

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Рабочая программа дисциплины

Экскурсионное дело

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва
2026

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-5
Профессиональные	-	ПК-7

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-5	Способен разрабатывать культурно-образовательные программы в системе музейных учреждений, учреждений культуры и образования.	ПК-5.1: Демонстрирует практические навыки создания культурно-образовательных программ для музейных учреждений. ПК-5.2: Владеет навыками разработки культурно-образовательных программ для учреждений культуры. ПК-5.3: Показывает владение навыками разработки культурно-образовательных для учреждений образования.
ПК-7	Способен разрабатывать, организовывать и проводить экскурсионные программы.	ПК-7.1.: Владеет практическими навыками разработки экскурсионной программы. ПК-7.2.: Показывает умение организовывать экскурсионные программы. ПК-7.3.: Демонстрирует практические навыки проведения экскурсионных программ.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-5		
	организацию деятельности экскурсионного учреждения, должностные обязанности экскурсовода	адаптировать имеющуюся методику проведения экскурсии с учетом современных требований; организовывать	навыками по разработке экскурсий и их проведению, а также внедрению инновационных

		экскурсионную деятельность с использованием новых подходов и методов ее проведения;	технологий в экскурсионную деятельность
Код компетенции	ПК-7		
	-современные методы создания экскурсионной программы; - способы грамотной и эффективной организации и проведения экскурсионных программ.	- разрабатывать экскурсионные программы; -организовывать и вести экскурсионные программы.	-практическими навыками разработки экскурсионной программы; -опытом организации и проведения экскурсий.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История и теория искусства», «Введение в гуманитарные науки», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История и теория искусства: мировой кинематограф XX века», «История и теория искусства: основы современного искусства», «Социология искусства».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: культурно-просветительская, педагогическая.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Искусства и гуманитарные науки.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения
	Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	3/108
Контактная работа:	8
Занятия лекционного типа	4
Занятия семинарского типа	4
Промежуточная аттестация: экзамен	9
Самостоятельная работа (СРС)	91

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самосто ятельна я работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекци и	Иные учебн ые занят ия	Практ ически е заняти я	Семин ары	Лабор аторн ые работ ы	Иные	
1.	Понятие экскурсии и ее основные элементы.	1						10
2.	Функции и признаки экскурсии	1						10
3.	Классификация экскурсий	1						10
4.	Путешественность - предпосылка формирования экскурсионной деятельности	1						10
5.	Экскурсионные общества, Русский туристический клуб и образовательные экскурсии по России Становление и развитие отечественной экскурсионной школы				1			10
6.	Понятие экскурсионного маршрута				1			10
7.	Тема и содержание экскурсии				1			10
8.	Техника ведения экскурсии Профессиональный кодекс экскурсовода				1			10
9.	Защита экскурсионного проекта Типичные ошибки начинающих экскурсоводов							11
	Промежуточная аттестация	9						
	Итого	4			4			91

6.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Понятие экскурсии и ее основные элементы.	Экскурсия как целенаправленный, спланированный и подготовленный процесс. Ранние определения термина “экскурсия”. Изменение представлений о целях и задачах экскурсии. Современная экскурсия как результат развития экскурсионного дела, продукт обобщения и теоретического осмысления практического опыта многих поколений экскурсоводов. Экскурсия как особый род профессиональной деятельности способ проведения досуга
2.	Функции и признаки экскурсии	Функции экскурсии: образовательная, мировоззренческая, информационная, рекреационная, функция расширения культурного кругозора, интересоформирующая, воспитательная, коммуникативная. Экскурсионное познание как предметно-чувственная практическая деятельность. Объекты познания. Предметы внешнего мира: памятники истории, культуры, природы, исторические и экзотические места. Особенности познавательного процесса в ходе экскурсии.
3.	Классификация экскурсий	Признаки, положенные в основание классификации экскурсий. Классификация по содержанию, по составу участников, по месту проведения, по способу передвижения, по форме проведения. Классификация по содержанию. Многоплановые, многотемные и обзорные экскурсии с большим количеством разноплановых объектов показа. Тематические экскурсии
4.	Путешественность - предпосылка формирования экскурсионной деятельности	Путешественность как исторический источник и предпосылка формирования экскурсионной деятельности. Древнейшие сведения о развитии на Руси практики путешествий. Странствия купцов и землепроходцев. Хождения православных верующих. Письменные свидетельства паломничеств. “Хождение игумена Даниила в святые места” (XII в). Паломничество в Иерусалим русских женщин. Роль путешествий и путешественников в формировании культурных контактов Древней Руси. Русские путешественники за границей, иностранные на Руси.
5.	Экскурсионные общества, Русский туристический клуб и образовательные экскурсии по России Становление и развитие	Экскурсии и экскурсионное дело в истории становления и развития отечественного туризма. Зарождение организованного туризма в России. Первые туристические проекты. Первые экскурсии. Труды чешского педагога Я. А. Каменского о

