Д. Керуака («На дороге»), А. Гинсберга («Вопль»), У. Берроуза («Джанки»). Протест молодежи против общепринятых социокультурных установок, норм, правил и ценностей. Молодежная субкультура в России как форма самоидентификации личности: индеанисты, неоязычники, толкиенисты и др. Контркультурные тенденции в молодежном движении. Создание контркультуры молодыми США – движение хиппи. Наркокультура и сексуальная революция, коммуны как лаборатория для отработки идей контркультуры. Итоги «моральной» революции» 1960-х годов в США: социологические исследования. Контркультурные движения в России – скинхэды, футбольные фанаты, молодежные религиозные культы.

6.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Периодизация и история изучения искусства средневековой Руси	1. Понятие искусства средневековой Руси или древнерусского искусства. Место Древней Руси в мировой христианской цивилизации. Хронологические границы русского Средневековья. Основные исторические периоды развития русского

		средневекового искусства. 2. Восточно-христианские основы русской средневековой культуры и своеобразие древнерусского искусства. Произведения древнерусского зодчества и изобразительного искусства как проводник форм классической культуры и византийской иконографии. Синтез искусств в культуре средневековой Руси. 3. Крещение Руси князем Владимиром в 988 г. и включение Древнерусского государства в круг стран Византийского содружества. Летописное предание древнерусской живописи (Ф.И. Буслаев, Н.П. Кондаков, Н.В. Покровский, Д.В. Айналов). Раскрытие русской иконы. Первые выставки. "История русского искусства" под редакцией И.Э. Грабаря (1910). П.П. Муратов. Наука о древнерусском искусстве после 1917 г. Работа Комиссии по раскрытию памятников древней живописи. Проблемы датировки и атрибуции. Труды И.Э. Грабаря, А.И. Некрасова, М.В. Алпатов, А.И. Анисимова, В.Н. Лазарева, Н.Н. Воронина, М.А. Ильина, П.А. Раппопорта. Археология и история древнерусской архитектуры (М.К. Каргер). Отечественная наука о древнерусском искусстве во второй половине XX в. О.И. Подобедова и издание сборников «Древнерусское искусство». Труды А.И. Комеча, Э.С. Смирновой, Г.В. Попова, Г.И. Вздорнова, Л.И. Лифшица. Новое обращение к проблемам иконографии. Богословие иконы. Труды Л.А. Успенского, прот. Иоанна Мейендорфа. Современные методы и подходы в изучении искусства средневековой Руси.
2.	Искусство Киевской Руси.	1. Крещение Руси (988). Строительство князя Владимира. Десятинная церковь в Киеве (989-996). Архитектурная типология и техника по данным археологии. Варианты реконструкции. Строительство Мстислава Владимировича и Ярослава Мудрого. Спасо-Преображенский собор в Чернигове (1030-1040-е). Софийские соборы в Киеве (1037-1040-е гг.), Новгороде (1045-1050 гг.) и Полоцке (сер. XI в.). 2. Типология, особенности объемно-пространственной композиции. Своеобразие русских крестовокупольных храмов конца X-первой половины XI вв. (масштабы, хоры, многоглавие, техника кладки). Роль княжеского заказа в формировании художественного облика города и храма. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона и представление о храмоздательстве и княжеской идеологии. Монументальная живопись. Художественное оформление интерьера Десятинной церкви по данным археологии. Мозаики и фрески Софийского Киевского собора. Понятие архитектоничности. Программа росписи и стиль (алтарь, наос, хоры, лестничные башни). Роспись Софийского собора и византийская система храмовой декорации.

		Своеобразие внутреннего декора древнерусских храмов. Отражение в программе росписи посвящения храма и его приделов. Влияние росписи киевского Софийского собора на последующую традицию древнерусских храмовых росписей и иконописи. Древнейшие иконы (Свв. Апостолы Петр и Павел, св.Георгий). Типология и стиль. Место и роль иконы в храме. Проблема реконструкции первоначальной алтарной преграды. Принципы украшения древнерусской рукописной книги. Древнерусская книжная миниатюра. Остромирово Евангелие (1056-1057): портреты Евангелистов, инициалы. 3. Архитектура и изобразительное искусство второй половины XI - первой половины XII в. Киевская Русь периода Ярославичей. Любечский съезд князей (1097). Владимир Мономах. О характере русской образованности в XI-XII вв. Киевское зодчество второй половины XI в. Михайловский собор Выдубицкого монастыря (1070-1088), Успенский собор (1073-1077) и Троицкая надвратная церковь (1106) Киево-Печерской лавры, церковь архангела Михаила Златоверхая (1108-1113) Михайловского (Дмитриевского) монастыря, церковь Спаса на Берестове (начало XII в.). Типология, хоры, закомарное покрытие, художественные принципы оформления фасадов. Киево-Печерский патерик о строительстве Успенской церкви. Константинопольская традиция и формирование типа соборного храма. Новгородское зодчество первой трети XII в. Влияние киевской архитектурной школы. Княжеская строительная артель. Мастер Петр. Церковь Благовещения на Городище (1103) по данным археологии, Николо-Дворищенский собор (1113), Рождественский собор Антониева монастыря (1117), Георгиевский собор Юрьева монастыря (1119). Монументальная живопись Киева и Новгорода второй половины XI в. - первой трети XII в. Мозаики и фрески Михайловского Златоверхого собора, фрески церкви Спаса на Берестове. Росписи Новгородского Софийского собора. Фрески Никольского собора, Георгиевского собора Юрьева монастыря, собора Рождества Богородицы Антониева монастыря. Особенности стиля и его истоки. Иконы начала XII в. (Устюжское Благовещение, Св. Георгий в рост). Миниатюры рукописей. Изборник Святослава (1073), Молитвенник Гертруды (1078-1086), Мстиславово Евангелие (1117). Проблема византийских и не византийских источников стиля.
3.	Искусство периода полицентричности Древней Руси.	1. Архитектура и изобразительное искусство южнорусских и западнорусских земель периода полицентричности русского государства. Середина

Середина XII – первая треть XIII вв.	XII – первая треть XIII в. Угасание значения Киева в XII в. Политическая обстановка на Руси после смерти Владимира Мономаха и ее влияние на развитие искусства. Полицентричность Древнерусского государства во второй половине XII – первой трети XIII века. Понятие земель и княжеств. Формирование местных архитектурных школ. Успенский собор Елецкого монастыря (1113?) и Борисоглебский собор (1120-1123) в Чернигове – особенности черниговского зодчества и его значение для русской архитектуры XII-XIII вв. Кирилловская церковь (1140-е) в Киеве. Собор Петра и Павла (1146) в Смоленске. Успенский собор (1156-1160) во Владимире-Волынском. Элементы романской архитектуры в русском зодчестве XII в. Формирование типологии столпообразного храма. Спасский собор Евфросиниева монастыря (1150-е) в Полоцке. Церковь св. Василия в Овруче (1190-е), церковь Архангела Михаила (Свирская) (1180-1197) в Смоленске, церковь Параскевы Пятницы (конец XII-начало XIII вв.) в Чернигове. Монументальная живопись Киева, Чернигова, Полоцка и Смоленска второй половины XII в. и позднекомниновский стиль (Кирилловская церковь, Успенский собор Елецкого монастыря, Спасский собор Евфросиниева монастыря, фрагменты живописи Смоленска). Роспись кельи св. Евфросинии (XIII в.). Живопись Галицко-Волынского княжества по миниатюрам рукописей. 2. Архитектура и изобразительное искусство Великого Новгорода. Середина XII – первая треть XIII в. Особенности политического, административного и церковного устройства Древнего Новгорода. – первой трети XIII в. Формирование одноглавого четырехстолпного храма как ведущего типа монастырской и городской церкви. Особенности объемно-пространственной композиции. Характер пространства интерьера. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря (1140-е), собор Иоанновского монастыря (1140-е) в Пскове, церкви Климента (1153) и Георгия (1160-е) в Старой Ладогe, церковь Благовещения в Аркажах (1179), церковь Петра и Павла на Синичьей горе (конец XII в.), церковь Спаса на Нередице (1198), церковь Параскевы Пятницы на Торгу (1207). Деятельность смоленской строительной артели и формирование нового типа храма с трехлопастным завершением фасадов. Церковь Рождества Богородицы в Перыни (1220-е). Новгородские фрески второй половины XII в. как вариант позднекомниновского искусства, их иконографическое своеобразие. Новые принципы системы храмовой декорации, «ковровый стиль» (В.Н. Лазарев). Программные основы и стиль росписей. Принцип линейной стилизации. Варианты
---	--

