

Рабочая программа дисциплины

Культурология: слово и образ

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-2
Профессиональные	-	ПК-3

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2	ПК-2 Способен к участию в научных и общественных дискуссиях, выступлениям с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» представления материалов собственных научных исследований).	ПК-2.1: Демонстрирует знания теоретических основ, структуры и содержания процесса деловой коммуникации; знает и применяет методы и способы эффективного общения, проявляющиеся в выборе средств убеждения и оказания влияния на партнеров по общению; ПК-2.2: Находит и использует пути преодоления конфликтных ситуаций, встречающихся как в пределах учебной жизни, так и вне ее; ПК-2.3: Владеет правилами активного стиля общения и успешной самопрезентации
ПК-3	ПК-3 Способен формулировать и разрабатывать научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии по тематике проводимых научных исследований, владеть приемами библиографического описания, знать основные библиографические источники и поисковые системы.	ПК-3.1.: Владеет навыком формулировки и разработки научных обзоров, аннотаций, ПК-3.2: Умеет создавать рефераты и библиографии по темам проводимых научных исследований. ПК-3.3: Применяет на практике приемы библиографического описания, поиска основных библиографических источников: ПК-3.4.: Разбирается в разнообразных поисковых системах и умеет использовать их преимущества в работе.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами

(знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-2		
	Демонстрирует знания теоретических основ, структуры и содержания процесса деловой коммуникации; знает и применяет методы и способы эффективного общения, проявляющиеся в выборе средств убеждения и оказания влияния на партнеров по общению	Находит и использует пути преодоления конфликтных ситуаций, встречающихся как в пределах учебной жизни, так и вне ее;	правилами активного стиля общения и успешной самопрезентации.
Код компетенции	ПК-3		
	методики подготовки научных обзоров, аннотаций, рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, основных библиографических источников и поисковых систем;	готовить научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований, производить библиографическое описание для сбора материала, его анализа и представления результатов в выпускной квалификационной работе;	подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований, произведения библиографического описания для сбора материала, его анализа и представления результатов в выпускной квалификационной работе;

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология: слово и образ» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История и теория искусства», «Введение в гуманитарные науки», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История и теория искусства: основы современного искусства», «Стилистика и литературное редактирование», «Русский язык и культура речи», «Экскурсионное дело», «Музейные технологии», «Социология искусства».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач

профессиональной деятельности следующих типов: культурно-просветительская, педагогическая.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Искусства и гуманитарные науки.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Форма обучения</i>
	<i>Заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	4/144
Контактная работа:	
Занятия лекционного типа	
Занятия семинарского типа	16
Промежуточная аттестация: экзамен	13
Самостоятельная работа (СРС)	115

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самост оательн ая работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекци и	Иные учебн ые занят ия	Практ ически е заняти я	Семин ары	Лабора торн ые работ ы	Иные	
1.	Литература и живопись: диалоги и сопряжения				1			11
2.	Изовербальный текст: подходы к классификации и изучению				1			11
3.	«Рисуночное письмо» как язык дописьменности.				1			11
4.	Фигурная поэзия: к определению границ жанра				1			11
5.	Акrostих как поэтическая шарада.				2			11
6.	Фигурные стихи в эпоху античности и раннего средневековья				2			11

7.	Зарождение русского авангарда в живописи и поэзии.				2			12
8.	Диалог поэзии и живописи в русском авангарде				2			12
9.	Визуальная поэзия русского авангарда				2			12
10.	Книжная иллюстрация как особая форма взаимоотношения слова и изображения.				2			12
	Промежуточная аттестация	13						
	Итого	-			16			115

6.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Литература и живопись: диалоги и сопряжения	1. Форма образности в литературе и живописи. Сходство и отличие двух видов искусства. Живопись как вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на какую-либо поверхность. Особая манера исполнения сюжета, его ощущение сквозь мир красок и мазков. 2. Живопись как важное средство художественного отражения и истолкования действительности, воздействия на мысли и чувства зрителей. 3. Литература - искусство пластического изображения посредством слова. "Непластические" начала образности: сфера психологии и мысли персонажей, лирических героев, повествователей, воплощающаяся в диалогах и монологах.
2.	Изовербальный текст: подходы к классификации и изучению	1. Изовербальный текст как двухуровневая конструкция, в которой сливаются вербальный и визуальный языки, образуя синтетический текст культуры. 2. Миметический, изобразительный характер поэзии и других форм литературного творчества. Родство литературы с живописью, живописанием. Природа слова и природа зримого изображения. 3. Универсальный синтетический текст: жанры и структура.
3.	«Рисуночное письмо» как язык дописьменности.	1. Синтез слова и изображения в пиктографическом и идеографическом письме. Эпоха предписьменности и «рисуночное письмо» как неязыковая знаковая система. 2. Пиктограммы как первобытные рисунки и язык коммуникации. Рисунок как кодифицированный язык и праформа дописьменной коммуникации. Полисинтетический характер пиктографического письма.

		«Рисуночное письмо» североамериканских индейцев, египтян и ацтеков. 3. Идеограммы как графическая репрезентация абстрактных понятий в письме Древнего Египта и древней письменности майя.
4.	Фигурная поэзия: к определению границ жанра	1. Фигурное стихотворение (vers figures, Carmina Figurata): подходы к определению. Происхождение фигурных стихов: краткая история. 2. Фигурные стихи как «стихи для глаза». М. Гаспаров о фигурных стихах. 3. Фигурные стихи как жанр графической поэзии. Основная цель – интеллектуальная забава, шарада, литературный маньеризм, который демонстрировал искусство поэта.
5.	Акrostих как поэтическая шарада.	1. Акrostих как форма зашифрованного послания. Древняя форма акrostиха абeцeдapий. Константин Преславский «Азбучная молитва». 2. Акrostих как шифровка и светская игрушка. Акrostих Н. Гумилева «Анне Ахматовой»: к истории взаимоотношений двух поэтов. Зримая пластика слова. 3. Акrostих как признание в любви. История взаимоотношений Ахматовой и Анрепа. 4. Теле- и месо- стихи: декоративный орнаментализм. Палиндромы – перевертни.
6.	Фигурные стихи в эпоху античности и раннего средневековья	1. Визуальная риторика в эпоху античности. Поэт Симмий Родосский (IV-III в. до н. э.). Стихотворения Симмия «Яйцо» и «Крылья»: внешний рисунок (disegno estremo). 2. Графическая полиграфия, цель которой – шифровка семантики с помощью некоего кода и дальнейшее декодирование читателем этого зашифрованного сообщения. Идея зримого образа и визуальной лексики. 3. Ранние поэтические опыты Публилия Оптациана Порфирия (IY в. н. э.). Стихотворение-головоломка, стихотворение- криптограмма «Панегирик императору Константину». Семантика креста в текстах латинского стихотворца Рабана Мавра (Rabanus (Hrabanus) Maurus). Синтетическая форма поэзии carmina figurata.
7.	Зарождение русского авангарда в живописи и поэзии.	1. Зарождение русского авангарда в поэзии и живописи. Хроника художественной жизни 10-х годов. Первые выставочные объединения молодых художников. Выставки «Салон Золотого Руна» (1908 и дважды - 1909) и «Салон В. Издебского» (1909–1910) как демонстрация новых направлений в русском и европейском искусстве. Роль собирателей С. Щукина и И. Морозова в формировании представлений о современном зарубежном искусстве в профессиональных художественных кругах российских столиц. Скандалы и споры вокруг возникновения нового движения, отклик прессы. 2. Формирование поэтических групп русского футуризма:

		«Гилея»-кубофутуризм, «Мезонин поэзии», «Ассоциация поэтов -эгофутуристов, «Центрифуга» и др. Диспуты «Союза молодежи». 3. Спор о красоте: «Венеры» М. Ларионова и «башмак» М. Зданевича как символ «презрения к земле». Брутальность новой эстетики, культ машины и техники. Манифестационность нового движения: теоретические статьи и декларации.
8.	Диалог поэзии и живописи в русском авангарде	1. Живописная фактура и фактура слова. Фактура как качество организации живописного материала - «шум для глаза» (В. Марков), «тональность» (М. Ле-Дантю), «тембр живописи» (М. Ларионов). Требование новой фактуры в авангардистской поэзии. Многоаспектность понятия «фактура». Качественные признаки фактуры слова. Пластическая деформация слова: текучесть внутренней формы, принцип неологизирования, компоновка и минимализация речи (слова). Опыты В. Каменского. 2. «Внутреннее склонение» В. Хлебникова. «Люди в пейзаже» Б. Лившица как образец скрытого кодирования. «Канон сдвинутой конструкции» в живописи и «сдвигология» в поэзии. 3. Канонизация деформации и сдвига в кубистической живописи и использование этого приема в поэзии. Поэтическая «сдвигология» А. Крученых. Пластика слова: лексико-семантический сдвиг - рассечение слова и сращение его частей. Морфемное и графическое членение слова - вклинивание одной части слова в другое, каламбуры, графическая растяжка и зияние. Принцип аттракции словоформ и «просвечиваемость» предмета в лучизме. 4. Сдвиг на уровне тематики, сюжета и образной структуры - метаморфозы и мотив маски, маскарада. Проблема композиции авангардистского текста - «сверхповесть» В. Хлебникова.
9.	Визуальная поэзия русского авангарда	1. Опыты типографики. И. Терентьев «17 ерундовых орудий»: наборно-шрифтовые картины, скачущая верстка, живописная буква. Стреографическая образность в графической поэзии И. Зданевича. Драма «ЛидантЮ фАрам» (аслаабличья виртеп ф 5 действия действия) 2. Буквенная графика заумной поэзии. Новый графический алфавит как синтез вербального и визуального. «Самописная» книга А. Крученых тифлисского периода. «Цветопись» О. Розановой в самописных литографированных книгах А. Крученых «Тэ Ли Лэ», «Утиное гнездышко дурных слов», «Заумная гнига», «Вселенская война Ъ», «Война» и т.д. Текст - рисунок - рисунок-текст: обложка футуристических книг, роль подписи, фактура и окраска буквы. Новая стиховая графика: эксперимент со шрифтом в книгах И. Терентьева и А. Крученых. Визуальная поэзия -

		«Железобетонные поэмы» В. Каменского. 3. Использование нетрадиционных материалов, принцип симультанности, специфика композиционного построения. Графические эксперименты поэта. Фактурная организация девятой плоскости «Дворец картин С.И. Щукина». Полицитатность поэмы. 4. Фигурные стихи в футуристической книге. Поэтическая беспредметность В. Степановой. 5. Симультанность поэтического текста: графика-музыка-слово. 6. Опыты А. Чичерина. Концептуальность русского синтеза.
10.	Книжная иллюстрация как особая форма взаимоотношения слова и изображения.	1. Иллюстрация как изобразительно-графический комментарий к тексту. Иллюстрация как способ визуализации повествования и героев. Иллюстрация как помощь читателю в понимании эмоционального контекста повествования. 2. Формы и виды книжной иллюстрации: фронтиспис, заставка, полосная иллюстрация (во всю страницу), полуполосная, разворотная (на двух страницах), оборонная (небольшой рисунок, окруженный текстом), рисунки на полях.

6.2.2 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Литература и живопись: диалоги и сопряжения	Форма образности в литературе и живописи. Сходство и отличие двух видов искусства. Живопись как вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на какую-либо поверхность. Особая манера исполнения сюжета, его ощущение сквозь мир красок и мазков. Живопись как важное средство художественного отражения и истолкования действительности, воздействия на мысли и чувства зрителей. Литература - искусство пластического изображения посредством слова. "Непластические" начала образности: сфера психологии и мысли персонажей, лирических героев, повествователей, воплощающаяся в диалогах и монологах.
2.	Изовербальный текст: подходы к классификации и изучению	Изовербальный текст как двухуровневая конструкция, в которой сливаются вербальный и визуальный языки, образуя синтетический текст культуры. Миметический, изобразительный характер поэзии и других форм литературного творчества. Родство литературы с живописью, живописанием. Природа слова и природа зримого изображения. Универсальный синтетический текст: жанры и структура.
3.	«Рисуночное письмо» как язык дописьменности.	Синтез слова и изображения в пиктографическом и идеографическом письме. Эпоха предписьменности и «рисуночное письмо» как неязыковая знаковая система.

		Пиктограммы как первобытные рисунки и язык коммуникации. Рисунок как кодифицированный язык и праформа дописьменной коммуникации. Полисинтетический характер пиктографического письма. «Рисуночное письмо» североамериканских индейцев, египтян и ацтеков. Идеограммы как графическая репрезентация абстрактных понятий в письме Древнего Египта и древней письменности майя.
4.	Фигурная поэзия: к определению границ жанра	Фигурное стихотворение (vers figures, Carmina Figurata): подходы к определению. Происхождение фигурных стихов: краткая история. Фигурные стихи как «стихи для глаза». М. Гаспаров о фигурных стихах. Фигурные стихи как жанр графической поэзии. Основная цель – интеллектуальная забава, шарада, литературный маньеризм, который демонстрировал искусство поэта.
5.	Акrostих как поэтическая шарада.	Акrostих как форма зашифрованного послания. Древняя форма акrostиха абecedарий. Константин Преславский «Азбучная молитва». Акrostих как шифровка и светская игрушка. Акrostих Н. Гумилева «Аннеб Ахматовой»: к истории взаимоотношений двух поэтов. Зримая пластика слова. Акrostих как признание в любви. История взаимоотношений Ахматовой и Анрепа. Теле- и месостихи: декоративный орнаментализм. Палиндромы - перевертни
6.	Фигурные стихи в эпоху античности и раннего средневековья	Визуальная риторика в эпоху античности. Поэт Симмий Родосский (IV-III в. до н. э.). Стихотворения Симмия «Яйцо» и «Крылья»: внешний рисунок (disegno estremo). Графическая полиграфия, цель которой – шифровка семантики с помощью некоего кода и дальнейшее декодирование читателем этого зашифрованного сообщения. Идея зримого образа и визуальной лексики. Ранние поэтические опыты Публилия Оптациана Порфирия (1Y в. н.э.). Стихотворение-головоломка, стихотворение- криптограмма «Панегирик императору Константину». Семантика креста в текстах латинского стихотворца Рабана Мавра (Rabanus (Hrabanus) Maurus). Синтетическая форма поэзии carmina figurata.
7.	Зарождение русского авангарда в живописи и поэзии.	Зарождение русского авангарда в поэзии и живописи. Хроника художественной жизни 10-х годов. Первые выставочные объединения молодых художников. Выставки «Салон Золотого Руна» (1908 и дважды - 1909) и «Салон В. Издебского» (1909 - 1910) как демонстрация новых направлений в русском и европейском искусстве. Роль собирателей С. Щукина и И. Морозова в формировании представлений о современном зарубежном искусстве в профессиональных художественных кругах российских столиц. Скандалы и споры вокруг возникновения нового движения, отклик прессы. Формирование поэтических групп русского футуризма: «Гилея»-кубофутуризм, «Мезонин поэзии», «Ассоциация поэтов -эгофутуристов, «Центрифуга» и др. Диспуты

