

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва
2026

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Культурное наследие	ОПК-3

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3	ОПК-3. Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК.3.1. Владеет теоретическими знаниями в области культуры и искусства ОПК.3.2. Применяет знания классических образцов мировой и отечественной культуры в процессе авторского моделирования ОПК.3.3. Применяет формы, приемы и характерные художественные средства классических произведений при создании дизайн-объектов

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ОПК - 3		
	- основные положения и концепции в области теории литературы, мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров	- применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории отечественной и	- навыками использования достижения отечественной и мировой культуры в процессе создания собственного медиапродукта и иного коммуникационного

		зарубежной литературы (литератур)	продукта - навыками использования в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной - навыками историко-литературной интерпретации прочитанного
--	--	-----------------------------------	--

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История зарубежной литературы» относится к обязательной части учебного плана. Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «История русской литературы», «Теория литературы».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: культурно-просветительский, педагогический.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Искусства и гуманитарные науки.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<i>Заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	12/432
Контактная работа:	
Занятия лекционного типа	24
Занятия семинарского типа	32
Промежуточная аттестация: Экзамен / зачет с оценкой /	39
Самостоятельная работа (СРС)	337

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с

указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятель ная работа
		Занятия лекционно го типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учеб ные заня тия	Прак тиче ские заня тия	Семинары	Лаборатор ные работы	Иные заня тия	
Раздел I. История античной литературы								
1.	Античность как эпоха в истории культуры и литературы. Мифология.	1		1				9
2.	Древнегреческий эпос	1		1				9
3.	Литература периода архаики.	1		1				9
4.	Древнегреческий театр	1		1				9
5.	Поздняя греческая литература	1		1				9
6.	Золотой век Римской литературы.	1		1				9
7.	Римская поэзия.	1		1				9
Раздел II. История зарубежной литературы Средневековья, Ренессанса и Нового времени								

1.	Средневековые как историческая эпоха. Ранняя средневековая литература.	1		1				9
2.	Героический эпос Средневековья	1		1				9
3.	Куртуазная поэзия.	1		1				9
4.	Литература Ренессанса.	1		1				9
5.	Литература барокко и классицизма.	1		1				9
6	Литература Просвещения	1		1				9
7.	Сентиментализм как литературное направление и предромантизм	1		1				9
Раздел III. История зарубежной литературы 1-й пол. XIX века (романтизм, реализм)								
1.	Романтизм как эстетическая парадигма и как литературное направление	1		1				8
2.	Романтизм в немецкой, французской, английской литературах и в литературе США	1		1				8
3.	Реализм как эстетическая парадигма и как литературное направление	1		1				8
4.	Реализм во французской, английской и др. литературах			1				8

Раздел IV. История зарубежной литературы 2-й пол. XIX века (модернизм)								
1.	Своеобразие литературного процесса 2-й пол. XIX века.			1				9
2.	Литература символизма			1				9
3.	Литература натурализма			1				9
4.	Литература импрессионизма и эстетизма			1				9
5.	«Новая драма»			1				14
6	Литература неоромантизма			1				14
7.	Литература США 2-й пол. XIX в.			1				14
8.	Эволюция реализма во 2-й пол. XIX в.			1				14
Раздел V. История зарубежной литературы XX века								
1.	Своеобразие литературного процесса 1-й пол. XX века.	1		1				19
2.	Модернистская проза	1		1				14
3.	Реалистические тенденции в литературе 1-й пол. XX века	1		1				14
4.	Драматургия 1-й пол. XX века	1		1				10
5.	Лирика 1-й пол. XX века	1		1				10
6	Литература и философия в XX веке: экзистенциализм	1		1				10

7.	Литература второй половины XX века: общий обзор.	1						10
Промежуточная аттестация			39					
	Итого	24		32				337

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
	Раздел I. История античной литературы	
1.	Античность как эпоха в истории культуры и литературы. Мифология.	Понятие античности. Специфика античной культуры. Понятие мифа и основные черты мифологического мышления. Понятие синкретизма. Древнегреческая мифология. Основные источники: Гомер, Гесиод, авторы древнегреческих трагедий и т.п.
2.	Древнегреческий эпос	Древнегреческий эпос. Понятие эпопеи, её признаки. Гомер, его личность. Поэтика гомеровского эпоса.
3.	Литература периода архаики.	Современное и древнегреческое понятия «лирики». Происхождение лирики. Ионийская, эолийская и дорийская лирика.
4.	Древнегреческий театр	Устройство театра. Основные жанры драматургии, гипотезы об их происхождении. Жанр трагедии, его специфика. Аристотель о трагедии. Понятия пафоса, катарсиса, «сюжета», перипетии. Главные древнегреческие трагики. Древняя аттическая комедия.
5.	Поздняя греческая литература	Древнегреческая литература эпохи эллинизма: идиллия, новоаттическая комедия, древнегреческий авантюрный роман, жанр биографии (Плутарх).

6.	Золотой век Римской литературы.	Древнеримская литература. Основные этапы истории древнеримской цивилизации. Основные сведения о древнеримской мифологии. Литература периода поздней Республики и ранней Империи.
7.	Римская поэзия.	Поэзия неотериков. Катулл. Поэзия «золотого века»: Гораций, Овидий. Поэзия «серебряного века»: Проперций, Тибулл. Жанр «сатиры». Ювенал.
Раздел II. История зарубежной литературы Средневековья, Ренессанса и Нового времени		
1.	Средневековье как историческая эпоха. Ранняя средневековая литература.	Трагедии У. Шекспира. «Дон Кихот» М. де Сервантеса и конец эпохи Возрождения. Основные категории средневековой культуры. Ранняя латинская литература – биографии, жития, латинский эпос. Англо-саксонская поэма «Беовульф».
2.	Героический эпос Средневековья	Средневековый национальный героический эпос. «Песнь о Роланде». Скандинавская литература: саги, «Старшая Эдда». «Песнь о моем Сиде». «Песнь о Нибелунгах» и «Кудруна» как переходный этап от героического к куртуазному эпосу.
3.	Куртуазная поэзия.	Куртуазная культура: лирика трубадуров и рыцарский роман. Творчество Кретьена де Труа. Роман о Тристане и Изольде. «Парцифаль» Вольфрама фон Эшенбаха.
4.	Литература Ренессанса.	Возрождение как историческая эпоха. Ранний итальянский ренессанс. Поэма Данте Алигьери «Божественная комедия». Творчество Петрарки и Боккаччо. Художественная структура «Декамерона». Поздний Ренессанс. Творчество У. Шекспира: сонеты, трагедии, комедии и хроники.
5.	Литература барокко и классицизма.	Роман М. де Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Лирика испанского барокко: Л. де Гонгора и Ф. де Кеведо. Лирика немецкого барокко. Барокко в английской поэзии: метафизики. Драматургия барокко. Творчество Л. Де Веги, Тирсо де Молина, П. Кальдерона. Испанский плутовской роман. Традиции плутовского романа в книге Я. Гриммельсгаузена «Затейливый Симплициссимус». Английская литература XVII века. Д. Мильтон и поэма «Потерянный рай». Театр и драматургия французского классицизма. Причины расцвета театра во Франции в середине

		XVII. Жанры трагедии и комедии. Два этапа развития классицистической трагедии: героическая трагедия доблести и трагедия страстей. Оппозиции разума и чувств, долга и чувств. Басни Лафонтена.
6.	Литература Просвещения	Английское, французское и немецкое Просвещение. Творчество Д. Дефо и Д. Свифта. Романы Г. Филдинга и Т. Смоллета. Творчество Ш.Л. де Монтескье, Д. Дидро и Вольтера. Творчество Гёте: лирика, романы, «Фауст».
7.	Сентиментализм как литературное направление и предромантизм	Философские истоки сентиментализма. Руссо и руссоизм. Реабилитация «внешней» и «внутренней» природы (сферы чувств). Роман Руссо «Юлия, или Новая Элоиза» и его влияние на современников. Творчество Л. Стерна. Понятие предромантизма. Переосмысление Шекспира в конце XVIII в., интерес к «старине», к народному творчеству. Жанр готического романа.
Раздел III. История зарубежной литературы 1-й пол. XIX века (романтизм, реализм)		
1.	Романтизм как эстетическая парадигма и как литературное направление	Различные значения термина «романтизм». Генезис термина «романтизм». Основные этапы развития романтизма. Исторические и философские предпосылки возникновения романтизма. Идеи И. Канта, философия истории Гердера, тезис Фихте об автономности человеческого «я». Полемика романтиков с классицистами. Предромантизм. У. Блейк. Писатели «Бури и натиска». Жанр готического романа. Изменение статуса писателя в контексте культуры романтизма, трансформация статуса «автора». Писательство как профессиональная деятельность. Принципы романтизма.