		«динамичного» стиля (Деисус в Мартириевской паперти Софийского собора, Спасский собор Мирожского монастыря, церковь Георгия в Старой Ладогe, церковь Благовещения в Аркажах, церковь Спаса на Нередице). Формирование представления о национальных новгородских святынях. Роль иконы в гражданской и военной жизни Новгорода. Предания об иконах. Новгородская чудотворная икона Богоматери Знамение и св. Петр и Наталия на обороте (1130-40-е). Икона Спаса Нерукотворного и Поклонение Кресту на обороте (вторая половина XII в.). Художественные особенности новгородских икон и позднекомнинский стиль. Формирование новгородской типологии образа (Никола со святыми на полях, конец XII в., ГТГ, Никола со святыми на полях, начало XIII в., ГРМ). Образованность, идеология и эстетика на рубеже XII-XIII в. и ее отражение в новгородской иконе (Успение, Богоматерь Белозерская, Ангел Златые власы). 3. Архитектура и изобразительное искусство Владимиро-Суздальского княжества и среднерусских земель. Середина XII – первая треть XIII в. Понятие среднерусских или залесских земель. Формирование нового великокняжеского центра во Владимиро-Суздальских землях при Андрее Боголюбском и культ Богоматери. Роль византийской иконы Богоматери Владимирской в судьбах северо-востока Руси по русским летописям. Белокаменное зодчество Владимиро-Суздальского княжества. Типология, объемно-пространственная композиция, архитектурный декор, стилистические особенности, романские элементы. Строительство времени Юрия Долгорукого, Андрея Боголюбского, Всеволода Большое Гнездо, Георгия Всеволодовича. Спасский собор в Переславле-Залесском (1152), церковь Бориса и Глеба в Кидекше (1152), Успенский собор во Владимире (1158-1160), Золотые ворота (1164), собор и дворец в Боголюбове (1158-1165), церковь Покрова на Нерли (1165), обстройка Успенского собора во Владимире (1185-1189), Дмитриевский собор во Владимире (1195-1196), собор Рождества Богородицы в Суздале (1222-1225), Георгиевский собор в Юрьеве-Польском (1230-1234). Монументальная живопись, традиции и своеобразие (фрески церкви Бориса и Глеба, Успенского собора, Дмитриевского собора, Рождественского собора). Древнейшие иконы Владимиро-Суздальского княжества. Стилистическая и идеологическая ориентация владими́ро-суздальских икон (Богоматерь Боголюбская). Столичная Константинопольская традиция и связи с Киевом в искусстве Владимиро-Суздальского княжества (Эммануи́льский чин, Деисус,
--	--	---

		Дмитрий Солунский, Богоматерь Великая Панагия). Монументальная пластика на фасадах и в интерьерах Владимиро-Суздальских храмов. Рельефы церкви Покрова, Дмитриевского собора и Георгиевской церкви: иконография и стиль. Суздальские Златые врата. Типология, иконография, стиль, техника. Проблема датировки.
4.	Искусство центров Древней Руси после татарского нашествия. XIII век.	1. Северо-восточные и южнорусские земли после татарского нашествия. Восстановление разрушенных городов и роль церкви в возобновлении культурной жизни. Деятельность ростовского архиепископа Кирилла. Каменное строительство второй половины XIII в. по письменным источникам. Деятельность новгородского архиепископа Климента. Новгородская церковь Николы на Липне (1292) и вопрос романоготических связей. Киевские митрополиты Кирилл и Максим и их значение для политического и культурного развития Северо-восточной Руси. Южнорусские традиции в литературе и искусстве среднерусских земель. Житие Александра Невского, Слово о гибели русской земли, икона Богоматери Максимовской, Свенская-Печерская икона Богоматери. Ростов как столица епархии и работа владычных художественных мастерских. Два стилистических течения в искусстве XIII в. Формирование новой художественной выразительности в искусстве местных центров. Представление о пространстве, композиции и колорите. 2. Изобразительное и декоративное, классическое и почвенное в иконах XIII в. Стилистические особенности икон Ростова (Спас Вседержитель из с. Гавшинка, Богоматерь Страстная, Собор Архангелов, Богоматерь Толгская-Подкубенская), Ярославля (Спас Вседержитель, Богоматерь Толгская на престоле, Архангел Михаил), Новгорода (Иоанн Лествичник, Георгий и Власий; Спас на престоле: Никола Липный) и Пскова (Богоматерь Одигитрия, Успение, Илья пророк в житии). Понятие «школа» по отношению к древнерусскому искусству. Древнерусская миниатюра второй половины XIII в. (Ростов, Новгород).
5.	Возвышение Москвы и искусство среднерусских княжеств в XIV в.	1. Искусство Московского княжества в XIV в. Возвышение Москвы в начале XIV в. Переезд в Москву Киевских митрополитов и их влияние на художественную жизнь (работы митрополичьих мастеров). Строительная деятельность и украшение храмов при Иване Калите по письменным источникам и данным археологии: Успенский собор (1327), церковь Иоанна Лествичника (1329), церковь Спаса на Бору (1330), собор Архангела Михаила (1333), собор Богоявленского монастыря (1340). Работа в Москве греческих и русских иконописцев. Митрополит Феогност и вторая волна византийского

		влияния. Иконы из Успенского собора Московского Кремля (Спас Оплечный, Спас Ярое око, Троица, двусторонняя икона Богоматерь Одигитрия с Георгием (XI в.) на обороте). Культура Москвы при митрополите Алексее и Дмитрии Донском. Прп. Сергей Радонежский и его влияние на духовную, культурную и политическую жизнь Руси. Монашеские идеалы в русской культуре второй половины XIV в. Почитание первых русских святых как идейная основа консолидации русских земель (иконы Бориса и Глеба, Бориса и Глеба в житии, Бориса и Глеба на конях). Стилистическое многообразие иконописи среднерусских княжеств во второй половине XIV в. (икона Толгской Богоматери II, Толгской Богоматери III, Николы из Николо-Угрешского монастыря, двусторонняя икона Богоматери Одигитрии и Спаса из Покровского монастыря в Суздале, Сошествие во ад из Коломны, Спас Нерукотворный из села Новое, св. Никола «келейная» икона прп. Сергия, Богоматерь Одигитрия Кирилла Белозерского (1397); Богоматерь Одигитрия из Покровского монастыря в Суздале). Деисусный чин из Серпуховского Высоцкого монастыря – проблемы атрибуции. Художественное оформление рукописей XIV в. Миниатюры Феодоровского Евангелия (1321-1327). Сийское Евангелие (1339). Киевская Псалтирь (1397). 2. Феофан Грек. Творчество и школа. Творческая биография мастера. Черты ренессансной культуры в литературном портрете художника (письмо Епифания Премудрого). Идейная основа творчества Феофана Грека. Византийский исихазм и русская художественная культура. Фрески церкви Спаса на Ильине в Новгороде (1378) – единственное сохранившееся достоверное произведение Феофана Грека. Программа росписи и стиль. Проблема колорита. Росписи и иконы Феофана Грека по письменным источникам. Проблемы атрибуции произведений. Понятие «школы Феофана Грека». Московская иконопись времени Феофана Грека. Иконы деисусного чина Благовещенского собора Московского Кремля. Икона Донской Богоматери. Икона Иоанна Предтечи-Ангела пустыни. Иконы византизирующего направления круга Феофана Грека. Преображение из Переславля-Залесского. Икона Архангела Михаила в деянии из Архангельского собора Московского Кремля. Апостолы Петр и Павел из Успенского собора. Московская книжная миниатюра времени Феофана Грека. Евангелие Федора Кошки (1392). Типология и стиль инициалов. 3. Зодчество и изобразительное искусство Великого Новгорода в XIV в. Строительство в Новгороде в первой половине –
--	--	---

