

Рабочая программа дисциплины

Практика по экфрасису

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-2
Профессиональные	-	ПК-3

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2	ПК-2 Способен к участию в научных и общественных дискуссиях, выступлениям с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» представления материалов собственных научных исследований).	ПК-2.1: Демонстрирует знания теоретических основ, структуры и содержания процесса деловой коммуникации; знает и применяет методы и способы эффективного общения, проявляющиеся в выборе средств убеждения и оказания влияния на партнеров по общению; ПК-2.2: Находит и использует пути преодоления конфликтных ситуаций, встречающихся как в пределах учебной жизни, так и вне ее; ПК-2.3: Владеет правилами активного стиля общения и успешной самопрезентации
ПК-3	ПК-3 Способен формулировать и разрабатывать научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии по тематике проводимых научных исследований, владеть приемами библиографического описания, знать основные библиографические источники и	ПК-3.1.: Владеет навыком формулировки и разработки научных обзоров, аннотаций, ПК-3.2: Умеет создавать рефераты и библиографии по темам проводимых научных исследований. ПК-3.3: Применяет на практике приемы библиографического описания, поиска основных библиографических источников: ПК-3.4.: Разбирается в разнообразных поисковых системах и умеет использовать их преимущества в работе.

	поисковые системы.	
--	--------------------	--

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-2		
	- что такое грамотная культурно-образовательная программа, как повысить её эффективность. - особенности культурно-образовательных программ для музеев, учреждений культуры и образования. -современные методы построения культурно-образовательных программ для учреждений различного профиля.	- выстраивать план создания культурно-образовательных программ для музеев. - грамотно планировать разработку культурно-образовательных программ для учреждений культуры. -создавать план культурно-образовательных программ для учреждений образования.	- навыками разработки культурно-образовательных программ для учреждений культуры. - навыками разработки культурно-образовательных программ для учреждений образования. -навыками разработки культурно-образовательных программ для музеев.
Код компетенции	ПК-3		
	- основные проблемы исторического процесса в мире и в России, осознавая значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации;	- толерантно воспринимать социальные и культурные различия;	понимать неразрывность развития искусства с развитием человеческого общества, историческую обусловленность смены стилей и направлений, их преемственность, роль традиции и необходимость дальнейшего развития, национальную специфику, проблемы

		синтеза искусств.
--	--	-------------------

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Практика по экфрасису» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История и теория искусства», «Введение в гуманитарные науки», «Межкультурная коммуникация», «Культура и мировые религии», «Экскурсионное дело», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Социология искусства».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогическая, культурно-просветительская.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Искусства и гуманитарные науки.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<i>Заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72
Контактная работа:	
Занятия лекционного типа	
Занятия семинарского типа	8
Промежуточная аттестация: зачет	4
Самостоятельная работа (СРС)	60

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самост оатель ная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекци и	Иные учебн ые занят ия	Практически е занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные	
1.	Онтологический и семиотический принципы деления искусств. Литературный анализ и экфрасис.				2			10

2.	Интертекст и интермедиальность. Понятие экфрасиса. Различные подходы к проблеме экфрасиса в науке и литературе.				1			10
3.	История экфрасиса.				1			10
4.	Элементы и функции экфрасиса. Классификация экфрасисов по жанрам.				1			10
5.	Проблема экфрасиса как составная часть вопроса взаимоотношения слова и изображения. Соотношение повествования (изображения действий и событий) и описания (изображения вещей и персонажей).				1			10
6.	Понятия «экфрастическая литература», «экфрастическая проза». Экранизация экфрастического романа. Функции произведений визуальных искусств в прозе XIX-XX вв. Экфрастические практики в мировой литературе и в нехудожественных текстах 18—21 веков.				2			10
	Промежуточная аттестация: зачет	4						
	Итого	-			8			60

6.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Онтологический и семиотический принципы деления искусств. Литературный анализ и	1. Онтологический принцип деления на искусства пространственные и пространственно-временные (внутри которых выделяются собственно временные искусства – словесное и музыкальное). Деление отражает как форму бытия, так и характер восприятия этих искусств и

	экфрасис.	выражается в трехчленной модели. 2. Семиотический принцип (получил распространение в XIX веке), по которому искусства делятся на изобразительные и неизобразительные (или выразительные). Изобразительные искусства (живопись, скульптура, графика, фотография, литература, театр, кино). Неизобразительные искусства (музыка, танец, архитектура, прикладные искусства, дизайн). 3. Значение работ Г.Э. Лессинга («Лаокоон...») и Г.В.Ф. Гегеля в истории эстетики. 4. Понятие литературного анализа и экфрасиса. 5. Дескриптивный и нарративный аспекты экфрасиса.
2.	Интертекст и интермедальность. Понятие экфрасиса. Различные подходы к проблеме экфрасиса в науке и литературе. Онтологический и семиотический принципы деления искусств.	1. Понятия интертекста, интермедальности, экфрасиса. 2. Разные подходы к изучению экфрасиса, представленные на Лозаннском симпозиуме (2002) и на конференции в Пушкинском Доме (2008). Причины актуализация термина «экфрасис». 3. Предложение Леонида Геллера расширить границы применения понятия (экфрасис – это «всякое всякое воспроизведение одного искусства средствами другого»). 4. Стремление многих исследователей сузить понятие экфрасиса. Понимание экфрасиса как жарновой разновидности религиозного экфрасиса (Меднис).
3.	История экфрасиса.	История экфрасиса в современном зарубежном и российском литературоведении (монографии, диссертации, статьи), начиная от Ш.Лабре, П. Солера и Ч.Э. Пирса.
4.	Элементы и функции экфрасиса. Классификация экфрасисов по жанрам.	1. Элементы экфрасиса. 2. Жанровообразующая, сюжетная, характерологическая, хронологическая, символическая, стилистическая функции экфрасиса [Бочкарева 2009]. 3. Экфрасический дискурс как «метатекст», «ход», «игра». Дискуссионный вопрос отношения экфрасиса к жанру. 4. Природа и функции экфрасиса в религиозных, публицистических и научных текстах. 5. Традиционная классификация экфрасисов по жанрам: экфразы в эпосе, в эпиграмме, в драме, романе, эпистолографии, риторике, историографии, перигезе и т.д. Н.В. Брагинская предлагает разделять экфрасисы по «внутренней организации текста» на диалогические и монологические, паратаксические и иерархические, стихотворные и прозаические и т. д. «Самостоятельность» – недостаточный признак «жанровости»: «Экфраза, например, может совпадать по границам с эпиграммой, но она остается при этом типом текста, включенным в жанр эпиграммы».
5.	Проблема экфрасиса как	1. Выявление общего и особенного в лирическом и

