

Рабочая программа дисциплины

История искусств

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Культурное наследие	ОПК-3
Общепрофессиональные	Широта образования	ОПК-6

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК.3.1. Владеет теоретическими знаниями в области культуры и искусства. ОПК.3.2. Применяет знания классических образцов мировой и отечественной культуры в процессе авторского моделирования ОПК.3.3. Применяет формы, приемы и характерные художественные средства классических произведений при создании дизайн-объектов
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	ОПК.6.1. Владеет знаниями по теории и историческому развитию различных видов искусств. ОПК.6.2. Обладает способностью проводить анализ произведения, опираясь на знания средств выразительности (композиция, доминанта, ритм, цвет и др.)

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ОПК-3		
	- базовые основы гуманитарных наук	- анализировать и интерпретировать достижений отечественной и мировой культуры	- способностью раскрывать специфику гуманитарных наук, образность и

			символику произведений мирового искусства.
Код компетенции	ОПК-6		
	- особенности применения информационно-семиотического подхода к культуре	-проявлять уважительное отношение к историческому наследию культурным традициям	-основами типологического анализа явлений культурного многообразия

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Введение в гуманитарные науки», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Основы современного искусства», «Культурология», «Социология искусства».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: культурно-просветительская, педагогическая.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Искусства и гуманитарные науки.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Форма обучения</i>
	<i>Заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	4/144
Контактная работа:	
Занятия лекционного типа	16
Занятия семинарского типа	8
Промежуточная аттестация: экзамен, зачет с оценкой	13
Самостоятельная работа (СРС)	107

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоя тельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные	Практ	Семин	Контр	Иные	

			учебные занятия	искусств занятия	архитек туры	оформлен е работ ы		
1.	Доисторическое искусство	2			1			10
2.	Искусство Древнего Востока	2			1			10
3.	Античное искусство. Древняя Греция	2			1			10
4.	Античное искусство. Древний Рим	2			1			10
5.	Искусство Византии	2			1			10
6.	Средневековое искусство Западной Европы	2			1			10
7.	Искусство Ренессанса и барокко	1			1			10
8.	Искусство Древней и Средневековой Руси	1			1			10
9.	Искусство России XIX в.	1						10
10.	Искусство России XX в.	1						17
	Промежуточная аттестация	13						
	Итого	16			8			107

6.1 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Доисторическое искусство	Происхождение изобразительного искусства. Периодизация. Виды искусства в первобытной культуре. Пещерная живопись. Смысл пещерной живописи. Скульптура. Жилища. Керамика. Плоскостной анимализм. Натуральное творчество. Генезис форм изображений зверя. Анималистические шедевры. Развитие женских образов и проблема их семантики. Эволюция изобразительного искусства. Искусство палеолита. орнаментально-ритмические композиции и раннеориньяковский рисунок. Геометрические символы. Мужские и женские знаки. Искусство Альтамира и Ляско. Пещера как первобытный архитектурный комплекс, ее эмблематика и символика. Прикладное искусство. Искусство мезолита. Регионы, периодизация и сравнительный анализ. Искусство неолита и энеолита.

		Регионы. Техническая революция. общие черты эпохи бронзы и железа. Главнейшие культы. Тематико-образная концепция. Функции первобытного искусства. Человек и природа. Зооморфные и антропоморфные образы в развитии первобытного искусства.
2.	Искусство Древнего Востока	Искусство Древнего Египта. Древнее царство (XXVII – XXIII вв. до н.э.). Пирамиды. Статуи. Рельефы и росписи. Взаимосвязь пиктографической, иероглифической письменности и изобразительного искусства. Среднее царство (XXI–XVIII вв. до н.э.) Архитектура. Скульптура и живопись. Новое царство (XVI – XI вв. до н.э.). Архитектура. Храмы. Скульптура. Силье Амарны. Поздний период (1085— 332 гг. до н.э.) Фаюмский портрет. Эллинизм. Искусство Древней Месопотамии. Искусство шумера и Аккада. Зиккурат. Глиптика. Искусство Ассирии (XIII–VII вв. до н.э.). Скульптура. Монументальная живопись. Искусство Вавилона. Дворец Навуходоносора. «Висячие сады». Художественные памятники печати, скульптура, ювелирное искусство. Образ и канон. Искусство Индии. Искусство Хараппы и Мохенджо-Даро (3 тыс. до н.э.). Арийский (ведический) период искусства Индии (2— сер. 1 тыс. до н.э.). Варны. Искусство периода Ашоки (III–II вв. до н.э. Религии. Брахманизм. Распространение буддизма. Архитектура ступы. Искусство периода Гуптов (IV— VI вв. н.э.). Архитектура и пластика.
3.	Античное искусство. Древняя Греция	Основные этапы развития искусства Древней Греции: искусство геометрической эпохи (XI— IX вв. до н. э.), искусство архаики (VIII—VI вв. до н. э.), искусство классики (V—IV вв. до н. э.), искусство эпохи эллинизма (конец IV—I вв. до н. э.). Географические, экономические, политические и историко-культурные особенности развития древнегреческого общества и их влияние на искусство. Античная демократия и греческое искусство. Новое понимание образа человека и его места в окружающем мире по сравнению с искусством Древнего Востока. Антропоцентризм и антропоморфность древнегреческого искусства. Роль и место мифологии в его развитии. Историческое значение художественной культуры Древней Греции для искусства Древнего Рима и мировой художественной культуры.
4.	Античное искусство. Древний Рим	Искусство Рима царского периода (VIII–VI вв. до н.э.) Этруски. Этрусский храм. Искусство Рима периода Республики (V–I вв. до н.э.). Архитектура. Инсула и Домус. Республиканский Форум. Скульптура. Тосканский ордер. Искусство Рима периода ранней Империи (27 г. до н.э.–II в. н.э.) Августинский Рим. Форум Августа. Театры. Триумфальные арки. Гробницы. Портретная пластика. Классицизм в

		изобразительном искусстве. Монументально-декоративная живопись. Станковый живописный портрет. Искусство императорского Рима (II—V вв. н.э.) Амфитеатры. Форум Траяна. Термы. Упадок Рима.
5.	Искусство Византии	Основные категории художественного языка византийского искусства. Византийский храм и символика его архитектурной и изобразительной программы. Базиликальные и центрические церковные постройки. Иконоборчество и иконопочитание. Искусство эпохи Юстиниана. Монументальное искусство средневизантийского периода. Крестовокупольный храм и его изобразительная программа. Латинское завоевание Константинополя. Восстановление империи. Палеологовское искусство в его важнейших памятниках. «Палеологовский ренессанс», его образные основы и художественное значение. Исихазм и его роль в развитии поздневизантийского искусства. Поздневизантийская художественная культура и ее значение для развития культуры Древней Руси. Фрески Феофана Грека.
6.	Средневековое искусство Западной Европы	Особенности становления средневекового искусства латинского запада по сравнению с византийским искусством. Великое переселение народов. Варварский орнамент и книжная миниатюра. «Каролингское возрождение». Архитектура. Аахенская капелла. Возобновление позднеантичных типологий в строительстве. Развитие базиликального церковного здания и проблема формирования средневекового собора. Каролингская живопись и книжная миниатюра. Романское искусство. Характеристика нового архитектурного языка. Типологические и иконографические особенности романского храма. Паломнические базилики. Романская архитектурная система. Романская архитектура в странах раннесредневековой Европы. Изобразительное искусство Западной Европы. Иконографические принципы зрелого романского искусства и их отражение в монументальной живописи и книжной миниатюре. Изобразительное искусство. Монументальные памятники и книжная миниатюра «оттоновского возрождения». Иконография и стиль раннероманского изобразительного искусства. Монументальная живопись (фрески в Ламбахе, Сант'Анджело ин Формис, Берзе ла Виль). Примитив и его художественный язык. Фрески Каталонии. Искусство готики. Термин «готика». Общая периодизация искусства готики. Готическая архитектура. Конструктивные основы готической архитектуры. Нервюрный крестовый свод. система контрфорсов и аркбутанов. Позднегоготическая архитектура, «пламенеющая готика» и ее смысл. Готическая

		архитектура Германии, Англии, Франции. Синтез искусств в готике. Общая характеристика готики как стиля в изобразительном искусстве. Типологическая характеристика готической скульптуры. Общая характеристика живописи эпохи готики. миниатюра и инициал; маргинальные иллюстрации. Стилистическая характеристика. Стилизация и натурализм как основы живописной манеры первой четверти XIV в. Светские сюжеты и мотивы, их место и значение в изобразительном искусстве XIV в. Формирование портрета и пейзажа. Проблема искусства «интернациональной готики», его стилистика и область распространения.
7.	Искусство Ренессанса и барокко	Итальянское Возрождение. Особенности исторического развития Италии и причины раннего формирования культуры Возрождения. Политическая раздробленность страны. Раннее развитие городов. Рост и укрепление коммун, их превращение в города-государства. Особенности искусства Возрождения в Италии. Широкое использование античного наследия. Рационализм, формирование научных основ развития искусства. Распространение монументальной фресковой живописи. Важнейшие центры искусства Возрождения в Италии и его периодизация. Проторенессанс (Дученто). Сложный и противоречивый характер изобразительного искусства этого времени. Передовая роль скульптуры и живописи. Тоскана и ее главные города - Флоренция, Пиза и Сиена — центры новой художественной культуры Проторенессанса. Искусство Флоренции. Джотто. Значение его художественной реформы для развития искусства Возрождения. Искусство Сиены. Аристократический характер ее культуры. Сохранение элементов византийской традиции, влияние североευропейской готики. Дуччо ди Буонисенья. Чимабуэ, Дуччо. Значение творчества Донателло для развития искусства Возрождения. Живопись. Мазаччо. Сандро Боттичелли. Фрески, картины на религиозные темы. Позднее творчество, влияние проповеди Савонароллы. Последователи Боттичелли - Филиппино Липпи и Пьеро ди Козимо. Высокое Возрождение (чинквеченто). Общая характеристика Высокого Возрождения. Возрастание роли Рима в политической и культурной жизни Италии. Переход ведущей роли в искусстве к Риму и Венеции, сокращение значения локальных школ. Роль классического наследия. Воплощение гуманистического идеала гармонии. Леонардо да Винчи. Значение и историческое место. Личности и творчества Леонардо. Рафаэль. Значение творчества Рафаэля и его влияние. Школа Рафаэля. Микеланджело. Значение позднего творчества

		Микеланджело для развития искусства XVII века, его влияние на современников. Искусство Венеции. Своеобразие Венецианской школы XVI века. Джорджоне. Венецианская трактовка гуманистического идеала. Тициан. Влияние Тициана на последующее развитие западноевропейской живописи. Позднее Возрождение. Крушение ренессансного идеала, угасание культуры Возрождения. Сложность, неоднородность и противоречивость искусства этой поры. Позднее Возрождение в Венеции. Паоло Веронезе. Якопо Тинторетто. Достижения архитектуры Ренессанса. Ф. Брунеллески. Браманте. Дж. Виньола. А. Палладио. Взаимоотношения государства и культуры, церкви и культуры после Возрождения и Реформации. Контрреформация и ее влияние на развитие искусства. Расцвет национальных школ в искусстве с их ярко выраженной спецификой. Возникновение новых стилевых и формально-образных тенденций в искусстве, новых жанров и синтеза искусств. Барокко и его специфика.
8.	Новое время. Полистилизм XIX века, XX века. Постмодернизм	Взаимоотношения государства и культуры, церкви и культуры после Возрождения и Реформации. Контрреформация и ее влияние на развитие искусства. Расцвет национальных школ в искусстве с их ярко выраженной спецификой. Возникновение новых стилевых и формально-образных тенденций в искусстве, новых жанров и синтеза искусств. Классицизм. Стремление к разумному, гармоничному строю жизни, стабильности и порядку. Нравственный пафос, гражданская направленность. Архитектура классицизма. Парк Во-ле-Виконт. Версаль. Классицизм Энгра. Ампи́р. Особенности стиля рококо. Переориентация на частного человека в архитектуре и изобразительном искусстве. Рокайльное изображение человека. Франсуа Буше. Соединение рокайльной стилистики с жанровыми и античными сюжетами, фривольность. Жан Оноре Фрагонар. Место портрета в искусстве XVIII в. Морис Кантен де Латур. Жан Батист Симеон Шарден. Жан Батист Грез и развитие тематики третьего сословия в сторону дидактичности, сухого морализаторства, многословия. Предромантические тенденции в искусстве второй половины XVIII в. Оппозиция культуры Разума, рационализму и механицизму эпохи Просвещения. Развитие исторического мышления. Рост национального сознания. Концепция двоемирия. Культ природы. Усиление личностного, индивидуального начала в искусстве. Новое представление о роли художника и художественном творчестве. Новые герои и темы в искусстве. Взаимодействие видов искусств. Множественность