2.	Романтизм в немецкой, французской, английской литературах и в литературе США	Ранний немецкий романтизм. Йенская романтическая школа, её «труды и дни» (Н. Я. Берковский). Опыт коллективной жизни в искусстве (коллективные симпозиумы, сборники). Эстетические идеи Ф. Шлегеля: понятие романтической иронии и теория жанров. Деятельность А. Шлегеля. Творчество Новалиса: «Генрих фон Офтердинген», «Гимны к ночи». Творчество Л. Тика: жанр романтической новеллы-сказки («Белокурый Экберт»). Ранний английский романтизм. Творчество У. Блейка: «Песни невинности» и «Песни опыта». Озёрная школа (Вордсворт, Кольридж, Саути), её эстетические задачи. Место Вордсворта в истории английской поэзии. Основные темы творчества Вордсворта. Творчество Кольриджа. Иррациональное и мистическое в творчестве Кольриджа. «Сказание о старом мореходе». Баллады Саути. Творчество Китса. Специфика французского романтизма. Ранний этап романтизма во Франции. Формирование романтической эстетики в работах Ж. де Сталь и Ф.Р. де Шатобриана. Творчество Шатобриана. Повести «Рене» и «Атала». Несостоятельность руссоистского идеала «естественного» человека и эстетизация веры в повестях. Романтический психологический роман: «Адольф» Б. Констана, Ж. Санд «Индиана», А. де Мюссе «Исповедь сына века». Французская романтическая поэзия (А. де Ламартин, А. де Виньи, В. Гюго). Творчество В. Гюго, его периодизация. Ранняя романтическая лирика Гюго. Романтизм как первый этап становления американской литературы. Специфика американского романтизма. Творчество В. Ирвинга и Ф. Купера. Противопоставление цивилизации и природы. Творчество Лонгфелло. Творчество У. Уитмена. Книга стихов «Листья травы». Творчество Н. Готорна. Роман «Алая буква». Творчество Г. Мелвилла. Роман «Моби Дик» как американский эпос. Образ белого кита в романе.
3.	Реализм как эстетическая парадигма и как литературное направление	Значения термина «реализм». Проблема реализма в современном литературоведении. Этапы развития западноевропейского реализма. «Ванина Ванини» Стендаля, «Шуаны» Бальзака и «Очерки Боза» Диккенса — первые образцы реалистической литературы.

4.	Реализм во французской, английской и др. литературах	Жизнь и творчество Стендаля. Эстетические взгляды писателя («Расин и Шекспир»). Творчество Стендаля и традиции 18 века. Стендаль и романтизм. Сочетание романтических и реалистических черт в новелле «Ванина Ванини». Творчество О. Бальзака. Ранний Бальзак. Проблематика и поэтика романов «Шуаны», «Неведомый шедевр» и «Шагреновая кожа». Замысел и структура «Человеческой комедии». Творчество П. Мериме. Исторический роман Мериме «Хроника царствования Карла IX». Новеллистика Мериме. Творчество Г. Флобера. Роман Г. Флобера «Саламбо»: концепция мира и человека. Культурная ситуация в Великобритании. Викторианство как культурный феномен. Чартизм. Специфика английского реализма. Жизнь и творчество Ч. Диккенса. Романы раннего Диккенса («Посмертные записки Пиквикского клуба», «Приключения Оливера Твиста», «Жизнь и приключения Николаса Никльби»): жанровая традиция романа воспитания, театральность и мелодраматизм, юмор, романтическая стихия в романах. «Рождественская философия» Диккенса и жанр «рождественского рассказа». «Домби и сын»: особенности композиции и поэтики романа. Образ мистера Домби. Опыт автобиографического «романа о художнике» («Жизнь Дэвида Копперфильда»). Творчество У. Теккерея. Место Теккерея в английском реализме. Влияние Д. Юма на теккереевскую концепцию мира и человека. Эстетика Теккерея: ориентация на просветительскую традицию, критика романтизма, требование строгой правдивости.
Раздел IV. История зарубежной литературы 2-й пол. XIX века (модернизм)		
1.	Своеобразие литературного процесса 2-й пол. XIX века.	Хронологические границы изучаемого периода. Многообразие художественной культуры «перекрёстка эпох». Проблема адекватной оценки явлений художественной культуры конца 19 века.
2.	Литература символизма	Значение термина «символ», символ и аллегория. Манифест французского символизма. Структура символа. Традиции поэзии Ш. Бодлера и их значение для символизма. Бодлер и литературная группа «Парнас». Образ «проклятого» художника.

3.	Литература натурализма	Натурализм во французской литературе. Проблема разграничения реализма и натурализма. Позитивизм – философская основа натурализма. Категории «социально-материальной среды» и «биологии». Творчество Э. Золя. Теория «научного» романа. Замысел эпопеи «Ругон-Маккары».
4.	Литература импрессионизма и эстетизма	Категория «впечатления» в эстетике импрессионизма. Творчество Г. фон Гофмансталя и Р. М. Рильке. Роман Ш. Ж. Гюисманса «Наоборот». Эстетизм в английской литературе.
5.	«Новая драма»	«Романизация» драматических жанров. Драма-роман (Г. Ибсен), драма-новелла (А. Стриндберг). Драма-поэма в раннем творчестве Г. Ибсена. Натуралистическая драма. Творчество А. Стриндберга и Г. Гауптмана. Драма Г. Гауптмана «Перед восходом солнца».
6.	Литература неоромантизма	Неоромантизм как литературное направление. Соотношение неоромантизма и романтизма. Неоромантизм как реакция на декаданс и натурализм. Оппозиция человека и сверхчеловека. Творчество Д. Конрада («Сердце тьмы», «Тайфун»). Творчество Р. Л. Стивенсона («Странная история доктора Джекила и мистера Хайда», «Остров сокровищ»). Творчество Р. Киплинга («Простые рассказы с гор», «Ким»).
7.	Литература США 2-й пол. XIX в.	Особенности литературы США рубежа веков. Культурные традиции Европы в литературе США. «Нативизм» как социокультурная модель. Образ «великого американского путешествия». «Дикий юмор» в творчестве М. Твена. Творчество О. Генри.
8.	Эволюция реализма во 2-й пол. XIX в.	Особенности реализма «рубежа веков». Проблема идеального героя в реализме. Соотношение «мысли» и «действия» как основная коллизия французской реалистической литературы.
Раздел V. История зарубежной литературы 1-й пол. XX века		

1.	Своеобразие литературного процесса 1-й пол. XX века.	Особенности осмысления роли литературного творчества в европейской культуре первой половины XX века. Литература и другие искусства. Искусство кино и его влияние на литературу. Литературное творчество в контексте европейского модернизма. Соотношение явлений декаданса и модернизма. Философские основы декаданса и модернизма (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, А. Бергсон, З. Фрейд). Соотношение понятий «модернизм», «модерн» (modernité, modernity). Изобразительное искусство авангарда и ее влияние на литературу. Х. Ортега-и-Гассет о «дегуманизации искусства».
2.	Модернистская проза	Французский модернистский роман начала XX в. Творчество М. Пруста и приём «потока сознания». Тема памяти в цикле «В поисках утраченного времени». Структура романа. Тема любви в романе Пруста. Экспрессионизм и творчество Ф. Кафки. Категория абсурда в творчестве Кафки. Фантастика и гротеск в его творчестве («Превращение», «Голодарь», «В исправительной колонии»). Творчество Д. Джойса в контексте модернизма. Сборник «Дублинцы», роман «Портрет художника в юности». «Улисс» - мифологизированная энциклопедия современной жизни и культуры. Ироническое соотнесение персонажей и эпизодов романа с гомеровской «Одиссеей». «Поток сознания» в романе. Язык как главный «герой» романа Джойса. Творчество У. Фолкнера. Фолкнеровский миф Йокнапатофы.
3.	Реалистические тенденции в литературе 1-й пол. XX века	Реалистические тенденции в немецкой литературе. Т. Манн и немецкий интеллектуальный роман. Манн об интеллектуальном романе в статье «Об учении Шпенглера». Тема семьи в романе Т. Манна «Будденброки». Романы Э. М. Ремарка и литература «потерянного поколения». Тенденции реалистической литературы. Послевоенное творчество Б. Шоу, Г. Уэллса, Дж. Голсуорси. «Смерть героя» Р. Олдингтона и литература «потерянного поколения». Творчество Ф. С. Фицджеральда. «Век джаза» в романе Фицджеральда «Великий Гэтсби». Творчество Э. Хемингуэя и литература «потерянного поколения».

4.	Драматургия 1-й пол. XX века	Модернистские тенденции во французской драматургии первой половины XX в. «Сюрреалистическая драма» Аполлинера. Модернизация античных сюжетов в пьесах Ж. Кокто («Антигона», «Орфей», «Адская машина»). Творчество Б. Брехта. Американская драматургия 1-й пол. XX века. Творчество Ю. О'Нила и Т. Уильямса. Драматургия Л. Пиранделло.
5.	Лирика 1-й пол. XX века	Модернистское творчество Г. Аполлинера. Дадаизм и сюрреализм во французской поэзии (А. Бретон, Ф. Супо). Формирование экспрессионизма в поэзии (Г. Тракль, Г. Гейм). Творчество Т. Элиота: поэмы «Бесплодная земля» и «Полые люди». Творчество Ф. Гарсиа Лорки. Мифологизм и фольклорные мотивы.
6.	Литература и философия в XX веке: экзистенциализм	Экзистенциализм во французской литературе. «Тошнота» Ж. П. Сартра. Основные категории экзистенциализма в книге Сартра «Бытие и ничто»: «сущность» и «экзистенция», «свобода», «тревога», «пограничная ситуация», «абсурд». Пьесы Ж. П. Сартра.
7.	Литература второй половины XX века: общий обзор.	Характеристика литературных школ и направлений. Литературные дискуссии о судьбе романа: концепция «смерти» романа. Концепция «автора» в зарубежном романе второй половины XX века. Миф, история и современность в творчестве зарубежных писателей второй половины XX века. Литературные открытия XX века: латиноамериканская и японская литературы. Миф и мифологизм в литературе XX века (У. Голдинг «Повелитель мух») проблема становления современного человека в мифологическом контексте. Функции «мифа»; «мифологема», «архетип», «мифоцентризм» и «мифопоэтика» в современной литературе.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
	Раздел I. История античной литературы	

