

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Рабочая программа дисциплины

Теория литературы

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
-------------------------------	--------------------------------

<i>Код</i>	50.03.01
------------	----------

<i>Направленность (профиль)</i>	Искусства и гуманитарные науки
---------------------------------	--------------------------------

<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр
--------------------------------	----------

Москва
2026

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Широта образования	ОПК-5

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-5	Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук	ОПК.5.1. Проявляет способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе профессионального взаимодействия. ОПК.5.2. Использует полученные знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук при разработке авторских проектов. ОПК 5.3 Владеет способностью анализировать специфику и статус видов искусств в историко-культурном контексте, применять знания на практике, решать профессиональные задачи в учреждениях культуры, обучать учащихся, интегрировать анализ в ВКР, интерпретировать произведения и разрабатывать культурно-просветительские проекты

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ОПК-5		
	-причины, ход, содержание истории теории литературы, вклад в нее отдельных ученых, критиков, писателей научных школ; - проблемы современной теории литературы и пути их	-переходить от обобщающего, достигаемого в ходе абстракции теоретического уровня знаний к новациям в художественной практике с целью внесения возможных изменений в теорию литературы и эстетику.	- владение современными методами и приемами теоретического анализа литературных произведений.

	решения.		
--	----------	--	--

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История русской литературы», «Культурология», «История зарубежной литературы», «История литературной критики».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: культурно-просветительский, педагогический.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Искусства и гуманитарные науки.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Форма обучения</i>
		<i>Заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		3/108
Контактная работа:		
	Занятия лекционного типа	4
	Занятия семинарского типа	8
	Промежуточная аттестация: экзамен	9
Самостоятельная работа (СРС)		87

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самост оательн ая работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебны е заняти я	Практ ически е заняти я	Семин ары	Лабор аторн ые работ ы	Иные	
1.	Теория литературы как наука. Литературное произведение как событие.	1			1			7
2.	Автор, герой и читатель	1			1			7

	художественного текста.							
3.	Литературное произведение как целостность: текст и художественный мир				1			7
4.	Художественное время и пространство				1			7
5.	Ракурсы изображения героя в литературном произведении				1			7
6.	Сюжет литературного произведения				1			7
7.	Универсальные и исторически изменчивые типы произведений. Типы (модусы) художественности.	1			1			7
8.	Понятие литературного рода. Эпос как род литературы. Лирика как род литературы	1			1			3
	Промежуточная аттестация	9						
	Итого	4			8			87

6.1 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Теория литературы как наука. Литературное произведение как событие	Определение предмета литературоведения как «совокупности текстов, имеющих эстетическую значимость». Теория и история литературы. Подотрасли теории литературы: теоретическая поэтика и историческая поэтика. Литературное произведение как особая форма коммуникации, или коммуникативное событие (Тён ван Дейк). Художественная литература как эстетический вариант дискурса (В. И. Тюпа). Особенности художественной коммуникации. Модель художественной коммуникации по М.М. Бахтину. Специфика авторского отношения к герою и его миру. Понятие вневходимости (М. М. Бахтин). Категория вымысла. Инобытие эстетической реальности. Способность искусства обобщать смысл единичных жизненных явлений (Аристотель). Герой, как участник эстетического дискурса. Ценностная весомость позиции героя, выступающего в контексте художественной

