

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Рабочая программа дисциплины

Культурология

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва
2026

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Культурное наследие	ОПК-3
Общепрофессиональные	Широта образования	ОПК-6

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК.3.1. Владеет теоретическими знаниями в области культуры и искусства. ОПК.3.2. Применяет знания классических образцов мировой и отечественной культуры в процессе авторского моделирования ОПК.3.3. Применяет формы, приемы и характерные художественные средства классических произведений при создании дизайн-объектов
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.	ОПК.6.1. Владеет знаниями по теории и историческому развитию различных видов искусств. ОПК.6.2. Обладает способностью проводить анализ произведения, опираясь на знания средств выразительности (композиция, доминанта, ритм, цвет и др.)

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ОПК-3		

	- современные методы редакторской работы; - базовые принципы саморедактирования.	- использовать основные современные методы редакторской работы; - применять базовые принципы саморедактирования.	- основными современными методами редакторской работы; - базовыми принципами саморедактирования
Код компетенции	ОПК-6		
	- особенности применения информационно-семиотического подхода к культуре	- проявлять уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям	- основами типологического анализа явлений культурного многообразия

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» относится к обязательной части учебного плана ОПОП. Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История и теория искусства», «Введение в гуманитарные науки», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Социология», «Социология искусства».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогический, культурно-просветительский.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Искусства и гуманитарные науки.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<i>заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72
Контактная работа:	
Занятия лекционного типа	4
Занятия семинарского типа	4
Промежуточная аттестация: экзамен	4
Самостоятельная работа (СРС)	60

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Заочная форма обучения

№	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)
---	-------------	-------------------------------

п/ п		Контактная работа						Самосто ятельна я работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекци и	Иные учебн ые занят ия	Практ ически е заняти я	Семин ары	Лабор аторн ые работ ы	Иные	
1.	Культурология в системе социально-гуманитарных наук. Теоретико-методологические основы культурологической науки	1						6
2.	Морфологиякультуры. Основные функции культуры	1						6
3.	Типология культур. Культура и цивилизация. Цивилизационный подход в работах Н. Данилевского, О. Шпенглера и А. Тойнби				1			6
4.	Массовая культура. Массовая литература. Проблема «формульных текстов».				1			6
5.	Элитарная культура. Политические и духовные элиты. Массовое и Элитарное в культуре модернизма и постмодернизма				1			6
6.	Тоталитарная культура. Мифологемы и архетипы тоталитаризма. Символика и эмблематика. Тоталитарное искусство				1			6
7.	Субкультура. Маргинальная субкультура							6
8.	Молодежная субкультура. Молодежная							6

	субкультура США и культура отцов: основные причины конфликта поколений. Молодежная субкультура в России. Контркультура							
9.	Культура Востока и культура Запада: диалогическая традиция и проблема национальной идентичности	1						6
10.	Русская культура в пространстве европейской и мировой культуры	1						6
	Промежуточная аттестация	4						
	Итого	4			4			60

6.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Культурология в системе социально-гуманитарных наук. Теоретико-методологические основы культурологической науки	Статус культурологии и ее место среди других социально-гуманитарных наук. Предмет культурологии: фундаментальная, прикладная и историческая культурология. Цели и задачи, исследовательское поле: теория и история культуры, институты культуры и социокультурное прогнозирование. Предмет научного анализа в культурологии. Место культурологии среди других гуманитарных дисциплин.
2.	Морфология культуры. Основные функции культуры	Морфология культуры как учение о внутренней структуре культуры, ее организационно-функциональном строении. Материальная и духовная культура. Духовная культура, ее связь с материальной культурой: культура и религия, культура и искусство, культура и наука. Культурные нормы и ценности. Ценности русской культуры: менталитет и культурная картина мира.
3.	Типология культур. Культура и цивилизация. Цивилизационный подход в работах Н. Данилевского, О. Шпенглера и А. Тойнби	Понятие «типология». Классификация культур по историческому типу. Цивилизация как культурно-исторический тип: культуры первичные, одноосновные, двуосновные и четырехосновные. Социальная типология культуры, тип социальной солидарности как преобладающий фактор в классификации культуры. Социальные типы культуры: кровно-родственный, этнический и национальный, конфессиональный, социально-сословный и профессиональный.

4.	Массовая культура. Массовая литература. Проблема «формульных текстов».	Основные социокультурные факторы, влияющие на формирование массовой культуры. Функции массовой культуры. Массовая культура как универсальная культура эпохи глобализации. Массовое в культуре и рынок, реклама и массовая культура: специфика рекламного текста, формирование новых стандартов и культурных норм. Массовая культура и средства массовой коммуникации. Формы, жанры, типология массовой культуры. «Формульная» литература в определении Дж. Кавелти и ее цель. «Поп-арт» и культура «большинства». Расширение территории искусства за счет знаков и символов обыденной жизни. Иронический подтекст поп-арта.
5.	Элитарная культура. Политические и духовные элиты. Массовое и Элитарное в культуре модернизма и постмодернизма	Элитарная культура как культура «не демоса, а касты» (Ортега-и-Гассет Х.). Политические и культурные элиты: диалектика взаимоотношений. Ценностно-смысловые критерии духовной элиты: закрытость и замкнутость круга «избранных», создание усложненной культурной семантики, выработка нового культурного кода. Масонские ложи, рыцарские ордера, религиозные секты в пространстве элитарной культуры. Взаимодействие массовой, элитарной и народной культуры. Массовое и элитарное в культуре модернизма: «высокое» / «низкое», «элитарное» / «утилитарное» как основные культурные оппозиции стиля модерн. Постмодернистская концепция культуры: снятие проблемы элитарного и массового. Разрушение ценностных значений и смыслов культуры. Концепция культуры У. Эко: искусство как конвенциональная система.
6.	Тоталитарная культура. Мифологемы и архетипы тоталитаризма. Символика и эмблематика. Тоталитарное искусство	Тоталитарная культура как культура тоталитарных режимов. Идеологемы тоталитаризма: апология сильного государства, опора на массы, новые коллективистские ценности. Мифология тоталитаризма - инверсия христианского мифа: золотой век и рай на земле, связь героического прошлого со светлым будущим. Архетипы тоталитарной культуры: Отец-вождь, Солдат-воин, Мать-героиня, Народ-герой и т.д.