1.	Античность как эпоха в истории культуры и литературы. Мифология.	Понятие античности. Специфика античной культуры. Понятие мифа и основные черты мифологического мышления. Понятие синкретизма. Древнегреческая мифология. Основные источники: Гомер, Гесиод, авторы древнегреческих трагедий и т.п.
2.	Древнегреческий эпос	Древнегреческий эпос. Понятие эпопеи, её признаки. Гомер, его личность. Поэтика гомеровского эпоса.
3.	Литература периода архаики.	Современное и древнегреческое понятия «лирики». Происхождение лирики. Ионийская, эолийская и дорийская лирика.
4.	Древнегреческий театр	Устройство театра. Основные жанры драматургии, гипотезы об их происхождении. Жанр трагедии, его специфика. Аристотель о трагедии. Понятия пафоса, катарсиса, «сюжета», перипетии. Главные древнегреческие трагики. Древняя аттическая комедия.
5.	Поздняя греческая литература	Древнегреческая литература эпохи эллинизма: идиллия, новоаттическая комедия, древнегреческий авантюрный роман, жанр биографии (Плутарх).
6.	Золотой век Римской литературы.	Древнеримская литература. Основные этапы истории древнеримской цивилизации. Основные сведения о древнеримской мифологии. Литература периода поздней Республики и ранней Империи.
7.	Римская поэзия.	Поэзия неотериков. Катулл. Поэзия «золотого века»: Гораций, Овидий. Поэзия «серебряного века»: Проперций, Тибулл. Жанр «сатиры». Ювенал.
Раздел II. История зарубежной литературы Средневековья, Ренессанса и Нового времени		
1.	Средневековье как историческая эпоха. Ранняя средневековая литература.	Трагедии У. Шекспира. «Дон Кихот» М. де Сервантеса и конец эпохи Возрождения. Основные категории средневековой культуры. Ранняя латинская литература – биографии, жития, латинский эпос. Англо-саксонская поэма «Беовульф».

2.	Героический Средневековья	эпос	Средневековый национальный героический эпос. «Песнь о Роланде». Скандинавская литература: саги, «Старшая Эдда». «Песнь о моем Сиде». «Песнь о Нибелунгах» и «Кудруна» как переходный этап от героического к куртуазному эпосу.
3.	Куртуазная поэзия.		Куртуазная культура: лирика трубадуров и рыцарский роман. Творчество Кретьена де Труа. Роман о Тристане и Изольде. «Парцифаль» Вольфрама фон Эшенбаха.
4.	Литература Ренессанса.		Возрождение как историческая эпоха. Ранний итальянский ренессанс. Поэма Данте Алигьери «Божественная комедия». Творчество Петрарки и Боккаччо. Художественная структура «Декамерона». Поздний Ренессанс. Творчество У. Шекспира: сонеты, трагедии, комедии и хроники.
5.	Литература барокко и классицизма.		Роман М. де Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Лирика испанского барокко: Л. де Гонгора и Ф. де Кеведо. Лирика немецкого барокко. Барокко в английской поэзии: метафизики. Драматургия барокко. Творчество Л. Де Веги, Тирсо де Молина, П. Кальдерона. Испанский плутовской роман. Традиции плутовского романа в книге Я. Гриммельсгаузена «Затейливый Симплициссимус». Английская литература XVII века. Д. Мильтон и поэма «Потерянный рай». Театр и драматургия французского классицизма. Причины расцвета театра во Франции в середине XVII. Жанры трагедии и комедии. Два этапа развития классицистической трагедии: героическая трагедия доблести и трагедия страстей. Оппозиции разума и чувств, долга и чувств. Басни Лафонтена.
6.	Литература Просвещения		Английское, французское и немецкое Просвещение. Творчество Д. Дефо и Д. Свифта. Романы Г. Филдинга и Т. Смоллета. Творчество Ш.Л. де Монтескье, Д. Дидро и Вольтера. Творчество Гёте: лирика, романы, «Фауст».

7.	Сентиментализм как литературное направление и предромантизм	Философские истоки сентиментализма. Руссо и руссоизм. Реабилитация «внешней» и «внутренней» природы (сферы чувств). Роман Руссо «Юлия, или Новая Элоиза» и его влияние на современников. Творчество Л. Стерна. Понятие предромантизма. Переосмысление Шекспира в конце XVIII в., интерес к «старине», к народному творчеству. Жанр готического романа.
Раздел III. История зарубежной литературы 1-й пол. XIX века (романтизм, реализм)		
1.	Романтизм как эстетическая парадигма и как литературное направление	Различные значения термина «романтизм». Генезис термина «романтизм». Основные этапы развития романтизма. Исторические и философские предпосылки возникновения романтизма. Идеи И. Канта, философия истории Гердера, тезис Фихте об автономности человеческого «я». Полемика романтиков с классицистами. Предромантизм. У. Блейк. Писатели «Бури и натиска». Жанр готического романа. Изменение статуса писателя в контексте культуры романтизма, трансформация статуса «автора». Писательство как профессиональная деятельность. Принципы романтизма.

2.	Романтизм в немецкой, французской, английской литературах и в литературе США	Ранний немецкий романтизм. Йенская романтическая школа, её «труды и дни» (Н. Я. Берковский). Опыт коллективной жизни в искусстве (коллективные симпозиумы, сборники). Эстетические идеи Ф. Шлегеля: понятие романтической иронии и теория жанров. Деятельность А. Шлегеля. Творчество Новалиса: «Генрих фон Офтердинген», «Гимны к ночи». Творчество Л. Тика: жанр романтической новеллы-сказки («Белокурый Экберт»). Ранний английский романтизм. Творчество У. Блейка: «Песни невинности» и «Песни опыта». Озёрная школа (Вордсворт, Кольридж, Саути), её эстетические задачи. Место Вордсворта в истории английской поэзии. Основные темы творчества Вордсворта. Творчество Кольриджа. Иррациональное и мистическое в творчестве Кольриджа. «Сказание о старом мореходе». Баллады Саути. Творчество Китса. Специфика французского романтизма. Ранний этап романтизма во Франции. Формирование романтической эстетики в работах Ж. де Сталь и Ф.Р. де Шатобриана. Творчество Шатобриана. Повести «Рене» и «Атала». Несостоятельность руссоистского идеала «естественного» человека и эстетизация веры в повестях. Романтический психологический роман: «Адольф» Б. Констана, Ж. Санд «Индиана», А. де Мюссе «Исповедь сына века». Французская романтическая поэзия (А. де Ламартин, А. де Виньи, В. Гюго). Творчество В. Гюго, его периодизация. Ранняя романтическая лирика Гюго. Романтизм как первый этап становления американской литературы. Специфика американского романтизма. Творчество В. Ирвинга и Ф. Купера. Противопоставление цивилизации и природы. Творчество Лонгфелло. Творчество У. Уитмена. Книга стихов «Листья травы». Творчество Н. Готорна. Роман «Алая буква». Творчество Г. Мелвилла. Роман «Моби Дик» как американский эпос. Образ белого кита в романе.
3.	Реализм как эстетическая парадигма и как литературное направление	Значения термина «реализм». Проблема реализма в современном литературоведении. Этапы развития западноевропейского реализма. «Ванина Ванини» Стендаля, «Шуаны» Бальзака и «Очерки Боза» Диккенса — первые образцы реалистической литературы.

4.	Реализм во французской, английской и др. литературах	Жизнь и творчество Стендаля. Эстетические взгляды писателя («Расин и Шекспир»). Творчество Стендаля и традиции 18 века. Стендаль и романтизм. Сочетание романтических и реалистических черт в новелле «Ванина Ванини». Творчество О. Бальзака. Ранний Бальзак. Проблематика и поэтика романов «Шуаны», «Неведомый шедевр» и «Шагреновая кожа». Замысел и структура «Человеческой комедии». Творчество П. Мериме. Исторический роман Мериме «Хроника царствования Карла IX». Новеллистика Мериме. Творчество Г. Флобера. Роман Г. Флобера «Саламбо»: концепция мира и человека. Культурная ситуация в Великобритании. Викторианство как культурный феномен. Чартизм. Специфика английского реализма. Жизнь и творчество Ч. Диккенса. Романы раннего Диккенса («Посмертные записки Пиквикского клуба», «Приключения Оливера Твиста», «Жизнь и приключения Николаса Никльби»): жанровая традиция романа воспитания, театральность и мелодраматизм, юмор, романтическая стихия в романах. «Рождественская философия» Диккенса и жанр «рождественского рассказа». «Домби и сын»: особенности композиции и поэтики романа. Образ мистера Домби. Опыт автобиографического «романа о художнике» («Жизнь Дэвида Копперфильда»). Творчество У. Теккерея. Место Теккерея в английском реализме. Влияние Д. Юма на теккереевскую концепцию мира и человека. Эстетика Теккерея: ориентация на просветительскую традицию, критика романтизма, требование строгой правдивости.
Раздел IV. История зарубежной литературы 2-й пол. XIX века (модернизм)		
1.	Своеобразие литературного процесса 2-й пол. XIX века.	Хронологические границы изучаемого периода. Многообразие художественной культуры «перекрёстка эпох». Проблема адекватной оценки явлений художественной культуры конца 19 века.
2.	Литература символизма	Значение термина «символ», символ и аллегория. Манифест французского символизма. Структура символа. Традиции поэзии Ш. Бодлера и их значение для символизма. Бодлер и литературная группа «Парнас». Образ «проклятого» художника.
3.	Литература натурализма	Натурализм во французской литературе. Проблема разграничения реализма и натурализма. Позитивизм – философская основа натурализма. Категории «социально-материальной среды» и «биологии».