	составная часть вопроса взаимоотношения слова и изображения. Соотношение повествования (изображения действий и событий) и описания (изображения вещей и персонажей).	эпическом экфрасисе. 2. Промежуточное положение экфрасиса между описанием и повествованием, создание особой семиотики текста, мотива ожившей картины. (Шатин).
6.	Понятия «экфрастическая литература», «экфрастическая проза». Экранизация экфрастического романа. Функции произведений визуальных искусств в прозе XIX-XX вв. Экфрастические практики в мировой литературе и в нехудожественных текстах 18—21 веков.	1. Связь структуры античного романа с экфрасисом (Барбара Кассен). Экфрасис в русской романтической повести и в нехудожественных текстах (эпистолярные жанры, путевые очерки, биографии, отчеты и т. д.) (Н.Г. Морозова). 2. Современный российский роман в аспекте интермедиальности рассматривается без разграничения словосочетания «экфрастический роман» и «роман-экфрасис» (Сидорова). Экфрастический роман близок роману о картине (Бочкарева), но не полностью отождествляется с ним. 3. Особенности жанра экфрастического романа (и/или «романа о картине») в современной зарубежной беллетристике (см. о творчестве Т. Шевалье. Экранизация экфрастического романа. 4. Функции произведений визуальных искусств в прозе XIX-XX вв. [Meyers 1975; Torgovnik 1985; Бочкарева 1995, 1996б; Яценко 2006; Вострикова 2007; Карбышев 2008; Луткова 2008; Криворучко 2009; Душинина 2010; Постнова 2012; Vanea 2012 и др.]. 5. Понятия «экфрастическая литература» (ekphrastic writing) и «экфрастическая проза» (prose ekphrasis), «частные формы» взаимодействия слова и изображения на материале «конкретных произведений и картин».

6.2.2. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Онтологический и семиотический принципы деления искусств. Литературный анализ и экфрасис.	1. Онтологический принцип деления на искусства пространственные и пространственно-временные (внутри которых выделяются собственно временные искусства – словесное и музыкальное). Деление отражает как форму бытия, так и характер восприятия этих искусств и выражается в трехчленной модели. 2. Семиотический принцип (получил распространение в XIX веке), по которому искусства делятся на изобразительные и неизобразительные (или

		выразительные). Изобразительные искусства (живопись, скульптура, графика, фотография, литература, театр, кино). Неизобразительные искусства (музыка, танец, архитектура, прикладные искусства, дизайн). 3. Значение работ Г.Э. Лессинга («Лаокоон...») и Г.В.Ф. Гегеля в истории эстетики. 4. Понятие литературного анализа и экфрасиса. 5. Дескриптивный и нарративный аспекты экфрасиса.
2.	Интертекст и интермедальность. Понятие экфрасиса. Различные подходы к проблеме экфрасиса в науке и литературе.	1. Понятия интертекста, интермедальности, экфрасиса. 2. Разные подходы к изучению экфрасиса, представленные на Лозаннском симпозиуме (2002) и на конференции в Пушкинском Доме (2008). Причины актуализация термина «экфрасис». 3. Предложение Леонида Геллера расширить границы применения понятия (экфрасис – это «всякое воспроизведение одного искусства средствами другого»). 4. Стремление многих исследователей сузить понятие экфрасиса. Понимание экфрасиса как жарновой разновидности религиозного экфрасиса (Меднис).
3.	История экфрасиса.	История экфрасиса в современном зарубежном и российском литературоведении (монографии, диссертации, статьи), начиная от Ш.Лабре, П. Солера и Ч.Э. Пирса.
4.	Элементы и функции экфрасиса. Классификация экфрасисов по жанрам.	1. Элементы экфрасиса. 2. Жанровообразующая, сюжетная, характерологическая, хронологическая, символическая, стилистическая функции экфрасиса [Бочкарева 2009]. 3. Экфрастический дискурс как «метатекст», «ход», «игра». Дискуссионный вопрос отношения экфрасиса к жанру. 4. Природа и функции экфрасиса в религиозных, публицистических и научных текстах. 5. Традиционная классификация экфрасисов по жанрам: экфразы в эпосе, в эпиграмме, в драме, романе, эпистолографии, риторике, историографии, перигезе и т.д. Н.В. Брагинская предлагает разделять экфрасисы по «внутренней организации текста» на диалогические и монологические, паратаксические и иерархические, стихотворные и прозаические и т. д. «Самостоятельность» – недостаточный признак «жанровости»: «Экфраза, например, может совпадать по границам с эпиграммой, но она остается при этом типом текста, включенным в жанр эпиграммы».
5.	Проблема экфрасиса как составная часть вопроса взаимоотношения слова и изображения. Соотношение повествования (изображения действий и событий) и описания	1. Выявление общего и особенного в лирическом и эпическом экфрасисе. 2. Промежуточное положение экфрасиса между описанием и повествованием, создание особой семиотики текста, мотива ожившей картины. (Шатин).

