

Рабочая программа дисциплины

История и теория искусства: Музыка и театр

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Научно-исследовательская деятельность	ОПК-2
Общепрофессиональные	Культурное наследие	ОПК-3
Общепрофессиональные	Широта образования	ОПК-6

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-2	Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	ОПК-2.1: Представляет результаты научных исследований в формах отчетов, графиков, рефератов, обзоров, научных статей и других заданных формах. ОПК-2.2: Проявляет готовность к практическому применению результатов научных исследований в форме прикладных разработок и рекомендаций. ОПК-2.3: Способен определять и реализовывать исследовательские приоритеты в своей научной деятельности.
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК.3.1. Владеет теоретическими знаниями в области культуры и искусства. ОПК.3.2. Применяет знания классических образцов мировой и отечественной культуры в процессе авторского моделирования ОПК.3.3. Применяет формы, приемы и характерные художественные средства классических произведений при создании дизайн-объектов
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	ОПК.6.1. Владеет знаниями по теории и историческому развитию различных видов искусств. ОПК.6.2. Обладает способностью проводить анализ произведения, опираясь на знания средств выразительности (композиция, доминанта, ритм, цвет и др.)

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ОПК-2		
	-знает методику сбора материалов методами эмпирического и теоретического исследования	- умеет интерпретировать информацию, представленную в виде схем, диаграмм, графов, графиков, формул, таблиц; - использовать эмпирические и теоретические методы исследований; методы обработки экспериментальных данных;	- методами обработки информации; - навыками использования методов эмпирического и теоретического исследования в исследовательской и профессиональной деятельности.
Код компетенции	ОПК-3		
	- базовые основы гуманитарных наук	- анализировать и интерпретировать достижения отечественной и мировой культуры	- способностью раскрывать специфику гуманитарных наук, образность и символику произведений мирового искусства.
Код компетенции	ОПК-6		
	- особенности применения информационно - семиотического подхода к культуре	-проявлять уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям	-основами типологического анализа явлений культурного многообразия

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История и теория искусства», «Введение в гуманитарные науки», «История русской литературы», «Всеобщая история», «Социология», «Социология искусства».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогический, культурно-просветительский.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Искусства и гуманитарные науки.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<i>Заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	3/108
Контактная работа:	
Занятия лекционного типа	4
Занятия семинарского типа	8
Промежуточная аттестация: экзамен	9
Самостоятельная работа (СРС)	87

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самосто ятельна я работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекци и	Иные учебн ые занят ия	Практ ически е заняти я	Семин ары	Лабора торн ые работ ы	Иные	
1.	Звук и музыка в жизни древних цивилизаций Земли.	1						11
2.	Средние века. Религиозная музыка. Литургическая драма, Григорианский хорал, месса и ее ординарий	1						11
3.	Средние века. Светская				1			11

	музыка. Менестрели и светские поэты-певцы							
4.	Возрождение. Жанр мадригал. Инструментальная музыка. Лютня и виола				1			11
5.	Возрождение. Жанр интермедия – на стыке музыки и театра. Рождение оперы				1			11
6.	Барокко. Эстетика эпохи. Синтез искусств. Итальянская опера				1			11
7.	Барокко. Инструментальные жанры				1			11
8.	Классицизм. Развитие оперы и инструментальных жанров.				1			11
9.	Классицизм. Введение в музыкальные формы: соната, симфония, концерт.				2			11
10.	Музыкальный текст, принципы его развертывания в различных культурах.	1						11
11.	Типология музыкального театра. От оперы к оперетте, мюзиклу, рок- опере.	1						10
	Промежуточная аттестация	9						
	Итого	4			8			87

6.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Звук и музыка в жизни древних цивилизаций Земли.	Звук и музыка в первобытном обществе. Типология музыкальных культур древности. Этно- и эко-генез музыкальных культур древности.
2.	Средние века. Религиозная музыка. Литургическая драма, Григорианский хорал, месса и ее ординарий	Григорианское пение. Три периода развития полифонии. первые попытки нотации. форма мессы. Основные части мессы: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus Benedictus, Agnus Dei. искусство Ars Antiqua – многоголосная музыка прежде всего школы Нотр-Дам.

