

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Рабочая программа дисциплины

Кураторская деятельность в сфере культуры

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва
2026

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-5
Профессиональные	-	ПК-6

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-5	ПК-5 Способен разрабатывать культурно-образовательные программы в системе музейных учреждений, учреждений культуры и образования.	ПК-5.1: Демонстрирует практические навыки создания культурно-образовательных программ для музейных учреждений. ПК-5.2: Владеет навыками разработки культурно-образовательных программ для учреждений культуры. ПК-5.3: Показывает владение навыками разработки культурно-образовательных для учреждений образования.
ПК-6	Способен вести учет, оформление, хранение и популяризацию музейных предметов и музейных коллекций.	ПК-6.1: Обладает навыками ведения учета музейных предметов и музейных коллекций. ПК-6.2.: Владеет навыками оформления музейных предметов и коллекций на профессиональном уровне. ПК-6.3.: Использует на практике знания о способах правильного хранения и популяризации музейных ценностей.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-5		
	организацию деятельности экскурсионного учреждения, должностные обязанности экскурсовода	адаптировать имеющуюся методику проведения экскурсии с учетом современных требований; организовывать экскурсионную	навыками по разработке экскурсий и их проведению, а также внедрению инновационных

		деятельность с использованием новых подходов и методов ее проведения;	технологий в экскурсионную деятельность
Код компетенции	ПК-6		
	- основных принципов сбора материала и написания критических текстов разных жанров;	- критического анализа литературных произведений;	-написания критических статей, рецензий, обзоров.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История и теория искусства», «Введение в гуманитарные науки», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История и теория искусства: основы современного искусства», «Социология искусства».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: культурно-просветительская, педагогическая.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Искусства и гуманитарные науки.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<i>Заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	4/144
Контактная работа:	8
Занятия лекционного типа	4
Занятия семинарского типа	4
Промежуточная аттестация: экзамен	9
Самостоятельная работа (СРС)	127

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)		
		Контактная работа		Самостоятельная работа
		Занятия лекционного	Занятия семинарского типа	

		типа						
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные	
1.	Введение. Фигура куратора в современном художественном процессе.	1						16
2.	Институциональная структура искусства. Практики инклюзии в музейном пространстве.	1						16
3.	Феномена музея, историческая динамика его развития. Роль куратора в деятельности музея	1						16
4.	Феномен временных выставок в исторической перспективе. Типология временных выставок	1						16
5.	История крупнейших периодических выставок: Биеннале в Венеции и Сан-Паулу, Документа, Манифеста				1			16
6.	Новые пространства искусства. Роль куратора в освоении «нехудожественных» пространств				1			16
7.	Художественная жизнь Москвы текущего сезона				1			16
8.	Художественная жизнь регионов России текущего сезона				1			15
	Промежуточная аттестация: экзамен	9						
	Итого	4			4			127

6.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Введение. Фигура куратора в современном художественном процессе	Появление и развитие профессии куратора. Функции куратора в проведении выставочного проекта. Отличия куратора от арт-менеджера. Проблема «диктатуры» куратора. Художник в роли куратора.
2.	Институциональная структура искусства. Практики инклюзии в музейном пространстве.	Музей, центр искусств, биеннале/триеннале/кардинале, галерея, некоммерческое выставочное пространство, artst-run space и т. д. Специфика работы каждого из звеньев институциональной структуры, методы и сферы взаимодействия. Институциональная политика, художественная стратегия, выстраивание системы приоритетов.
3.	Феномена музея, историческая динамика его развития. Роль куратора в деятельности музея	От Мусейона к Гуггенхайму – краткий обзор истории формирования музея. Ренессансные студии, кунсткамеры. Сложение концепции историзма. Появление первых музеев, артикуляция экспозиции. Феномен музея современного искусства. Роль музея в определении границ искусства. Собираительство и коллекционирование. Роль частных инициатив и государственная поддержка искусства: модели и структуры взаимодействия в различных странах. «Диахрония» и «синхрония» как принцип организации экспозиции музея. Роль куратора в деятельности музея: постоянная экспозиция, временные выставки, лекции, видеопоказы, дискуссии.
4.	Феномен временных выставок в исторической перспективе. Типология временных выставок	Временная выставка как новый феномен и институциональная форма. Экспонат. Критерии отбора произведений. Экспозиция. Концепции публичности искусства. Исторические, ретроспективные, «проблемные» выставки. Персональные и групповые проекты: репрезентация одного проекта, корпуса работ художника, течения, направления. Выставочная концепция и манифест. Роль институций в развитии выставочного движения и различные институциональные модели: музей, центр искусств, Кунстхалле, частная галерея.
5.	История крупнейших периодических выставок: Биеннале в Венеции и Сан-Паулу, Документа, Манифеста	Феномен Всемирной выставки как модель функционирования периодического выставочного проекта. Обособление художественных выставок. История Венецианской и Сан-Паульской Биеннале, Документы в Касселе. Принципиально новые ходы в политике Манифесты – «кочующий» форум творческих инициатив. Модели функционирования, организационная структура крупнейших мировых выставочных проектов.
6.	Новые пространства искусства. Роль куратора в освоении «нехудожественных» пространств	Процесс преодоления границ классического искусства. Искусство и неискусство. Процесс эфемеризации объекта художественного творчества. «Белый куб» и паблик-арт. Репрезентация произведений искусства вне институциональных стен.

