

Рабочая программа дисциплины

Историография истории искусств

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Широта образования	ОПК-6
Профессиональные		ПК-4

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.	ОПК.6.1. Владеет знаниями по теории и историческому развитию различных видов искусств. ОПК.6.2. Обладает способностью проводить анализ произведения, опираясь на знания средств выразительности (композиция, доминанта, ритм, цвет и др.)
ПК-4	ПК-4 Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания.	ПК-4.1: Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам; ПК-4.2: Использует понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин. гуманитарного художественного цикла; ПК-4.3: Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики; ПК-4.4: Разрабатывает новые технологии культурно-просветительской деятельности.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ОПК-6		
	Разбирается в особенностях применения информационно-семиотического подхода к культуре; Разбирается в основных понятиях историографической науки, владеет методами интерпретации профессиональной информации.	Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям; Демонстрирует умение осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ историографической информации из различных источников и баз данных.	Использует в работе методы типологического анализа явлений культурного многообразия; Демонстрирует готовность выстраивать и реализовывать перспективные физического и профессионального саморазвития линии интеллектуального, культурного, нравственного развития. Имеет базовые представления о работе локальных сетей и сети интернет.
Код компетенции	ПК-4		
	- Организацию процесса сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам	- использовать понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин. гуманитарного художественного цикла	- методикой создания текстов различных типов художественной и культурологической тематики; Разрабатывает новые технологии культурно-просветительской деятельности.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Введение в гуманитарные науки», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Экскурсионное дело», «Музейные технологии», «Социология искусства».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач

профессиональной деятельности следующих типов: педагогический; культурно-просветительский.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Искусства и гуманитарные науки.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<i>Заочная форма</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	4/144
Контактная работа:	
Занятия лекционного типа	8
Занятия семинарского типа	8
Промежуточная аттестация: зачет, экзамен	13
Самостоятельная работа (СРС)	115

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самосто ятельна я работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекци и	Иные учебн ые занят ия	Практ ически е заняти я	Семин ары	Лабор аторн ые работ ы	Иные	
1.	Историография истории искусства Древнего мира.	2			1			20
2.	Историография истории искусства Средних веков.	1			1			20
3.	Историография истории искусства эпохи Возрождения.	1			2			20
4.	Историография истории искусства Нового времени.	2			1			20
5.	Отечественная историография истории искусства 17- п. п. 19 вв. искусства.	1			1			20

6.	Расцвет ученых обществ в конце XIX – появление научной периодики по истории искусства.	1			2			15
	Промежуточная аттестация	13						
	Итого	8			8			115

6.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Историография истории искусства Древнего мира.	Особенности античного историзма. Формирование основ историографии в «Историях» Геродота (485 - 425 гг. до н. э.), Фукидида (ок. 460 - 400 до н.э) и ее влияние на развитие античной перизгезы. Платон (427-347 гг. до н.э.) «Гиппий Большой», Дионисий Галикарнасский (I в. до н.э.) «Римские древности» (Romaïke archaiologia) и античные представления о методах изучения истории искусства как части археологии (ἀρχαιολογία) – науки о прошлом. Аристотель – определение шести видов движений (возникновение и уничтожение, рост и уменьшение, качественное изменение и смена в пространстве) и четырех типов изменений (изменение сущности, количества, качества и места). Теория вариантности общественного развития Аристотеля, создание различных политических форм и их взаимного перерождения. Теория четырех веков исторического развития человеческого общества; впервые у Гесиода, позднее была переработана и развита Лукрецием (ок. 95-55 до н. э.), в поэме «О природе вещей». Полибий и развитие жанра «Всеобщей истории». Плиний Старший (23-79 н.э.) – принцип энциклопедического и биографического изложения истории искусства в "Естественной истории". Роль XXXIII-XXXVII книг «Естественной истории» Плиния (23-79 гг. н. э.) в изучении истории античных ремесел и искусств. Диодор Сицилийский 90-30 г до н э роль описания истории искусства и градостроительства в «Библиотеке». Региональные типы историографии – «Жизнь Греции» Дикеарха из Мессины (III в. до н. э.). Развитие жанра культурно-исторической географии. «Описание Эллады» – путеводитель по достопримечательным памятникам Древней Греции с их описанием, легендами и историческими сведениями. «География» Страбона (64/63 до н. э. - 23/24 н. э.) как источники сведений о городах и памятниках античной

		Европы, Азии и Африки.
2.	Историография истории искусства Средних веков	Влияние античности на византийскую и латинскую литературу об искусстве. Жанровая трансформация античного экфрасиса и эпиграммы в византийской литературе и латинской IV-XIV. Христордор (к. V- н.VI) «Описание изваяний в общественном гимнасии», Прокопий Кесарийский (VI), «О постройках Юстиниана», Павел Селинциарий (VI) «Экфрасис храма Святой Софии», Никита Хониат (к.XII-нач. XIII) «О статуях Константинополя». «Деяния» VII Вселенского Собора (787): «Что слово сообщает через слух, то живопись показывает молча, через изображение» (Деяние 6-е). Иоанн Дамаскин (ум.776) «Слова в защиту святых икон» (VIII). Западноевропейская средневековая теория изображения и принципы построения словесных картин в трактатах Гуго Сен- Викторского (ок. 1096–1141) «О Священном Ковчеге Ноя» (XII) и Адама Скотта «О трёхчастной скинии» (XII). Влияние античной традиции на культурно-географические представления средневековых авторов. Описания городов, маршрутов, памятников живописи, скульптуры и архитектуры в средневековых хрониках, путеводителях, часословах. Роль мифологии в системе географических представлений средневековых картографов. Роль христианской топографии, географии при описании Рима, Палестины, Византии, стран Востока. Евангельские холмы, сады, здания, колодцы как знаки «крестного пути» Христа до Голгофы. Коммеморативные и анагогические функции средневековой картографии и путеводителей. Роль античного естествознания в формировании средневековых технико- технологических трактатов, «О красках и искусствах римлян» Геракли я, «Схедула» (Schedula – Ученьице) Теофила (XII), «Ерминия: руководство живописцев с горы Афонской» Дионисия Фурнаграфиота (XVIII в). Споры ученых рубежа XIX-XX вв. о локализации и исторических границах средневекового искусства. Византийское искусство в искусствоведческих трудах первой и второй трети XX в. Йохан Хейзинга и его труд «Осень Средневековья». Труды А. Варбурга и Э. Панофского о миграции античных образов в искусстве Средневековья.
3.	Историография истории искусства эпохи Возрождения.	Переводы, иллюминация и гуманистическая трактовка трудов Плиния Старшего (23-79 н.э.) – развитие принципа энциклопедического и биографического изложения истории искусства как изучения истории античных ремесел и искусств. М Хрисолор и переводы «Географии» Потлемея и ее роль в развитии гуманистической историографии и картографии. М Хрисолор, Гуарино да Верона и развитие гуманистического экфрасиса и эпиграммы, их роль в осмыслении античной истории искусства. Связь риторики и экфрасиса. Дидактическая направленность экфрасиса в «Картинах» Филострата II (Старшего) (170-250) и

		Филострата IV(Младшего) (Шв) и «Описаниях статуй» Каллистрата (Шв), чтение и гуманистическая интерпретация экфрасисов и эпистол Лукина и Плиния Младшего. Гуманистические интерпретации римской историографии. Обращения к наследию Теренция Варрона (116–27 до н.э.), введение и разработка понятия антикварной науки (antiquitates) для обозначения памятников старины в работе «Божественные и человеческие древности» (Antiquitates rerum humanarum et divinarum). Роль античных понятий в развитии гуманистической археологии как науки о классической древности, направленной на изучение античной и христианской истории искусства. Выделение antiquitas figurata, как науки, изучающей памятники из камня, бронзы. Отличие antiquitas figurata от antiquitas litterata, как науки занимающейся изучением письменных памятников. Взгляды на историю искусства и античную историографию Ф. Петрарки (1304- 1374), Джованни Вилани (1276-1348), Филиппо Вилани (XIV). Мануил Хрисолор (ок. 1355–1415) и влияние византийского гуманизма на итальянскую культуру XV в. Усилия Хрисолора по распространению греческого языка и литературы во Флоренции, Венеции, Милане, Павии и Риме и Западной Европе. Переводы Гомера и Платона на латинский язык. Роль сочинения «Три послания о древнем и новом Риме» и первой грамматики греческого языка «Вопросы» (1484) в развитии и распространении традиций греческого экфрасиса и эпиграммы. Ученики Хрисолора: Леонардо Бруни (1369-1444) – биографии Данте и Петрарки на итальянском языке. Увлечение археологией и памятниками древнего Рима Поджо Браччолини (1380-1459) – диалог «О разнообразии судеб» в 4 книгах (1431- 1448), «История Флоренции» (1472) в 4-х т. Педагогические идеи Гуарино Веронезе: цель тщательного изучения классической литературы – совершенствование латинской грамматики и воспитание личности. Роль экфрасиса образовании и воспитании гуманистической личности. Термин антиквары в историографии принято обозначать коллекционеров и знатоков материальных древностей, превышающую обычные интересы образованных людей, но не выходящую за рамки изучения самих этих вещей. При таком изучении вещи. Первые флорентийские коллекционеры: Кола да Риенцо, Николо Николлини, экспедиции в Сирию, для отыскивания памятников античности, Лоренцо Медичи (1448– 1492) создатель музея в своем дворце. Первые римские коллекции: папы Павла II (1457), папы Сикст IV, основателя Капитолийского музея, собрания древностей коллекции Ф. Чези, А. Фарнезе. Составление путеводителей по музейным коллекциям – Андреа Фульвио – "Antiquaria Urbis Romae" (1513) иллюстрированные каталоги с описаниями коллекций Ватиканского и Капитолийского музеев. Деятельность Гуарино Веронезе и М. Хрисолора. Переводы Гуарино Перевел Плутарха, Страбона, Ливия, сатиры
--	--	--

Ювенала, письма Аристотеля и Платона, некоторые работы Аристотеля, Цицерона, Лукиана, Исократ, а также греческую грамматику Хрисолора, создал комментарии к Персию и Марциалу, ряд речей и более 600 эпистол. Ученики Гуарино Н. Д'эсте и Кристофоро Буондельмонти. Кристофоро Буондельмонти изучал греческий у Гуарино да Верона, получил гуманистическое образование у Николо Николли. Большинство итальянских ученых в вопросах греческой географии довольствовались Географией «Птолемея», однако Кристофоро Буондельмонти решил самостоятельно исследовать острова Греции однако Кристофо Буондельмонти решил самостоятельно исследовать острова Греции. Результатом его 7-летнего путешествия стали два историко-географических труда «Описание острова Крита» (*Descriptio insulae Cretae*, 1417 год) и «Книга островов в архипелаге» (*Liber insularum Archipelagi*, 1422 год). Эти книги содержат актуальные схемы и географические данные того времени, а также рекомендации по мореходству Л. Валла и формирование критической аргументации. Одним из первых и наиболее знаменитых примеров аргументированной критики достоверности исторического источника, чей авторитет зиждился на многовековой традиции и церковном признании, является «Трактат о подложности Константинова дара». 1478 год - Помпоний Лето основал Академию антиквариетов в Квиринале – систематическая работа по изучению древней топографии и иконографии, результаты которой отражены в новых принципах иллюстрирования путеводителей к XV- п.п. XVI веков. Широкое распространение получили топографические изображения городских и исторических ландшафтов, архитектурных достопримечательностей. Археологическая комиссия Рафаэля. А. Фульвио первый каталог нумизматики и Ф. Кальво и первый иллюстрированный археологический атлас «Образы древнего Рима». Источники трактата «Римские древности» А Палладио.

Развитие историко-биографического метода в эпоху Возрождения. Систематизация и анализ фактов по хронологическому принципу. Периодизация творчества по стилистическим критериям отбора и типологизации фактов. Кристофер Ландино – «Аппология Флоренции» (1481) – биографии художников как отражение исторической славы Флоренции. Декларация того, что возрождение дальнейшее процветание нового «искусства» принадлежит великим флорентийцам. Роль Чимабуе и Джотто в процветании Флоренции. Краткая биография Брунеллески, приписываемая Манетти.

