

Рабочая программа дисциплины

История и теория искусства: Мировой кинематограф XX века

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Научно-исследовательская деятельность	ОПК-2
Общепрофессиональные	Культурное наследие	ОПК-3
Общепрофессиональные	Широта образования	ОПК-6

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-2	Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	ОПК-2.1: Представляет результаты научных исследований в формах отчетов, графиков, рефератов, обзоров, научных статей и других заданных формах. ОПК-2.2: Проявляет готовность к практическому применению результатов научных исследований в форме прикладных разработок и рекомендаций. ОПК-2.3: Способен определять и реализовывать исследовательские приоритеты в своей научной деятельности.
ОПК-3	ОПК-3. Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК.3.1. Владеет теоретическими знаниями в области культуры и искусства. ОПК.3.2. Применяет знания классических образцов мировой и отечественной культуры в процессе авторского моделирования ОПК.3.3. Применяет формы, приемы и характерные художественные средства классических произведений при создании дизайн-объектов
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	ОПК.6.1. Владеет знаниями по теории и историческому развитию различных видов искусств. ОПК.6.2. Обладает способностью проводить анализ произведения, опираясь на знания средств выразительности (композиция, доминанта, ритм, цвет и др.)

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ОПК-2		
	знает методику сбора материалов методами эмпирического и теоретического исследования	- умеет интерпретировать информацию, представленную в виде схем, диаграмм, графов, графиков, формул, таблиц; - использовать эмпирические и теоретические методы исследований; методы обработки экспериментальных данных;	- методами обработки информации; - навыками использования методов эмпирического и теоретического исследования в исследовательской и профессиональной деятельности.
Код компетенции	ОПК-3		
	Грамотно и содержательно излагает основные этапы развития гуманитарных наук;	Демонстрирует понимание зависимости гуманитарных наук от общекультурных исторических процессов;	Ориентируется в процессах, происходящих в современных гуманитарных науках, дает им обоснованную и аргументированную оценку.
Код компетенции	ОПК-6		
	Разбирается в особенностях применения информационно-семиотического подхода к культуре; Разбирается в основных понятиях историографической науки, владеет методами интерпретации профессиональной информации.	Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям; Демонстрирует умение осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ историографической информации из различных источников и баз данных.	Использует в работе методы типологического анализа явлений культурного многообразия; Демонстрирует готовность выстраивать и реализовывать перспективные физического и профессионального саморазвития линии интеллектуального, культурного,

			нравственного развития. Имеет базовые представления о работе локальных сетей и сети интернет.
--	--	--	--

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История и теория искусства: основы современного искусства», «История и теория искусства: музыка и театр», «Введение в гуманитарные науки», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Социология искусства», «Культурология».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: культурно-просветительская, педагогическая.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Искусства и гуманитарные науки.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<i>Заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	8/288
Контактная работа:	
Занятия лекционного типа	16
Занятия семинарского типа	32
Промежуточная аттестация: экзамен, зачет, зачет с оценкой	21
Самостоятельная работа (СРС)	219

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самосто ятельна я работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекци и	Иные учебн ые занят ия	Практ ически е заняти я	Семин ары	Лабор аторн ые работ ы	Иные	

1.	Введение в историю кинематографа	1			2			18
2.	Развитие средств кинематографической выразительности. История кино Франции	1			2			18
3.	Сюрреалистическое кино	1			2			18
4.	Новая волна	1			2			18
5.	Пионеры российского кинематографа	1			2			18
6.	История советского кино	1			2			18
7.	Мультипликация	1			2			18
8.	Волшебники экрана	1			2			18
9.	Немецкий экспрессионизм	2			4			18
10.	Британский кинематограф	2			4			18
11.	Итальянский неореализм	2			4			18
12.	Кино Голливуда	2			4			21
	Промежуточная аттестация	21						
	Итого	16			32			219

6.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1	Введение в историю кинематографа	1895—1919: Поиски киноязыка. Кино как вид искусства и культурное явление. Волшебный фонарь как система, проецирующая изображение. Изобретение синематографа Люмьерами. 28.12.1895 – первый киносеанс.
2	Развитие средств кинематографической выразительности. История кино Франции	Характеристика французского кино. Становление киноиндустрии: Шарль Пате и Леон Гомон. Создание Пате киностудии в Венсане. Венсанская школа и ее роль в развитии мирового кинопроцесса. братья Люмьер, Жорж Мельес. Развитие кинематографических жанров.
3	Сюрреалистическое кино	Фильмы Парижской группы.
4.	Новая волна	Основоположники стиля — Франсуа Трюффо, Жан-Люк Годар, Эрик Ромер, Клод Шаброль, Жак Риветт.
5.	Пионеры российского кинематографа	Кинопромышленники и кинопредприниматели: А. Дранков, А.Ханжонков