		коммуникации не только объектом изображения, но и субъектом осмысления и оценки.
2.	Автор, герой и читатель художественного текста	Три основных значения понятия «автор». «Биографический автор». «Образ автора». Автор-творец, «субъект эстетической деятельности» (М.М. Бахтин). Воплощение ценностной позиции автора-творца во всех аспектах произведения (форме и содержании). Три основных значения понятия читатель: «реальный» читатель; эксплицитный читатель («образ читателя»); имплицитный читатель (В. Изер). Понятия «нарратора» и «наррататора». Аспекты читательской деятельности. Изменения в истории словесности позиция читателя как эстетически деятельного субъекта: жанровой адресат, читатель-индивидуальность, "чувствительный читатель", читатель-личность, читатель – субъект сотворчества.
3.	Литературное произведение как целостность: текст и художественный мир	«Текст» как «адекватный способ манифестации произведения в культуре» (В. И. Тюпа). Соотношение лингвистического и эстетического компонентов в литературном произведении. Композиционная форма литературного произведения (М. М. Бахтин) как организация словесного материала. Архитектоническая форма литературного произведения (М. М. Бахтин) как эстетическая организация содержания, определённых жизненных ценностей. Эстетический объект и текст. Понятие художественного образа. Неотделимость художественного образа от своего конкретного материального воплощения. Отличие художественного образа от психологического представления. Пределы конкретизации образа в сознании (Р. Ингарден). Образ как репрезентация смысла человеческой жизни как целого. Образ и понятие, образ и знак, образ и символ, образ и аллегория. Соотнесение художественного образа и речевой образности. Внутренняя форма слова (А. А. Потебня). Художественный мир, «внутренний мир художественного произведения» (Д. С. Лихачёв). Неразрывность конкретного и универсального как свойство художественного мира. Художественный смысл, воплощенный в целостном образе художественного мира. Целостный и завершённый характер художественного смысла.
4.	Художественное время и пространство	Отличие художественного времени и пространства от реального времени и пространства. Пространство и время в науке и в культуре. Антропоцентричность восприятия пространства и времени в искусстве. Ценностная природа времени и пространства в искусстве. Художественное время и пространство как способ оценки героя. Смысловая значимость наличия или отсутствия пространственно-временных характеристик в литературном произведении. Вертикальная и горизонтальная дифференциация художественного пространства. Пространство «дома» и

		«дороги». Ценностное соотношение между пространственными архетипами, концентрическим и эксцентрическим способами человеческого бытия. Соотношение в литературном произведении времени и пространства. Ценностные отрезки (фазы) времени в художественном произведении – прошедшее, настоящее, будущее. Смысловые уровни художественного времени: мифологическое время, природное время, социальный слой времени; исторический слой времени; субъективно-психологический слой времени. Понятие хронотопа (М. М. Бахтин). Типы хронотопа: идиллический, авантюрный, готический, урбанистический.
5.	Ракурсы изображения героя в литературном произведении	Герой литературного произведения как субъект и как объект речи, видения и осмысления действительность. «Событие рассказывания» и «событие, о котором рассказывается». Перегруппировка событий с нарушением хронологического порядка на уровне события изображения. Рассказчик и повествователь. Значения понятия «герой» в литературоведении: весь изображённый план литературного произведения (М. М. Бахтин); главное действующее лицо в произведении; любое действующее лицо в произведении. Герой как «ценностный центр» и «конкретный предмет» авторского эстетического видения. Герой – «носитель основного события» в изображённом мире. Понятия «персонаж», «система персонажей». Способы организации системы персонажей. «Тип» и «характер».
6.	Сюжет литературного произведения	Отличие статических, пространственных искусств от временных, или динамических искусств. Динамика и изменчивость эстетической реальности. Сюжет как динамический аспект литературного произведения. Понятие фабулы. События как минимальный компонент сюжета. Представление о событии в «Поэтике» Аристотеля. Предпринимаемое Гегелем разграничение события и происшествия. Определение события Ю.М. Лотмана. Семантические поля как различные в смысловом отношении участки произведения. Осмысление и оценка события в литературном произведении с позиции героя и с точек зрения автора и читателя. Определение события Н. Д. Тмарченко. Разграничение и соотнесение в литературном произведении сюжета и фабулы в трудах Аристотеля, русской формальной школы, В. Кайзера и В. В. Кожина, М.М. Бахтина. Мотив. Соотнесение сюжета и мотива. Универсальные сюжетные схемы: циклическая и кумулятивная. Сюжет испытания и становления. Подход к соотношению фабулы и сюжета в рамках нарратологии: противопоставление истории и интриги (Поль Рикёр «Время и рассказ»).
7.	Универсальные и исторически изменчивые	Принцип разделения литературных произведений на типы с опорой на формальный и/или содержательный