Страноведение и путешествия. М. Поло «Книга о разнообразии мира» и развитие страноведения. Каталонский атлас. Джон Мандевиль имя повествователя в знаменитой книге путешествий XIV века «Приключения Сэра Джона Мандевилья. Карта мира Фра Мауро – один из выдающегося

		ученого Средневековья. 15 век - монастырь San Michele его роль контакта с сопредельными культурами. Путешествие Колумба.
4.	Историография истории искусства Нового времени.	Путеводители, составленные профессиональными издателями, типографами, учеными эрудитами: Путеводители, составленные ученым антикваром Франческо Альбертини «Описание многих статуй» – справочник статуй Флоренции, составленный в соответствии с топографией кварталов и посвящённый флорентийскому скульптору Баччо да Монтепульто, «Удивительный город Рим» (1510) – адаптированная версия средневекового путеводителя XII в. с указанием важных произведений искусства. Франческо Сансовино (1521-1586) «Диалоги о достопримечательностях Венеции» (1556), «О происхождении конных статуй» (1566) – важнейшие источниками по истории искусства Венеции. Развитие жанра универсального путеводителя: Франческо Бокки (1548-1618) «О красотах города Флоренции» (1581), Леандро Альберти (1479-1552) «Описание всей Италии» (1550). Антиквар, архитектор и археолог Пирро Лигорио. «Лигорианские своды» и карта древнего Рима. Фульвио Орсини ("отец древней иконографии"), 1529-1600 – итальянский учёный и археолог (1529-1600). Соч.: "Imagines et elogia virorum illustrium" (1570) и "Familiae Romanae" (1577; положило начало изучению консульских монет). Афанасий Кирхер 1602-1680 – антиквар и археолог, ученые археологические опыты Д. Пиранези. Французские антиквары. Уроженец Прованса, Клод Пейреск (1580- 1637). Первым указал на важность всестороннего изучения вещей, точного обмера памятников архитектуры и точных копий скульптурных произведений в их гипсовых слепках. Деятельность французской академии надписей. Б. де Монфокон. Джулио Манчини – «Путешествие по Риму», «Размышления о живописи», Карло Джузеппе Ратти (1737-1795) «Рекомендации к тому, что может быть увидено прекрасного в Генуе из произведений живописи, скульптуры и архитектуры» (1780) – формирование музееведческого подхода к описанию и каталогизации произведений искусства. Обоснование права знатока писать и судить об искусстве. «Жизнеописания» Джорджо Вазари (1511-1574) и формирование новых принципов отбора и построения биографических фактов на основе достижений в области трех искусств «рисунка»: живописи, скульптуры и архитектуры. «Книга о художниках» Карела Ван Мандера (1548—1606) как продолжение жизнеописаний Вазари на материале нидерландской живописи. Джованни Бальоне (1572- 1642) – «Жизнеописания живописцев, скульпторов и архитекторов», «Жизнеописание живописцев, скульпторов и архитекторов, работавших в Риме с 1572- 1642» (1664); Джованни Беллори (1615- 1696), «Идея живописцев, скульпторов и архитекторов»,

		«Жизнеописания наиболее выдающихся современных живописцев, скульпторов и архитекторов» (1672) – роль творческого наследия Рафаэля, Караччи, Доменикино, Пуссена, акцент на натурализме в творчестве Караваджо и Рубенса. Филиппо Бальдинуччи «Жизнеописание Джан - Лоренцо Бернини» (1682) – роль документов и коллекций в исследовании биографии. Рафаэль Сопрани «Жизнеописания живописцев, скульпторов и архитекторов, которые работали в Генуе» (1674), Карло Джузеппе Ратти – «История иностранных скульпторов и живописцев, которые работали в Генуе согласно манускрипту 1762 г.» (1762); «Жизнеописания генуэзских художников, скульпторов и архитекторов совместно с Рафаэлем Сопрани, с примечаниями и продолжением»(1768)- главная цель жизнеописаний – прославление художественных достижений генуэзской республики и признание социального статуса художника. Ф. Фон Стош и Иоганн Иоахим Винкельман (1717—1768) и создание истории искусств как научной системы. «История искусства древностей» (1764) – искусство, как отражение религиозных, общественных, этнических, климатических факторов. Стиль, как этап в развитии художественного мировосприятия. Проблема анализа произведения искусства с точки зрения образного языка формы. Гёте о роли Винкельмана в развитии истории искусства. Фридрих Шеллинг о Винкельмане как «великом мыслителе» и о «вечности» его учения в работе «Об отношении изобразительных искусств к природе» (1807). Переход от абстрактного философского теоретизирования к познанию конкретного материала искусства в «Философии искусства» Шеллинга. Метод знаточества и формирование принципов атрибуции произведений искусства в XIX веке. Развитие специального искусствоведческого образования, расширение диапазона методов атрибуции. Джованни Баттиста Кавальказелли (1820-1897) – «История старонидерландской живописи» (1857), «Новая история живописи в Италии». В 3-х т. (1864-1868), «Тициан: его жизнь и время» (1877), «Рафаэль: его жизнь и произведения» (1882-1885) - атрибуция по монографическому принципу, использование тематического, стилистического и жанрового анализов. Джованни Морелли (1816-1891) «Критические очерки по истории итальянской живописи» (1890-1893) формирование «грамматики художественного языка» как атрибуции на основе экспериментального изучения деталей художественной формы, выявляющей индивидуальную манеру автора при описании и анализе коллекций галерей Боргезе и Дория Памфилли в Риме, мюнхенской, дрезденской и берлинской галерей. Трактат Джованни Баттиста (Джамбаттиста) Делла Порта (1535?-1615) - «О человеческой физиогномике» (De humana physiognomia) (1586). Сходство темпераментов на основе природных аналогий между визуальным обликом растений, животных и
--	--	--

		человеческим темпераментом. «Физиогномика» в 4-х т. (1775-1778) Иоганна Каспара Лафатера (1741–1801) и его сотрудничество с Иоганном Гете. Познавание человеческого характера на основе представлений о конфигурации черепа, мимики, связи внутренней природы человека с лицевыми мышцами. Влияние физиогномики Лафотера на биографическую литературу XVIII-XIXв. Появление альбомно-монографических иллюстрированных изданий: Мишель Эмиль-Франсуа (1825-1) и появление иллюстрированных альбомных монографий о художниках: «Рембрандт: жизнь, произведения, время» (1893), «Рубенс жизнь, произведения, время» (1900). Серия «Биографии художников» под его редакцией Эмиля Мишеля, его монографии о Рембрандте, Г. Терборхе, Гоббеме и Я. Рейсдале и пейзажистах гарлемской школы. Влияние романтической теории гения на новый тип биографических эссе Германа Гримма (1828-1901). Образы Рафаэля, Микеланджело в контексте политической и социальной жизни эпохи в биографических эссе Гримма «Жизнь Рафаэля по Вазари» (1872), «Жизнь Микеланджело» (1879).
5.	Отечественная историография истории искусства 17- п. п. 19 вв. искусства.	Коренной перелом в русском искусстве XVII в.: формирование зачатков светского мировоззрения и первое знакомство с европейскими формами художественной культуры. Путеводители по Московии, составленные путешественниками – иностранцами. Дж. Мильтон – «Краткая история Московии» (1682, рус. пер. «Московия Джона Мильтона», 1875), иллюстрированный дневник «Путешествие в Московию» (1664-1665) молодого голландского путешественника Николааса Витсена (1641-1717). Становление художественно-теоретической мысли. Глава «Об иконном писании» в «Житии» (1672- 1673) протопопа Аввакума (1621-1282). Записка Симеона Полоцкого (1629-1680) царю об иконописании: формулировка новых художественных принципов. Деятельность Оружейной палаты как своего рода «Академии», объединившей разнообразные художественные силы во второй половине XVII в. «Сочинение об искусстве» (1665-1666) Иосифа Владимирова и «Слово к люботщательному иконного писания» (1666-1667) Симона Ушакова (1626-1686)) – первые русские сочинения по теории искусства. Активное формирование новых светских форм культуры в XVIII в. Становление Отечественной исторической науки. Переход от исторических представлений к науке. Направления и формы исторических сочинений. Ослабление провиденциализма и проникновение рационалистических мотивов в исторические сочинения. Прагматизм. Творчество историков петровского времени (П. Шафирова, Ф. Прокоповича, А. Манкиева и др.). Историческая концепция В.Н. Татищева. Работы Г. Байера, Г.Ф. Миллера, А.Л. Шлецера в области русской истории. Роль М.В. Ломоносова в развитии отечественной исторической науки.

		Значение работ М.М. Щербатова, И.Н. Болтина и «купеческих историков» (И.И. Голикова, В.В. Крестинина, М.Д. Чулкова и др.) для развития исторической науки. Андрей Иванович Лызлов (1655-1696) "Скифийская история"-1692 г., когда Андрей Лызлов закончил свою книгу, в Амстердаме было издано сочинение Николааса Витсена «Северная и Восточная Татария» («Noord — en Oost Tartariën»). Рисунки первых сибирских курганных находок, «бугровых вещей», которые в дальнейшем стали основной археологической коллекции Петра Великого. Эти находки — начальная точка отсчёта исторического пути отечественной археологии. «Чертёжная книга Сибири» Семёна Ремезова и его трех сыновей- первый русский географический иллюстрированный атлас. Вторая поездка в Европу в 1716-1717 годах Петра I - встречи с учеными, осмотр частных коллекций и галерей, естественнонаучных кабинетов. Основание в 1714 г. Кунсткамеры Петра Великого, наполнение ее археологическими редкостями, особенно восточными и сибирскими. Роль Академии Наук, частью в московских коллекций – Оружейной палаты, Конюшенного и Казенного двора, в Мастерской палаты в формировании художественных собраний. Даниэль Готлиб Месершмидт 1685-1735 Gottlieb) археолог, на русской службе, «один из сподвижников Петра I по исследованию России». Руководитель первой научной экспедиции в Сибирь, родоначальник русской археологии, открытие петроглифов. Василий Никитич Татищев (19 (29) апреля 1686 года, автор первого капитального труда «История Российская». Герард Фридрих Миллер прибыл в Россию в 1725 г., путешествие по Сибири в качестве неофициального руководителя академического отряда Второй Камчатской экспедиции Витуса Беринга 1733-1743 гг. Развитие художественной археологии - Люрсениус Иоганн Вильгельм (1704-1771), С 1733 по 1743 путешествовал по Сибири и Камчатке с экспедицией Георга Миллера. На всем длительном пути Л. делал зарисовки городов и местности. По этим рисункам сейчас можно судить об облике сиб. городов того времени (в том числе о Енисейске, Красноярске, Иркутске, Илимске и Якутске. Петер Симон Паллас знаменитый немецкий и русский учёный-энциклопедист, естествоиспытатель, географ и путешественник XVIII-XIX веков. Прославился научными экспедициями по территории России во второй половине XVIII века, внёс существенный вклад в мировую и российскую науку — биологию, географию, геологию, филологию и этнографию. Маршрут отряда Палласа проходил в первый год. Михаил Михайлович Щербатов. 1733-1790 историк публицист, философ – «Истории Российской от древнейших времён» (доведена до 1610) – роль феодальной аристократии, исторический прогресс как уровень знаний, наук и разума отдельных личностей. Иван Никитич Болтин 1735-1792 историк гуманист. Результаты своих исследований Болтин пробовал сначала изложить в
--	--	--

	форме историко- географический словарь, который, при выполнении плана, разбился на два самостоятельных: собственно, историко-географический словарь и толковый славяно- русский словарь. Иван Иванович Голиков 1735-1801 – русский историк. Автор исследования «Деяния Петра Великого, мудрого преобразователя России». Развитие просветительских тенденций в историографии. Роль М.В. Ломоносова в развитии отечественной исторической науки. Роль А.Н. Радищева в развитии историографии Александр Николаевич Радищев 1749-1802 Рук. Комиссии по составлению законов при Александре I, «Путешествие из Петербурга в Москву»- 1790. Николай Михайлович Карамзин (1766-1826)- 1811год- «Записка о древней и новой России в её политическом и гражданском отношениях», в которой отражались взгляды консервативных слоёв общества, недовольных либеральными реформами императора. Граф Николай Петрович Румянцев 1754-1826 же) – русский государственный деятель, в годы меценат, коллекционер, основатель Румянцевского музея. Московское археологическое общество, основанное в 1864 г., проявило особенно плодотворную деятельность в устройстве археологических съездов. Главными деятелями его были граф А.С. Уваров, К.К. Герц, А.А. Котляревский. Особым учено-учебным учреждением археологическим является основанный в 1877 г. Н.В. Калачовым археологический институт в Санкт-Петербурге; главное его назначение - подготовка искусных палеографов и знатоков архивного дела. Другой археологический институт, для изучения византийской старины, основан в 1894 г. в Константинополе. 1844 г. Ф. Вельтман первый опыт по созданию публичного каталога археологических коллекций связан с деятельностью директора Императорской оружейной палаты А. Записки Якоба фон Штелина (1738-1807) – первая попытка создания истории русского искусства. Эстетическое и теоретическое осмысление новых задач искусства и роль в этом императорской Академии художеств (1758 г.). Появление первых русских учебных пособий и трактатов: Петр Петрович Чекалевский (1751—1817) - вице-президент Императорской академии художеств – «Рассуждение о свободных художествах, с описанием некоторых произведений российских художников» (1793); «Опыт ваяния из бронзы одним приемом колоссальных статуй» (1810) изданная одновременно на русском и французском языках, «Рассуждение о свободных художествах с описанием некоторых произведений российских художников» (1792) а также учебное пособие Ивана Урванова «Краткое руководство к познанию рисования и живописи исторического рода, основанное на умозрении и опытах» (1793). Екатерина II и формирование художественного собрания государственного Эрмитажа. 5 февраля 1852 г. торжественное открытие первого в России художественного
--	---