		середине XIV в. Типология, внутреннее пространство и внешний декор храмов. Церковь Николы Белого Никольского монастыря (1312-1313), церковь Спаса на Ковалеве (1345), церковь Успения на Волотове (1352). Проблемы реставрации храмов, разрушенных во время Великой Отечественной войны. Фрески, иконы, миниатюры рукописей и произведения «золотой наводки» первой половины-середины XIV в. Первый слой росписи церкви Успения на Волотовом поле. Контакты с Византией. Иконы праздников из Софийского собора, живопись XIV в. на иконе св. Георгия, XII в., икона свв. Бориса и Глеба из Зверина монастыря. Народные традиции в новгородском искусстве XIV в. Стилистические особенности. Иконы «Чудо Георгия о змие» с житием Георгия, Сошествие во ад из Тихвина, Рождество Богородицы, Никола с житием из Озерова. Книжная миниатюра и произведения «золотой наводки». Хлудовская псалтирь, XIV в., Васильевские врата, 1336 г. Художественная жизнь Новгорода второй половины XIV в. Развитие архитектурного стиля. Характер внутреннего пространства. Усложнение наружного декора. Церковь Феодора Стратилата на Ручью (1360-1361), церковь Спаса на Ильине (1374), церковь Рождества на кладбище (1382). Росписи церкви Успения на Волотовом поле (1363). Программа росписи, стиль, реставрация ансамбля. Проблемы датировки. Работа в Новгороде в последней четверти XIV в. нескольких артелей художников-монументалистов. Стилистические направления в монументальной живописи Новгорода последних десятилетий XIV в. и вопрос о «школе» Феофана Грека. Балканские традиции в новгородском искусстве. Росписи церкви Федора Стратилата на Ручью (1380-е), Спаса на Ковалеве (1380), Рождества Христова на Красном поле (1390-е). Особенности адаптации позднепалеологовского стиля в новгородской иконописи. Благовещение с Федором Тироном, Борис и Глеб на конях, Покров из Зверина монастыря, Спас Нерукотворный из Успенского собора, Отечество. Новгородская книжная миниатюра XIV в. Тератологический орнамент. 4. Искусство Древнего Пскова в XIV в. Политическое, административное и церковное устройство Древнего Пскова. Взаимоотношения с Новгородом и особенности псковской духовной культуры. Псковская архитектура и монументальная живопись в первой половине – середине XIV в. Взаимосвязь новгородских и псковских традиций. Рождественский собор Снетогорского монастыря (1311), церковь Николы в Изборске (1330-е). Фрески собора Рождества Богородицы Снетогорского монастыря
--	--	---

		(1313). Программа росписи и стиль. Вопрос о первоначальном колорите. Черты художественного своеобразия псковского искусства. Литературность и особенности иконографических программ псковского искусства. Проблема датировок псковских икон XIV в. Елеазаровский Спас, св. Никола в житии из Виделебья, Деисус, Никола из церкви «от Кож», Крещение. Псковское зодчество второй половины XIV в. Формирование архитектурной школы. Перестройка Троицкого собора в 1365-1367 гг. Храмы Довмонта города. Фрески церкви Рождества Довмонта города. Классическое и динамическое в искусстве Пскова. Своеобразие колорита псковских икон. Икона Бориса и Глеба из Большого Загорья, Богоматерь Одигитрия из церкви Успения «с пароменья», иконы «Варваринского мастера»: «Мученицы Варвара, Параскева и Ульяна», «Собор Богоматери». Иконографические и стилистические особенности иконы «Сошествие во ад». 5. Иконопись и миниатюра Твери XIV в. Возвышение Твери в середине XIII в. Получение статуса великого княжества (1267). Учреждение отдельной Тверской епархии. Политическое соперничество с Москвой. Взаимоотношения с Новгородом, Литвой и Ордой. Гибель в Орде князей Михаила Тверского (+ 1318), Дмитрия Грозные Очи (+1326), Александра Михайловича Тверского и его сына Феодора (+1339). Зодчество Древней Твери по письменным источникам. Византизм. Миниатюры Хроники Георгия Амартола. Научное и реставрационное открытие искусства Твери в XX в. Своеобразие тверской иконы. Спас Вседержитель. Царские врата. Архангел Михаил. Влияние балканской традиции и классицизирующие тенденции в тверской иконе. Двусторонняя икона Богоматери Одигитрии и Николы.
6.	Искусство великокняжеской Москвы, Новгорода, Пскова и Твери в XV в.	1. Искусство великокняжеской Москвы в XV в. Раннемосковское зодчество. Переосмысление Владимиро-суздальской архитектуры в московском зодчестве первой трети XV в. Конструктивные особенности и объемно-пространственная композиция. Наружный декор. Успенский собор на Городке в Звенигороде (ок.1400), собор Рождества Богородицы Саввино-Сторожевского монастыря (1405-1407), Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря (1422), Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря (1427). Особенности сводов и венчающей части. Материалы и техника. Иконопись Москвы первой половины XV в. Иконы праздников из иконостаса Благовещенского собора Московского

		кремля. Успение из Кирилло-Белозерского монастыря. Мастер Дионисий Глушицкий. Икона преп. Кирилла Белозерского. Миниатюры рукописей. Евангелие из Троице-Сергиева монастыря (1400); Евангелие Успенского собора (1410); Апостол из Кирилло-Белозерского монастыря (1417-1424); Аникиево Евангелие (первая треть XV в.). Памятники лицевого шитья. Международное значение Москвы во второй половине XV в. Перестройка Московского Кремля при Иване III. Аристотель Фиораванти. Успенский собор (1479): история строительства, типология, иконография, техника. Работы итальянских зодчих. Грановитая палата. Великокняжеский дворец по данным археологии. Работы псковских мастеров: Благовещенский собор (1489) и церковь Ризположения (1485) в Московском Кремле, Духовская церковь Троице-Сергиева монастыря (1476). Фрески кремлевского Успенского собора конца XV в. Иконопись второй половины XV в. Икона «Успение», «Страшный суд»; «Апокалипсис» из Успенского собора Московского Кремля. Икона «Преображение» из церкви Спаса на Бору. Иконы Кирилловского иконостаса. Икона «Положение ризы и пояса Богоматери» из села Бородавы. 2. Андрей Рублев. Творчество и школа. Творческая биография художника по письменным источникам. Проблемы изучения. Андрей Рублев и духовное наследие преподобного Сергия Радонежского. Творчество Андрея Рублева и сложение стиля русской иконописи XV в. Оценка творчества Андрея Рублева Стоглавым собором 1551 г. Художественный язык произведений Андрея Рублева, отношение к классическому искусству. Эллинистические основы и спиритуалистический характер иконописи Рублева. Истоки стиля Андрея Рублева. Проблемы атрибуции. Миниатюры Евангелия Хитрово (ок. 1399). Фрески собора Успения на Городке в Звенигороде (1400). Звенигородский чин. Летописное известие о росписи Благовещенского собора в 1405 г. Феофаном Греком, Прохором с Городца и Андреем Рублевым и проблема атрибуции праздничного ряда иконостаса. Росписи Успенского собора во Владимире (1508): сохранившиеся фрески, программа, иконография, стиль, проблема авторства Андрея Рублева и Даниила Черного. Иконостас Успенского собора во Владимире: проблемы атрибуции. Богоматерь Владимирская (1408). Св. Троица: иконография, стиль датировка, история реставрации и изучения. Иконостас Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры: состав, иконография, стиль. Значение Андрея Рублева в русской культуре и мировом
--	--	---

		изобразительном искусстве. Понятие «школы Андрея Рублева». Фрески Саввино-Сторожевского монастыря. Икона Иоанн Предтеча из Николо-Песношского монастыря. Андрониковское Евангелие. 3. Дионисий. Творчество. Ученики и последователи Биография художника. Дионисий и преподобный Иосиф Волоцкий. «Послание иконописцу» о смысле и характере работы живописца. Аскетические основы русской иконы. Первые работы: рассказ о росписи собора Пафнутиево-Боровского монастыря в Житии прп. Пафнутия. Создание иконостаса и роспись алтарной преграды Успенского собора Московского Кремля (Алексей человек Божий). Икона Богоматери Одигитрии из Вознесенского монастыря (1482). Отношение Дионисия к наследию Андрея Рублева и формирование нового стиля. Несохранившаяся икона «Успение» из Иосифо-Волоколамского монастыря и Успение из Дмитрова. Опись Иосифо-Волоколамского монастыря 1545 г. и ее значение для изучения творчества Дионисия. Белозерский период творчества. Иконостас Павлова-Обнорского монастыря. Распятие. Уверение Фомы. Успение. Икона Кирилла Белозерского. Проблемы атрибуции. Роспись собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Принцип единства архитектурных форм и живописного декора. Программа, иконография, стиль. Литургические темы в творчестве Дионисия. Образ Богоматери в творчестве Дионисия. Характер пространства, роль линии, особенности колорита в искусстве Дионисия. Иконографические схемы и композиционное построение. Иконостас Ферапонтовского собора. Проблемы атрибуции. «Сошествие во ад». Богоматерь Одигитрия. Житийная икона Дмитрия Прилуцкого. Житийные иконы митрополитов Петра и Алексея из Успенского собора Московского Кремля. Проблема датировки. Школа Дионисия. Иконы «Прп. Сергей Радонежский в житии», «Св. Георгий в житии» из Дмитрова. Кирилл Белозерский в житии. Иоанн Богослов на Патмосе со сценами деяний. Св. Варвара. Миниатюры Книги пророков. Значение творчества Дионисия для художественной культуры XVI века. 4. Искусство Новгорода, Пскова и древней Твери в XV в. Новгород. Традиционализм и копирование образцов в архитектуре XV в. Церковь Петра и Павла в Кожевниках (1406). Строительство времени архиепископа Евфимия II. Церковь Иоанна Предтечи на Опоках (1454), церковь Ильи на Славне (1455), церковь Успения на Торгу (1458), церковь Воскресенского монастыря на Мячине (1463), церковь Двенадцати
--	--	---