7.	Субкультура. Маргинальная субкультура	Субкультура как суверенное образование внутри господствующей культуры. Основания, познавательный смысл и признаки выделения субкультур, к которым они принадлежат (субэтнический, конфессиональный, профессиональный, социально-групповой, возрастной). Локальные и транслокальные субкультуры семьи и малых групп (коллеги, соседи, друзья), специфика их выделения. Нормы, ценности и «правила игры» цыганской субкультуры и культуры криминального мира. Маргинальные субкультуры как «окраина» традиционной культурной системы. Специфика маргинальных субкультур: нормы и ориентации, отличные от общепризнанных стандартов, дистанцированность по отношению к доминирующей культуре.
8.	Молодежная субкультура. Молодежная субкультура США и культура отцов: основные причины конфликта поколений. Молодежная субкультура в России. Контркультура	Молодежная субкультура как нетрадиционный путь социализации личности. Отличительные черты молодежной субкультуры, ее проявление в «экспрессивных видах искусства». Молодежная субкультура и культура «отцов»: основные причины конфликта поколений (классификация Ф. Слейтера). Молодежная культура и социокультурная ситуация: футуршок (А. Тоффлер) как реакция на быстротечность происходящего, ощущение зыбкости и неустойчивости бытия. «Разбитое поколение» 60х годов – битники. Философия протеста и мораль битничества в произведениях Д. Керуака («На дороге»), А. Гинсберга («Вопль»), У. Берроуза («Джанки»). Протест молодежи против общепринятых социокультурных установок, норм, правил и ценностей. Молодежная субкультура в России как форма самоидентификации личности: индеанисты, неоязычники, толкиенисты и др. Контркультурные тенденции в молодежном движении. Создание контркультуры молодыми США – движение хиппи. Наркокультура и сексуальная революция, коммуны как лаборатория для отработки идей контркультуры. Итоги «моральной» революции» 1960-х годов в США: социологические исследования. Контркультурные движения в России – скинхэды, футбольные фанаты, молодежные религиозные культы.
9.	Культура Востока и культура Запада: диалогическая традиция и проблема национальной идентичности	Культура Запада и культура Востока как амбивалентное единство культуры человечества. Культура Запада - культура экстравертного мышления, культура Востока – интравертного (Г. Юнг). Запад – Восток – социокультурная и цивилизационная дилемма, дифференциация системы ценностей и смысловые антиномии в исследованиях М. Вебера. Формирование парадигмы «Восток-Запад» в русской социально-политической мысли.

10.	Русская культура в пространстве европейской и мировой культуры	Факторы формирования русской культуры: географические, исторические, религиозные (В. Ключевский «Курс русской истории»). Самодержавие и соборность как показатель амбивалентности русского национального самосознания. Инверсия как характерная черта русской культуры. «Русский национальный характер»: социальные и этические ценности (община, справедливость, терпение). Русская идентичность, различие между идентичностью и характером, изменение постсоветской идентичности: традиционные русские ценности в современных условиях. «Русский мазохизм» (Д. Ранкур-Лаферьер) и символы нации: «Россия-мать», «русская душа», «русская идея». Роль этнических стереотипов в изучении национального характера. Проблема русского национального характера в русской социально-политической мысли. Авто и гетеростереотипы: «мы» о себе и «другие» о нас – результаты социологических исследований последних лет.
-----	--	--

6.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Культурология в системе социально-гуманитарных наук. Теоретико-методологические основы культурологической науки	1. Понятие «культура», многозначность и ее дефиниции. 2. Основные категории и понятия культурологии (тезаурус): функции культуры, цивилизация и культура, культурная компетентность, культурные традиции, образ жизни, культурные ценности и обычаи, нравы, ментальность, культурные тексты, динамика культуры и культурогенез. 3. Теория культуры. Основные подходы к изучению. Тезаурус понятий.
2.	Морфология культуры. Основные функции культуры	1. М. Каган о трех формах материальной предметности: человеческое тело, техническая вещь и социальная организация. 2. «Проблема телесности в культуре. Вещи и социальные организации как основа материальной культуры. 3. Вещь-артефакт как искусство объекта в современном актуальном искусстве новейшего времени: от поп-арта и концептуализма к игровым практикам (искусство инсталляции, хэппенинг, перформанс, боди-арт, лэнд-арт). 4. Типология культуры. Культурологические школы. Морфология культуры.
3.	Типология культур. Культура и цивилизация. Цивилизационный подход	1. Цивилизационный подход в исследовании культуры в книге Н. Данилевского «Россия и Европа». 2. Принцип «локальных» культур и символистская

