

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

Чтение в цифровом мире

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Квалификация выпускника</i>	Бакалавр

Москва
2026

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные		ОПК-1
Общепрофессиональные		ОПК-3

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	ОПК-1.1 вырабатывать стратегию подбора информации применяя, в том числе, современные информационно-коммуникативные технологии; ОПК-1.2 Проводит проектные работы в профессиональной области с учетом требований информационной безопасности; ОПК-1.3 Способен вырабатывать стратегию подбора информации применяя, в том числе, современные информационно-коммуникативные технологии;
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.	ОПК-3.1 Владеет теоретическими знаниями в области культуры и искусства; ОПК-3.2 Применяет знания классических образцов мировой и отечественной культуры в процессе авторского моделирования; ОПК-3.3 Применяет формы, приемы и характерные художественные средства классических произведений при создании дизайн-объектов;

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора	ОПК-1		
	– знать стратегию подбора информации применяя, в том	– уметь проводить проектные работы в профессиональной области с учетом	– владеть навыками выработки стратегии подбора информации

	числе, современные информационно-коммуникативные технологии;	требований информационной безопасности;	применяя, в том числе, современные информационно-коммуникативные технологии;
Код индикатора	ОПК-3		
	– знать теоретические аспекты в области культуры и искусства;	– уметь применять знания классических образцов мировой и отечественной культуры в процессе авторского моделирования;	– владеть формами, приемами и характерными художественными средствами классических произведений при создании дизайн-объектов;

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Чтение в цифровом мире» относится к обязательной части учебного плана ОПОП. Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Информационные технологии в гуманитарных исследованиях».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общепрофессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогический, прикладной, научно-исследовательский.

Освоение дисциплина «Чтение в цифровом мире» помогает сформировать знания, умения, навыки, способы деятельности, которые будут использоваться при изучении дисциплин «Литературно-критический практикум» и «Культурология: слово и образ».

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Формы обучения</i>
		<i>Заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		2/72
Контактная работа:		
	Занятия лекционного типа	4
	Занятия семинарского типа	12
	Промежуточная аттестация: Зачет / экзамен /	4
Самостоятельная работа (СРС)		52

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Само стоят ельна я работ а
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекц ии	Ины е учеб ные заня тия	Прак тичес кие занят ия	Сем ина ры	Лаборатор ные работы	Иные занят ия	
1.	Раздел 1. Феномен цифрового чтения 1. Основные понятия: «традиционное чтение VS цифровое чтение», «цифровая эпоха», «информационное общество». Особенности чтения в условиях цифровой экономики и цифровизации образования. 2. Психологические особенности цифрового поколения. Место и роль чтения в жизни современного человека. 3. Социология и психология чтения. Современные направления исследования читательской деятельности. Понятия «читательской грамотности», «цифровой грамотности», критерии оценивания чтения. Международные мониторинги качества чтения (PIRLS, PISA).	1			3			13
2.	Раздел 2. Пути приобщения к чтению в цифровую эпоху 1. Базовые социальные институты по поддержке чтения в цифровую эпоху: библиотеки,	1			3			14

	образовательные учреждения, государственные и частные организации, а также онлайн-платформы и социальные медиа. 2. Зарубежный опыт по продвижению чтения: программы, инициативы и проекты, направленные на популяризацию чтения в различных странах. 3. Ведущие организации, занимающиеся продвижением чтения в России (РАЧ, Центры книги и чтения в России, РГДБ и др.) Цифровые ресурсы по поддержке чтения.							
3.	Раздел 3. Анализ цифровых практик чтения в современном гуманитарном дискурсе 1. Восприятие, понимание и интерпретация художественного текста в цифровом чтении. 2. Проблема мотивации чтения художественной литературы: социальные, культурные и образовательные аспекты. 3. Анализ цифровых ресурсов, платформ и приложений, направленных на популяризацию чтения литературы.	1			3			10
4.	Раздел 4. Трансформация чтения в эпоху развития искусственного интеллекта 1. Современные стратегии чтения	1			3			15