6.	История советского кино	Теории и практики монтажа. Монтаж аттракционов С. Эйзенштейна. Эффект Льва Кулешова. Футуристическая программа «Киноглаз» Д. Вертова
7.	Мультипликация	Владислав Старевич и его киношедевр.
8.	Волшебники экрана	А. Роу, А. Птушко, Н. Кошеверова.
9.	Немецкий экспрессионизм	Использование искаженного пространства мизансцены, которая отражает внутреннюю психологию персонажей.
10.	Британский кинематограф	Брайтонская школа. Коммерческое кино.
11.	Итальянский неореализм	Влияние поэтического реализма Марселя Карне и Жана Ренуара и достигшее наибольшего размаха с 1945 по 1955 год. Основные представители течения — Роберто Росселлини, Лукино Висконти, Витторио де Сика, Джузеппе де Сантис и др.
12.	Кино Голливуда	Голливуд: новое начало. Поколения, режиссеры, фильмы – смена ценностей и приоритетов.

6.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Введение в историю кинематографа	1. 1895—1919: Поиски киноязыка. Кино как вид искусства и культурное явление. Волшебный фонарь как система, проецирующая изображение. 2. Изобретение синематографа Люмьерами. 28.12.1895 – первый киносеанс.
2.	Развитие средств кинематографической выразительности. История кино Франции	1. Характеристика французского кино. 2. Становление киноиндустрии: Шарль Пате и Леон Гомон. Создание Пате киностудии в Венсане. Венсанская школа и ее роль в развитии мирового кинопроцесса. Братья Люмьер, Жорж Мельес. 3. Развитие кинематографических жанров.
3.	Сюрреалистическое кино	Фильмы Парижской группы.
4.	Новая волна	Основоположники стиля — Франсуа Трюффо, Жан-Люк Годар, Эрик Ромер, Клод Шаброль, Жак Риветт.
5.	Пионеры российского кинематографа	Кинопромышленники и кинопредприниматели: А. Дранков, А. Ханжонков
6.	История советского кино	1. Теории и практики монтажа. Монтаж аттракционов С. Эйзенштейна. 2. Эффект Льва Кулешова. Футуристическая программа «Киноглаз» Д. Вертова
7.	Мультипликация	Владислав Старевич и его киношедевр.
8.	Волшебники экрана	А. Роу, А. Птушко, Н. Кошеверова.
9.	Немецкий экспрессионизм	Использование искаженного пространства мизансцены, которая отражает внутреннюю психологию персонажей.
10.	Британский кинематограф	Брайтонская школа. Коммерческое кино.
11.	Итальянский неореализм	Влияние поэтического реализма Марселя Карне и Жана Ренуара и достигшее наибольшего размаха с 1945 по

		1955 год. Основные представители течения — Роберто Росселлини, Лукино Висконти, Витторио де Сика, Джузеппе де Сантис и др.
12.	Кино Голливуда	Голливуд: новое начало. Поколения, режиссеры, фильмы – смена ценностей и приоритетов.

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Введение в историю кинематографа	1895—1919: Поиски киноязыка. Кино как вид искусства и культурное явление. Волшебный фонарь как система, проецирующая изображение. Изобретение синематографа Люмьерами. 28.12.1895 – первый киносеанс.
2.	Развитие средств кинематографической выразительности. История кино Франции	Характеристика французского кино. Становление киноиндустрии: Шарль Пате и Леон Гомон. Создание Пате киностудии в Венсане. Венсанская школа и ее роль в развитии мирового кинопроцесса. Братья Люмьер, Жорж Мельес. Развитие кинематографических жанров.
3.	Сюрреалистическое кино	Фильмы Парижской группы.
4.	Новая волна	Основоположники стиля — Франсуа Трюффо, Жан-Люк Годар, Эрик Ромер, Клод Шаброль, Жак Риветт.
5.	Пионеры российского кинематографа	Кинопромышленники и кинопредприниматели: А. Дранков, А.Ханжонков
6.	История советского кино	Теории и практики монтажа. Монтаж аттракционов С. Эйзенштейна. Эффект Льва Кулешова. Футуристическая программа «Киноглаз» Д. Вертова
7.	Мультипликация	Владислав Старевич и его киношедевр.
8.	Волшебники экрана	А. Роу, А. Птушко, Н. Кошерева.
9.	Немецкий экспрессионизм	Использование искаженного пространства мизансцены, которая отражает внутреннюю психологию персонажей.
10.	Британский кинематограф	Брайтонская школа. Коммерческое кино.
11.	Итальянский неореализм	Влияние поэтического реализма Марселя Карне и Жана Ренуара и достигшее наибольшего размаха с 1945 по 1955 год. Основные представители течения — Роберто Росселлини, Лукино Висконти, Витторио де Сика, Джузеппе де Сантис и др.
12.	Кино Голливуда	Голливуд: новое начало. Поколения, режиссеры, фильмы – смена ценностей и приоритетов.