		Творчество Э. Золя. Теория «научного» романа. Замысел эпопеи «Ругон-Маккары».
4.	Литература импрессионизма и эстетизма	Категория «впечатления» в эстетике импрессионизма. Творчество Г. фон Гофмансталя и Р. М. Рильке. Роман Ш. Ж. Гюисманса «Наоборот». Эстетизм в английской литературе.
5.	«Новая драма»	«Романизация» драматических жанров. Драма-роман (Г. Ибсен), драма-новелла (А. Стриндберг). Драма-поэма в раннем творчестве Г. Ибсена. Натуралистическая драма. Творчество А. Стриндберга и Г. Гауптмана. Драма Г. Гауптмана «Перед восходом солнца».
6.	Литература неоромантизма	Неоромантизм как литературное направление. Соотношение неоромантизма и романтизма. Неоромантизм как реакция на декаданс и натурализм. Оппозиция человека и сверхчеловека. Творчество Д. Конрада («Сердце тьмы», «Тайфун»). Творчество Р. Л. Стивенсона («Странная история доктора Джекила и мистера Хайда», «Остров сокровищ»). Творчество Р. Киплинга («Простые рассказы с гор», «Ким»).
7.	Литература США 2-й пол. XIX в.	Особенности литературы США рубежа веков. Культурные традиции Европы в литературе США. «Нативизм» как социокультурная модель. Образ «великого американского путешествия». «Дикий юмор» в творчестве М. Твена. Творчество О. Генри.
8.	Эволюция реализма во 2-й пол. XIX в.	Особенности реализма «рубежа веков». Проблема идеального героя в реализме. Соотношение «мысли» и «действия» как основная коллизия французской реалистической литературы.
Раздел V. История зарубежной литературы 1-й пол. XX века		
1.	Своеобразие литературного процесса 1-й пол. XX века.	Особенности осмысления роли литературного творчества в европейской культуре первой половины XX века. Литература и другие искусства. Искусство кино и его влияние на литературу. Литературное творчество в контексте европейского модернизма. Соотношение явлений декаданса и модернизма. Философские основы декаданса и модернизма (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, А. Бергсон, З. Фрейд). Соотношение понятий «модернизм», «модерн» (modernité, modernity). Изобразительное искусство авангарда и ее влияние на литературу. Х. Ортега-и-Гассет о «дегуманизации искусства».
2.	Модернистская проза	Французский модернистский роман начала XX в. Творчество М. Пруста и приём «потока сознания». Тема памяти в цикле «В поисках утраченного

		времени». Структура романа. Тема любви в романе Пруста. Экспрессионизм и творчество Ф. Кафки. Категория абсурда в творчестве Кафки. Фантастика и гротеск в его творчестве («Превращение», «Голодарь», «В исправительной колонии»). Творчество Д. Джойса в контексте модернизма. Сборник «Дублинцы», роман «Портрет художника в юности». «Улисс» - мифологизированная энциклопедия современной жизни и культуры. Ироническое соотнесение персонажей и эпизодов романа с гомеровской «Одиссеей». «Поток сознания» в романе. Язык как главный «герой» романа Джойса. Творчество У. Фолкнера. Фолкнеровский миф Йокнапатофы.
3.	Реалистические тенденции в литературе 1-й пол. XX века	Реалистические тенденции в немецкой литературе. Т. Манн и немецкий интеллектуальный роман. Манн об интеллектуальном романе в статье «Об учении Шпенглера». Тема семьи в романе Т. Манна «Будденброки». Романы Э. М. Ремарка и литература «потерянного поколения». Тенденции реалистической литературы. Послевоенное творчество Б. Шоу, Г. Уэллса, Дж. Голсуорси. «Смерть героя» Р. Олдингтона и литература «потерянного поколения». Творчество Ф. С. Фицджеральда. «Век джаза» в романе Фицджеральда «Великий Гэтсби». Творчество Э. Хемингуэя и литература «потерянного поколения».
4.	Драматургия 1-й пол. XX века	Модернистские тенденции во французской драматургии первой половины XX в. «Сюрреалистическая драма» Аполлинера. Модернизация античных сюжетов в пьесах Ж. Кокто («Антигона», «Орфей», «Адская машина»). Творчество Б. Брехта. Американская драматургия 1-й пол. XX века. Творчество Ю. О'Нила и Т. Уильямса. Драматургия Л. Пиранделло.
5.	Лирика 1-й пол. XX века	Модернистское творчество Г. Аполлинера. Дадаизм и сюрреализм во французской поэзии (А. Бретон, Ф. Супо). Формирование экспрессионизма в поэзии (Г. Тракль, Г. Гейм). Творчество Т. Элиота: поэмы «Бесплодная земля» и «Полые люди». Творчество Ф. Гарсиа Лорки. Мифологизм и фольклорные мотивы.

6.	Литература и философия в XX веке: экзистенциализм	Экзистенциализм во французской литературе. «Тошнота» Ж. П. Сартра. Основные категории экзистенциализма в книге Сартра «Бытие и ничто»: «сущность» и «экзистенция», «свобода», «тревога», «пограничная ситуация», «абсурд». Пьесы Ж. П. Сартра.
7.	Литература второй половины XX века: общий обзор.	Характеристика литературных школ и направлений. Литературные дискуссии о судьбе романа: концепция «смерти» романа. Концепция «автора» в зарубежном романе второй половины XX века. Миф, история и современность в творчестве зарубежных писателей второй половины XX века. Литературные открытия XX века: латиноамериканская и японская литературы. Миф и мифологизм в литературе XX века (У. Голдинг «Повелитель мух») проблема становления современного человека в мифологическом контексте. Функции «мифа»; «мифологема», «архетип», «мифоцентризм» и «мифопоэтика» в современной литературе.

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
Раздел I. История античной литературы		
1.	Античность как эпоха в истории культуры и литературы. Мифология.	Основные источники сведений об античности. География Древней Греции и Древнего Рима. Хронология основных событий. Основные концепции мифа и мифологического мышления.
2.	Древнегреческий эпос	Этапы становления мифологии: доолимпийский (хтонический) период, олимпийский период. Основные мифологические циклы: троянский, фиванский, мифы о Геракле, мифы об аргонавтах и т. п. Художественный мир «Илиады»: черты синкретизма в «Илиаде» (гомеровские сравнения, «все» и «каждый»), эпическое многообразие и медлительность (ретардации).
3.	Литература периода архаики.	Лирика сольная и хоровая, песенная (мелика) и декламационная. Основные имена: Архилох, Сапфо, Алкей, Анакреонт, Пиндар.

4.	Древнегреческий театр	Характеристика трагедий Софокла и Еврипида. Жанр комедии, его особенности, происхождение. Характеристика драматургии Аристофана.
5.	Поздняя греческая литература	Анализ комедий Менандра «Третейский суд», «Брюзга». Плутарх, «Сравнительные жизнеописания», анализ биографий Александра и Цезаря.
6.	Золотой век Римской литературы.	Древнеримский театр и роман. Древнеримская драматургия. Комедии Плавта. Комедии Теренция. Авантюрно-бытовой и любовный (Лонг) романы.
7.	Римская поэзия.	«Энеида» Вергилия как попытка создания национального героического эпоса.
Раздел II. История зарубежной литературы Средневековья, Ренессанса и Нового времени		
1.	Средневековье как историческая эпоха. Ранняя средневековая литература.	Библия как основной текст средневековой культуры. Библейские мотивы в раннесредневековой латинской литературе.
2.	Героический эпос Средневековья	Анализ поэм «Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде». «Песнь о Нибелунгах».
3.	Куртуазная поэзия.	Роман Кретьена де Труа «Ивэйн, или Рыцарь со львом». «Парцифаль» Вольфрама фон Эшенбаха как первый психологический роман в мировой литературе.
4.	Литература Ренессанса.	Лирика вагантов, Вийон. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Анализ комедий Шекспира «Как вам это понравится», «Двенадцатая ночь». Анализ трагедий Шекспира «Гамлет», «Король Лир».
5.	Литература барокко и классицизма.	Идеология барокко в трудах Б. Грасиана и Э. Тезауро. А.В. Михайлов о барокко. С.Н. Бройтман о барокко. Анализ романа Ф. де Кеведо «История жизни пройдохи по имени Дон Пабло» Анализ драмы Кальдерона «Жизнь есть сон». Анализ трактата Н. Буало «Поэтическое искусство». Взгляд Буало на деятельность автора и читателя. Жанровая иерархия в трактовке Буало и структура художественного произведения. Творчество П. Корнеля. Анализ трагедий «Сид» и «Гораций» Творчество Ж. Расина. Анализ трагедии «Федра». Творчество Ж.Б. Мольера. Анализ комедии

		«Тартюф».
6.	Литература Просвещения	Роман английского Просвещения. Анализ юмористической эпопеи Г. Филдинга «История Тома Джонса, найдёныша». Анализ романа аббата Прево «Манон Леско». Анализ романа Ш.Л. де Монтескье «Персидские письма». Анализ повести Д. Дидро «Монахиня». Анализ философской повести Вольтера «Кандид, или Оптимизм». Анализ трагедии И.В. Гёте «Фауст».
7.	Сентиментализм как литературное направление и предромантизм	Анализ романа Гёте «Страдания юного Вертера». Анализ романов Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» и «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии».
Раздел III. История зарубежной литературы 1-й пол. XIX века (романтизм, реализм)		
1.	Романтизм как эстетическая парадигма и как литературное направление	Йенский романтизм. Идея «творимой жизни». Литература романтизма и другие искусства, музыка как первейшее из искусств в представлении романтиков. Синтез искусств, ценность незаконченности, неформленности. Ф. Шлегель: принципы «романтической иронии». Ценность человеческого «я», открытие личности. Оппозиция личности и вещи.
2.	Романтизм в немецкой, французской, английской литературах и в литературе США	Гейдельбергская школа романтиков. Идея немецкой национальной исключительности. Интерес к национальному фольклору и характер его осмысления у романтиков. Место братьев Гримм в немецкой литературе. Деятельность Арнима и Брентано. Творчество Г. фон Клейста. Трагическое в его творчестве. Трагедия «Пентиселия». Повесть «Михаэль Кольхаас»: конфликт, характер главного героя. Творчество А. Шамиссо. Повесть «Необыкновенная история Питера Шлемиля». Творчество Э. Т. А. Гофмана. Романтическая ирония в его творчестве. Герой-энтузиаст. «Завуалированная фантастика» (Ю. В. Манн) у Гофмана, новелла «Песочный человек». «Житейские воззрения кота Мура» как роман о художнике. «Эликсиры сатаны» Гофмана и традиции готического романа. «Бунтарский» романтизм. Новый тип активного, действующего героя. Тема жизнетворчества. Жизнь и творчество Байрона. «Паломничество Чайльд-Гарольда». Тип героя и конфликта, сюжетное построение. «Восточные поэмы» Байрона: образ мира и тип героя. Сопоставление героической и