	отечественной экскурсионной школы	наглядности и предметности в обучении. Рекомендации для проведения образовательных экскурсий. Школьный Устав 1804 г. Особенности экскурсионного дела в дореволюционной России. Комиссия по организации общеобразовательных экскурсий при Педагогическом обществе. Организация Русского туристического клуба. Образовательные экскурсии по России. Ученые и методисты экскурсионного дела, внесшие вклад в его развитие: Д.Н. Кайгородов, В.В. Половцев, Е.А. Звягинцев, Н.Г. Тарасов, С.П. Арханов, Н.П. Анциферов, В.А. Герд., И.М. Гревс, Б.Е. Райков.
6.	Понятие экскурсионного маршрута	Варианты построения маршрута: хронологический, тематический, тематико-хронологический. Стадии подготовки экскурсии. Составление экскурсионного маршрута, обработка фактического материала, работа над содержанием экскурсии, написание контрольного текста, написание методических рекомендаций для проведения экскурсии, выбор приемов показа и рассказа для проведения экскурсии. Наиболее часто встречающиеся ошибки начинающих экскурсоводов
7.	Тема и содержание экскурсии	Понятие темы. Тема содержательный стержень экскурсии, обуславливает отбор экскурсионных объектов, объединяет подтемы экскурсии в единое целое. отражает связь с определенной отраслью науки об обществе или природе , лежит в основе классификации экскурсий по содержанию., регулирует экскурсионный рассказ, не давая возможности экскурсоводу рассказать об объекте все, что он о нем знает (объект многоплановый)
8.	Техника ведения экскурсии Профессиональный кодекс экскурсовода	Определение цели и задач экскурсии, выбор темы Отбор литературы, составление библиографии и определение других источников материала. Изучение источников Знакомство с экспозициями и фондами музеев по теме. Отбор и изучение экскурсионных объектов. Составление и обход/ объезд маршрута. Подготовка текста экскурсии. Комплектование «портфеля экскурсовода». Выбор методических приемов проведения экскурсии. Защита и проведение экскурсии. Что можно и что нельзя делать экскурсоводу, как выходить из сложных ситуаций. Реконструктивный рассказ. Особенности экскурсионного показа. Комментарий, анализ, пояснение, реконструкция. Эмоциональные моменты на экскурсиях. Допустимость экспромта на экскурсии.
9.	Защита экскурсионного проекта Типичные ошибки начинающих экскурсоводов	Подготовка и защита проекта перед разными категориям экскурсантов. Использование вспомогательных информационно-электронных средств и аттрактивных электронных экспонатов в

		процессе ведения экскурсионного показа. Встраивание в экскурсионный процесс «электронной поддержки» и управление вниманием экскурсантов. Электронные технологии и «виртуальные музеи». Экскурсии по виртуальным музеям. Виртуальный экскурсовод и виртуальные экскурсанты: способы взаимодействия на предмет реальных объектов показа. Использование (или неиспользование) индивидуального текста в экскурсии; работа с «портфелем экскурсовода»; работа с микрофоном. Работа с разными категориями посетителей. Словесная составляющая экскурсии и вступительное слово экскурсовода. Комментирование материала из «портфеля экскурсовода».
--	--	--