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Введение в историю	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование,

	кинematографа	эссе.
2.	Развитие средств кинematографической выразительности. История кино Франции	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект, тестирование, эссе, диспут-игра.
3.	Сюрреалистическое кино	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, эссе, диспут-игра.
4.	Новая волна	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект, эссе.
5.	Пионеры российского кинematографа	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе, дискуссия.
6.	История советского кино	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект, тестирование, эссе, дискуссия.
7.	Мультипликация	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, эссе, диспут-игра.
8.	Волшебники экрана	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект, эссе.
9.	Немецкий экспрессионизм	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе, диспут-игра.
10.	Британский кинematограф	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект, тестирование, эссе.
11.	Итальянский неореализм	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, эссе.
12.	Кино Голливуда	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект, эссе.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века: методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств») для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / составители Т. В. Шумилкина, Т. Р. Федулова. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 48 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54937.html>

2. Мамонова В.А. История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры: учебное пособие для студентов вузов / Мамонова В.А. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 143 с. — ISBN 978-5-7937-1618-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102430.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Бураченко А.И. История искусств (история театра и кино): практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Бураченко А.И. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0477-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95556.html>
2. Кириллова, Н. Б. Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества: учебное пособие / Н. Б. Кириллова. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 152 с. — ISBN 978-5-7996-1046-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/68422.html>
3. Посохина М.В. История отечественного искусства и культуры: конспект лекций / Посохина М.В. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 88 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102433.html>

8.3. Периодические издания

1. Вопросы культурологии. URL: <https://istina.msu.ru/journals/94579/>
2. Искусство (журнал) 1933, Искусство <https://iskusstvo-info.ru/>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование». <http://www.edu.ru/>
2. JSTOR - полнотекстовая база данных англоязычных научных журналов. <http://www.bourgogneromane.com/>; <http://architecture.relig.free.fr/> www.artcyclopedia.com ;
3. Лувр, официальный сайт http://www.louvre.fr/llv/commun/home_flash.jsp
4. Метрополитен музей: <http://www.metmuseum.org/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том

числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Операционные системы семейства Windows;
 2. Microsoft Office;
 3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
 4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс): веб версия;
 5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ): веб версия;
 6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>
- Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, VLC Media Player

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Notepad++, Pinta, GIMP, Inkscape, OpenShot, FreeCAD, LibreCAD, Jamovi, AnyLogic, Visual Studio, Unity

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной

деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

История и теория искусства: Мировой кинематограф XX века

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

3. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Научно-исследовательская деятельность	ОПК-2
Общепрофессиональные	Культурное наследие	ОПК-3
Общепрофессиональные	Широта образования	ОПК-6

4. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-2	Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	ОПК-2.1: Представляет результаты научных исследований в формах отчетов, графиков, рефератов, обзоров, научных статей и других заданных формах. ОПК-2.2: Проявляет готовность к практическому применению результатов научных исследований в форме прикладных разработок и рекомендаций. ОПК-2.3: Способен определять и реализовывать исследовательские приоритеты в своей научной деятельности.
ОПК-3	ОПК-3. Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК.3.1. Владеет теоретическими знаниями в области культуры и искусства. ОПК.3.2. Применяет знания классических образцов мировой и отечественной культуры в процессе авторского моделирования ОПК.3.3. Применяет формы, приемы и характерные художественные средства классических произведений при создании дизайн-объектов
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	ОПК.6.1. Владеет знаниями по теории и историческому развитию различных видов искусств. ОПК.6.2. Обладает способностью проводить анализ произведения, опираясь на знания средств выразительности (композиция, доминанта, ритм, цвет и др.)

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ОПК-2		
	знает методику сбора материалов методами эмпирического и теоретического исследования	- умеет интерпретировать информацию, представленную в виде схем, диаграмм, графов, графиков, формул, таблиц; - использовать эмпирические и теоретические методы исследований; методы обработки экспериментальных данных;	- методами обработки информации; - навыками использования методов эмпирического и теоретического исследования в исследовательской и профессиональной деятельности.
Код компетенции	ОПК-3		
	Грамотно и содержательно излагает основные этапы развития гуманитарных наук;	Демонстрирует понимание зависимости гуманитарных наук от общекультурных исторических процессов;	Ориентируется в процессах, происходящих в современных гуманитарных науках, дает им обоснованную и аргументированную оценку.
Код компетенции	ОПК-6		
	Разбирается в особенностях применения информационно-семиотического подхода к культуре; Разбирается в основных понятиях историографической науки, владеет методами интерпретации профессиональной информации.	Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям; Демонстрирует умение осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ историографической информации из различных источников и баз данных.	Использует в работе методы типологического анализа явлений культурного многообразия; Демонстрирует готовность выстраивать и реализовывать перспективные физического и профессионального саморазвития линии интеллектуального, культурного,

			нравственного развития. Имеет базовые представления о работе локальных сетей и сети интернет.
--	--	--	---

3.2.Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО /ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО /ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями

		руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО /ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО /НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине.