		романтической поэм. Поэма «Корсар», драматическая поэма «Манфред». «Дон Жуан». Байрон и русская культура. Творчество Шелли. Творчество В. Скотта. Жанр исторического романа, его место в романтизме. Концепция истории В. Скотта. Романы В. Скотта «Пуритане», «Айвенго», «Квентин Дорвард». Драматургия Гюго и утверждение принципов романтизма в театральном искусстве. Значение драматургии Гюго для разрушения канонов классицизма в драматургии. Драма «Эрнани». Роман «Собор парижской Богоматери». Творчество Э. По. Поэзия По. Стихотворение «Ворон». Новеллы Э. По, эстетика ужасного. Детективные сюжеты в новеллах Э. По. Новелла «Падение дома Ашероу». Ирония в новелле Э. По «Золотой жук».
3.	Реализм как эстетическая парадигма и как литературное направление	Современные концепции реализма в отечественном литературоведении. Роль романтизма в формировании реалистической эстетики. Проблема «я» и «другого» в реалистической литературе. Новый подход к изображению мира и человека.
4.	Реализм во французской, английской и др. литературах	Романтические черты у героев романов «Пармская обитель» и «Красное и чёрное». Стендаль как родоначальник психологического реалистического романа. Роман «Пармская обитель»: кругозоры героев и позиция автора. Л.Н. Толстой о батальных сценах романа. Роман «Красное и чёрное»: образ человека и мира. Роман «Евгения Гранде». Романтический и реалистический образы человека в «Гобсеке» Бальзака. Особенности композиции повести. Способы создания характера (портрет, интерьер, автохарактеристика и др.). Эволюция образа Гобсека. Образы огня в повести. Романы «Отец Горио» и «Утраченные иллюзии». «Кармен»: своеобразие композиции и конфликта. Образ Кармен. Мериме и русская литература. Роман «Госпожа Бовари», телесные образы в романе. Роман «Воспитание чувств». Эволюция творчества Диккенса: романы 1850-1860-х годов («Холодный дом», «Тяжелые времена», «Крошка Доррит»). Углубление психологизма, символика, система лейтмотивов, детективный элемент в романах 60-х годов («Большие надежды», «Наш общий друг», «Тайна Эдвина Друды»). Влияние Диккенса на европейскую литературу. «Ярмарка тщеславия»: смысл названия и подзаголовка, структура романа, преодоление жанрового канона викторианского романа. Ирония и

		ее художественные функции. Развитие темы снобизма в романе. Скептицизм, ирония, интеллектуализм Теккерея и его влияние на становление интеллектуальной прозы XX в.
	Раздел IV. История зарубежной литературы 2-й пол. XIX века (модернизм)	
1.	Своеобразие литературного процесса 2-й пол. XIX века.	Декаданс в западноевропейской культуре, смысл понятия «декаданс». Разграничение декаданса и модернизма. Национальная специфика различных литературных направлений данной эпохи.
2.	Литература символизма	Лирика П. Верлена, образы «музыкальной» стихии в символизме. Жизнь и творчество А. Рембо. Поэзия «ясновидения». Творчество С. Малларме. Символистская драма. М. Метерлинк как теоретик драмы эпохи символизма. Анализ пьесы Метерлинка «Там, внутри».
3.	Литература натурализма	Творчество Г. де Мопассана. Статьи Мопассана. Классическая новелла и новеллы Мопассана, герой и мир в его новеллистике. Роман Мопассана «Жизнь»: оппозиция «теории» и «жизни».
4.	Литература импрессионизма и эстетизма	Противоречие жизни и искусства как основная коллизия эстетизма. Жизнь и творчество О. Уайльда. Поэтика романа «Портрет Дориана Грея».
5.	«Новая драма»	Драматургия Г. Ибсена. Символистские и натуралистические драмы в его творчестве. «Камерные» драмы Ибсена. Драма Г. Ибсена «Пер Гюнт». Пьеса Г. Ибсена «Привидения». Драматургия Б. Шоу. Тип «драмы-дискуссии» в его творчестве. Эпическое «многообразие» характеров в драматургии Б. Шоу. Анализ драм Б. Шоу «Пигмалион», «Цезарь и Клеопатра».
6.	Литература неоромантизма	Творчество К. Гамсуна. Категория «воли» в литературе неоромантизма. К. Гамсун и Ф. Достоевский. Анализ романа К. Гамсуна «Пан».
7.	Литература США 2-й пол. XIX в.	Творчество М. Твена. Герой-«простак» у М. Твена. Образ ребёнка у М. Твена. Роман «Приключения Гекльберри Финна». Творчество Д. Лондона. Неоромантическая концепция человека в его произведениях. Роман «Мартин Иден».

8.	Эволюция реализма во 2-й пол. XIX в.	Творчество А. Франса, человек и история в его романах. Роман А. Франса «Боги жаждут». Творчество Р. Роллана. Роман-эпопея Р. Роллана «Жан-Кристоф». Анализ романа Р. Роллана «Кола Брюньон».
Раздел V. История зарубежной литературы 1-й пол. XX века		
1.	Своеобразие литературного процесса 1-й пол. XX века.	Характеристика культурной ситуации послевоенной Европы в работах П. Валери «Кризис духа» и О. Шпенглера «Закат Европы». Литература в рамках авангардистских течений в искусстве (экспрессионизм, кубизм, дадаизм, сюрреализм, фовизм, футуризм, абстракционизм). Соотношение модернистских и реалистических тенденций в культуре Европы первой половины XX века и его отражение в литературном творчестве.
2.	Модернистская проза	Творчество А. Жида и Л. Ф. Селина. Неомифологизм в романах Ф. Кафки «Америка», «Процесс», «Замок». Джойсовские традиции в творчестве В. Вульф. Роман «Миссис Дэллоуэй». Творчество Д. Г. Лоуренса. Специфика романа «Шум и ярость».
3.	Реалистические тенденции в литературе 1-й пол. XX века	Неомифологизм в романах Т. Манна «Волшебная гора» и «Иосиф и его братья». Образ художника в творчестве Т. Манна («Смерть в Венеции», «Доктор Фаустус»). Творчество Г. Манна («Верноподданный»). Творчество Г. Гессе («Игра в бисер»). Тема войны в романе «На западном фронте без перемен». Жанр антиутопии в английской литературе. О. Хаксли «Прекрасный новый мир». Дж. Оруэлл «1984». Романы «Фиеста» и «Прощай, оружие!». Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море». Новеллы Э. Хемингуэя.
4.	Драматургия 1-й пол. XX века	Эстетика А. Арто и его «театр жестокости». Драматургия Б. Брехта. Теория эпического театра. Анализ пьесы Т. Уильямса «Трамвай «Желание»». Анализ пьесы Л. Пиранделло «Шесть персонажей в поисках автора».
5.	Лирика 1-й пол. XX века	Неоклассицизм П. Валери. Эстетика П. Валери. Коллективный поэтический сборник «Сумерки человечества». Творчество Ф. Гарсиа Лорки. Анализ сборников.
6.	Литература и философия в XX веке: экзистенциализм	Жизнь и творчество А. Камю. Черты экзистенциализма в «Постороннем» А. Камю.

		Проблема выбора в романе «Чума».
7.	Литература второй половины XX века: общий обзор.	Постмодерн как явление современной литературы. Теория постмодернизма (Ж. Деррида, М. Фуко, Р. Барт, Л. Фидлер). Проблема взаимоотношения постмодернизма и модернизма в литературе 2 половины XX века. Философия и эстетика литературы абсурда. «Антитеатр» и «антидрама» в литературе Франции 50-х гг. XX века. Образ «вещи» в «пустоте времени». Редуцирование «человеческого». Образы «пустоты», «пелены», «движения», «однообразия», «лабиринта». Повторение как прием, «размытость» как характеристика языка.