		Апостолов на Пропастях (1455), церковь Дмитрия Солунского на Славкове улице (1462), церковь Симеона Богоприимца в Зверине монастыре (1467). Владычный двор: Евфимиева часозвоня, Грановитая палата, церковь Сергия. Монументальная живопись Новгорода. Фрески церкви Архангела Михаила Сковородского монастыря (1400). Фрески церкви Сергия Радонежского (1463) на Владычном дворе. Фрески церкви Симеона Богоприимца (1467). Формирование художественного языка новгородской иконы в XV в. Деисусный чин мастера Аарона. Праздничные иконы из ц. Успения на Волотовом поле, «Четырехчастная» икона, иконы избранных святых. Идеальное и историческое в новгородской иконе: «Чудо от иконы Знамение» и «Молящиеся новгородцы». Новгородские таблички. Иконографическое творчество и унификация стиля. Новгородская икона «Софии Премудрости Божией». Новгородская книжная миниатюра XV в. Псков. Особенности псковской архитектуры XV в., конструктивные элементы и художественная выразительность. Проблема датировок церковей Довмонтова города. Церковь Успения в Мелетове (1462), церковь Козьмы и Дамиана с Примостья (1463), церковь Георгия со Взвоза (1494). Работы псковичей в Москве. Фрески церкви Успения в Мелетове (1465). Особенности иконографической программы и стиль. Расцвет псковской иконописи, типология и выразительность, живописные приемы и идейное содержание, литературная основа иконографии. Икона Рождества Богородицы, иконы деисусного чина из церкви Успения «с пароменья», Рождество Христово из Опочки, «Параскева Пятница, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст и Василий Великий», поясной деисусный чин, Богоматерь Любятовская, Троица Ветхозаветная. Тверь. Расцвет тверского искусства в XV в. Архитектура и монументальная живопись церкви Рождества Богородицы в Городне близ Твери (1410-1420). Деисусный чин из Ободова. Иконы Кашинского чина. Разнообразие стилистических тенденций и проблемы атрибуции тверских икон. «Голубое» Успение.
--	--	---

7.	Искусство Русского царства. XVI век	1. Искусство времени Василия III (1505-1533) Положение Русской державы в мире после падения Византии. Русское государство – единственное независимое православное государство. Формирование русской самодержавной идеологии. Образование централизованного государства. Русская культура в первой трети XVI в. Прп. Максим Грек и его переводческая и литературная деятельность. Сложение общерусского стиля в искусстве. Развитие Московского зодчества, работы итальянских мастеров, влияние иконографических образцов. Алевиз Новый. Архангельский собор Московского Кремля (1505-1509). Церковь Рождества Богородицы в Старом Симонове (ок. 1509-1510). Бон Фрязин. Церковь Иоанна Лествичника (1505-1508). Церковь Рождества в Юркине (1504). Основные формы московской архитектуры начала XVI в. и их распространение в городском и монастырском зодчестве государства. Успенский собор Ростова Великого. Преображенский собор новгородского Хутынского монастыря. Успенский собор Тихвинского монастыря. Троицкий (Покровский) собор Александровой слободы (проблемы датировки). Собор Покровского монастыря в Суздале. Собор Спасского монастыря в Ярославле. Успенский собор в Дмитрове. Строительство в Кирилло-Белозерском монастыре. Возведение колоколен. Крепостное строительство. Проблема возникновения шатровой архитектуры. Петропавловская церковь в Малой. Церковь Вознесения в Коломенском (1532). Строительство в Новгороде и Пскове: местные черты и взаимные влияния. Основные направления в московской живописи первой трети XVI в. Дионисиевские и не-дионисиевские традиции в искусстве. Дмитровские иконы прп. Сергия Радонежский в житии, Св. Георгий в житии, Богоматерь Одигитрия, деисусный чин Корнильева-Комельского монастыря, иконы из иконостаса Спасского собора Ярославля, храмовая икона Феодора Стратилата в житии из новгородской церкви на Ручью. Книжная миниатюра первой трети XVI в. Евангелие Феодосия (1507), Евангелие Гурия Тушина (1520-е), Евангелие Исаака Бирева (1531). Лицевое шитье. 2. Искусство эпохи царя Ивана Грозного (1533-1584) Политическая и культурная ситуация после смерти Василия III. Иван Грозный. Личность и образ в истории. Искусство Москвы 1530-х годов. Надгробная икона-портрет Василия III из Архангельского собора. Митрополит Макарий и его роль в русской истории и культуре. Расцвет художественной деятельности в Новгороде в период архиепископства Макария (1526-1542). Перестройка иконостаса новгородского Софийского и ансамбли новгородских иконостасов 1530-40-х годов.
----	-------------------------------------	--

		Стилистические и иконографические особенности. Великие Минеи Четьи митрополита Макария. Венчание на царство Ивана IV в 1547 г. Завоевание Казани. Государственное и церковное строительство. Идеологическая программа художественных произведений середины XVI в. Росписи Золотой палаты. Московское зодчество середины XVI в. Ордерные элементы в архитектурном декоре. Формирование типа многопрестольного храма. Храм Покрова на Рву (собор Василия Блаженного) (1555-1561). Собор Бориса и Глеба в Старице (1558-1561). Спасо- Преображенский собор Соловецкого монастыря (1558-1566). Церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи в Дьякове (1560-1570-е). Церковь Преображения в Острове (1560-е). Монументальная живопись грозненской эпохи. Фрески Благовещенского собора Московского кремля. Фрески Успенского собора Свияжского монастыря. Росписи Покровской (Троицкой) церкви Александровой слободы. Фрески Спасо- Преображенского собора Ярославля. Стоглавый собор 1551 г. об иконописцах и иконописании. Иконописные работы в Кремле после Большого Московского пожара 1547 г. Работы псковских и новгородских мастеров в Москве. «Четырехчастная» икона из Благовещенского собора Московского Кремля: иконографическая программа и стиль. Дело дьяка Висковатого. Икона «Благословенно воинство небесного царя», ее литературная основа и живописная композиция. Черты стиля московской иконы середины XVI в. и их генезис. Иконографические новации в иконописи XVI в. Ансамбль иконостаса Благовещенского собора Сольвычегодска. Развитие типа икон с клеймами жития, деяний и икон со сказанием о чудотворном образе в искусстве XVI в. (Богоматерь Боголюбская с житием Зосимы и Савватия Соловецких, Александр Свирский в житии, Богоматерь Тихвинская со сказанием, Троица в бытии). Московская икона второй половины XVI в. «суровый стиль» (иконы Иоанна Предтечи, Богоматерь Владимирская- Волоколамская). Книжная миниатюра. Христианская топография Козьмы Индикоплова. Лицевой летописный свод. Житие Николы. 3. Искусство «годуновской» эпохи. Царствование Феодора Иоанновича (1584-1598) и Бориса Годунова (1598-1605) Культура Руси времени царствования Феодора Иоанновича и правления Бориса Годунова. Учреждение патриаршества. Храмовое строительство 1584-1598 гг. и моление царя о чадородии. Вотчинное и монастырское строительство Годуновых. Типология храмов. Особенности объемно-пространственного построения и италянизирующие
--	--	---