		музея в здании Нового Эрмитажа. Лео фон Кленце (1784-1864) и влияние европейской музейной архитектуры на облик Нового Эрмитажа. Соответствие внутреннего убранства "Музеума" характеру представляемых коллекций. 30 октября 1917 г. объявление Зимнего дворца и Эрмитажа государственными музеями. 1920-30-е г. национализация художественных памятников и поступление в Эрмитаж произведений из императорских дворцов. 1948 г. – передача в 316 картин из Музея нового западноевропейского искусства в Эрмитаж. Раздел коллекций Сергея Щукина и Ивана Морозова между Эрмитажем и Музеем изобразительных искусств имени А.С. Пушкина в Москве. Меценатская деятельность Павла Михайловича Третьякова (1832-1898) и роль Владимира Васильевича Стасова (1824-1906) в формировании коллекции и открытии Третьяковской галереи (1888). Роль Ивана Владимировича Цветаева (1847-1913) в системном изучении истории искусств на основе археологии, филологии и искусствоведения. «Учебный атлас античного ваяния» в 3-х т. (1890-1894), «Записка о музее изящных искусств» (1898). Общественная деятельность И.В. Цветаева и открытие учебного Музея изящных искусств при Московском университете имени Александра III в 1912 г. Формирование музейных собраний и развитие музееведения в Западной Европе и в России.
6.	Расцвет ученых обществ в конце XIX – появление научной периодики по истории искусства.	Первое отечественное периодическое издания по вопросам искусства – «Журнал изящных искусств» (1807). Новое романтическое понимание искусства в критических статьях Константина Батюшкова (1789-1855), Николай Ивановича Гнедича (1784-1833). Деятельность Вильгельма Карловича Кюхельбекера (1797-1846), Василия Федоровича Одоевского (1803–1869) по изданию альманаха «Мнемозина» в 1824–1825 гг. Перевод работ немецких романтиков, увлечение философией Фридриха Шеллинга и оригинальное теоретическое обобщение законов творчества в работе Александра Ивановича Галича (1783-1848) «Опыт науки изящного» (1825). Первые попытки обобщения процесса развития русского зодчества в архитектурной науке. Вклад историков Николая Михайловича Карамзина (1766-1826), Сергея Михайловича Соловьева (1820-1279) в создание истории отечественной архитектуры. «Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях» (1860) архимандрита Макария и его церковно-археологические описания. Научно-художественные работы Адриана Викторовича Прахова (1846-1916) «Критические исследования по истории греческого искусства. I. Описание древних памятников из Ксанфа, в Ликий. II. О композиции фронтовых групп Эгинского храма Афины» (1872), «Критические наблюдения над памятниками древнего искусства. Зодчество древнего Египта» (1879). Издательско-редакционная деятельность Прахова в журнале «Пчела» (1875-1878) и «Художественные сокровища России» (1904-1907). Московское

		археологическое общество (1864) и деятельность Алексея Сергеевича Уварова (1786-1855). Иван Петрович Сахаров (1807-1863) и развитие славянской археологии: «Русские древние памятники» (1842), «Исследования о русском иконописании» (1849), «Обозрение славяно-русской библиографии» (1849). Образование в 1846 г. Императорское русского археологического общества в Петербурге. Деятельность Бориса Васильевича Кене на посту секретаря археологического общества. Работа над каталогами и путеводителями: «Описание музея кн. Василия Викторовича Кочубея, составленного по его рукописному каталогу», «Исследования по истории и нумизматике греческих поселений в России, равно как царств Понтийского и Босфора Киммерийского» (1857), «Исследование об истории и древностях г. Херсонеса Таврического» (1848).
--	--	---

6.2.1 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Историография истории искусства Древнего мира.	1. Особенности античного историзма. Формирование основ историографии в «Историях» Геродота (485 - 425 гг. до н. э.), Фукидида (ок. 460 - 400 до н.э) и ее влияние на развитие античной периегезы. Платон (427-347 гг. до н.э.) «Гиппий Большой», Дионисий Галикарнасский (I в. до н.э.) «Римские древности» (Romaïke archaiologia) и античные представления о методах изучения истории искусства как части археологии (ἀρχαιολογία) – науки о прошлом. 2. Аристотель – определение шести видов движений (возникновение и уничтожение, рост и уменьшение, качественное изменение и смена в пространстве) и четырех типов изменений (изменение сущности, количества, качества и места). 3. Теория вариантности общественного развития Аристотеля, создание различных политических форм и их взаимного перерождения. Теория четырех веков исторического развития человеческого общества; впервые у Гесиода, позднее была переработана и развита Лукрецием (ок. 95-55 до н. э.), в поэме «О природе вещей». Полибий и развитие жанра «Всеобщей истории». 4. Плиний Старший (23-79 н.э.) – принцип энциклопедического и биографического изложения истории искусства в "Естественной истории". Роль XXXIII-XXXVII книг «Естественной истории» Плиния (23-79 гг. н. э.) в изучении истории античных ремесел и искусств. 5. Диодор Сицилийский 90-30 г до н э роль описания истории искусства и градостроительства в

		«Библиотеке». Региональные типы историографии – «Жизнь Греции» Дикеарха из Мессины (III в. до н. э.). 6. Развитие жанра культурно-исторической географии. «Описание Эллады» – путеводитель по достопримечательным памятникам Древней Греции с их описанием, легендами и историческими сведениями. 7. «География» Страбона (64/63 до н. э. - 23/24 н. э.) как источники сведений о городах и памятниках античной Европы, Азии и Африки.
2.	Историография истории искусства Средних веков	1. Влияние античности на византийскую и латинскую литературу об искусстве. Жанровая трансформация античного экфрасиса и эпиграммы в византийской литературе и латинской IV-XIV. Христофор (к. V-н. VI) «Описание изваяний в общественном гимнасии», Прокопий Кесарийский (VI), «О постройках Юстиниана», Павел Селинциарий (VI) «Экфрасис храма Святой Софии», Никита Хониат (к. XII-нач. XIII) «О статуях Константинополя». «Деяния» VII Вселенского Собора (787): «Что слово сообщает через слух, то живопись показывает молча, через изображение» (Деяние 6-е). Иоанн Дамаскин (ум. 776) «Слова в защиту святых икон» (VIII). Западноевропейская средневековая теория изображения и принципы построения словесных картин в трактатах Гуго Сен- Викторского (ок. 1096–1141) «О Священном Ковчеге Ноя» (XII) и Адама Скотта «О трёхчастной скинии» (XII). 2. Влияние античной традиции на культурно-географические представления средневековых авторов. Описания городов, маршрутов, памятников живописи, скульптуры и архитектуры в средневековых хрониках, путеводителях, часословах. Роль мифологии в системе географических представлений средневековых картографов. Роль христианской топографии, географии при описании Рима, Палестины, Византии, стран Востока. Евангельские холмы, сады, здания, колодцы как знаки «крестного пути» Христа до Голгофы. Коммеморативные и анагогические функции средневековой картографии и путеводителей. 3. Роль античного естествознания в формировании средневековых технико- технологических трактатов, «О красках и искусствах римлян» Гераклия, «Схедула» (Schedula – Ученице) Теофила (XII), «Ерминия: руководство живописцев с горы Афонской» Дионисия Фурнаграфиота (XVIII в.). 4. Споры ученых рубежа XIX-XX вв. о локализации и исторических границах средневекового искусства. 5. Византийское искусство в искусствоведческих трудах первой и второй трети XX в. Йохан Хейзинга и его труд «Осень Средневековья». Труды А. Варбурга и

		Э. Панофского о миграции античных образов в искусстве Средневековья.
3.	Историография истории искусства эпохи Возрождения.	1. Переводы, иллюминация и гуманистическая трактовка трудов Плиния Старшего (23-79 н.э.) – развитие принципа энциклопедического и биографического изложения истории искусства как изучения истории античных ремесел и искусств. 2. М Хрисолор и переводы «Географии» Потлемея и ее роль в развитии гуманистической историографии и картографии. М Хрисолор, Гуарино да Верона и развитие гуманистического экфрасиса и эпиграммы, их роль в осмыслении античной истории искусства. Связь риторики и экфрасиса. Дидактическая направленность экфрасиса в «Картинах» Филострата II (Старшего) (170-250) и Филострата IV (Младшего) (III в) и «Описаниях статуй» Каллистрата (III в), чтение и гуманистическая интерпретация экфрасисов и эпистол Лукина и Плиния Младшего 3. Гуманистические интерпретации римской историографии. Обращения к наследию Теренция Варрона (116–27 до н.э.), введение и разработка понятия антикварной науки (antiquitates) для обозначения памятников старины в работе «Божественные и человеческие древности» (Antiquitates rerum humanarum et divinarum). Роль античных понятий в развитии гуманистической археологии как науки о классической древности, направленной на изучение античной и христианской истории искусства. Выделение antiquitas figurata, как науки, изучающей памятники из камня, бронзы. Отличие antiquitas figurata от antiquitas litterata, как науки занимающейся изучением письменных памятников. 4. Взгляды на историю искусства и античную историографию Ф. Петрарки (1304- 1374), Джованни Вилани (1276-1348), Филиппо Вилани (XIV). Мануил Хрисолор (ок. 1355–1415) и влияние византийского гуманизма на итальянскую культуру XV в. Усилия Хрисолора по распространению греческого языка и литературы во Флоренции, Венеции, Милане, Павии и Риме и Западной Европе. Переводы Гомера и Платона на латинский язык. Роль сочинения «Три послания о древнем и новом Риме» и первой грамматики греческого языка «Вопросы» (1484) в развитии и распространении традиций греческого экфрасиса и эпиграммы. Ученики Хрисолора: Леонардо Бруни (1369-1444) – биографии Данте и Петрарки на итальянском языке. Увлечение археологией и памятниками древнего Рима Поджо Браччолини (1380-1459) – диалог «О разнообразии судеб» в 4 книгах (1431- 1448), «История Флоренции» (1472) в 4-х т. Педагогические идеи Гуарино Веронезе: цель

	тщательного изучения классической литературы – совершенствование латинской грамматики и воспитание личности. Роль экфрасиса образовании и воспитании гуманистической личности. 5. Термин антиквары в историографии принято обозначать коллекционеров и знатоков материальных древностей, превышающую обычные интересы образованных людей, но не выходящую за рамки изучения самих этих вещей. При таком изучении вещи. Первые флорентийские коллекционеры: Кола да Риенцо, Николо Николини, экспедиции в Сирию, для отыскания памятников античности, Лоренцо Медичи (1448– 1492) создатель музея в своем дворце. Первые римские коллекции: папы Павла II (1457), папы Сикст IV, основателя Капитолийского музея, собрания древностей коллекции Ф. Чези, А. Фарнезе. Составление путеводителей по музейным коллекциям – Андреа Фульвио – "Antiquaria Urbis Romae" (1513) иллюстрированные каталоги с описаниями коллекций Ватиканского и Капитолийского музеев. 6. Деятельность Гуарино Веронезе и М. Хрисолора. Гуарино Перевел Плутарха, Страбона, Ливия, сатиры Ювенала, письма Аристотеля и Платона, некоторые работы Аристотеля, Цицерона, Лукиана, Исократ, а также греческую грамматику Хрисолора, создал комментарии к Персию и Марциалу, ряд речей и более 600 эпистол. Ученики Гуарино Н.Д'эсте и Кристофоро Буондельмонти. Кристофоро Буондельмонти изучал греческий у Гуарино да Верона, получил гуманистическое образование у Николо Николли. Большинство итальянских учёных в вопросах греческой географии довольствовались Географией «Птолемея», однако Кристофо Буондельмонти решил самостоятельно исследовать острова Греции однако Кристофо Буондельмонти решил самостоятельно исследовать острова Греции. Результатом его 7-летнего путешествия стали два историко-географических труда «Описание острова Крита» (Descriptio insulae Cretae, 1417 год) и «Книга островов в архипелаге» (Liber insularum Archipelagi, 1422 год). Эти книги содержат актуальные схемы и географические данные того времени, а также рекомендации по мореходству Л. Валла и формирование критической аргументации. Одним из первых и наиболее знаменитых примеров аргументированной критики достоверности исторического источника, чей авторитет зиждился на многовековой традиции и церковном признании, является «Трактат о подложности Константинова дара». 1478 год - Помпоний Лето основал Академию антиквариев в Квиринале – систематическая работа по изучению древней топографии и иконографии,
--	--

		результаты которой отражены в новых принципах иллюстрирования путеводителей к. XV- п.п. XVI веков. Широкое распространение получили топографические изображения городских и исторических ландшафтов, архитектурных достопримечательностей. Археологическая комиссия Рафаэля. А. Фульвио первый каталог нумизматики и Ф. Кальво и первый иллюстрированный археологический атлас «Образы древнего Рима». Источники трактата «Римские древности» А Палладио. 7. Развитие историко-биографического метода в эпоху Возрождения. Систематизация и анализ фактов по хронологическому принципу. Периодизация творчества по стилистическим критериям отбора и типологизации фактов. Кристофер Ландино – «Аппология Флоренции» (1481) – биографии художников как отражение исторической славы Флоренции. Декларация того, что возрождение дальнейшее процветание нового «искусства» принадлежит великим флорентийцам. Роль Чимабуе и Джотто в процветании Флоренции. Краткая биография Брунеллески, приписываемая Манетти. 8. Страноведение и путешествия. М. Поло «Книга о разнообразии мира» и развитие страноведения. Каталонский атлас. Джон Мандевиль имя повествователя в знаменитой книге путешествий XIV века «Приключения Сэра Джона Мандевиля. Карта мира Фра Мауро – один из выдающихся ученых Средневековья. 15 век - монастырь San Michele его роль в контакте с сопредельными культурами. Путешествие Колумба.
4.	Историография истории искусства Нового времени.	1. Путеводители, составленные профессиональными издателями, типографами, учеными эрудитами: Путеводители, составленные ученым антикваром Франческо Альбертини «Описание многих статуй» – справочник статуй Флоренции, составленный в соответствии с топографией кварталов и посвящённый флорентийскому скульптору Баччо да Монтепульто, «Удивительный город Рим» (1510) – адаптированная версия средневекового путеводителя XII в. с указанием важных произведений искусства. Франческо Сансовино (1521-1586) «Диалоги о достопримечательностях Венеции» (1556), «О происхождении конных статуй» (1566) – важнейшие источниками по истории искусства Венеции. Развитие жанра универсального путеводителя: Франческо Бокки (1548-1618) «О красотах города Флоренции» (1581), Леандро Альберти (1479-1552) «Описание всей Италии» (1550). 2. Антиквар, архитектор и археолог Пирро Лигорио. «Лигорианские своды» и карта древнего Рима.