	(изображения вещей и персонажей).	
6.	Понятия «экфрастическая литература», «экфрастическая проза» и тд. Экранизация экфрастического романа. Функции произведений визуальных искусств в прозе XIX-XX вв. Экфрастические практики в мировой литературе и в нехудожественных текстах 18—21 веков.	1. Связь структуры античного романа с экфрасисом (Барбара Кассен). Экфрасис в русской романтической повести и в нехудожественных текстах (эпистолярные жанры, путевые очерки, биографии, отчеты и т. д.) (Н.Г. Морозова). 2. Современный российский роман в аспекте интермедиальности рассматривается без разграничения словосочетания «экфрастический роман» и «роман-экфрасис» (Сидорова). Экфрастический роман близок роману о картине (Бочкарева), но не полностью отождествляется с ним. 3. Особенности жанра экфрастического романа (и/или «романа о картине») в современной зарубежной беллетристике (см. о творчестве Т. Шевалье. Экранизация экфрастического романа. 4. Функции произведений визуальных искусств в прозе XIX-XX вв. [Meyers 1975; Torgovnik 1985; Бочкарева 1995, 1996б; Яценко 2006; Вострикова 2007; Карбышев 2008; Луткова 2008; Криворучко 2009; Душинина 2010; Постнова 2012; Vanea 2012 и др.]. 5. Понятия «экфрастическая литература» (ekphrastic writing) и «экфрастическая проза» (prose ekphrasis), «частные формы» взаимодействия слова и изображения на материале «конкретных произведений и картин».

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Онтологический и семиотический принципы деления искусств. Литературный анализ и экфрасис.	Опрос, проблемно-аналитическое задание.
2.	Интертекст и интермедиальность. Понятие экфрасиса. Различные подходы к проблеме экфрасиса в науке и литературе.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект.
3.	История экфрасиса.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, диспут-игра.
4.	Элементы и функции экфрасиса. Классификация экфрасисов по жанрам.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект.
5.	Проблема экфрасиса как составная часть вопроса взаимоотношения слова и изображения. Соотношение повествования (изображения	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе, диспут-игра.

	действий и событий) и описания (изображения вещей и персонажей).	
6.	Понятия «экфрастическая литература», «экфрастическая проза». Экранизация экфрастического романа. Функции произведений визуальных искусств в прозе XIX-XX вв. Экфрастические практики в мировой литературе и в нехудожественных текстах 18—21 веков.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, эссе.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Киклевич А.К. Смысл — текст — интеракция: языковые репрезентации / Киклевич А.К. — Москва: Издательский Дом ЯСК, 2019. — 336 с. — ISBN 978-5-907117-86-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/97620.html>

2. Чужанова Т.Ю. История искусств: учебное пособие / Чужанова Т.Ю. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-7937-1524-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102628.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Дорохова, М. А. История культуры: учебное пособие / М. А. Дорохова. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-9758-1732-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81009.html>

2. Левушкина О.Н. Лингвокультурологическая характеристика текста как основа моделирования процесса обучения русскому языку: монография / Левушкина О.Н. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2021. — 368 с. — ISBN 978-5-4263-0995-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115556.html>

3. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей / Т.В. Агеева [и др.]. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 308 с. — ISBN 978-5-8154-0327-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55755.html>

4. Казаков М.М. История христианской письменности и патристика. Ч. 1. Доникийская патристика: учебник для бакалавров / Казаков М.М. — Саратов: Вузовское образование, 2021. — 212 с. — ISBN 978-5-4487-0780-3 (ч. 1), 978-5-4487-0785-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107086.html>

8.3. Периодические издания

1. Искусство (журнал) 1933, Искусство <https://www.iprbookshop.ru/366.html>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование». <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». <http://school-collection.edu.ru/>
3. Всемирная история в лицах. <http://rulers.narod.ru> .
4. Русский биографический словарь. <http://www.rulex.ru/>
5. Исторические источники на русском языке в Интернете (Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова) <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/>
6. Британский музей, Лондон: [сайт]. URL: <http://www.britishmuseum.ac.uk>
7. Всё для студента–искусствоведа: [сайт]. URL: <http://iskunstvo.info/>
8. Галерея Тейт (Britain), Лондон: [сайт]. URL: <http://www.tate.org.uk>
9. Информационный каталог художников: [сайт]. URL: <http://www.artnet.com>
10. Каталог ресурсов по истории мирового искусства: [сайт]. URL: <http://www.artcyclopedia.com>
11. Лувр, Париж: [сайт]. URL: <http://www.louvre.fr>
12. Каталог изображений произведений искусства: [сайт]. URL: <http://www.wga.hu>
13. Музей Метрополитен, Нью Йорк: [сайт]. URL: <http://www.metmuseum.org>
14. Музей Соломона Гуггенхайма, Нью Йорк: [сайт]. URL: <http://www.guggenheim.org>
15. Национальная галерея искусств, Вашингтон: [сайт]. URL: <http://www.nga.gov>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Операционные системы семейства Windows;
2. Microsoft Office;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;