	(смысловое чтение, чтение сканирование, Z и F паттерн и др.). 2. Опыт работы с нейросетями: адаптивное чтение, суммаризация, перевод и анализ текстов, чтение вслух и голосовые помощники, литературное творчество ИИ и др. Технологии ИИ в современном образовательном процессе. Особенности генерированного текста.							
	Итого	4			12			52
	Промежуточная аттестация	4						

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Раздел 1. Феномен цифрового чтения	Понятие «чтения», «читательская деятельность», «цифровое чтение», «цифровая эпоха», «информационное общество». Особенности чтения в условиях цифровой экономики и цифровизации образования.
2.	Раздел 2. Пути приобщения к чтению в цифровую эпоху	Базовые социальные институты по поддержке чтения в цифровую эпоху. Зарубежный опыт по продвижению чтения.
3.	Раздел 3. Анализ цифровых практик чтения в современном гуманитарном дискурсе	Проблема мотивации чтения художественной литературы: социальные, культурные и образовательные аспекты.
4.	Раздел 4. Трансформация чтения в эпоху развития искусственного интеллекта	Современные стратегии чтения (смысловое чтение, чтение сканирование, Z и F паттерн и др.).

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Раздел 1. Феномен	Психологические особенности цифрового

	цифрового чтения	поколения. Место и роль чтения в жизни современного человека. Социология и психология чтения. Современные направления исследования читательской деятельности. Понятия «читательской грамотности», «цифровой грамотности», критерии оценивания чтения. Международные мониторинги качества чтения (PIRLS, PISA).
2.	Раздел 2. Пути приобщения к чтению в цифровую эпоху	Базовые социальные институты по поддержке чтения в цифровую эпоху: библиотеки, образовательные учреждения, государственные и частные организации, а также онлайн-платформы и социальные медиа. Зарубежный опыт по продвижению чтения: программы, инициативы и проекты, направленные на популяризацию чтения в различных странах. Ведущие организации, занимающиеся продвижением чтения в России (РАЧ, Центры книги и чтения в России, РГДБ и др.) Цифровые ресурсы по поддержке чтения.
3.	Раздел 3. Анализ цифровых практик чтения в современном гуманитарном дискурсе	Восприятие, понимание и интерпретация художественного текста в цифровом чтении. Проблема мотивации чтения художественной литературы: социальные, культурные и образовательные аспекты. Анализ цифровых ресурсов, платформ и приложений, направленных на популяризацию чтения литературы.
4.	Раздел 4. Трансформация чтения в эпоху развития искусственного интеллекта	Современные стратегии чтения (смысловое чтение, чтение сканирование, Z и F паттерн и др.). Опыт работы с нейросетями: адаптирование текстов, суммаризация, перевод и анализ текстов, чтение вслух и голосовые помощники, литературное творчество ИИ и др. Технологии ИИ в современном образовательном процессе. Особенности генерированного текста.

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Раздел 1. Феномен цифрового чтения	Составление аннотированного библиографического списка; реферирование научных источников; подготовка эссе на тему по выбору; анализ цифровых ресурсов международных мониторингов качества чтения.

2.	Раздел 2. Пути приобщения к чтению в цифровую эпоху	Анализ сайтов ведущих организаций по продвижению чтения; центров чтения, библиотек, изучение зарубежных источников по проблеме поддержки чтения.
3.	Раздел 3. Анализ цифровых практик чтения в современном гуманитарном дискурсе	Подготовка сообщений к выступлению на занятии; подготовка рефератов, докладов, анализ цифровых ресурсов, платформ, приложений.
4.	Раздел 4. Трансформация чтения в эпоху развития искусственного интеллекта	Подготовка сообщений к выступлению на занятии; изучение исследований; проведение самостоятельных исследований; разработка проектов/программ продвижения чтения.