		Искусство в городской и природной среде.
7.	Художественная жизнь Москвы текущего сезона	Обзор наиболее значимых выставочных проектов и художественных явлений текущего сезона в столице. Посещение выставок, встречи с кураторами и художниками.
8.	Художественная жизнь регионов России текущего сезона	Обзор наиболее значимых выставочных проектов и художественных явлений текущего сезона за пределами столицы. Работа с источниками в периодической печати. Роль художественного критика в развитии искусства.

6.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Введение. Фигура куратора в современном художественном процессе	Появление и развитие профессии куратора. Функции куратора в проведении выставочного проекта. Отличия куратора от арт-менеджера. Проблема «диктатуры» куратора. Художник в роли куратора.
2.	Институциональная структура искусства. Практики инклюзии в музейном пространстве.	Музей, центр искусств, биеннале/триеннале/квадринале, галерея, некоммерческое выставочное пространство, artst-run space и т.д. Специфика работы каждого из звеньев институциональной структуры, методы и сферы взаимодействия. Институциональная политика, художественная стратегия, выстраивание системы приоритетов.
3.	Феномена музея, историческая динамика его развития. Роль куратора в деятельности музея	От Мусейона к Гугенхайму – краткий обзор истории формирования музея. Ренессансные студии, кунсткамеры. Сложение концепции историзма. Появление первых музеев, артикуляция экспозиции. Феномен музея современного искусства. Роль музея в определении границ искусства. Собираательство и коллекционирование. Роль частных инициатив и государственная поддержка искусства: модели и структуры взаимодействия в различных странах. «Диахрония» и «синхрония» как принцип организации экспозиции музея. Роль куратора в деятельности музея: постоянная экспозиция, временные выставки, лекции, видеопоказы, дискуссии.
4.	Феномен временных выставок в исторической перспективе. Типология временных выставок	Временная выставка как новый феномен и институциональная форма. Экспонат. Критерии отбора произведений. Экспозиция. Концепции публичности искусства. Исторические, ретроспективные, «проблемные» выставки. Персональные и групповые проекты: репрезентация одного проекта, корпуса работ художника, течения, направления. Выставочная концепция и манифест. Роль институций в развитии

		выставочного движения и различные институциональные модели: музей, центр искусств, кунстхалле, частная галерея.
5.	История крупнейших периодических выставок: Биеннале в Венеции и Сан-Паулу, Документа, Манифеста	Феномен Всемирной выставки как модель функционирования периодического выставочного проекта. Обособление художественных выставок. История Венецианской и Сан-Паульской Биеннале, Документы в Касселе. Принципиально новые ходы в политике Манифесты – «кочующий» форум творческих инициатив. Модели функционирования, организационная структура крупнейших мировых выставочных проектов.
6.	Новые пространства искусства. Роль куратора в освоении «нехудожественных» пространств	Процесс преодоления границ классического искусства. Искусство и неискусство. Процесс эфемеризации объекта художественного творчества. «Белый куб» и паблик-арт. Репрезентация произведений искусства вне институциональных стен. Искусство в городской и природной среде.
7.	Художественная жизнь Москвы текущего сезона	Обзор наиболее значимых выставочных проектов и художественных явлений текущего сезона в столице. Посещение выставок, встречи с кураторами и художниками.
8.	Художественная жизнь регионов России текущего сезона	Обзор наиболее значимых выставочных проектов и художественных явлений текущего сезона за пределами столицы. Работа с источниками в периодической печати. Роль художественного критика в развитии искусства.