		проявлений романтической концепции в разных национальных школах. Искусство Запада XX в. Периодизация искусства XX в., Разрушение традиционной картины мира и гуманистических ценностей предшествующей культуры. Влияние научных открытий в области физики и психологии на общественное сознание. Ощущение утраты целостного представления о мире, усиление индивидуализма, чувство свободы, отчаяние одиночества и стремление к обретению гармонии. Позиция противостояния буржуазной действительности, массовому сознанию от нигилистического отрицания до экзистенциального пессимизма. Поиски новых основ построения общества и идеи жизнестроительного в искусстве XX в. Искусство авангарда. Термины «авангард» и «модернизм», их содержание. Истоки авангарда в европейском искусстве рубежа XIX—XX вв. Резкое убыстрение художественного процесса в начале XX века. Стремление к объединению и множественность направлений в поисках нового языка и новых форм выражения своих представлений и эмоций. Фовизм и кубизм — первые и основополагающие течения в истории авангарда (условность названий и их происхождение). Фовизм. Анри Матисс Кубизм и творчество его создателей Пабло Пикассо и Жоржа Брака. Экспрессионизм в Германии. Смысл термина, его употребление в широком смысле и как обозначение национального варианта авангарда 1900—1920-х годов. Художественные принципы объединения «Мост». Абстракционизм как логическое следствие развития европейского авангарда и роль Василия Кандинского в формировании этого направления. Программа группы «Синий всадник», созданной Кандинским в Мюнхене. «Неопластицизм» Пита Мондриана. Футуризм. Ф. Маринетти. Дада. Дадаизм и его роль в формировании контркультуры, контрискусства последних десятилетий XX в. (концептуализма, перформансов, хеппенингов), поп-арта 50-70-х годов, постмодернизма и сюрреализма.
9.	Искусство Древней и Средневековой Руси	Древнейшие истоки русского искусства. Истоки древнего русского искусства. Восточные славяне и их предки. Появление первых произведений искусства на территории нашей страны (наскальная живопись, скульптура). Протославяне. Культура Триполья (поселения и жилища, статуэтки, модели домов и поселков, посуда, украшения из бронзы). Восточнославянские племена и их культура (жилища, аксессуары костюма). Предпосылки складывания древнерусской народности и государственности. Роль религии и церкви в средние века. Язычество и

		художественное творчество (устное народное творчество, скульптура, прикладное искусство, жилища и каменное зодчество). Принятие христианства и его воздействие на содержание произведений. Культурные связи с Византией, балканскими и другими странами. Рост городов — очагов культуры. Национальные особенности градостроительной композиции, оборонительных и гражданских построек. Монуменализм культовой архитектуры. Комплексный характер художественного оформления архитектурных сооружений (мозаики и фрески, иконы, книги, прикладное искусство). Мозаики Софийского собора и Михайловского Златоверхого монастыря. Фрески киевского, черниговского и новгородского соборов. Книги как единый художественный ансамбль (шрифт, заставки и концовки, миниатюры, обложка, оклады). Декоративно-прикладное искусство. Материалы и техника обработки. Своеобразие орнамента и изобразительных мотивов. Значение наследия Киевской Руси в истории русской культуры. Раздробленность и ее влияние на характер и содержание русского искусства. Выделение ряда крупных земель — Владимиро-Суздальской, Новгородской, Псковской, Рязанской, Смоленской, Галицко-Волынской. Киевской, Черниговской. Архитектура. Продолжение киевской архитектурной традиции. Появление галицкой, новгородской, полоцкой, владимирской и других архитектурных школ. Складывание общерусского типа культовых зданий. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Архитектурные памятники середины XII в. в Кидекше и Переяславле-Залесском. Успенский собор во Владимире. Боголюбовский замок и церковь Покрова на Нерли. Рождественский собор в Суздале. Архитектурный декор. Димитровский собор во Владимире. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском. Монументальная живопись в Успенском и Димитровском соборах во Владимире. Ранние фрески Рождественского собора в Суздале. Иконопись. Памятники прикладного искусства. Потир Юрия Долгорукого. Церемониальный топорик Андрея Боголюбского. Шлем Ярослава Всеволодовича. Общие тенденции развития изобразительного искусства в русских землях. Проявление местных особенностей. Фрески новгородских церквей. Достижения мастеров прикладного искусства. Расцвет русской культуры накануне Батыева нашествия. Монголо-татарское нашествие и его последствия. Разгром городов - очагов культуры. Уничтожение художественных ценностей. Прекращение каменного зодчества на несколько десятилетий. Утрата ряда
--	--	---

		техник и приемов художественной обработки изделий. Огрубление и опрощение ремесел. Вывоз произведений из русских земель в Золотую Орду, сокрытие их вкладах. Нарушение вековых торговых и культурных внутрирусских и внешних связей с другими странами. Первые попытки восстановления деревянного строительства. Ремонт каменных храмов. Церковный собор 1274 г. и его роль в сохранении книжных традиций. Возвышение новых культурных центров — Твери и Москвы. Возрождение каменного зодчества. Станковая живопись как ведущий вид искусства рассматриваемого периода. Становление и развитие местных художественных школ (новгородской, ростовской, ярославской, тверской, псковской и др.). Возвышение Москвы и ее художественная культура. Перестройка Московского Кремля в период правления Ивана Калиты. Роспись вновь созданных храмов русскими и византийскими художниками. Формирование московской школы живописи. Объединение русских земель в единое независимое государство и завершение процесса формирования культуры русской народности. Оживление культурной жизни в русских землях с 60— 70-х годов XV в. Ремонтно-реставрационные работы в Московском Кремле, Владимире и Юрьеве-Польском. Превращение Кремля в государственную резиденцию и кардинальная перестройка его архитектурного ансамбля. Идеино-политические, градостроительные и архитектурные задачи кремлевских зодчих. Традиционное сотрудничество русских и итальянских мастеров и его результаты. Успенский собор Аристотеля Фьораванти и его влияние на становление городского собора особого типа. Постройки Соборной площади, их место в ансамбле. Объемно-пространственная структура оборонительных сооружений в Нижнем Новгороде, Тула, Коломне и других городах. Развитие общерусского типа культовой постройки (соборы Рождественского Ферапонтова и Рождественского московского монастырей). Появление каменных гражданских сооружений (палата княжеского дворца в Угличе). Дионисий и его влияние на художественную культуру Москвы конца XV — начала XVI в. Белозерский и ферапонтовский циклы и их место в творчестве Дионисия. Работы Феодосия “с братией” в кремлевском Благовещенском соборе. Стенопись Смоленского собора Новодевичьего монастыря. Книжная миниатюра второй половины XV — первой трети XVI в. Произведения декоративно-прикладного искусства.
--	--	--

10.	Искусство России на пороге Нового времени. Искусство России рубежа XIX – XX вв.	XVII столетие — время коренных социально-экономических и культурных преобразований. Русская культура на пороге Нового времени. Кризис средневекового мировоззрения. Ослабление церковного влияния на духовную жизнь русского народа. Пробуждение интереса к человеческой личности. Усиление контактов между Русским государством и другими странами. Развитие городов и их роль в процессе демократизации культуры переходного периода. Создание новых городов и градостроительных комплексов. Стремление к регулярности застройки (Белгород, Тобольск и др.; Троице-Сергиев, Новодевичий, Донской и другие монастыри). Изменение облика Москвы (элементы регулярной планировки, усложнение композиционных решений, городские валы, увеличение числа вертикалей и возрастание их роли в облике города). Расцвет деревянной архитектуры. Мероприятия по регулированию характера культового зодчества. Закон “освященного пятиглавия”. Архитектурная деятельность патриарха Никона. Местные особенности архитектуры. Ярославль (ансамбль в Коровниках, церковь Ильи Пророка, храм Иоанна Предтечи в Толчкове). Поиски новых архитектурных решений в конце XVII в. “Нарышкинский стиль” (церкви Покрова в Филях, Спаса в Уборах, Троицы в Лыкове). “Строгановская” школа архитектуры (Введенский собор в Сольвычегодске, церковь Рождества в Нижнем Новгороде и др.). Развитие традиций “годуновской” живописи (иконостас церкви Ризположения в Московском Кремле) и “строгановской” школы в первой половине XVII в. Местные художественные центры Поволжья (Кострома, Ярославль). Деятельность иконного цеха Оружейной палаты в Москве. Роспись кремлевского Успенского собора. Особенности росписи церкви Троицы в Никитниках. Фрески церквей Ильи Пророка и Иоанна Предтечи в Ярославле. Фрески Троицкого собора Ипатьевского монастыря в Костроме. Борьба идейно-эстетических воззрений в русском искусстве второй половины XVII в. “Слово к люботщателем иконного писания” Симона Ушакова. “Записка” Симеона Полоцкого. “Послание некоего изуграфа” Иосифа Владимирова. Станковая живопись (Симон Ушаков, Федор Zubов, Гурий Никитин, Никита Павловец, Семен Спиридонов и др.). Эволюция книжной миниатюры. Становление парсуны. Возрастание значения народного орнамента в декоративно-прикладном искусстве. Основные черты русской культуры XVIII века как культуры Нового времени. Светский характер
-----	--	---

		культуры. Постигание реального мира и его отражение в искусстве. Вхождение русской культуры в общеевропейский художественный процесс Нового времени. Ее национальное своеобразие. Интернациональные связи русской художественной культуры XVIII века. Расцвет русской художественной культуры в эпоху правления Александра I. Война 1812г., русский "европеизм". Общественные умонастроения, связанные с этими событиями, и их выражение в искусстве. Утверждение тем из национального героического прошлого в Академии художеств как отражение пафоса эпохи. Пространственные искусства в контексте культурных завоеваний второй половины века. Социологический аспект в развитии искусства. Периодизация. Историография. "Шестидесятники", "семидесятники" и традиция представления социально-культурной истории по десятилетиям. Особенности художественной жизни этого времени. Отношение к традициям искусства первой половины XIX века. Ситуация 1850-х гг. Роль Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Педагогика С. Зарянка. Реализм и натурализм. "Бунт 14-ти" в Академии художеств и образование "Артели". "Товарищество передвижных художественных выставок": организация, цели, программа и форма деятельности, соотношение видов и жанров. Роль В. Стасова, И. Крамского и П. Третьякова в жизни объединения. Критический реализм. Содержание и границы термина. Проблема художественной школы. Реорганизация Академии художеств и приход в нее передвижников. Открытие музея Александра III в контексте развития музейного дела. Московское училище живописи, ваяния и зодчества в конце XIX в. Стилистическое самоопределение московской и петербургской "школ". Промышленный подъем 1890-х гг. и его влияние на художественную ситуацию. Искусство на Нижегородской выставке 1896 г. и русский отдел на Всемирной выставке в Париже 1900г. Искусство и революция 1905г. Особенности художественной жизни. роль меценатов и коллекционеров: С. Мамонов, Морозовы, М. Тенишева, С. Щукин. Образование новых художественных объединений: "Мир искусства", "Союз русских художников", "Голубая роза" и др. Проблема стиля модерн в русском искусстве рубежа столетий. Модерн и символизм. Общая характеристика культурно-исторической ситуации рубежа веков. Поиски стиля, борьба за обновление живописного языка. Смещение жанров в искусстве начала века. Становление модерна в русской культуре, его особенности. Неорусский стиль как национальный вариант модерна. Проблема синтеза
--	--	--