		мотивы в декоре храмов годуновской эпохи. Государев мастер Федор Конь. Собор Вознесенского монастыря в Московском Кремле (1588). Рождественский собор Пафнутьево-Боровского монастыря (1586). Собор Донского монастыря (1591-1593). Церковь Троицы в Хорошове (ок.1598). Троицкий собор Герасимо-Болдина Дорогобужского монастыря (1586-1591). Церковь Смоленской Богоматери в Кушалине (1590-е). Церковь Рождества в Беседах(1580-1590-е). Церковь в Богоявления в Красном (1592). Церковь Троицы в Вяземах (кон. XVI в.). Образ Священного града в архитектурном замысле Святого Святых Бориса Годунова. Монументальная живопись годуновской эпохи. Фрески Смоленского собора Новодевичьего монастыря. Фрески церкви Троицы в Вяземах. Фрески Благовещенского собора Сольвычегодска. Иконы конца XVI в. Понятие «годуновских» и «строгановских» писем. Прокопий Чирин. Никифор Савин. Эстетика стиля иконной миниатюры. Появление пейзажа в русской иконописи. Книжная миниатюра конца XVI в. Годуновские Псалтири. Годуновское Евангелие. Житие Сергия Радонежского.
8.	Искусство последнего периода русского средневековья. XVII век.	1. Искусство периода царствования Михаила Федоровича Романова (1613-1645) Смутное время. Избрание на царство Михаила Романова. Патриарх Филарет Никитич. Традиции зодчества конца XVI в. архитектуре 1620-х гг. Церковь Николы Надеина в Ярославле (1620-1622). Церковь Покрова в Рубцове (1619-1627). Успенская «Дивная» церковь в Угличе (1628). Церковь Покрова в Медведкове (1635). Казанский собор на Красной площади (1636). Церковь Зосимы и Савватия Троице-Сергиева монастыря (1637). Церковь Троицы в Никитниках (1628-1653). Теремной дворец (1635-1636). Монументальная живопись 1640-х годов. Роспись церкви Николы Надеина. Восстановительные работы в Московском Кремле - роспись Успенского собора. Принципы организации работы художников. Роспись Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. Роспись церкви Ризположения в Московском Кремле. «Строгановский стиль» и иконопись времени царя Михаила Федоровича. Ведущие художники и основные произведения. Иконостас церкви Ризположения. Подписные иконы, авторство и оценка качества иконописи, организация труда иконописца и развитие ремесленных приемов. Книжная миниатюра. Житие Зосимы и Савватия Соловецких. Лицевые Апокалипсисы. Гравюры старопечатных книг. 2. Искусство периода царствования Алексея Михайловича Романова (1645-1676) и последних десятилетий XVII в. Царь Алексей Михайлович Тишайший и патриарх Никон. Идеология

		московского царства. Россия и православный Восток. Строительство по царскому заказу. Типология храмов. Ориентация на образцы. Казанская церковь в Коломенском (1649—1653). Троицкий собор Макариева Желтоводского монастыря (1664). Монастырское строительство патриарха Никона. Идейные и художественные образцы. Собор Иверского Валдайского монастыря (1656). Воскресенский собор Новоиерусалимского монастыря (1656—1685). Крестовоздвиженский собор на Кий-острове (1660). 3. Строительство в Ростове, Москве, городах Поволжья в середине - второй половине XVII в. Типы храмов, конструктивные особенности, характер архитектурного декора. Авраамиев монастырь и Митрополичий двор в Ростове при митрополите Ионе Сысоевиче. Церковь Рождества в Путинках в Москве (1649-1652). Церковь Успения в Гончарах (1654). Церковь Николы на Берсеневке (1657). Церковь Троицы в Останкине (1678). Церковь Николы в Хамовниках (1679). Церковь Ильи Пророка в Ярославле (1647-1650). Церковь Иоанна Златоуста в Коровниках (1649-1654). Церковь Иоанна Предтечи в Толчкове (11671-1687). Церковь Воскресения на Дебре в Костроме (1650-1652). Воскресенский собор в Тутаеве (1652-1670). Монументальная живопись середины-второй половины XVII в. Стил и иконографические образцы. Влияние западноевропейской гравюры на формирование нового стиля. Росписи собора Княгинина монастыря во Владимире. Продолжение восстановительных работ в Московском Кремле и роспись Архангельского собора. Росписи церкви Троицы в Никитниках. Фрески Ростова и Ярославля второй половины XVII в. (церковь Воскресения Христова, Иоанна Богослова и Спаса «на сених» в Ростовском Кремле, Ильи Пророка, Николы Мокрого, Иоанна Предтечи в Толчкове в Ярославле). Иконостас Рождественского собора Саввино-Сторожевского монастыря. Реформы патриарха Никона и их отражение на иконописании России. Мастера Оружейной палаты. Понятие «живоподобия». Теоретические трактаты об иконописании (Иосиф Владимиров). Симон Ушаков – художник нового типа. Отношение к исторической достоверности и реализму в иконном образе. Иконы Симона Ушакова: Спас Нерукотворный, Троица, Богоматерь Киккская, «Древо государства Российского». Ученики и последователи Симона Ушакова и их влияние на развитие реалистического направления в иконописи. Многообразие художественных направлений в иконописи XVII в. Творчество Федора Зубова и Семена Спиридонова Холмогорца. Зодчество последних десятилетий XVII в.
--	--	---

		«Нарышкинский стиль». Церковь Покрова в Филях (1690-1694). Церковь в Троице-Лыково (1698-1703). Церковь Спаса в Уборах (1694-1697). Церковь Знамения в Дубровицах (1690-1704). 4. Иконопись конца XVII в. Тихон Филатьев. Кирилл Уланов. Карп Золотарев. Русский портрет-парсуна XVII в. Книжная миниатюра и гравюра второй половины XVII в.
--	--	---

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Введение и периодизация истории искусства средневековой Руси	Понятие искусства средневековой Руси или древнерусского искусства. Место Древней Руси в мировой христианской цивилизации. Хронологические границы русского Средневековья. Основные исторические периоды развития русского средневекового искусства. Восточно-христианские основы русской средневековой культуры и своеобразие древнерусского искусства. Произведения древнерусского зодчества и изобразительного искусства как проводник форм классической культуры и византийской иконографии. Синтез искусств в культуре средневековой Руси. Крещение Руси князем Владимиром в 988 г. и включение Древнерусского государства в круг стран Византийского содружества. Летописное предание древнерусской живописи (Ф.И. Буслаев, Н.П. Кондаков, Н.В. Покровский, Д.В. Айналов). Раскрытие русской иконы. Первые выставки. "История русского искусства" под редакцией И.Э. Грабаря (1910). П.П. Муратов. Наука о древнерусском искусстве после 1917 г. Работа Комиссии по раскрытию памятников древней живописи. Проблемы датировки и атрибуции. Труды И.Э. Грабаря, А.И. Некрасова, М.В. Алпатова, А.И. Анисимова, В.Н. Лазарева, Н.Н. Воронина, М.А. Ильина, П.А. Раппопорта. Археология и история древнерусской архитектуры (М.К. Каргер). Отечественная наука о древнерусском искусстве во второй половине XX в. О.И. Подобедова и издание сборников «Древнерусское искусство». Труды А.И. Комеча, Э.С. Смирновой, Г.В. Попова, Г.И. Вздорнова, Л.И. Лифшица. Новое обращение к проблемам иконографии. Богословие иконы. Труды Л.А. Успенского, прот. Иоанна Мейендорфа. Современные методы и подходы в изучении искусства средневековой Руси.
2.	Искусство Киевской Руси.	Морфология культуры как учение о внутренней структуре культуры, ее организационно-функциональном строении. Материальная и духовная культура. М. Каган о трех формах материальной предметности: человеческое тело, техническая вещь и

		социальная организация. Проблема телесности в культуре. Вещи и социальные организации как основа материальной культуры. Вещь-артефакт как искусство объекта в современном актуальном искусстве новейшего времени: от поп-арта и концептуализма к игровым практикам (искусство инсталляции, хэппенинг, перформанс, боди-арт, лэнд-арт). Духовная культура, ее связь с материальной культурой: культура и религия, культура и искусство, культура и наука. Культурные нормы и ценности. Ценности русской культуры: менталитет и культурная картина мира. Тезаурус понятий.
3.	Искусство периода полицентричности Древней Руси. Середина XII – первая треть XIII вв.	Понятие «типология». Классификация культур по историческому типу. Цивилизационный подход в исследовании культуры в книге Н. Данилевского «Россия и Европа». Цивилизация как культурно- исторический тип: культуры первичные, одноосновные, двуосновные и четырехосновные. Принцип «локальных» культур и символистская концепция культуры О. Шпенглера («Закат Европы»): знаки и символы культуры. «Осевое время» и универсальные культурные ценности К. Ясперса («Смысл и назначение истории»). Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби («Постижение истории»). Социальная типология культуры, тип социальной солидарности как преобладающий фактор в классификации культуры (классификация А. Флиера). Социальные типы культуры: кровно-родственный, этнический и национальный, конфессиональный, социально-сословный и профессиональный. Тезаурус понятий.
4.	Искусство центров Древней Руси после татарского нашествия. XIII век.	Основные социокультурные факторы, влияющие на формирование массовой культуры. «Человек массы», «человек хора» (Ортега-и-Гассет Х.) как следствие принципиального изменения иерархии традиционных духовных ценностей. Функции массовой культуры. Массовая культура как универсальная культура эпохи глобализации. Массовое в культуре и рынок, реклама и массовая культура: специфика рекламного текста, формирование новых стандартов и культурных норм. Массовая культура и средства массовой коммуникации. Формы, жанры, типология массовой культуры. Образ «супергероя» в массовой культуре, особенности репрезентации «супергероя» в американской киноиндустрии (1940–1990-е годы). Массовая литература: три точки зрения. «Формульная» литература в определении Дж. Кавелти и ее цель. «Поп-арт» и культура «большинства». Расширение территории искусства за счет знаков и символов обыденной жизни. Иронический подтекст поп-арта. Массовая культура как культура гиперреальности и симулякров (Ж. Бодрийяр). Тезаурус понятий.
5.	Возвышение Москвы и	Элитарная культура как культура «не демоса, а