3.	Средние века. Светская музыка. Менестрели и светские поэты-певцы	Контрапунктная техника достигла вершины развития. Контрапункт (лат. punctus (punctum) contra punctum) буквально «нота против ноты» - техника многоголосия
4.	Возрождение. Жанр мадригал. Инструментальная музыка. Лютня и виола	Развитие инструментальной музыки: появление новых инструментов и многочисленных инструментальных мастерских, новых жанров, ансамблевой музыки. Популяризация клавирной и лютневой музыки привела к появлению системы специальных знаков, упрощений для исполнения - табулатуры.
5.	Возрождение. Жанр интермедия – на стыке музыки и театра. Рождение оперы	Важнейшие итоги мадригального периода - утверждение гомофонного склада, зарождение основ функционально-гармонич. ладовой системы. Развитие светской музыки: мадригал, интермедия, -привело к появлению оперы.
6.	Барокко. Эстетика эпохи. Синтез искусств. Итальянская опера	Основные оперные школы: флорентийская, римская, венецианская. Оперы «Орфей», «Орфей» и «Ариадна», «Эвридика». Композиторы Якопо Пери, Джулио Каччини, Клаудио Монтеверди
7.	Барокко. Инструментальные жанры	Жизнь и творчество композиторов И.С.Баха, А.Вивальди, Г.Ф.Гендель. фуга, concerto grosso. Развитие полифонии
8.	Классицизм. Развитие оперы и инструментальных жанров.	Венская классическая школа. Композиторы В.А.Моцарт, Л.в.Бетховен, Й.Гайдн
9.	Классицизм. Введение в музыкальные формы: соната, симфония, концерт.	Состав симфонического оркестра. Классический концерт, сонатно- симфонический цикл.
10.	Музыкальный текст, принципы его развертывания в различных культурах.	Музыкальное построение - композиция - произведение: соотношение понятий присопоставлении музыкальных менталитетов различных цивилизационных систем. Соотношение структурных и энергетических аспектов. Типы культурной памяти и музыка. Разнообразие принципов нотации и ее способность к фиксации основополагающих принципов музыкального текста (на примере различных цивилизаций). Прослушивание композиций традиционной музыки: Индия, Китай, Япония, Корея, Монголия, Арабские страны, Иран, Турция, Западная Европа, Восточная Азия. Россия, США.
11.	Типология музыкального театра. От оперы к оперетте, мюзиклу, рок-опере.	Рождение оперы в эпоху Ренессанса. Виды музыкального театра в эпоху барокко и Просвещения. Национальные оперные школы. Американский мюзикл: социальный феномен и ведущий жанр 2-й половины XX века. Современные тенденции традиции мюзикла в различных культурах.