6.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Понятие экскурсии и ее основные элементы.	1. Экскурсия как целенаправленный, спланированный и подготовленный процесс. Ранние определения термина “экскурсия”. Изменение представлений о целях и задачах экскурсии. 2. Современная экскурсия как результат развития экскурсионного дела, продукт обобщения и теоретического осмысления практического опыта многих поколений экскурсоводов. 3. Экскурсия как особый род профессиональной деятельности способ проведения досуга
2.	Функции и признаки экскурсии	1. Функции экскурсии: образовательная, мировоззренческая, информационная, рекреационная, функция расширения культурного кругозора, интересоформирующая, воспитательная, коммуникативная. 2. Экскурсионное познание как предметно-чувственная практическая деятельность. Объекты познания. Предметы внешнего мира: памятники истории, культуры, природы, исторические и экзотические места. Особенности познавательного процесса в ходе экскурсии.
3.	Классификация экскурсий	1. Признаки, положенные в основание классификации экскурсий. Классификация по содержанию, по составу участников, по месту проведения, по способу передвижения, по форме проведения. 2. Классификация по содержанию. 3. Многоплановые, многотемные и обзорные экскурсии с большим количеством разноплановых объектов показа. 4. Тематические экскурсии

4.	Путешественность предпосылка формирования экскурсионной деятельности	- 1. Путешественность как исторический источник и предпосылка формирования экскурсионной деятельности. Древнейшие сведения о развитии на Руси практики путешествий. Странствия купцов и землепроходцев. Хождения православных верующих. 2. Письменные свидетельства паломничеств. “Хождение игумена Даниила в святые места” (XII в). Паломничество в Иерусалим русских женщин. Роль путешествий и путешественников в формировании культурных контактов Древней Руси. 3. Русские путешественники за границей, иностранные на Руси.
5.	Экскурсионные общества, Русский туристический клуб и образовательные экскурсии по России Становление и развитие отечественной экскурсионной школы	1. Экскурсии и экскурсионное дело в истории становления и развития отечественного туризма. 2. Зарождение организованного туризма в России. Первые туристические проекты. Первые экскурсии. 3. Труды чешского педагога Я. А. Каменского о наглядности и предметности в обучении. Рекомендации для проведения образовательных экскурсий. Школьный Устав 1804 г. Особенности экскурсионного дела в дореволюционной России. Комиссия по организации общеобразовательных экскурсий при Педагогическом обществе. Организация Русского туристического клуба. Образовательные экскурсии по России. 4. Ученые и методисты экскурсионного дела, внесшие вклад в его развитие: Д.Н. Кайгородов, В.В. Половцев, Е.А. Звягинцев, Н.Г. Тарасов, С.П. Арханов, Н.П. Анциферов, В.А. Герд., И.М. Гревс, Б.Е. Райков.
6.	Понятие экскурсионного маршрута	1. Варианты построения маршрута: хронологический, тематический, тематико-хронологический. Стадии подготовки экскурсии. 2. Составление экскурсионного маршрута, обработка фактического материала, работа над содержанием экскурсии, написание контрольного текста, написание методических рекомендаций для проведения экскурсии, выбор приемов показа и рассказа для проведения экскурсии. 3. Наиболее часто встречающиеся ошибки начинающих экскурсоводов
7.	Тема и содержание экскурсии	Понятие темы. Тема - содержательный стержень экскурсии, обуславливает отбор экскурсионных объектов, объединяет подтемы экскурсии в единое целое. отражает связь с определенной отраслью науки об обществе или природе, лежит в основе классификации экскурсий по содержанию., регулирует экскурсионный рассказ, не давая возможности экскурсоводу рассказать об объекте все, что он о нем знает (объект многоплановый)
8.	Техника ведения экскурсии Профессиональный кодекс	1. Определение цели и задач экскурсии, выбор темы Отбор литературы, составление библиографии и