		искусств в модерне. Мамонтовский кружок в Абрамцево — центр новых художественных поисков в русской культуре. Декоративно-прикладное и театрално-декорационное искусство. Работы В. М. Васнецова, С.В. Малютина, К.А. Коровина. Е.Д. Поленовой, А. Я. Головина, М.А. Врубеля, М.В. Нестерова в этой области. Попытка возрождения народных промыслов в Талашкино как развитие принципов мамонтовского кружка в области декоративно-прикладного искусства. Основные художественные группировки в конце XIX — начале XX в. Отражение в искусстве событий русской революции 1905-1907 гг. Расцвет архитектуры в конце XIX — начале XX в. “Живописный”, “графический” и “рационалистический” этапы архитектуры модерна. Ф.О. Шехтель — крупнейший представитель зодчества модерна. “Неорусский”, “национальный” вариант модерна. Ярославский вокзал Ф.О. Шехтеля, дом Перцова С.В. Малютина, Казанский Щусева (все постройки в Москве). Неоклассицизм в архитектуре. И.А. Фомин, В.А. Щуко, И.В. Жолтовский, Р.И. Клейн. Русское искусство после Октябрьской революции (20-30-е годы). Искусство СССР в 60-80-е годы. История архитектуры XX века Постмодернизм в искусстве России 1990-2000-х годов.
--	--	---

6.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Доисторическое искусство	1. Происхождение изобразительного искусства. Периодизация. Виды искусства в первобытной культуре. Пещерная живопись. Смысл пещерной живописи. Скульптура. Жилища. Керамика. 2. Плоскостной анимализм. Натуральное творчество. Генезис форм изображений зверя. Анималистические шедевры. Развитие женских образов и проблема их семантики. Эволюция изобразительного искусства. Искусство палеолита. орнаментально-ритмические композиции и раннеориньяковский рисунок. Геометрические символы. Мужские и женские знаки. Искусство Альтамира и Ляско. 3. Пещера как первобытный архитектурный комплекс, ее эмблематика и символика. Прикладное искусство. 4. Искусство мезолита. Регионы, периодизация и сравнительный анализ. Искусство неолита и энеолита. Регионы. Техническая революция. общие черты эпохи бронзы и железа. Главнейшие культы. Тематико-

		образная концепция. 5. Функции первобытного искусства. Человек и природа. Зооморфные и антропоморфные образы в развитии первобытного искусства.
2.	Искусство Древнего Востока	1. Искусство Древнего Египта. Древнее царство (XXVII – XXIII вв. до н.э.). Пирамиды. Статуи. Рельефы и росписи. Взаимосвязь пиктографической, иероглифической письменности и изобразительного искусства. 2. Среднее царство (XXI—XVIII вв. до н.э.) Архитектура. Скульптура и живопись. Новое царство (XVI—XI вв. до н.э.). Архитектура. Храмы. Скульптура. Стил Амарны. 3. Поздний период (1085—332гг. до н.э.) Фаюмский портрет. Эллинизм. 4. Искусство Древней Месопотамии. Искусство шумера и Аккада. Зиккурат. Глиптика. Искусство Ассирии (XIII-VII вв. до н.э.). Скульптура. Монументальная живопись. Искусство Вавилона. Дворец Навуходоносора. «Висячие сады». Художественные памятники печати, скульптура, ювелирное искусство. Образ и канон. 5. Искусство Индии. Искусство Хараппы и Мохенджо-Даро (3 тыс. до н.э). Арийский (ведический) период искусства Индии (2-сер. 1 тыс. до н.э.). Варны. Искусство периода Ашоки (III—II вв. до н.э. Религии. Брахманизм. 6. Распространение буддизма. Архитектура ступы. Искусство периода Гуптов (IV—VI вв. н.э.). Архитектура и пластика.
3.	Античное искусство. Древняя Греция	1. Основные этапы развития искусства Древней Греции: искусство геометрической эпохи (XI— IX вв. до н. э.), искусство архаики (VIII—VI вв. до н. э.), искусство классики (V—IV вв. до н. э.), искусство эпохи эллинизма (конец IV—I вв. до н. э.). Географические, экономические, политические и историко-культурные особенности развития древнегреческого общества и их влияние на искусство. 2. Античная демократия и греческое искусство. Новое понимание образа человека и его места в окружающем мире по сравнению с искусством Древнего Востока. Антропоцентризм и антропоморфность древнегреческого искусства. 3. Роль и место мифологии в его развитии. 4. Историческое значение художественной культуры Древней Греции для искусства Древнего Рима и мировой художественной культуры.
4.	Античное искусство. Древний Рим	1. Искусство Рима царского периода (VIII—VI вв. до н.э.) Этруски. Этрусский храм. 2. Искусство Рима периода Республики (V—I вв. до н.э). Архитектура. Инсула и Домус. Республиканский

		Форум. Скульптура. Тосканский ордер. 3. Искусство Рима периода ранней Империи (27 г. до н.э.–II в. н.э.) 4. Августинский Рим. Форум Августа. Театры. Триумфальные арки. Гробницы. Портретная пластика. Классицизм в изобразительном искусстве. Монументально-декоративная живопись. Станковый живописный портрет. 5. Искусство императорского Рима (II—V вв. н.э.) Амфитеатры. Форум Траяна. Термы. Упадок Рима.
5.	Искусство Византии	1. Основные категории художественного языка византийского искусства. Византийский храм и символика его архитектурной и изобразительной программы. Базиликальные и центрические церковные постройки. 2. Иконоборчество и иконопочитание. Искусство эпохи Юстиниана. Монументальное искусство средневизантийского периода. 3. Крестовокупольный храм и его изобразительная программа. Латинское завоевание Константинополя. 4. Восстановление империи. Палеологовское искусство в его важнейших памятниках. «Палеологовский ренессанс», его образные основы и художественное значение. Исихазм и его роль в развитии поздневизантийского искусства. 5. Поздневизантийская художественная культура и ее значение для развития культуры Древней Руси. Фрески Феофана Грека.
6.	Средневековое искусство Западной Европы	1. Особенности становления средневекового искусства латинского запада по сравнению с византийским искусством. Великое переселение народов. Варварский орнамент и книжная миниатюра. «Каролингское возрождение». Архитектура. Аахенская капелла. Возобновление позднеантичных типологий в строительстве. 2. Развитие базиликального церковного здания и проблема формирования средневекового собора. Каролингская живопись и книжная миниатюра. 3. Романское искусство. Характеристика нового архитектурного языка. Типологические и иконографические особенности романского храма. Паломнические базилики. Романская архитектурная система. Романская архитектура в странах раннесредневековой Европы. Изобразительное искусство Западной Европы. Иконографические принципы зрелого романского искусства и их отражение в монументальной живописи и книжной миниатюре. Изобразительное искусство. Монументальные памятники и книжная миниатюра «оттоновского возрождения». Иконография и стиль раннероманского изобразительного искусства. Монументальная живопись (фрески в Ламбахе,

		Сант'Анджело ин Формис, Берзе ла Виль). Примитив и его художественный язык. Фрески Каталонии. Искусство готики. 4. Термин «готика». Общая периодизация искусства готики. Готическая архитектура. Конструктивные основы готической архитектуры. Нервюрный крестовый свод. система контрфорсов и аркбутанов. Позднегоготическая архитектура, «пламенеющая готика» и ее смысл. Готическая архитектура Германии, Англии, Франции. Синтез искусств в готике. Общая характеристика готики как стиля в изобразительном искусстве. Типологическая характеристика готической скульптуры. Общая характеристика живописи эпохи готики. миниатюра и инициал; маргинальные иллюстрации. Стилистическая характеристика. Стилизация и натурализм как основы живописной манеры первой четверти XIV в. Светские сюжеты и мотивы, их место и значение в изобразительном искусстве XIV в. Формирование портрета и пейзажа. Проблема искусства «интернациональной готики», его стилистика и область распространения.
7.	Искусство Ренессанса и барокко	1. Итальянское Возрождение. Особенности исторического развития Италии и причины раннего формирования культуры Возрождения. Политическая раздробленность страны. Раннее развитие городов. Рост и укрепление коммун, их превращение в города-государства. Особенности искусства Возрождения в Италии. Широкое использование античного наследия. Рационализм, формирование научных основ развития искусства. Распространение монументальной фресковой живописи. Важнейшие центры искусства Возрождения в Италии и его периодизация. 2. Проторенессанс (Дученто). Сложный и противоречивый характер изобразительного искусства этого времени. Передовая роль скульптуры и живописи. Тоскана и ее главные города - Флоренция, Пиза и Сиена — центры новой художественной культуры Проторенессанса. Искусство Флоренции. Джотто. Значение его художественной реформы для развития искусства Возрождения. Искусство Сиены. Аристократический характер ее культуры. Сохранение элементов византийской традиции, влияние североевропейской готики. Дуччо ди Буонисенья. Чимабуэ, Дуччо. Значение творчества Донателло для развития искусства Возрождения. Живопись. Мазаччо. Сандро Боттичелли. Фрески, картины на религиозные темы. Позднее творчество, влияние проповеди Савонароллы. Последователи Боттичелли - Филиппино Липпи и Пьеро ди Козимо. 3. Высокое Возрождение (чинквеченто). Общая характеристика Высокого Возрождения. Возрастание роли Рима в политической и культурной жизни Италии.

		Переход ведущей роли в искусстве к Риму и Венеции, сокращение значения локальных школ. Роль классического наследия. Воплощение гуманистического идеала гармонии. Леонардо да Винчи. Значение и историческое место. Личности и творчества Леонардо. Рафаэль. Значение творчества Рафаэля и его влияние. Школа Рафаэля. Микеланджело. Значение позднего творчества Микеланджело для развития искусства XVII века, его влияние на современников. 4. Искусство Венеции. Своеобразие Венецианской школы XVI века. Джорджоне. Венецианская трактовка гуманистического идеала. Тициан. Влияние Тициана на последующее развитие западноевропейской живописи. Позднее Возрождение. Крушение ренессансного идеала, угасание культуры Возрождения. 5. Сложность, неоднородность и противоречивость искусства этой поры. Позднее Возрождение в Венеции. Паоло Веронезе. Якопо Тинторетто. Достижения архитектуры Ренессанса. Ф. Брунеллески. Браманте. Дж. Виньола. А. Палладио. 6. Взаимоотношения государства и культуры, церкви и культуры после Возрождения и Реформации. Контрреформация и ее влияние на развитие искусства. Расцвет национальных школ в искусстве с их ярко выраженной спецификой. Возникновение новых стилевых и формально-образных тенденций в искусстве, новых жанров и синтеза искусств. Барокко и его специфика.
8.	Новое время. Полистилизм XIX и XX веков. Постмодернизм	1. Взаимоотношения государства и культуры, церкви и культуры после Возрождения и Реформации. Контрреформация и ее влияние на развитие искусства. Расцвет национальных школ в искусстве с их ярко выраженной спецификой. Возникновение новых стилевых и формально-образных тенденций в искусстве, новых жанров и синтеза искусств. 2. Классицизм. Стремление к разумному, гармоничному строю жизни, стабильности и порядку. Нравственный пафос, гражданская направленность. Архитектура классицизма. Парк Во-ле-Виконт. Версаль. Классицизм Энгра. Ампир. 3. Особенности стиля рококо. Переориентация на частного человека в архитектуре и изобразительном искусстве. Рокайльное изображение человека. Франсуа Буше. Соединение рокайльной стилистики с жанровыми и античными сюжетами, фривольность. Жан Оноре Фрагонар. Место портрета в искусстве XVIII в. Морис Кантен де Латур. Жан Батист Симеон Шарден. Жан Батист Грез и развитие тематики третьего сословия в сторону дидактичности, сухого морализаторства, многословия. 4. Предромантические тенденции в искусстве второй половины XVIII в. Оппозиция культу Разума,