	в работах Н. Данилевского, О. Шпенглера и А. Тойнби	концепция культуры О. Шпенглера («Закат Европы»): знаки и символы культуры. «Осевое время» и универсальные культурные ценности К. Ясперса («Смысл и назначение истории»). 3. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби («Постижение истории»). Типология культуры. Культурологические школы. Культура и цивилизация.
4.	Массовая культура. Массовая литература. Проблема «формульных текстов».	1. «Человек массы», «человек хора» (Ортега-и-Гассет Х.) как следствие принципиального изменения иерархии традиционных духовных ценностей. 2. Образ «супергероя» в массовой культуре, особенности репрезентации «супергероя» в американской киноиндустрии (1940–1990-е годы). 3. Массовая литература: три точки зрения. Массовая культура как культура гиперреальности и симулякров (Ж. Бодрийяр). Типология современной культуры. Массовая культура.
5.	Элитарная культура. Политические и духовные элиты. Массовое и элитарное в культуре модернизма и постмодернизма	1. Элитарность навыков, ценностей и норм как путь к сакрализации знаний: роль жречества в Древнем Египте. 2. Элитарная культура в России как культура нонконформизма и катакомб. Типология современной культуры. Элитарная культура.
6.	Тоталитарная культура. Мифологемы и архетипы тоталитаризма. Символика и эмблематика. Тоталитарное искусство	1. Специфика тоталитарной эстетики: преувеличенное жизнеподобие, наглядность и доступность, театрализованность и зрелищность, парады и шествия, работа как праздник. 2. Символика тоталитаризма: опыт интерпретации. Отношение западных интеллектуалов к тоталитарным режимам Л. Висконти «Гибель богов» и А. Фасбиндер «Лили Марлен». 3. Тоталитаризм и искусство: монументальное искусство Германии и России 30х годов: живопись и архитектура. Социалистический реализм как основной метод советской литературы: за и против. 4. Иронический контекст соцарта: символы и знаки тоталитаризма в живописи Э. Булатова, Комара и Меламида, В. Пивоварова. «Коммунальный» человек И. Кабакова. Поэзия Д. Кибирова и С. Рубенштейна. Типология современной культуры. Тоталитарное искусство.

7.	Субкультура. Маргинальная субкультура	1. «Маргинальная личность» (Р. Парк) – культурный статус и самосознание иммигрантов и других маргиналов (этнические меньшинства, инвалиды, вынужденные эмигранты, бродяги, наркоманы), культурная «раздвоенность» личности, сложность процесса самоидентификации. 2. Мигранты: индекс культурной дистанции, сепаратизм как путь к маргинализации. Психологические проблемы адаптации вынужденных мигрантов. Типология современной культуры. Субкультуры
8.	Молодежная субкультура. Молодежная субкультура США и культура отцов: основные причины конфликта поколений. Молодежная субкультура в России. Контркультура	1. Типология современной культуры. 2. Молодежная культура и контркультура.
9.	Культура Востока и культура Запада: диалогическая традиция и проблема национальной идентичности	1. П. Чаадаев («Философические письма к даме») об отношении России к западным культурным ценностям и необходимости осознания своей исторической миссии как единственно верном пути самоидентификации русского народа. 2. Образ «враждебного Запада» в социально-политической мысли второй половины XIX века: концепции Н. Данилевского и К. Леонтьева. Кризис культуры и проблема русской интеллигенции начала XX в статьях Бердяева Н., Струве П., Блока А., Булгакова С. и др. Евразийство как полемика с европоцентризмом. «Большой» и «малый» диалог искусств в пространстве культуры: «африканский стиль» П. Пикассо, марокканский цикл А. Матисса, мифология Востока и культура XX (миф о Саломеи в искусстве Ар нуво, западноевропейские живописные течения рубежа веков и русский «исторический авангард»). 3. Типология современной культуры. Диалог культур.
10.	Русская культура в пространстве европейской и мировой культуры	1. Русские в межкультурных контактах: стереотипы русских в Европе. Наиболее распространенные стереотипы русских в Германии. Особенности немецко-русской коммуникации (приветствие и прощание, приглашение и комплименты, представление и знакомство), невербальная коммуникация (личная дистанция, улыбка, рукопожатие). 2. Россия между Востоком и Западом: культурные контакты. Типология современной культуры. Российская культура. Ценности русской культуры: менталитет и культурная картина мира.

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Культурология в системе социально-гуманитарных наук. Теоретико-методологические основы культурологической науки	Статус культурологии и ее место среди других социально-гуманитарных наук. Предмет культурологии: фундаментальная, прикладная и историческая культурология. Цели и задачи, исследовательское поле: теория и история культуры, институты культуры и социокультурное прогнозирование. Предмет научного анализа в культурологии. Место культурологии среди других гуманитарных дисциплин. Понятие «культура», многозначность и ее дефиниции. Основные категории и понятия культурологии (тезаурус): функции культуры, цивилизация и культура, культурная компетентность, культурные традиции, образ жизни, культурные ценности и обычаи, нравы, ментальность, культурные тексты, динамика культуры и культурогенез. Тезаурус понятий.
2.	Морфология Культуры. Основные функции культуры	Морфология культуры как учение о внутренней структуре культуры, ее организационно-функциональном строении. Материальная и духовная культура. М. Каган о трех формах материальной предметности: человеческое тело, техническая вещь и социальная организация. Проблема телесности в культуре. Вещи и социальные организации как основа материальной культуры. Вещь-артефакт как искусство объекта в современном актуальном искусстве новейшего времени: от поп-арта и концептуализма к игровым практикам (искусство инсталляции, хэппенинг, перформанс, боди-арт, лэнд-арт). Духовная культура, ее связь с материальной культурой: культура и религия, культура и искусство, культура и наука. Культурные нормы и ценности. Ценности русской культуры: менталитет и культурная картина мира. Тезаурус понятий.
3.	Типология культур. Культура и цивилизация. Цивилизационный подход в работах Н. Данилевского, О. Шпенглера и А. Тойнби	Понятие «типология». Классификация культур по историческому типу. Цивилизационный подход в исследовании культуры в книге Н. Данилевского «Россия и Европа». Цивилизация как культурно-исторический тип: культуры первичные, одноосновные, двуосновные и четырехосновные. Принцип «локальных» культур и символистская концепция культуры О. Шпенглера («Закат Европы»): знаки и символы культуры. «Осевое время» и универсальные культурные ценности К. Ясперса («Смысл и назначение истории»). Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби («Постижение истории»). Социальная типология культуры, тип социальной солидарности как преобладающий фактор в классификации культуры