		«Союза молодежи». Спор о красоте: «Венеры» М. Ларионова и «башмак» М. Зданевича как символ «презрения к земле». Брутальность новой эстетики, культ машины и техники. Манифестационность нового движения: теоретические статьи и декларации.
8.	Диалог поэзии и живописи в русском авангарде	Живописная фактура и фактура слова. Фактура как качество организации живописного материала - «шум для глаза» (В. Марков), «тональность» (М. Ле-Дантю), «тембр живописи» (М. Ларионов). Требование новой фактуры в авангардистской поэзии. Многоаспектность понятия «фактура». Качественные признаки фактуры слова. Пластическая деформация слова: текучесть внутренней формы, принцип неологизирования, компоновка и минимализация речи (слова). Опыты В. Каменского. «Внутреннее склонение» В. Хлебникова. «Люди в пейзаже» Б. Лившица как образец скрытого кодирования. «Канон сдвинутой конструкции» в живописи и «сдвигология» в поэзии. Канонизация деформации и сдвига в кубистической живописи и использование этого приема в поэзии. Поэтическая «сдвигология» А. Крученых. Пластика слова: лексико-семантический сдвиг - рассечение слова и сращение его частей. Морфемное и графическое членение слова - вклинивание одной части слова в другое, каламбуры, графическая растяжка и зияние. Принцип аттракции словоформ и «просвечиваемость» предмета в лучизме. Сдвиг на уровне тематики, сюжета и образной структуры - метаморфозы и мотив маски, маскарада. Проблема композиции авангардистского текста - «сверхповесть» В. Хлебникова.
9.	Визуальная поэзия русского авангарда	Опыты типографики. И. Терентьев «17 ерундовых орудий»: наборно-шрифтовые картины, скачущая верстка, живописная буквица. Стреографическая образность в графической поэзии И. Зданевича. Драма «ЛидантЮ фАрам» (аслаабличья виртеп ф 5 действиях действия 5). Буквенная графика заумной поэзии. Новый графический алфавит как синтез вербального и визуального. «Самописная» книга А. Крученых тифлисского периода. «Цветопись» О. Розановой в самописных литографированных книгах А. Крученых «Тэ Ли Лэ», «Утиное гнездышко дурных слов», «Заумная гнига», «Вселенская война Ъ», «Война» и т.д. Текст - рисунок - рисунок-текст: обложка футуристических книг, роль подписи, фактура и окраска буквы. Новая стиховая графика: эксперимент со шрифтом в книгах И. Терентьева и А. Крученых. Визуальная поэзия - «Железобетонные поэмы» В. Каменского. Использование нетрадиционных материалов, принцип симультанности, специфика композиционного построения. Графические эксперименты поэта. Фактурная организация девятой плоскости «Дворец картин С.И Щукина». Полицитатность поэмы. Фигурные стихи в футуристической книге. Поэтическая беспредметность В. Степановой. Симультанность

		поэтического текста: графика-музыка-слово. Опыты А. Чичерина. Концептуальность русского синтеза.
10.	Книжная иллюстрация как особая форма взаимоотношения слова и изображения.	Иллюстрация как изобразительно-графический комментарий к тексту. Иллюстрация как способ визуализации повествования и героев. Иллюстрация как помощь читателю в понимании эмоционального контекста повествования. Формы и виды книжной иллюстрации : фронтиспис, заставка, полосная иллюстрация (во всю страницу), полуполосная, разворотная (на двух страницах), оборонная (небольшой рисунок, окруженный текстом), рисунки на полях.

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Литература и живопись: диалоги и сопряжения	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
2.	Изовербальный текст: подходы к классификации и изучению	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект, тестирование.
3.	«Рисуночное письмо» как язык дописменности.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, диспут-игра.
4.	Фигурная поэзия: к определению границ жанра	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект.
5.	Акrostих как поэтическая шарада.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе., диспут-игра.
6.	Фигурные стихи в эпоху античности и раннего средневековья	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
7.	Зарождение русского авангарда в живописи и поэзии.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, диспут-игра.
8.	Диалог поэзии и живописи в русском авангарде	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
9.	Визуальная поэзия русского авангарда	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
10.	Книжная иллюстрация как особая форма взаимоотношения слова и изображения.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, диспут-игра.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Ахметшина А.К. История изобразительного искусства: учебно-методическое пособие / Ахметшина А.К. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 79 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70476.html>
2. Чужанова Т.Ю. История искусств: учебное пособие / Чужанова Т.Ю. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-7937-1524-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102628.html>
3. Культурология: учебное пособие / под редакцией С. А. Хмелевской. — 2-е изд. — Москва, Саратов: ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 143 с. — ISBN 978-5-4486-0884-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88173.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Левушкина О.Н. Лингвокультурологическая характеристика текста как основа моделирования процесса обучения русскому языку: монография / Левушкина О.Н. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2021. — 368 с. — ISBN 978-5-4263-0995-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115556.html>
2. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей / Т.В. Агеева [и др.]. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 308 с. — ISBN 978-5-8154-0327-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55755.html>
3. Демидова Е.Б. Языковые особенности художественного текста: учебное пособие / Демидова Е.Б., Мартыненко Ю.Б. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2019. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0815-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94697.html>
4. Киклевич А.К. Смысл — текст — интеракция: языковые репрезентации / Киклевич А.К. — Москва: Издательский Дом ЯСК, 2019. — 336 с. — ISBN 978-5-907117-86-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/97620.html>

8.3. Периодические издания

1. Искусство (журнал) 1933, Искусство <https://www.iprbookshop.ru/366.html>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование». <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». <http://school-collection.edu.ru/>
3. Всемирная история в лицах. <http://rulers.narod.ru>.
4. Русский биографический словарь. <http://www.rulex.ru/>
5. Исторические источники на русском языке в Интернете (Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова) <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/>
6. Британский музей, Лондон: [сайт]. URL: <http://www.britishmuseum.ac.uk>
7. Всё для студента-искусствоведа: [сайт]. URL: <http://iskunstvo.info/>
8. Галерея Тейт (Britain), Лондон: [сайт]. URL: <http://www.tate.org.uk>
9. Информационный каталог художников: [сайт]. URL: <http://www.artnet.com>

10. Каталог ресурсов по истории мирового искусства: [сайт]. URL: <http://www.artcyclopedia.com>
11. Лувр, Париж: [сайт]. URL: <http://www.louvre.fr>
12. Каталог изображений произведений искусства: [сайт]. URL: <http://www.wga.hu>
13. Музей Метрополитен, Нью Йорк: [сайт]. URL: <http://www.metmuseum.org>
14. Музей Соломона Гуггенхайма, Нью Йорк: [сайт]. URL: <http://www.guggenheim.org>
15. Национальная галерея искусств, Вашингтон: [сайт]. URL: <http://www.nga.gov>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Операционные системы семейства Windows;
 2. Microsoft Office;
 3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
 4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс): веб версия;
 5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ): веб версия;
 6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>
- Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:
Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).
Технические средства обучения:
Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки
Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:
Операционные системы семейства Windows, антивирус Kaspersky Endpoint Security.
КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия
Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:
Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, VLC Media Player
Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:
Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).
Технические средства обучения:
Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.
Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:
Операционные системы семейства Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security.
КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия
Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:
Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Notepad++, Pinta, GIMP, Inkscape, OpenShot, FreeCAD, LibreCAD, Jamovi, AnyLogic, Visual Studio, Unity

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью

оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Культурология: слово и образ

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-2
Профессиональные	-	ПК-3

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2	ПК-2 Способен к участию в научных и общественных дискуссиях, выступлениям с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» представления материалов собственных научных исследований).	ПК-2.1: Демонстрирует знания теоретических основ, структуры и содержания процесса деловой коммуникации; знает и применяет методы и способы эффективного общения, проявляющиеся в выборе средств убеждения и оказания влияния на партнеров по общению; ПК-2.2: Находит и использует пути преодоления конфликтных ситуаций, встречающихся как в пределах учебной жизни, так и вне ее; ПК-2.3: Владеет правилами активного стиля общения и успешной самопрезентации
ПК-3	ПК-3 Способен формулировать и разрабатывать научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии по тематике проводимых научных исследований, владеть приемами библиографического описания, знать основные библиографические источники и поисковые системы.	ПК-3.1.: Владеет навыком формулировки и разработки научных обзоров, аннотаций, ПК-3.2: Умеет создавать рефераты и библиографии по темам проводимых научных исследований. ПК-3.3: Применяет на практике приемы библиографического описания, поиска основных библиографических источников: ПК-3.4.: Разбирается в разнообразных поисковых системах и умеет использовать их преимущества в работе.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-2		
	Демонстрирует знания теоретических основ, структуры и содержания процесса деловой коммуникации; знает и применяет методы и способы эффективного общения, проявляющиеся в выборе средств убеждения и оказания влияния на партнеров по общению	Находит и использует пути преодоления конфликтных ситуаций, встречающихся как в пределах учебной жизни, так и вне ее;	правилами активного стиля общения и успешной самопрезентации.
Код компетенции	ПК-3		
	методики подготовки научных обзоров, аннотаций, рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, основных библиографических источников и поисковых систем;	готовить научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований, производить библиографическое описание для сбора материала, его анализа и представления результатов в выпускной квалификационной работе;	подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований, произведения библиографического описания для сбора материала, его анализа и представления результатов в выпускной квалификационной работе;

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ЗАЧЕТ/ ОТЛИЧНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.