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Введение. Фигура куратора в современном художественном процессе	Появление и развитие профессии куратора. Функции куратора в проведении выставочного проекта. Отличия куратора от арт-менеджера. Проблема «диктатуры» куратора. Художник в роли куратора.
2.	Институциональная структура искусства. Практики инклюзии в музейном пространстве.	Музей, центр искусств, биеннале/триеннале/квадринале, галерея, некоммерческое выставочное пространство, artist-run space и т.д. Специфика работы каждого из звеньев институциональной структуры, методы и сферы взаимодействия. Институциональная политика, художественная стратегия, выстраивание системы приоритетов.
3.	Феномена музея, историческая динамика его развития. Роль куратора в деятельности музея	От Мусейона к Гуггенхайму – краткий обзор истории формирования музея. Ренессансные студии, кунсткамеры. Сложение концепции историзма. Появление первых музеев, артикуляция экспозиции. Феномен музея современного искусства. Роль музея в определении границ искусства. Собираительство и коллекционирование. Роль частных инициатив и

		государственная поддержка искусства: модели и структуры взаимодействия в различных странах. «Диахрония» и «синхрония» как принцип организации экспозиции музея. Роль куратора в деятельности музея: постоянная экспозиция, временные выставки, лекции, видеопказы, дискуссии.
4.	Феномен временных выставок в исторической перспективе. Типология временных выставок	Временная выставка как новый феномен и институциональная форма. Экспонат. Критерии отбора произведений. Экспозиция. Концепции публичности искусства. Исторические, ретроспективные, «проблемные» выставки. Персональные и групповые проекты: репрезентация одного проекта, корпуса работ художника, течения, направления. Выставочная концепция и манифест. Роль институций в развитии выставочного движения и различные институциональные модели: музей, центр искусств, кунстхалле, частная галерея.
5.	История крупнейших периодических выставок: Биеннале в Венеции и Сан-Паулу, Документа, Манифеста	Феномен Всемирной выставки как модель функционирования периодического выставочного проекта. Обособление художественных выставок. История Венецианской и Сан-Паульсской Биеннале, Документы в Касселе. Принципиально новые ходы в политике Манифесты – «кочующий» форум творческих инициатив. Модели функционирования, организационная структура крупнейших мировых выставочных проектов.
6.	Новые пространства искусства. Роль куратора в освоении «нехудожественных» пространств	Процесс преодоления границ классического искусства. Искусство и неискусство. Процесс эфемеризации объекта художественного творчества. «Белый куб» и паблик-арт. Репрезентация произведений искусства вне институциональных стен. Искусство в городской и природной среде.
7.	Художественная жизнь Москвы текущего сезона	Обзор наиболее значимых выставочных проектов и художественных явлений текущего сезона в столице. Посещение выставок, встречи с кураторами и художниками.
8.	Художественная жизнь регионов России текущего сезона	Обзор наиболее значимых выставочных проектов и художественных явлений текущего сезона за пределами столицы. Работа с источниками в периодической печати. Роль художественного критика в развитии искусства.

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Введение. Фигура куратора в современном	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе.

	художественном процессе	
2.	Институциональная структура искусства. Практики инклюзии в музейном пространстве.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект, эссе, круглый стол.
3.	Феномена музея, историческая динамика его развития. Роль куратора в деятельности музея	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, эссе, круглый стол.
4.	Феномен временных выставок в исторической перспективе. Типология временных выставок	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект, эссе.
5.	История крупнейших периодических выставок: Биеннале в Венеции и Сан-Паулу, Документа, Манифеста	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе, круглый стол.
6.	Новые пространства искусства. Роль куратора в освоении «нехудожественных» пространств	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект, эссе.
7.	Художественная жизнь Москвы текущего сезона	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, эссе, круглый стол.
8.	Художественная жизнь регионов России текущего сезона	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект, эссе.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Амиржанова, А. Ш. Искусствоведение. Часть I. Педагогические структуры в теории и методологии искусствознания: учебно-методическое пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 128 с. — ISBN 978-593252-320-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26683.html>

2. Мамонова В.А. История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры: учебное пособие для студентов вузов / Мамонова В.А. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 143 с. — ISBN 978-5-7937-1618-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102430.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Именнова Л.С. Туризм, музей, образование: некоторые аспекты современных практик: монография / Именнова Л.С. — Москва: Университетская книга, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-98699-331-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107650.html>

2. Посохина М.В. История отечественного искусства и культуры: конспект лекций / Посохина М.В. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 88 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102433.html>