	Фульвио Орсини, 1529-1600 – итальянский учёный и археолог (1529-1600), Его сочинения: "Imagines et elogia virorum illustrium" (1570; доставило О. наименование "отца древней иконографии") и "Familiae Romanae" (1577; положило начало изучению консульских монет). 3. Афанасий Кирхер 1602-1680 – антиквар и археолог, ученые археологические опыты Д. Пиранези. Французские антиквары. Уроженец Прованса, Клод Пейреск (1580- 1637). Он не делал различия между "большим" и "малым" искусством и с одинаковым рвением изучал как классические статуи и архитектуру древней Греции, так и произведения местных мастеров древнего Прованса. Деятельность французской академии надписей. Б. де Монфокон. 4. Джулио Манчини – «Путешествие по Риму», «Размышления о живописи», Карло Джузеппе Ратти (1737-1795) «Рекомендации к тому, что может быть увидено прекрасного в Генуе из произведений живописи, скульптуры и архитектуры» (1780) – формирование музееведческого подхода к описанию и каталогизации произведений искусства. Обоснование права знатока писать и судить об искусстве. «Жизнеописания» Джорджо Вазари (1511-1574) и формирование новых принципов отбора и построения биографических фактов на основе достижений в области трех искусств «рисунка»: живописи, скульптуры и архитектуры. «Книга о художниках» Карела Ван Мандера (1548—1606) как продолжение жизнеописаний Вазари на материале нидерландской живописи. 5. Оценка творческих биографий с позиций академизма. Джованни Бальоне (1572- 1642) – «Жизнеописания живописцев, скульпторов и архитекторов», «Жизнеописание живописцев, скульпторов и архитекторов, работавших в Риме с 1572- 1642» (1664); Джованни Беллори (1615- 1696), «Идея живописцев, скульпторов и архитекторов», «Жизнеописания наиболее выдающихся современных живописцев, скульпторов и архитекторов» (1672) – роль творческого наследия Рафаэля, Карааччи, Доменикино, Пуссена, акцент на натурализме в творчестве Караваджо и Рубенса. Филиппо Бальдинуччи «Жизнеописание Джан -Лоренцо Бернини» (1682) – роль документов и коллекций в исследовании биографии. Рафаэль Сопрани «Жизнеописания живописцев, скульпторов и архитекторов, которые работали в Генуе» (1674), Карло Джузеппе Ратти – «История иностранных скульпторов и живописцев, которые работали в Генуе согласно манускрипту 1762 г.» (1762);
--	---

	«Жизнеописания генуэзских художников, скульпторов и архитекторов совместно с Рафаэлем Сопрани, с примечаниями и продолжением»(1768)- главная цель жизнеописаний – прославление художественных достижений генуэзской республики и признание социального статуса художника. 6. Ф. Фон Стош и Иоганн Иоахим Винкельман (1717—1768) и создание истории искусств как научной системы. «История искусства древностей» (1764) – искусство, как отражение религиозных, общественных, этнических, климатических факторов. Стил, как этап в развитии художественного мировосприятия. Проблема анализа произведения искусства с точки зрения образного языка формы. 7. Гёте о роли Винкельмана в развитии истории искусства. Фридрих Шеллинг о Винкельмане как «великом мыслителе» и о «вечности» его учения в работе «Об отношении изобразительных искусств к природе» (1807). Переход от абстрактного философского теоретизирования к познанию конкретного материала искусства в «Философии искусства» Шеллинга. Метод знаточества и формирование принципов атрибуции произведений искусства в XIX веке. Развитие специального искусствоведческого образования, расширение диапазона методов атрибуции. Джованни Баттиста Кавальказелли (1820-1897) – «История старонидерландской живописи» (1857), «Новая история живописи в Италии». В 3-х т. (1864-1868), «Тициан: его жизнь и время» (1877), «Рафаэль: его жизнь и произведения» (1882-1885) - атрибуция по монографическому принципу, использование тематического, стилистического и жанрового анализов. 8. Джованни Морелли (1816-1891) «Критические очерки по истории итальянской живописи» (1890-1893) формирование «грамматики художественного языка» как атрибуции на основе экспериментального изучения деталей художественной формы, выявляющей индивидуальную манеру автора при описании и анализе коллекций галерей Боргезе и Дория Памфилли в Риме, мюнхенской, дрезденской и берлинской галерей. Трактат Джованни Баттиста (Джамбаттиста) Делла Порта (1535?-1615) - «О человеческой физиогномике» (De humana physiognomia) (1586). Сходство темпераментов на основе природных аналогий между визуальным обликом растений, животных и человеческим темпераментом. «Физиогномика» в 4-х т. (1775-1778) Иоганна Каспара Лафатера (1741–1801) и его сотрудничество с Иоганном Гете. Познание человеческого характера на основе представлений о
--	--

		конфигурации черепа, мимики, связи внутренней природы человека с лицевыми мышцами. Влияние физиогномики Лафотера на биографическую литературу XVIII-XIX вв. 9. Появление альбомно-монографических иллюстрированных изданий: Мишель Эмиль-Франсуа (1825-1) и появление иллюстрированных альбомных монографий о художниках: «Рембрандт: жизнь, произведения, время» (1893), «Рубенс жизнь, произведения, время» (1900). Серия «Биографии художников» под его редакцией Эмиля Мишеля, его монографии о Рембрандте, Г. Терборхе, Гоббеме и Я. Рейсдале и пейзажистах гарлемской школы. Влияние романтической теории гения на новый тип биографических эссе Германа Гримма (1828-1901). Образы Рафаэля, Микеланджело в контексте политической и социальной жизни эпохи в биографических эссе Гримма «Жизнь Рафаэля по Вазари» (1872), «Жизнь Микеланджело» (1879).
5.	Отечественная историография истории искусства 17- п. п. 19 вв. искусства.	1. Коренной перелом в русском искусстве XVII в.: формирование зачатков светского мировоззрения и первое знакомство с европейскими формами художественной культуры. Путеводители по Московии, составленные путешественниками – иностранцами. Дж. Мильтон – «Краткая история Московии» (1682, рус. пер. «Московия Джона Мильтона», 1875), иллюстрированный дневник «Путешествие в Московию» (1664-1665) молодого голландского путешественника Николааса Витсена (1641-1717). 2. Становление художественно-теоретической мысли. Глава «Об иконном писании» в «Житии» (1672- 1673) протопопа Аввакума (1621-1282). Записка Симеона Полоцкого (1629-1680) царю об иконописании: формулировка новых художественных принципов. Деятельность Оружейной палаты как своего рода «Академии», объединившей разнообразные художественные силы во второй половине XVII в. «Сочинение об искусстве» (1665-1666) Иосифа Владимирова и «Слово к люботщательному иконного писания» (1666-1667) Симона Ушакова (1626-1686)) – первые русские сочинения по теории искусства. 3. Активное формирование новых светских форм культуры в XVIII в. Становление Отечественной исторической науки. Переход от исторических представлений к науке. Направления и формы исторических сочинений. Ослабление провиденциализма и проникновение рационалистических мотивов в исторические сочинения. Прагматизм. Творчество историков петровского времени (П. Шафирова, Ф. Прокоповича, А. Манкиева и др.). Историческая концепция В.Н.

	Татищева. Работы Г. Байера, Г.Ф. Миллера, А.Л. Шлецера в области русской истории. Роль М.В. Ломоносова в развитии отечественной исторической науки. 4. Значение работ М.М. Щербатова, И.Н. Болтина и «купеческих историков» (И.И. Голикова, В.В. Крестинина, М.Д. Чулкова и др.) для развития исторической науки. 5. Андрей Иванович Лызлов (1655-1696) "Скифийская история"-1692 г., когда Андрей Лызлов закончил свою книгу, в Амстердаме было издано сочинение Николааса Витсена «Северная и Восточная Таттария» («Noord — en Oost Tartarien»). Рисунки первых сибирских курганных находок, «бугровых вещей», которые в дальнейшем стали основой археологической коллекции Петра Великого. Эти находки — начальная точка отсчёта исторического пути отечественной археологии. «Чертёжная книга Сибири» Семёна Ремезова и его трёх сыновей- первый русский географический иллюстрированный атлас. 6. Вторая поездка в Европу в 1716-1717 годах Петра I - встречи с учеными, осмотр частных коллекций и галерей, естественнонаучных кабинетов. Основание в 1714 г. Кунсткамеры Петра Великого, наполнение ее археологическими редкостями, особенно восточными и сибирскими. Роль Академии Наук, частью в московских коллекций — Оружейной палаты, Конюшенного и Казенного двора, в Мастерской палаты в формировании художественных собраний. Даниэль Готтлиб Месершмидт 1685-1735 (Gottlieb) археолог, на русской службе, «один из сподвижников Петра I по исследованию России» Руководитель первой научной экспедиции в Сибирь, родоначальник русской археологии, открытие петроглифов. Василий Никитич Татищев (19 (29) апреля 1686 года, автор первого капитального труда История Российская. Герард Фридрих Миллер прибыл в Россию в 1725 г., путешествие по Сибири в качестве неофициального руководителя академического отряда Второй Камчатской экспедиции Витуса Беринга 1733-1743 гг. Развитие художественной археологии - Люрсениус Иоганн Вильгельм (1704-1771), С 1733 по 1743 путешествовал по Сибири и Камчатке с экспедицией Георга Миллера. На всем длительном пути Л. делал зарисовки городов и местности. По этим рисункам, хотя они и несколько условны, сейчас можно судить об облике сиб. городов того времени (в том числе о Енисейске, Красноярске, Иркутске, Илимске и Якутске. Петер Симон Паллас знаменитый немецкий и русский учёный-энциклопедист, естествоиспытатель, географ и путешественник XVIII-XIX веков. Прославился научными экспедициями по территории
--	---

		России во второй половине XVIII века, внёс существенный вклад в мировую и российскую науку – биологию, географию, геологию, филологию и этнографию. Маршрут отряда Палласа проходил в первый год. Михаил Михайлович Щербатов. 1733-1790 историк публицист, философ – «Истории Российской от древнейших времён» (доведена до 1610) – роль феодальной аристократии, исторический прогресс как уровень знаний, наук и разума отдельных личностей. Иван Никитич Болтин 1735-1792 историк гуманист. Результаты своих исследований Болтин пробовал сначала изложить в форме историко-географический словарь, который, при выполнении плана, разбился на два самостоятельных: собственно, историко-географический словарь и толковый славяно- русский словарь. Иван Иванович Голиков 1735-1801 – русский историк. Автор исследования «Деяния Петра Великого, мудрого преобразователя России». Развитие просветительских тенденций в историографии. Роль М.В. Ломоносова в развитии отечественной исторической науки. 7. Роль А.Н. Радищева в развитии историографии Александр Николаевич Радищев 1749-1802 Рук. Комиссии по составлению законов при Александре I, «Путешествие из Петербурга в Москву»- 1790. Николай Михайлович Карамзин (1766-1826)- 1811год- «Записка о древней и новой России в её политическом и гражданском отношениях», в которой отражались взгляды консервативных слоёв общества, недовольных либеральными реформами императора. Граф Николай Петрович Румянцев 1754-1826 же) – русский государственный деятель, в годы меценат, коллекционер, основатель Румянцевского музея. Московское археологическое общество, основанное в 1864 г., проявило особенно плодотворную деятельность в устройстве археологических съездов. Главными деятелями его были граф А.С. Уваров, К.К. Герц, А.А. Котляревский. Особым учено-учебным учреждением археологическим является основанный в 1877 г. Н.В. Калачовым археологический институт в Санкт-Петербурге; главное его назначение - подготовка искусных палеографов и знатоков архивного дела. Другой археологический институт, для изучения византийской старины, основан в 1894 г. в Константинополе. 1844 г. Ф. Вельтман первый опыт по созданию публичного каталога археологических коллекций связан с деятельностью директора Императорской Оружейной палаты А. 8. Записки Якоба фон Штелина (1738-1807) – первая попытка создания истории русского искусства. Эстетическое и теоретическое осмысление новых задач искусства и роль в этом императорской
--	--	--

		Академии художеств (1758 г.). Появление первых русских учебных пособий и трактатов: Петр Петрович Чекалевский (1751—1817) - вице-президент Императорской академии художеств – «Рассуждение о свободных художествах, с описанием некоторых произведений российских художников» (1793); «Опыт ваяния из бронзы одним приемом колоссальных статуй» (1810) изданная одновременно на русском и французском языках, «Рассуждение о свободных художествах с описанием некоторых произведений российских художников» (1792) а также учебное пособие Ивана Урванова «Краткое руководство к познанию рисования и живописи исторического рода, основанное на умозрении и опытах» (1793). 9. Екатерина II и формирование художественного собрания государственного Эрмитажа. 5 февраля 1852 г. торжественное открытие первого в России художественного музея в здании Нового Эрмитажа. Лео фон Кленце (1784-1864) и влияние европейской музейной архитектуры на облик Нового Эрмитажа. Соответствие внутреннего убранства "Музеума" характеру представляемых коллекций. 30 октября 1917 г. объявление Зимнего дворца и Эрмитажа государственными музеями. 1920-30-е г. национализация художественных памятников и поступление в Эрмитаж произведений из императорских дворцов. 1948 г. – передача в 316 картин из Музея нового западноевропейского искусства в Эрмитаж. Раздел коллекций Сергея Щукина и Ивана Морозова между Эрмитажем и Музеем изобразительных искусств имени А.С. Пушкина в Москве. Меценатская деятельность Павла Михайловича Третьякова (1832-1898) и роль Владимира Васильевича Стасова (1824-1906) в формировании коллекции и открытии Третьяковской галереи (1888). Роль Ивана Владимировича Цветаева (1847-1913) в системном изучении истории искусств на основе археологии, филологии и искусствоведения. «Учебный атлас античного ваяния» в 3-х т. (1890-1894), «Записка о музее изящных искусств» (1898). Общественная деятельность И.В. Цветаева и открытие учебного Музея изящных искусств при Московском университете имени Александра III в 1912 г. 10. Формирование музейных собраний и развитие музееведения в Западной Европе и в России.
6.	Расцвет ученых обществ в конце XIX – появление научной периодики по истории искусства.	1. Первое отечественное периодическое издания по вопросам искусства – «Журнал изящных искусств» (1807). Новое романтическое понимание искусства в критических статьях Константина Батюшкова (1789-1855), Николай Иванович Гнедича (1784-1833). Деятельность Вильгельма Карловича Кюхельбекера (1797-1846), Василия Федоровича Одоевского (1803–