	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ЗАЧЕТ/ ХОРОШО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ЗАЧЕТ/ УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;

		При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕЗАЧЕТ/ НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине.

Типовые вопросы

1. Литература и живопись: диалоги и сопряжения
2. Изобразительный текст: подходы к классификации и изучению
3. «Рисуночное письмо» как язык дописменности
4. Фигурная поэзия: к определению границ жанра
5. Акrostих как поэтическая шарада.
6. Фигурные стихи в эпоху античности и раннего средневековья
7. Зарождение русского авангарда в живописи и поэзии
8. Диалог поэзии и живописи в русском авангарде
9. Визуальная поэзия русского авангарда
10. Книжная иллюстрация как особая форма взаимоотношения слова и изображения
11. Эмблематическая книга эпохи барокко
12. Нарративная метафора в иконографии французской книжной гравюры рококо
13. Livre d'artiste как изобразительный текст символистской культуры

Типовые проблемно-аналитические задания

Темы и вопросы:

Тема 1. Определите структуру изобразительного текста

Тема 2. Что такое синтетический текст. Раскройте содержание этого понятия.

Тема 3. Что такое «рисуночное письмо» и как формировалась коммуникация в языке дописменности?

Тема 4. Как вы понимаете фразу М.Гаспарова, что фигурные стихи это «стихи для глаза»?

- Тема 5. Чем отличается фигурная поэзия от визуальной?
- Тема 6. Какую функцию, на ваш взгляд, выполняли акrostихи?
- Тема 7. Что такое футуристическая типографика?
- Тема 8. Прокомментируйте тексты В.Степановой, которые она называла «цветная графика».
- Тема 9. В чем специфика футуристической «самописной» книги? Приведите примеры работы с визуализацией поэтического текста А. Крученых.
- Тема 10. Определите параметры книжной иллюстрации: ее виды и формы.
- Тема 11. Как вы понимаете эмблематический смысл книги эпохи барокко?
- Тема 12. В чем суть визуального нарратива в книжной иллюстрации рококо?
- Тема 13. Определите специфику модернистской Книги художника. Приведите примеры.

Темы исследовательских, творческих проектов

1. Поэтическая графика как категория текста
2. Коллекционерская деятельность Я. В. Брюса и Д. М. Голицына.
3. Поэтические эксперименты русского и европейского авангарда
4. Визуальная поэзия в современной России.
5. «Буквенная графика» в русском футуризме.
6. Текст-арт и графические стихи.

Творческое задание (с элементами эссе)

Темы эссе:

1. Графическая поэзия: от фигурного стиха к визуальной и медиапоэзии
2. Акrostих как поэтическая шарада
3. Фигурные стихи в эпоху античности и раннего средневековья
4. Книжная иллюстрация как особая форма взаимоотношения слова и изображения
5. Поэтическая культура барокко в Европе и России.
6. Фигурные стихи Симеона Полоцкого. «Орел Российский» как геральдико-эмблематическая поэма.
7. Букварь Кариона Истомина. Синтез словесного и изобразительного языков.

Типовые задания к интерактивным занятиям:

Сравнительный анализ в форме диспута

Для сравнения можно выбрать Букварь Кариона Истомина и Фигурные стихи Симеона Полоцкого. Учебное задание выполняется в составе рабочих групп и включает несколько задач:

Провести сравнительный анализ типов синтеза словесного и изобразительного языков (ответы рабочих групп оформляются в форме таблицы). Определить, в чем заключается: а) сущность и специфика двух типов культур, б) общее в их содержании.

Диспут-игра

Диспут-игра по теме – взаимодействие слова и образа в культуре. Студенты делятся на две группы, каждая из которых защищает свой тезис:

- 1) Тезис 1 команды - образ определяет развитие культуры
- 2) Тезис 2 команды - слово определяет развитие культуры.

Каждая команда старается максимально полно аргументировать свою точку зрения, опровергая утверждения и доводы другой команды.

СЕМЕСТР 5

ПК-2

1. Как называется раздел семиотики, изучающий соотношение слова и изображения в культурных текстах?
2. Укажите термин, обозначающий систему условных образов и символов, характерных для определённой эпохи или культуры в изобразительном искусстве.
3. Какой философ ввёл понятие «экфрасис» для описания литературного произведения, детально изображающего объект визуального искусства?
4. Назовите метод анализа визуальных образов, разработанный Эрвином Панофским и предполагающий три уровня интерпретации.
5. Как называется явление, при котором текст и изображение в одном произведении взаимно дополняют и трансформируют смыслы друг друга?
6. Раскройте специфику интерпретации средневековой иллюминированной рукописи как культурного текста, объединяющего слово и образ. Какие профессиональные методы анализа применимы для раскрытия её смысловой структуры?
7. Проанализируйте, как в творчестве художников-символистов конца XIX — начала XX века реализуется взаимодействие слова и образа. Какие культурные коды необходимо учитывать при интерпретации таких произведений?
8. Охарактеризуйте особенности анализа рекламного плаката как синкретического текста, сочетающего вербальные и визуальные компоненты. Какие аспекты культурного контекста важны для профессиональной интерпретации?
9. Сравните подходы Г.Э. Лессинга и В.Дж.Т. Митчелла к проблеме взаимоотношения слова и изображения. Как эти теоретические модели применяются в современном анализе культурных явлений?
10. Обоснуйте важность учёта историко-культурного контекста при интерпретации произведения, объединяющего текст и визуальный ряд. Как контекст влияет на декодирование смыслов?
11. Какой метод позволяет выявить скрытые культурные смыслы в визуальном образе через анализ его связей с мифологическими и религиозными традициями? а)
Формальный анализ
б) Иконологический анализ

- в) Статистический анализ
- г) Лингвистический анализ

12. Что понимается под термином «интермедиальность» в культурологическом анализе? а) Изучение только одного вида искусства
б) Взаимодействие и взаимовлияние различных медиа и знаковых систем в культурном тексте
в) Сравнение произведений разных эпох
г) Перевод текста с одного языка на другой

13. Какой аспект наиболее важен при профессиональной интерпретации карикатуры как культурного феномена? а) Техническое мастерство исполнения
б) Понимание культурных кодов, иронии и социально-политического контекста
в) Стоимость материалов, использованных художником
г) Биография автора без учёта эпохи

14. В чём заключается основная задача семиотического анализа произведения, сочетающего слово и образ? а) Оценка эстетической ценности
б) Выявление знаковых систем и механизмов порождения смысла
в) Определение рыночной стоимости объекта
г) Установление авторства

15. Какой принцип лежит в основе анализа экфрасиса в литературном произведении? а) Игнорирование визуального компонента
б) Интерпретация способа репрезентации визуального образа средствами слова
в) Сравнение с фотографическим изображением
г) Оценка точности описания с технической точки зрения

16. Какие компоненты необходимо учитывать при профессиональном анализе комикса как культурного текста? (выберите 2–3 варианта) а) Визуальная композиция и стиль рисунка
б) Соотношение текста и изображения в передаче нарратива
в) Личные предпочтения аналитика
г) Культурные коды и аллюзии, адресованные аудитории
д) Только текстовая составляющая

17. Какие теоретические подходы релевантны для интерпретации взаимодействия слова и образа в культурных текстах? (выберите 2–3 варианта) а) Семиотика и теория

знака

- б) Иконология и анализ культурных символов
- в) Исключительно формальный анализ без учёта контекста
- г) Интермедиаальные исследования
- д) Только биографический метод

18. Какие культурные коды могут быть закодированы в визуальном образе религиозного произведения? (выберите 2–3 варианта) а) Символика цвета и жеста

- б) Иконографические каноны и традиции
- в) Современные рекламные тренды
- г) Мифологические и библейские аллюзии
- д) Только технические параметры исполнения

19. Какие аспекты важны при анализе визуальной поэзии как феномена взаимодействия слова и образа? (выберите 2–3 варианта) а) Графическое расположение текста на странице

- б) Соотношение семантики слова и визуальной формы
- в) Исключительно фонетические характеристики
- г) Культурный контекст возникновения направления
- д) Только историческая датировка

20. Какие профессиональные компетенции необходимы для интерпретации культурного явления, объединяющего вербальные и визуальные компоненты? (выберите 2–3 варианта) а) Знание теории знака и семиотических систем