	типы произведений. Типы (модусы) художественности.	аспект произведения. Форма и содержание. Концепция соотношения формы и содержания Г. В. Ф. Гегеля. Форма как способ организации словесного материала произведения в концепции русской формальной школы. Соотношение формы и содержания в литературном произведении в концепции М. М. Бахтина. Композиционная и архитектурная форма. Типизация литературных произведений с опорой на характер организации его содержания (архитектоническую форму). Героическое, трагическое, сатирическое как определённые типы «архитектонических форм», или «архитектонических заданий» (М. М. Бахтин). Типы или модусы художественности (В. И. Тютя) как характеристика художественного целого. «Архитектоника подвига, самозванства и преступления» (В. И. Тютя): героика, сатира, трагизм. Идиллика, элегизм, юмор, ирония, драматизм.
8.	Понятие литературного рода. Эпос как род литературы. Лирика как род литературы. Драма как род литературы.	Критерии разграничения литературных родов. Платон и Аристотель о типах поэзии. Литературный род как категория трансгисторическая. Бытие в его целостности, которое предстаёт как единство противоположностей как предмет изображения эпики (по Гегелю). Жанры эпики. Эволюция осмысления лирики в истории науки о литературе. Предмет изображения в лирике (по Гегелю). Субъектная организация лирического произведения. Понятие лирического субъекта. Типы лирических субъектов с диахронической точки зрения (по С. Н. Бройтману): синкретический лирический субъект, жанровый лирический субъект, лично-творческий лирический субъект. Разновидности лично-творческого лирического субъекта: лирический герой, внеличные формы выражения авторского сознания, лирическое «я», герой ролевой лирики, неосинкретический субъект. Номадический субъект. Лирический персонаж. Сюжетная организация лирики. Жанры лирики. Связь драмы с театральным искусством. драмы для чтения (Lesendrama). Актуализация и устранение коллизии как предмет изображения драмы (Гегель). Конфликт в драме. Специфика драматического действия. Особенности хронотопа драмы. Драматический характер. Диалогическая форма драмы. Жанры драмы.

6.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Теория литературы как наука.	Предмет изучения теории литературы. Изучение сущности и специфики литературы как вида искусства в соотношении с другими искусствами и прочими видами

	Литературное произведение как событие.	письменного творчества. Понятие дискурса. Специфика лингвистического подхода к речевой коммуникации. В какой мере этот подход может быть применён к художественной литературе? Почему лингвистический подход не выявляет специфики художественного дискурса? Особенности художественной коммуникации. Модель художественной коммуникации по М. М. Бахтину.
2.	Автор, герой и читатель художественного текста.	Содержание понятий «Биографический автор», «автор-творец» (автор как «носитель концепции художественного целого», «творец формы»), «образ автора». Автор и созерцатель (читатель) в философской эстетике М. Бахтина. Современные концепции авторства. содержание понятий «эксплицитный читатель», «реальный читатель», «имплицитный читатель» (В. Изер) Специфика ценностной позиции героя в произведении. Отличие жизненно-этической позиции (героя) от эстетической (автора-творца). Анализ и интерпретация художественных произведений.
3.	Литературное произведение как целостность: текст и художественный мир	Художественный образ и целостность литературного произведения. Взаимоотношение части и целого в произведении словесного творчества. Тропы и художественный образ. Совпадает ли содержание понятия «троп» с содержанием понятия «художественный образ»? Понятие «внутреннего мира» литературного произведения. Категория эстетического объекта. Понятия архитектурной и композиционной формы (по М. М. Бахтину). Ценностно-смысловая структура литературного произведения. Анализ и интерпретация художественных произведений.
4.	Художественное время и пространство	Отличие <i>художественного</i> времени и <i>художественного</i> пространства (как они явлены автору и читателю произведения) от <i>жизненного</i> пространства и <i>жизненного</i> времени (в кругозоре персонажей)? Пространство и время как <i>объекты</i> оценки и как <i>способы</i> оценки. Понятие <i>хронотопа</i> . Смысл утверждения М. М. Бахтина: « <i>всякое вступление в сферу смыслов совершается только через ворота хронотопов</i> ». Пространственно-временные «координаты» в отношении к герою произведения. Высказывание М. М. Бахтина о « <i>существенной хромотопичности</i> » образа человека в литературе. Типы художественного времени. Анализ и интерпретация художественных произведений.
5.	Ракурсы изображения героя в литературном	Понятие системы персонажей. Субъектная организация эпического произведения: смысл понятий «рассказчик»,