8.3. Периодические издания

1. Искусство (журнал) 1933, Искусство/<https://www.iprbookshop.ru/366.html>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Культура РФ». <https://www.culture.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». <http://school-collection.edu.ru/>
3. Всемирная история в лицах. <http://rulers.narod.ru> .
4. Русский биографический словарь. <http://www.rulex.ru/>
5. Исторические источники на русском языке в Интернете (Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова) <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/>
6. Британский музей, Лондон: [сайт]. URL: <http://www.britishmuseum.ac.uk>
7. Всё для студента–искусствоведа: [сайт]. URL: <http://iskunstvo.info/>
8. Галерея Тейт (Britain), Лондон: [сайт]. URL: <http://www.tate.org.uk>
9. Галерея Тейт (Modern), Лондон: [сайт]. URL: <http://www.tate.org.uk/modern>
10. ГМИИ им. А.С. Пушкин: [сайт]. URL: <http://www.museum.ru/gmii/defrus.htm>
11. Государственный Эрмитаж: [сайт]. URL: <http://hermitage.ru>
12. Государственные музеи, Берлин: [сайт]. URL: <http://www.smb.spk-berlin.de/d/index.html>
13. Информационный каталог художников: [сайт]. URL: <http://www.artnet.com>
14. Каталог ресурсов по истории мирового искусства: [сайт]. URL: <http://www.artcyclopedia.com>
15. Лувр, Париж: [сайт]. URL: <http://www.louvre.fr>
16. Каталог изображений произведений искусства: [сайт]. URL: <http://www.wga.hu>
17. Музей изящных искусств, Бостон: [сайт]. URL: <http://www.mfa.org/home.htm>
18. Музей Метрополитен, Нью Йорк: [сайт]. URL: <http://www.metmuseum.org>
19. Музей Орсе, Париж: [сайт]. URL: <http://www.mussee-orsay.fr>
20. Музей Соломона Гуггенхайма, Нью Йорк: [сайт]. URL: <http://www.guggenheim.org>
21. Музей современного искусства, Нью Йорк: сайт]. URL: <http://www.moma.org>
22. Национальная галерея, Лондон: [сайт]. URL: <http://www.nationalgallery.org.uk>
23. Национальная галерея искусств, Вашингтон: [сайт]. URL: <http://www.nga.gov>
24. Национальный музей современного искусства в Центре Жоржа Помпиду, Париж: [сайт]. URL: <http://www.centrepompidou.fr/>
25. Образовательный сайт по современному искусству: [сайт]. URL: <http://www.theearthistory.org>
26. GroveArtOnline [Electronicresource]: [Онлайн ресурс по истории изобразительных искусств]. – Oxford University Press: []. URL: <http://www.oxfordartonline.com/public/>
27. JSTOR - полнотекстовая база данных англоязычных научных журналов. [romanesc.com](http://www.romanesc.com) ; <http://www.art-roman.net> ; <http://www.bourgogneromane.com/> ; <http://architecture.relig.free.fr/www.artcyclopedia.com> ; <http://www.amigosdelromanico.org>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Операционные системы семейства Windows;
2. Microsoft Office;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс): веб версия;
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ): веб версия;
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, VLC Media Player

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Notepad++, Pinta, GIMP, Inkscape, OpenShot, FreeCAD, LibreCAD, Jamovi, AnyLogic, Visual Studio, Unity

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Кураторская деятельность в сфере культуры

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-5
Профессиональные	-	ПК-6

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-5	ПК-5 Способен разрабатывать культурно-образовательные программы в системе музейных учреждений, учреждений культуры и образования.	ПК-5.1: Демонстрирует практические навыки создания культурно-образовательных программ для музейных учреждений. ПК-5.2: Владеет навыками разработки культурно-образовательных программ для учреждений культуры. ПК-5.3: Показывает владение навыками разработки культурно-образовательных для учреждений образования.
ПК-6	Способен вести учет, оформление, хранение и популяризацию музейных предметов и музейных коллекций.	ПК-6.1: Обладает навыками ведения учета музейных предметов и музейных коллекций. ПК-6.2.: Владеет навыками оформления музейных предметов и коллекций на профессиональном уровне. ПК-6.3.: Использует на практике знания о способах правильного хранения и популяризации музейных ценностей.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-5		
	организацию деятельности экскурсионного учреждения, должностные обязанности экскурсовода	адаптировать имеющуюся методику проведения экскурсии с учетом современных требований; организовывать экскурсионную деятельность с	навыками по разработке экскурсий и их проведению, а также внедрению инновационных технологий в

		использованием новых подходов и методов ее проведения;	экскурсионную деятельность
Код компетенции	ПК-6		
	- систему учета музейных предметов и коллекций. - способы грамотного оформления и хранения музейных предметов и музейных коллекций. - методы популяризации музейных предметов и коллекций.	- критического анализа литературных произведений;	- систему учета музейных предметов и коллекций. - способы грамотного оформления и хранения музейных предметов и музейных коллекций. - методы популяризации музейных предметов и коллекций.

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

ХОРОШО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.

	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.
--	----------	--

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Роль куратора выставочного проекта.
2. Стратегии работы куратора с художниками.
3. Элементы институциональной структуры.
4. Специфика работы и функции музея.
5. Специфика работы галереи.
6. Роль и особенности функционирования *artist-run space*.
7. Специфика экспонирования искусства в «нехудожественных» пространствах.
8. Принципы экспозиции в различные исторические эпохи.