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
	Раздел I. История античной литературы	
1.	Античность как эпоха в истории культуры и литературы. Мифология.	Опрос, тестирование
2.	Древнегреческий эпос	Контрольная работа, тестирование
3.	Литература периода архаики.	Контрольная работа, тестирование
4.	Древнегреческий театр	Опрос, тестирование
5.	Поздняя греческая литература	Доклад-презентация
6.	Золотой век Римской литературы.	Опрос, тестирование
7.	Литература Ренессанса	контрольная работа, тестирование
	Раздел II. История зарубежной литературы Средневековья, Ренессанса и Нового времени	
1.	Средневековье как историческая эпоха. Ранняя средневековая литература.	Опрос, тестирование

2.	Героический эпос Средневековья	Контрольная работа, тестирование
3.	Куртуазная поэзия.	Доклад-презентация, тестирование
4.	Литература Ренессанса.	Контрольная работа, тестирование
5.	Литература барокко и классицизма.	Опрос, тестирование
6.	Литература Просвещения	Контрольная работа, тестирование
7.	Сентиментализм как литературное направление и предромантизм	Доклад-презентация, тестирование
<i>Раздел III. История зарубежной литературы 1-й пол. XIX века (романтизм, реализм)</i>		
1.	Романтизм как эстетическая парадигма и как литературное направление	Доклад-презентация, тестирование
2.	Романтизм в немецкой, французской, английской литературах и в литературе США	Контрольная работа, тестирование
3.	Реализм как эстетическая парадигма и как литературное направление	Опрос, тестирование
4.	Реализм во французской и английской литературах	Контрольная работа, тестирование
<i>Раздел IV. История зарубежной литературы 2-й пол. XIX века (модернизм)</i>		
1.	Своеобразие литературного процесса 2-й пол. XIX века.	Опрос, тестирование
2.	Литература символизма	Контрольная работа, тестирование
3.	Литература натурализма	Доклад-презентация, тестирование
4.	Литература импрессионизма и эстетизма	Контрольная работа, тестирование
5.	«Новая драма»	Опрос, тестирование
6.	Литература неоромантизма	Контрольная работа, тестирование

7.	Литература США 2-й пол. XIX в.	Доклад-презентация, тестирование
8.	Эволюция реализма во 2-й пол. XIX в.	Опрос, тестирование
<i>Раздел V. История зарубежной литературы 1-й пол. XX века</i>		
1.	Своеобразие литературного процесса 1-й пол. XX века.	Опрос, тестирование
2.	Модернистская проза	Контрольная работа, тестирование
3.	Реалистические тенденции в литературе 1-й пол. XX века	Контрольная работа, тестирование
4.	Драматургия 1-й пол. XX века	Доклад-контрольная презентация, тестирование
5.	Лирика 1-й пол. XX века	Опрос, тестирование
6.	Литература и философия в XX веке: экзистенциализм	Контрольная работа, тестирование
7.	Литература второй половины XX века: общий обзор.	Контрольная работа, тестирование

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература:

1. История зарубежной литературы XIX-XX веков. Реализм: учебное пособие для студентов 2-3-го курсов, обучающихся по направлению 42.03.02 «Журналистика» /. — Воронеж: Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 136 с. — ISBN 978-5-7731-0913-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111468.html>.

2. Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Античность): учебное пособие / Ковалева Л.В. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 127 с. — ISBN 978-5-89040-574-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55000.html>

3. Ковалева, Л. В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век): учебное пособие / Л. В. Ковалева. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с. — ISBN 978-5-89040-634-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/72963.html>

4. Погребная Я.В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: учебное пособие. Практикум / Погребная Я.В. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 276 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система

IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/62941.html>.

8.2. *Дополнительная учебная литература:*

1. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие для студентов 2-3-го курсов направления 42.03.02 «Журналистика» /. — Воронеж: Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 88 с. — ISBN 978-5-7731-0766-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93318.html>.

2. Путилина, Л. В. Литература средневековой Франции: учебное пособие / Л. В. Путилина. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. — ISBN 978-5-7410-1513-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/69909.html>

8.3. *Перечень периодических изданий:*

1. Журнал «Иностранная литература». ISSN: 013-6545. <http://inostranka.ru/>

2. Журнал «Вопросы литературы». ISSN: 0042-8795. <https://voplit.ru/>

3. Журнал «Филологические науки». ISSN: 2310-4287. <https://filolnauki.ru/>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Библиофонд. Режим доступа: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357>.

2. История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>.

3. Литературная энциклопедия: В 11 т. М., 1929–1939. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop>.

4. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/slt/abc>.

5. Портал «Образование на русском». Режим доступа: <https://pushkininstitute.ru>.

6. Русский филологический портал. Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature3.htm>. библиотека. Режим доступа: http://www.modernlib.ru/genres/antique_european

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;

2. подготовка домашней контрольной работы, конспектирование литературно-критических текстов, подготовка докладов;

3. выполнение самостоятельных практических работ;

4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами

окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

- Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
- Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
- Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Операционные системы семейства Windows;
2. Microsoft Office;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс): веб версия;
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ): веб версия;
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, антивирус Kaspersky Endpoint Security. КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, VLC Media Player

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Notepad++, Pinta, GIMP, Inkscape, OpenShot, FreeCAD, LibreCAD, Jamovi, AnyLogic, Visual Studio, Unity

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением

дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- *дискуссия*
- *беседа.*

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

История зарубежной литературы

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Культурное наследие	ОПК-3

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3	ОПК-3. Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК.3.1. Владеет теоретическими знаниями в области культуры и искусства ОПК.3.2. Применяет знания классических образцов мировой и отечественной культуры в процессе авторского моделирования ОПК.3.3. Применяет формы, приемы и характерные художественные средства классических произведений при создании дизайн-объектов

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ОПК - 3		
	- основные положения и концепции в области теории литературы, мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров	- применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной	- навыками использования достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания собственного медиапродукта и иного коммуникационного продукта

		литературы (литератур)	- навыками использования в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной - навыками историко-литературной интерпретации прочитанного
--	--	---------------------------	--

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

ХОРОШО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связи теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связи теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬ НО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/ зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

СЕМЕСТР 1

1. Закрытый вопрос. К какому литературному направлению относится творчество У. Шекспира?

А) классицизм В) Возрождение С) романтизм

Ответ: В) Возрождение

2. Закрытый вопрос. К какому литературному направлению относится творчество У. Шекспира?

А) классицизм В) Возрождение С) романтизм

Ответ: В) Возрождение

3. Закрытый вопрос. К какому литературному направлению относится творчество У. Шекспира?

А) классицизм В) Возрождение С) романтизм

Ответ: В) Возрождение

4. Закрытый вопрос. К какому литературному направлению относится творчество У. Шекспира?

А) классицизм В) Возрождение С) романтизм

Ответ: В) Возрождение

5. Закрытый вопрос. К какому литературному направлению относится творчество У. Шекспира?

А) классицизм В) Возрождение С) романтизм

Ответ: В) Возрождение

6. Открытый вопрос. Назовите основные черты зарубежной литературы эпохи Возрождения.

Ответ: гуманизм, интерес к личности, обращение к античному наследию, реалистичность образов.

7. Открытый вопрос. Назовите основные черты зарубежной литературы эпохи Возрождения.

Ответ: гуманизм, интерес к личности, обращение к античному наследию, реалистичность образов.

8. Открытый вопрос. Назовите основные черты зарубежной литературы эпохи Возрождения.

Ответ: гуманизм, интерес к личности, обращение к античному наследию, реалистичность образов.

9. Открытый вопрос. Назовите основные черты зарубежной литературы эпохи Возрождения.

Ответ: гуманизм, интерес к личности, обращение к античному наследию, реалистичность образов.

10. Открытый вопрос. Назовите основные черты зарубежной литературы эпохи Возрождения.

Ответ: гуманизм, интерес к личности, обращение к античному наследию, реалистичность образов.

11. Задание на соотнесение:

Автор	Произведение	Ответ
У. Шекспир	Гамлет	1-А
И.В. Гёте	Фауст	2-В
О. Бальзак	Человеческая комедия	3-С

12. Задание на соотнесение:

Автор	Произведение	Ответ
У. Шекспир	Гамлет	1-А
И.В. Гёте	Фауст	2-В
О. Бальзак	Человеческая комедия	3-С

13. Задание на соотнесение:

Автор	Произведение	Ответ
У. Шекспир	Гамлет	1-А
И.В. Гёте	Фауст	2-В
О. Бальзак	Человеческая комедия	3-С

14. Задание на соотнесение:

Автор	Произведение	Ответ
У. Шекспир	Гамлет	1-А
И.В. Гёте	Фауст	2-В
О. Бальзак	Человеческая комедия	3-С

15. Задание на соотнесение:

Автор	Произведение	Ответ
У. Шекспир	Гамлет	1-А
И.В. Гёте	Фауст	2-В
О. Бальзак	Человеческая комедия	3-С

СЕМЕСТР 2

1. Закрытый вопрос. К какому литературному направлению относится творчество У. Шекспира?

А) классицизм В) Возрождение С) романтизм

Ответ: В) Возрождение

2. Закрытый вопрос. К какому литературному направлению относится творчество У. Шекспира?

А) классицизм В) Возрождение С) романтизм

Ответ: В) Возрождение

3. Закрытый вопрос. К какому литературному направлению относится творчество У. Шекспира?

А) классицизм В) Возрождение С) романтизм

Ответ: В) Возрождение

4. Закрытый вопрос. К какому литературному направлению относится творчество У. Шекспира?

А) классицизм В) Возрождение С) романтизм

Ответ: В) Возрождение

5. Закрытый вопрос. К какому литературному направлению относится творчество У. Шекспира?

А) классицизм В) Возрождение С) романтизм

Ответ: В) Возрождение

6. Открытый вопрос. Назовите основные черты зарубежной литературы эпохи Возрождения.

Ответ: гуманизм, интерес к личности, обращение к античному наследию, реалистичность образов.

7. Открытый вопрос. Назовите основные черты зарубежной литературы эпохи Возрождения.

Ответ: гуманизм, интерес к личности, обращение к античному наследию, реалистичность образов.

8. Открытый вопрос. Назовите основные черты зарубежной литературы эпохи Возрождения.

Ответ: гуманизм, интерес к личности, обращение к античному наследию, реалистичность образов.

9. Открытый вопрос. Назовите основные черты зарубежной литературы эпохи Возрождения.

Ответ: гуманизм, интерес к личности, обращение к античному наследию, реалистичность образов.

10. Открытый вопрос. Назовите основные черты зарубежной литературы эпохи Возрождения.

Ответ: гуманизм, интерес к личности, обращение к античному наследию, реалистичность образов.