Типовые тесты

ОПК-2

1. Что сказали Д.У. Гриффиту его продюсеры, когда тот впервые в истории применил крупный план?
А). Ничего не сказали
Б). Замечательная идея, мы заплатим двойной гонорар!
В). Это неприемлемо, зритель хочет видеть целого актёра!
Г). Гениально, выдвигаем этот фильм на «Оскар»!
2. Сюжетный ход со смешением времен и эпох в «Мастере и Маргарите» подсказал М. Булгакову этот фильм:
А). «Три эпохи» Б. Китона
Б). «Нетерпимость» Д.У. Гриффита
В). «Метрополис» Ф. Ланга
Г). «Новые времена» Ч. С. Чаплина
3. Какой тип монтажа был впервые придуман и последовательно разрабатывался Д.У. Гриффитом?
А). Параллельный
Б). Перпендикулярный
В). Синхронный
Г). Звукозрительный
4. Этот выдающийся актёр и режиссёр учился кинематографическому мастерству, работая на разных должностях у Д.У. Гриффита:
А). Чарльз Спенсер Чаплин
Б). Эрих фон Штрогейм
В). Константин фон Эггерт
Г). Орсон Уэллс
5. Кто из этих зарубежных кинокомиков пользовался наибольшей популярностью в дореволюционной России и даже с успехом там гастролировал?
А). Чарли Чаплин
Б). Гарольд Ллойд
В). Макс Линдер
Г). Андре Дид
6. Независимую киностудию «Юнайтед Артистс» создали Д.У. Гриффит, Ч.С. Чаплин, Д. Фэрбенкс и...
А). Мэри Пикфорд
Б). Ширли Темпл
В). Лилиан Гиш
Г). Джуди Гарланд
7. Американский режиссер и продюсер, создатель экранной «slapstick comedy», у которого начинает свою кинокарьеру Ч. Чаплин:
А). Роско Арбэкл
Б). Джозеф Маккарти
В). Пол Маккартни
Г). Мак Сеннетт
8. В этой своей ленте Чаплин времён немого кино единственный раз НЕ появляется в образе бродяжки Чарли:

- А). «Малыш»
- Б). «Золотая лихорадка»
- В). «Парижанка»**
- Г). «Цирк»

9. В каких именно эпохах происходит действие знаменитого фильма Д.У. Гриффита «Нетерпимость»?

Ответ: Действие этого фильма развивается одновременно в: древнем Вавилоне, в Иудее времен римского владычества (рассказывается история Христа); во Франции 16 века (история Варфоломеевской

10. Как называется выразительный прием, объединяющий в «Нетерпимости» все эти времена в единое повествование?

Ответ: Параллельный монтаж.

11. Как выглядит знаменитый монтажный рефрен, пронизывающий всю гриффитовскую картину?

Ответ: Он называется «Рука, качающая колыбель»; план женщины, укачивающей своего младенца, повторяется на протяжении всей картины. Он служит дополнительным связующим элементом композиции и работает на мысль о единстве эпох и истории человечества.

12. Кто сыграл в «Нетерпимости» мать, качающую колыбель?

Ответ: Эта голливудская кинозвезда привела Лилиан Гиш в кино – ведь они хорошо знали друг друга по совместной работе в театре.

13. Эта немая голливудская комедия делалась как пародия на «Нетерпимость». Что это за фильм? Как зовут знаменитого кинокомика, сыгравшего в ней главную роль?

Ответ: Это «Три эпохи» (1923) Бастера Китона.

14. Эта культовая итальянская картина явно содержит отсылы к гриффитовскому шедевр «Сломанные побеги».

Ответ: «Дорога» Федерико Феллини.

15. Эту кинокомпанию создали в 1919м году голливудские кинозвезды Д.У. Гриффит, Ч. Чаплин, Д. Фэрбенкс и М. Пикфорд. Зачем они это сделали, и как называлась эта киностудия?

Ответ: Киностудия называлась «United Artists». Таким образом – что понятно даже из названия – творцы намеревались противостоять голливудским киномагнатам, которых интересовала только коммерция.

16. Этот голливудский киноактер был безумно популярен в России 20-х годов. Советские кинематографисты сняли не одну пародию-подражание (например, «Знак «Зерро» на селе»), а режиссер Гр. Александров даже назвал в честь него своего сына Дугласом.

Ответ: Это Дуглас Фэрбенкс.