	произведении	«повествователь», «первичный» и «вторичный» субъекты речи (по Б. О. Корману). Принцип организации системы персонажей в рассказе (центростремительный, центробежный). Понятия события рассказывания и события, о котором рассказывается. Образы рассказчика и повествователя Композиция эпического произведения: понятие «точки зрения», разновидности точек зрения в эпическом произведении по Б. О. Корману. Разновидности точек зрения в литературном произведении по Б. А. Успенскому. Понятия субъекта речи, субъекта сознания, характер их соотношения. Герои, которые являются «носителями основного события». Действующие лица, которые могут быть названы персонажами. Анализ и интерпретация художественных произведений.
6.	Сюжет литературного произведения	Событие. Определение Ю. М. Лотмана («Событие есть пересечение границ семантического поля»). Определение Н. Д. Тмарченко. Пересечение границ семантического поля в событии рассказывания. Носитель события рассказывания. Фабульные и сюжетные (плана «рассказывания») события. Специфика соотнесения сюжета и фабулы. Анализ и интерпретация художественных произведений.
7.	Универсальные и исторически изменчивые типы произведений. Типы (модусы) художественности.	Модус художественности (В. И. Тюпа) как тип организации художественного целого произведения. Отношение героя к миропорядку как определение его внутренних границ (границ ценностного самоопределения). Положение героя в мире, определённое внешними факторами (природными, наследственными, социальными и т.п.) как определение внешних, ролевых границ. Признаки, характеризующие такие типы художественности, как героика, сатира, трагизм. Комическое в эстетике и литературоведении. Сатира, юмор, ирония. Анализ и интерпретация художественных произведений.
8.	Понятие литературного рода. Эпос как род литературы. Лирика как род литературы. Драма как род литературы.	Событие «о котором рассказывается» и «событие самого рассказывания» в произведении. Субъектная организация эпического произведения: смысл понятий «рассказчик», «повествователь», «образ автора», «первичный» и «вторичный» субъекты речи (по Б. О. Корману). Предмет изображения в лирике. Субъектная организация лирического произведения. Специфика события в лирике. Лирический сюжет («траектория» развёртывания переживания) и композиция в лирике. Специфика драмы как рода литературы. Понятия

		коллизии, конфликта, действия. Герой в драме. Жанры драмы. Специфика трагедии как жанра драмы. Система пространственных оценок в трагедии. Анализ и интерпретация художественных произведений.
--	--	--

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Теория литературы как наука. Литературное произведение как событие.	Ответьте на вопросы: Что такое «нормативная поэтика»? Что изучает теория литературы? Что изучает теоретическая поэтика? Что изучает историческая поэтика? В чём специфика лингвистического подхода к речевой коммуникации? В какой мере этот подход может быть применён к художественной литературе? Каковы особенности художественной коммуникации?
2.	Автор, герой и читатель художественного текста.	Раскройте содержание понятий «биографический автор», автор как «носитель концепции художественного целого», «образ автора», «эксплицитный читатель», «реальный читатель», «имплицитный читатель» (В. Изер), используя примеры из художественных произведений. Ответить на вопросы: Как соотносятся понятия «герой» и «персонаж»? Как в литературоведении осмысливаются такие категории, как «тип» и «характер»?
3.	Литературное произведение как целостность: текст и художественный мир	Ответьте на вопросы: Как соотносятся лингвистический и эстетический аспекты литературного произведения? Что такое художественный образ? Как соотносятся образ и понятие, образ и знак, образ и символ? В чём специфика словесного художественного образа? Как соотносятся художественный образ и речевая образность? Какова структура художественного образа? Что такое художественный мир? Почему эстетическая реальность может быть определена как «мир»? Сравнить определения художественного образа в энциклопедических статьях И. Роднянской (КЛЭ) и М. Эпштейна (ЛЭС). Какие функции искусства упомянуты в этих определениях?
4.	Художественное время и пространство	Прочитайте и законспектируйте статью М. М. Бахтина «Формы времени и хронотопа в романе». Опираясь на материал статьи, опишите специфику идиллического, авантюрного, готического и урбанистического типов хронотопа.