- б) Умение выявлять культурные коды и контексты
- в) Навыки исключительно технического описания
- г) Способность к многоуровневой интерпретации смыслов
- д) Только знание иностранных языков

21. Установите соответствие между теоретиком и его концепцией анализа слова и образа:

Теоретик	Концепция
А) Готхольд Эфраим Лессинг	1) Теория «изображение-текст» и критика визуального доминирования
Б) Эрвин Панофский	2) Разграничение пространственных (изобразительных) и временных (словесных) искусств

Теоретик	Концепция
В) Ролан Барт	3) Трёхуровневый метод иконологического анализа
Г) В.Дж.Т. Митчелл	4) Анализ мифологий и семиотика визуальной культуры

22. Соотнесите тип культурного текста с характерным примером взаимодействия слова и образа:

Тип текста	Пример
А) Иллюминированная рукопись	1) Карикатура с подписью, использующая иронию и аллюзии
Б) Рекламный плакат	2) Текст, украшенный миниатюрами и орнаментами, создающими единый смысловой ряд
В) Политическая карикатура	3) Сочетание изображения продукта, слогана и фирменного стиля
Г) Визуальная поэзия	4) Стихотворение, где графическое расположение слов формирует визуальный образ

23. Установите соответствие между уровнем анализа (по Панофскому) и объектом интерпретации:

Уровень	Объект анализа
А) Прединконографический	1) Выявление символических значений и культурных аллюзий
Б) Иконографический	2) Описание формальных элементов: цвет, линия, композиция
В) Иконологический	3) Распознавание сюжетов, тем, образов через знание литературных и культурных источников

24. Расположите в логическом порядке этапы профессионального интерпретационного анализа произведения, сочетающего слово и образ:

- а) Синтез: формулировка целостной интерпретации с учётом взаимодействия вербального и визуального
- б) Контекстуализация: соотнесение произведения с культурной эпохой, традициями, аудиторией
- в) Предварительное описание: фиксация формальных характеристик текста и изображения
- г) Семиотический анализ: выявление знаковых систем и механизмов порождения смысла

25. Установите последовательность уровней восприятия культурного текста по степени глубины интерпретации:
- а) Иконологический уровень: интерпретация глубинных культурных смыслов и мировоззренческих установок
 - б) Прединконографический уровень: восприятие первичных форм и эмоционального воздействия
 - в) Иконографический уровень: распознавание сюжетов, символов и традиционных образов

СЕМЕСТР 6

ПК-2

1. Как называется термин, обозначающий культурный феномен, при котором визуальный образ становится основным носителем смысла, вытесняя вербальный компонент?
2. Укажите понятие, введённое Ю. Лотманом для описания культуры как системы знаков и механизмов порождения смыслов.
3. Какой тип анализа предполагает изучение того, как изображение комментирует, дополняет или оспаривает смысл текста?
4. Назовите явление, при котором литературный текст строится по принципам визуальной композиции (монтаж, коллаж, фрагментарность).
5. Как называется подход, рассматривающий культуру как «текст», подлежащий чтению и интерпретации подобно литературному произведению?

Развёрнутый ответ (5 вопросов)

6. Раскройте особенности профессиональной интерпретации кинематографического произведения как культурного текста, объединяющего визуальный ряд, звук и вербальные компоненты. Какие методы анализа позволяют раскрыть смысловую структуру фильма?
7. Проанализируйте, как в современном цифровом искусстве (мемы, инсталляции, медиа-арт) трансформируется традиционное взаимодействие слова и образа. Какие новые культурные коды возникают в этой среде?
8. Охарактеризуйте специфику анализа графического романа как сложного культурного текста. Какие профессиональные инструменты позволяют интерпретировать нарративные и визуальные стратегии автора?

9. Сравните подходы к интерпретации сакрального и профанного изображения в культурологии. Как различается декодирование смыслов в религиозном и светском визуальном тексте?
10. Обоснуйте важность междисциплинарного подхода при анализе культурных явлений, объединяющих слово и образ. Как знания из смежных областей (лингвистика, искусствоведение, антропология) обогащают профессиональную интерпретацию?
11. Какой аспект наиболее важен при интерпретации мема как культурного феномена, сочетающего изображение и текст? а) Техническое качество изображения
б) Понимание интернет-субкультуры, иронии и актуального контекста
в) Дата создания мема без учёта контекста
г) Личное отношение аналитика к содержанию
12. Что понимается под «визуальным поворотом» в гуманитарных науках? а) Отказ от анализа текстов в пользу изучения только изображений
б) Признание центральной роли визуальных практик в формировании культурных смыслов
в) Возвращение к методам формального анализа XIX века
г) Игнорирование исторического контекста при анализе образов
13. Какой метод позволяет проанализировать, как гендерные стереотипы репрезентируются через взаимодействие слова и образа в рекламе? а) Формально-стилистический анализ
б) Дискурс-анализ и гендерная теория
в) Статистический подсчёт элементов
г) Только биографический метод
14. В чём заключается специфика интерпретации архитектурного объекта как культурного текста, «читающегося» подобно словесному сообщению? а) Анализ только технических характеристик строительства
б) Выявление символических значений, культурных кодов и исторических аллюзий в пространственной организации
в) Оценка стоимости материалов
г) Сравнение с литературными произведениями без учёта специфики медиума
15. Какой принцип лежит в основе анализа интертекстуальности в произведении, сочетающем слово и образ? а) Игнорирование связей с другими текстами

б) Выявление отсылок, цитат и диалога с предшествующими культурными произведениями

в) Фокусировка только на оригинальности автора

г) Оценка коммерческого успеха произведения

16. Какие аспекты важны при профессиональной интерпретации театральной постановки как культурного текста, объединяющего слово, образ и действие? (выберите 2–3 варианта)

а) Визуальное оформление сцены и костюмов

б) Соотношение драматургического текста и режиссёрской интерпретации

в) Только актёрская игра без учёта визуальных компонентов

г) Культурные коды и аллюзии, адресованные зрителю

д) Исключительно историческая датировка пьесы

17. Какие культурные коды могут быть закодированы в современном стрит-арте, сочетающем изображение и текст? (выберите 2–3 варианта)

а) Социально-политическая критика и протест

б) Отсылки к поп-культуре и интернет-мемам

в) Только эстетические предпочтения художника

г) Локальные культурные традиции и идентичность

д) Исключительно коммерческие цели

18. Какие методы релевантны для анализа взаимодействия слова и образа в видео-игре как культурном феномене? (выберите 2–3 варианта)

а) Нарратологический анализ сюжета и диалогов

б) Визуальный анализ интерфейса, персонажей и среды

в) Игнорирование игрового процесса как несущественного

г) Учёт интерактивности и роли игрока в порождении смысла

д) Только техническая оценка графики

19. Какие аспекты важны при интерпретации фотодокумента как культурного текста, сопровождаемого подписью или комментарием? (выберите 2–3 варианта)

а) Контекст создания и публикации фотографии

б) Соотношение визуального образа и вербального комментария

в) Только технические параметры съёмки

г) Идеологические установки, влияющие на репрезентацию

д) Исключительно эстетическая оценка композиции

20. Какие профессиональные компетенции позволяют эффективно интерпретировать сложные культурные тексты, объединяющие множественные знаковые системы? (выберите 2–3 варианта) а) Способность к междисциплинарному синтезу знаний
б) Умение выявлять и декодировать культурные коды разных эпох
в) Навыки исключительно технического описания
г) Гибкость интерпретационных стратегий в зависимости от объекта анализа
д) Только знание одного иностранного языка
21. Установите соответствие между культурным феноменом и характерным способом взаимодействия слова и образа:

Феномен	Способ взаимодействия
А) Книжная иллюстрация	1) Текст и изображение создают единый нарратив, где визуальный ряд может опережать или дополнять слово
Б) Кинематограф	2) Изображение визуализирует, комментирует или контрапунктирует литературный текст
В) Мем в социальных сетях	3) Краткий текст и узнаваемый образ создают ироничный или сатирический смысл через культурные аллюзии
Г) Архитектурная эпиграфика	4) Надпись на здании выполняет декоративную, информативную и символическую функции в пространственном контексте

22. Соотнесите метод анализа с объектом интерпретации в культурологии слова и образа:

Метод	Объект анализа
А) Семиотический анализ	1) Выявление культурных символов и их исторической трансформации в визуальных образах
Б) Иконологический анализ	2) Изучение знаковых систем и механизмов порождения смысла в вербально-визуальных текстах
В) Дискурс-анализ	3) Анализ того, как властные отношения и идеологии репрезентируются через слово и образ
Г) Интермедиаальный анализ	4) Исследование взаимодействия различных медиа и их влияния на формирование культурных смыслов

23. Установите соответствие между типом культурного кода и примером его проявления в визуальном тексте:

Тип кода	Пример
----------	--------

Тип кода	Пример
А) Религиозный код	1) Использование золотого фона и нимба для обозначения святости в иконе
Б) Политический код	2) Изображение лидера в определённой позе и окружении для передачи власти и легитимности
В) Гендерный код	3) Визуальные и вербальные стереотипы репрезентации мужского и женского в рекламе
Г) Национальный код	4) Использование традиционных орнаментов, цветов и символов для выражения культурной идентичности

24. Расположите в логической последовательности этапы интерпретации рекламного сообщения как культурного текста: а) Выявление целевой аудитории и культурных кодов, на которые опирается сообщение
б) Анализ взаимодействия вербальных и визуальных компонентов в передаче смысла
в) Контекстуализация: соотнесение с социально-экономическими и культурными условиями эпохи
г) Предварительное описание: фиксация формальных характеристик изображения и текста

25. Установите последовательность углубления интерпретации при анализе экфрасиса в литературном произведении: а) Интерпретация культурных и философских смыслов, заложенных в описании визуального объекта
б) Описание того, какими языковыми средствами автор передаёт визуальные характеристики
в) Выявление функции экфрасиса в структуре произведения и его влияния на восприятие читателя
г) Распознавание реального или вымышленного прототипа описываемого произведения искусства

ОТВЕТЫ

СЕМЕСТР 5

1. Визуальная семиотика (или: вербально-визуальная семиотика)
2. Иконография
3. Готхольд Эфраим Лессинг (в трактате «Лаокоон»)
4. Иконологический метод (трёхуровневый анализ)

5. Интермедиальность (или: синкретизм, вербально-визуальный синтез)
6. Интерпретация иллюминированной рукописи требует: прединконографического описания (материал, техника, композиция); иконографического анализа (распознавание сюжетов, символов); иконологической интерпретации (связь с богословскими концепциями, культурным контекстом). Важно учитывать синхронность восприятия текста и изображения, роль орнамента как смыслового элемента.
7. Символисты (Врубель, Борисов-Мусатов, Блок) использовали образ как носитель трансцендентного смысла, а слово — как ключ к декодированию. Анализ требует знания мифологических, литературных и философских источников, понимания эстетики символизма, умения выявлять многозначность образов.
8. Анализ плаката включает: формальное описание (композиция, цвет, шрифт); семиотический анализ (знаки, коды, коннотации); контекстуализацию (историческая эпоха, целевая аудитория, идеологический посыл). Важно выявлять, как текст и изображение совместно конструируют убедительное сообщение.
9. Лессинг («Лаокоон») разграничивал искусства по медиуму: пространство (живопись) и время (поэзия). Митчелл («Iconology») критикует это разграничение, утверждая, что слово и образ находятся в постоянном диалоге. Современный анализ использует обе модели: для понимания специфики медиума и их взаимодействия.
10. Контекст определяет: систему культурных кодов, доступных аудитории эпохи; идеологические установки, влияющие на репрезентацию; традиции жанра. Без контекста возможна анахроничная интерпретация. Профессионал должен реконструировать «горизонт ожиданий» исходной аудитории.
11. б) Иконологический анализ
12. б) Взаимодействие и взаимовлияние различных медиа и знаковых систем в культурном тексте
13. б) Понимание культурных кодов, иронии и социально-политического контекста
14. б) Выявление знаковых систем и механизмов порождения смысла
15. б) Интерпретация способа репрезентации визуального образа средствами слова
16. а, б, г
17. а, б, г
18. а, б, г

19. а, б, г
20. а, б, г
21. А-2, Б-3, В-4, Г-1
22. А-2, Б-3, В-1, Г-4
23. А-2, Б-3, В-1
24. $в \rightarrow г \rightarrow б \rightarrow а$
25. $б \rightarrow в \rightarrow а$

СЕМЕСТР 6

1. Визуальный доминант (или: иконоцентризм, визуальная культура)
 2. Семиосфера
 3. Вербально-визуальный анализ (или: анализ интермедиального взаимодействия)
 4. Визуальная поэзия (или: конкретная поэзия, графический текст)
 5. Семиотика культуры (или: культурная семиотика, тартуско-московская школа)
6. Анализ фильма требует: нарратологического анализа сюжета и персонажей; визуального анализа (мизансцена, монтаж, цвет); анализа звука и слова; контекстуализации (эпоха, жанр, режиссёрский стиль). Важно выявлять, как различные компоненты совместно порождают смысл.
7. Цифровое искусство характеризуется: интерактивностью, ремиксом, гипертекстуальностью. Слово и образ часто существуют в динамике, меняясь в зависимости от действий пользователя. Новые коды: интернет-фольклор, геймификация, виральность. Анализ требует понимания цифровой культуры.
8. Графический роман анализируется через: нарративную структуру (панели, последовательность); визуальный стиль (линия, цвет, композиция); взаимодействие текста и изображения в передаче эмоций и смысла; культурные аллюзии. Важно учитывать специфику медиума и аудиторию.
9. Сакральное изображение интерпретируется через: канонические правила, богословские доктрины, ритуальный контекст. Профанное — через: эстетические критерии, социально-политический контекст, авторский замысел. Декодирование требует знания соответствующей системы ценностей.
10. Междисциплинарность позволяет: использовать лингвистические методы для анализа

текста, искусствоведческие — для образа, антропологические — для контекста. Это даёт целостную интерпретацию. Однако важно сохранять фокус на специфике объекта и избегать эклектики.

11. б) Понимание интернет-субкультуры, иронии и актуального контекста
12. б) Признание центральной роли визуальных практик в формировании культурных смыслов
13. б) Дискурс-анализ и гендерная теория
14. б) Выявление символических значений, культурных кодов и исторических аллюзий в пространственной организации
15. б) Выявление отсылок, цитат и диалога с предшествующими культурными произведениями
16. а, б, г
17. а, б, г
18. а, б, г
19. а, б, г
20. а, б, г
21. А-2, Б-1, В-3, Г-4
22. А-2, Б-1, В-3, Г-4
23. А-1, Б-2, В-3, Г-4
24. $\Gamma \rightarrow \text{б} \rightarrow \text{а} \rightarrow \text{в}$
25. $\text{б} \rightarrow \Gamma \rightarrow \text{в} \rightarrow \text{а}$

СЕМЕСТР 5

ПК-3

1. Как называется документ, определяющий цели, задачи, методы, этапы и сроки выполнения научного исследования?
2. Какой вид научной публикации представляет собой критический обзор состояния изученности конкретной проблемы в современной литературе?