		рационализму и механицизму эпохи Просвещения. Развитие исторического мышления. Рост национального сознания. Концепция двоемирия. Культ природы. Усиление личностного, индивидуального начала в искусстве. Новое представление о роли художника и художественном творчестве. Новые герои и темы в искусстве. Взаимодействие видов искусств. Множественность проявлений романтической концепции в разных национальных школах. 5. Искусство Запада XX в. Периодизация искусства XX в., Разрушение традиционной картины мира и гуманистических ценностей предшествующей культуры. Влияние научных открытий в области физики и психологии на общественное сознание. Ощущение утраты целостного представления о мире, усиление индивидуализма, чувство свободы, отчаяние одиночества и стремление к обретению гармонии. Позиция противостояния буржуазной действительности, массовому сознанию от нигилистического отрицания до экзистенциального пессимизма. Поиски новых основ построения общества и идеи жизнестроительного в искусстве XX в. 6. Искусство авангарда. Термины «авангард» и «модернизм», их содержание. Истоки авангарда в европейском искусстве рубежа XIX—XX вв. Резкое ускорение художественного процесса в начале XX века. Стремление к объединению и множественность направлений в поисках нового языка и новых форм выражения своих представлений и эмоций. Фовизм и кубизм — первые и основополагающие течения в истории авангарда (условность названий и их происхождение). Фовизм. Анри Матисс Кубизм и творчество его создателей Пабло Пикассо и Жоржа Брака. Экспрессионизм в Германии. Смысл термина, его употребление в широком смысле и как обозначение национального варианта авангарда 1900—1920-х годов. Художественные принципы объединения «Мост». Абстракционизм как логическое следствие развития европейского авангарда и роль Василия Кандинского в формировании этого направления. Программа группы «Синий всадник», созданной Кандинским в Мюнхене. «Неопластицизм» Пита Мондриана. Футуризм. Ф. Маринетти. Дада. Дадаизм и его роль в формировании контркультуры, контр искусства последних десятилетий XX в. (концептуализма, перформансов, хеппенингов), поп-арта 1950-1970-х годов, постмодернизма и сюрреализма.
9.	Искусство Древней и Средневековой Руси	1. Древнейшие истоки русского искусства. Истоки древнего русского искусства. Восточные славяне и их предки. Появление первых произведений искусства на территории нашей страны (наскальная живопись, скульптура). Протославяне. Культура Триполья

		(поселения и жилища, статуэтки, модели домов и поселков, посуда, украшения из бронзы). Восточнославянские племена и их культура (жилища, аксессуары костюма). Предпосылки складывания древнерусской народности и государственности. 2. Роль религии и церкви в средние века. Язычество и художественное творчество (устное народное творчество, скульптура, прикладное искусство, жилища и каменное зодчество). Принятие христианства и его воздействие на содержание произведений. Культурные связи с Византией, балканскими и другими странами. Рост городов — очагов культуры. Национальные особенности градостроительной композиции, оборонительных и гражданских построек. Монуументализм культовой архитектуры. Комплексный характер художественного оформления архитектурных сооружений (мозаики и фрески, иконы, книги, прикладное искусство). Мозаики Софийского собора и Михайловского Златоверхого монастыря. Фрески киевского, черниговского и новгородского соборов. Книги как единый художественный ансамбль (шрифт, заставки и концовки, миниатюры, обложка, оклады). Декоративно-прикладное искусство. Материалы и техника обработки. Своеобразие орнамента и изобразительных мотивов. Значение наследия Киевской Руси в истории русской культуры. 3. Раздробленность и ее влияние на характер и содержание русского искусства. Выделение ряда крупных земель — Владимиро-Суздальской, Новгородской, Псковской, Рязанской, Смоленской, Галицко-Волынской. Киевской, Черниговской. Архитектура. Продолжение киевской архитектурной традиции. Появление галицкой, новгородской, полоцкой, владимирской и других архитектурных школ. Складывание общерусского типа культовых зданий. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Архитектурные памятники середины XII в. в Кидекше и Переяславле-Залесском. Успенский собор во Владимире. Боголюбовский замок и церковь Покрова на Нерли. Рождественский собор в Суздале. Архитектурный декор. Димитровский собор во Владимире. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском. Монуументальная живопись в Успенском и Димитровском соборах во Владимире. Ранние фрески Рождественского собора в Суздале. Иконопись. Памятники прикладного искусства. Потир Юрия Долгорукого. Церемониальный топорик Андрея Боголюбского. Шлем Ярослава Всеволодовича. Общие тенденции развития изобразительного искусства в русских землях. Проявление местных особенностей. Фрески новгородских церквей. Достижения мастеров прикладного искусства. Расцвет русской культуры
--	--	--

		накануне Батыева нашествия. Монголо-татарское нашествие и его последствия. Разгром городов - очагов культуры. Уничтожение художественных ценностей. Прекращение каменного зодчества на несколько десятилетий. Утрата ряда техник и приемов художественной обработки изделий. Огрубление и опрощение ремесел. Вывоз произведений из русских земель в Золотую Орду, сокрытие их вкладах. Нарушение вековых торговых и культурных внутрирусских и внешних связей с другими странами. Первые попытки восстановления деревянного строительства. Ремонт каменных храмов. Церковный собор 1274 г. и его роль в сохранении книжных традиций. 4. Возвышение новых культурных центров — Твери и Москвы. Возрождение каменного зодчества. Станковая живопись как ведущий вид искусства рассматриваемого периода. Становление и развитие местных художественных школ (новгородской, ростовской, ярославской, тверской, псковской и др.). Возвышение Москвы и ее художественная культура. Перестройка Московского Кремля в период правления Ивана Калиты. Роспись вновь созданных храмов русскими и византийскими художниками. Формирование московской школы живописи. 5. Объединение русских земель в единое независимое государство и завершение процесса формирования культуры русской народности. Оживление культурной жизни в русских землях с 1260—1270-х годов XV в. Ремонтно-реставрационные работы в Московском Кремле, Владимире и Юрьеве-Польском. Превращение Кремля в государственную резиденцию и кардинальная перестройка его архитектурного ансамбля. Идеино-политические, градостроительные и архитектурные задачи кремлевских зодчих. Традиционное сотрудничество русских и итальянских мастеров и его результаты. Успенский собор Аристотеля Фьорованти и его влияние на становление городского собора особого типа. Постройки Соборной площади, их место в ансамбле. Объемно-пространственная структура оборонительных сооружений в Нижнем Новгороде, Тула, Коломне и других городах. Развитие общерусского типа культовой постройки (соборы Рождественского Ферапонтова и Рождественского московского монастырей). Появление каменных гражданских сооружений (палата княжеского дворца в Угличе). Дионисий и его влияние на художественную культуру Москвы конца XV — начала XVI в. Белозерский и ферапонтовский циклы и их место в творчестве Дионисия. Работы Феодосия “с братией” в кремлевском Благовещенском соборе. Стенопись Смоленского собора Новодевичьего монастыря.
--	--	--

		Книжная миниатюра второй половины XV — первой трети XVI в. Произведения декоративно-прикладного искусства.
10.	Искусство России на пороге Нового времени. Искусство России рубежа XIX – XX вв.	1. XVII столетие — время коренных социально-экономических и культурных преобразований. Русская культура на пороге Нового времени. Кризис средневекового мировоззрения. Ослабление церковного влияния на духовную жизнь русского народа. Пробуждение интереса к человеческой личности. Усиление контактов между Русским государством и другими странами. Развитие городов и их роль в процессе демократизации культуры переходного периода. Создание новых городов и градостроительных комплексов. Стремление к регулярности застройки (Белгород, Тобольск и др.; Троице-Сергиев, Новодевичий, Донской и другие монастыри). Изменение облика Москвы (элементы регулярной планировки, усложнение композиционных решений, городские валы, увеличение числа вертикалей и возрастание их роли в облике города). Расцвет деревянной архитектуры. Мероприятия по регулированию характера культового зодчества. Закон “освященного пятиглавия”. Архитектурная деятельность патриарха Никона. Местные особенности архитектуры. Ярославль (ансамбль в Коровниках, церковь Ильи Пророка, храм Иоанна Предтечи в Толчке). Поиски новых архитектурных решений в конце XVII в. “Нарышкинский стиль” (церкви Покрова в Филях, Спаса в Уборах, Троицы в Лыкове). “Строгановская” школа архитектуры (Введенский собор в Сольвычегодске, церковь Рождества в Нижнем Новгороде и др.). Развитие традиций “годуновской” живописи (иконостас церкви Ризположения в Московском Кремле) и “строгановской” школы в первой половине XVII в. Местные художественные центры Поволжья (Кострома, Ярославль). Деятельность иконного цеха Оружейной палаты в Москве. Роспись кремлевского Успенского собора. Особенности росписи церкви Троицы в Никитниках. Фрески церковью Ильи Пророка и Иоанна Предтечи в Ярославле. Фрески Троицкого собора Ипатьевского монастыря в Костроме. Борьба идейно-эстетических воззрений в русском искусстве второй половины XVII в. “Слово к люботщателем иконного писания” Симона Ушакова. “Записка” Симеона Полоцкого. “Послание некоего изуграфа” Иосифа Владимирова. Станковая живопись (Симон Ушаков, Федор Зубов, Гурий Никитин, Никита Павловец, Семен Спиридонов и др.). Эволюция книжной миниатюры. Становление парсуны. Возрастание значения народного орнамента в декоративно-прикладном искусстве. 2. Основные черты русской культуры XVIII века как

		культуры Нового времени. Светский характер культуры. Постигание реального мира и его отражение в искусстве. Вхождение русской культуры в общеевропейский художественный процесс Нового времени. Ее национальное своеобразие. Интернациональные связи русской художественной культуры XVIII века. 3. Расцвет русской художественной культуры в эпоху правления Александра 1. Война 1812 г., русский “европеизм”. Общественные умонастроения, связанные с этими событиями, и их выражение в искусстве. Утверждение тем из национального героического прошлого в Академии художеств как отражение пафоса эпохи. Пространственные искусства в контексте культурных завоеваний второй половины века. Социологический аспект в развитии искусства. Периодизация. Историография. “Шестидесятники”, “семидесятники” и традиция представления социально-культурной истории по десятилетиям. Особенности художественной жизни этого времени. 4. Отношение к традициям искусства первой половины XIX века. Ситуация 1850-х гг. Роль Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Педагогика С. Зарянко. Реализм и натурализм. “Бунт 14-ти” в Академии художеств и образование “Артели”. “Товарищество передвижных художественных выставок”: организация, цели, программа и форма деятельности, соотношение видов и жанров. Роль В. Стасова, И. Крамского и П. Третьякова в жизни объединения. Критический реализм. Содержание и границы термина. Проблема художественной школы. Реорганизация Академии художеств и приход в нее передвижников. Открытие музея Александра III в контексте развития музейного дела. Московское училище живописи, ваяния и зодчества в конце XIX в. Стилистическое самоопределение московской и петербургской “школ”. Промышленный подъем 1890-х гг. и его влияние на художественную ситуацию. Искусство на Нижегородской выставке 1896 г. и русский отдел на Всемирной выставке в Париже 1900г. Искусство и революция 1905г. Особенности художественной жизни. роль меценатов и коллекционеров: С. Мамонов, Морозовы, М. Тенишева, С. Щукин. Образование новых художественных объединений: “Мир искусства”, “Союз русских художников”, “Голубая роза” и др. Проблема стиля модерн в русском искусстве рубежа столетий. Модерн и символизм. 5. Общая характеристика культурно-исторической ситуации рубежа веков. Поиски стиля, борьба за обновление живописного языка. Смешение жанров в искусстве начала века. Становление модерна в русской
--	--	---