		1869) по изданию альманаха «Мнемозина» в 1824–1825 гг. Перевод работ немецких романтиков, увлечение философией Фридриха Шеллинга и оригинальное теоретическое обобщение законов творчества в работе Александра Ивановича Галича (1783-1848) «Опыт науки изящного» (1825). Первые попытки обобщения процесса развития русского зодчества в архитектурной науке. Вклад историков Николая Михайловича Карамзина (1766-1826), Сергея Михайловича Соловьева (1820-1279) в создание истории отечественной архитектуры. 2. «Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях» (1860) архимандрита Макария и его церковно-археологические описания. Научно-художественные работы Адриана Викторовича Прахова (1846-1916) «Критические исследования по истории греческого искусства. I. Описание древних памятников из Ксанфа, в Ликии. II. О композиции фронтовых групп Эгинского храма Афины» (1872), «Критические наблюдения над памятниками древнего искусства. Зодчество древнего Египта» (1879). Издательско-редакционная деятельность Прахова в журнале «Пчела» (1875-1878) и «Художественные сокровища России» (1904-1907). 3. Московское археологическое общество (1864) и деятельность Алексея Сергеевича Уварова (1786-1855). Иван Петрович Сахаров (1807-1863) и развитие славянской археологии: «Русские древние памятники» (1842), «Исследования о русском иконописании» (1849), «Обозрение славяно-русской библиографии» (1849). 4. Образование в 1846 г. Императорское русского археологического общества в Петербурге. Деятельность Бориса Васильевича Кене на посту секретаря археологического общества. Работа над каталогами и путеводителями: «Описание музея кн. Василия Викторовича Кочубея, составленного по его рукописному каталогу», «Исследования по истории и нумизматике греческих поселений в России, равно как царств Понтийского и Босфора Киммерийского» (1857), «Исследование об истории и древностях г. Херсонеса Таврического» (1848).
--	--	--

6.2.2 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Историография истории искусства Древнего мира.	Особенности античного историзма. Формирование основ историографии в «Историях» Геродота (485 - 425 гг. до н. э.), Фукидида (ок. 460 - 400 до н.э) и ее влияние на развитие античной перигезы. Платон (427-347 гг. до н.э.) «Гиппий Большой», Дионисий Галикарнасский (I в. до

		н.э.) «Римские древности» (Romaïke archaiologia) и античные представления о методах изучения истории искусства как части археологии (ἀρχαιολογία) – науки о прошлом. Аристотель – определение шести видов движений (возникновение и уничтожение, рост и уменьшение, качественное изменение и смена в пространстве) и четырех типов изменений (изменение сущности, количества, качества и места). Теория вариантности общественного развития Аристотеля, создание различных политических форм и их взаимного перерождения. Теория четырех веков исторического развития человеческого общества; впервые у Гесиода, позднее была переработана и развита Лукрецием (ок. 95-55 до н. э.), в поэме «О природе вещей». Полибий и развитие жанра «Всеобщей истории». Плиний Старший (23-79 н.э.) – принцип энциклопедического и биографического изложения истории искусства в "Естественной истории". Роль XXXIII-XXXVII книг «Естественной истории» Плиния (23-79 гг. н. э.) в изучении истории античных ремесел и искусств. Диодор Сицилийский 90-30 г до н э роль описания истории искусства и градостроительства в «Библиотеке». Региональные типы историографии – «Жизнь Греции» Дикеарха из Мессины (III в. до н. э.). Развитие жанра культурно-исторической географии. «Описание Эллады» – путеводитель по достопримечательным памятникам Древней Греции с их описанием, легендами и историческими сведениями. «География» Страбона (64/63 до н. э. - 23/24 н. э.) как источники сведений о городах и памятниках античной Европы, Азии и Африки.
2.	Историография истории искусства Средних веков	Влияние античности на византийскую и латинскую литературу об искусстве. Жанровая трансформация античного экфрасиса и эпиграммы в византийской литературе и латинской IV-XIV. Христордор (к. V- н.VI) «Описание изваяний в общественном гимнасии», Прокопий Кесарийский (VI), «О постройках Юстиниана», Павел Селинциарий (VI) «Экфрасис храма Святой Софии», Никита Хониат (к.XII-нач. XIII) «О статуях Константинополя». «Деяния» VII Вселенского Собора (787): «Что слово сообщает через слух, то живопись показывает молча, через изображение" (Деяние 6-е). Иоанн Дамаскин (ум.776) «Слова в защиту святых икон» (VIII). Западноевропейская средневековая теория изображения и принципы построения словесных картин в трактатах Гуго Сен- Викторского (ок. 1096–1141) «О Священном Ковчеге Ноя» (XII) и Адама Скотта «О трёхчастной скинии» (XII). Влияние античной традиции на культурно-географические представления средневековых авторов. Описания городов,

		маршрутов, памятников живописи, скульптуры и архитектуры в средневековых хрониках, путеводителях, часословах. Роль мифологии в системе географических представлений средневековых картографов. Роль христианской топографии, географии при описании Рима, Палестины, Византии, стран Востока. Евангельские холмы, сады, здания, колодцы как знаки «крестного пути» Христа до Голгофы. Коммеморативные и аналогические функции средневековой картографии и путеводителей. Роль античного естествознания в формировании средневековых технико- технологических трактатов, «О красках и искусствах римлян» Гераклия, «Схедула» (Schedula – Ученище) Теофила (XII), «Ерминия: руководство живописцев с горы Афонской» Дионисия Фурнаграфиота (XVIII в). Споры ученых рубежа XIX-XX вв. о локализации и исторических границах средневекового искусства. Византийское искусство в искусствоведческих трудах первой и второй трети XX в. Йохан Хейзинга и его труд «Осень Средневековья». Труды А. Варбурга и Э. Панофского о миграции античных образов в искусстве Средневековья.
3.	Историография истории искусства эпохи Возрождения.	Переводы, иллюминация и гуманистическая трактовка трудов Плиния Старшего (23-79 н.э.) – развитие принципа энциклопедического и биографического изложения истории искусства как изучения истории античных ремесел и искусств. М Хрисолор и переводы «Географии» Потлемея и ее роль в развитии гуманистической историографии и картографии. М Хрисолор, Гуарино да Верона и развитие гуманистического экфрасиса и эпиграммы, их роль в осмыслении античной истории искусства. Связь риторики и экфрасиса. Дидактическая направленность экфрасиса в «Картинах» Филострата II (Старшего) (170-250) и Филострата IV(Младшего) (IIIв) и «Описаниях статуй» Каллистрата (IIIв), чтение и гуманистическая интерпретация экфрасисов и эпистол Лукина и Плиния Младшего Гуманистические интерпретации римской историографии. Обращения к наследию Теренция Варрона (116–27 до н.э.), введение и разработка понятия антикварной науки (antiquitates) для обозначения памятников старины в работе «Божественные и человеческие древности» (Antiquitates rerum humanarum et divinarum). Роль античных понятий в развитии гуманистической археологии как науки о классической древности, направленной на изучение античной и христианской истории искусства. Выделение antiquitas figurata, как науки, изучающей памятники из камня, бронзы. Отличие antiquitas figurata от antiquitas litterata, как науки занимающейся изучением письменных памятников.

	Взгляды на историю искусства и античную историографию Ф. Петрарки (1304- 1374), Джованни Вилани (1276-1348), Филиппо Вилани (XIV). Мануил Хрисолор (ок. 1355–1415) и влияние византийского гуманизма на итальянскую культуру XV в. Усилия Хрисолора по распространению греческого языка и литературы во Флоренции, Венеции, Милане, Павии и Риме и Западной Европе. Переводы Гомера и Платона на латинский язык. Роль сочинения «Три послания о древнем и новом Риме» и первой грамматики греческого языка «Вопросы» (1484) в развитии и распространении традиций греческого экфрасиса и эпиграммы. Ученики Хрисолора: Леонардо Бруни (1369-1444) – биографии Данте и Петрарки на итальянском языке. Увлечение археологией и памятниками древнего Рима Поджо Браччолини (1380-1459) – диалог «О разнообразии судеб» в 4 книгах (1431-1448), «История Флоренции» (1472) в 4-х т. Педагогические идеи Гуарино Веронезе: цель тщательного изучения классической литературы – совершенствование латинской грамматики и воспитание личности. Роль экфрасиса образовании и воспитании гуманистической личности. Термин антиквары в историографии принято обозначать коллекционеров и знатоков материальных древностей, превышающую обычные интересы образованных людей, но не выходящую за рамки изучения самих этих вещей. При таком изучении вещи. Первые флорентийские коллекционеры: Кола да Риенцо, Николо Николлини, экспедиции в Сирию, для отыскания памятников античности, Лоренцо Медичи (1448– 1492) создатель музея в своем дворце. Первые римские коллекции: папы Павла II (1457), папы Сикст IV, основателя Капитолийского музея, собрания древностей коллекции Ф. Чези, А. Фарнезе. Составление путеводителей по музейным коллекциям – Андреа Фульвио – "Antiquaria Urbis Romae" (1513) иллюстрированные каталоги с описаниями коллекций Ватиканского и Капитолийского музеев. Деятельность Гуарино Веронезе и М. Хрисолора. Переводы Гуарино Перевел Плутарха, Страбона, Ливия, сатиры Ювенала, письма Аристотеля и Платона, некоторые работы Аристотеля, Цицерона, Лукиана, Исократ, а также греческую грамматику Хрисолора, создал комментарии к Персию и Марциалу, ряд речей и более 600 эпистол. Ученики Гуарино Н.Д'эсте и Кристофоро Буондельмонти. Кристофоро Буондельмонти изучал греческий у Гуарино да Верона, получил гуманистическое образование у Николо Николли. Большинство итальянских учёных в вопросах греческой географии довольствовались Географией «Птолемея», однако Кристофо Буондельмонти решил самостоятельно исследовать острова Греции, однако Кристофо
--	--

		Буондельмонти решил самостоятельно исследовать острова Греции. Результатом его 7-летнего путешествия стали два историко-географических труда «Описание острова Крита» (<i>Descriptio insulae Cretae</i>, 1417 год) и «Книга островов в архипелаге» (<i>Liber insularum Archipelagi</i>, 1422 год). Эти книги содержат актуальные схемы и географические данные того времени, а также рекомендации по мореходству Л. Валла и формирование критической аргументации. Одним из первых и наиболее знаменитых примеров аргументированной критики достоверности исторического источника, чей авторитет зиждился на многовековой традиции и церковном признании, является «Трактат о подложности Константинова дара». 1478 год - Помпоний Лето основал Академию антиквариев в Квиринале – систематическая работа по изучению древней топографии и иконографии, результаты которой отражены в новых принципах иллюстрирования путеводителей к. XV- п.п. XVI веков. Широкое распространение получили топографические изображения городских и исторических ландшафтов, архитектурных достопримечательностей. Археологическая комиссия Рафаэля. А. Фульвио первый каталог нумизматики и Ф. Кальво и первый иллюстрированный археологический атлас «Образы древнего Рима». Источники трактата «Римские древности» А Палладио. Развитие историко-биографического метода в эпоху Возрождения. Систематизация и анализ фактов по хронологическому принципу. Периодизация творчества по стилистическим критериям отбора и типологизации фактов. Кристофер Ландино – «Аппология Флоренции» (1481) – биографии художников как отражение исторической славы Флоренции. Декларация того, что возрождение дальнейшее процветание нового «искусства» принадлежит великим флорентийцам. Роль Чимабуе и Джотто в процветании Флоренции. Краткая биография Брунеллески, приписываемая Манетти. Страноведение и путешествия. М. Поло «Книга о разнообразии мира» и развитие страноведения. Каталонский атлас. Джон Мандевиль имя повествователя в знаменитой книге путешествий XIV века «Приключения Сэра Джона Мандевиля. Карта мира Фра Мауро – один из выдающегося ученого Средневековья. 15 век - монастырь San Michele его роль контакта с сопредельными культурами. Путешествие Колумба.
4.	Историография истории искусства Нового времени.	Путеводители, составленные профессиональными издателями, типографами, учеными эрудитами: Путеводители составленные ученым антикваром Франческо Альбертини «Описание многих статуй» – справочник статуй Флоренции, составленный в соответствии с топографией кварталов и посвящённый