	искусство среднерусских княжеств в XIV в.	касты» (Ортега-и-Гассет Х.). Политические и культурные элиты: диалектика взаимоотношений. Ценностно-смысловые критерии духовной элиты: закрытость и замкнутость круга «избранных», создание усложненной культурной семантики, выработка нового культурного кода. Массонские ложи, рыцарские ордера, религиозные секты в пространстве элитарной культуры. Взаимодействие массовой, элитарной и народной культуры. Элитарность навыков, ценностей и норм как путь к сакрализации знаний: роль жречества в Древнем Египте. Элитарная культура в России как культура нонконформизма и катакомб. Массовое и элитарное в культуре модернизма: «высокое» / «низкое», «элитарное» / «утилитарное» как основные культурные оппозиции стиля модерн. Постмодернистская концепция культуры: снятие проблемы элитарного и массового. Разрушение ценностных значений и смыслов культуры. Концепция культуры У. Эко: искусство как конвенциональная система. Тезаурус понятий.
6.	Искусство великокняжеской Москвы, Новгорода, Пскова и Твери в XV в.	Тоталитарная культура как культура тоталитарных режимов. Идеологемы тоталитаризма: апология сильного государства, опора на массы, новые коллективистские ценности. Мифология тоталитаризма - инверсия христианского мифа: золотой век и рай на земле, связь героического прошлого со светлым будущим. Архетипы тоталитарной культуры: Отец-вождь, Солдат-воин, Мать-героиня, Народ-герой и т.д. Специфика тоталитарной эстетики: преувеличенное жизнеподобие, наглядность и доступность, театрализованность и зрелищность, парады и шествия, работа как праздник. Символика тоталитаризма: опыт интерпретации. Отношение западных интеллектуалов к тоталитарным режимам Л. Висконти «Гибель богов» и А. Фасбиндер «Лили Марлен». Тоталитаризм и искусство: монументальное искусство Германии и России 1930-х годов: живопись и архитектура. Социалистический реализм как основной метод советской литературы: за и против. Иронический контекст соцарта: символы и знаки тоталитаризма в живописи Э. Булатова, Комара и Меламида, В. Пивоварова. «Коммунальный» человек И. Кабакова. Поэзия Д. Кибирова и С. Рубенштейна. Тезаурус понятий.
7.	Искусство Русского царства. XVI век	Субкультура как суверенное образование внутри господствующей культуры. Основания, познавательный смысл и признаки выделения субкультур, к которым они принадлежат (субэтнический, конфессиональный, профессиональный, социально-групповой, возрастной). Локальные и транслокальные субкультуры семьи и малых групп (коллеги, соседи, друзья), специфика их выделения. Нормы, ценности и «правила игры» цыганской субкультуры и культуры криминального

		мира. Маргинальные субкультуры как «окраина» традиционной культурной системы. Специфика маргинальных субкультур: нормы и ориентации, отличные от общепризнанных стандартов, дистанцированность по отношению к доминирующей культуре. «Маргинальная личность» (Р. Парк) – культурный статус и самосознание иммигрантов и других маргиналов (этнические меньшинства, инвалиды, вынужденные эмигранты, бродяги, наркоманы), культурная «раздвоенность» личности, сложность процесса самоидентификации. Мигранты: индекс культурной дистанции, сепаратизм как путь к маргинализации. Психологические проблемы адаптации вынужденных мигрантов. Тезаурус понятий.
8.	Искусство последнего периода русского средневековья. XVII век	Молодежная субкультура как нетрадиционный путь социализации личности. Отличительные черты молодежной субкультуры, ее проявление в «экспрессивных видах искусства». Молодежная субкультура и культура «отцов»: основные причины конфликта поколений (классификация Ф. Слейтера). Молодежная культура и социокультурная ситуация: футуршок (А. Тоффлер) как реакция на быстротечность происходящего, ощущение зыбкости и неустойчивости бытия. «Разбитое поколение» 60х годов – битники. Философия протеста и мораль битничества в произведениях Д. Керуака («На дороге»), А. Гинсберга («Вопль»), У. Берроуза («Джанки»). Протест молодежи против общепринятых социокультурных установок, норм, правил и ценностей. Молодежная субкультура в России как форма самоидентификации личности: индеанисты, неоязычники, толкиенисты и др. Контркультурные тенденции в молодежном движении. Создание контркультуры молодыми США – движение хиппи. Наркокультура и сексуальная революция, коммуны как лаборатория для отработки идей контркультуры. Итоги «моральной» революции» 1960-х годов в США: социологические исследования. Контркультурные движения в России – скинхэды, футбольные фанаты, молодежные религиозные культы. Тезаурус понятий.

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Периодизация и история изучения искусства средневековой Руси	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование.

2.	Искусство Киевской Руси.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект, тестирование.
3.	Искусство периода полицентричности Древней Руси. Середина XII – первая треть XIII вв.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
4.	Искусство центров Древней Руси после татарского нашествия. XIII век.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект, диспут.
5.	Возвышение Москвы и искусство среднерусских княжеств в XIV в.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе.
6.	Искусство великокняжеской Москвы, Новгорода, Пскова и Твери в XV в.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, диспут.
7.	Искусство Русского царства. XVI век	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
8.	Искусство последнего периода русского средневековья. XVII в.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Посохина, М. В. История отечественного искусства и культуры: конспект лекций / М. В. Посохина. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 88 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102433.html>

2. Чужанова Т.Ю. История искусств. Искусство Древней Руси: учебное пособие / Чужанова Т.Ю. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 69 с. — ISBN 978-5-7937-1676-5. — Текст: электронный // IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102627.html>

3. Токарева Т.В. История архитектуры и градостроительства. Средние века: учебное пособие / Токарева Т.В. — Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2019. — 221 с. — Текст: электронный // IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110203.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Дорохова, М. А. История культуры: учебное пособие / М. А. Дорохова. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-9758-1732-7. — Текст: электронный // IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81009.html>

2. Солдатенкова, О. В. Культурология. Основные зарубежные культурологические

направления и школы: учебное пособие / О. В. Солдатенкова. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-4486-0746-2. — Текст: электронный // IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83808.html>

3. Дьяченко Н.В. Западная Европа в средние века: социокультурный аспект: учебно-методическое пособие / Дьяченко Н.В. — Барнаул: Алтайский государственный педагогический университет, 2020. — 106 с. — Текст: электронный // IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108877.html>

8.3. Периодические издания

1. Искусство (журнал) 1933, Искусство / <https://www.iprbookshop.ru/366.html>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Всё для студента-искусствоведа [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - [М., МГУ, сор.2005-2010]. – Режим доступа: // <http://iskunstvo.info/>

2. Иллюстрированный словарь по иконописи [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - [М., сор. 1999-2007]. – Режим доступа: http://nesusvet.narod.ru/ico/gloss/g_index.htm

3. Словарь иконописца на основе "Словаря изографа" В.В. Филатова [Электронный ресурс].

4. East View Information services [Electronic resource]: [Информационная служба с базами данных по гуманитарным и естественным наукам]. - Electronic data. - Minneapolis, USA [n.d.]. –Mode of access : <http://www.eastview.com/>

5. JSTOR [Electronic resource]: [Полнотекстовая база данных англоязычных научных журналов]. - Electronic data. - New York — Ann Arbor, Michigan [сор. 2000-2011]. – Mode of access: <http://www.jstor.org/>

6. Христианство в искусстве [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.icon-art.info/>

7. Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rusarch.ru/>

8. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинский дом) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://lib.pushkinskijdom.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. Работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. Внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. Выполнение самостоятельных практических работ;
4. Подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее

усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;

2. Семейство ОС Microsoft Windows;

3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;

4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);

5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки
Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13.Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;

- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;

- контрольные опросы;

- консультации;

- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;

- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);

- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут;
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач;
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция;
- дискуссия;
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов с инвалидностью и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

История и теория искусства: Искусство средневековой Руси

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Научно-исследовательская деятельность	ОПК-2
Общепрофессиональные	Культурное наследие	ОПК-3
Общепрофессиональные	Широта образования	ОПК-6

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-2	Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	ОПК-2.1: Представляет результаты научных исследований в формах отчетов, графиков, рефератов, обзоров, научных статей и других заданных формах. ОПК-2.2: Проявляет готовность к практическому применению результатов научных исследований в форме прикладных разработок и рекомендаций. ОПК-2.3: Способен определять и реализовывать исследовательские приоритеты в своей научной деятельности.
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК.3.1. Владеет теоретическими знаниями в области культуры и искусства. ОПК.3.2. Применяет знания классических образцов мировой и отечественной культуры в процессе авторского моделирования ОПК.3.3. Применяет формы, приемы и характерные художественные средства классических произведений при создании дизайн-объектов
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	ОПК.6.1. Владеет знаниями по теории и историческому развитию различных видов искусств. ОПК.6.2. Обладает способностью проводить анализ произведения, опираясь на знания средств выразительности (композиция, доминанта, ритм, цвет и др.)