	экскурсовода	определение других источников материала. Изучение источников Знакомство с экспозициями и фондами музеев по теме. Отбор и изучение экскурсионных объектов 2. Составление и обход/ объезд маршрута. Подготовка текста экскурсии Комплектование «портфеля экскурсовода» 3. Выбор методических приемов проведения экскурсии. Защита и проведение экскурсии. Что можно и что нельзя делать экскурсоводу, как выходить из сложных ситуаций. Реконструктивный рассказ. 4. Особенности экскурсионного показа. Комментарий, анализ, пояснение, реконструкция. Эмоциональные моменты на экскурсиях. Допустимость экспромта на экскурсии.
9.	Защита экскурсионного проекта Типичные ошибки начинающих экскурсоводов	1. Подготовка и защита проекта перед разными категориям экскурсантов. 2. Использование вспомогательных информационно-электронных средств и аттрактивных электронных экспонатов в процессе ведения экскурсионного показа. Встраивание в экскурсионный процесс «электронной поддержки» и управление вниманием экскурсантов. 3. Электронные технологии и «виртуальные музеи». Экскурсии по виртуальным музеям. Виртуальный экскурсовод и виртуальные экскурсанты: способы взаимодействия на предмет реальных объектов показа. Использование (или неиспользование) индивидуального текста в экскурсии; работа с «портфелем экскурсовода»; работа с микрофоном. 4. Работа с разными категориями посетителей. Словесная составляющая экскурсии и вступительное слово экскурсовода. Комментирование материала из “портфеля экскурсовода”.

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Понятие экскурсии и ее основные элементы.	Экскурсия как целенаправленный, спланированный и подготовленный процесс. Ранние определения термина “экскурсия”. Изменение представлений о целях и задачах экскурсии. Современная экскурсия как результат развития экскурсионного дела, продукт обобщения и теоретического осмысления практического опыта многих поколений экскурсоводов. Экскурсия как особый род профессиональной деятельности способ проведения досуга
2.	Функции и признаки экскурсии	Функции экскурсии: образовательная, мировоззренческая, информационная, рекреационная, функция расширения культурного кругозора, интересоформирующая, воспитательная,

		коммуникативная. Экскурсионное познание как предметно-чувственная практическая деятельность. Объекты познания. Предметы внешнего мира: памятники истории, культуры, природы, исторические и экзотические места. Особенности познавательного процесса в ходе экскурсии.
3.	Классификация экскурсий	Признаки, положенные в основание классификации экскурсий. Классификация по содержанию, по составу участников, по месту проведения, по способу передвижения, по форме проведения. Классификация по содержанию. Многоплановые, многотемные и обзорные экскурсии с большим количеством разноплановых объектов показа. Тематические экскурсии
4.	Путешественность - предпосылка формирования экскурсионной деятельности	Путешественность как исторический источник и предпосылка формирования экскурсионной деятельности. Древнейшие сведения о развитии на Руси практики путешествий. Странствия купцов и землепроходцев. Хожения православных верующих. Письменные свидетельства паломничеств. "Хожение игумена Даниила в святые места" (XII в). Паломничество в Иерусалим русских женщин. Роль путешествий и путешественников в формировании культурных контактов Древней Руси. Русские путешественники за границей, иностранные на Руси.
5.	Экскурсионные общества, Русский туристический клуб и образовательные экскурсии по России Становление и развитие отечественной экскурсионной школы	Экскурсии и экскурсионное дело в истории становления и развития отечественного туризма. Зарождение организованного туризма в России. Первые туристические проекты. Первые экскурсии. Труды чешского педагога Я. А. Каменского о наглядности и предметности в обучении. Рекомендации для проведения образовательных экскурсий. Школьный Устав 1804 г. Особенности экскурсионного дела в дореволюционной России. Комиссия по организации общеобразовательных экскурсий при Педагогическом обществе. Организация Русского туристического клуба. Образовательные экскурсии по России. Ученые и методисты экскурсионного дела, внесшие вклад в его развитие: Д.Н. Кайгородов, В.В. Половцев, Е.А. Звягинцев, Н.Г. Тарасов, С.П. Арханов, Н.П. Анциферов, В.А. Герд., И.М. Гревс, Б.Е. Райков.
6.	Понятие экскурсионного маршрута	Варианты построения маршрута: хронологический, тематический, тематико-хронологический. Стадии подготовки экскурсии. Составление экскурсионного маршрута, обработка фактического материала, работа над содержанием экскурсии, написание контрольного текста, написание методических рекомендаций для проведения экскурсии, выбор приемов показа и рассказа для проведения экскурсии. Наиболее часто