5.	Ракурсы изображения героя в литературном произведении	Обратитесь к определению героя из современного литературоведческого словаря: «Герой – такое действующее лицо литературного произведения, которое представляет собой «ценностный центр» и «конкретный предмет» авторского эстетического видения. Герой является «носителем основного события» в изображенном мире, а также - существенной для автора-творца точки зрения на действительность, на самого себя и других персонажей». Прокомментируйте данное определение. Что значит «ценностный центр» авторского эстетического видения? Что значит определение: герой - «носитель основного события» в произведении?
6.	Сюжет литературного произведения	Опишите известные вам способы разграничения фабулы и сюжета в литературном произведении (Аристотель, Русская формальная школа, В. Кайзер и В. В. Кожин, М. М. Бахтин).
7.	Универсальные и исторически изменчивые типы произведений. Типы (модусы) художественности.	Ответьте на следующие вопросы: В чём специфика жанровой и родовой дифференциации произведений? Прочитайте и законспектируйте главу 1 из учебного пособия Тютю В. И. «Теория литературы» (§ 1.3, «Эстетические модальности письма»). По материалам главы ответьте на следующие вопросы: Что такое тип, или модус художественности? Какими признаками характеризуются такие типы художественности, как героика, сатира, трагизм? Какими признаками характеризуются такие типы художественности, как идиллика, элегизм, юмор, ирония, драматизм?
8.	Понятие литературного рода. Эпос как род литературы. Лирика как род литературы. Драма как род литературы.	Ответьте на следующие вопросы: Что такое литературный род? Каковы критерии разграничения литературных родов? Какими признаками обладает эпос как литературный род? Какими признаками обладает лирика как литературный род? В чём специфика субъектной организации и сюжета лирического произведения? Каковы особенности словесной и композиционной организации лирического произведения? Как соотносятся драма и театральное искусство? Что является предметом изображения в драме? Что такое ситуация, коллизия, конфликт? В чём специфика драматического действия? Каковы особенности изображения героя в драме? В чём особенности композиции драмы? Что такое межродовые и внеродовые формы литературного творчества?

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить

следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Теория литературы как наука. Литературное произведение как событие.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
2.	Автор, герой и читатель художественного текста.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект.
3.	Литературное произведение как целостность: текст и художественный мир	Опрос, проблемно-аналитическое задание.
4.	Художественное время и пространство	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе
5.	Ракурсы изображения героя в литературном произведении	Опрос, творческий проект, проблемно-аналитическое задание.
6.	Сюжет литературного произведения	Опрос, проблемно-аналитические задания, творческий проект.
7.	Универсальные и исторически изменчивые типы произведений. Типы (модусы) художественности.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание.
8.	Понятие литературного рода. Эпос как род литературы. Лирика как род литературы. Драма как род литературы.	Опрос, проблемно-аналитическое задание.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература:

1. Бубнов, С. А. Словарь литературоведческих терминов. От значения слова к анализу текста: словарь / С. А. Бубнов. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 212 с. — ISBN 978-5-4486-0042-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/73342.html>.

2 Основы теории литературы: практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.02 «Журналистика» / составители Н. Б. Бугакова, М. В. Новикова. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 67 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html>.

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Демин, А. С. Древнерусская литература. Опыт типологии с XI по середину XVIII вв. от Илариона до Ломоносова / А. С. Демин; под редакцией В. П. Гребенюк. — Москва: Языки

славянских культур, 2003. — 760 с. — ISBN 5-94457-133-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/15863.html>

2. Журавлева, Л. И. История русской литературы XIX века: учебное пособие для старших классов школ гуманитарного профиля / Л. И. Журавлева, Г. В. Зыкова, В. Б. Катаев; под редакцией Л. И. Журавлева. — Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2006. — 688 с. — ISBN 5-211-04833-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/13180.html>

3. Линков, В. Я. История русской литературы. Вторая половина XIX века: учебное пособие / В. Я. Линков. — М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 304 с. — ISBN 978-5-211-05802-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13341.html>.

4. Мироненко, Е. А. Теория и история литературы. Проблемы фольклоризма и мифотворчества: учебно-методическое пособие / Е. А. Мироненко. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 140 с. — ISBN 978-5-8154-0173-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/22111.html>.

8.3. Периодические издания:

1. Вестник Российского университета дружбы народов. Серия Литературоведение. Журналистика. ISSN 2312-9220. <http://www.iprbookshop.ru/32494.html>

2. Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. ISSN 0320-8079. <http://www.iprbookshop.ru/56695.html>.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Российское образование. Федеральный образовательный портал. www.edu.ru.

2. Научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского. <http://www.gnpbu.ru>.