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ОПК-2		
	-знает методику сбора материалов методами эмпирического и теоретического исследования	- умеет интерпретировать информацию, представленную в виде схем, диаграмм, графов, графиков, формул, таблиц; - использовать эмпирические и теоретические методы исследований; методы обработки экспериментальных данных;	- методами обработки информации; - навыками использования методов эмпирического и теоретического исследования в исследовательской и профессиональной деятельности.
Код компетенции	ОПК-3		
	Грамотно и содержательно излагает основные этапы развития гуманитарных наук;	Демонстрирует понимание зависимости гуманитарных наук от общекультурных исторических процессов;	Ориентируется в процессах, происходящих в современных гуманитарных науках, дает им обоснованную и аргументированную оценку.
Код компетенции	ОПК-6		
	Разбирается в особенностях применения информационно-семиотического подхода к культуре;	Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям; Демонстрирует умение осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ историографической информации из различных источников и баз данных.	Демонстрирует готовность выстраивать и реализовывать перспективные физические и профессионального саморазвития линии интеллектуального, культурного, нравственного развития.

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/Зачтено	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/Зачтено	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/Зачтено	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/Не зачтено	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

ТЕСТИРОВАНИЕ
3 СЕМЕСТР
ОПК-2

1. Задание на соответствие. Проведите соответствия, ответив на вопросы.

	Вопрос		Ответ
1	Укажите название древнейшего из сохранившихся каменных храмов на Руси в Новгороде.	А	храм Василия Блаженного
2	Что было возведено в 1555-1561гг. на Красной площади в честь военной победы русского войска над Казанским ханством?	Б	Собор Святой Софии
3	В каком соборе производились работы по росписи в 1642-1643 гг. в Московском Кремле?	В	Успенский собор

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1Б, 2А, 3В

2. Задание на соответствие. Проведите соответствия, ответив на вопросы.

	Вопрос		Ответ
1	Назовите собор, в иконостасе которого и сегодня можно увидеть знаменитые иконы Феофана Грека, Андрея Рублева и живописцев их круга.	А	Архангельский собор Московского Кремля.
2	Назовите собор, являющийся местом захоронения великих князей и царей Московских.	Б	Успенский собор Московского Кремля
3	Как называется главный храм Московского кремля?	В	Благовещенский собор Московского Кремля

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1В, 2А, 3Б

3. Задание на соответствие. Проведите соответствия, ответив на вопросы.

	Вопрос		Ответ
1	Как называется главный православный храм Великого Новгорода, созданный в 1045—1050 годах?	А	Покровский собор, что на рву, в Москве
2	Во внешнем облике какого храма отразились Ренессансные влияния?	Б	Благовещенский собор Московского Кремля
3	В оформлении какого храма отразились черты псковского зодчества?	В	Архангельский собор Московского Кремля
4	Какой храм построили русские мастера Барма и Постник?	Г	Собор Святой Софии

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3	4

Ответ: 1Г, 2В, 3Б, 4А

4. Задание на соответствие. Проведите соответствия, ответив на вопросы.

	Вопрос		Ответ
1	Связующим веществом этих красок служат эмульсии — натуральные (разбавленный водой желток куриного яйца или цельное яйцо), они применяются главным образом в иконописи.	А	Плинка
2	Как называется защитный слой, которым покрываются иконы по завершению всех работ?	Б	Темпера
3	Как назывался кирпич, из которого была построена Десятинная церковь?	В	Олифа

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1Б, 2В, 3А

5. Задание на соответствие. Проведите соответствия, ответив на вопросы.

	Вопрос		Ответ
1	Как называется ажурный узор из тонкой золотой проволоки?	А	Зернь
2	Как назывался узор, созданный из тысячи мельчайших припаянных шариков?	Б	Скань
3	Укажите название техники создания изображений и декорирования какой-либо поверхности прикреплением к общей основе кусочков материалов, различающихся по цвету, фактуре, текстуре.	В	Фреска
4	Как называется роспись по сырой штукатурке водяными красками?	Г	Мозаика

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3	4

Ответ: 1Б, 2А, 3Г, 4В

6. Укажите, в каком городе был построен в 1285 году Спасо-Преображенский собор – первый каменный храм на Руси после начала татаро-монгольского ига. Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Тверь

7. Задание на соответствие. Проведите соответствия, ответив на вопросы.

	Вопрос		Ответ
1	Укажите, в каком веке в древнерусских храмах стал появляться высокий иконостас.	А	XIV
2	Укажите, в каком веке на Русь проникла славянская письменность.	Б	XV
3	Укажите, к какому веку относят образование Московской школы иконописи.	В	IX

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1Б, 2В, 3А

8. Дополните предложение: “Древнегреческое слово ... переводится как «образ», «изображение», «подобие»”.

Ответ: икона

9. Укажите, с каким апостолом и евангелистом связывают предание создания первых рукотворных икон. Напишите ответ в соответствующем падеже.

Ответ: Лукой

10. Укажите страну, которая является классической родиной иконописи.

Ответ: Византия

11. Как называется икона, которая попала из Константинополя в Киев в начале XII века и вывезенной в 1155 году Андреем Боголюбским во Владимир?

Ответ: Владимирская Богоматерь

12. Что лежало в основе русского церковного пения? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Знаменный распев

13. Как называлось многоголосное церковное пение на Руси? Напишите ответ в именительном падеже без слова “пение”.

Ответ: Партесное

14. В одном из монастырей создавал летопись и монах Нестор. Назовите этот монастырь. Напишите ответ в именительном падеже через дефис.

Ответ: Киево-Печерский монастырь

15. Какой князь заложил Десятинную церковь в Киеве?

Ответ: Владимир Святославич

16. Через какой архитектурный объект можно было попасть в Киев?

Ответ: Золотые ворота

17. Какую конструкцию храма Русь переняла у Византии? Напишите ответ в соответствующем падеже через дефис.

Ответ: Крестово-купольную

18. Укажите, какому князю была посвящена третья часть произведения «Слово о Законе и Благодати» Митрополита Илариона. Напишите ответ в соответствующем падеже.

Ответ: Ярославу

19. В каком городе князь Владимир построил первую каменную церковь? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Киев

20. Укажите вид христианской церковной живописи, предназначенный для создания священных изображений.

Ответ: иконопись

3 СЕМЕСТР
ОПК-3

1. Из какого материала построены были первые крепостные стены кремля? Напишите ответ с предлогом “из” в соответствующем падеже.

Ответ: из дерева

2. Укажите название исторического памятника России из следующего определения: “... - Укрепленное ядро исторического русского города, центральная и наиболее древняя его часть”.

Ответ: Кремль

3. Что означает «Панагия» в переводе с греческого?

Ответ: Всесвятая

4. Задание на соответствие. Проведите соответствия, ответив на вопросы.

	Вопрос		Ответ
1	Укажите памятник, который является ярким образцом новгородского зодчества последней трети XII в.	А	Церковь Покрова на Нерли
2	Назовите первый каменный шатровый храм в русской архитектуре.	Б	Церковь Спаса Преображения
3	С военными походами владимирских князей связана церковь_____, заложенная в километре от Боголюбова в память о сыне Андрея Боголюбского, умершем от ран.	В	Церковь Вознесения в Коломенском

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1Б, 2В, 3А

5. Задание на соответствие. Проведите соответствия, ответив на вопросы.

	Вопрос		Ответ
1	Назовите автора фрески "Спас Вседержитель (Пантократор), "Старец Макарий Египетский" и иконы "Богоматерь Донская".	А	Симон Ушаков
2	Укажите имя и фамилию главы московской художественной школы, "старшего и главного" изографа (живописца) Оружейной палаты.	Б	Андрей Рублев
3	Укажите автора иконы Святой Троицы, написанной в первой трети XV века. Является одной из самых прославленных русских икон.	В	Феофан Грек

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1В, 2А, 3Б

6. Задание на соответствие. Проведите соответствия, ответив на вопросы.