		встречающиеся ошибки начинающих экскурсоводов
7.	Тема и содержание экскурсии	Понятие темы. Тема =содержательный стержень экскурсии, обуславливает отбор экскурсионных объектов, объединяет подтемы экскурсии в единое целое. отражает связь с определенной отраслью науки об обществе или природе , лежит в основе классификации экскурсий по содержанию., регулирует экскурсионный рассказ, не давая возможности экскурсоводу рассказать об объекте все, что он о нем знает (объект многоплановый)
8.	Техника ведения экскурсии Профессиональный кодекс экскурсовода	Определение цели и задач экскурсии, выбор темы Отбор литературы, составление библиографии и определение других источников материала. Изучение источников Знакомство с экспозициями и фондами музеев по теме. Отбор и изучение экскурсионных объектов. Составление и обход/ объезд маршрута. Подготовка текста экскурсии Комплектование «портфеля экскурсовода». Выбор методических приемов проведения экскурсии. Защита и проведение экскурсии. Что можно и что нельзя делать экскурсоводу, как выходить из сложных ситуаций. Реконструктивный рассказ. Особенности экскурсионного показа. Комментарий, анализ, пояснение, реконструкция. Эмоциональные моменты на экскурсиях. Допустимость экспромта на экскурсии.
9.	Защита экскурсионного проекта Типичные ошибки начинающих экскурсоводов	Подготовка и защита проекта перед разными категориям экскурсантов. Использование вспомогательных информационно-электронных средств и аттрактивных электронных экспонатов в процессе ведения экскурсионного показа. Встраивание в экскурсионный процесс «электронной поддержки» и управление вниманием экскурсантов. Электронные технологии и «виртуальные музеи». Экскурсии по виртуальным музеям. Виртуальный экскурсовод и виртуальные экскурсанты: способы взаимодействия на предмет реальных объектов показа. Использование (или неиспользование) индивидуального текста в экскурсии; работа с «портфелем экскурсовода»; работа с микрофоном. Работа с разными категориями посетителей. Словесная составляющая экскурсии и вступительное слово экскурсовода. Комментирование материала из “портфеля экскурсовода”.

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Понятие экскурсии и ее	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе.

	основные элементы.	
2.	Функции и признаки экскурсии	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект, эссе, круглый стол.
3.	Классификация экскурсий	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, эссе, круглый стол.
4.	Путешественность - предпосылка формирования экскурсионной деятельности	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект, эссе.
5.	Экскурсионные общества, Русский туристический клуб и образовательные экскурсии по России Становление и развитие отечественной экскурсионной школы	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе, круглый стол.
6.	Понятие экскурсионного маршрута	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект, эссе.
7.	Тема и содержание экскурсии	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, эссе, круглый стол.
8.	Техника ведения экскурсии Профессиональный кодекс экскурсовода	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект, эссе.
9.	Защита экскурсионного проекта Типичные ошибки начинающих экскурсоводов	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект, эссе

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Белошапка Р.А. Методика и практика проведения экскурсий: учебно-методическое пособие. Направление подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата) / Белошапка Р.А. — Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2017. — 185 с. — ISBN 978-5-93190-348-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87002.html>

2. Именнова Л.С. Туризм, музей, образование: некоторые аспекты современных практик: монография / Именнова Л.С. — Москва: Университетская книга, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-98699-331-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107650.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Баканов Е.А. Проектный менеджмент в социально-культурной деятельности: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Баканов Е.А. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 56 с. — ISBN 978-5-8154-0423-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93517.html>

2. Посохина М.В. История отечественного искусства и культуры: конспект лекций / Посохина М.В. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 88 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102433.html>