17. Этот прием лежит в основе всей классической немой кинокомедии. Назовите его и попытайтесь вкратце охарактеризовать; приведите хотя бы один пример.

Ответ: Это гэг, который в общих чертах можно назвать шуткой, рассказанной с помощью изображения, «визуальным анекдотом». И, как полагается анекдоту, комический эффект гэга, как правило, строится на том, что зритель ожидает одной концовки ситуации, а на экране возникает совершенно другая. Этот зазор

между ожиданием и реальностью и вызывает смех. Классический пример, приводимый самим Чаплиным – начало его короткометражки «Иммигрант»: пароход, качка, чаплинский бродяжка свесился за борт. Зритель, естественно, думает, что тому дурно... но тут он торжествующе распрямляется, держа в руках удочку с добычей; оказывается, это он так занимался рыбной ловлей.

18. Этого популярного французского кинокомика Чаплин называл своим учителем.

Ответ: Это Макс Линдер.

19. Эта действительно очень смешная комедия Макса Линдера снималась им в Голливуде в 1922м году. И, чтобы привлечь американского зрителя, пародировала появившуюся незадолго до этого «серьезную» экранизацию того же произведения с голливудской суперзвездой в главной роли. Хотя, кажется, и без гриффитовской «Нетерпимости» там не обошлось...

Ответ: Это «Три пройдохи» - пародия на «Трех мушкетеров» с Дугласом Фэрбенксом. При этом гвардейцы кардинала разъезжают там на мотоциклах и грузовиках и пользуются телефоном...

20. Этот выдающийся актер и кинорежиссёр, сочинивший свою биографию, утверждал, что происходит из аристократической семьи потомственных военных. Что ж, в итоге он прославился, играя именно таких героев (вершинной стоит назвать роль немецкого аса фон Рауффенштайна в «Великой иллюзии» Жана Ренуара).

Ответ: Это Эрих фон Штрогейм.

21. К несчастью, мы так никогда и не узнаем, как должна была выглядеть авторская версия этого шедевра Эриха фон Штрогейма. По настоянию продюсеров (и без участия самого режиссера) она была сокращена для проката в четыре с лишним раза...

Ответ: Это «Алчность» (1922)

22. Финал «Алчности» снимался, по настоянию Штрогейма, в настоящей Долине смерти (что, скажем так, нелегко далось съемочной группе). Зачем это нужно было режиссёру?

Ответ: В финальной сцене повествование перебрасывается Штрогеймом в образный ряд. И тогда эта раскаленная безводная пустыня – сохраняя абсолютную подлинность киноизображения – становится, одновременно, метафорой омертвевшей души героя, выжженной его страстью к золоту.

ОПК-3

1. Отличительная черта экранного поведения знаменитого кинокомика Бастера Китона:

- А). Он всё время смеется
- Б). Он постоянно плачет
- В). Он никогда не улыбается**
- Г). Он без конца болтает

2. Знаменитый трюк американского кинокомика Гарольда Ллойда, ставший его визитной карточкой:

- А). Повисает на стрелках часов**
- Б). Бьёт чечётку на крыле аэроплана
- В) Прыгает с моста Золотые Ворота

Г). Кидается тортами в своих преследователей

3. Эти замечательные американские мультипликаторы придумали клоуна Коко, Бетти Буп, морячка Попая, а также были непревзойденными мастерами абсурдистских гэгов:
- А). Братья Коэн
 - Б). Братья Маркс
 - В). Братья Флейшер**
 - Г). Сёстры Брумберг
4. «Творчество этого мастера есть величайший вклад американцев в мировую культуру». Кто из кинематографистов удостоился этих слов С. Эйзенштейна?
- А). Чарли Чаплин
 - Б). Уолт Дисней**
 - В). Орсон Уэллс
 - Г). Д.У. Гриффит
5. Для Диснея этот фильм был, прежде всего, техническим экспериментом. А тот взял, да и получил «Оскар». Это:
- А). «Танец скелетов»
 - Б). «День переезда»
 - В). «Русалочка»
 - Г). «Старая мельница»**
6. Знаменитый французский драматург-авангардист Антонен Арто сыграл в этом выдающемся фильме едва ли не единственного положительного персонажа. Это:
- А). «Страсти Жанны д'Арк» К. Т. Дрейера**
 - Б). «Наполеон» А. Ганса
 - В). «Великая иллюзия» Ж. Ренуара
 - Г). «Андалузский пёс» Л. Бунюэля
7. Какой технический трюк последовательно используется в немой комедии Рене Клера «Париж уснул»?
- А). Ускоренная съемка
 - Б). Замедленная съемка
 - В). Двойная экспозиция
 - Г). Стоп-кадр**
8. Представители этого художественного направления заказали Рене Клеру короткометражку «Антракт» и сами в ней снялись. Это были:
- А). Импрессионисты
 - Б). Экспрессионисты
 - В). Дадаисты**
 - Г). Сюрреалисты
9. Именно этот создатель американской фарсовой кинокомедии заметил никому не известного театрального актера и предложил попробовать свои силы в кино. Это были...