4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс): веб версия;

5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ): веб версия;

6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, VLC Media Player

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Notepad++, Pinta, GIMP, Inkscape, OpenShot, FreeCAD, LibreCAD, Jamovi, AnyLogic, Visual Studio, Unity

13.Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- *дискуссия*
- *беседа.*

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Практика по экфрасису

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-2
Профессиональные	-	ПК-3

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2	ПК-2 Способен к участию в научных и общественных дискуссиях, выступлениям с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» представления материалов собственных научных исследований).	ПК-2.1: Демонстрирует знания теоретических основ, структуры и содержания процесса деловой коммуникации; знает и применяет методы и способы эффективного общения, проявляющиеся в выборе средств убеждения и оказания влияния на партнеров по общению; ПК-2.2: Находит и использует пути преодоления конфликтных ситуаций, встречающихся как в пределах учебной жизни, так и вне ее; ПК-2.3: Владеет правилами активного стиля общения и успешной самопрезентации
ПК-3	ПК-3 Способен формулировать и разрабатывать научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии по тематике проводимых научных исследований, владеть приемами библиографического описания, знать основные библиографические источники и поисковые	ПК-3.1.: Владеет навыком формулировки и разработки научных обзоров, аннотаций, ПК-3.2: Умеет создавать рефераты и библиографии по темам проводимых научных исследований. ПК-3.3: Применяет на практике приемы библиографического описания, поиска основных библиографических источников: ПК-3.4.: Разбирается в разнообразных поисковых системах и умеет использовать их преимущества в работе.

	системы.	
--	----------	--

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-2		
	- что такое грамотная культурно-образовательная программа, как повысить её эффективность. - особенности культурно-образовательных программ для музеев, учреждений культуры и образования. -современные методы построения культурно-образовательных программ для учреждений различного профиля.	- выстраивать план создания культурно-образовательных программ для музеев. - грамотно планировать разработку культурно-образовательных программ для учреждений культуры. -создавать план культурно-образовательных программ для учреждений образования.	- навыками разработки культурно-образовательных программ для учреждений культуры. - навыками разработки культурно-образовательных программ для учреждений образования. -навыками разработки культурно-образовательных программ для музеев.
Код компетенции	ПК-3		
	- основные проблемы исторического процесса в мире и в России, осознавая значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации;	- толерантно воспринимать социальные и культурные различия;	понимать неразрывность развития искусства с развитием человеческого общества, историческую обусловленность смены стилей и направлений, их преемственность, роль традиции и

			необходимость дальнейшего развития, национальную специфику, проблемы синтеза искусств.
--	--	--	--

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО /ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО /ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности.

		- связи теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВОЛСТВИТЕЛЬНО /ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связи теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВОЛСТВИТЕЛЬНО /НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине.

Типовые вопросы

1. Онтологический и семиотический принципы деления искусств.
2. Понятие интермедиальности и экфрасиса.
3. Составные части и особенности литературного анализа.
4. Функции экфрасиса в разных видах текстов.
5. Экфрасис как тип текста.
6. Экфрасис в русской романтической прозе.
7. Экфрасис в контексте зарубежной литературы.
8. Проблемы репрезентации визуального в художественном тексте.
9. Экфрасис как художественно-мировоззренческая модель.
10. Работы современных исследователей экфрасиса.
11. Обзор значимых вех в истории экфрасиса.
12. Полемика о широком и узком понимании термина «экфрасис».
13. Что такое «мнимый экфрасис»?

Типовые проблемно-аналитические задания

Темы и вопросы:

1. Экфрасис в новеллистическом цикле Флобера.
2. В. А. Жуковский и А. В. Никитенко о Сикстинской мадонне Рафаэля: типология экфрасиса как репрезентант эстетического сознания.
3. Анализ экфрастической поэзии. Греческая эпиграмма и ода Горация.
4. Сделайте конспект и прокомментируйте одну из статей из сборника: Экфрасис в русской литературе: труды Лозаннского симпозиума / под ред. Л. Геллера. М.: МИК, 2002.
5. Сделайте конспект и прокомментируйте статью Якобсона Р. Статуя в поэтической мифологии Пушкина / пер. с англ. Н.В. Перцова.
6. Изучите и прокомментируйте работу Якобсона Р. Стихи Пушкина о деве-статуе, вакханке и смиреннице // Якобсон Р. Работы по поэтике. М.: Прогресс, 1987. С.145-180, 181-197.
7. Прокомментируйте работу Яценко Е. В. Образы визуальных искусств в творчестве Джона Фаулза (на материале романа «Волхв»): автореф. дис. канд. филол. наук. М., 2006.

Темы исследовательских, творческих проектов

1. Павел Пепперштейн и его экфрасис иллюзорного.
2. «Девушка с веслом» как объект экфрасиса.
3. Стиль ар-деко и его литературные репрезентации.
4. Мандельштам и Платонов: два экфрасиса.
5. Описание Аполлона Бельведерского из «Истории искусства древности» И.И. Винкельмана и его русская судьба.
6. Автоэкфрасис в тексте художника: лингвоэстетический эксперимент В. Кандинского.
7. Выберите из «Палатинской антологии» [Парнас 1980: 170–220] экфрастические эпиграммы и проанализируйте в них средства создания художественной образности в аспекте взаимодействия поэтического слова и произведений визуальных искусств.
8. Прочитайте в монографии М. Рубинс анализ экфрастических од Анакреонта. Опираясь на собственный анализ этих стихотворений, обоснуйте поэтику «мнимого экфрасиса», взаимодействие в них поэтического слова и произведений изобразительных искусств.
9. Проанализируйте сонет Д.Г. Россетти «Морские чары (На картину)». Сравнивая словесную и живописную образность, выясните, каким образом происходит взаимодействие поэтического произведения и живописного полотна? Какие новые оттенки смысла придает

картина сонету?