		культуре, его особенности. Неорусский стиль как национальный вариант модерна. Проблема синтеза искусств в модерне. Мамонтовский кружок в Абрамцево — центр новых художественных поисков в русской культуре. Декоративно-прикладное и театрално-декорационное искусство. Работы В. М. Васнецова, С.В. Малютина, К.А. Коровина. Е.Д. Поленовой, А. Я. Головина, М.А. Врубеля, М.В. Нестерова в этой области. Попытка возрождения народных промыслов в Талашкино как развитие принципов мамонтовского кружка в области декоративно-прикладного искусства. Основные художественные группировки в конце XIX — начале XX в. Отражение в искусстве событий русской революции 1905-1907 гг. 6. Расцвет архитектуры в конце XIX — начале XX в. “Живописный”, “графический” и “рационалистический” этапы архитектуры модерна. Ф.О. Шехтель — крупнейший представитель зодчества модерна. “Неорусский”, “национальный” вариант модерна. Ярославский вокзал Ф.О. Шехтеля, дом Перцова С.В. Малютина, Казанский Щусева (все постройки в Москве). Неоклассицизм в архитектуре. И.А. Фомин, В.А. Щуко, И.В. Жолтовский, Р.И. Клейн. 7. Русское искусство после Октябрьской революции (20-30-е годы). 8. Искусство СССР в 60-80-е годы. 9. История архитектуры XX века. 10. Постмодернизм в искусстве России 1990-2000-х годов.
--	--	---

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Доисторическое искусство	Происхождение изобразительного искусства. Периодизация. Виды искусства в первобытной культуре. Пещерная живопись. Смысл пещерной живописи. Скульптура. Жилища. Керамика. Плоскостной анимализм. Натуральное творчество. Генезис форм изображений зверя. Анималистические шедевры. Развитие женских образов и проблема их семантики. Эволюция изобразительного искусства. Искусство палеолита. орнаментально-ритмические композиции и раннеориньяковский рисунок. Геометрические символы. Мужские и женские знаки. Искусство Альтамира и Ляско. Пещера как первобытный архитектурный комплекс, ее эмблематика и символика. Прикладное искусство. Искусство мезолита. Регионы, периодизация и сравнительный анализ. Искусство неолита и энеолита. Регионы. Техническая революция. общие черты эпохи

		бронзы и железа. Главнейшие культы. Тематико-образная концепция. Функции первобытного искусства. Человек и природа. Зооморфные и антропоморфные образы в развитии первобытного искусства.
2.	Искусство Древнего Востока	Искусство Древнего Египта. Древнее царство (XXVII – XXIII вв. до н.э.). Пирамиды. Статуи. Рельефы и росписи. Взаимосвязь пиктографической, иероглифической письменности и изобразительного искусства. Среднее царство (XXI–XVIII вв. до н.э.) Архитектура. Скульптура и живопись. Новое царство (XVI –XI вв. до н.э.). Архитектура. Храмы. Скульптура. Силы Амарны. Поздний период (1085–1332гг. до н.э.) Фаюмский портрет. Эллинизм. Искусство Древней Месопотамии. Искусство шумера и Аккада. Зиккурат. Глиптика. Искусство Ассирии (XIII–VII вв. до н.э.). Скульптура. Монументальная живопись. Искусство Вавилона. Дворец Навуходоносора. «Висячие сады». Художественные памятники печати, скульптура, ювелирное искусство. Образ и канон. Искусство Индии. Искусство Хараппы и Мохенджо-Даро (3 тыс. до н.э.). Арийский (ведический) период искусства Индии (2- сер. 1 тыс. до н.э.). Варны. Искусство периода Ашоки (III–II вв. до н.э.). Религии. Брахманизм. Распространение буддизма. Архитектура ступы. Искусство периода Гуптов (IV–VI вв. н.э.). Архитектура и пластика.
3.	Античное искусство. Древняя Греция	Основные этапы развития искусства Древней Греции: искусство геометрической эпохи (XI— IX вв. до н. э.), искусство архаики (VIII—VI вв. до н. э.), искусство классики (V—IV вв. до н. э.), искусство эпохи эллинизма (конец IV—I вв. до н. э.). Географические, экономические, политические и историко-культурные особенности развития древнегреческого общества и их влияние на искусство. Античная демократия и греческое искусство. Новое понимание образа человека и его места в окружающем мире по сравнению с искусством Древнего Востока. Антропоцентризм и антропоморфность древнегреческого искусства. Роль и место мифологии в его развитии. Историческое значение художественной культуры Древней Греции для искусства Древнего Рима и мировой художественной культуры.
4.	Античное искусство. Древний Рим	Искусство Рима царского периода (VIII–VI вв. до н.э.) Этруски. Этрусский храм. Искусство Рима периода Республики (V–I вв. до н.э.). Архитектура. Инсула и Домус. Республиканский Форум. Скульптура. Тосканский ордер. Искусство Рима периода ранней

		Империи (27 г. до н.э.–II в. н.э.) Августинский Рим. Форум Августа. Театры. Триумфальные арки. Гробницы. Портретная пластика. Классицизм в изобразительном искусстве. Монументально-декоративная живопись. Станковый живописный портрет. Искусство императорского Рима (II—V вв. н.э.) Амфитеатры. Форум Траяна. Термы. Упадок Рима.
5.	Искусство Византии	Основные категории художественного языка византийского искусства. Византийский храм и символика его архитектурной и изобразительной программы. Базиликальные и центрические церковные постройки. Иконоборчество и иконопочитание. Искусство эпохи Юстиниана. Монументальное искусство средневизантийского периода. Крестовокупольный храм и его изобразительная программа. Латинское завоевание Константинополя. Восстановление империи. Палеологовское искусство в его важнейших памятниках. «Палеологовский ренессанс», его образные основы и художественное значение. Исихазм и его роль в развитии поздневизантийского искусства. Поздневизантийская художественная культура и ее значение для развития культуры Древней Руси. Фрески Феофана Грека.
6.	Средневековое искусство Западной Европы	Особенности становления средневекового искусства латинского запада по сравнению с византийским искусством. Великое переселение народов. Варварский орнамент и книжная миниатюра. «Каролингское возрождение». Архитектура. Аахенская капелла. Возобновление позднеантичных типологий в строительстве. Развитие базиликального церковного здания и проблема формирования средневекового собора. Каролингская живопись и книжная миниатюра. Романское искусство. Характеристика нового архитектурного языка. Типологические и иконографические особенности романского храма. Паломнические базилики. Романская архитектурная система. Романская архитектура в странах раннесредневековой Европы. Изобразительное искусство Западной Европы. Иконографические принципы зрелого романского искусства и их отражение в монументальной живописи и книжной миниатюре. Изобразительное искусство. Монументальные памятники и книжная миниатюра «оттоновского возрождения». Иконография и стиль раннероманского изобразительного искусства. Монументальная живопись (фрески в Ламбахе, Сант'Анджело ин Формис, Берзе ла Виль). Прimitив и его художественный язык. Фрески Каталонии. Искусство готики. Термин «готика». Общая периодизация искусства готики. Готическая архитектура. Конструктивные основы готической архитектуры.

		Нервюрный крестовый свод. система контрфорсов и аркбутанов. Позднегоготическая архитектура, «пламенеющая готика» и ее смысл. Готическая архитектура Германии, Англии, Франции. Синтез искусств в готике. Общая характеристика готики как стиля в изобразительном искусстве. Типологическая характеристика готической скульптуры. Общая характеристика живописи эпохи готики. миниатюра и инициал; маргинальные иллюстрации. Стилистическая характеристика. Стилизация и натурализм как основы живописной манеры первой четверти XIV в. Светские сюжеты и мотивы, их место и значение в изобразительном искусстве XIV в. Формирование портрета и пейзажа. Проблема искусства «интернациональной готики», его стилистика и область распространения.
7.	Искусство Ренессанса и барокко	Итальянское Возрождение. Особенности исторического развития Италии и причины раннего формирования культуры Возрождения. Политическая раздробленность страны. Раннее развитие городов. Рост и укрепление коммун, их превращение в города-государства. Особенности искусства Возрождения в Италии. Широкое использование античного наследия. Рационализм, формирование научных основ развития искусства. Распространение монументальной фресковой живописи. Важнейшие центры искусства Возрождения в Италии и его периодизация. Проторенессанс (Дученто). Сложный и противоречивый характер изобразительного искусства этого времени. Передовая роль скульптуры и живописи. Тоскана и ее главные города - Флоренция, Пиза и Сиена — центры новой художественной культуры Проторенессанса. Искусство Флоренции. Джотто. Значение его художественной реформы для развития искусства Возрождения. Искусство Сиены. Аристократический характер ее культуры. Сохранение элементов византийской традиции, влияние североευропейской готики. Дуччо ди Буонисенья. Чимабуэ, Дуччо. Значение творчества Донателло для развития искусства Возрождения. Живопись. Мазаччо. Сандро Боттичелли. Фрески, картины на религиозные темы. Позднее творчество, влияние проповеди Савонароллы. Последователи Боттичелли - Филиппино Липпи и Пьеро ди Козимо. Высокое Возрождение (чинквеченто). Общая характеристика Высокого Возрождения. Возрастание роли Рима в политической и культурной жизни Италии. Переход ведущей роли в искусстве к Риму и Венеции, сокращение значения локальных школ. Роль классического наследия. Воплощение гуманистического идеала гармонии. Леонардо да Винчи. Значение и историческое место.

		Личности и творчества Леонардо. Рафаэль. Значение творчества Рафаэля и его влияние. Школа Рафаэля. Микеланджело. Значение позднего творчества Микеланджело для развития искусства XVII века, его влияние на современников. Искусство Венеции. Своеобразие Венецианской школы XVI века. Джорджоне. Венецианская трактовка гуманистического идеала. Тициан. Влияние Тициана на последующее развитие западноевропейской живописи. Позднее Возрождение. Крушение ренессансного идеала, угасание культуры Возрождения. Сложность, неоднородность и противоречивость искусства этой поры. Позднее Возрождение в Венеции. Паоло Веронезе. Якопо Тинторетто. Достижения архитектуры Ренессанса. Ф. Брунеллески. Браманте. Дж. Виньола. А. Палладио. Взаимоотношения государства и культуры, церкви и культуры после Возрождения и Реформации. Контрреформация и ее влияние на развитие искусства. Расцвет национальных школ в искусстве с их ярко выраженной спецификой. Возникновение новых стилевых и формально-образных тенденций в искусстве, новых жанров и синтеза искусств. Барокко и его специфика.
8.	Новое время. Полистилизм XIX века, XX века. Постмодернизм	Взаимоотношения государства и культуры, церкви и культуры после Возрождения и Реформации. Контрреформация и ее влияние на развитие искусства. Расцвет национальных школ в искусстве с их ярко выраженной спецификой. Возникновение новых стилевых и формально-образных тенденций в искусстве, новых жанров и синтеза искусств. Классицизм. Стремление к разумному, гармоничному строю жизни, стабильности и порядку. Нравственный пафос, гражданская направленность. Архитектура классицизма. Парк Во-ле-Виконт. Версаль. Классицизм Энгра. Ампи́р. Особенности стиля рококо. Переориентация на частного человека в архитектуре и изобразительном искусстве. Рокайльное изображение человека. Франсуа Буше. Соединение рокайльной стилистики с жанровыми и античными сюжетами, фривольность. Жан Оноре Фрагонар. Место портрета в искусстве XVIII в. Морис Кантен де Латур. Жан Батист Симеон Шарден. Жан Батист Грез и развитие тематики третьего сословия в сторону дидактичности, сухого морализаторства, многословия. Предромантические тенденции в искусстве второй половины XVIII в. Оппозиция культу Разума, рационализму и механизму эпохи Просвещения. Развитие исторического мышления. Рост национального сознания. Концепция двоемирия. Культ природы. Усиление личностного, индивидуального начала в искусстве. Новое