Ответ: Мак Сеннет и Чарльз Спенсер Чаплин.

10. Что бы ни происходило в фарсовых кинокомедиях «Кистоуна», все они, как правило, делались ради одного и того же центрального эпизода. Какого? (Подсказка: время от времени этой традиции с блеском следовал наш Леонид Гайдай.)

Ответ: *Это трюковая комическая погоня.*

11. В какой короткометражке и в каком году Чаплин впервые появляется на экране в облике бродяжки Чарли?

Ответ: *«Детские автогонки в Венеции», 1914*

12. «Детские автогонки...» представляют собой, по сути, один непрерывный гэг. Что именно вытворяет там бродяжка Чарли?

Ответ: *Он изображает любопытствующего зеваку, который без конца лезет в кадр, мешая хроникёрам снимать автогонки.*

13. «Я уже давно чувствовал: я обладал способностью вызывать не только смех, но и слезы», - заметит Чарли Чаплин. А в какой своей картине он впервые последовательно воплотит эту способность?

Ответ: *Это «Малыш» (1921)*

14. После роли в «Малыше» этот мальчик, найденный для экрана Чарли Чаплином, станет первым в истории ребенком-кинозвездой (и самым юным на тот момент миллионером)).

Ответ: *Это Джеки Куган.*

15. Прославленный советский кинорежиссер Юлий Райзман напишет, что именно в этой чаплинской картине он встретил всё то, к чему стремился и сам: «Я смотрел на экран и думал: правда, все правда. И все естественно!.. Поникла голова старика, сидящего в кресле, выпала из его руки трубка, которую он только что курил, — заснул он, что ли? Но вот мы видим в следующем кадре одну лишь трубку и почему-то понимаем: старик умер, трубка осиротела — удивительно!..» О какой картине пишет Юлий Яковлевич?

Ответ: *Это «Парижанка» (1923)*

16. Как прорисовывает эволюцию чаплинского героя в своей знаменитой статье «Charlie The Kid» Сергей Эйзенштейн?

Ответ: *От Charlie The Kid к Charlie the Grown-up; от инфантильно-детского взгляда на мир бродяжки Чарли (лежащего в основе всех его бесчисленных гэгов) — до бесстрашной публицистики финала «Великого диктатора», где Ч.С. Чаплин навсегда прощается со своей прославленной маской.*

17. Непременные составляющие киномаски знаменитого американского комика Гарольда Ллойда:

Ответ: *Шляпа-канотье и круглые роговые очки.*

18. Герои некоторых короткометражек этих блистательных американских мастеров могли бы утвердительно ответить на вопрос: «Ты что, в мультфильмах снимаешься?»

Ответ: *Это мультипликаторы братья Флейшер, Дейв и Макс. Одним из их «фирменных блюд» были музыкальные одночастевки, где популярные джазовые исполнители (например, Луи Армстронг и Кэб Кэллоуэй) представляли и в своем натуральном виде, и в виде рисованных персонажей (в пародийно-утрированном виде повторявших облик и пластику оригиналов).*

19. Между прочим, этот рок-альбом (тот самый, где знаменитая «Богемская рапсодия») назван музыкантами в честь одной из лент этих американских кинокомиков. Назовите фильм, всех этих комиков... ну, и рок-группу заодно.

Ответ: Это «Ночь в опере» (1935) прославленных голливудских эксцентриков братьев Маркс (конкретно здесь снимались Гручо, Чико и Харпо, а всего их было пятеро). Именно в честь этой ленты и назвала так свой альбом в 1975м году группа «Queen». (Кстати, и название их следующего альбома – «День на скачках» - тоже было позаимствовано у братьев Маркс.)

20. И ещё о киноманах из «Queen». Именно благодаря их знаменитому клипу «Radio Ga Ga» миллионы поклонников рок-группы узнали о существовании этого выдающегося немецкого фантастического суперколосса, и тот вновь – спустя более полувека с момента своего создания – стал культовым.

Ответ: Это «Метрополис» (1927) Фрица Ланга.

21. Почти все были убеждены, что этот амбициозный проект ждёт провал. Уверяли, что зритель, привыкший к подобному зрелищу протяженностью в 6-7 минут, полтора часа просто не высит. Но этот мастер рискнул – и победил: фильм стал вехой в истории мирового кинематографа. Кто это, и что это за фильм?

Ответ: Это Уолт Дисней и его первый полнометражный проект «Белоснежка и семь гномов» (1937).