3. Российская государственная библиотека. <http://www.rsl.ru>

4. Библиоклуб: электронно-библиотечная система: <https://biblioclub.ru>

5. Киберленинка: научная электронная библиотека: <https://cyberleninka.ru>

6. Консультант студента: электронно-библиотечная система: <http://www.studentlibrary.ru>

7. Медиаскоп: электронное научное издание: <http://www.mediascope.ru>

8. Человек и наука: научная библиотека диссертаций:

<http://cheloveknauka.com/filologiya/zhurnalistika>.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;

2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;

3. выполнение самостоятельных практических работ;

4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее

усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

13.Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины,

ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- *дискуссия*
- *беседа.*

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Теория литературы

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

3. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Широта образования	ОПК-5

4. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-5	Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук	ОПК.5.1. Проявляет способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе профессионального взаимодействия. ОПК.5.2. Использует полученные знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук при разработке авторских проектов. ОПК 5.3 Владеет способностью анализировать специфику и статус видов искусств в историко-культурном контексте, применять знания на практике, решать профессиональные задачи в учреждениях культуры, обучать учащихся, интегрировать анализ в ВКР, интерпретировать произведения и разрабатывать культурно-просветительские проекты

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ОПК-5		
	-причины, ход, содержание истории теории литературы, вклад в нее отдельных ученых, критиков, писателей научных школ; - проблемы современной теории литературы и пути их	-переходить от обобщающего, достигаемого в ходе абстракции теоретического уровня знаний к новациям в художественной практике с целью внесения возможных изменений в теорию литературы и эстетику.	- владение современными методами и приемами теоретического анализа литературных произведений.

	решения.		
--	----------	--	--

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связи теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые тесты

**ОПК-5
СЕМЕСТР 8**

1. Метафора в художественном тексте является примером...
- а) художественного образа
 - б) вымысла
 - в) речевой образности**
 - г) прямой авторской оценки
2. Какие из перечисленных лиц связаны с уровнем события рассказывания (шире – изображения) в произведении?
- а) ремарочный субъект**
 - б) действующее лицо
 - в) лирический субъект**
 - г) персонаж
 - д) повествователь**
 - е) лирический адресат
3. Какая из разновидностей понятия «читатель» представляет собой созданный автором образ читателя, разновидность героя?
- А) эксплицитный читатель**
 - Б) реальный читатель
 - В) имплицитный читатель
4. Форма организации содержания произведения, по М.М. Бахтину, это.....?
- а) архитектурная форма**
 - б) структура
 - в) конструкция
 - г) композиционная форма
5. По определению Ю. М. Лотмана «...пересечение границ семантического поля» – это ...
- А) катастрофа
 - Б) кумуляция
 - В) событие**
 - Г) случай
6. Что М. М. Бахтин описывает как «существенную взаимосвязь пространственных и временных характеристик в литературном произведении»?
- А) композицию
 - Б) коллизию
 - В) архитектурную форму
 - Г) хронотоп**
7. Соотнесенность в произведении всех действующих лиц, выражающая авторскую художественную концепцию действительности – это ...

- а) композиция
- б) архитектурная форма
- в) хронотоп
- г) **система персонажей**

8. К какому типу персонажа относится представленное ниже определение?

«Жертва является для него осуществлением собственной жизненной задачи, которая имеет не бытовой, а возвышенный, бытийный характер»

- а) сатирический персонаж
- б) трагический персонаж
- в) **героический персонаж**
- г) элегический персонаж

9. Что из перечисленного определяет специфику лирического сюжета?
Выберите один вариант ответа из перечисленных.

- а) переход от события к событию, воплощённый в речи повествователя
- б) ряд последовательных суждений лирического субъекта, связанных с осмыслением возможных траекторий читательской рефлексии
- в) **развертывание рефлексии лирического субъекта, направленное к преодолению внутренних границ мира и сознания героя актом его самосознания**

10. Предметом изображения эпоса как рода литературы (по Гегелю) является бытие в его.....

- а) протяжённости
- б) **целостности**
- в) временности
- г) красоте

11. Жанры трагедии, комедии и драмы относятся к такому роду литературы, как _____?

Ответ: **драма**

12. На какую разновидность субъекта в эпическом произведении указывает данное определение?