	флорентийскому скульптору Баччо да Монтепульто, «Удивительный город Рим» (1510) – адаптированная версия средневекового путеводителя XII в. с указанием важных произведений искусства. Франческо Сансовино (1521-1586) «Диалоги о достопримечательностях Венеции» (1556), «О происхождении конных статуй» (1566) – важнейшие источниками по истории искусства Венеции. Развитие жанра универсального путеводителя: Франческо Бокки (1548-1618) «О красотах города Флоренции» (1581), Леандро Альберти (1479-1552) «Описание всей Италии» (1550). Антиквар, архитектор и археолог Пирро Лигорио. «Лигорианские своды» и карта древнего Рима. Фульвио Орсини, 1529-1600 – итальянский учёный и археолог (1529-1600), Его сочинения: "Imagines et elogia virorum illustrium" (1570; доставило О. наименование "отца древней иконографии") и "Familiae Romanae" (1577; положило начало изучению консульских монет). Афанасий Кирхер 1602-1680 – антиквар и археолог, ученые археологические опыты Д Пиранези. Французские антиквары. Уроженец Прованса, Клод Пейреск (1580-1637). Он не делал различия между "большим" и "малым" искусством и с одинаковым рвением изучал как классические статуи и архитектуру древней Греции, так и произведения местных мастеров древнего Прованса. Он первым указал на важность всестороннего изучения вещей, на важное значение точного обмера памятников архитектуры и точных копий скульптурных произведений в их гипсовых слепках. Деятельность французской академии надписей. Б. де Монфокон. Джулио Манчини – «Путешествие по Риму», «Размышления о живописи», Карло Джузеппе Ратти (1737-1795) «Рекомендации к тому, что может быть увидено прекрасного в Генуе из произведений живописи, скульптуры и архитектуры» (1780) – формирование музееведческого подхода к описанию и каталогизации произведений искусства. Обоснование права знатока писать и судить об искусстве. «Жизнеописания» Джорджо Вазари (1511-1574) и формирование новых принципов отбора и построения биографических фактов на основе достижений в области трех искусств «рисунка»: живописи, скульптуры и архитектуры. «Книга о художниках» Карела Ван Мандера (1548—1606) как продолжение жизнеописаний Вазари на материале нидерландской живописи. Оценка творческих биографий с позиций академизма. Джованни Бальоне (1572- 1642) – «Жизнеописания живописцев, скульпторов и архитекторов», «Жизнеописание живописцев, скульпторов и архитекторов, работавших в Риме с 1572- 1642» (1664); Джованни Беллори (1615- 1696), «Идея живописцев, скульпторов и архитекторов», «Жизнеописания наиболее
--	--

	выдающихся современных живописцев, скульпторов и архитекторов» (1672) – роль творческого наследия Рафаэля, Карааччи, Доменикино, Пуссена, акцент на натурализме в творчестве Караваджо и Рубенса. Филиппо Бальдинуччи «Жизнеописание Джан -Лоренцо Бернини» (1682) – роль документов и коллекций в исследовании биографии. Рафаэль Сопрани «Жизнеописания живописцев, скульпторов и архитекторов, которые работали в Генуе» (1674), Карло Джузеппе Ратти – «История иностранных скульпторов и живописцев, которые работали в Генуе согласно манускрипту 1762 г.» (1762); «Жизнеописания генуэзских художников, скульпторов и архитекторов совместно с Рафаэлем Сопрани, с примечаниями и продолжением»(1768)-главная цель жизнеописаний – прославление художественных достижений генуэзской республики и признание социального статуса художника. Ф. Фон Стош и Иоганн Иоахим Винкельман (1717—1768) и создание истории искусств как научной системы. «История искусства древностей» (1764) – искусство, как отражение религиозных, общественных, этнических, климатических факторов. Стил, как этап в развитии художественного мировосприятия. Проблема анализа произведения искусства с точки зрения образного языка формы. Гёте о роли Винкельмана в развитии истории искусства. Фридрих Шеллинг о Винкельмане как «великом мыслителе» и о «вечности» его учения в работе «Об отношении изобразительных искусств к природе» (1807). Переход от абстрактного философского теоретизирования к познанию конкретного материала искусства в «Философии искусства» Шеллинга. Метод знаточества и формирование принципов атрибуции произведений искусства в XIX веке. Развитие специального искусствоведческого образования, расширение диапазона методов атрибуции. Джованни Баттиста Кавальказелли (1820-1897) – «История старонидерландской живописи» (1857), «Новая история живописи в Италии». В 3-х т. (1864-1868), «Тициан: его жизнь и время» (1877), «Рафаэль: его жизнь и произведения» (1882-1885) - атрибуция по монографическому принципу, использование тематического, стилистического и жанрового анализов. Джованни Морелли (1816-1891) «Критические очерки по истории итальянской живописи» (1890-1893) формирование «грамматики художественного языка» как атрибуции на основе экспериментального изучения деталей художественной формы, выявляющей индивидуальную манеру автора при описании и анализе коллекций галерей Боргезе и Дория Памфилли в Риме, мюнхенской, дрезденской и берлинской галерей. Трактат Джованни Баттиста (Джамбаттиста) Делла Порта (1535?-1615) - «О человеческой физиогномике» (De humana
--	--

		physiognomia) (1586). Сходство темпераментов на основе природных аналогий между визуальным обликом растений, животных и человеческим темпераментом. «Физиогномика» в 4-х т. (1775-1778) Иоганна Каспара Лафатера (1741–1801) и его сотрудничество с Иоганном Гете. Познание человеческого характера на основе представлений о конфигурации черепа, мимики, связи внутренней природы человека с лицевыми мышцами. Влияние физиогномики Лафотера на биографическую литературу XVIII-XIXв. Появление альбомно-монографических иллюстрированных изданий: Мишель Эмиль-Франсуа (1825-1) и появление иллюстрированных альбомных монографий о художниках: «Рембрандт: жизнь, произведения, время» (1893), «Рубенс жизнь, произведения, время» (1900). Серия «Биографии художников» под его редакцией Эмиля Мишеля, его монографии о Рембрандте, Г. Терборхе, Гоббеме и Я. Рейсдале и пейзажистах гарлемской школы. Влияние романтической теории гения на новый тип биографических эссе Германа Гримма (1828-1901). Образы Рафаэля, Микеланджело в контексте политической и социальной жизни эпохи в биографических эссе Гримма «Жизнь Рафаэля по Вазари» (1872), «Жизнь Микеланджело» (1879).
5.	Отечественная историография истории искусства 17- п. п. 19 вв. искусства.	Коренной перелом в русском искусстве XVII в.: формирование зачатков светского мировоззрения и первое знакомство с европейскими формами художественной культуры. Путеводители по Московии, составленные путешественниками – иностранцами. Дж. Мильтон – «Краткая история Московии» (1682, рус. пер. «Московия Джона Мильтона», 1875), иллюстрированный дневник «Путешествие в Московию» (1664-1665) молодого голландского путешественника Николааса Витсена (1641-1717). Становление художественно-теоретической мысли. Глава «Об иконном писании» в «Житии» (1672- 1673) протопопа Аввакума (1621-1282). Записка Симеона Полоцкого (1629-1680) царю об иконописании: формулировка новых художественных принципов. Деятельность Оружейной палаты как своего рода «Академии», объединившей разнообразные художественные силы во второй половине XVII в. «Сочинение об искусстве» (1665-1666) Иосифа Владимирова и «Слово к люботщательному иконного писания» (1666-1667) Симона Ушакова (1626-1686)) – первые русские сочинения по теории искусства. Активное формирование новых светских форм культуры в XVIII в. Становление Отечественной исторической науки. Переход от исторических представлений к науке. Направления и формы исторических сочинений. Ослабление провиденциализма и проникновение рационалистических мотивов в исторические сочинения. Прагматизм.

	Творчество историков петровского времени (П. Шафирова, Ф. Прокоповича, А. Манкиева и др.). Историческая концепция В.Н. Татищева. Работы Г. Байера, Г.Ф. Миллера, А.Л. Шлецера в области русской истории. Роль М.В. Ломоносова в развитии отечественной исторической науки. Значение работ М.М. Щербатова, И.Н. Болтина и «купеческих историков» (И.И. Голикова, В.В. Крестинина, М.Д. Чулкова и др.) для развития исторической науки. Андрей Иванович Лызлов (1655-1696) "Скифийская история"-1692 г., когда Андрей Лызлов закончил свою книгу, в Амстердаме было издано сочинение Николааса Витсена «Северная и Восточная Татария» («Noord — en Oost Tartarien»). Рисунки первых сибирских курганных находок, «бугровых вещей», которые в дальнейшем стали основой археологической коллекции Петра Великого. Эти находки — начальная точка отсчёта исторического пути отечественной археологии. «Чертёжная книга Сибири» Семёна Ремезова и его трёх сыновей- первый русский географический иллюстрированный атлас. Вторая поездка в Европу в 1716-1717 годах Петра I - встречи с учеными, осмотр частных коллекций и галерей, естественнонаучных кабинетов. Основание в 1714 г. Кунсткамеры Петра Великого, наполнение ее археологическими редкостями, особенно восточными и сибирскими. Роль Академии Наук, частью в московских коллекций – Оружейной палаты, Конюшенного и Казенного двора, в Мастерской палаты в формировании художественных собраний. Даниэль Готлиб Месершмидт 1685-1735 (Gottlieb) археолог, на русской службе, «один из сподвижников Петра I по исследованию России» Руководитель первой научной экспедиции в Сибирь, родоначальник русской археологии, открытие петроглифов. Василий Никитич Татищев (19 (29) апреля 1686 года, автор первого капитального труда История Российская. Герард Фридрих Миллер прибыл в Россию в 1725 г., путешествие по Сибири в качестве неофициального руководителя академического отряда Второй Камчатской экспедиции Витуса Беринга 1733-1743 гг. Развитие художественной археологии - Люрсениус Иоганн Вильгельм (1704-1771), С 1733 по 1743 путешествовал по Сибири и Камчатке с экспедицией Георга Миллера. На всем длительном пути Л. делал зарисовки городов и местности. По этим рисункам, хотя они и несколько условны, сейчас можно судить об облике сиб. городов того времени (в том числе о Енисейске, Красноярске, Иркутске, Илимске и Якутске. Петер Симон Паллас знаменитый немецкий и русский учёный-энциклопедист, естествоиспытатель, географ и путешественник XVIII-XIX веков. Прославился научными экспедициями по территории России во второй половине XVIII века, внёс существенный вклад в мировую и российскую науку – биологию, географию, геологию,
--	--

	филологию и этнографию. Маршрут отряда Палласа проходил в первый год. Михаил Михайлович Щербатов. 1733-1790 историк публицист, философ – «Истории Российской от древнейших времён» (доведена до 1610) – роль феодальной аристократии, исторический прогресс как уровень знаний, наук и разума отдельных личностей. Иван Никитич Болтин 1735-1792 историк гуманист. Результаты своих исследований Болтин пробовал сначала изложить в форме историко- географический словарь, который, при выполнении плана, разбился на два самостоятельных: собственно историко-географический словарь и толковый славяно- русский словарь. Иван Иванович Голиков 1735-1801 – русский историк. Автор исследования «Деяния Петра Великого, мудрого преобразователя России». Развитие просветительских тенденций в историографии. Роль М.В. Ломоносова в развитии отечественной исторической науки. Роль А.Н. Радищева в развитии историографии Александр Николаевич Радищев 1749-1802 Рук. Комиссии по составлению законов при Александре I, «Путешествие из Петербурга в Москву»- 1790. Николай Михайлович Карамзин (1766-1826)- 1811год- «Записка о древней и новой России в её политическом и гражданском отношениях», в которой отражались взгляды консервативных слоёв общества, недовольных либеральными реформами императора. Граф Николай Петрович Румянцев 1754-1826 же) – русский государственный деятель, в годы меценат, коллекционер, основатель Румянцевского музея. Московское археологическое общество, основанное в 1864 г., проявило особенно плодотворную деятельность в устройстве археологических съездов. Главными деятелями его были граф А.С. Уваров, К.К. Герц, А.А. Котляревский. Особым учено-учебным учреждением археологическим является основанный в 1877 г. Н.В. Калачовым археологический институт в Санкт-Петербурге; главное его назначение - подготовка искусных палеографов и знатоков архивного дела. Другой археологический институт, для изучения византийской старины, основан в 1894 г. в Константинополе. 1844 г. Ф. Вельтман первый опыт по созданию публичного каталога археологических коллекций связан с деятельностью директора Императорской Оружейной палаты А. Записки Якоба фон Штелина (1738-1807) – первая попытка создания истории русского искусства. Эстетическое и теоретическое осмысление новых задач искусства и роль в этом императорской Академии художеств (1758 г.). Появление первых русских учебных пособий и трактатов: Петр Петрович Чекалевский (1751—1817) - вице-президент Императорской академии художеств – «Рассуждение о свободных художествах, с описанием некоторых произведений российских
--	---