11. Задание на соотнесение:

Автор	Произведение	Ответ
У. Шекспир	Гамлет	1-А
И.В. Гёте	Фауст	2-В
О. Бальзак	Человеческая комедия	3-С

12. Задание на соотнесение:

Автор	Произведение	Ответ
У. Шекспир	Гамлет	1-А
И.В. Гёте	Фауст	2-В
О. Бальзак	Человеческая комедия	3-С

13. Задание на соотнесение:

Автор	Произведение	Ответ
У. Шекспир	Гамлет	1-А
И.В. Гёте	Фауст	2-В
О. Бальзак	Человеческая комедия	3-С

14. Задание на соотнесение:

Автор	Произведение	Ответ
У. Шекспир	Гамлет	1-А
И.В. Гёте	Фауст	2-В

О. Бальзак	Человеческая комедия	3-С
------------	----------------------	-----

15. Задание на соотнесение:

Автор	Произведение	Ответ
У. Шекспир	Гамлет	1-А
И.В. Гёте	Фауст	2-В
О. Бальзак	Человеческая комедия	3-С

СЕМЕСТР 3

1. Закрытый вопрос. К какому литературному направлению относится творчество У. Шекспира?

А) классицизм В) Возрождение С) романтизм

Ответ: В) Возрождение

2. Закрытый вопрос. К какому литературному направлению относится творчество У. Шекспира?

А) классицизм В) Возрождение С) романтизм

Ответ: В) Возрождение

3. Закрытый вопрос. К какому литературному направлению относится творчество У. Шекспира?

А) классицизм В) Возрождение С) романтизм

Ответ: В) Возрождение

4. Закрытый вопрос. К какому литературному направлению относится творчество У. Шекспира?

А) классицизм В) Возрождение С) романтизм

Ответ: В) Возрождение

5. Закрытый вопрос. К какому литературному направлению относится творчество У. Шекспира?

А) классицизм В) Возрождение С) романтизм

Ответ: В) Возрождение

6. Открытый вопрос. Назовите основные черты зарубежной литературы эпохи Возрождения.

Ответ: гуманизм, интерес к личности, обращение к античному наследию, реалистичность образов.

7. Открытый вопрос. Назовите основные черты зарубежной литературы эпохи Возрождения.

Ответ: гуманизм, интерес к личности, обращение к античному наследию, реалистичность образов.

8. Открытый вопрос. Назовите основные черты зарубежной литературы эпохи Возрождения.

Ответ: гуманизм, интерес к личности, обращение к античному наследию, реалистичность образов.

9. Открытый вопрос. Назовите основные черты зарубежной литературы эпохи Возрождения.

Ответ: гуманизм, интерес к личности, обращение к античному наследию, реалистичность образов.

10. Открытый вопрос. Назовите основные черты зарубежной литературы эпохи Возрождения.

Ответ: гуманизм, интерес к личности, обращение к античному наследию, реалистичность образов.

11. Задание на соотнесение:

Автор	Произведение	Ответ
-------	--------------	-------

У. Шекспир	Гамлет	1-А
И.В. Гёте	Фауст	2-В
О. Бальзак	Человеческая комедия	3-С

12. Задание на соотнесение:

Автор	Произведение	Ответ
У. Шекспир	Гамлет	1-А
И.В. Гёте	Фауст	2-В
О. Бальзак	Человеческая комедия	3-С

13. Задание на соотнесение:

Автор	Произведение	Ответ
У. Шекспир	Гамлет	1-А
И.В. Гёте	Фауст	2-В
О. Бальзак	Человеческая комедия	3-С

14. Задание на соотнесение:

Автор	Произведение	Ответ
У. Шекспир	Гамлет	1-А
И.В. Гёте	Фауст	2-В
О. Бальзак	Человеческая комедия	3-С

15. Задание на соотнесение:

Автор	Произведение	Ответ
У. Шекспир	Гамлет	1-А
И.В. Гёте	Фауст	2-В
О. Бальзак	Человеческая комедия	3-С

СЕМЕСТР 4

1. Закрытый вопрос. К какому литературному направлению относится творчество У. Шекспира?

А) классицизм В) Возрождение С) романтизм

Ответ: В) Возрождение

2. Закрытый вопрос. К какому литературному направлению относится творчество У. Шекспира?

А) классицизм В) Возрождение С) романтизм

Ответ: В) Возрождение

3. Закрытый вопрос. К какому литературному направлению относится творчество У. Шекспира?

А) классицизм В) Возрождение С) романтизм

Ответ: В) Возрождение

4. Закрытый вопрос. К какому литературному направлению относится творчество У. Шекспира?

А) классицизм В) Возрождение С) романтизм

Ответ: В) Возрождение

5. Закрытый вопрос. К какому литературному направлению относится творчество У. Шекспира?

А) классицизм В) Возрождение С) романтизм

Ответ: В) Возрождение

6. Открытый вопрос. Назовите основные черты зарубежной литературы эпохи Возрождения.

Ответ: гуманизм, интерес к личности, обращение к античному наследию, реалистичность образов.

7. Открытый вопрос. Назовите основные черты зарубежной литературы эпохи Возрождения.

Ответ: гуманизм, интерес к личности, обращение к античному наследию, реалистичность образов.

8. Открытый вопрос. Назовите основные черты зарубежной литературы эпохи Возрождения.

Ответ: гуманизм, интерес к личности, обращение к античному наследию, реалистичность образов.

9. Открытый вопрос. Назовите основные черты зарубежной литературы эпохи Возрождения.

Ответ: гуманизм, интерес к личности, обращение к античному наследию, реалистичность образов.

10. Открытый вопрос. Назовите основные черты зарубежной литературы эпохи Возрождения.

Ответ: гуманизм, интерес к личности, обращение к античному наследию, реалистичность образов.

11. Задание на соотнесение:

Автор	Произведение	Ответ
У. Шекспир	Гамлет	1-А
И.В. Гёте	Фауст	2-В
О. Бальзак	Человеческая комедия	3-С

12. Задание на соотнесение:

Автор	Произведение	Ответ
У. Шекспир	Гамлет	1-А
И.В. Гёте	Фауст	2-В
О. Бальзак	Человеческая комедия	3-С

13. Задание на соотнесение:

Автор	Произведение	Ответ
У. Шекспир	Гамлет	1-А
И.В. Гёте	Фауст	2-В
О. Бальзак	Человеческая комедия	3-С

14. Задание на соотнесение:

Автор	Произведение	Ответ
У. Шекспир	Гамлет	1-А
И.В. Гёте	Фауст	2-В
О. Бальзак	Человеческая комедия	3-С

15. Задание на соотнесение:

Автор	Произведение	Ответ
У. Шекспир	Гамлет	1-А
И.В. Гёте	Фауст	2-В
О. Бальзак	Человеческая комедия	3-С

СЕМЕСТР 5

ОПК – 3

1. В основе какого литературного направления лежит идеалистическая концепция двоемирия А. Шопенгауэра? Выберите один вариант ответа.

- а) экзистенциализма
- б) эстетизма
- в) постмодернизма
- г) символизма

Ответ: г) символизм.

2. Кто из перечисленных поэтов является представителем французской литературы? Выберите несколько вариантов ответов.

- а) Ш. Бодлер
- б) Э. Верхарн
- в) М. Рильке
- г) С. Малларме

Ответы: а) Бодлер; г) Малларме.

3. Кто из перечисленных поэтов является впервые употребил термин «символизм»? Выберите один вариант ответа.

- а) П. Верлен
- б) А. Рембо
- в) Ж. Мореас
- г) С. Малларме

Ответ: в) Ж. Мореас

4. Кто из перечисленных мыслителей сформулировал основное для натурализма положение о необходимости сближения искусства и науки? Выберите один вариант ответа.

- а) И. Тэн
- б) А. Бергсон
- в) З. Фрейд
- г) У. Пейтер

Ответ: а) И. Тэн

5. Каковы главные темы романа Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея»? Выберите несколько вариантов ответов.

- а) тема красоты
- б) тема социального неравенства
- в) тема искусства
- г) тема рока

Ответы: а) тема красоты; в) тема искусства.

6. Принципом какого литературного направления является фиксация художником субъективных впечатлений от окружающей действительности? Выберите один вариант ответа.

- а) эстетизма
- б) символизма
- в) импрессионизма
- г) натурализма

Ответ: в) импрессионизма.

7. На страницах какого романа представлен образ шахты – «тучного божества, которому углекопы приносили в жертву свою плоть и кровь, но никогда его не видели»? Выберите один вариант ответа.

- а) Ги де Мопассана «Жизнь»
- б) Э. Золя «Жерминаль»
- в) Д. Лондона «Мартин Иден»
- г) Г. Манна «Вернопопданный»

Ответ: б) Э. Золя «Жерминаль»

8. Кто из перечисленных писателей был литературным наставником Ги де Мопассана? Выберите несколько вариантов ответов.

- а) Г. Флобер
- б) Э. Золя
- в) И. Тургенев
- г) П. Мериме

Ответы: а) Г. Флобер; в) И. Тургенев.

9. Кто из перечисленных драматургов был создателем концепции «театра молчания»? Выберите один вариант ответа.

- а) Г. Ибсен
- б) Б. Шоу
- в) М. Метерлинк
- г) Г. Гауптман

Ответ: в) М. Метерлинк.

10. На страницах какого романа показано разрушительное влияние «американской мечты» на личность и судьбу героя? Выберите один вариант ответа.

- а) «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя
- б) «Американская трагедия» Т. Драйзера

в) «Короли и капуста» О. Генри

г) «Принц и нищий» М. Твена

Ответ: б) «Американская трагедия» Т. Драйзера

11. Назовите автора следующих утверждений: «Искусство совершенно бесполезно», «искусство не отражает жизни». Запишите ответ в именительном падеже.