		представлении о роли художника и художественном творчестве. Новые герои и темы в искусстве. Взаимодействие видов искусств. Множественность проявлений романтической концепции в разных национальных школах. Искусство Запада XX в. Периодизация искусства XX в., Разрушение традиционной картины мира и гуманистических ценностей предшествующей культуры. Влияние научных открытий в области физики и психологии на общественное сознание. Ощущение утраты целостного представления о мире, усиление индивидуализма, чувство свободы, отчаяние одиночества и стремление к обретению гармонии. Позиция противостояния буржуазной действительности, массовому сознанию от нигилистического отрицания до экзистенциального пессимизма. Поиски новых основ построения общества и идеи жизнестроительного в искусстве XX в. Искусство авангарда. Термины «авангард» и «модернизм», их содержание. Истоки авангарда в европейском искусстве рубежа XIX—XX вв. Резкое убыстрение художественного процесса в начале XX века. Стремление к объединению и множественность направлений в поисках нового языка и новых форм выражения своих представлений и эмоций. Фовизм и кубизм — первые и основополагающие течения в истории авангарда (условность названий и их происхождение). Фовизм. Анри Матисс Кубизм и творчество его создателей Пабло Пикассо и Жоржа Брака. Экспрессионизм в Германии. Смысл термина, его употребление в широком смысле и как обозначение национального варианта авангарда 1900—1920-х годов. Художественные принципы объединения «Мост». Абстракционизм как логическое следствие развития европейского аван гарда и роль Василия Кандинского в формировании этого направления. Программа группы «Синий всадник», созданной Кандинским в Мюнхене. «Неопластицизм» Пита Мондриана. Футуризм. Ф. Маринетти. Дада. Дадаизм и его роль в формировании контркультуры, контрис кусства последних десятилетий XX в. (концептуализма, перформансов, хепенингов), поп-арта 50—70-х годов, постмодернизма и сюрреализма.
9.	Искусство Древней и Средневековой Руси	Древнейшие истоки русского искусства. Истоки древнего русского искусства. Восточные славяне и их предки. Появление первых произведений искусства на территории нашей страны (наскальная живопись, скульптура). Протославяне. Культура Триполья (поселения и жилища, статуэтки, модели домов и поселков, посуда, украшения из бронзы). Восточнославянские племена и их культура (жилища,

		аксессуары костюма). Предпосылки складывания древнерусской народности и государственности. Роль религии и церкви в средние века. Язычество и художественное творчество (устное народное творчество, скульптура, прикладное искусство, жилища и каменное зодчество). Принятие христианства и его воздействие на содержание произведений. Культурные связи с Византией, балканскими и другими странами. Рост городов — очагов культуры. Национальные особенности градостроительной композиции, оборонительных и гражданских построек. Монуменализм культовой архитектуры. Комплексный характер художественного оформления архитектурных сооружений (мозаики и фрески, иконы, книги, прикладное искусство). Мозаики Софийского собора и Михайловского Златоверхого монастыря. Фрески киевского, черниговского и новгородского соборов. Книги как единый художественный ансамбль (шрифт, заставки и концовки, миниатюры, обложка, оклады). Декоративно-прикладное искусство. Материалы и техника обработки. Своеобразие орнамента и изобразительных мотивов. Значение наследия Киевской Руси в истории русской культуры. Раздробленность и ее влияние на характер и содержание русского искусства. Выделение ряда крупных земель — Владимиро-Суздальской, Новгородской, Псковской, Рязанской, Смоленской, Галицко-Волынской. Киевской, Черниговской. Архитектура. Продолжение киевской архитектурной традиции. Появление галицкой, новгородской, полоцкой, владимирской и других архитектурных школ. Складывание общерусского типа культовых зданий. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Архитектурные памятники середины XII в. в Кидекше и Переяславле-Залесском. Успенский собор во Владимире. Боголюбовский замок и церковь Покрова на Нерли. Рождественский собор в Суздале. Архитектурный декор. Димитровский собор во Владимире. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском. Монументальная живопись в Успенском и Димитровском соборах во Владимире. Ранние фрески Рождественского собора в Суздале. Иконопись. Памятники прикладного искусства. Потир Юрия Долгорукого. Церемониальный топорик Андрея Боголюбского. Шлем Ярослава Всеволодовича. Общие тенденции развития изобразительного искусства в русских землях. Проявление местных особенностей. Фрески новгородских церквей. Достижения мастеров прикладного искусства. Расцвет русской культуры накануне Батыева нашествия.
--	--	--

		Монголо-татарское нашествие и его последствия. Разгром городов — очагов культуры. Уничтожение художественных ценностей. Прекращение каменного зодчества на несколько десятилетий. Утрата ряда техник и приемов художественной обработки изделий. Огрубление и опрощение ремесел. Вывоз произведений из русских земель в Золотую Орду, сокрытие их вкладах. Нарушение вековых торговых и культурных внутрирусских и внешних связей с другими странами. Первые попытки восстановления деревянного строительства. Ремонт каменных храмов. Церковный собор 1274 г. и его роль в сохранении книжных традиций. Возвышение новых культурных центров — Твери и Москвы. Возрождение каменного зодчества. Станковая живопись как ведущий вид искусства рассматриваемого периода. Становление и развитие местных художественных школ (новгородской, ростовской, ярославской, тверской, псковской и др.). Возвышение Москвы и ее художественная культура. Перестройка Московского Кремля в период правления Ивана Калиты. Роспись вновь созданных храмов русскими и византийскими художниками. Формирование московской школы живописи. Объединение русских земель в единое независимое государство и завершение процесса формирования культуры русской народности. Оживление культурной жизни в русских землях с 60— 70-х годов XV в. Ремонтно-реставрационные работы в Московском Кремле, Владимире и Юрьеве-Польском. Превращение Кремля в государственную резиденцию и кардинальная перестройка его архитектурного ансамбля. Идейно-политические, градостроительные и архитектурные задачи кремлевских зодчих. Традиционное сотрудничество русских и итальянских мастеров и его результаты. Успенский собор Аристотеля Фьораванти и его влияние на становление городского собора особого типа. Постройки Соборной площади, их место в ансамбле. Объемно-пространственная структура оборонительных сооружений в Нижнем Новгороде, Тула, Коломне и других городах. Развитие общерусского типа культовой постройки (соборы Рождественского Ферапонтова и Рождественского московского монастырей). Появление каменных гражданских сооружений (палата княжеского дворца в Угличе). Дионисий и его влияние на художественную культуру Москвы конца XV — начала XVI в. Белоцерский и ферапонтовский циклы и их место в творчестве Дионисия. Работы Феодосия “с братией” в кремлевском Благовещенском соборе. Стенопись Смоленского собора Новодевичьего монастыря.
--	--	---

		Книжная миниатюра второй половины XV — первой трети XVI в. Произведения декоративно-прикладного искусства.
10.	Искусство России на пороге Нового времени. Искусство России рубежа XIX – XX вв.	XVII столетие — время коренных социально-экономических и культурных преобразований. Русская культура на пороге Нового времени. Кризис средневекового мировоззрения. Ослабление церковного влияния на духовную жизнь русского народа. Пробуждение интереса к человеческой личности. Усиление контактов между Русским государством и другими странами. Развитие городов и их роль в процессе демократизации культуры переходного периода. Создание новых городов и градостроительных комплексов. Стремление к регулярности застройки (Белгород, Тобольск и др.; Троице-Сергиев, Новодевичий, Донской и другие монастыри). Изменение облика Москвы (элементы регулярной планировки, усложнение композиционных решений, городские валы, увеличение числа вертикалей и возрастание их роли в облике города). Расцвет деревянной архитектуры. Мероприятия по регулированию характера культового зодчества. Закон “освященного пятиглавия”. Архитектурная деятельность патриарха Никона. Местные особенности архитектуры. Ярославль (ансамбль в Коровниках, церковь Ильи Пророка, храм Иоанна Предтечи в Толчкове). Поиски новых архитектурных решений в конце XVII в. “Нарышкинский стиль” (церкви Покрова в Филях, Спаса в Уборах, Троицы в Лыкове). “Строгановская” школа архитектуры (Введенский собор в Сольвычегодске, церковь Рождества в Нижнем Новгороде и др.). Развитие традиций “годуновской” живописи (иконостас церкви Ризположения в Московском Кремле) и “строгановской” школы в первой половине XVII в. Местные художественные центры Поволжья (Кострома, Ярославль). Деятельность иконного цеха Оружейной палаты в Москве. Роспись кремлевского Успенского собора. Особенности росписи церкви Троицы в Никитниках. Фрески церквей Ильи Пророка и Иоанна Предтечи в Ярославле. Фрески Троицкого собора Ипатьевского монастыря в Костроме. Борьба идейно-эстетических воззрений в русском искусстве второй половины XVII в. “Слово к люботщателем иконного писания” Симона Ушакова. “Записка” Симеона Полоцкого. “Послание некоего изуграфа” Иосифа Владимирова. Станковая живопись (Симон Ушаков, Федор Zubов, Гурий Никитин, Никита Павловец, Семен Спиридонов и др.). Эволюция книжной миниатюры. Становление парсуны.

		Возрастание значения народного орнамента в декоративно-прикладном искусстве. Основные черты русской культуры XVIII века как культуры Нового времени. Светский характер культуры. Постигание реального мира и его отражение в искусстве. Вхождение русской культуры в общеевропейский художественный процесс Нового времени. Ее национальное своеобразие. Интернациональные связи русской художественной культуры XVIII века. Расцвет русской художественной культуры в эпоху правления Александра 1. Война 1812г., русский "европеизм". Общественные умонастроения, связанные с этими событиями, и их выражение в искусстве. Утверждение тем из национального героического прошлого в Академии художеств как отражение пафоса эпохи. Пространственные искусства в контексте культурных завоеваний второй половины века. Социологический аспект в развитии искусства. Периодизация. Историография. "Шестидесятники", "семидесятники" и традиция представления социально-культурной истории по десятилетиям. Особенности художественной жизни этого времени. Отношение к традициям искусства первой половины XIX века. Ситуация 1850-х гг. Роль Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Педагогика С. Зарянка. Реализм и натурализм. "Бунт 14-ти" в Академии художеств и образование "Артели". "Товарищество передвижных художественных выставок": организация, цели, программа и форма деятельности, соотношение видов и жанров. Роль В. Стасова, И. Крамского и П. Третьякова в жизни объединения. Критический реализм. Содержание и границы термина. Проблема художественной школы. Реорганизация Академии художеств и приход в нее передвижников. Открытие музея Александра III в контексте развития музейного дела. Московское училище живописи, ваяния и зодчества в конце XIX в. Стилистическое самоопределение московской и петербургской "школ". Промышленный подъем 1890-х гг. и его влияние на художественную ситуацию. Искусство на Нижегородской выставке 1896 г. и русский отдел на Всемирной выставке в Париже 1900г. Искусство и революция 1905г. Особенности художественной жизни. роль меценатов и коллекционеров: С. Мамонтов, Морозовы, М. Тенишева, С. Щукин. Образование новых художественных объединений: "Мир искусства", "Союз русских художников", "Голубая роза" и др. Проблема стиля модерн в русском искусстве рубежа столетий. Модерн и символизм. Общая характеристика культурно-исторической ситуации рубежа веков. Поиски стиля, борьба за
--	--	---

		обновление живописного языка. Смешение жанров в искусстве начала века. Становление модерна в русской культуре, его особенности. Неорусский стиль как национальный вариант модерна. Проблема синтеза искусств в модерне. Мамонтовский кружок в Абрамцево — центр новых художественных поисков в русской культуре. Декоративно-прикладное и театрально-декорационное искусство. Работы В. М. Васнецова, С.В. Малютина, К.А. Коровина. Е.Д. Поленовой, А. Я. Головина, М.А. Врубеля, М.В. Нестерова в этой области. Попытка возрождения народных промыслов в Талашкино как развитие принципов мамонтовского кружка в области декоративно-прикладного искусства. Основные художественные группировки в конце XIX — начале XX в. Отражение в искусстве событий русской революции 1905-1907 гг. Расцвет архитектуры в конце XIX — начале XX в. “Живописный”, “графический” и “рационалистический” этапы архитектуры модерна. Ф.О. Шехтель — крупнейший представитель зодчества модерна. “Неорусский”, “национальный” вариант модерна. Ярославский вокзал Ф.О. Шехтеля, дом Перцова С.В. Малютина, Казанский Щусева (все постройки в Москве). Неоклассицизм в архитектуре. И.А. Фомин, В.А. Щуко, И.В. Жолтовский, Р.И. Клейн. Русское искусство после Октябрьской революции (20-30-е годы). Искусство СССР в 60-80-е годы. История архитектуры XX века Постмодернизм в искусстве России 1990-2000-х годов.
--	--	--

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	История в системе социально-гуманитарных наук. Теоретико-методологические основы исторической науки	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
2.	Возникновение Древнерусского государства (IX-X вв.)	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект, тестирование.
3.	Русские земли в XI-XII вв.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
4.	Возрождение русской	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий

	государственности вокруг Москвы	проект.
5.	Эволюция московской государственности в контексте европейского развития	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе.
6.	Просвещенная монархия в России	Опрос, творческий проект, тестирование.
7.	Первое строительство капитализма в России (конец XIX в. — начало XX в.). Первая русская революция: предпосылки, содержание, результаты	Опрос, проблемно-аналитические задания, творческий проект, задание к интерактивному занятию.
8.	Строительство социализма в СССР в реальности и дискуссиях.	Опрос, исследовательский проект, проблемно- аналитическое задание, задание к интерактивному занятию.
9.	Вторая мировая и Великая Отечественная война: предпосылки, периодизация, итоги. СССР в 1945–1991 гг.	Опрос, тестирование.
10.	Россия и мир в XXI в.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, вопросы к контрольной работе.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Попова, Н. С. История искусств: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», и по направлению подготовки 54.03.02 (072600) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н. С. Попова, Е. Н. Черняева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 143 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55775.html>

2. Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Традиция в истории искусств. Выпуск 8: сборник научных трудов / Н. И. Барсукова, И. В. Белоносова, Б. Б. Бородин [и др.]; под редакцией Г. А. Жернова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 315 с. — ISBN 978-5-8154-0192-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21981.html>

3. Теория и история искусства. Выпуск 1 / А. П. Лободанов, С. В. Ананьева, Н. А. Барабаш [и др.]; под редакцией А. П. Лободанов. — Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2012. — 208 с. — ISBN 978-5-211-06489-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55216.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. История искусства. Том I / Л. И. Акимова, И. Л. Бусева-Давыдова, Н. А. Виноградова

[и др.]; под редакцией Е. Д. Федотова. — Москва: Белый город, 2012. — 520 с. — ISBN 978-5-7793-1496-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/50155.html>

2. История Искусства. Том II / И. Л. Бусева-Давыдова, Т. С. Воронина, Н. Ю. Золотова [и др.]; под редакцией Е. Д. Федотова. — Москва: Белый город, 2013. — 541 с. — ISBN 978-5-7793-1497-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/51414.html>

3. Саблин, И. Д. Проблема классической картины в отечественном искусствознании / И. Д. Саблин; под редакцией Ю. М. Зислин. — Санкт-Петербург: Петрополис, 2019. — 492 с. — ISBN 978-5-86845-202-4, 978-5-9676-0730-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/84665.html>

4. Шевченко Е. П. Реклама как вид искусства: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.03 «История искусств» / Е. П. Шевченко. — Саратов: Издательство Саратовского университета, 2020. — 48 с. — ISBN 978-5-292-04631-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106271.html>

8.3. Периодические издания

1. Искусство. ISSN 0130-2523. URL: <https://iskusstvo-info.ru/hroniki-iskusstva/>

2. Диалог искусств. URL: <https://di.mmoma.ru/publications?mid=180&id=3&year=2019>.

3. Искусство кино. URL: <https://kinoart.ru>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Современная цифровая образовательная среда в РФ // URL: <https://online.edu.ru/public/promo>

2. Культура. РФ // URL: <https://culture.ru>

3. Прямые трансляции концертов, спектаклей, экскурсий, архив проведенных трансляций // URL: <https://culture.ru/live>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;

2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;

3. выполнение самостоятельных практических работ;

4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты

для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Операционные системы семейства Windows;
2. Microsoft Office;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;

4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс): веб версия;

5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ): веб версия;

6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:
Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, VLC Media Player
Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Notepad++, Pinta, GIMP, Inkscape, OpenShot, FreeCAD, LibreCAD, Jamovi, AnyLogic, Visual Studio, Unity

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*

- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

История искусств

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Культурное наследие	ОПК-3
Общепрофессиональные	Широта образования	ОПК-6

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК.3.1. Владеет теоретическими знаниями в области культуры и искусства. ОПК.3.2. Применяет знания классических образцов мировой и отечественной культуры в процессе авторского моделирования ОПК.3.3. Применяет формы, приемы и характерные художественные средства классических произведений при создании дизайн-объектов
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	ОПК.6.1. Владеет знаниями по теории и историческому развитию различных видов искусств. ОПК.6.2. Обладает способностью проводить анализ произведения, опираясь на знания средств выразительности (композиция, доминанта, ритм, цвет и др.)

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ОПК-3		
	- базовые основы гуманитарных наук	- анализировать и интерпретировать достижений отечественной и мировой культуры	- способностью раскрывать специфику гуманитарных наук, образность и

			символику произведений мирового искусства.
Код компетенции	ОПК-6		
	- особенности применения информационно-семиотического подхода к культуре	-проявлять уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям	-основами типологического анализа явлений культурного многообразия

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ЗАЧЕТ / ОТЛИЧНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ЗАЧЕТ / ХОРОШО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные

		понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ЗАЧЕТ / УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
	Компетенция не достигнута	
НЕЗАЧЕТ / НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу

раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотносенной с результатами обучения по дисциплине.

Типовые тесты

ОПК-3 СЕМЕСТР 3

1. Задание на соответствие. Проведите соответствия, ответив на вопросы.

	Вопрос		Ответ
1	Что такое удлинённый камень, поставленный вертикально?	А	кромлех
2	К какому типу мегалитической архитектуры относится Стоунхедж?	Б	менгир
3	Как назывались культовые башни в Месопотамии, напоминавшие ступенчатые пирамиды?	В	зиккурат

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1Б, 2А, 3В

2. Задание на соответствие. Проведите соответствия, ответив на вопросы.

	Вопрос		Ответ
1	Как называлась шумерская древнейшая письменность?	А	глиптика
2	Как называется искусство резьбы на цветных полудрагоценных камнях, геммах?	Б	петроглиф
3	Как назывался выбитый или нанесенный краской рисунок на каменной основе?	В	клинопись

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1Б, 2А, 3Б

3. Какие многочисленные цивилизационные памятники Месопотамии сохранились до сегодняшнего дня?

Ответ: клинообразные памятники на глиняных табличках

Возможный вариант ответа: **клинообразные памятники на табличках из глины**

4. Как называется эпоха расцвета ранневизантийского искусства? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Юстиниановская

5. Какой период считается высшим в искусстве палеолита? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Мадленский

6. Сколько лет тому назад был построен Стоунхендж? Напишите ответ цифрами. “Пример: 2000 лет назад”.

Ответ: 3500 лет назад

7. Задание на соответствие. Проведите соответствия, ответив на вопросы.

	Вопрос		Ответ
1	Укажите название периода каменного века, в который появилось искусство обработки глины?	А	Верхний палеолит
2	В каком периоде происходит развитие резьбы по камню и кости, а также круглой скульптуры?	Б	Неолит
3	Начиная с какой эпохи изображения зверей приобретают схематический характер?	В	Мезолит

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1Б, 2А, 3В

8. Как называется тип кладки больших камней без раствора? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Циклопическая

9. На территории какой страны находится пещера Альтамира?

Ответ: Испания

10. На территории какой страны пещера Ла-Феррасси?

Ответ: Франция

11. Для какой культуры характерно реалистическое изображение зверя? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Мадленская

12. Задание на соответствие. Проведите соответствия, ответив на вопросы.

	Вопрос		Ответ
1	В какой пещере было обнаружено изображение пасущегося северного оленя?	А	Альтамира
2	В какой пещере находятся изображения рельефных бизонов?	Б	Арана
3	В какой пещере найдено изображение женщины, собирающей на дереве дикий мед?	В	Фондегом

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1В, 2А, 3Б

13. Как называются культовые сооружения из огромных необработанных или полубработанных каменных глыб?

Ответ: Мегалиты

14. Какие образы характерны для палеолита? Выберите несколько верных вариантов ответов.

- а) **зверей**
- б) детей
- в) мужчин
- г) **женщин**
- д) цветов

Ответ: а) зверей, г) женщин

15. Какой вид искусства занимал главенствующее положение в Передней Азии? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Монументальная архитектура

16. Как называется главный заупокойный текст Древнего Египта?

Ответ: Книга мертвых

17. Что было главным объектом изображения в шумерском искусстве?

Ответ: Человек

18. Задание на соответствие. Проведите соответствия, ответив на вопросы.

	Вопрос		Ответ
1	Какой древнеегипетский зодчий построил святилище царицы Хатшепсут?	А	Джосер
2	Какой фараон построил древнейшую пирамиду?	Б	Палеологи
3	При какой династии византийское искусство пережило новый и последний период подъема?	В	Семнуг

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1В, 2А, 3Б

19. Какой образ представляет собой воплощение идеи сверхчеловеческой сущности фараона?

Ответ: Сфинкс

20. Какой остров был центром Эгейской культуры?

Ответ: Крит

ОПК-6 СЕМЕСТР 3

1. Как называется сооружение в честь военных побед и знаменательных событий в Древнем Риме? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: триумфальная арка

2. Задание на соответствие. Проведите соответствия, ответив на вопросы.

	Вопрос		Ответ
1	Кто ввел термин «Золотое сечение»?	А	Донатто Браманте

2	Кто является создателем статуи Давида (1501 – 1504)?	Б	Леонардо да Винчи
3	Кто является создателем проекта собора Св. Петра в Риме?	В	Микеланджело Буонарроти

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1Б, 2В, 3А

3. Задание на соответствие. Проведите соответствия, ответив на вопросы.

	Вопрос		Ответ
1	Назовите знаменитую картину Сандро Боттичелли, написанную для украшения виллы Медичи.	А	Сикстинская мадонна
2	Назовите одно из самых известных произведений Рафаэля Санти	Б	Капитолийская волчица
3	Что является наиболее известным произведением этрусской скульптуры?	В	Весна

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1В, 2А, 3Б

4. «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи относится к
- 1) историческому жанру
 - 2) **библейскому жанру**
 - 3) батальному жанру
 - 4) портретному жанру
5. Отец Леонардо да Винчи отдал сына, заметив у него необычайные способности, в мастерскую живописца и скульптора
- 1) Сандро Боттичелли
 - 2) **Андреа Верроккьо**
 - 3) Рафаэля Санти
 - 4) Джотто ди Бондоне

6. Как назывался большой водоем на римской вилле?

Ответ: Писцина

7. Как называется внутреннее помещение в античном храме, где помещалась статуя божества?

Ответ: Целла

8. Задание на соответствие. Проведите соответствия, ответив на вопросы.

	Вопрос		Ответ
1	Какой период занимает искусство дорийской Италии?	А	III-I вв. до н.э.
2	Какой период занимает искусство Римской республики?	Б	конец I в. до н.э. - V в. н.э.
3	Какой период занимает искусство Римской империи?	В	3 т. до н.э. - III в. до н.э.

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1В, 2А, 3Б

9. Задание на соответствие. Проведите соответствия, ответив на вопросы.

	Вопрос		Ответ
1	Как называется арка из клинчатых камней, одним концом упирающаяся в пазухи свода, а другим — на контрфорс?	А	Архитрав
2	Как называется пространство, охватывающее тимпан, где помещали фигуры, связанные с основной темой портала?	Б	Аркбутан
3	Как называется столб, разделяющий двери центрального портала и поддерживающий место, где располагается статуя Христа, Мадонны или святого?	В	Архивольт

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1Б, 2В, 3А

10. Как называется период блестящего расцвета византийского искусства IX-X вв.?

Ответ: Македонский ренессанс

11. Кто является автором книги о строительстве готического собора Сен-Дени?

Ответ: Аббат Сугерий

12. Как называется монастырь под Парижем, в церкви которого впервые были применены нервюры?

Ответ: Сен-Дени

13. Что символизирует купол в крестово-купольном типе конструкции храма?

Ответ: Небесный свод

14. Задание на соответствие. Проведите соответствия, ответив на вопросы.