Типовые проблемно-аналитические задания

Проблемно-аналитическое задание:

1. Эпопея «Звездные войны» как адаптация основных идей «молодежных революций» для массовой аудитории.
2. Новая медийная культура. Влияние Интернета на культурные процессы. Дигитализация городского пространства (С. Сассен).
3. Трансформация культурных производств (цифровые камеры, блоггинг).
4. Новое в США: драма, хоррор, паранойя. Рождение блокбастера.
5. Национальный кинематограф: Африка, Китай, Восточная Европа, Канада.
6. Кинематограф сегодня. «Постмодернистский кинематограф». «Криминальное чтиво», «Крик», «Матрица».

Темы исследовательских, творческих проектов

Подготовка исследовательских проектов по темам:

1. Работа куратора выставки: взгляд изнутри.
2. Выставочные проекты и выставочный бизнес.
3. Технология работы со спонсорами.
4. Арт-менеджмент – наука третьего тысячелетия.
5. Технологии арт-менеджмента.
6. Арт-фандрейзинг.
7. Галерейное дело. Искусство в пространстве галереи.

Творческое задание (с элементами эссе)

Типовые темы эссе:

1. Биеннале современного искусства и развитие города.
2. Влиятельные музеи.

3. Галерейный бизнес.
4. Очень академичная биеннале.
5. Новая точка сборки - биеннале.

Дискуссионные процедуры

Круглый стол. Темы:

1. Как связаны биеннале современного искусства и развитие города?
2. Можно ли назвать биеннале контрапунктом современного искусства?
3. В чем по вашему мнению состоит сила музея?
4. Сложности работы куратора?

Тестовые задания:

ПК-5 СЕМЕСТР 8

16. Что такое кураторская деятельность в сфере культуры?

Ответ: Это организация и управление выставками, мероприятиями или проектами, связанными с искусством и культурой.

17. Какая роль у куратора в художественной выставке?

Ответ: Куратор отвечает за выбор и представление произведений искусства, а также организацию и расстановку экспонатов на выставке.

18. Какие навыки важны для успешной кураторской деятельности?

Ответ: Знание искусства, организационные способности, коммуникативные навыки и умение работать в коллективе.

19. Что такое концепция выставки?

Ответ: Это общая идея или тема, которая определяет цель и направление выставки, а также связывает экспонаты воедино.

20. Что такое каталог выставки?

Ответ: Это печатное издание, содержащее информацию о выставке, ее участниках и экспонатах.

21. Что такое кураторский текст?

Ответ: Это текст, написанный куратором выставки, в котором он объясняет концепцию выставки и предоставляет дополнительную информацию о работах и художниках.

22. Что такое художественный проект?

Ответ: Это творческая идея, реализуемая художником или группой художников с помощью различных искусственных средств.

23. Какие основные этапы включает кураторская деятельность при подготовке выставки?

Ответ: Выбор концепции, подбор экспонатов, организация пространства, разработка каталога и проведение промо-активностей.

24. Как куратор выбирает работы для выставки?

Ответ: На основе концепции и целей выставки, а также с учетом художественной ценности и качества работ.

25. Как куратор может взаимодействовать с художниками на выставке?

Ответ: Обсуждая их работы, консультируя их по поводу участия в выставке и помогая с организационными вопросами.

26. Какие функции выполняет куратор на выставке?

Ответ: Выбор экспонатов, разработка концепции, организация пространства, проведение и промоушен выставки.

27. Какие мероприятия может организовывать куратор в рамках выставки?

Ответ: Открытие выставки, лекции, мастер-классы, экскурсии и другие сопутствующие мероприятия.

28. Что такое кураторское портфолио?

Ответ: Это сборник работ и проектов, выполненных куратором, который демонстрирует его опыт и стиль кураторской деятельности.

29. Какие факторы могут влиять на выбор концепции выставки?

Ответ: Могут включать тему, художественные тенденции, целевую аудиторию и доступные ресурсы.

30. Что такое инсталляция на выставке?

Ответ: Это художественная композиция, созданная специально для выставки и обычно занимающая большое пространство.

31. Какова роль куратора в организации транспортировки и установки экспонатов?

Ответ: Куратор отвечает за координацию транспортировки и установки экспонатов, обеспечивая их безопасность и правильное размещение.

32. Как куратор может сотрудничать с другими институциями и организациями?

Ответ: Устанавливая партнерские отношения, организуя совместные выставки или обмен художественными проектами.

33. Что такое кураторская экскурсия?

Ответ: Это экскурсия, проводимая самим куратором выставки, во время которой он рассказывает о концепции и экспонатах.

34. Какие маркетинговые стратегии может использовать куратор для продвижения выставки?

Ответ: Реклама в СМИ, социальные сети, создание интересных промо-материалов и сотрудничество с партнерами.

35. Как куратор оценивает успех выставки?

Ответ: Посредством анализа посещаемости, отзывов аудитории, реакции прессы и достижения поставленных целей.

36. Как куратор может поддерживать взаимодействие с аудиторией выставки?