«Персонифицированный субъект изображения и /или «объективированный» носитель речи; он связан с определенной социально-культурной и языковой средой, с позиций которой и ведется изображение других персонажей».

Ответ: **рассказчик**

13. Какую разновидность субъекта в эпическом произведении обозначает данное определение?

«тот, кто сообщает читателю о событиях и поступках персонажей, фиксирует ход времени, изображает облик действующих лиц и обстановку действия, анализирует внутреннее состояние героя и мотивы его поведения, характеризует его человеческий тип (душевный склад, темперамент, отношение к нравственным нормам и т.п.), не будучи при этом ни участником событий, ни — что еще важнее — объектом изображения для кого-либо из

персонажей».

Ответ: **повествователь**

14. Система фрагментов текста произведения, соотнесенных с точками зрения субъектов речи и изображения, это _____

Ответ: **композиция**

15. Понятие «роман» обозначает один из литературных _____

Ответ: **жанров**

16. Понятие «лирика» обозначает один из литературных _____

Ответ: **родов**

17. Какой тип художественности (модус художественности) является исторически наиболее ранним?

Ответ: **героический**

18. Словесная организация произведения, характер оформления словесного материала это _____

Ответ: **композиционная форма**

19. Проза и поэзия – это _____

Ответ: **формы художественной речи**

20. Изображенная в литературном произведении действительность, являющаяся для персонажей жизненной реальностью, а для автора и читателей – выражением целостной художественной оценки, - это _____

Ответ: **художественный мир**

21. Внешне выраженный, лингвистический аспект литературного произведения; формально-содержательное единство, представляющее собой систему знаков с присущими им значениями – это _____

Ответ: **текст**

22. С точки зрения формалистов, художественно построенное распределение событий в произведении – это _____

Ответ: **сюжет**

23. _____ персонажей – это соотнесенность в произведении всех действующих лиц, выражающая авторскую художественную концепцию действительности.

Ответ: **система**

24. Установите соответствия между понятием и определением

Понятие	определение
1. Художественный образ	Изображённая в литературном произведении действительность персонажей, являющаяся для них горизонтом жизненных забот и чаяний, а для автора и читателей – выражением целостного художественного осмысления действительности
2. Текст	б) система ценностей, образованная изолирующей, оцеляющей и завершающей деятельностью автора и актуализируемая сотворческой деятельностью реципиента
3. Художественный мир	в) категория эстетики, характеризующая особый, присущий искусству способ осмысления и преобразования действительности
4. Эстетический объект	г) внешне выраженный, лингвистический аспект литературного произведения; формально-содержательное единство, представляющее собой систему знаков с присущими им значениями

1в, 2г, 3а, 4б

25. Установите соответствие между формой субъектности (по С. Н. Бройтману) и фрагментом из произведения:

Разновидность лирического субъекта	Представленность лирического субъекта в художественном тексте
1. Лирическое я	а) «Когда пробьет последний час природы, Состав частей разрушится земных: Всё зримое опять покроют воды, И божий лик изобразится в них!». Ф. Тютчев
2. Лирический герой	б) «Чудная картина, Как ты мне родна: Белая равнина, Полная луна. Свет небес высоких, И блестящий снег, И саней далеких Одинокий бег.» А. Фет
3. Внеличные формы выражения авторского сознания	в) ««(...) И я, который пишет эти строки, в негромком скрипе вечного пера, ползущего по клеткам в полумраке,

	совсем недавно метивший в пророки, я слышу голос своего вчера, и волосы мои впадают в руки» И. Бродский
4. Герой ролевой лирики	г) «(...) По торговым селам, по большим городам Я недаром живал, огородник лихой, Раскрасавиц девиц насмотрелся я там, А такой не видал, да и нету другой. Черноброва, статна, словно сахар бела!.. Стало жутко, я песни своей не допел. А она — ничего, постояла, прошла, Оглянулась: за ней как шальной я глядел. (...)» Н. Некрасов

1 – б, 2 – в, 3 – а, 4 – г

26. Установите соответствие между родом литературы и жанром:

Род литературы	Жанр
1. Эпос	а) Комедия
2. Лирика	б) Баллада
3. Драма	в) Ода
4. Межродовая форма	г) Басня

1 – г, 2 – в, 3 – а, 4 – б