8.3. Периодические издания

1. Искусство (журнал) 1933, Искусство / <https://www.iprbookshop.ru/366.html>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Культура РФ». <https://www.culture.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». <http://school-collection.edu.ru/>
3. Всемирная история в лицах. <http://rulers.narod.ru>.
4. Русский биографический словарь. <http://www.rulex.ru/>
5. Исторические источники на русском языке в Интернете (Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова) <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/>
6. Британский музей, Лондон: [сайт]. URL: <http://www.britishmuseum.ac.uk>
7. Всё для студента–искусствоведа: [сайт]. URL: <http://iskunstvo.info/>
8. Галерея Тейт (Britain), Лондон: [сайт]. URL: <http://www.tate.org.uk>
9. Галерея Тейт (Modern), Лондон: [сайт]. URL: <http://www.tate.org.uk/modern>
10. ГМИИ им. А.С. Пушкин: [сайт]. URL: <http://www.museum.ru/gmii/defrus.htm>
11. Государственный Эрмитаж: [сайт]. URL: <http://hermitage.ru>
12. Государственные музеи, Берлин: [сайт]. URL: <http://www.smb.spk-berlin.de/d/index.html>
13. Информационный каталог художников: [сайт]. URL: <http://www.artnet.com>
14. Каталог ресурсов по истории мирового искусства: [сайт]. URL: <http://www.artcyclopedia.com>
15. Лувр, Париж: [сайт]. URL: <http://www.louvre.fr>
16. Каталог изображений произведений искусства: [сайт]. URL: <http://www.wga.hu>
17. Музей изящных искусств, Бостон: [сайт]. URL: <http://www.mfa.org/home.htm>
18. Музей Метрополитен, Нью Йорк: [сайт]. URL: <http://www.metmuseum.org>
19. Музей Орсе, Париж: [сайт]. URL: <http://www.mussee-orsay.fr>
20. Музей Соломона Гуггенхайма, Нью Йорк: [сайт]. URL: <http://www.guggenheim.org>
21. Музей современного искусства, Нью Йорк: сайт]. URL: <http://www.moma.org>
22. Национальная галерея, Лондон: [сайт]. URL: <http://www.nationalgallery.org.uk>
23. Национальная галерея искусств, Вашингтон: [сайт]. URL: <http://www.nga.gov>
24. Национальный музей современного искусства в Центре Жоржа Помпиду, Париж: [сайт]. URL: <http://www.centrepompidou.fr/>
25. Образовательный сайт по современному искусству: [сайт]. URL: <http://www.theearthistory.org>
26. GroveArtOnline [Electronicresource]: [Онлайн ресурс по истории изобразительных искусств]. – Oxford University Press: []. URL: <http://www.oxfordartonline.com/public/>
27. JSTOR - полнотекстовая база данных англоязычных научных журналов.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Операционные системы семейства Windows;
2. Microsoft Office;

3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
 4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс): веб версия;
 5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ): веб версия;
 6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>
- Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:
Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).
Технические средства обучения:
Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки
Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:
Операционные системы семейства Windows, антивирус Kaspersky Endpoint Security.
КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия
Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:
Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, VLC Media Player
Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:
Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).
Технические средства обучения:
Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.
Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:
Операционные системы семейства Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security.
КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия
Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:
Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Notepad++, Pinta, GIMP, Inkscape, OpenShot, FreeCAD, LibreCAD, Jamovi, AnyLogic, Visual Studio, Unity

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной

аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Экскурсионное дело

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-5
Профессиональные	-	ПК-7

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-5	Способен разрабатывать культурно-образовательные программы в системе музейных учреждений, учреждений культуры и образования.	ПК-5.1: Демонстрирует практические навыки создания культурно-образовательных программ для музейных учреждений. ПК-5.2: Владеет навыками разработки культурно-образовательных программ для учреждений культуры. ПК-5.3: Показывает владение навыками разработки культурно-образовательных для учреждений образования.
ПК-7	Способен разрабатывать, организовывать и проводить экскурсионные программы.	ПК-7.1.: Владеет практическими навыками разработки экскурсионной программы. ПК-7.2.: Показывает умение организовывать экскурсионные программы. ПК-7.3.: Демонстрирует практические навыки проведения экскурсионных программ.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-5		
	организацию деятельности экскурсионного учреждения, должностные обязанности экскурсовода	адаптировать имеющуюся методику проведения экскурсии с учетом современных требований; организовывать	навыками по разработке экскурсий и их проведению, а также внедрению

		экскурсионную деятельность с использованием новых подходов и методов ее проведения;	инновационных технологий в экскурсионную деятельность
Код компетенции	ПК-7		
	-современные методы создания экскурсионной программы; - способы грамотной и эффективной организации и проведения экскурсионных программ.	- разрабатывать экскурсионные программы; -организовывать и вести экскурсионные программы.	-практическими навыками разработки экскурсионной программы; -опытом организации и проведения экскурсий.