		(классификация А. Флиера). Социальные типы культуры: кровно-родственный, этнический и национальный, конфессиональный, социально-сословный и профессиональный. Тезаурус понятий.
4.	Массовая культура. Массовая литература. Проблема «формульных текстов».	Основные социокультурные факторы, влияющие на формирование массовой культуры. «Человек массы», «человек хора» (Ортега-и-Гассет Х.) как следствие принципиального изменения иерархии традиционных духовных ценностей. Функции массовой культуры. Массовая культура как универсальная культура эпохи глобализации. Массовое в культуре и рынок, реклама и массовая культура: специфика рекламного текста, формирование новых стандартов и культурных норм. Массовая культура и средства массовой коммуникации. Формы, жанры, типология массовой культуры. Образ «супергероя» в массовой культуре, особенности репрезентации «супергероя» в американской киноиндустрии (1940–1990-е годы). Массовая литература: три точки зрения. «Формульная» литература в определении Дж. Кавелти и ее цель. «Поп-арт» и культура «большинства». Расширение территории искусства за счет знаков и символов обыденной жизни. Иронический подтекст поп-арта. Массовая культура как культура гиперреальности и симулякров (Ж. Бодрийяр). Тезаурус понятий.
5.	Элитарная культура. Политические и духовные элиты. Массовое и элитарное в культуре модернизма и постмодернизма	Элитарная культура как культура «не демоса, а касты» (Ортега-и-Гассет Х.). Политические и культурные элиты: диалектика взаимоотношений. Ценностно-смысловые критерии духовной элиты: закрытость и замкнутость круга «избранных», создание усложненной культурной семантики, выработка нового культурного кода. Масонские ложи, рыцарские ордера, религиозные секты в пространстве элитарной культуры. Взаимодействие массовой, элитарной и народной культуры. Элитарность навыков, ценностей и норм как путь к сакрализации знаний: роль жречества в Древнем Египте. Элитарная культура в России как культура неконформизма и катакомб. Массовое и элитарное в культуре модернизма: «высокое» / «низкое», «элитарное» / «утилитарное» как основные культурные оппозиции стиля модерн. Постмодернистская концепция культуры: снятие проблемы элитарного и массового. Разрушение ценностных значений и смыслов культуры. Концепция культуры У. Эко: искусство как конвенциональная система. Тезаурус понятий.
6.	Тоталитарная культура. Мифологемы и архетипы тоталитаризма. Символика и	Тоталитарная культура как культура тоталитарных режимов. Идеологемы тоталитаризма: апология сильного государства, опора на массы, новые коллективистские ценности. Мифология тоталитаризма

	эмблематика. Тоталитарное искусство	- инверсия христианского мифа: золотой век и рай на земле, связь героического прошлого со светлым будущем. Архетипы тоталитарной культуры: Отец-вождь, Солдат-воин, Мать-героиня, Народ-герой и т.д. Специфика тоталитарной эстетики: преувеличенное жизнеподобие, наглядность и доступность, театрализованность и зрелищность, парады и шествия, работа как праздник. Символика тоталитаризма: опыт интерпретации. Отношение западных интеллектуалов к тоталитарным режимам Л. Висконти «Гибель богов» и А. Фасбиндер «Лили Марлен». Тоталитаризм и искусство: монументальное искусство Германии и России 1930-х годов: живопись и архитектура. Социалистический реализм как основной метод советской литературы: за и против. Иронический контекст соцарта: символы и знаки тоталитаризма в живописи Э. Булатова, Комара и Меламида, В. Пивоварова. «Коммунальный» человек И. Кабакова. Поэзия Д. Кибирова и С. Рубенштейна. Тезаурус понятий.
7.	Субкультура. Маргинальная субкультура	Субкультура как суверенное образование внутри господствующей культуры. Основания, познавательный смысл и признаки выделения субкультур, к которым они принадлежат (субэтнический, конфессиональный, профессиональный, социально-групповой, возрастной). Локальные и транслокальные субкультуры семьи и малых групп (коллеги, соседи, друзья), специфика их выделения. Нормы, ценности и «правила игры» цыганской субкультуры и культуры криминального мира. Маргинальные субкультуры как «окраина» традиционной культурной системы. Специфика маргинальных субкультур: нормы и ориентации, отличные от общепризнанных стандартов, дистанцированность по отношению к доминирующей культуре. «Маргинальная личность» (Р. Парк) – культурный статус и самосознание иммигрантов и других маргиналов (этнические меньшинства, инвалиды, вынужденные эмигранты, бродяги, наркоманы), культурная «раздвоенность» личности, сложность процесса самоидентификации. Мигранты: индекс культурной дистанции, сепаратизм как путь к маргинализации. Психологические проблемы адаптации вынужденных мигрантов. Тезаурус понятий.
8.	Молодежная субкультура. Молодежная субкультура США и культура отцов: основные причины конфликта поколений. Молодежная	Молодежная субкультура как нетрадиционный путь социализации личности. Отличительные черты молодежной субкультуры, ее проявление в «экспрессивных видах искусства». Молодежная субкультура и культура «отцов»: основные причины конфликта поколений (классификация Ф. Слейтера). Молодежная культура и социокультурная ситуация: футуршок (А. Тоффлер) как реакция на быстротечность