Творческое задание (с элементами эссе)

Темы эссе:

1. «К венецианской пасторали Джоржоне» Россетти.
2. Эпиграммы на античные статуи.
3. Картина А. Ватто «Паломничество на остров Киферу» в экфрасисах.
4. Экфрастические сюжеты в ранней лирике А. Блока
5. Экфрастический роман Трейси Шевалье «Дама с единорогом».

Типовые задания к интерактивным занятиям:

Диспут-игра

Диспут-игра по теме «Взаимодействие материальной и духовной культуры». Студенты делятся на две группы, каждая из которых защищает свой тезис:

- 1) Тезис 1 команды - развитие материальной культуры определяет развитие духовной культуры
- 2) Тезис 2 команды - развитие духовной культуры определяет развитие материальной культуры.

Каждая команда старается максимально полно аргументировать свою точку зрения, опровергая утверждения и доводы другой команды.

4. Прочитайте стихотворения А.С.Пушкина и В.Ф.Ходасевича.

Проанализируйте их отношение к оде Горация. Чем отличается подражание, стилизация, пародия, вариация (трагедия и бурлеск)? Какие функции в каждом стихотворении выполняет экфрасис?

А.С.Пушкин

Exegi monumentum

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,
К нему не зарастет народная тропа,
Вознесся выше он главою непокорной
Александрийского столпа.
Нет, весь я не умру – душа в заветной лире
Мой прах переживет и тленья убежит –
И славен буду я, доколь в подлунном мире
Жив будет хоть один пиит.
Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,
И назовет меня всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой
Тунгус, и друг степей калмык.
И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я Свободу
И милость к падшим призывал.
Веленью божию, о муза, будь послушна,
Обиды не страшась, не требуя венца,
И не оспаривай глупца.

21 августа 1836 г.

В.Ф.Ходасевич

Памятник

Exegi monumentum

Павлович! С посошком, бродячею каликой
Пройди от финских скал вплоть до донских станиц,
Читай мои стихи по всей Руси великой, –
И столько мне пришлют яиц,
Что если гору их на площади Урицкой
Поможет мне сложить поклонников толпа –
То, выглянув в окно, уж не найдёт Белицкий
Александрийского столпа.
Апрель 1921

Типовые тесты

СЕМЕСТР 6 ПК-3

1. Назовите классический риторический термин, обозначающий приём описания, который делает отсутствующий предмет «зримым» для воображения читателя.
2. Укажите жанровое наименование текста, представляющего собой вербальное описание визуального произведения искусства.
3. Как называется поэтическая форма экфрасиса, в которой лирический субъект обращается к изображённому объекту?
4. Назовите термин, обозначающий смысловой разрыв между визуальным оригиналом и его вербальной репрезентацией в экфрасистическом тексте.
5. Укажите профессиональный стандарт, требующий от экфрасистического описания соответствия жанровым конвенциям и стилистическим нормам.
6. Охарактеризуйте алгоритм структурного анализа экфрасистического текста. Какие элементы композиции (экспозиция, развитие, кульминация, рефлексия) необходимо выявлять и как оценивать их функциональную связность?
7. Раскройте методику оценки соответствия экфрасистического описания визуальному оригиналу. Какие параметры (точность деталей, передача атмосферы, интерпретационная глубина) следует проверять и как балансировать между документальностью и творческой свободой?
8. Опишите критерии жанровой идентификации экфрасистических текстов. Как отличить поэтический экфрасис от прозаического, критический очерк от художественной миниатюры?
9. Проанализируйте роль стилистических и риторических приёмов в формировании качества экфрасистического текста. Какие фигуры речи (метафора, эпитет, анафора) наиболее эффективны и как избежать стилистической избыточности?
10. Обоснуйте необходимость разработки рубрикатора для экспертной оценки экфрасистических текстов. Какие показатели (содержательная адекватность, композиционная

целостность, языковая выразительность, профессиональная корректность) должны входить в такой инструмент?

11. Какой аналитический подход наиболее адекватен для оценки структурной организации экфр астического текста?

- а) Подсчёт частотности слов без учёта контекста
- б) Анализ риторической структуры и композиционной логики
- в) Биографическое исследование автора описания
- г) Технический анализ описываемого произведения искусства

12. Что понимается под «парагоном» в контексте экфр астических исследований?

- а) Конкуренция между словесным и визуальным искусством за выразительные возможности
- б) Процесс оцифровки живописных полотен
- в) Хронологическая систематизация экфр астических текстов
- г) Эмоциональная реакция читателя на описание

13. Какой принцип является ключевым при профессиональном анализе экфр астического текста?

- а) Полное игнорирование визуального оригинала
- б) Баланс между фиделитетом визуальному источнику и интерпретационной свободой
- в) Обязательное использование архаичной лексики
- г) Преимущественный акцент на биографии автора описания

14. Что является основным признаком качественного экфр астического описания?