6.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Звук и музыка в жизни древних цивилизаций Земли.	1. Звук и музыка в первобытном обществе. 2. Типология музыкальных культур древности. Этно- и эко-генез музыкальных культур древности.
2.	Средние века. Религиозная музыка. Литургическая драма, Григорианский хорал, месса и ее ординарий	1. Григоранское пение. Три периода развития полифонии. первые попытки нотации. форма мессы. Основные части мессы: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus Benedictus, Agnus Dei. искусство Ars Antiqua – многоголосная музыка прежде всего школы Нотр-Дам.
3.	Средние века. Светская музыка. Менестрели и светские поэты-певцы	Контрапунктная техника достигла вершины развития. Контрапункт (лат. punctus (punctum) contra punctum) буквально «нота против ноты» - техника многоголосия.
4.	Возрождение. Жанр мадригал. Инструментальная музыка. Лютня и виола	1. Развитие инструментальной музыки: появление новых инструментов и многочисленных инструментальных мастерских, новых жанров, ансамблевой музыки. 2. Популяризация клавирной и лютневой музыки привела к появлению системы специальных знаков, упрощений для исполнения - табулатуры.
5.	Возрождение. Жанр интермедия – на стыке музыки и театра. Рождение оперы	1. Важнейшие итоги мадригального периода - утверждение гомофонного склада, зарождение основ функционально-гармонич. ладовой системы. 2. Развитие светской музыки: мадригал, интермедия, - привело к появлению оперы.
6.	Барокко. Эстетика эпохи. Синтез искусств. Итальянская опера	1. Основные оперные школы: флорентийская, римская, венецианская. Оперы «Орфей», «Орфей» и «Ариадна», «Эвридика». 2. Композиторы Якопо Пери, Джулио Каччини, Клаудио Монтеверди
7.	Барокко. Инструментальные жанры	1. Жизнь и творчество композиторов И.С.Баха, А.Вивальди, Г.Ф.Гендель. fuga, concerto grosso. 2. Развитие полифонии
8.	Классицизм. Развитие оперы и инструментальных жанров.	Венская классическая школа. Композиторы В.А.Моцарт, Л.в.Бетховен, Й.Гайдн.
9.	Классицизм. Введение в музыкальные формы: соната, симфония, концерт.	Состав симфонического оркестра. Классический концерт, сонатно- симфонический цикл.
10.	Музыкальный текст, принципы его развертывания в различных культурах.	1. Музыкальное построение - композиция - произведение: соотношение понятий присопоставлении музыкальных менталитетов различных цивилизационных систем. Соотношение структурных и энергетических аспектов. Типы культурной памяти и музыка. Разнообразие принципов нотации и ее способность к фиксации основополагающих принципов музыкального текста (на примере различных цивилизаций).

		2. Прослушивание композиций традиционной музыки: Индия, Китай, Япония, Корея, Монголия, Арабские страны, Иран, Турция, Западная Европа, Восточная Азия, Россия, США.
11.	Типология музыкального театра. От оперы к оперетте, мюзиклу, рок-опере.	1. Рождение оперы в эпоху Ренессанса. Виды музыкального театра в эпоху барокко и Просвещения. Национальные оперные школы. 2. Американский мюзикл: социальный феномен и ведущий жанр 2-й половины XX века. 3. Современные тенденции традиции мюзикла в различных культурах.

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Звук и музыка в жизни древних цивилизаций Земли.	Звук и музыка в первобытном обществе. Типология музыкальных культур древности. Этно- и эко-генез музыкальных культур древности.
2.	Средние века. Религиозная музыка. Литургическая драма, Григорианский хорал, месса и ее ординарий	Григоранское пение. Три периода развития полифонии. первые попытки нотации. форма мессы. Месса состоит из основных частей: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus Benedictus, Agnus Dei. искусство Ars Antiqua – многоголосная музыка прежде всего школы Нотр-Дам.
3.	Средние века. Светская музыка. Менестрели и светские поэты-певцы	Контрапунктная техника в это время достигла вершины своего развития. Контрапункт (лат. punctus (punctum) contra punctum) буквально «нота против ноты» - техника многоголосия.
4.	Возрождение. Жанр мадригал. Инструментальная музыка. Лютня и виола	Развитие инструментальной музыки: появление новых инструментов и многочисленных инструментальных мастерских, новых жанров, ансамблевой музыки. Популяризация клавирной и лютневой музыки привела к появлению системы специальных знаков, упрощений для исполнения - табулатуры.
5.	Возрождение. Жанр интермедия – на стыке музыки и театра. Рождение оперы	Важнейшие итоги мадригального периода - утверждение гомофонного склада, зарождение основ функционально-гармонич. ладовой системы. Развитие светской музыки: мадригал, интермедия, -привело к появлению оперы.
6.	Барокко. Эстетика эпохи. Синтез искусств. Итальянская опера	Основные оперные школы: флорентийская, римская, венецианская. Оперы «Орфей», «Орфей» и «Ариадна», «Эвредика». Композиторы Якопо Пери, Джулио Каччини, Клаудио Монтеверди
7.	Барокко. Инструментальные жанры	Жизнь и творчество композиторов И.С.Баха, А.Вивальди, Г.Ф.Гендель. fuga, concerto grosso. Развитие полифонии
8.	Классицизм. Развитие оперы и инструментальных жанров.	Венская классическая школа. Композиторы В.А.Моцарт, Л.в.Бетховен, Й.Гайдн
9.	Классицизм. Введение в	Состав симфонического оркестра. Классический