22. Эта внешне непритязательная диснеевская одночастевка была последовательно удостоена «Оскара» в 1933м году и Золотой медали Венецианского кинофестиваля в 1934м; а Сергей Эйзенштейн назвал её в числе своих самых сильных кинопечатлений за год 1935-й. (А ещё все мы с детства знаем звучащую там песенку.)

Ответ: Это «Три поросенка» с песенкой «Нам не страшен серый волк».

ОПК-6

1. Этот выдающийся представитель скандинавской режиссерской школы сегодня более известен по главной роли в фильме И. Бергмана «Земляничная поляна». Это:

А). Мориц Стиллер

Б). Виктор Шёстрем

В). Карл Теодор Дрейер

Г). Свен Нюквист

2. Это художественное направление оказало сильнейшее влияние на советский кинематограф 20-х годов:

А). Немецкий киноэкспрессионизм

Б). Французский киноавангард

В). Итальянский неореализм

Г). Китайский каллиграфизм

3. Неповторимый облик «Кабинета доктора Калигари» определили:

А). Сценаристы

Б). Оператор

В). Композитор

Г). Художники-постановщики

4. В советском прокате этот замечательный фильм шёл под названием «Человек и ливрея». Это:

- А). «Шинель»
- Б). «Последний человек»**
- В). «Последний дюйм»
- Г). «Девушки в униформе»

5. Этот выдающийся немецкий актер был удостоен первого в истории «Оскара» за лучшую мужскую роль. Кто это?

- А). Владимир Фогель
- Б). Рудольф Кляйн-Рогге
- В). Бернгард Гетцке
- Г). Эмиль Яннингс**

6. Знаменитый кинозлодей, чьи похождения вызвали волну стилистических и сюжетных подражаний в советском кинематографе 20-х:

- А). Доктор Мабузе**
- Б). Доктор Стрейнджлав
- В). Доктор Зло
- Г). Доктор Фу Манчу

7. Этот фантастический суперколосс киностудии «УФА» и по сей день впечатляет своими декорациями, комбинированными съемками и массовыми сценами. Это:

- А). «Носферату – симфония ужаса» Ф. В. Мурнау
- Б). «Берлин - симфония большого города» В. Рутмана
- В). «Метрополис» Ф. Ланга**
- Г). «Варьете» Э.А. Дюпона

8. Выдающийся кинорежиссёр, спешно покинувший страну после личного предложения Геббельса возглавить немецкую кинематографию:

- А). Джозеф фон Штернберг
- Б). Фриц Ланг**
- В). Лени Рифеншталь
- Г). Эрнст Любич

9. Как назывался самый первый полнометражный звуковой кинофильм?

- А). Весь этот джаз
- Б). Певец джаза**
- В). Мы из джаза
- Г). В джазе только девушки

10. Этот мультфильм, который Эйзенштейн считал «неподражаемым по комизму», открывает знаменитый цикл студии Уолта Диснея «Silly Symphonies» (кстати, попробуйте предложить свой вариант перевода и обоснуйте – исходя из характера и наполнения цикла - почему так.)

Ответ: Это «Танец скелетов» (1929).

11. Этот удивительный фильм об истинной и мнимой вере опровергает расхожее представление о том, что таким выразительным приемом можно пользоваться строго дозированно, обязательно чередуя его с чем-то ещё.

Ответ: Это «Страсти Жанны д'Арк» Карла Теодора Дрейера, снятые им во Франции в 1928 году. Считается, что крупный план непременно должен замешиваться с другими крупностями... однако «Страсти...» почти полностью сняты на «крупняках» и по-прежнему смотрятся на одном дыхании.

12. А в этом своём фильме неутомимый новатор Дрейер использовал едва ли не самый экзотический ракурс в истории мирового кино.

Ответ: В первой звуковой ленте Дрейера «Вампир» (1932) - помимо массы других интересных приемов - есть сцена, снятая с точки зрения человека, лежащего в гробу.

13. Даже те, кто никогда не видел ни одной ленты этого прославленного француза, знают его по знаменитому высказыванию: «Фильм готов – осталось только его снять»!

Ответ: Это кинорежиссер Рене Клер.

14. Между прочим, стать кинорежиссером Рене Клеру помог этот замечательный русский мастер. Правда, весьма своеобразным способом...

Ответ: Это Яков Протазанов, который, будучи в эмиграции, пригласил юного журналиста Рене Шометта (настоящее имя Рене Клера) сняться у него в фильме «Смысл смерти» (1921). «После съемок «Смысла смерти» я больше никогда не встречался с Яковом Протазановым, о чем весьма сожалею, - напишет потом Рене Клер. - Мне хотелось бы выразить ему свою благодарность. Ведь именно благодаря ему, а позднее Луи Фейаду, я понял, что кино — это увлекательнейшее приключение и что, если мне дано к нему приобщиться, то моя роль должна разыграться не перед объективом, а позади камеры...»