- а) Максимальный объём текста в печатных знаках
- б) Соответствие вербальной репрезентации ключевым визуальным элементам оригинала
- в) Наличие исключительно восторженных эпитетов
- г) Отсутствие любых интерпретационных суждений

15. Какой аспект НЕ относится к профессиональным критериям оценки экфр астического текста?

- а) Композиционная связность и логика изложения

- б) Точность передачи визуальных деталей
- в) Личные эстетические предпочтения рецензента
- г) Соответствие жанровым конвенциям и стилистическим нормам

16. Какие параметры учитываются при анализе содержания экфр астического текста? *(выберите 3 варианта)*

- а) Соответствие вербального описания визуальным элементам оригинала
- б) Риторические стратегии убеждения и воздействия на читателя
- в) Личные предпочтения автора описания, не связанные с текстом
- г) Учёт культурно-исторического контекста создания и восприятия
- д) Рыночная стоимость описываемого произведения искусства

17. Какие риторические приёмы часто используются в экфр астических текстах? *(выберите 3 варианта)*

- а) Энаргия (*vivida descriptio*) — оживляющее, детализированное описание
- б) Анафора — повторение начальных элементов для усиления выразительности
- в) Апострофа — обращение к изображённому объекту или зрителю
- г) Исключительное использование простого предложения без тропов
- д) Намеренное нарушение логической связности ради «творческой свободы»

18. Какие критерии обеспечивают соответствие экфр астического текста профессиональным стандартам? *(выберите 3 варианта)*

- а) Точность в передаче ключевых визуальных характеристик произведения
- б) Композиционная целостность и логическая последовательность изложения
- в) Субъективная эмоциональность без опоры на визуальные факты
- г) Адекватный стилистический регистр, соответствующий жанру и аудитории
- д) Обязательное использование исключительно научной терминологии

19. Какие аналитические подходы эффективны для изучения смыслообразования в экфр астике? *(выберите 3 варианта)*

- а) Анализ дескриптивных техник и нарративной перспективы

- б) Исследование интертекстуальных отсылок и культурных кодов
- в) Игнорирование визуального оригинала как «невербального» источника
- г) Оценка соответствия вербальной репрезентации визуальному источнику
- д) Фокус исключительно на биографии автора без анализа текста

20. Какие характеристики отличают профессионально выполненный эстетический текст?
(выберите 3 варианта)

- а) Визуальная конкретность и сенсорная насыщенность описания
- б) Интерпретационная глубина, выходящая за рамки поверхностного пересказа
- в) Игнорирование культурного и исторического контекста произведения
- г) Уважение к жанровым конвенциям и целевой аудитории
- д) Исключительный акцент на технических параметрах произведения без эстетической рефлексии

21. Соотнесите жанры эстетических текстов с их характеристиками:

Жанр	Характеристика
А. Поэтический эстетический текст	1. Стихотворная форма, акцент на образности, ритме и эмоциональном воздействии
Б. Прозаический эстетический текст	2. Развёрнутое описание с детализацией, логической структурой и аналитическими элементами
В. Критический эстетический очерк	3. Сочетание описания с интерпретацией, оценкой и помещением произведения в культурный контекст
Г. Гибридный эстетический текст	4. Интеграция вербального описания с визуальными, цифровыми или перформативными элементами

Ответ: А–, Б–, В–, Г–

22. Соотнесите аналитические подходы с их функциями в оценке эстетических текстов:

Подход	Функция
А. Риторический анализ	1. Выявление убедительных стратегий, стилистических приёмов и языковых средств воздействия
Б. Структурный анализ	2. Картирование композиционной организации, логических переходов и функциональных блоков
В. Семиотический анализ	3. Декодирование знаковых систем, символических уровней и смысловых кодов описания

Подход	Функция
Г. Сравнительный анализ	4. Сопоставление вербальной репрезентации с визуальным оригиналом для оценки адекватности

Ответ: А–, Б–, В–, Г–

23. Соотнесите критерии качества экфр астического текста с их содержанием:

Критерий	Содержание
А. Адекватность	1. Точность передачи ключевых визуальных элементов и атмосферы произведения
Б. Когерентность	2. Логическая связность, последовательность изложения и внутренняя непротиворечивость
В. Выразительность	3. Эмоциональная насыщенность, образность и стилистическая убедительность описания
Г. Профессионализм	4. Соответствие жанровым конвенциям, целевой аудитории и стандартам предметной области

Ответ: А–, Б–, В–, Г–

24. Установите логическую последовательность этапов анализа экфр астического текста:

- А. Синтез результатов и формулировка итоговой оценки качества текста
- Б. Идентификация ключевых визуальных элементов, репрезентируемых в тексте
- В. Анализ дескриптивных техник и риторических стратегий автора
- Г. Оценка соответствия вербального описания визуальному оригиналу
- Д. Наблюдение и фиксация общего впечатления от описываемого произведения

Ответ: ____ → ____ → ____ → ____ → ____

25. Установите последовательность действий при написании профессионального экфр астического текста:

- А. Тщательное изучение визуального оригинала и фиксация ключевых деталей
- Б. Определение дескриптивной стратегии, нарративной перспективы и стилистического регистра
- В. Написание черновика с акцентом на композиционную целостность и образность
- Г. Редактура: уточнение формулировок, проверка соответствия жанровым нормам
- Д. Финальная вычитка: контроль точности, связности и профессиональной корректности