	музыкальные формы: соната, симфония, концерт.	концерт, сонатно- симфонический цикл.
10.	Музыкальный текст, принципы его развертывания в различных культурах.	Музыкальное построение - композиция - произведение: соотношение понятий присопоставлении музыкальных менталитетов различных цивилизационных систем. Соотношение структурных и энергетических аспектов. Типы культурной памяти и музыка. Разнообразие принципов нотации и ее способность к фиксации основополагающих принципов музыкального текста (на примере различных цивилизаций). Прослушивание композиций традиционной музыки: Индия, Китай, Япония, Корея, Монголия, Арабские страны, Иран, Турция, Западная Европа, Восточная Азия, Россия, США,
11.	Типология музыкального театра. От оперы к оперетте, мюзиклу, рок-опере.	Рождение оперы в эпоху Ренессанса. Виды музыкального театра в эпоху барокко и Просвещения. Национальные оперные школы. Американский мюзикл: социальный феномен и ведущий жанр 2-й половины XX века. Современные тенденции традиции мюзикла в различных культурах.

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Звук и музыка в жизни древних цивилизаций Земли.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, эссе.
2.	Средние века. Религиозная музыка. Литургическая драма, Григорианский хорал, месса и ее ординарий	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект, тестирование, эссе, диспут-игра.
3.	Средние века. Светская музыка. Менестрели и светские поэты-певцы	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, эссе, диспут-игра.
4.	Возрождение. Жанр мадригал. Инструментальная музыка. Лютня и виола	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект, эссе.
5.	Возрождение. Жанр интермедия – на стыке музыки и театра. Рождение оперы	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе, диспут-игра.
6.	Барокко. Эстетика эпохи. Синтез искусств. Итальянская опера	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект, тестирование, эссе, диспут-игра.
7.	Барокко. Инструментальные жанры	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, эссе, диспут-игра.

8.	Классицизм. Развитие оперы и инструментальных жанров.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект, эссе.
9.	Классицизм. Введение в музыкальные формы: соната, симфония, концерт.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, эссе, диспут-игра.
10.	Музыкальный текст, принципы его развертывания в различных культурах.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, эссе, диспут-игра.
11.	Типология музыкального театра. От оперы к оперетте, мюзиклу, рок-опере.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, эссе, диспут-игра.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века: методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств») для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / составители Т. В. Шумилкина, Т. Р. Федулова. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 48 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54937.html>
2. Мамонова В.А. История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры: учебное пособие для студентов вузов / Мамонова В.А. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 143 с. — ISBN 978-5-7937-1618-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102430.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Бураченко А.И. История искусств (история театра и кино): практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Бураченко А.И. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0477-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95556.html>
2. Демченко А.И. Азбука музыкального искусства. Краткий свод теоретических сведений: учебное пособие / Демченко А.И. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 50 с. — ISBN 978-5-94841-249-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73852.html>
3. Дягилева Т.В. Философия искусства: символичность музыки: монография / Дягилева Т.В.,

Дягилев В.Ф. — Тюмень: Тюменский индустриальный университет, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-9961-2160-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101455.html>