	Вопрос		Ответ
1	Кто создал «Повесть временных лет»?	А	Пахомий Логофет
2	«Киево-Печерский патерик» донёс до нас биографические сведения о первом известном русском иконописце.	Б	Нестор
3	Кем было составлено Житие Андрея Рублева?	В	Алимпий

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1Б, 2В, 3А

7. Укажите автора иконографической программы росписи киевской Софии.

Ответ: Митрополит Илларион

8. Укажите название белокаменного православного храма во Владимирской области, в 1,5 км от посёлка Боголюбово; выдающийся памятник владими́ро-суздальского зодчества XII века.

Ответ: Церковь Покрова на Нерли

9. В какой церкви воплощено в памятниках Смоленска архитектурное решение, получившее развитие в московском зодчестве XIV-XV веков? Напишите ответ в соответствующем падеже со слов “в церкви”

Ответ: в церкви Михаила Архангела

10. Влияние какого зодчества проявилось в архитектуре церкви Параскевы Пятницы на Торгу? Напишите ответ в соответствующем падеже.

Ответ: Смоленского

11. Какая школа иконописи отличается следующими особенностями: простота и выразительность композиций, теплые цвета, кроны деревьев в виде веера, необычайная симметрия расположения образов, символическое изображение водной стихии в виде цветка синего цвета с белыми узорами?

Ответ: Новгородская школа иконописи

Вариант ответа: Новгородская

12. Какой текст лежит в основе иконографического типа изображения Богоматери с младенцем в лоне, к которому относится новгородская икона «Знамение»?

Ответ: пророчества Исайи

13. Укажите, какая ключевая фигура изображена в скульптурных сюжетах Дмитровского собора.

Ответ: Царь Давид

Вариант ответа: Давид-псалмопевец

14. В каком году была впервые перенесена Владимирская икона Богоматери в Москву? Напишите ответ цифрами.

Ответ: 1395

15. Кем был основан город Владимир на Клязьме? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Владимир Мономах

16. Какому городу стремился уподобить город Киев Ярослав Мудрый? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Константинополь

17. Как переводится греческое слово «пантократор»?

Ответ: Вседержитель

18. Из какого города происходили Гурий Никитин и Сила Савин, расписывавшие храм Ильи Пророка в Ярославле? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Кострома

19. Кем была разрушена в 1240 году Десятинная церковь в Киеве? Напишите ответ в соответствующем падеже.

Ответ: Татаро-монголами

20. Что является древнейшей русской иллюстрированной рукописью?

Ответ: Остромирово Евангелие

3 СЕМЕСТР

ОПК-6

1. Укажите название православного храма в историческом центре Ярославля на Советской (Ильинской) площади, выдающийся памятник архитектуры Ярославской школы зодчества и живописи XVII века.

Ответ: храм Ильи Пророка

Возможный вариант ответа: Ильи Пророка

Возможный вариант ответа: храм Илии Пророка

Возможный вариант ответа: Илии Пророка

2. Для какой цветовой палитры характерны зеленые и оранжево-красные краски минерального происхождения? Напишите ответы в соответствующем падеже.

Ответ: Псковской иконописи

3. Задание на соответствие. Проведите соответствия, ответив на вопросы.

	Вопрос		Ответ
1	Как называется один из основных иконографических типов изображения Богоматери, представляющий Её с поднятыми и раскинутыми в стороны руками, раскрытыми ладонями наружу, в традиционном жесте заступнической молитвы?	А	Одигитрия
2	К какому типу изображения относится ставшее традиционным и излюбленным на Руси следующее написание образа: “Богоматерь сидит, держит младенца Христа на руках, прижимается к нему щекой. Младенец иногда обнимает Мать ручкой”.	Б	Оранта
3	Как называется один из самых распространенных в христианском искусстве иконографических типов Богоматери с Младенцем на руках, в котором Христос смотрит перед собой, правой рукой благословляет, а в левой – держит свиток? В России это, прежде всего, Смоленская, Тихвинская и Казанская иконы Божией Матери.	В	Умиление

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1Б, 2В, 3А

4. Задание на соответствие. Проведите соответствия, ответив на вопросы.

	Вопрос		Ответ
1	Какая икона написана по заказу Андрея Боголюбского в память о явлении ему Богоматери?	А	Троица
2	Как называется знаменитая икона Андрея Рублева?	Б	Владимирская Богоматерь
3	Как называется одна из первых икон привезенных на Русь из Византии? (дошедшая до наших дней).	В	Богоматерь Боголюбская

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1В, 2А, 3Б

5. Задание на соответствие. Проведите соответствия, ответив на вопросы.

	Вопрос		Ответ
1	Какое изображение помещено на западных вратах Суздальского собора - одно из самых ранних в русском искусстве?	А	Икону Троицы
2	Какое изображение помещается на обороте иконы «Богоматерь Федоровская»?	Б	Покрова Богородицы
3	Дополните предложение: “Для первого храма над погребением Сергия Радонежского, построенного в 1411 году, Андрей Рублев создал ...”	В	Святой Параскевы

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1Б, 2В, 3А

6. Задание на соответствие. Проведите соответствия, ответив на вопросы.

	Вопрос		Ответ
1	К какому иконографическому типу относится знаменитая икона Владимирской богородицы XII в.?	А	Спас Нерукотворный
2	Какой образ является древнейшим иконографическим каноном изображения Иисуса Христа в православной иконописи?	Б	Христос Пантократор
3	Как называется уникальная фреска, которая находилась в центральном куполе храма Софии Новгородской?	В	Елеуса (Умиление)

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1В, 2А, 3Б

7. Кто написал икону «Насаждение древа государства Российского»? Напишите имя и фамилию.

Ответ: Симон Ушаков

8. Кто написал икону Сошествие Святого Духа из церкви Троицы в Никитниках, в которой художник отступил от традиционного иконографического типа, введя изображение Богородицы?

Ответ: Иосиф Владимиров

9. С каким городом тесно связано искусство Черниговского княжества с середины XII до середины XIII века? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Киев

10. Какая икона относится к подписным произведениям Прокопия Чирина?

Ответ: икона Никиты Воина

Возможный вариант ответа: Никиты Воина

11. Как называется перекрытие алтарной апсиды в форме полукупола?

Ответ: Конха

12. Какой город был крупнейшим центром русского ювелирного искусства, где в XVI в. насчитывалось более 200 мастеров-серебрянщиков?

Ответ: Новгород

13. Какой является церковь Рождества Богородицы в Путинках? Напишите ответ в соответствующем падеже.

Ответ: Многошатровой

14. Кто изображен на челе шлема князя Ярослава Всеволодовича из Оружейной палаты?

Ответ: Архангел Михаил

15. Какие сцены были помещены на южных вратах Суздальского собора?

Ответ: Деяния Троицы

16. При строительстве какой церкви впервые была применена новая система перекрытия кровли храма, широко распространившаяся во второй половине XIV века?

Ответ: Церкви Николы на Липне

17. Как называется византийский и древнерусский литургический сосуд, большая чаша с широкой горловиной и двумя ручками по бокам?

Ответ: Кратир

18. Этот венец был изготовлен для первого русского царя Ивана Васильевича сразу после покорения и присоединения Казанского ханства к Московскому государству (1552) и принятия Иваном титула царя казанского. Укажите название венца.

Ответ: Казанская шапка

19. Задание на соответствие. Проведите соответствия, ответив на вопросы.

	Вопрос		Ответ
1	Какое изображение сохранилось от росписей новгородского Софийского собора середины XI века?	А	Апостолы Петр и Павел
2	Дополните предложение: “Древнейшей из сохранившихся русских икон является икона ... из Софийского собора в Новгороде.”	Б	Кирилл и Мефодий
3	Укажите имена создателей славянской азбуки, которые были проповедниками христианства.	В	Святые Константин и Елена

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1В, 2А, 3Б

20. Задание на соответствие. Проведите соответствия, ответив на вопросы.

	Вопрос		Ответ
1	В какой технике выполнено изображение Троицы на Тверских вратах, хранящихся в Александровской слободе?	А	Скань
2	Назовите каким методом выполнялись «красные» старинные изразцы (печные терракотовые изразцы из красной глины)	Б	Резьба по меди
3	В какой технике выполнен орнамент на окладе рукописного «Симоновского Евангелия» (1499 г.)?	В	Набивка

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1Б, 2В, 3А