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1. Феномен цифрового чтения	Коллоквиум Анализ сайтов и проектов, мониторингов Эссе
2.	Раздел 2. Пути приобщения к чтению в цифровую эпоху	Сообщения Анализ сайтов и проектов
3.	Раздел 3. Анализ цифровых практик чтения в современном гуманитарном дискурсе	Круглый стол Анализ сайтов и проектов, мониторингов
4.	Раздел 4. Трансформация чтения в эпоху развития искусственного интеллекта	Сообщения

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

1. Философские проблемы информационного противоборства : учебное пособие для бакалавров, студентов, магистрантов и аспирантов / В. С. Поликарпов, В. Е. Шибанов, Е. В. Поликарпова, К. Е. Румянцев. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. — 210 с. — ISBN 978-5-9275-2716-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/books/87514/details>

2. Готтхард, Бехманн Современное общество. Общество риска, информационное общество, общество знаний / Бехманн Готтхард ; перевод А. Ю. Антоновского [и др.]. — Москва : Логос, 2015. — 248 с. — ISBN 978-5-98704-456-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/books/70709/details>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
2.	eLibrary.ru – Научная электронная библиотека	https://www.elibrary.ru/defaultx.asp
3.	Русский филологический портал	http://philology.ru/
4.	Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор.	http://feb-web.ru/
5.	Образовательная платформа ЮРАЙТ	https://urait.ru/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. подготовка домашней контрольной работы, конспектирование литературно-критических текстов, подготовка докладов;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

- Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
- Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
- Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация

указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Чтение в цифровом мире

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные		ОПК-1
Общепрофессиональные		ОПК-3

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	ОПК-1.1 вырабатывать стратегию подбора информации применяя, в том числе, современные информационно-коммуникативные технологии; ОПК-1.2 Проводит проектные работы в профессиональной области с учетом требований информационной безопасности; ОПК-1.3 Способен вырабатывать стратегию подбора информации применяя, в том числе, современные информационно-коммуникативные технологии;
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.	ОПК-3.1 Владеет теоретическими знаниями в области культуры и искусства; ОПК-3.2 Применяет знания классических образцов мировой и отечественной культуры в процессе авторского моделирования; ОПК-3.3 Применяет формы, приемы и характерные художественные средства классических произведений при создании дизайн-объектов;

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора	ОПК-1 НЗ		
	– знать стратегию подбора информации	– уметь проводить проектные работы в профессиональной	– владеть навыками выработки стратегии подбора

	применяя, в том числе, современные информационно-коммуникативные технологии;	области с учетом требований информационной безопасности;	информации применяя, в том числе, современные информационно-коммуникативные технологии;
Код индикатора	ОПК-3 НЗ		
	– знать теоретические аспекты культуры и искусства;	– уметь применять знания классических образцов мировой и отечественной культуры в процессе авторского моделирования;	– владеть формами, приемами и характерными художественными средствами классических произведений при создании дизайн-объектов;

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно

		решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связи теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связи теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/ зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые тесты

СЕМЕСТР 2 ОПК-1

1. Что из перечисленного является ключевым отличием цифрового чтения от традиционного (печатного)?

А) Линейность повествования

Б) Гипертекстуальность и нелинейная навигация

В) Отсутствие иллюстративного материала

Г) Обязательное наличие авторского комментария

Правильный ответ: Б

2. Как называется эффект снижения концентрации внимания при чтении с экрана, связанный с когнитивной перегрузкой?

А) Эффект Зейгарник

Б) Синдром дефицита внимания (цифровая утомляемость)

В) Эффект даннинга-Крюгера

Г) Феномен «беглого просмотра» (skimming)

Правильный ответ: Б

3. Какой термин обозначает чтение, при котором пользователь быстро перемещается по тексту в поисках ключевых слов, а не вчитывается в содержание?

А) Медленное чтение

Б) Глубокое чтение

В) Сканирование (скроллинг-чтение)

Г) Референтное чтение

Правильный ответ: В

4. Какое влияние, согласно большинству исследований, оказывает цифровая среда на эмпатию читателя?

А) Значительно повышает уровень эмпатии за счет мультимедиа

Б) Не влияет на когнитивные процессы

В) Может снижать уровень глубокой эмпатии из-за отвлекающих факторов и поверхностного восприятия

Г) Полностью исключает эмоциональное восприятие текста

Правильный ответ: В

5. Что такое «экранизация» в контексте эволюции чтения?

А) Перевод текста в аудиоформат

Б) Адаптация литературного произведения для экранного воплощения (кино, сериалы), влияющая на возвратный интерес к книге

В) Защита экрана устройства от бликов

Г) Процесс сканирования бумажных книг в PDF

Правильный ответ: Б

6. Какой формат цифрового текста наиболее близок по ощущениям к бумажной книге с точки зрения фиксации прочитанного?