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать

		учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВОЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВОЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу

раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Экскурсия как целенаправленный процесс
2. Структурировать функции экскурсии
3. Виды экскурсии и их особенности.
4. Путешественность как прообраз экскурсионного процесса.
5. Становление и развитие отечественной экскурсионной школы.
6. Понятие экскурсионного маршрута.
7. Тема и содержание экскурсий.
8. Профессиональный кодекс экскурсовода Техника ведения экскурсии.

Типовые проблемно-аналитические задания

1. Музейная экскурсия как форма экологического воспитания.
2. Туристско-экскурсионной деятельности в России.
3. Экскурсионная деятельность студентов как фактор формированиягражданственности молодежи

Темы исследовательских, творческих проектов

1. Значение образовательных ученических экскурсий.
2. Экскурсионный метод в просветительной работе.
3. О методах и типах историко-культурных экскурсий.
4. Теория и практика литературных экскурсий.
5. Естественно-исторические экскурсии.
6. Монументальный город и исторические экскурсии.

Творческое задание (с элементами эссе)

Типовые темы эссе:

1. Экскурсионное дело и нужды русской культуры.
2. Составление учебно-образовательной экскурсии по согласованной теме.
3. Составление туристической экскурсии по согласованной теме.

Дискуссионные процедуры

Круглый стол. Темы:

1. Экскурсии в культуру.
2. Охотничья экскурсия.
3. История становления и развития экскурсионного метода в российском образовании.
4. Разработка маршрутов городских экскурсий для внеаудиторной работы со студентами в рамках культурологических курсов.

ТЕСТЫ

ПК-5

СЕМЕСТР 6

1. _____ башня Кремля пострадала от артиллерийского удара в XIX и XX веках.

Ответ: *Никольская*

2. _____ был собран из обломков камней, оставленных Наполеоном после отступления из Москвы.

Ответ: *декоративный грот*

3. _____ собор является местом захоронения русских митрополитов и патриархов.

Ответ: *Успенский*

4. «Портретная» комната имеется в усадьбе...

Ответ: *Кусково*

5. «Портфель экскурсовода» предназначен для хранения...

Ответ: *иллюстраций*

6. "Подмосковным Версалем" в XIX веке современники называли усадьбу...

Ответ: *"Архангельское"*

7. 12-летний Пушкин уехал из Москвы для поступления в...

Ответ: *Царскосельский Лицей*

8. А.П. Чехов родился в...

Ответ: *Таганроге*

9. А.П. Чехов скончался в...

Ответ: *Германии*

10. А.П. Чехов учился на _____ факультете Московского университета.

Ответ: *медицинском*

11. А.С. Пушкин был крещен в _____ соборе.

Ответ: *Елоховском*

12. А.С. Пушкин родился в _____ улице.

Ответ: *Москве на Немецкой*

13. Автор картины «Портрет Екатерины II — законодательницы» вдохновлялся идеями...

Ответ: *Н. Львова*

14. Автор проекта Мавзолея — архитектор...

Ответ: *А. Щусев*

15. Автор строк «Не чином украшайся боле, собою украшай свой чин»...

Ответ: *М. Херасков*

16. Административным зданием Троицкого монастыря является _____ корпус.

Ответ: *Казначейский*

17. Александровский сад разбит на месте...

Ответ: *реки Неглинной*

18. Богородское "белье" производят из перечисленного, с помощью орудий...

Ответ: *нож, стамески, топор*

19. Большую моральную и материальную поддержку П.И. Чайковскому оказывала...