Ответ: Через организацию дискуссий, встреч с художниками, создание интерактивных элементов и сотрудничество с образовательными учреждениями.

37. Что такое кураторская резиденция?

Ответ: Программа, которая предоставляет кураторам возможность работать и сотрудничать с местной художественной сценой или институцией в течение определенного периода времени.

38. Как куратор может обеспечить доступность выставки для различных аудиторий?

Ответ: Через разработку адаптивных программ, доступность физического пространства, аудиогиды, перевод на жестовый язык и другие средства.

39. Что такое тематическая выставка?

Ответ: Выставка, которая основана на определенной теме или идее, объединяющей экспонаты вокруг общей концепции.

40. Что такое кураторская концепция?

Ответ: Это основная идея или подход, определяющий направление и содержание выставки, связывающий экспонаты и создающий смысловую связь между ними.

41. Какие ресурсы могут быть доступны куратору для организации выставки?

Ответ: Выделенный бюджет, пространство для выставки, техническое оборудование, персонал и сотрудничество с спонсорами.

42. Как куратор может поддерживать связь с художниками после завершения выставки?

Ответ: Предоставляя им обратную связь, оказывая поддержку в их дальнейшей работе и приглашая их на другие проекты.

43. Что такое кураторский комитет?

Ответ: Группа людей, которая совместно принимает решения о концепции и организации выставки, обсуждает предложенные работы и оказывает поддержку куратору.

44. Какие методы оценки эффективности кураторской работы могут быть использованы?

Ответ: Анкетирование посетителей, анализ продаж экспонатов, отзывы и рецензии, а также оценку достижения поставленных целей.

45. Как куратор может использовать цифровые технологии в организации выставки?

Ответ: Для создания виртуальных туров, интерактивных инсталляций, мультимедийных презентаций и онлайн-программ для расширения доступности, и привлечения новой аудитории.

46. Что такое роль куратора в процессе интерпретации произведений искусства на выставке?

Ответ: Предоставление контекста, анализ и объяснение значимости и тематики работ для аудитории.

47. Что такое историческая выставка?

Ответ: Это выставка, посвященная определенному периоду истории, событию или теме, представляющая исторические артефакты и материалы.

48. Как куратор может внедрять новые технологии в выставочное пространство?

Ответ: Виртуальная реальность, дополненная реальность, мультимедийные инсталляции, чтобы создать интерактивные и захватывающие впечатления для посетителей.

49. Что такое групповая выставка?

Ответ: Выставка, на которой представлены работы нескольких художников, часто объединенных общей темой или концепцией.

50. Какие этические вопросы могут возникнуть у куратора при организации выставки?

Ответ: Выбор спорных или провокационных работ, представление культурно чувствительных материалов и уважение прав искусствоведов и художников.

51. Что такое инсталляционная выставка?

Ответ: Выставка, на которой представлены произведения искусства, созданные специально для определенного пространства, обычно в виде трехмерных инсталляций.

52. Как куратор может организовать образовательные программы в рамках выставки?

Ответ: Для расширения знаний и стимулирования диалога с посетителями, куратор может организовать образовательные программы, такие как лекции, мастер-классы, дискуссии, экскурсии и встречи с художниками.

53. Что такое кураторская дискуссия?

Ответ: Обсуждение между кураторами, экспертами или художниками, направленное на анализ и обмен мнениями о концепции искусства, выставки или проекта.

54. Как куратор может работать с критиками и журналистами?

Ответ: Предоставляя им информацию о выставке, организуя пресс-тур и интервью, чтобы привлечь внимание к выставке и получить отзывы.

55. Что такое перформанс на выставке?

Ответ: Художественное действие или представление, которое происходит в реальном времени и включает в себя элементы живого выступления или акции.

56. Что такое кураторская рецензия?

Ответ: Текст, написанный куратором, в котором он анализирует и комментирует произведения искусства, представленные на выставке.

57. Как куратор может поддерживать разнообразие и включительность на выставке?

Ответ: Представляя работы художников разных полов, рас, культур и обеспечивая доступность для людей с ограниченными возможностями.

58. Что такое кураторский флорток?

Ответ: Неформальная встреча или обсуждение, которое проводится куратором с целью обмена идеями, опытом и получения обратной связи от коллег.

59. Как куратор может привлечь спонсоров для поддержки выставки?

Ответ: Предлагая различные возможности для партнерства, включая выставочную рекламу, лого на материалах и участие в организационных мероприятиях.

60. Что такое кураторский проект?

Ответ: Организованный куратором художественный или культурный проект, который может включать выставки, события, резиденции или исследовательские программы.

61. Что такое выставочный каталог?

Ответ: Печатное издание, содержащее информацию о выставке, включая список экспонатов, биографии художников и кураторские тексты.

62. Какие задачи выполняет куратор на стадии монтажа выставки?