	субкультура в России. Контркультура	происходящего, ощущение зыбкости и неустойчивости бытия. «Разбитое поколение» 60х годов – битники. Философия протеста и мораль битничества в произведениях Д. Керуака («На дороге»), А. Гинсберга («Вопль»), У. Берроуза («Джанки»). Протест молодежи против общепринятых социокультурных установок, норм, правил и ценностей. Молодежная субкультура в России как форма самоидентификации личности: индеанисты, неоязычники, толкиенисты и др. Контркультурные тенденции в молодежном движении. Создание контркультуры молодыми США – движение хиппи. Наркокультура и сексуальная революция, коммуны как лаборатория для отработки идей контркультуры. Итоги «моральной» революции» 1960-х годов в США: социологические исследования. Контркультурные движения в России – скинхэды, футбольные фанаты, молодежные религиозные культы. Тезаурус понятий.
9.	Культура Востока и культура Запада: диалогическая традиция и проблема национальной идентичности	Культура Запада и культура Востока как амбивалентное единство культуры человечества. Культура Запада - культура экстравертного мышления, культура Востока – интравертного (Г. Юнг). Запад – Восток –социокультурная и цивилизационная дилемма, дифференциация системы ценностей и смысловые антиномии в исследованиях М. Вебера. Формирование парадигмы «Восток-Запад» в русской социально-политической мысли. П. Чаадаев («Философические письма к даме») об отношении России к западным культурным ценностям и необходимости осознания своей исторической миссии как единственно верном пути самоидентификации русского народа. Образ «враждебного Запада» в социально-политической мысли второй половины XIX века: концепции Н. Данилевского и К. Леонтьева. Кризис культуры и проблема русской интеллигенции начала XX в статьях Бердяева Н., Струве П., Блока А., Булгакова С. и др. Евразийство как полемика с европоцентризмом. «Большой» и «малый» диалог искусств в пространстве культуры: «африканский стиль» П. Пикассо, марокканский цикл А. Матисса, мифология Востока и культура XX (миф о Саломеи в искусстве Ар нуво, западноевропейские живописные течения рубежа веков и русский «исторический авангард»). Тезаурус понятий.
10.	Русская культура в пространстве европейской и мировой культуры	Факторы формирования русской культуры: географические, исторические, религиозные (В. Ключевский «Курс русской истории»). Самодержавие и соборность как показатель амбивалентности русского национального самосознания. Инверсия как характерная черта русской культуры. «Русский национальный характер»: социальные и этические ценности (община, справедливость, терпение). Русская

		идентичность, различие между идентичностью и характером, изменение постсоветской идентичности: традиционные русские ценности в современных условиях. «Русский мазохизм» (Д. Ранкур-Лаферьер) и символы нации: «Россия-мать», «русская душа», «русская идея». Роль этнических стереотипов в изучении национального характера. Проблема русского национального характера в русской социально-политической мысли. Авто и гетеростереотипы: «мы» о себе и «другие» о нас – результаты социологических исследований последних лет. Русские в межкультурных контактах: стереотипы русских в Европе. Наиболее распространенные стереотипы русских в Германии. Особенности немецко-русской коммуникации (приветствие и прощание, приглашение и комплименты, представление и знакомство), невербальная коммуникация (личная дистанция, улыбка, рукопожатие). Россия между Востоком и Западом: культурные контакты. Типология современной культуры. Российская культура. Тезаурус понятий.
--	--	--

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Культурология в системе социально-гуманитарных наук. Теоретико-методологические основы культурологической науки	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
2.	Морфология культуры. Основные функции культуры	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект, тестирование.
3.	Типология культур. Культура и цивилизация. Цивилизационный подход в работах Н. Данилевского, О. Шпенглера и А. Тойнби	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
4.	Массовая культура. Массовая литература. Проблема «формульных текстов».	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект.
5.	Элитарная культура. Политические и	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе.

	духовные элиты. Массовое и Элитарное в культуре модернизма и постмодернизма	
6.	Тоталитарная культура. Мифологемы и архетипы тоталитаризма. Символика и эмблематика. Тоталитарное искусство	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
7.	Субкультура. Маргинальная субкультура	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
8.	Молодежная субкультура. Молодежная субкультура США и культура отцов: основные причины конфликта поколений. Молодежная субкультура в России. Контркультура	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
9.	Культура Востока и культура Запада: диалогическая традиция и проблема национальной идентичности	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
10.	Русская культура в пространстве европейской и мировой культуры	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. — ISBN 978-5-238-02238-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81652.html>
2. Васильева, Л. М. Культурология: учебное пособие / Л. М. Васильева. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 118 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/62949.html>
3. Культурология : учебное пособие / под редакцией С. А. Хмелевской. — 3-е изд. — Москва : ПЕР СЭ, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 143 с. — ISBN 5-9292-0053-X. — Текст :

электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140941.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Дорохова, М. А. История культуры: учебное пособие / М. А. Дорохова. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-9758-1732-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81009.html>

2. Культурология: теория и история культуры: учебник / Е. Я. Букина, С. В. Куленко, С. И. Чудинов [и др.]; под редакцией Е. Я. Букиной. — 3-е изд. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 282 с. — ISBN 978-5-7782-3824-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/98777.html>.

3. Солдатенкова, О. В. Культурология. Основные зарубежные культурологические направления и школы: учебное пособие / О. В. Солдатенкова. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-4486-0746-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83808.html>

8.3. Периодические издания

1. Всемирная история в лицах. <http://rulers.narod.ru>.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование». <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». <http://school-collection.edu.ru/>
3. Русский биографический словарь. <http://www.rulex.ru/>
4. Исторические источники на русском языке в Интернете (Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова) <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/>
5. Всемирная история в интернете. <http://www.hrono.ru/>
6. Всемирная история. <http://historic.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее

усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Операционные системы семейства Windows;
 2. Microsoft Office;
 3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
 4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс): веб версия;
 5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ): веб версия;
 6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>
- Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, VLC Media Player

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Notepad++, Pinta, GIMP, Inkscape, OpenShot, FreeCAD, LibreCAD, Jamovi, AnyLogic, Visual Studio, Unity

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Культурология

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

3. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Культурное наследие	ОПК-3
Общепрофессиональные	Широта образования	ОПК-6

4. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК.3.1. Владеет теоретическими знаниями в области культуры и искусства. ОПК.3.2. Применяет знания классических образцов мировой и отечественной культуры в процессе авторского моделирования ОПК.3.3. Применяет формы, приемы и характерные художественные средства классических произведений при создании дизайн-объектов
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.	ОПК.6.1. Владеет знаниями по теории и историческому развитию различных видов искусств. ОПК.6.2. Обладает способностью проводить анализ произведения, опираясь на знания средств выразительности (композиция, доминанта, ритм, цвет и др.)