	Вопрос		Ответ
1	Как называются скрепленные попарно пластинки из слоновой кости, украшенные рельефными изображениями и текстами?	А	Надвратный рельеф
2	Как называется окно готического собора с рисунком из цветных стекол, соединенных оправой из свинца и железными прутьями изогнутой формы?	Б	Крипты
3	Как называются небольшие и тесные помещения с колоннами, имеющие плоско трактованные капители?	В	Консульские диптихи
4	Как называются отдельные статуи, обрамляющие портал и подробно повествующие о библейском или евангельском событии?	Г	Витраж

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1В, 2Г, 3Б, 4А

15. Какой выдающийся художник XIV в. покинул Византию и предпочел более молодое и жизнеспособное государство — Русь, с которой он связал свою творческую судьбу? Напишите в ответе имя и фамилию художника.

Ответ: Феофан Грек

16. Как называется период готического искусства, характеризующийся совершенным владением каркасной конструкцией, обилием скульптуры и витражей?

Ответ: Высокая готика

17. Назовите две наиболее часто встречающиеся архитектурные формы высочайшего развития церковного зодчества в Византии в V-VI вв. Выберите несколько верных ответов.

а) **базиликальная**

б) купольная

в) **центрическая**

г) крестовая

д) кубическая

Ответ: а) базиликальная, в) центрическая

18. Назовите имя французского миниатюриста, создавшего Большой часослов герцога Беррийского.

Ответ: Жакмар де Эсен

19. Задание на соответствие. Проведите соответствия, ответив на вопросы.

	Вопрос		Ответ
1	Как называется особая подставка под пята каждой нервюры устоя?	А	Контрlierны
2	Как называется хорошо отесанные и пригнанные клинчатые камни-ребра, составляющие каркас крестового свода?	Б	Ожива
3	Как называются поперечные нервюры, связывающие основные нервюры?	В	Капитель

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1В, 2Б, 3А

20. Какая византийская церковь около Антиохии является памятником, сочетающим новые архитектурные типы — соединение центрической системы плана с базиликальным? “Пример ответа: Церковь св. ...”.

Ответ: Церковь св. Симеона Столпника

ОПК-3 СЕМЕСТР 4

1. Господствующими стилями 17 века стали?

Ответ: барокко и классицизм.

2. Древнерусские храмы относятся к типу...

Ответ: крестово-купольных построек.

3. Зимний дворец построен в стиле?

Ответ: барокко.

4. Назовите русского предпринимателя, мецената и известного коллекционера произведений русского изобразительного искусства, изображенного на этом портрете кисти Ильи Репина.

Ответ: Павел Третьяков.

5. Как назывался центр общественной жизни древнеримского города?

Ответ: форум.

6. Как древние греки называли возвышенность в укрепленной части своих городов?

Ответ: акрополь.

7. В каком году появился греческий театр?

Ответ: 534 г. до н.э.

8. Кого считают отцом греческого театра?

Ответ: Эсхил.

9. Как называется крупнейший театр Древней Греции?

Ответ: театр Диониса.

10. Что является высшим достижением греческой архитектуры V в. до н.э.?

Ответ: храм Зевса в Олимпии.

11. Классицизм как литературное направление зародился?

Ответ: во Франции.

12. Какие два художника считаются крупнейшими живописцами Греции?

Ответ: Зевксис и Паррасий.

13. Назовите крупнейший центр культуры эллинизма.

Ответ: Александрия.

14. Назовите имена архитекторов, построивших Галикарнасский мавзолей.

Ответ: Сатир и Пифей.

15. В каком году Перикл начал перестройку афинского Акрополя?

Ответ: в 447 году до н.э.

16. В каких городах находились крупнейшие центры греческой живописи?

Ответ: Сикион и Фивы.

17. Какой стиль керамики принадлежит гомеровской эпохе?

Ответ: геометрический.

18. Назовите основные архитектурные стили Древней Греции.

Ответ: дорический, ионический.

19. Какой принцип лежит в основе художественного замысла Афинского Акрополя?

Ответ: принцип гармонического равновесия.

21. Какой вид живописи получает дальнейшее развитие в период эллинизма?

Ответ: реалистический портрет.

22. Что изображено в центре западного фронтона храма Зевса в Олимпии?

Ответ: битва лапифов и кентавров на свадьбе Перифоя.

23. Творчество какого скульптора было вершиной зарождения и формирования классического стиля в пластике?

Ответ: Фидий.

24. Что было главной задачей искусства Древней Греции V в. до н.э.?

Ответ: правдивое изображение человека.

25. Как назывался элемент римской архитектуры - балдахин на четырех колоннах, под которым помещался стол для священной жертвы?

Ответ: киворий.

26. Как называется верхняя горизонтальная часть сооружения, лежащая на колоннах, элемент архитектурного ордера?

Ответ: антаблемент.

27. Как называется внутренний дворик, окруженный колоннадой, характерен для местного итальянского типа дома с атриумом, обычно украшался фонтаном, статуями, цветниками?

Ответ: перистиль.

28. Как называются ворота, имеющие входы не на две, а на четыре стороны?

Ответ: тетрапилоны.

29. Как называется круглая в плане постройка, обычно увенчанная куполом и окруженная вдоль стен колоннами?

Ответ: ротонда.

30. Как называется основной тип раннехристианского культового здания — продольно вытянутый храм, восходит к эллинистическим и римским зданиям подобного типа, а также зданиям светского характера?

Ответ: базилика.

31. Как называется полукупол, перекрывавший апсиду (нишу стены), под которым были расположены места для священнослужителей и епископское место?

Ответ: конха.

32. Как называется поперечная часть зала храма (поперечный неф), от продольных нефов он отделялся триумфальной аркой?

Ответ: трансепт.

33. Этот тип римского общественного здания представлял собой как бы соединение полукружий двух театров и предназначался для различных зрелищ — травли зверей, гладиаторских боев и др.

Ответ: амфитеатр.

34. Как называется распространенный в скульптуре образ облаченного в тогу римлянина, занятого выполнением своих государственных обязанностей?

Ответ: тогатус.

35. Как называется тип храма, наиболее характерный для Древнего Рима, соединял в себе все элементы греческого периптера с композиционными принципами этрусских храмов?

Ответ: периптер.

36. Как называются украшения из мрамора или терракоты, обычно помещавшиеся по краям кровли вдоль продольных сторон античных храмов и домов?

Ответ: антефиксы.

37. Как называется скульптура или скульптурно исполненный орнаментальный мотив над углами фронтонов зданий, построенных в античных ордерах?

Ответ: акротерий.

38. Основоположник супрематизма?

Ответ: К. Малевич.

39. Как называется внутренний двор римского дома?

Ответ: атриум.

40. Как называется вытянутый в ширину притвор храма, закрытое помещение, своеобразное преддверие храма, предназначенное для готовых к посвящению и для кающихся?

Ответ: нартекс.

41. Художники объединения «Голубая роза» следовали принципам?

Ответ: символизма.

42. Полотно «Переход Суворова через Альпы» написано?

Ответ: В. Суриковым.

43. По какому композиционному принципу строился этрусский храм?

Ответ: фронтальной композиции.

1. **Расположите в правильной исторической хронологии стили:**

1. Барокко (2)
2. Рококо (3)
3. Классицизм (4)
4. Готика (1)

2. Назовите константинопольский храм, служивший местом погребения императоров.

Ответ: церковь св. Апостолов.

3. Какой цвет считался в Средневековье символом трансцендентного мира в византийской культуре?

Ответ: голубой.

4. Как называется сплав стекла и минеральных красок для выкладывания мозаики?

Ответ: смальта.

5. Какой цвет в Средневековье имел значение чистоты и святости, а также являлся символом божественного света?

Ответ: белый.

6. Какой константинопольский патриарх, внес существенный вклад в защиту религиозного изобразительного искусства и разработку теории образа?

Ответ: Никифор.

7. Ко времени какой династии относятся мозаичные циклы XI-XII веков в монастыре Дафни (около Афин)?

Ответ: Комнины.

8. Кто являлся защитником икон, написавшим первую апологию религиозных изображений, содержащую подробную теорию образа?

Ответ: Иоанн Дамаскин.

9. Законченный византийский стиль предполагал строго установленную иерархическую систему расположения сюжетов. Какое большое поясное изображение всегда помещалось в куполе по этой системе?

Ответ: Христос-Пантократор.

10. Как называется художественный стиль, который появился благодаря португальским морякам, называвшим так бракованные жемчужины неправильной формы?

Ответ: барокко.

11. Кто является крупнейшим представителем Ренессанса в немецкой живописи?

Ответ: Альбрехт Дюрер.

12. В какой форме выполнена «Мадонна Коннестабиле»?

Ответ: миниатюрного тондо.

13. По заказу какого папы была написана фреска Микеланджело «Страшный суд»?

Ответ: Юлий II.

14. На какой вилле Рафаэлем был выполнен «Триумф Галатеи»?

Ответ: Фарнезина.

15. Мастерами какой школы создан «Триумф Смерти» в Кампо Санто в Пизе?

Ответ: Болонской.

16. Выразителем какого стиля стал Андреа Вероккьо?

Ответ: позднее кватроченто.

17. В каком городе начал свою архитектурную деятельность Андреа Палладио?

Ответ: Виченца.

18. При строительстве какого дворца Бальдассаре Перуцци особенно ярко отразил новые тенденции в римской архитектуре Возрождения?

Ответ: Палаццо Массимо.

19. Когда начал работу в Риме Браманте?

Ответ: в 1499 г.

20. Начало какой распространенной в живописи Высокого Возрождения композиции Леонардо кладет в «Мадонне в гроте»?

Ответ: пирамидальной.

21. Какой город был в авангарде художественной жизни Италии Высокого Возрождения?

Ответ: Флоренция.

22. Когда начинается свое развитие собственно ренессансная архитектура в Венеции?

Ответ: в конце XV в.

23. Какие вопросы в области теории искусства разрабатывал Амброджо Лоренцетти?

Ответ: перспективы.

24. Что устраивалось в первом этаже венецианских палаццо?

Ответ: большой парадный вестибюль.

25. Портрет какого поэта был исполнен в росписях Палаццо Подеста?

Ответ: Данте.

26. Какие произведения Альтдорфера в полной мере новаторский характер?

Ответ: лесные пейзажи.

27. Какой архитектор шел по пути освоения опыта купольного зодчества византийского и раннехристианского времени?

Ответ: Браманте.

28. Вкладом какого художника в портрет стало изображение сложных и противоречивых образов?

Ответ: Тициан.

29. Что является главным произведением М. Грюневальда?

Ответ: Изенгеймский алтарь.

30. Кто был основателем сиенской школы живописи XIV века?

Ответ: Дуччо.

31. Кто дал первую научную разработку линейной перспективы?

Ответ: Брунеллески.

32. Кому принадлежит «Портрет королевской семьи Карлоса IV»?

Ответ: Гойя.

33. Кому принадлежит полотно «Резня на Хиосе»?

Ответ: Э. Делакруа.

34. Кого называли королем французской карикатуры?

Ответ: О. Домье.

35. Кому принадлежит полотно «Бульвар Монмартр в Париже»?

Ответ: К. Моне.

36. Кого называли во французском обществе «первым живописцем короля»?

Ответ: Ф. Буше.

37. Кому принадлежит историческое полотно «Клятва Горациев»?

Ответ: Ж. Л. Давид.

38. Кто был архитектором, наиболее полно воплотившим основные тенденции, жанры и направление развития русского романтического модерна?

Ответ: Ф.О. Шехтель.

39. Кем была выполнена архитектурная отделка здания Манежа?

Ответ: Бове.

40. Чей портрет представляет собой изображение персонажа на картине Александра Иванова «Явление Мессии», условно называемого «ближайшим к Христу»?

Ответ: Н.В. Гоголь.

41. Какая картина является вершиной пейзажного искусства Поленова и одновременно его дебютом на передвижных выставках?

Ответ: Московский дворик.

42. Кого можно считать вождем и теоретиком передвижничества?

Ответ: И.Н. Крамского.

43. Что является главной работой в творчестве А. Захарова?

Ответ: здание Адмиралтейства.

44. Что является главной темой искусства М.В. Добужинского?

Ответ: изображение Петербурга.

45. Что является главной темой творчества Антокольского последних лет?

Ответ: русская история.

46. Кому принадлежит картина «Апофеоз войны»?

Ответ: В. Верещагину.