А) Веб-страница с динамической версткой

Б) EPUB с изменяемым шрифтом

В) Фиксированный PDF

Г) Текстовый файл .txt

Правильный ответ: В (условно, из-за сохранения верстки)

7. В чем заключается феномен «клипового мышления» применительно к чтению?

А) В умении быстро запоминать большие объемы данных

Б) В способности воспринимать информацию короткими, яркими фрагментами, сложность — в удержании длинных смысловых цепочек

В) В предпочтении чтения вслух

Г) В любви к классической поэзии

Правильный ответ: Б

8. Цифровое чтение способствует развитию навыка «мультизадачности». Это приводит к:

А) Увеличению глубины понимания каждого текста

Б) Увеличению скорости обработки информации при снижении глубины ее усвоения

В) Полной трансформации кратковременной памяти в долговременную

Г) Отказу от визуальной информации

Правильный ответ: Б

9. Какой термин используется для обозначения практики чтения нескольких книг одновременно по принципу переключения между вкладками?

А) Полиграфия

Б) Поличтение (multi-reading)

В) Симультанное чтение

Г) Интертекстуальность

Правильный ответ: Б

10. Что является главной проблемой аутентичности при цифровом чтении?

А) Невозможность сделать пометки на полях

Б) Легкость редактирования и искажения исходного текста, а также наличие фейковых новостей

В) Слишком яркий фон экрана

Г) Отсутствие запаха бумаги

Правильный ответ: Б

11. Какой метод мотивации чтения наиболее эффективен для подростков в цифровой среде?

А) Принудительные списки литературы для школы

Б) Геймификация (бейджи, рейтинги, квесты в приложениях для чтения)

В) Запрет на использование гаджетов

Г) Чтение исключительно классиков в бумажном виде

Правильный ответ: Б

12. Что такое «буктрейлер» как инструмент приобщения к чтению?

А) Краткий видеоролик, рекламирующий книгу, снятый по мотивам сюжета

Б) Длинный аудиоподкаст с обсуждением книги

- В) Телевизионная передача о писателях
Г) Список цитат из книги
Правильный ответ: А

13. Какую роль в приобщении к чтению играют социальные сети (например, TikTok, Instagram)?

- А) Исключительно негативную, отвлекающую от книг
Б) Формирование комьюнити (сообществ) читателей и вирусное распространение книжных рекомендаций (BookTok)
В) Они заменяют собой библиотечные каталоги
Г) Они не влияют на выбор книг
Правильный ответ: Б

14. Что подразумевает стратегия «от экрана к бумаге»?

- А) Обязательный перевод всех книг в электронный вид
Б) Использование цифровых технологий (например, прочтение первой главы онлайн) для того, чтобы заинтересовать читателя, который затем купит бумажную версию
В) Переписывание книг от руки
Г) Чтение книг только в дороге
Правильный ответ: Б

15. Аудиокниги в цифровую эпоху — это:

- А) Упрощение литературы для людей с низким IQ
Б) Полноценная альтернатива чтению, развивающая воображение, особенно эффективная в условиях загруженности (вождение, спорт)
В) Способ исключительно для изучения иностранных языков
Г) Формат, который не считается «настоящим» чтением
Правильный ответ: Б

16. Какой из перечисленных приемов НЕ относится к методам приобщения к чтению через цифровые платформы?

- А) Челленджи (прочитай N книг за месяц)
Б) Создание интерактивных карт мира литературного произведения
В) Запрет на использование смартфонов в школе
Г) Обсуждение книг в онлайн-клубах с авторами
Правильный ответ: В

17. Сервисы с подпиской на книги (например, Bookmate, Литрес) способствуют приобщению к чтению, потому что:

- А) Увеличивают стоимость книг
Б) Снижают психологический барьер входа (доступно много книг по цене одной) и предлагают персонализированные рекомендации
В) Убирают обложки книг
Г) Требуют обязательного скачивания пиратских копий
Правильный ответ: Б

18. В чем заключается принцип «Book matching» (подбор книг по аналогии)?