Ответ: Размещение экспонатов, выбор освещения и организация пространства в соответствии с заданной концепцией.

63. Что такое кураторское исследование?

Ответ: Процесс изучения художественной темы, художников или периода искусства с целью разработки кураторского проекта.

64. Как куратор может поддерживать сотрудничество с местными сообществами?

Ответ: Вовлекая местные сообщества в процесс планирования выставки, проводя образовательные программы и организуя мероприятия, отражающие интересы сообщества.

65. Что такое режим работы выставки?

Ответ: Период времени, когда выставка доступна для посетителей, обычно с определенными часами работы.

ПК-6

СЕМЕСТР 8

23. Как куратор может использовать социальные медиа для продвижения выставки?

Ответ: Публикуя информацию о выставке, фотографии работ и проводя конкурсы или акции для привлечения внимания аудитории.

24. Что такое выставочный проект?

Ответ: Организованная куратором выставка или серия выставок, которая имеет определенную концепцию, тему или идею.

25. Какие средства финансирования могут быть использованы для организации выставки?

Ответ: Средства финансирования для организации выставки могут включать государственные или частные гранты, спонсорские взносы, пожертвования или продажу билетов.

26. Что такое перформативная выставка?

Ответ: Выставка, на которой художественные произведения основаны на живых действиях, процессах и взаимодействии с посетителями.

27. Как куратор может работать с каталогом выставки?

Ответ: Выбирая содержимое, пиша кураторские тексты и сотрудничая с дизайнерами и издателями для его создания.

28. Что такое концептуальная выставка?

Ответ: Выставка, где основное внимание уделяется идеи или концепции, которая может быть представлена с помощью различных форм искусства.

29. Как куратор может использовать аудиогиды на выставке?

Ответ: Для предоставления посетителям дополнительной информации о произведениях искусства, их авторах и контексте выставки.

30. Что такое международная выставка?

Ответ: Выставка, на которой участвуют художники и кураторы из разных стран, представляя свои работы и идеи.

31. Как куратор может организовать участие местных художников на выставке?

Ответ: Проводя отбор, приглашая их представить свои работы и создавая платформу для их выступления.

32. Что такое групповая кураторская выставка?

Ответ: Выставка, организованная несколькими кураторами, которые выбирают и представляют работы художников в соответствии с общей концепцией.

33. Как куратор может обеспечить сохранность и безопасность экспонатов на выставке?

Ответ: При помощи правильного хранения, защиты от повреждений, контроля освещения и влажности, а также сотрудничества с профессиональными консерваторами.

34. Что такое кураторский тур?

Ответ: Организованная экскурсия, проводимая самим куратором выставки, во время которой он рассказывает о процессе создания выставки и предоставляет дополнительную информацию о работах и художниках.

35. Как куратор может организовать интерактивное участие посетителей на выставке?

Ответ: Путем создания интерактивных инсталляций.

36. Что такое тематический семинар для кураторов?

Ответ: Мероприятие, на котором кураторы собираются для обмена опытом, обсуждения текущих тенденций в искусстве и кураторской практике.

37. Как куратор может организовать взаимодействие между произведениями искусства на выставке?

Ответ: Путем размещения произведений искусства в определенной последовательности, создания диалогов или тематических связей между работами.

38. Что такое кураторское видео?

Ответ: Видеоматериал, созданный куратором, в котором он представляет выставку, рассказывает о концепции искусства и делится своими мыслями о работах.

39. Как куратор может привлечь молодых художников на выставку?

Ответ: Проводя конкурсы или отборочные испытания, организуя показы студенческих работ и сотрудничая с художественными учебными заведениями.

40. Что такое кураторский процесс?

Ответ: Последовательность шагов и действий, которые куратор выполняет для организации выставки, начиная от идеи и концепции и заканчивая промоушеном и оценкой.

41. Как куратор может использовать архивные материалы на выставке?

Ответ: Предоставляя доступ к документам, фотографиям, письмам и другим материалам, которые могут дополнить историю и контекст выставки.

42. Что такое кураторское искусство?

Ответ: Форма искусства, где куратор выступает в роли художника, создавая и организуя выставочные проекты и инсталляции.

43. Как куратор может поддерживать связь с посетителями после завершения выставки?

Ответ: Предоставляя посетителям возможность оставить отзывы, подписаться на рассылку, посещать другие выставки или вступать в онлайн-сообщества.

44. Что такое тур по выставке с гидом-куратором?

Ответ: Экскурсия, проводимая куратором, во время которой он рассказывает о произведениях искусства, их значимости и контексте выставки.

45. Как куратор может привлечь местные СМИ к выставке?

Ответ: Предлагая информацию о проекте, организуя пресс-конференции, предоставляя эксклюзивный доступ и фотоматериалы.