15. В эпоху немого кино далеко не каждый полнометражный фильм даже известного режиссера удостаивался специально написанной для его показа музыки. А тут – заведомо скандальная короткометражка молодого автора... и прославленный маэстро, со всем тщанием написавший оркестровую партитуру к её премьере. О чём речь?

Ответ: Это «Антракт» Рене Клера. Музыку – с учетом всех монтажных стыков и прочих ритмических нюансов – написал знаменитый французский композитор-авангардист Эрик Сати. (Впрочем, он же был и автором балета, «прослойкой» которого должен был служить «Антракт».) Рене Клер назовет впоследствии эту работу «самой кинематографической партитурой, которую он когда-либо держал в своих руках».

16. Фильмы этого замечательного немецкого комедиографа пользовались огромным успехом и у него на родине. Но по-настоящему он раскрылся, перебравшись в Голливуд; свидетельством тому – специальный «Оскар» «за выдающийся вклад в кинематограф» (1947).

Ответ: Это Эрнст Любич.

17. С этого знаменитого немецкого фильма ведёт свой отсчёт одно из самых значительных художественных направлений в мировом киноискусстве.

Ответ: Это «Кабинет доктора Калигари» (1919), открывающий собой историю немецкого киноэкспрессионизма.

18. «Кабинет доктора Калигари» изначально должен был ставить этот выдающийся немецкий режиссёр - но ему пришлось уйти на другой проект. Однако, к возмущению сценаристов, внесенные им в эту историю изменения так и остались в картине.

Ответ: Это Фриц Ланг. Именно он придумал историю-обрамление, действие которой разворачивается в сумасшедшем доме. В результате центральная часть –

по замыслу сценаристов К. Майера и Х. Яновица, вполне реалистическая – превратилась в рассказ психически ненормального человека.

19. А этот блистательный триллер с безумцем в центре сюжета Лангу поставить всё-таки удастся. Впрочем, картина – ввиду ненужных ассоциаций с Адольфом Гитлером – будет почти сразу же запрещена к показу в Германии пришедшими к власти национал-социалистами.

Ответ: *Это «Завещание доктора Мабузе» (1933); история преступного гения, маниакально одержимого стремлением к власти.*

20. Этот первый «говорящий» фильм Фрица Ланга – абсолютный шедевр раннего звукового кино, изобилующий новаторскими приемами звукозрительного монтажа. (Приведите какой-нибудь из них.)

Ответ: *Это «М» (1931). Самый знаменитый пример использования здесь звука - прием лейтмотива: всякий раз, когда на героя Петера Лорре «находит», тот начинает насвистывать «В пещере горного короля» Грига. Особенно зловеще это звучит в асинхронном варианте.*

21. Эта лента Фрица Ланга удивительным образом предвосхищает и конструкцию, и судьбу эйзенштейновского «Ивана Грозного». Конечно, точно не известно, в какой мере Эйзенштейн на неё оглядывался...но вот в «Александре Невском» следы её стилистического влияния точно есть.

Ответ: *Это знаменитая двухсерийная эпопея Фрица Ланга «Нибелунги» (1924). Первая серия – возвышенно-благостная; вторая – разгул кровавых страстей.*

22. Двадцатые годы в немецком кинематографе дали множество замечательных актёров. Назовите хотя бы двух-трёх из них.

Ответ: *Эмиль Яннигс, Конрад Фейдт, Вернер Краусс, Бернхард Гетцке, Рудольф Кляйн-Рогге, Лиль Даговер, Лиля де Путти, Бригитта Хельм, Фриц Расп.*

23. Знаменитая исследовательница Лотте Айснер в своей классической работе о немецком кино «Демонический экран» утверждает, что едва ли не самым своим существованием классический кинематограф Германии обязан творчеству этого корифея немецкого театра. Это, пожалуй, всё-таки преувеличение... но то, что многие немецкие киноактёры и режиссёры 20-х начинали именно у него - факт.

Ответ: *Это Макс Рейнхардт.*

24. Этот выдающийся немецкий кинооператор снимал с Мурнау, Дюпоном, Лангом, Руттманом... затем перебрался в Голливуд, где был удостоен «Оскара». Невероятно свободная в своих движениях камера – вот отличительная черта его творческой манеры.

Ответ: *Это Карл Фройнд.*

25. Серьезные достижения в национальной кинематографии невозможны без фигуры умного, расчетливого, дальновидного продюсера. Был такой и в немецком кино 20-х. Ему обязаны своим существованием такие шедевры как «Кабинет доктора Калигари», «Последний человек», «Варьете», «Доктор Мабузе, игрок», «Метрополис», «Голубой ангел» ...

Ответ: *Это Эрх Поммер.*