8.3. Периодические издания

1. Журнал «Вопросы театра» (в электронных базах Scopus, см. электронные базы НИУ ВШЭ):

<https://igiti.hse.ru/theatre/links>

2. ЭБС ЮРАЙТ <https://lib.ranepa.ru/ru/informatsionnye-resursy/russkoyazychnye-resursy/55-ebs-yurajt>

3. Журнал «Театр»: <http://oteatre.info/>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование». <http://www.edu.ru/>

2. JSTOR - полнотекстовая база данных англоязычных научных журналов. [romanesc.com](http://www.romanesc.com) ; <http://www.art-roman.net>; <http://www.bourgogneromane.com/> ; <http://architecture.relig.free.fr/> ; www.artcyclopedia.com; <http://www.amigosdelromanico.org>

3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». <http://school-collection.edu.ru/>

4. Сайт Всеобщая история искусств // URL: <http://artyx.ru/art/index.shtml>

5. Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова) <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/>

6. Всемирная история в лицах. <http://rulers.narod.ru>

7. Русский биографический словарь. <http://www.rulex.ru/>

8. Всё для студента–искусствоведа: [сайт]. URL: <http://iskunstvo.info/>

9. Каталог ресурсов по истории мирового искусства: [сайт]. URL: <http://www.artcyclopedia.com>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;

2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;

3. выполнение самостоятельных практических работ;

4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с

использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Операционные системы семейства Windows;
 2. Microsoft Office;
 3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
 4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс): веб версия;
 5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ): веб версия;
 6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>
- Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия
Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:
Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, VLC Media Player
Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Notepad++, Pinta, GIMP, Inkscape, OpenShot, FreeCAD, LibreCAD, Jamovi, AnyLogic, Visual Studio, Unity

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

История и теория искусства: музыка и театр

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Научно-исследовательская деятельность	ОПК-2
Общепрофессиональные	Культурное наследие	ОПК-3
Общепрофессиональные	Широта образования	ОПК-6

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-2	Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	ОПК-2.1: Представляет результаты научных исследований в формах отчетов, графиков, рефератов, обзоров, научных статей и других заданных формах. ОПК-2.2: Проявляет готовность к практическому применению результатов научных исследований в форме прикладных разработок и рекомендаций. ОПК-2.3: Способен определять и реализовывать исследовательские приоритеты в своей научной деятельности.
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК.3.1. Владеет теоретическими знаниями в области культуры и искусства. ОПК.3.2. Применяет знания классических образцов мировой и отечественной культуры в процессе авторского моделирования ОПК.3.3. Применяет формы, приемы и характерные художественные средства классических произведений при создании дизайн-объектов
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	ОПК.6.1. Владеет знаниями по теории и историческому развитию различных видов искусств. ОПК.6.2. Обладает способностью проводить анализ произведения, опираясь на знания средств выразительности (композиция, доминанта, ритм, цвет и др.)

2. Компетенции и индикаторы их достижения

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ОПК-2		
	-знает методику сбора материалов методами эмпирического и теоретического исследования	- умеет интерпретировать информацию, представленную в виде схем, диаграмм, графов, графиков, формул, таблиц; - использовать эмпирические и теоретические методы исследований; методы обработки экспериментальных данных;	- методами обработки информации; - навыками использования методов эмпирического и теоретического исследования в исследовательской и профессиональной деятельности.
Код компетенции	ОПК-3		
	- базовые основы гуманитарных наук	- анализировать и интерпретировать достижения отечественной и мировой культуры	- способностью раскрывать специфику гуманитарных наук, образность и символику произведений мирового искусства.
Код компетенции	ОПК-6		
	- особенности применения информационно-семиотического подхода к культуре	-проявлять уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям	-основами типологического анализа явлений культурного многообразия

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценив ания	Индикатор ы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине.

Тестирование

ОПК-2 СЕМЕСТР 1

1. Задание на соответствие. Проведите соответствия, ответив на вопросы.