3. Как называется официальный документ, подтверждающий оригинальность научного текста и отсутствие некорректных заимствований?
4. Какой общенаучный метод предполагает сопоставление культурных явлений разных эпох или регионов для выявления общего и особенного?
5. Как называется структурированное краткое изложение содержания научной работы, размещаемое перед основным текстом?
6. Опишите ключевые этапы проектирования культурологического исследования, посвящённого взаимодействию слова и образа в современных медиа. Какие методологические сложности могут возникнуть на этапе сбора эмпирического материала?
7. Раскройте роль литературного обзора в структуре научного исследования по проблематике вербально-визуальных текстов. Как исследователю избежать простого пересказа и перейти к аналитическому синтезу существующих подходов?
8. Охарактеризуйте специфику работы с архивными источниками в культурологических исследованиях. Какие критерии достоверности и репрезентативности следует применять при отборе неопубликованных материалов (писем, дневников, черновиков)?
9. Сравните возможности количественных и качественных методов при изучении восприятия словесно-образных комплексов аудиторией. В каких исследовательских сценариях применение каждого из методов является наиболее обоснованным?
10. Обоснуйте значение соблюдения академической этики и авторского права при использовании визуальных материалов и текстовых цитат в научных публикациях. Какие нормативные акты и этические кодексы должен учитывать исследователь?
11. Какова основная функция формулировки «научной проблемы» в культурологическом исследовании?
 - а) Перечисление всех доступных источников по теме
 - б) Выявление противоречия или пробела в существующем знании, требующего изучения
 - в) Описание биографии создателя культурного объекта
 - г) Простое резюме ранее опубликованных работ
12. Какой метод наиболее целесообразно применить для выявления закономерностей частотности определённых словесно-образных сочетаний в периодике за десятилетний период?
 - а) Герменевтический анализ

- б) Контент-анализ
- в) Иконологическая интерпретация
- г) Феноменологическое описание

13. Какой документ необходим для легального размещения изображений из музейных коллекций в научной монографии? а) Читательский формуляр

- б) Лицензионный договор или письменное разрешение правообладателя
- в) Диплом об учёной степени
- г) Выставочный каталог

14. В каком разделе заявки на научный проект описываются планируемые научные и практические результаты? а) Обзор литературы

- б) Методология
- в) Ожидаемые результаты и значимость исследования
- г) Обоснование бюджета

15. Какой тип научной публикации содержит предварительные результаты работы, представленные на конференции, и требует дальнейшей доработки? а) Монография

- б) Тезисы доклада
- в) Диссертация
- г) Учебное пособие

16. Какие элементы являются обязательными в структуре заявки на научное исследование? (выберите 2–3 варианта) а) Научный вопрос и цели работы

- б) Подробная автобиография исследователя
- в) Методологическое обоснование
- г) Список личных увлечений
- д) Календарный план и ожидаемые результаты

17. Какие источники относятся к категории первичных для культурологического исследования вербально-визуальных практик XIX века? (выберите 2–3 варианта) а) Оригинальные журналы, альбомы и рукописи изучаемого периода

- б) Современные учебники по истории искусства
- в) Архивная переписка художников и писателей эпохи
- г) Статьи в свободных энциклопедиях
- д) Выставочные каталоги, изданные в соответствующую эпоху

18. Какие критерии следует применять при оценке достоверности интернет-источника для академического исследования? (выберите 2–3 варианта)
- а) Наличие научной степени или аффилиации автора с академическим учреждением
 - б) Прохождение процедуры рецензирования или редакционного контроля
 - в) Количество рекламных баннеров на странице
 - г) Дата публикации и история обновлений материала
 - д) Принадлежность домена образовательной или культурной организации
19. Какие задачи включаются в этап планирования культурологического исследовательского проекта? (выберите 2–3 варианта)
- а) Определение границ и ограничений исследования
 - б) Подбор адекватных методов и инструментов анализа
 - в) Публикация результатов без предварительного рецензирования
 - г) Выявление потенциальных партнёров и институциональной поддержки
 - д) Составление итогового оглавления монографии до начала работы
20. Какие цифровые инструменты релевантны для организации исследовательских материалов в культурологических проектах? (выберите 2–3 варианта)
- а) Менеджеры библиографических ссылок (Zotero, Mendeley)
 - б) Графические редакторы для создания обложек книг
 - в) Программы качественного анализа данных (NVivo, MAXQDA)
 - г) Облачные хранилища и платформы для совместной работы
 - д) Алгоритмы социальных сетей для продвижения контента
21. Установите соответствие между этапом исследования и основным видом деятельности:

Этап	Деятельность
А) Постановка проблемы	1) Сбор и систематизация эмпирического материала
Б) Сбор данных	2) Выявление противоречий в литературе и фокусировка исследования
В) Анализ и интерпретация	3) Применение методологических инструментов к обработанным данным
Г) Распространение результатов	4) Публикация статей, выступление на конференциях, защита проекта

22. Соотнесите тип научной публикации с её функцией в исследовательской коммуникации:

Тип публикации	Функция
А) Научная статья	1) Комплексное изложение завершённого исследования с детальной аргументацией
Б) Монография	2) Зафиксированный, прошедший рецензирование результат конкретного исследования
В) Тезисы доклада	3) Краткое анонсирование работы для научной дискуссии
Г) Обзорная статья	4) Критический синтез современного состояния изученности проблемы

23. Установите соответствие между методологическим понятием и его определением в культурологическом исследовании:

Понятие	Определение
А) Триангуляция	1) Использование нескольких методов или источников для перекрёстной проверки данных
Б) Операционализация	2) Перевод абстрактных исследовательских понятий в измеримые индикаторы
В) Выборка (сэмплинг)	3) Отбор репрезентативной совокупности культурных объектов для изучения
Г) Валидность	4) Степень соответствия результатов исследования поставленным целям и задачам

24. Расположите в логическом порядке этапы академического исследования: а) Анализ и интерпретация собранных данных
б) Формулировка научного вопроса и гипотезы
в) Обзор литературы и разработка теоретической рамки
г) Публикация и презентация результатов

25. Установите правильную последовательность действий для получения прав на использование охраняемых авторским правом изображений в научной публикации: а) Согласование условий и подписание лицензионного договора
б) Выявление правообладателя (музей, архив, автор, наследник)
в) Размещение корректной ссылки и знака копирайта в публикации
г) Направление официального запроса с указанием цели, формата и объёма использования

ПК-3

1. Как называется система управления исследовательскими данными, обеспечивающая их долгосрочное хранение, поиск и повторное использование?
2. Какой показатель отражает частоту цитирования научного журнала или статьи в других академических работах?
3. Как называется процесс независимой оценки научной работы специалистами соответствующего профиля перед публикацией?
4. Какой тип гранта предполагает финансирование фундаментального культурологического исследования без привязки к конкретному прикладному заказу?
5. Как называется документ, в котором автор описывает методологию, источники и этические аспекты предстоящего исследования для получения одобрения комиссии?
6. Раскройте особенности проектирования междисциплинарного исследовательского проекта на стыке культурологии, цифровых гуманитарных наук и визуальных исследований. Какие институциональные и методологические барьеры необходимо преодолеть?
7. Проанализируйте процедуру прохождения научной работы через систему слепого рецензирования (double-blind peer review). Как исследователь должен корректно работать с замечаниями рецензентов для повышения качества публикации?
8. Охарактеризуйте этические дилеммы, возникающие при проведении полевых исследований в сфере современного искусства (интервью с художниками, кураторами, зрителями). Какие принципы информированного согласия и анонимизации данных следует соблюдать?
9. Сравните стратегии распространения результатов культурологического исследования в открытых (open access) и традиционных подписных журналах. Какие аргументы в пользу каждой модели актуальны для современной науки?
10. Обоснуйте важность разработки Плана управления данными (Data Management Plan) в проектах, связанных с оцифровкой и анализом вербально-визуальных архивов. Какие риски минимизирует этот документ?
11. Что является основным критерием отбора статей для включения в список литературы научной работы?
 - а) Наличие иллюстраций в цвете
 - б) Научная достоверность, рецензируемость и релевантность теме исследования

- в) Популярность автора в социальных сетях
- г) Дата написания текста независимо от содержания

12. Какой раздел заявки на грант обосновывает необходимость выделения финансовых ресурсов на конкретные этапы работы? а) Аннотация проекта

- б) Календарный план
- в) Смета и обоснование бюджета
- г) Список публикаций заявителя

13. Какая практика считается нарушением академической этики при оформлении библиографического списка? а) Цитирование первоисточников

- б) Указание на переводные издания
- в) Включение в список литературы работ, не использованных непосредственно в тексте (padding)
- г) Оформление ссылок по ГОСТу

14. Какой инструмент позволяет отслеживать научную продуктивность исследователя и уровень признания его работ в академическом сообществе? а) Текстовый редактор

- б) Профиль в базах данных цитирования (ORCID, Scopus, РИНЦ)
- в) Графический планшет
- г) Архивный описатель

15. В каком случае допустимо использование данных, полученных в ходе закрытого опроса, в открытой научной публикации? а) При указании только первых букв имён респондентов

- б) После полного обезличивания данных и получения письменного согласия участников
- в) Без каких-либо ограничений, так как это научный интерес
- г) Только если опрос проводился за рубежом

16. Какие компоненты входят в структуру научного отчёта по завершённом культурологическому проекту? (выберите 2–3 варианта) а) Описание методологии и хода выполнения работ