		художников» (1793); «Опыт ваяния из бронзы одним приемом колоссальных статуй» (1810) изданная одновременно на русском и французском языках, «Рассуждение о свободных художествах с описанием некоторых произведений российских художников» (1792) а также учебное пособие Ивана Урванова «Краткое руководство к познанию рисования и живописи исторического рода, основанное на умозрении и опытах» (1793). Екатерина II и формирование художественного собрания государственного Эрмитажа. 5 февраля 1852 г. торжественное открытие первого в России художественного музея в здании Нового Эрмитажа. Лео фон Кленце (1784-1864) и влияние европейской музейной архитектуры на облик Нового Эрмитажа. Соответствие внутреннего убранства "Музеума" характеру представляемых коллекций. 30 октября 1917 г. объявление Зимнего дворца и Эрмитажа государственными музеями. 1920-30-е г. национализация художественных памятников и поступление в Эрмитаж произведений из императорских дворцов. 1948 г. – передача в 316 картин из Музея нового западноевропейского искусства в Эрмитаж. Раздел коллекций Сергея Щукина и Ивана Морозова между Эрмитажем и Музеем изобразительных искусств имени А.С. Пушкина в Москве. Меценатская деятельность Павла Михайловича Третьякова (1832-1898) и роль Владимира Васильевича Стасова (1824-1906) в формировании коллекции и открытии Третьяковской галереи (1888). Роль Ивана Владимировича Цветаева (1847-1913) в системном изучении истории искусств на основе археологии, филологии и искусствоведения. «Учебный атлас античного ваяния» в 3-х т. (1890-1894), «Записка о музее изящных искусств» (1898). Общественная деятельность И.В. Цветаева и открытие учебного Музея изящных искусств при Московском университете имени Александра III в 1912 г. Формирование музейных собраний и развитие музееведения в Западной Европе и в России.
6.	Расцвет ученых обществ в конце XIX – появление научной периодики по истории искусства.	Первое отечественное периодическое издания по вопросам искусства – «Журнал изящных искусств» (1807). Новое романтическое понимание искусства в критических статьях Константина Батюшкова (1789-1855), Николай Иванович Гнедича (1784-1833). Деятельность Вильгельма Карловича Кюхельбекера (1797-1846), Василия Федоровича Одоевского (1803–1869) по изданию альманаха «Мнемозина» в 1824–1825 гг. Перевод работ немецких романтиков, увлечение философией Фридриха Шеллинга и оригинальное теоретическое обобщение законов творчества в работе Александра Ивановича Галича (1783-1848) «Опыт науки изящного» (1825). Первые попытки обобщения процесса развития русского зодчества в архитектурной науке. Вклад историков

		Николая Михайловича Карамзина (1766-1826), Сергея Михайловича Соловьева (1820-1279) в создание истории отечественной архитектуры. «Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях» (1860) архимандрита Макария и его церковно-археологические описания. Научно-художественные работы Адриана Викторовича Прахова (1846-1916) «Критические исследования по истории греческого искусства. I. Описание древних памятников из Ксанфа, в Ликии. II. О композиции фронтовых групп Эгинского храма Афины» (1872), «Критические наблюдения над памятниками древнего искусства. Зодчество древнего Египта» (1879). Издательско-редакционная деятельность Прахова в журнале «Пчела» (1875-1878) и «Художественные сокровища России» (1904-1907). Московское археологическое общество (1864) и деятельность Алексея Сергеевича Уварова (1786-1855). Иван Петрович Сахаров (1807-1863) и развитие славянской археологии: «Русские древние памятники» (1842), «Исследования о русском иконописании» (1849), «Обозрение славяно-русской библиографии» (1849). Образование в 1846 г. Императорское русского археологического общества в Петербурге. Деятельность Бориса Васильевича Кене на посту секретаря археологического общества. Работа над каталогами и путеводителями: «Описание музеума кн. Василия Викторовича Кочубея, составленного по его рукописному каталогу», «Исследования по истории и нумизматике греческих поселений в России, равно как царств Понтийского и Босфора Киммерийского» (1857), «Исследование об истории и древностях г. Херсонеса Таврического» (1848).
--	--	--

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Историография истории искусства Древнего мира.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, диспут.
2.	Историография истории искусства Средних веков.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект.
3.	Историография истории искусства эпохи Возрождения.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, диспут-игра.
4.	Историография истории искусства Нового	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект.

	времени.	
5.	Отечественная историография истории искусства 17- п. п. 19 вв. искусства.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе., диспут-игра.
6.	Расцвет ученых обществ в конце XIX – появление научной периодики по истории искусства.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, диспут.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Ахметшина А.К. История изобразительного искусства: учебно-методическое пособие / Ахметшина А.К. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 79 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70476.html>

2. Чужанова Т.Ю. История искусств: учебное пособие / Чужанова Т.Ю. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-7937-1524-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102628.html>

3. Культурология : учебное пособие / под редакцией С. А. Хмелевской. — 3-е изд.. — Москва : ПЕР СЭ, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 143 с. — ISBN 5-9292-0053-X. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/books/140941/details>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Дорохова, М. А. История культуры: учебное пособие / М. А. Дорохова. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-9758-1732-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81009.html>

2. Якушкин И.Г. Популярная история культуры Западной Европы. Взгляд русского человека / Якушкин И.Г. — Москва: Прометей, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-907100-95-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94492.html>

3. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / Майстровская М.Т. — Москва: Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73798.html>

4. Солдатенкова, О. В. Культурология. Основные зарубежные культурологические направления и школы: учебное пособие / О. В. Солдатенкова. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-4486-0746-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83808.html>

8.3. Периодические издания

1. Искусство (журнал)1933, Искусство <https://www.iprbookshop.ru/44444.html>

2. Музеи России. Информационный портал <http://www.museum.ru/>

3. Лаборатория музейного проектирования Российского института культурологии <http://www.future.museum.ru/lmp/>

4. Музеи будущего: информационные технологии и культурное наследие <http://www.future.museum.ru/>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование». <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». <http://school-collection.edu.ru/>
3. Всемирная история в лицах. <http://rulers.narod.ru>.
4. Русский биографический словарь. <http://www.rulex.ru/>
5. Исторические источники на русском языке в Интернете (Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова) <http://www.hist.msu.ru/ER/EText/>
6. Британский музей, Лондон: [сайт]. URL: <http://www.britishmuseum.ac.uk>
7. Всё для студента–искусствоведа: [сайт]. URL: <http://iskunstvo.info/>
8. Галерея Тейт (Britain), Лондон: [сайт]. URL: <http://www.tate.org.uk>
9. Галерея Тейт (Modern), Лондон: [сайт]. URL: <http://www.tate.org.uk/modern>
10. Информационный каталог художников: [сайт]. URL: <http://www.artnet.com>
11. Каталог ресурсов по истории мирового искусства: [сайт]. URL: <http://www.artcyclopedia.com>
12. Лувр, Париж: [сайт]. URL: <http://www.louvre.fr>
13. Каталог изображений произведений искусства: [сайт]. URL: <http://www.wga.hu>
14. Музей изящных искусств, Бостон: [сайт]. URL: <http://www.mfa.org/home.htm>
15. Музей Метрополитен, Нью Йорк: [сайт]. URL: <http://www.metmuseum.org>
16. Музей Соломона Гуггенхайма, Нью Йорк: [сайт]. URL: <http://www.guggenheim.org>
17. Музей современного искусства, Нью Йорк: сайт]. URL: <http://www.moma.org>
18. Национальная галерея, Лондон: [сайт]. URL: <http://www.nationalgallery.org.uk>
19. Национальная галерея искусств, Вашингтон: [сайт]. URL: <http://www.nga.gov>
20. Национальный музей современного искусства в Центре Жоржа Помпиду, Париж: [сайт]. URL: <http://www.centrepompidou.fr/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты

для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Операционные системы семейства Windows;
2. Microsoft Office;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;

4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс): веб версия;

5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ): веб версия;

6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:
Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, VLC Media Player
Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Notepad++, Pinta, GIMP, Inkscape, OpenShot, FreeCAD, LibreCAD, Jamovi, AnyLogic, Visual Studio, Unity

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Историография истории искусств

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Широта образования	ОПК-6
Профессиональные		ПК-4

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.	ОПК.6.1. Владеет знаниями по теории и историческому развитию различных видов искусств. ОПК.6.2. Обладает способностью проводить анализ произведения, опираясь на знания средств выразительности (композиция, доминанта, ритм, цвет и др.)
ПК-4	ПК-4 Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания.	ПК-4.1: Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам; ПК-4.2: Использует понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин. гуманитарного художественного цикла; ПК-4.3: Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики; ПК-4.4: Разрабатывает новые технологии культурно-просветительской деятельности.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ОПК-6		
	Разбирается в особенностях применения информационно-семиотического подхода к культуре; Разбирается в основных понятиях историографической науки, владеет методами интерпретации профессиональной информации.	Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям; Демонстрирует умение осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ историографической информации из различных источников и баз данных.	Использует в работе методы типологического анализа явлений культурного многообразия; Демонстрирует готовность выстраивать и реализовывать перспективные физического и профессионального саморазвития линии интеллектуального, культурного, нравственного развития. Имеет базовые представления о работе локальных сетей и сети интернет.
Код компетенции	ПК-4		
	- Организацию процесса сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам	- использовать понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин. гуманитарного художественного цикла	- методикой создания текстов различных типов художественной и культурологической тематики; Разрабатывает новые технологии культурно-просветительской деятельности.

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ЗАЧЕТ/ ОТЛИЧНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ЗАЧЕТ/ ХОРОШО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

ЗАЧЕТ/ УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕЗАЧЕТ/ НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине.

Типовые тесты:

**ОПК-6
СЕМЕСТР 8**

1. Самым главным в эстетике и в искусствоведении Фомы Аквинского является его отношение к проблеме

Ответ: **пропорций или гармонии**

2. _____ - путешествуя к Святой земле и другим географическим местностям, имеющим сакральное значение для христианской веры, с целью поклонения и молитвы

Ответ: **Паломник**

3. Написанные в XVI веке «Жизнеописания» Джорджо Вазари посвящены наиболее выдающимся

Ответ: **живописцам, ваятелям и зодчим**

4. «Книга о художниках», написанная живописцем фламандского происхождения Карелом ван Мандером, была издана в 1604 году в

Ответ: **Голландии**

5. _____ - важнейший принцип историографического познания, суть которого заключается в том, что любое историографическое явление (концепция ученого, позиция направления, школы) должно рассматриваться в развитии в связи с обусловившими его факторами

Ответ: **Историзм**

6. Первым историком изобразительного искусства в Греции следует считать _____, уроженца острова Самос

Ответ: **Дурида**

7. Вершиной греческого искусства Плутарх и Плиний считали произведения

Ответ: **Поликлета**

8. Назовите имя ученого, сформировавшего основы историографии в «Историях»

Ответ: **Геродот**

9. Метод историографического познания, позволяющий проводить необходимые сравнения различных исторических концепций с целью выявления их общих черт, особенностей, самобытности и степени заимствования, получил название _____ метода

Ответ: **сравнительно-исторического**

10. Одной из основных мыслей Цицерона, к которой он постоянно возвращался, была мысль об (о)

Ответ: **относительности художественного совершенства**

11. Для раннесредневекового историка, теоретика и моралиста Тертуллиана первым и главным грехом человеческого рода всегда оставалось (оставалась)

Ответ: **идолопоклонство**

12. Католическое движение, возникшее после выдвижения идей Лютера, Кальвина, Цвингли и других реформаторов, имевшее своей целью восстановить престиж католической церкви и веры, известно как

Ответ: **контрреформация**

13. По мнению Джорджо Вазари, страстного патриота своей родины, историю итальянского искусства правильнее называть историей _____ искусства

Ответ: **тосканского**

14. Знаменитая «Книга ремесел» (1265) принадлежит перу

Ответ: **Этьена Буало**

15. Он определил шесть видов движений (возникновение и уничтожение, рост и уменьшение, качественное изменение и смена в пространстве) и четыре типа изменений (изменение сущности, количества, качества и места)

Ответ: **Аристотель**

16. _____ — ведущий стиль европейской культуры XVII- XVIII вв., центром которой была Италия

Ответ: **Барокко**

17. К отдельным составным частям искусствознания, помимо истории искусства, относится

Ответ: **художественная критика**

18. Сравнивая человека и обезьяну и утверждая, что последняя может быть «в своем роде» красива, Августин приходит к признанию _____ красоты

Ответ: **релятивности**

19. Древнеримский теоретик искусства Витрувий вывел триединую формулу («прочность, польза, красота»), относящуюся к

Ответ: **архитектуре**

20. _____ - философское учение, утверждающее примат веры над разумом и основывающееся на простом убеждении в истинах откровения

Ответ: **Фидеизм**

21. Из всех античных авторов наиболее постоянным спутником средневековых деятелей строительства был

Ответ: **Витрувий**

22. _____ — в узком смысле слова - совокупность исследований в области истории, посвящённых определённой теме или исторической эпохе

Ответ: **Историография**

23. Всегда и всюду на первое место в эстетике и в искусствоведении Фома Аквината ставится

Ответ: **«добро»**

24. Кем было введено и разработано понятие антикварной науки (antiquitates) для обозначения памятников старины в работе «Божественные и человеческие древности»

Ответ: **Теренций Варрон**

25. _____ - общепринятое обозначение эпохи итальянского искусства XV века, соотносимой с периодом раннего итальянского Возрождения

Ответ: **Кватроченто**

ОПК-6 СЕМЕСТР 9

1. _____ - искусство производства рельефных художественных изделий из металла

в противоположность ваянию из камня, глины, воска и дерева

Ответ: **Торевтика**

2. Когда появилась научная периодика по истории искусства

Ответ: **конец 19 века**

3. Тончайшие художественные наблюдения Леонардо сделаны в области светотени и.....