	Вопрос		Ответ
1	Как назывались народные музыканты в эпоху Средневековья?	А	Странствующие актеры
2	Как назывались купцы, для которых содержание театра являлось источником дополнительного дохода?	Б	Уличные музыканты
3	Кто, кроме стационарных театров, играл значительную роль в театральной жизни провинции второй четверти XIX века?	В	Антрепренеры

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1Б, 2В, 3А

2. Дополните предложение: “Отношение средневекового христианина к народным музыкантам было ...”. Напишите ответ в соответствующем падеже.

Ответ: осторожным

3. Задание на соответствие. Проведите соответствия, ответив на вопросы.

	Вопрос		Ответ
1	С начала какой эпохи сохранились одноголосные христианские церковные песнопения?	А	Эпоха Барокко
2	Назовите эпоху, которая находится после эпохи Средневековья и перед эпохой Просвещения?	Б	Эпоха Средневековья
3	Назовите эпоху, в которой музыку можно было охарактеризовать импровизационной.	В	Эпоха Возрождения

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1Б, 2В, 3А

4. Что сочиняли трубадуры? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: слова, музыка

5. Что определяло жанр песни в Эпоху Возрождения?

Ответ: Текст

6. Назовите фамилию деятеля культуры, который создал направление барочного театра?

Ответ: Шекспир

7. Задание на соответствие. Проведите соответствия, ответив на вопросы.

	Вопрос		Ответ
1	Как назывались Церковные учебные заведения в Эпоху Барокко? Напишите ответ в именительном падеже.	А	Театр
2	Какое искусство считалось наиболее ценным с точки зрения эпохи классицизма?	Б	Оперетта
3	Какой новый жанр появился в России в 60-х годах XIX века?	В	Консерватория

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1В, 2А, 3Б

8. Назовите значение слова “Консерватория”.

Ответ: Приют

9. Задание на соответствие. Проведите соответствия, ответив на вопросы.

	Вопрос		Ответ
1	В каком веке возникло нотопечатание?	А	X-XI
2	Назовите век, когда опера оказалась стилеобразующим жанром.	Б	XI
3	От какого века существуют Певческие рукописи?	В	XVII

4	На какой период веков приходится расцвет средневековой культуры?	Г	XVI
---	--	---	------------

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3	4

Ответ: 1Г, 2В, 3Б, 4А

10. Задание на соответствие. Проведите соответствия, ответив на вопросы.

	Вопрос		Ответ
1	Какая страна является родиной оперы?	А	Санкт-Петербург
2	В каком городе актёр и режиссёр Фёдор Волков учредил первый общедоступный театр в России?	Б	Польша
3	В какой стране родился Фредерик Шопен?	В	Италия

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1В, 2А, 3Б

11. В какие два десятилетия XIX века в России произошло разграничение театров на аристократические и демократические? Напишите ответ через дефис без пробелов.

Ответ: 1850-1860

12. Для кого вход в партер во второй половине XIX века в России считался предосудительным? Напишите ответ с предлогом “Для”.

Ответ: Для женщин

Возможный вариант Для дам

13. Назовите язык, на котором шли опереточные спектакли в Петербурге в Михайловском театре?

Ответ: Французский

14. Назовите язык, на котором проводились опереточные спектакли в Александрийском театре Санкт-Петербурга?

Ответ: Русский

15. Как называется многоголосная песня бытового, патриотического или лирического содержания, получившая успешное распространение в России в XVIII в.? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Скерцо

16. Как называли членов основной труппы Комедии Франсэз?

Ответ: Сосьетеры

17. Как называется основной закон классицизма?

Ответ: Закон трех единств

18. Как называли главного актера в труппе комедии дель арте?

Ответ: Капокомико

19. Как называлась драматургия, возникшая на основе изучения античных образцов? Ответ: **Комедия эрудита**

20. Кто из античных трагиков вынужден был отказаться от актерской карьеры из-за слабого голоса?