- А) Подбор книг по цвету обложки
Б) Использование алгоритмов ИИ, которые рекомендуют книги на основе предыдущих прочтений и оценок пользователя
В) Чтение книг строго в алфавитном порядке

Г) Метод скорочтения

Правильный ответ: Б

19. Как цифровые библиотеки (НЭБ, Google Books) решают проблему доступности чтения?

А) Они закрывают доступ к редким книгам

Б) Они оцифровывают и делают доступными редкие и ветхие издания, а также обеспечивают удаленный доступ к фондам

В) Они печатают книги на 3D-принтере

Г) Они заменяют работу школьных учителей

Правильный ответ: Б

20. Сторителлинг в цифровой рекламе книг — это:

А) Публикация полного текста книги в соцсетях

Б) Создание захватывающей нарративной истории вокруг книги или автора, вовлекающей пользователя в контекст произведения еще до начала чтения

В) Составление сухих аннотаций

Г) Рецензирование книг профессиональными критиками

Правильный ответ: Б

ОПК-3

1. Что изучает «киберметрия» или «алгоритмическая критика» в контексте чтения?

А) Влияние погоды на чтение книг

Б) Анализ больших данных (Big Data) о читательских предпочтениях, лайках и комментариях для выявления трендов и паттернов восприятия литературы

В) Графический дизайн обложек

Г) Биографию писателей

Правильный ответ: Б

2. Какой аспект цифровых практик вызывает наибольшие споры в академической среде?

А) Стоимость электронных книг

Б) Трансформация понятия «автор» и «читатель» (читатель становится соавтором через комментарии и фанфики)

В) Размер шрифта в приложениях

Г) Наличие подсветки экрана

Правильный ответ: Б

3. Как гуманитарный дискурс трактует феномен «фанфикшн»?

А) Как плагиат и нарушение авторских прав

Б) Как новую форму читательской интерпретации и сотворчества, демонстрирующую активную позицию аудитории в цифровой культуре

В) Как исключительно подростковое увлечение, не имеющее научной ценности

Г) Как вид официальной литературной критики

Правильный ответ: Б

4. Что такое «дистанционное чтение» (термин Франко Моретти)?

А) Чтение на расстоянии вытянутой руки от экрана

Б) Анализ не отдельных текстов, а больших массивов литературы (корпусов) с

помощью вычислительных методов для обнаружения макро-закономерностей

В) Чтение книг в аудиоформате

Г) Чтение исключительно по диагонали

Правильный ответ: Б

5. Согласно современным исследованиям, цифровая среда меняет статус классической литературы, потому что:

А) Классика перестает быть доступной

Б) Классика активно мемефицируется и адаптируется под язык современных медиа, что позволяет ей сохранять актуальность для молодежи

В) Классика запрещена в цифровом формате

Г) Классика существует только в бумаге

Правильный ответ: Б

6. В центре внимания гуманитарной цифровой критики (Digital Humanities) находится:

А) Исключительно полиграфическое качество

Б) Взаимодействие человека и алгоритма, а также этические аспекты рекомендательных сервисов (формирование «информационного пузыря»)

В) Каллиграфия рукописей

Г) Скорость набора текста на клавиатуре

Правильный ответ: Б

7. Проблема «информационного шума» при цифровом чтении анализируется как:

А) Неисправность динамиков устройства

Б) Избыток отвлекающего контента (баннеры, уведомления, ссылки), мешающий глубокому погружению в текст

В) Отсутствие музыки во время чтения

Г) Тишина в библиотеке

Правильный ответ: Б

8. Как изменилась роль библиотекаря в эпоху цифровых практик (согласно дискурсу)?

А) Библиотекарь больше не нужен

Б) Библиотекарь трансформируется в навигатора по цифровым ресурсам, медиапедагога и куратора контента

В) Библиотекарь занимается только ремонтом книг

Г) Библиотекарь работает исключительно с архивами XIX века

Правильный ответ: Б

9. Какой термин описывает явление, когда читатели выбирают книги по рейтингам и рекомендациям алгоритмов, а не по советам критиков?

А) Элитарное чтение

Б) Алгоритмическая авторитарность (или алгоритмический вкус)

В) Классическое литературоведение

Г) Референтное цитирование

Правильный ответ: Б

10. В чем суть критики «поверхностного чтения» (surface reading) в цифровую эпоху?