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
---------------------------	-------	-------	---------

Код компетенции	ОПК-3		
	- современные методы редакторской работы; - базовые принципы саморедактирования.	- использовать основные современные методы редакторской работы; - применять базовые принципы саморедактирования.	- основными современными методами редакторской работы; - базовыми принципами саморедактирования
Код компетенции	ОПК-6		
	- особенности применения информационно-семиотического подхода к культуре	- проявлять уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям	- основами типологического анализа явлений культурного многообразия

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

ХОРОШО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.

	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.
--	----------	--

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотношенной с результатами обучения по дисциплине

Тестирование

ОПК-3 4 СЕМЕСТР

1. Предметом изучения какой области являются символы, знаки, образы, языки и тексты культуры? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Культурная семантика

2. Задание на соответствие. Проведите соответствие, ответив на вопросы

1	Что, согласно теории Карла Юнга, является формой существования древнего психического опыта человечества?	А	Знак
2	Как называется любой материальный предмет, который служит в процессе общения и мышления людей представителем какого-то другого объекта?	Б	Символ
3	Как называется идея, образ или объект, имеющий собственное содержание и одновременно представляющий в обобщенной, неразвернутой форме некоторое иное содержание?	В	Миф
4	Что является универсальной исторически первой формой культуры?	Г	Архетип

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3	4

Ответ: 1Г, 2А, 3Б, 4В

3. Как назывались предметы: риторика, грамматика, диалектика, астрономия, арифметика, геометрия, музыка, изучавшиеся в Средневековье?

Ответ: Семь свободных искусств

Возможный вариант ответа: 7 свободных искусств

4. Задание на соответствие. Проведите соответствие, ответив на вопросы

1	В какой стране в XVIII в. была создана первая энциклопедия?	А	Византия
2	В какой стране Европы был открыт первый университет?	Б	Франция
3	Под тесным влиянием какого средневекового государства сложилась древнерусская культура?	В	Италия

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1Б, 2В, 3А

5. Задание на соответствие. Проведите соответствие, ответив на вопросы

1	Как называется высшая форма развития культуры?	А	Культурогенез
2	Что является главной функцией культуры?	Б	Цивилизация
3	Как называется процесс социального и исторического развития культуры?	В	Социализация

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1Б, 2В, 3А

6. Какие два вида деятельности выделяются в культуре производства на раннем этапе? Напишите ответ в именительном падеже через запятую.

- А) земледелие**
- Б) цветоводство
- В) птицеводство
- Г) скотоводство**
- Д) бортничество

Ответ: А) земледелие, Г) скотоводство

7. Что считалось главным занятием свободных граждан в древней Спарте? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: военное дело

8. Как называется первобытное представление о взаимосвязи человека с растениями и животными? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Тотемизм

9. Как называлась древнейшая письменность, возникшая в древнем Междуречье? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Клинопись

10. Когда возник термин «цивилизация»? Напишите ответ римскими цифрами.

Ответ: XVIII

11. Какая культурная традиция наиболее повлияла на римскую культуру? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Древнегреческая

12. Какая форма культуры отражает представления обывателя?

Ответ: Массовая

Возможный вариант ответа: Массовая культура

13. Задание на соответствие. Проведите соответствие, ответив на вопросы

1	Укажите имя античного философа, который первый сделал человека предметом изучения.	А	Аристотель
2	Укажите имя античного философа, которому принадлежит первая классификация типов политического устройства.	Б	Цицерон
3	Укажите имя античного философа, который первым применил понятие «культура» к человеку.	В	Сократ

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1В, 2А, 3Б

14. Как называлось направление в художественной культуре XVII-XVIII веков, обратившимся к эталонам древнегреческой классики как к норме и идеальному образцу?

Ответ: Классицизм

15. Задание на соответствие. Проведите соответствие, ответив на вопросы

1	Какой тип развития культуры характерен для западного мира?	А	Психогенный
2	Какой тип развития культуры характерен для восточного мира?	Б	Классический
3	Как называется период наивысшего расцвета древнегреческой культуры?	В	Философское
4	Какое знание о культуре выявляет сущность и смысл культуры, ценность ее элементов?	Г	Техногенный

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3	4

Ответ: 1Г, 2А, 3Б, 4В

16. Укажите фамилию психолога, который ввел понятие “культурный архетип”.

Ответ: Юнг

17. Как называется интеллектуальная и эстетическая деятельность людей?

Ответ: Духовная культура

18. Как переводится понятие «Ренессанс»?

Ответ: Возрождение

19. Что служило культурным идеалом для деятелей Ренессанса?

Ответ: Античность

20. Как называется суверенное образование внутри господствующей культуры, отличающееся собственными устойчивыми ценностями и правилами?

Ответ: Субкультура

21. Как назывались первые театральные празднества в Древней Греции?

Ответ: Дионисии

22. Как называется проповедь национальной исключительности?

Ответ: Шовинизм

23. Как называются средства и условия, необходимые для достижения высших ценностей?

Ответ: Инструментальные ценности

24. Задание на соответствие. Проведите соответствие, ответив на вопросы

1	Как называется самая малая единица культуры?	А	Социология культуры
2	Как называются знаки, формы, символы, тексты, позволяющие людям общаться друг с другом?	Б	Культурные универсалии
3	Как называются традиции, существующие у многих народов?	В	Язык культуры
4	Какая наука занимается решением проблем функционирования культуры в обществе?	Г	Культурный элемент

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3	4

Ответ: 1Г, 2В, 3Б, 4А

25. Как называется взгляд на общество, при котором определенная группа считается центральной, а все остальные соизмеряются с ней?

Ответ: Этноцентризм

26. Как называется характерная для конкретной культуры специфика психической жизни включенных в нее людей?

Ответ: Менталитет

27. Как называется обмен или передача информации посредством принятых в данной культуре знаковых систем?

Ответ: Социальная коммуникация

28. Как называется механизм воспроизводства культурных норм и черт?