Ответ: Софокл

ОПК-3

СЕМЕСТР 1

1. Задание на соответствие. Проведите соответствия, ответив на вопросы.

	Вопрос		Ответ
1	Укажите полное название музыкального произведения Древней Греции и Рима “20 мелодий. ...” ?	А	Гвидо
2	Укажите имя человека из Арrezzo, который провел реформу нотации музыки в середине средневековья.	Б	Модест Мусоргской
3	Кто был назначен в 1830 году на должность инспектора репертуара московских императорских театров?	В	Эпитафия Сейкилоса
4	Назовите имя и фамилию композитора двух самых знаменитых оперы «Борис Годунов» и «Хованщина»	Г	Алексей Верстовский

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3	4

Ответ: 1В, 2А, 3Г, 4Б

2. Что повторяется в европейской поэзии?

Ответ: Слог

3. Укажите название жанра, представляющий элитарную музыку.

Ответ: Мадригал

4. На каком языке исполнялись Мадригалы? Напишите ответ с предлогом “на”.

Ответ: на итальянском

5. Количество строк мадригала четное или нечетное?

Ответ: Нечетное

6. Какой исторический период характеризуется тяготением к громкой, бравурной музыке?

Ответ: Барокко

7. Как Ж.Б. Люлли называл свои оперы?

Ответ: Лирические трагедии

8. Дайте определение трагедии, заложенной в музыку.

Ответ: Лирическая

9. Что отвечало в первых операх за роль комментирования происходящих событий?

Ответ: Хор

10. Задание на соответствие. Проведите соответствия, ответив на вопросы.

	Вопрос		Ответ
1	Какой жанр основал Ж.Б. Люлли?	А	Симфоническая поэма
2	Какой жанр пользовался популярностью до середины XIX века в России?	Б	Оркестровая сюита
3	Какой жанр в 60-х годах XIX века в России вытесняет (вытеснил) водевиль?	В	Водевиль
4	Какой жанр был новаторским для своего времени, в которых сочинял Ференц Лист?	Г	Оперетта

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3	4

Ответ: 1Б, 2В, 3Г, 4А

11. Задание на соответствие. Проведите соответствия, ответив на вопросы.

	Вопрос		Ответ
1	Какая русская опера была до начала 40-х годов единственной на петербургской сцене, которая была поставлена М.И.Глинкой?	А	Князь Игорь
2	Как называется одна из самых знаменитых опер Джоаккино Россини? Напишите ответ без кавычек.	Б	Иван Сусанин
3	Как называется опера Александра Бородина написанная на основе эпической поэмы «Слово о Полку Игореве»?	В	Севильский цирюльник

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1Б, 2В, 3А

12. Какой бытовой жанр Франц Шуберт возвысил до уровня высокого, поставив его в один ряд с симфонией и сонатой?

Ответ: Романс

13. Назовите способ записи мелодии и баса с цифровкой. Напишите ответ, переключившись на английскую раскладку.

Ответ: Bassocontinuo

14. Какие два главных новаторских вокально-инструментальных жанра возникли в начале XVII века? Напишите ответ через запятую в именительном падеже.

Ответ: Опера, оратория

15. Назовите год, в котором была создана “Месса Нотр Дам” Гийома де Машо? Напишите ответ арабскими цифрами.

Ответ: 1361

16. Назовите эпоху, с которой начинается барочный театр?

Ответ: Барокко

17. Что отражало основное содержание спектакля на Руси XVII века?

Ответ: Хор

18. Задание на соответствие. Проведите соответствия, ответив на вопросы.