Ответ: **воздушной перспективы**

4. Эволюционная точка зрения Ксенократа особенно заметна в его изложении истории греческой

Ответ: **живописи**

5. _____ - знаменитый древнегреческий скульптор второй половины V века, который ввел в искусствоведение понятие «канон» (образец)

Ответ: **Поликлет**

6. _____ – один из образованнейших ученых своего времени, знающий, как Аристотеля, так и арабов, автор трактата о перспективе (1268)

Ответ: **Вителло**

7. Один из основателей европейского монашества Кассиодор был министром при дворе варварского короля по имени

Ответ: **Теодорих**

8. Западноевропейский литературно-художественный стиль XVI — первой трети XVII вв., который характеризуется утратой ренессансной гармонии между телесным и духовным, природой и человеком, известен как

Ответ: **«маньеризм»**

9. Священное сооружение, которому посвящена одна из наиболее известных византийских поэм автора Павла Силенциария, - это

Ответ: **храм святой Софии**

10. Историографический метод _____ направлен на выделение отдельных этапов в развитии исторической науки с целью обнаружения ведущих направлений научной мысли, выявления новых элементов в её структуре

Ответ: **периодизации**

11. Суть философской доктрины средневековых реалистов заключается в утверждении о том, что

Ответ: **предметы видимого мира существуют независимо от человеческого восприятия и познания**

12. Трактат «О художественной перспективе» французского теоретика Жана Пелерена, вышедший в 1505, начинается с (со)

Ответ: **посвящения художникам**

13. Как называется появившийся в эпоху Возрождения новый жанр научной литературы, в котором осмысливалась теория изобразительного искусства

Ответ: **теоретический трактат**

14. Первое отечественное периодическое издание по вопросам искусства

Ответ: **«Журнал изящных искусств»**

15. В сравнительно позднее время термин «апокрифы» были отнесены к раннехристианским текстам, хотя первоначально апокрифы относились к произведениям

Ответ: **гностицизма**

16. Катарсис представляет собой особое понятие морального (ой)

Ответ: **«очищения»**

17. Страна, в которой впервые появились такие обозначения для новой многоплановой научной дисциплины, как искусствознание (искусствоведение), - это

Ответ: **Германия**

18. От «Книги о живописи» Альбрехта Дюрера до нас дошли

Ответ: **план всей книги и наброски к различным ее разделам**

19. Для Платона высшая цель воспитания философа заключается в

Ответ: **созерцании идеи прекрасного**

20. Автор «Слова к люботцательному иконного писания»

Ответ: **Симон Ушаков**

21. Флорентийский государственный деятель, глава Флорентийской республики в эпоху Возрождения Лоренцо Медичи вошел в историю под почетным прозвищем

Ответ: **«Великолепный»**

22. Фламандец Иоганн Тинкторис стал автором первого словаря

Ответ: **музыкальных терминов**

23. Краеугольным камнем итальянской литературы об искусстве раннего кватроченто является сочинение выдающегося флорентийского скульптора Лоренцо Гиберти (1378–1455), названное им

Ответ: **«Комментарии»**

24. _____ - истолкование, анализ и комментарий для правильного понимания

Ответ: **Экзегеза**

25. _____ – привычки, нравы, характеры, темпераменты, обычаи, сочетающиеся как особый срез человеческой реальности

Ответ: **Этос**

ПК-4 СЕМЕСТР 8

1. Как высшую точку в расцвете итальянского искусства Джорджо Вазари в «Жизнеописаниях» рассматривает творчество

Ответ: **Микеланджело**

2. Метод историографического познания, позволяющий изучить процесс движения мысли историков от современности к прошлому с целью выявления элементов старого

сохранившего знания, проверить выводы прежних исследователей данными сегодняшнего дня, представляет собой _____ анализ

Ответ: **ретроспективный**

3. В основе историографического познания лежат _____ принципы, объединяющие историографию с другими историческими науками

Ответ: **мировоззренческие**

4. Главный источник по истории античного искусства – «Естественная история» Плиния Старшего - возникла на основе _____ литературы

Ответ: **компилятивной**

5. Данте Алигьери видел основную предпосылку художественного творчества в (во)

Ответ: **метафизической идее, стоящей над действительностью**

6. Руководитель издания первой научной «Истории русского искусства».

Ответ: **И.Э. Грабарь**

7. Метод историографического познания, направленный на выделение отдельных этапов в развитии исторической науки с целью обнаружения ведущих направлений научной мысли, выявления новых элементов в её структуре, представляет метод

Ответ: **периодизации**

8. Софист и сатирик II века н. э. Лукиан большинство произведений написал в форме

Ответ: **диалогов**

9. Аристотель видел высший идеал знания в _____, не стремящейся ни к какой цели и существующей ради самой себя

Ответ: **созерцательности**

10. Познание ценностей и достоинств, встречающееся в произведениях Иоанна Солсберийского, - это

Ответ: **филокалия**

11. «Внутренняя» красота искусства, с точки зрения философа раннего средневековья Августина Блаженного, представляет собой не что иное, как

Ответ: **воплощенную идею**

12. Леон Баттиста Альберти (1404–1472) полагал, что сочетание созвучных частей, соразмерность – это и есть

Ответ: **красота**

13. Год основания Кунсткамеры

Ответ: **1714**

14. Автор книги «Правила пяти ордеров» (рус. перевод А.Г. Габричевского 1939 года)

Ответ: **Якопе Виньола**

15. Кому принадлежит труд «Идея универсальной архитектуры», завершивший серию ренессансных трактатов по архитектуре?

Ответ: **Винченцо Скамоцци**

16. Как называется путеводитель, составленный ученым-антикваром Франческо Альбертини
а) «Описание многих статуй»

17. Этого ученого называют «отцом древней иконографии», он издал первый труд, посвященный иконографии древних монет

Ответ: **Фульвио Орсини**

18. Этот уроженец Прованса, (1580-1637) первым указал на важность всестороннего изучения вещей, точного обмера памятников архитектуры и точных копий скульптурных произведений в их гипсовых слепках

Ответ: **Клод Пейреск**

19. Немецкий историк искусства, основоположник научного изучения античного искусства и археологии, получивший прозвание «Отец искусствознания».

Ответ: **Иоганн Иоахим Вйнкельман**

20. Автор книги «К теории цвета», охватывающей взгляды на природу цвета и вопросы, связанные с восприятием цвета

Ответ: **Иоганн Вольфганг фон Гёте**

21. В каком веке случился коренной перелом в русском искусстве, началось формирование зачатков светского мировоззрения и первое знакомство с европейскими формами художественной культуры

Ответ: **ХУП**

22. Автор одного из первых путеводителей по Московии «Путешествие в Московию»

Ответ: **Николаас Витсен**

23. Автор записки царю об иконописании, в которой были сформулированы новые художественные принципы

Ответ: **Симеон Полоцкий**

24. Автор «Записок об изящных искусствах в России» -- первой попытки изложить историю «художеств» в России XVIII века

Ответ: **Якоб Штелин**

25. Кем было сделано первое специальное «Историческое, географическое и топографическое описание Санкт-Петербурга от начала заведения его, с 1703, по 1751 год» на русском

Ответ: **А.И. Богданов**

ПК-4 СЕМЕСТР 9

1. Год основания Кунсткамеры Петра Великого

Ответ: **1714**

2. Автор первого словаря русских художников – «Живопись и живописцы главнейших европейских школ»

Ответ: **А.Н. Андреев**

3. Этот русский критик порицал искусство прошлого столетия за копиизм и подражательность

Ответ: **В.В. Стасов**

4. Создатель «Сборника материалов для истории Императорской Санкт-Петербургской Академии художеств за сто лет ее существования» - первого исследования искусства 18 века

Ответ: **П.Н. Петров**

5. Автор статьи «Проблема сходства в портрете», положившей начало изучения русского портрета

Ответ: **Б.Р. Виппер**

6. Автор книги «Очерки по истории портрета»

Ответ: **М.В. Алпатов**

7. Автор труда «Владимир Лукич Боровиковский и русская культура на рубеже 18—19 веков»

Ответ: **Т.В. Алексеева**

8. Год открытия первого в России художественного музея в здании Нового Эрмитажа

Ответ: **1852**

9. Британский историк и теоретик искусства австрийского происхождения в 1959—1976 годах — директор Института Варбурга в Лондоне, автор трудов «Истории искусств», «Символические образы», «О задачах и границах иконологии»

Ответ: **Эрнст Гомбрих**

10. Немецкий историк искусства, этнограф и культуролог, первым (1892) применивший иконологический метод искусствоведческого анализа произведений, создатель библиотеки, ставшей крупным исследовательским центром, носящим имя учёного

Ответ: **Аби Варбург**

11. Немецкий философ, теоретик культуры, эстетик, литературный критик, эссеист и переводчик. Один из самых влиятельных философов культуры XX века. Его работы лежат в основе современного понимания модернизма. Основоположник современной теории фотографии, стоял у истоков изучения масс-медиа.

Ответ: **Вальтер Беньямин**

12. Советский искусствовед, специалист в области истории древнерусского и византийского искусства, а также итальянского искусства эпохи Возрождения. Доктор искусствоведения (1936), профессор, член-корреспондент АН СССР (1943). Автор работ «Старые итальянские мастера», «Старые европейские мастера», «Шарден» и др.

Ответ: **В.Н. Лазарев**

13. Советский историк искусства; поэт. Доктор искусствоведения (1971), профессор (1974), автор работ «Искусство Мстеры», «Искусство Хохломы», «Русская народная резьба и роспись по дереву 18—20 вв.», «Народное искусство. Избранные труды о народном творчестве 10—20 вв.» и др.

Ответ: **В.М. Василенко**

14. Советский искусствовед, педагог и мемуарист. Доктор искусствоведения. Действительный член Академии художеств СССР (1954), заслуженный деятель искусств

РСФСР (1958). Лауреат Государственной премии СССР (1974). Член-корреспондент Австрийской академии наук. Автор работ «Этюды по истории западноевропейского искусства», «Итальянское искусство эпохи Данте и Джотто» и др.

Ответ: **М.В. Алпатов**

15. Советский и российский искусствовед, специалист по истории русского и советского изобразительного искусства. Член-корреспондент АН СССР с 23 декабря 1987 года по Отделению литературы и языка (искусствоведение и теория культуры), академик РАН с 11 июня 1992 года. Член-корреспондент РАХ (1997). Автор работ «Образы века. О русской живописи XIX в., её мастерах и их картинах», «Русская живопись кон. 1900-х — нач. 1910-х гг.: очерки», «История русского искусства второй пол. XIX в.» и др.

Ответ: **Д.В. Сарабьянов**

16. Русский и советский живописец и художник-реставратор, искусствовед, теоретик искусства, просветитель, музейный деятель, педагог. Действительный член Императорской Академии художеств (1913). Академик АН СССР (1943) и АХ СССР (1947). Народный художник СССР (1956). Лауреат Сталинской премии первой степени (1941).

Ответ: **И.Э. Грабарь**

17. Советский и современный российский журнал об истории, теории и практике изобразительного искусства, с перерывами выходящий с 1933 года

Ответ: **Искусство**

18. Издание Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России» (ВТОО «СХР»). Выходит в свет с 1958 года

Ответ: **Художник**

19. Журнал основан в 1923 году. Издавал журнал, в основанном им издательстве «Творчество», видный просветитель своего времени Соломон Абрамов (1884—1957). Целью журнала была популяризация русского искусства в самой России и, как мечтал об этом издатель и авторский коллектив, в Европе и Америке.

Ответ: **Русское искусство**

20. Советский и российский историк искусства, педагог. Доктор искусствоведения, профессор кафедры истории отечественного искусства Исторического факультета Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова. Специалист в области истории русского искусства XVIII — начала XIX в. Член Диссертационного совета по искусствоведению в МГУ. Лауреат Ломоносовской премии. Автор работ «Развитие дворцовых ансамблей Москвы в первой половине XVIII века (Лефортово)», «Искусство XVIII века», «Художественная «Вселенная» русской усадьбы» и др.

Ответ: **О.С. Евангулова**

21. Советский искусствовед, историк архитектуры, москвовед, доктор искусствоведения (1956), заведующий кафедрой истории отечественного искусства исторического факультета МГУ в 1967—1972 годах. Специалист по истории раннемосковской иконописи, московского зодчества XIV—XVII веков, возникновения русского шатрового церковного зодчества, архитектуры Москвы XVIII века, архитектурно-художественному наследию Москвы и Подмосковья, исследовал русскую резную кость, также автор многочисленных популярных изданий по истории и теории архитектуры и путеводителей по Москве и Подмоскovie, мемуарной книги «Пути и поиски историка искусства».

Ответ: **М.А. Ильин**

22. Советский и российский искусствовед, доктор искусствоведения, архитектурный критик, преподаватель, фотограф, автор более 80 научных трудов по истории византийской и древнерусской архитектуры X—XV столетий, истории и теории реставрации памятников архитектуры, директор Государственного института искусствознания. Заслуженный деятель искусств Российской Федерации (1999). Автор работ «Древнерусское зодчество конца X - начала XII в.», «Архитектурные памятники Смоленской области. Каталог», «Каменная летопись Пскова XII - начала XVI века» и др.

Ответ: **А.И. Комеч**

23. Советский и российский искусствовед, историк архитектуры, доктор искусствоведения, специалист по истории древнерусской архитектуры. Автор работ «Архитектура Московской Руси середины XV века», «К вопросу о постройках и личности Алевиза Фрязина» и др.

Ответ: **В.П. Выголов**

24. Советский архитектуровед и археолог, доктор исторических наук (1945), специалист по древнерусскому зодчеству. Лауреат Сталинской (1952) и Ленинской (1965) премий. Автор работ «Памятники русской архитектуры и их охрана», «Владими́ро-суздальская архитектура», «Владимир, Боголюбово, Суздаль, Юрьев-Польской. Спутник по древним городам Владимирской земли» и др.

Ответ: **Н.Н. Воронин**

25. Русский и советский историк искусства, член-корреспондент Петербургской Академии наук (1914), член Императорского Православного Палестинского Общества. Автор работ «Киево-Софийский собор: Исслед. древней мозаичной и фресковой живописи», «Значение Ф. И. Буслаева в науке истории искусств», «Миниатюры «Сказания» о святых Борисе и Глебе Сильвестровского сборника» и др.

Ответ: **Д.В. Айналов**