Ответ: Традиция

29. Задание на соответствие. Проведите соответствие, ответив на вопросы

1	Кто отождествлял понятия «культура» и «цивилизация»?	А	Освальд Шпенглер
2	С точки зрения какого исследователя цивилизация является «старостью культуры»?	Б	Жан-Жак Руссо
3	Кому принадлежит идея «естественного человека, благородного дикаря», живущего в гармонии с природой?	В	Питирим Александрович Сорокин
4	Кто ввел понятие «культурные сверхсистемы»?	Г	Арнольд Тойнби

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3	4

Ответ: 1Г, 2А, 3Б, 4В

30. Задание на соответствие. Проведите соответствие, ответив на вопросы

1	Продолжите фразу: “Проблема человека как субъекта культуры входит в предметное поле ... антропологии”.	А	национальной
2	Продолжите фразу: “Культура, основанная на территориальном единстве, единстве политики, идеологии и экономики, называется...”.	Б	предметом социологии
3	Дополните предложение: “Воздействие культуры на общество является ... в культуре.”.	В	культурной

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1В, 2А, 3Б

31. Что является основной философской концепцией в культуре Ренессанса? В ответ запишите слово с маленькой буквы.

Ответ: гуманизм

32. Кто и когда впервые употребил понятие «культура»?

Ответ: Катон Старший в древнем Риме

33. Что является главной функцией культуры? В ответ запишите слово с маленькой буквы.

Ответ: социализация

34. Как называется процесс социального и исторического развития культуры? В ответ запишите слово с маленькой буквы.

Ответ: культурогенез.

35. Какая форма культуры отражает представления обывателя? В ответ запишите прилагательное с маленькой буквы.

Ответ: массовая.

36. Что означает понятие «человек массы»?

Ответ: субъект, лишенный выраженных индивидуальных черт.

37. Каким понятием называются тенденции, связанные с отрицанием традиционных культурных норм?

Ответ: контркультура.

38. Кто является автором манифеста Просвещения?

Ответ: Дж. Локк.

39. Под тесным влиянием какого средневекового государства сложилась древнерусская культура?

- 1) Византия
- 2) Англия
- 3) Дания
- 4) Римская империя

40. Где возникло первое феодальное государство?

- 1) Франция
- 2) Англия
- 3) Германия
- 4) Дания

41. Кто предложил понятие «социокультурная динамика»?

Ответ: П. Сорокин

42. Кто является наиболее известным представителем символической концепции происхождения культуры?

Ответ: Э. Кассирер

43. По мнению какого исследователя, культура представляет собой разновидность игры?

Ответ: Й. Хейзинга

44. Как называлось направление в общественной мысли России середины XIX века, настаивавшее на необходимости уподобления культурно-исторического развития России западноевропейскому образцу? В ответ запишите слово с маленькой буквы.

Ответ: западники

45. Как называлось в художественной культуре XVII-XVIII веков, обратившимся к эталонам древнегреческой классики как к норме и идеальному образцу? В ответ запишите слово с маленькой буквы.

Ответ: классицизм

46. Какой тип развития культуры характерен для западного мира? В ответ запишите слово с маленькой буквы.

Ответ: техногенный

47. Какой тип развития культуры характерен для восточного мира? В ответ запишите слово с маленькой буквы.

Ответ: психогенный

48. Как называется нерасчлененность сознания и культуросозидательных процессов в ранние периоды существования человеческой культуры?

Ответ: синкретизм

49. Как называются основные фазы историко-философского анализа развития культуры по терминологии Н. Данилевского?

Ответ: культурно-исторические типы

50. От даты какого события велось летоисчисление в Древней Греции?

Ответ: первые Олимпийские игры

51. Как называется период наивысшего расцвета древнегреческой культуры?

Ответ: классический

52. Как называется культурный тип, сложившийся в государствах диадохов?

Ответ: эллинистический

53. Как называется интеллектуальная и эстетическая деятельность людей? В ответ запишите словосочетание с маленькой буквы.

Ответ: духовная культура.

54. Когда, согласно концепции К. Ясперса, начался технический век?

Ответ: в XVII столетии.

55. Кто начал процесс Реформации?

Ответ: М. Лютер

56. Как называется раздел культурологии, изучающий структурные элементы культуры, их строение и особенности?

Ответ: морфология культуры

57. Как называется раздел теории культуры, в рамках которого рассматриваются процессы изменчивости в культуре и степень их выраженности?

Ответ: культурная динамика

58. Какой исследователь считал понятия «цивилизация» и «культура» враждебными друг другу?

Ответ: О. Шпенглер

59. Как переводится понятие «Ренессанс»? В ответ запишите слово с маленькой буквы.

Ответ: возрождение

60. Что служило культурным идеалом для деятелей Ренессанса?

Ответ: античность

ОПК-6 4 СЕМЕСТР

1. Кто разработал теорию культурного ареала?

Ответ: А. Кребер

2. Как называется тип цивилизации, в которой техника, как культурная подсистема доминирует над другими культурными подсистемами?

Ответ: техногенная культура

3. Что является предметом социологии культуры?

Ответ: воздействие культуры на общество

4. Что изучает антропология культуры?

Ответ: личностные параметры культуры, человека как производителя и потребителя культуры

5. Какова сущность компаративного анализ в культурологии?

Ответ: выявление общего и особенного в уже описанных культурах

6. Кому принадлежит одна из первых попыток системного подхода в культуре?

Ответ: Л. Уайту

7. Кто определял культуру как проявление души народа?

Ответ: В. фон Гумбольдт

8. Кто предложил деление культурных форм по трем осям?

Ответ: А. Кармин.

9. Как называются высшие ценности, определяющие поведение человека? В ответ запишите прилагательное с маленькой буквы.

Ответ: финальные

10. Как называются средства и условия, необходимые для достижения высших ценностей?

Ответ: инструментальные ценности

11. Как называются следствия и выражение других ценностей, имеющие значение только в связи с ними? В ответ запишите словосочетание с маленькой буквы.

Ответ: производные ценности

12. Кто определял миф как особым образом оформленную реальность?