	Вопрос		Ответ
1	Какой город В.Г. Белинский называл «городом патриархальной семейственности» со своим специфическим консерватизмом и приверженностью к старым традициям?	А	Италии
2	Дополните определение: “Язык труверов – это язык северной ...”.	Б	Москва
3	Из какой страны Правительство Николая I затрачивало огромные суммы на приглашение знаменитостей ?	В	Франции

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1Б, 2В, 3А

19. Как называются самые ранние полифонические сочинения? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Органум

20. Дополните предложение словом в соответствующем падеже: “Возникновение рыцарской песни связано с ... поэзией”.

Ответ: арабской

ОПК -6

СЕМЕСТР 1

1. Кто ниже по социальному статусу трубадуры или труверы?

Ответ: Труверы

2. В чем заключается отличие труверов от трубадуров? Напишите ответ с предлогом, например: в театре.

Ответ: В языке

3. Задание на соответствие. Проведите соответствия, ответив на вопросы.

	Вопрос		Ответ
1	Как называли немецких рыцарей, певцов любви?	А	Скоморохи
2	Как называли народных музыкантов на Руси?	Б	Церковные регенты
3	Укажите, как назывались большинство крупных музыкантов эпохи Возрождения?	В	Миннезингеры

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1В, 2А, 3Б

4. После какого искусства возникло искусство немецких рыцарей (певцов любви)? Напишите ответ с наречием в творительном падеже, например: После театров.

Ответ: После труверов

5. Укажите название обряда, в котором средневековая католическая церковь больше всего отказывала народным музыкантам? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Погребение

6. Назовите причину, почему народные музыканты вели странствующий образ жизни? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Малочисленные города

7. В сближении какой музыки заключалась заслуга рыцарского искусства? Выберите несколько правильных ответов.

- а) народная
- б) эстрадная
- в) церковная
- г) классическая

Ответ: а) народная, в) церковная

8. Задание на соответствие. Проведите соответствия, ответив на вопросы.

	Вопрос		Ответ
1	Укажите год, когда русский царь запретил игры скоморохов на Руси?	А	1672

2	В каком году был открыт Большой театр в Москве?	Б	1648
3	В каком году открыли первый царский театр в России?	В	1825

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1Б, 2В, 3А

9. Какой инструмент являлся главным в эпоху барокко? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Орган

10. Как назывались люди, которым переходят крупнейшие крепостные сцены в 30-40-е годы XIX века? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Антрепренеры

Возможный вариант ответа: Антрепренёры

11. Задание на соответствие. Проведите соответствия, ответив на вопросы.

	Вопрос		Ответ
1	Как называется театр, в который был перестроен Театр-цирк Санкт-Петербурга после пожара 1859 года?	А	Аристократические кружки
2	Назовите первый советский музыкальный театр, созданный в 1920 году?	Б	МХАТ или МХТ
3	Какой театр включает в себя эмблему чайки?	В	Мариинский театр
4	Укажите, как назывались академии в эпоху Возрождения.	Г	Театр оперы и балета имени Кирова

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3	4

Ответ: 1В, 2Г, 3Б, 4А

12. В 30-50 годах какого века расцветает театр «Охочих комедиантов»? Напишите ответ римскими цифрами.

Ответ: XVII

13. Незадолго до чего разыгрывали «Пещное действо»? Напишите ответ в родительном падеже с предлогом “До”.

Ответ: До Рождества

14. Что из перечисленного является синтетическим искусством: живопись, графика, театр, скульптура?

Ответ: Театр

15. Укажите день и месяц международного дня театра. “Например 29 апреля.”

Ответ: 27 марта

16. Как называется комедия с куплетами и танцами? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Водевиль

17. Какая пьеса Фонвизина стала первой в истории русской драматургии социально-политической комедией? Напишите ответ без кавычек.

Ответ: Недоросль

18. Укажите фамилию первого представителя русской классицистской драматургии.

Ответ: Сумароков

19. К чьему имени привязывают первый балаган в России? Напишите ответ в соответствующем падеже.

Ответ: Петра Первого

20. Укажите фамилию автора пьесы «Дмитрий Донской».

Ответ: Сумароков