46. Что такое кураторская сеть?

Ответ: Совокупность связей и контактов между кураторами, которые обмениваются информацией, опытом и возможностями для сотрудничества.

47. Как куратор может работать с пространством выставки для создания особой атмосферы?

Ответ: Используя освещение, звуковые эффекты, размещение экспонатов и декоративные элементы, чтобы создать определенную атмосферу и настроение.

48. Что такое трансграничное кураторское сотрудничество?

Ответ: Сотрудничество между кураторами и институциями из разных стран, направленное на создание совместных выставок или проектов.

49. Как куратор может работать с архитектурой выставочного пространства?

Ответ: Учитывая его особенности и возможности, чтобы создать оптимальное расположение экспонатов и визуальный эффект.

50. Что такое кураторская реакция?

Ответ: Реакция куратора на произведение искусства или выставку, выражаемая в виде текста, рецензии или оценки.

51. Как куратор может сотрудничать с местными художественными сообществами?

Ответ: Организуя выставки, конкурсы, совместные проекты или предоставляя площадку для выступлений и выставок.

52. Что такое кураторская экскурсия?

Ответ: Экскурсия, проводимая самим куратором, во время которой он рассказывает о работах искусства, концепции выставки и интересных фактах.

53. Что такое кураторская резиденция?

Ответ: Программа, в рамках которой куратор получает возможность работать и сотрудничать с художниками и другими специалистами в определенном месте и на определенный срок.

54. Как куратор может работать с аудиовизуальными материалами на выставке?

Ответ: Куратор может работать с аудиовизуальными материалами, включая видео, звуковые инсталляции или проекции, для создания дополнительных слоев опыта и воздействия на посетителей.

55. Что такое инклюзивная выставка?

Ответ: Выставка, которая создана с учетом потребностей и возможностей всех посетителей, независимо от их физических, когнитивных или эмоциональных особенностей.

56. Как куратор может работать с архивами и коллекциями на выставке?

Ответ: Проводя исследования, выбирая материалы для выставки и создавая контекст истории, связанной с экспонатами.

57. Что такое кураторская презентация?

Ответ: Публичное выступление куратора, в котором он представляет выставку, рассказывает о концепции, работах и художниках.

58. Как куратор может использовать социальные медиа в процессе кураторства?

Ответ: Для общения с аудиторией, публикации обновлений о процессе кураторства, предварительного просмотра работ и проведения онлайн-мероприятий.

59. Что такое кураторское сопровождение?

Ответ: Процесс консультации и поддержки художников, который осуществляется куратором в течение подготовки выставки и после её завершения.

60. Как куратор может работать с культурными институтами и организациями?

Ответ: Устанавливая партнерства, сотрудничая в организации мероприятий и получая финансовую поддержку.

61. Что такое кураторское эссе?

Ответ: Текст, написанный куратором, в котором он анализирует и интерпретирует работы на выставке, раскрывает концепцию и контекст проекта.

62. Как куратор может использовать публичные дискуссии на выставке?

Ответ: На выставке для обсуждения тем и идей, связанных с работами, и создания пространства для обмена мнениями и опытом.

63. Что такое географическая выставка?

Ответ: Выставка, в рамках которой работы художников представлены в контексте определенного места или региона, отражая его особенности и идентичность.

64. Как куратор может работать с художественными ассоциациями и сообществами?

Ответ: Участвуя в мероприятиях, организуя выставки или предоставляя площадку для выступлений и дискуссий.

65. Что такое кураторский каталог?

Ответ: Печатное издание, содержащее информацию о выставке и работах, а также тексты куратора, художников и экспертов.

66. Как куратор может работать с музыкальными композициями на выставке?

Ответ: Выбирать подходящую музыку для создания атмосферы или создавать звуковые инсталляции, которые дополняют работы искусства.

67. Что такое кураторский журнал?

Ответ: Печатное или онлайн-издание, в котором кураторы публикуют свои исследования, мысли и статьи о художественных проектах и тенденциях.

68. Что такое кураторское образование?

Ответ: Программа или курс, предназначенные для обучения и развития навыков в области кураторства и организации выставок.

69. Как куратор может использовать инсталляции на выставке?

Ответ: Для создания особых пространств и эффектов, взаимодействия с посетителями и передачи определенной концепции или идеи.

70. Что такое кураторское зрение?

Ответ: Способность куратора видеть потенциал в работах искусства, устанавливать связи между ними и создавать цельные выставочные проекты.

71. Как куратор может сотрудничать с искусствоведами и экспертами?

Ответ: Привлекая их знания и опыт для проведения исследований, написания текстов и обеспечения авторитетности выставки.

72. Как куратор может работать с арт-объектами на выставке?

Ответ: Определяя их местоположение, взаимодействие с пространством, выбор способов их экспозиции и предоставления информации.