Ответ: А.Ф. Лосев

13. Когда появилась массовая культура?

Ответ: в конце XIX века

14. Как называется самая малая единица культуры? В ответ запишите словосочетание с маленькой буквы.

Ответ: культурный элемент

15. Какую основу, согласно Н. Бердяеву, имеет культура?

Ответ: религиозную

16. Как называется взгляд на общество, при котором определенная группа считается центральной, а все остальные соизмеряются с ней?

Ответ: этноцентризм

17. Как называется направление, признающее все культуры равноценными? В ответ запишите слово с маленькой буквы.

Ответ: релятивизм

18. Как называется характерная для конкретной культуры специфика психической жизни включенных в нее людей? В ответ запишите слово с маленькой буквы.

Ответ: менталитет

19. Кто является автором работы «Россия и Европа»?

Ответ: Н. Данилевский

20. Что, по убеждению А. Тойнби, играет решающую роль в культурно- историческом развитии?

Ответ: географические условия

21. Что, по мнению А. Тойнби, определяет специфику каждой цивилизации?

Ответ: своеобразие исторических «вызовов» и «ответов»

22. Что, по мнению А. Тойнби, определяет единую логику развития цивилизаций? В ответ запишите слова с маленькой буквы через запятую.

Ответ: духовность, религия

23. Кому принадлежит четырехчастная типология культур (идеациональная, чувственная, идеалистическая и эклектическая)?

Ответ: П. Сорокину

24. Что считал движущей силой развития цивилизации А. Тойнби?

Ответ: творческое меньшинство

25. Как называется обмен или передача информации посредством принятых в данной культуре знаковых систем?

Ответ: социальная коммуникация

26. Как называются знаки, формы, символы, тексты, позволяющие людям общаться друг с другом? В ответ запишите словосочетание с маленькой буквы.

Ответ: язык культуры

27. Как называется любой материальный предмет, который служит в процессе общения и мышления людей представителем какого-то другого объекта? В ответ запишите слово с маленькой буквы.

Ответ: знак

28. Как называется условность, в соответствии с которой устанавливается связь между обозначаемым и обозначающим объектами?

Ответ: конвенциональность знака

29. Каким смыслом обладает символ, в отличие от знака?

Ответ: буквальным и косвенным

30. Как называется механизм воспроизводства культурных норм и черт? В ответ запишите слово с маленькой буквы.

Ответ: традиция

31. Как называются традиции, существующие у многих народов?

Ответ: культурные универсалии

32. Что, по мнению Л. Гумилева, является основой этногенеза?

Ответ: пассионарный толчок

33. Кто выделял в развитии общества и производства аграрную, индустриальную, постиндустриальную стадии?

Ответ: Э. Тоффлер

34. В какой стране Европы был открыт первый университет?

Ответ: Италия

35. Что является универсальной исторически первой формой культуры? В ответ запишите слово с маленькой буквы.

Ответ: миф

36. Перечислите два варианта деления на группы разделов культурологии?

Ответ: прикладная и историческая культурология

37. Какие существуют группы разделов культурологии?

- 1) практическая и духовная культурология
- 2) культурная и социальная антропология
- 3) философия культуры и психология культуры
- 4) прикладная и историческая культурология**

38. Что из перечисленного НЕ относится к основной задаче культурологии?

- 1) разработка проблем социокультурной динамики
- 2) анализ культуры как системы культурных феноменов
- 3) выявление типов связей между элементами культуры
- 4) вопросы происхождения рас, их распределение по регионам и континентам нашей планеты**

39. Философское знание о культуре...

- 1) исследует традиционную культуру и ее элементы
- 2) сравнивает и описывает все существующие культуры
- 3) выявляет сущность и смысл культуры, ценность ее элементов**
- 4) выявляет функциональные связи между элементами культуры

40. Какая наука занимается решением проблем функционирования культуры в обществе?

- 1) культурология
- 2) философия культуры
- 3) социология культуры**
- 4) культурная антропология

41. Проблема человека как субъекта культуры входит в предметное поле...

- 1) социологии
- 2) истории культуры
- 3) философии культуры
- 4) культурной антропологии**

42. Культурология как наука НЕ изучает _____ аспект человеческой деятельности...

- 1) генетический**
- 2) ценностно-смысловой
- 3) нормативно-регулятивный
- 4) знаково-коммуникативный

43. Продолжите фразу. Философия культуры...

- 1) изучает человека как субъекта культуры
- 2) исследует реальные факты существования культурных явлений
- 3) рассматривает культуру с некой единой точки зрения, отражая взгляды того или иного автора**
- 4) изучает природу и цели образования, а также философские проблемы, возникающие в теории и практике образования.

44. Вставьте пропущенное слово. Плоды и способы человеческой деятельности по превращению природы в культуру называются _____ культурой...

- 1) художественной
- 2) материально-технической**
- 3) профессиональной
- 4) бытовой

45. Продолжите фразу. Аспектом традиционной социокультурной системы является ...

- 1) ее абстрактность
- 2) равенство возможностей
- 3) всеобщее базовое образование
- 4) низкая социальная мобильность**

46. Продолжите фразу. Культура, основанная на территориальном единстве, единстве политики, идеологии и экономики, называется...

- 1) кровнородственной
- 2) этнической
- 3) популярной
- 4) национальной**

47. Вставьте пропущенное слово. Высокий уровень специализации и социальных притязаний характерен для _____ культуры.

- 1) массовой
- 2) элитарной**
- 3) народной
- 4) популярной

48. «Островки» культуры, отличающиеся не типичным, за пределы выходящим, либо опережающим развитием культуры по отношению к прилегающим территориям...

- 1) диаспора
- 2) анклав**
- 3) провинция
- 4) субэтнос

49. Продолжите фразу. Школы, вузы, библиотеки, спорткомплексы, музеи – это...

- 1) субъекты культуры,
- 2) институты культуры**
- 3) компоненты культуры
- 4) культурные универсалии