Ответ: ____ → ____ → ____ → ____ → ____

ОТВЕТЫ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ

1. Enargeia / Вивидное описание
2. Экфр асис
3. Обращение / Апострофа в экфр астической поэзии
4. Ekphrastic gap / Экфр астический разрыв
5. Соответствие жанровым конвенциям / Профессиональный стандарт экфр асиса

6–10. Ответы оцениваются по следующим критериям:

- Понимание методологии анализа содержания, структуры и качества экфр астических текстов
 - Умение применять профессиональные критерии оценки (адекватность, когерентность, выразительность, соответствие жанровым стандартам) к конкретным текстам
 - Наличие конкретных примеров аналитических приёмов, риторических стратегий, параметров качества и процедур экспертной оценки
 - Логичность и структурированность изложения (задача → этапы/критерии → вывод/рекомендация)
 - Использование профессиональной терминологии (не менее 4–5 терминов: экфр асис, парагон, дескриптивная техника, риторическая стратегия, жанровая конвенция, интертекстуальность, семиотика, когерентность, адекватность и т.д.)
 - Демонстрация способности к критической оценке экфр астических текстов и обеспечению соответствия профессиональным стандартам
11. **б)** Анализ риторической структуры и композиционной логики
 12. **а)** Конкуренция между словесным и визуальным искусством за выразительные возможности
 13. **б)** Баланс между фиделитетом визуальному источнику и интерпретационной свободой
 14. **б)** Соответствие вербальной репрезентации ключевым визуальным элементам оригинала

15. **в)** Личные эстетические предпочтения рецензента
16. **а, б, г**
17. **а, б, в**
18. **а, б, г**
19. **а, б, г**
20. **а, б, г**
21. А–1, Б–2, В–3, Г–4
22. А–1, Б–2, В–3, Г–4
23. А–1, Б–2, В–3, Г–4
24. **Д → Б → В → Г → А** (*Общее впечатление → ключевые элементы → дескриптивные техники → соответствие оригиналу → итоговая оценка*)
25. **А → Б → В → Г → Д** (*Изучение оригинала → определение стратегии → черновик → редакция → финальная вычитка*)

ПК-2

1. Назовите тип первичного источника, содержащий оригинальные письма, эскизы и авторские комментарии художника, релевантные для экфрасистической практики.
2. Укажите термин, обозначающий процесс перевода аналоговых архивных материалов (каталогов выставок, рецензий, фотографий) в цифровой формат для исследовательской работы.
3. Как называется стандартизированная схема описания художественного объекта, фиксирующая его название, автора, дату создания, технику, размеры и текущее местонахождение?
4. Назовите программный инструмент, предназначенный для автоматизированного сбора, хранения и структурирования библиографических ссылок и аннотаций экфрасистических текстов.
5. Укажите исследовательскую процедуру, предполагающую сопоставление экфрасистического описания с музейным каталогом и научной публикацией для подтверждения фактологической точности.
6. Охарактеризуйте алгоритм поиска и отбора визуальных и текстовых источников для экфрасистического проекта, посвящённого творчеству конкретного художника. Какие

критерии позволяют оценить достоверность и репрезентативность собранных материалов?

7. Раскройте специфику систематизации экфрасистических текстов при подготовке тематической антологии. Какие метаданные (автор текста, дата публикации, описываемое произведение, жанр, источник публикации) необходимо фиксировать для обеспечения навигации и воспроизводимости исследования?

8. Опишите методику верификации цифровых репродукций произведений искусства из открытых интернет-архивов перед их использованием в качестве основы для экфрасиса. Какие параметры (разрешение, цветовой профиль, наличие водяных знаков, источник оцифровки) необходимо проверять?

9. Проанализируйте возможности использования цифровых библиотек и музейных репозиторий (например, Europeana, Artstor, официальные сайты музеев) для сбора материалов экфрасистической практики. Какие функции фильтрации и экспорта данных обеспечивают эффективность работы?

10. Обоснуйте необходимость разработки унифицированной схемы каталогизации экфрасистических работ для формирования личной или учебной базы данных. Какие поля, атрибуты и правила именования файлов должны быть предусмотрены для долгосрочного хранения и быстрого поиска?

11. Какой этап исследовательской работы логически предшествует систематизации собранных материалов для экфрасистического проекта?

- а) Вёрстка финальной публикации
- б) Критический анализ и верификация источников
- в) Проведение творческого воркшопа
- г) Подготовка презентационных слайдов

12. Что понимается под «метаданными» в контексте организации цифрового архива экфрасистических текстов?

- а) Художественная оценка качества описания
- б) Структурированная информация о тексте и описываемом произведении (автор, дата, ключевые слова, источник)
- в) Субъективные впечатления автора от картины
- г) Технические параметры принтера для печати материалов

13. Какой инструмент позволяет наиболее эффективно осуществлять структурированный поиск научных статей и каталогов по истории экфрасиса?

- а) Произвольный ввод запросов в общую поисковую систему
- б) Расширенный поиск в академических базах данных с фильтрами по теме, годам и типу документа
- в) Просмотр печатных афиш художественных выставок
- г) Опрос коллег в социальных сетях

14. Какая операция относится к процедурам обработки информации при подготовке экфрасистического корпуса?

- а) Добавление эмоциональных комментариев к каждому файлу
- б) Приведение описаний к единому формату, присвоение тегов и создание оглавления
- в) Удаление всех материалов старше пяти лет без анализа их ценности
- г) Печать всех документов для создания физического архива

15. Какой формат файла предпочтителен для долгосрочного архивного хранения оцифрованных экфрасистических рукописей и музейных каталогов?