Ответ: О. Уайльд.

12. Назовите автора поэтического сборника «Цветы зла». Запишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Ш. Бодлер.

13. Назовите имя драматурга, писавшего «пьесы-дискуссии». Запишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Б. Шоу.

14. Назовите автора эссе «Квинтэссенция ибсенизма». Запишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Б. Шоу.

15. Герой какого произведения Ф. Кафки превратился в насекомое? Запишите ответ в именительном падеже.

Ответ: «Превращение».

16. Назовите автора пьесы «Синяя птица». Запишите ответ в именительном падеже.

Ответ: М. Метерлинк.

17. Назовите главное литературное произведение французского писателя Марселя Пруста.

Ответ: «В поисках потерянного времени».

18. Назовите писателя, своеобразие творческого метода которого заключается в импрессионистическом фиксировании субъективных впечатлений, расчленяющихся на мельчайшие частицы. Запишите ответ в именительном падеже.

Ответ: М. Пруст.

19. Кто из писателей ввел в литературу выражение «потерянное поколение»? Запишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Э. Хемингуэй.

20. Назовите автора романа «Смерть героя». Запишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Р. Олдингтон.

21. Задание на соответствие. Сопоставьте литературные произведения и их авторов.

1	«Портрет Дориана Грея»	А	П. Верлен
2	«Пьяный корабль»	Б	О. Уайльд

3	«Ожерелье»	В	А. Рембо
4	«Романсы без слов»	Г	Ги де Мопассан

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1-Б	2-В	3-Г	4-А
-----	-----	-----	-----

22. Задание на соответствие. Сопоставьте литературные произведения и их авторов.

1	«Будденброки»	А	М. Пруст
2	«В сторону Свана»	Б	Д. Джойс
3	«Процесс»	В	Т. Манн
4	«Улисс»	Г	Ф. Кафка

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1-В	2-А	3-Г	4-Б
-----	-----	-----	-----

23. Задание на соответствие. Сопоставьте автора и национальную литературу.

1	А. Рембо	А	Американская литература
2	М. Метерлинк	Б	Французская литература
3	О. Генри	В	Немецкая литература
4	Р.М. Рильке	Г	Бельгийская литература

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1-Б	2-Г	3-А	4-В
-----	-----	-----	-----

24. Задание на соответствие. Сопоставьте авторов и литературные направления.

1	Т. Манн	А	Натурализм
2	Х. Картасар	Б	Символизм
3	П. Верлен	В	Реализм
4	Дж. Сэлинджер	Г	Постмодернизм

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1-А	2-Г	3-Б	4-В
-----	-----	-----	-----

25. Задание на соответствие. Сопоставьте авторов и литературные произведения.

1	С. Малларме	А	Великий Гэтсби
2	Ш. Бодлер	Б	Старик и море

3	Э. Хемингуэй	В	Лебедь
4	Фр. Фитцджеральд	Г	Альбатрос

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1-В	2-Г	3-Б	4-А
-----	-----	-----	-----

6 семестр

ОПК – 3

1. В каких произведениях в качестве метода художественного изображения используется «поток сознания»? Выберите несколько вариантов ответов.

- а) Д. Джойс «Улисс»
 - б) Т. Драйзер «Американская трагедия»
 - в) М. Пруст «В сторону Свана»
 - г) Ги де Мопассан «Милый друг»
- Ответы: а) Д. Джойс «Улисс»; М. Пруст «В сторону Свана»

2. Какой основной эстетический принцип характерен для новаторского театра Б.Брехта? Выберите один вариант ответа.

- а) эффект гармонизации
- б) эффект текучести сознания
- в) эффект отстранения
- г) эффект отчуждения

Ответ: эффект отстранения.

3. В каком городе происходит действие романа Д. Джойса «Улисс»? Выберите один вариант ответа.

- а) Париж
- б) Дублин
- в) Лондон
- г) Берлин

Ответ: Дублин.

4. Какой отрезок времени охватывает действие романа Д. Джойса «Улисс»? Выберите один вариант ответа.

- а) 1 день
- б) 10 лет
- в) 15 лет
- г) 1 год

Ответ: а) 1 день.

5. В каком произведении смерть матери оказывается тем рубежом, миновав который герой перестает скрывать свое отчуждение от общества? Выберите один вариант ответа.

- а) А. Камю «Посторонний»
- б) Ж.П. Сартр «Тошнота»
- в) Ф. Кафка «Превращение»
- г) Ф. Кафка «Процесс»

Ответ: а) А. Камю «Посторонний»

6. Какому течению литературы свойственны следующие признаки: сюжета и действия, фрагментарность, пародийность, использование автором определенной маски.

Выберите один вариант ответа.

- а) модернизм
- б) романтизм
- в) классицизм
- г) постмодернизм

Ответ: г) постмодернизм

7. Кто из героев таким образом размышлял о содеянном? «Я стряхнул с себя пот и солнце. Я понял, что разрушил равновесие дня, необычайную тишину песчаного берега, где мне совсем недавно было так хорошо. Тогда я еще четыре раза выстрелил в распростертое тело... и эти четыре отрывистых удара прозвучали так, словно я стучался в дверь беды».

- а) Пауль Боймер
- б) Грегор Замза
- в) Мерсо
- г) Беранже

Ответ: Мерсо.

8. К какому из перечисленных произведений относится подзаголовок «Хроника из времен Тридцатилетней войны»?

- а) «На западном фронте без перемен» Э.М. Ремарка
- б) «Бильярд в половине десятого» Г. Бёлля
- в) «Мамаша Кураж и ее дети» Б. Брехта
- г) «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя

Ответ: в) «Мамаша Кураж и ее дети» Б. Брехта

9. Какое из произведений написано в традиции викторианских романов XIX века (эта традиция переосмыслена в ироническом ключе)? Выберите один вариант ответа.

- а) «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда
- б) «Посторонний» А. Камю

в) «Милый друг» Ги де Мопассана

г) «Женщина французского лейтенанта» Д. Фаулза

Ответ: «Женщина французского лейтенанта» Д. Фаулза.

10. Назовите приемы, которые Д. Фаулз использует в своих романах. Выберите несколько вариантов ответов.

а) пародия

б) интертекстуальность

в) стилизация

г) принципы объективного искусства

Ответы: а) пародия; б) интертекстуальность; в) стилизация.

11. Назовите автора высказывания: «Существенное... в эпическом театре заключается, вероятно, в том, что он апеллирует не столько к чувству, сколько к разуму зрителя. Зритель должен не сопереживать, а спорить». Запишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Б. Брехт.

12. Вспомните автора и название произведения: «..Я смог прочесть пляшущие, шатающиеся буквы: «Анархический вечерний аттракцион! Магический театр! Вход не для все...» – Вас-то я искал, – воскликнул я радостно. – Что это у вас за аттракцион? Где он будет? Когда?».

Ответ: Г. Гессе. «Степной волк».

13. Из какого произведения взяты эти строки: «Войною думает прожить – за это надобно платить»?

Ответ: «Мамаша Кураж и ее дети».

14. Как в окончательной редакции называется пьеса «Урок английского» Эжена Ионеско?

Ответ: «Лысая певица».

15. Кто написал роман «Улисс»?

Ответ: Д. Джойс.

16. Как называется знаменитая антиутопия О. Хаксли?

Ответ: «О дивный новый мир».

17. Назовите автора романа «Игра в классики».

Ответ: Х. Картасар.

18. Назовите автора романа «Имя розы»?

Ответ: Умберто Эко.

19. Назовите автора повести «Полковнику никто не пишет»?

Ответ: Г. Маркес.

20. В какой стране родился Х.Л. Борхес? Запишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Аргентина.

21. Задание на соответствие. Определите правильное соотношение произведения и героя.

1	Антуан Рокантен	А	«Посторонний»
---	-----------------	---	---------------

2	Грегор Замза	Б	«Тошнота»
3	Марсель	В	«Превращение»
4	Мерсо	Г	«В поисках утраченного времени»

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1-Б	2-В	3-Г	4-А
-----	-----	-----	-----

22. Задание на соответствие. Определите правильное соотношение произведения и автора.

1	«Сага о Форсайтах»	А	Р. Роллан
2	«Очарованная душа»	Б	Дж. Голсуорси
3	Прощай, оружие»	В	Э.М. Ремарк
4	«На западном фронте без перемен»	Г	Э. Хемингуэй

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1-Б	2-А	3-Г	4-В
-----	-----	-----	-----

23. Задание на соответствие. Определите правильное соотношение автора и произведения.

1	Д.Д. Сэлинджер	А	«Женщина французского лейтенанта»
2	А. Мердок	Б	«Над пропастью во ржи»
3	У. Голдинг	В	«Отрезанная голова»
4	Д. Фаулз	Г	«Повелитель мух»

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1-Б	2-В	3-Г	4-А
-----	-----	-----	-----

24. Задание на соответствие. Сопоставьте авторов и место рождения.

1	Т. Манн	А	Америка
2	Ж.П. Сартр	Б	Аргентина
3	Х. Картасар	В	Германия
4	У. Фолкнер	Г	Франция

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1-В	2-Г	3-Б	4-А
-----	-----	-----	-----

25. Задание на соответствие. Сопоставьте произведения и героев.

1	«Матушка Кураж и ее дети»	А	Беранже
2	«Тошнота»	Б	Йозеф К.
3	«Процесс»	В	Анна Фирлинг

4	«Носороги»	Г	Антуан Рокастен
---	------------	---	-----------------

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1-В	2-Г	3-Б	4-А
-----	-----	-----	-----