А) В чтении книг с глянцевого обложкой

Б) В подходе, при котором исследователь не ищет «скрытые смыслы», а анализирует буквальное содержание и структуру, что часто характерно для беглого цифрового потребления

В) В чтении книг на иностранном языке без словаря

Г) В обязательном изучении биографии автора

Правильный ответ: Б

11. Как ИИ может персонализировать процесс обучения чтению?

А) Создавая одинаковые задания для всех учеников

Б) Адаптируя уровень сложности текста и темп подачи под текущие когнитивные способности конкретного пользователя

В) Полностью заменяя учителя литературы

Г) Убирая все художественные тексты из программы

Правильный ответ: Б

12. Что такое «генеративный ИИ» (ChatGPT, нейросети) в контексте литературы?

А) Программа для проверки орфографии

Б) Технология, способная генерировать связные тексты, стихи и сценарии, что ставит вопрос о границе между человеческим творчеством и машинной симуляцией

В) Устройство для печати книг

Г) Электронный словарь

Правильный ответ: Б

13. Одна из главных этических дилемм использования ИИ в чтении и образовании:

А) ИИ слишком медленно работает

Б) Использование ИИ для написания студенческих эссе вместо самостоятельного осмысления и анализа прочитанного

В) ИИ не умеет распознавать русский язык

Г) ИИ требует слишком много электроэнергии

Правильный ответ: Б

14. Как ИИ может помочь в анализе сложных художественных произведений?

А) ИИ может выдать краткую аннотацию, разобрать сюжетные линии и выделить основные темы, выступая в роли «навигатора» по тексту (например, анализ «Войны и мира» по персонажам)

Б) ИИ полностью заменяет эмоциональное восприятие книги

В) ИИ делает анализ ошибочным по умолчанию

Г) ИИ не может использоваться для этих целей

Правильный ответ: А

15. Как называется технология, позволяющая ИИ создавать визуальные миры по описанию из книги (например, для формирования обложки или комикса)?

А) OCR (оптическое распознавание)

Б) Text-to-Image (текст в изображение)

В) NLP (обработка естественного языка) — хотя это тоже ИИ, но здесь речь идет именно о визуализации

Г) Компиляция

Правильный ответ: Б

16. Что такое «интерактивное чтение с ИИ»?

А) Чтение бумажной книги

Б) Процесс, при котором читатель может "общаться" с текстом (задавать вопросы персонажам или автору через чат-ботов), изменять сюжетные ветки в реальном времени

В) Прослушивание аудиокниги

Г) Пролистывание страниц

Правильный ответ: Б

17. Как ИИ влияет на работу редакторов и литературных критиков?

А) ИИ полностью заменит профессию редактора

Б) ИИ берет на себя рутинные задачи (проверка фактов, поиск стилистических повторов, первичная вычитка), освобождая человека для глубокой смысловой работы

В) ИИ запрещено использовать в редактировании

Г) ИИ только ухудшает качество текстов

Правильный ответ: Б

18. Опасность использования ИИ для рекомендаций книг заключается в:

А) ИИ предлагает слишком много книг

Б) Эффекте «фильтрующего пузыря» (зацикливании на однотипном контенте, которое не расширяет кругозор)

В) ИИ не знает жанров

Г) ИИ рекомендует только иностранные книги

Правильный ответ: Б

19. Вопрос авторского права при создании текстов нейросетями решается тем, что:

А) Автором всегда считается нейросеть

Б) В большинстве юрисдикций авторство признается за человеком, который формулировал промпт (запрос) и редактировал результат, хотя это остается спорной зоной

В) Автор отсутствует, тексты уходят в общественное достояние

Г) Автором считается разработчик алгоритма

Правильный ответ: Б

20. Какой прогноз относительно будущего глубокого чтения в эпоху ИИ является наиболее распространенным в научной среде?

А) Глубокое чтение исчезнет полностью

Б) ИИ усилит потребность в «медленном» чтении, так как навык критического мышления и проверки данных (сгенерированных ИИ) станет элитарным и востребованным

В) Ничего не изменится

Г) ИИ будет писать все книги вместо людей

Правильный ответ: Б