- а) JPEG с максимальным сжатием
- б) PDF/A (архивный формат)
- в) DOCX с встроенными макросами
- г) TXT без форматирования

16. Какие критерии используются для оценки надёжности источника при сборе материалов для экфрасиса? *(выберите 3 варианта)*

- а) Наличие точной атрибуции (автор, дата, место хранения произведения)
- б) Возможность перекрёстной проверки с официальным музейным каталогом или научной публикацией
- в) Высокая позиция в поисковой выдаче без учёта содержания
- г) Прозрачность происхождения документа и статус публикатора
- д) Наличие рекламных интеграций на странице источника

17. Какие элементы входят в процедуру первичной обработки экфрасистических материалов? *(выберите 3 варианта)*

- а) Фиксация библиографических реквизитов и параметров описываемого объекта

- б) Определение тематической принадлежности и присвоение ключевых слов
- в) Оценка художественной ценности описываемого произведения искусства
- г) Внесение записи в базу данных с необходимыми метаданными
- д) Публикация материалов в личных социальных сетях без аннотирования

18. Какие преимущества предоставляют менеджеры библиографии исследователю экфрасиса? *(выберите 3 варианта)*

- а) Автоматическое форматирование ссылок и списков литературы
- б) Организация личной базы источников с возможностью поиска и тегирования
- в) Генерация оригинальных экфрасистических текстов на основе загруженных изображений
- г) Синхронизация библиотеки между устройствами и возможность совместного доступа
- д) Гарантированное отсутствие необходимости в ручной проверке источников

19. Какие типы архивов и коллекций релевантны для сбора информации в экфрасистической практике? *(выберите 3 варианта)*

- а) Музейные архивы и базы данных оцифрованных произведений
- б) Фонды библиотек с оцифрованными периодическими изданиями и каталогами выставок
- в) Коммерческие интернет-галереи без указания провенанса работ
- г) Научные репозитории с диссертациями и статьями по теории искусства
- д) Социальные сети с пользовательским контентом без верификации авторства

20. Какие ошибки снижают качество систематизации информации в экфрасистических проектах? *(выберите 3 варианта)*

- а) Отсутствие единой схемы наименования файлов и структуры папок
- б) Игнорирование проверки актуальности и авторитетности источников
- в) Использование тегов и ключевых слов для классификации материалов
- г) Смешение материалов разного уровня достоверности без соответствующей маркировки

д) Документирование этапов работы с источниками

21. Соотнесите типы информационных источников с их характеристикой в экфрасистической практике:

Тип источника	Характеристика
А. Музейные каталоги	1. Содержат верифицированные данные о произведениях, техники, провенанс и историю экспонирования
Б. Художественная критика и рецензии	2. Предоставляют историко-культурный контекст и рецепцию произведения в определённую эпоху
В. Архивные документы художников	3. Фиксируют авторский замысел, рабочие процессы и первоначальные названия работ
Г. Цифровые репозитории изображений	4. Обеспечивают визуальный доступ к объектам, но требуют проверки качества оцифровки и прав использования

Ответ: А–, Б–, В–, Г–

22. Соотнесите этапы работы с информацией с действиями исследователя экфрасиса:

Этап	Действие
А. Сбор	1. Поиск произведений, текстов, каталогов и рецензий в базах данных и архивах
Б. Обработка	2. Проверка полноты записей, приведение к единому формату, добавление идентификаторов
В. Систематизация	3. Группировка материалов по авторам, периодам, жанрам или тематическим кластерам
Г. Верификация	4. Сверка с первоисточниками, проверка статусов авторских прав и точности атрибуции

Ответ: А–, Б–, В–, Г–

23. Соотнесите инструменты работы с информацией с их функциями в экфрасистическом проекте:

Инструмент	Функция
А. Цифровые библиотеки (JSTOR, eLibrary)	1. Поиск полных текстов научных статей и исторических публикаций по искусству
Б. Менеджеры ссылок (Zotero, Mendeley)	2. Организация библиографической базы, хранение аннотаций и автоматическое цитирование
В. Музейные онлайн-коллекции	3. Доступ к высококачественным репродукциям с официальными описаниями и метаданными
Г. Облачные хранилища с	4. Безопасное хранение черновиков, резервное копирование

Инструмент	Функция
версионированием	и командный доступ к материалам

Ответ: А–, Б–, В–, Г–

24. Установите логическую последовательность этапов формирования базы данных экфрасистических материалов:

- А. Проверка полноты и корректности атрибуции каждого объекта и текста
- Б. Поиск и отбор источников в специализированных базах данных и архивах
- В. Группировка записей по тематическим, хронологическим или жанровым критериям
- Г. Приведение описаний к единому стандарту и присвоение уникальных идентификаторов
- Д. Финальная сверка структуры базы с требованиями исследовательского проекта

Ответ: ____ → ____ → ____ → ____ → ____

25. Установите последовательность действий при подготовке оцифрованного визуального материала для экфрасистической работы:

- А. Сканирование или загрузка изображения с соблюдением требований к разрешению
- Б. Описание объекта: фиксация метаданных (автор, название, дата, техника, текущее хранение)
- В. Контроль качества: проверка цветопередачи, отсутствия артефактов сжатия, соответствия оригиналу
- Г. Индексация: присвоение ключевых слов, тематических тегов, ссылок на связанные тексты
- Д. Сохранение файла в архивном формате с указанием прав использования и источника

Ответ: ____ → ____ → ____ → ____ → ____