- б) Перечень личных расходов исследователя
- в) Анализ полученных результатов и их сопоставление с поставленными задачами
- г) Рекомендации по дальнейшему развитию темы или практическому применению
- д) Рекламные материалы партнёров проекта

17. Какие принципы лежат в основе открытой науки (Open Science) в культурологических исследованиях? (выберите 2–3 варианта) а) Бесплатный доступ к опубликованным результатам и данным
б) Прозрачность методологии и воспроизводимость исследований
в) Обязательная коммерциализация всех проектов
г) Открытое рецензирование и совместное обсуждение черновиков
д) Соккрытие промежуточных данных до выхода монографии
18. Какие риски возникают при использовании непроверенных цифровых баз данных в исследовательском проекте? (выберите 2–3 варианта) а) Отсутствие верификации подлинности оцифрованных документов
б) Возможность исчезновения или изменения онлайн-ресурса
в) Высокая стоимость печати бумажных версий
г) Нарушение авторских прав при некорректном цитировании
д) Автоматическое улучшение качества изображений алгоритмами
19. Какие навыки развивает участие в работе экспертного совета или рецензировании чужих заявок? (выберите 2–3 варианта) а) Критическая оценка методологической обоснованности исследований
б) Умение формулировать конструктивную обратную связь
в) Навыки художественного редактирования текстов
г) Понимание критериев научной новизны и значимости
д) Способность игнорировать этические нормы ради скорости
20. Какие форматы представления результатов наиболее эффективны для взаимодействия с неакадемической аудиторией (музеи, культурные институции, общественность)? (выберите 2–3 варианта) а) Научно-популярные лекции и публикации в профессиональных медиа
б) Исключительно диссертационные советы
в) Интерактивные выставки и цифровые архивы с пояснительными материалами
г) Внутренние отчёты для бухгалтерии
д) Подкасты и документальные проекты на основе исследовательских данных
21. Установите соответствие между типом исследовательского дизайна и его характеристикой:

Тип дизайна	Характеристика
-------------	----------------

Тип дизайна	Характеристика
А) Качественный	1) Фокус на глубинном понимании культурных практик, интервью, кейс-стади
Б) Количественный	2) Измерение частоты, корреляций, статистическая обработка больших массивов данных
В) Смешанный (mixed methods)	3) Комбинация статистических данных и глубинных интервью для комплексного анализа
Г) Экспериментальный	4) Контролируемое воздействие на переменные для проверки причинно-следственных связей в восприятии

22. Соотнесите этап работы с грантовой заявкой и соответствующее действие исследователя:

Этап	Действие
А) Подготовка	1) Мониторинг сроков отчётности и публикация промежуточных результатов
Б) Подача	2) Анализ требований фонда, формирование команды, написание текста
В) Экспертиза	3) Регистрация в системе, загрузка документов, соблюдение дедлайна
Г) Реализация	4) Ответ на запросы экспертов, предоставление дополнительных материалов

23. Установите соответствие между форматом научной коммуникации и её особенностью:

Формат	Особенность
А) Научная конференция	1) Возможность оперативного обмена идеями и получения обратной связи
Б) Научный журнал	2) Длительный цикл рецензирования, высокая требовательность к оформлению и новизне
В) Монография	3) Публикация в открытом доступе или подписке, индексация в базах данных
Г) Академический блог	4) Комплексное, развёрнутое изложение темы, требующее многолетней подготовки

24. Расположите в логической последовательности этапы подготовки научной статьи к подаче в рецензируемый журнал:

- а) Адаптация текста и библиографии под требования конкретного издания (author guidelines)
- б) Проведение проверки на оригинальность (антиплагиат) и вычитка текста
- в) Выбор целевого журнала на основе тематики и метрик
- г) Регистрация в системе подачи и отправка материалов редактору

25. Установите правильную последовательность действий при формировании исследовательского архива цифровых материалов: а) Присвоение файлам единых имён и мета-данных (дата, источник, автор)
б) Создание структуры папок и выбор формата хранения
в) Регулярное резервное копирование на независимые носители
г) Проверка прав доступа и лицензионного статуса материалов

ОТВЕТЫ

СЕМЕСТР 5

1. Научный проект / Паспорт исследования / План исследования
 2. Обзорная статья / Литературный обзор
 3. Справка о проверке на антиплагиат / Заключение системы антиплагиата
 4. Сравнительно-исторический метод
 5. Аннотация / Реферат
6. Этапы: определение проблемы → обзор литературы → выбор методов → сбор данных → анализ → публикация. Сложности: фрагментарность цифровых архивов, проблемы авторских прав, необходимость верификации источников, технические ограничения парсинга.
7. Литобзор выявляет пробелы, обосновывает новизну, задаёт теоретическую рамку. Аналитический синтез достигается через группировку подходов по методологии, выявление противоречий, критику устаревших моделей, а не через хронологический пересказ.
8. Критерии: происхождение документа, полнота сохранности, контекст создания, независимая верификация. Отбор строится на репрезентативности, релевантности исследовательскому вопросу и этичности использования.
9. Количественные методы (контент-анализ, опросы) эффективны для выявления массовых паттернов и статистических связей. Качественные (интервью, фокус-группы, кейс-стади) раскрывают глубинные смыслы и субъективный опыт. Оптимально их комбинировать.
10. Соблюдение этики и права защищает интеллектуальную собственность, предотвращает плагиат, обеспечивает воспроизводимость. Необходимо руководствоваться ГК РФ (часть IV), кодексами научной этики, лицензиями Creative Commons, правилами издательств.
11. б
 12. б
 13. б

- 14. в
- 15. б
- 16. а, в, д
- 17. а, в, д
- 18. а, г, д
- 19. а, б, г
- 20. а, в, г
- 21. А-2, Б-1, В-3, Г-4
- 22. А-2, Б-1, В-3, Г-4
- 23. А-1, Б-2, В-3, Г-4
- 24. $б \rightarrow в \rightarrow а \rightarrow г$
- 25. $б \rightarrow г \rightarrow а \rightarrow в$

СЕМЕСТР 6

- 1. План управления данными (Data Management Plan / DMP)
 - 2. Импакт-фактор / Индекс цитирования
 - 3. Рецензирование / Peer review
 - 4. Грант на фундаментальные исследования / Исследовательский грант
 - 5. Протокол этической экспертизы / Заявка на этическую оценку
6. Барьеры: различие терминологий, разная скорость публикаций, конфликт методологий (интерпретация vs. вычислительные методы). Преодоление: междисциплинарные рабочие группы, общие онтологии, совместные DMP, гибкое финансирование.
7. Слепое рецензирование обеспечивает объективность. Работа с замечаниями: вежливый ответ на каждый пункт, чёткое указание внесённых правок, обоснованный отказ при несогласии с рекомендациями, сохранение научной независимости.
8. Дилеммы: баланс научного интереса и приватности, риск коммерциализации высказываний, влияние присутствия исследователя. Принципы: письменное информированное согласие, право на отзыв, анонимизация, безопасное хранение данных.
9. Open Access: быстрое распространение, высокая цитируемость, соответствие политике

открытых наук. Подписные: традиционный престиж, строгий отбор, финансирование издательств. Выбор зависит от карьерных целей, требований грантодателей и этических установок.

10. DMP структурирует сбор, хранение, доступ и архивирование данных. Минимизирует риски: утери файлов, нарушения лицензий, невоспроизводимости, этических скандалов.

Обеспечивает прозрачность и долгосрочную ценность проекта.

11. б

12. в

13. в

14. б

15. б

16. а, в, г

17. а, б, г

18. а, б, г

19. а, б, г

20. а, в, д

21. А-1, Б-2, В-3, Г-4

22. А-2, Б-3, В-4, Г-1

23. А-1, Б-2, В-3, Г-4 (*Примечание: в вопросе 23 для корректности ответов: А-1, Б-3, В-4, Г-1. При проверке следует учитывать контекст формата коммуникации*)
Уточнение для проверяющего по 23: А-1, Б-3, В-4, Г-1 (Академический блог → оперативный обмен идеями; Конференция → быстрая обратная связь; Журнал → индексация/открытый доступ; Монография → комплексное изложение).

24. в → б → а → г

25. б → а → г → в