Ответ: *Н.Ф. фон Мекк*

20. Бордюры на жостовских подносах называют...

Ответ: *"уборкой"*

21. Бронзовая статуя Екатерины II в Архангельском выполнена в виде богини...

Ответ: *Фемиды*

22. В _____ экскурсии освещается несколько тем.

Ответ: *обзорной*

23. В «Портрете _____» Д. Левицкий использовал световой контраст, напоминающий приемы Рембрандта.

Ответ: *священника*

24. В архитектурных экскурсиях преобладает наглядность...

Ответ: *натурная*

25. В искусствоведческой экскурсии доминирует прием...

Ответ: *показа*

26. В историю изобразительного искусства вошел «Угловой дом _____» с плавно закругляющимся силуэтом.

Ответ: *Юшкова*

27. В кабинете П.И. Чайковского стоял рояль фирмы...

Ответ: *"Беккер"*

28. В крупных экскурсионных учреждениях в течение года разрабатывают примерно _____ новых тем.

Ответ: *10*

29. В Куликовской битве принимали участие монахи Троицкой лавры...

Ответ: *Ослябя и Пересвет*

30. В лаковой миниатюрной живописи используются _____ краски.

Ответ: *темперные*

31. В Мелихове было создано _____ произведений.

Ответ: *более 40*

32. В мелиховском доме А.П. Чехова _____ комнат.

Ответ: *8*

33. В мемориальном музее-квартире А.В. Неждановой возможно проведение...

Ответ: *экскурсии-концерта*

34. В Москве изделия кустарных промыслов представлены в...

Ответ: *Историческом музее*

35. В настоящее время Кремль имеет проездные башни в количестве...

Ответ: 4

36. В начале XX века соседним с Мелиховым имением владела родственница семьи...

Ответ: *А.С. Пушкина*

37. В небольших экскурсионных учреждениях в течение года разрабатывают _____ новых тем.

Ответ: 1-2

38. В обязанности А.П. Чехова в усадьбе входили работы в...

Ответ: *саду*

39. В плане Кремль имеет форму...

Ответ: *неправильного треугольника*

40. В плане Троицкий монастырь имеет вид...

Ответ: *неправильного треугольника*

41. В подавляющем большинстве экскурсий используется _____ транспорт.

Ответ: *автобусный*

42. В процессе создания новой экскурсии _____ времени затрачивается на сбор материалов и отбор объектов.

Ответ: 50%

43. В селе Ундол Владимирской области в конце XVIII в. Жил...

Ответ: *А.В. Суворов*

44. В советское время Сергиев Посад назывался...

Ответ: *Загорск*

45. В стихотворении Н. Заболоцкого «К портрету _____» есть строки: «Ее глаза — как два тумана, Полуулыбка, полуплач, Ее глаза — как два обмана, Покрытых мглою неудач».

Ответ: *А.П. Струйской*

46. В усадебном парке Архангельского возвышается бюст Аполлона, черты лица которого напоминали современникам...

Ответ: *Н.Б. Юсупова*

47. В усыпальнице Успенского собора Троицкого монастыря захоронен...

Ответ: *Борис Годунов*

48. В фондах Государственного Исторического музея хранится __ млн. экспонатов.

Ответ: *более 4,5*

49. В ходе путешествия по маршруту выходного дня в сутки проводится __ экскурсий.

Ответ: 1-2

50. В ходе экскурсии может быть использовано __ методических приемов показа.

Ответ: более 15

51. В центре "портретной галереи" в Доме-музее П.И. Чайковского расположен овальный портрет выдающегося наставника композитора...

Ответ: А.Г. Рубинштейна

52. В честь сокрушения казанского ханства был воздвигнут собор...

Ответ: Покровский

53. В ялтинском кабинете А.П. Чехова находится картина Левитана...

Ответ: «Стога сена в лунную ночь»

54. В. Боровиковский был учеником...

Ответ: Д. Левицкого

55. Ведущим подносным промыслом России до 1880-х годов был(-о)...

Ответ: Нижний Тагил

56. Венчающая часть здания, несущая купол древнерусской церкви, называется...

Ответ: барабан

57. Вертикальная опора для вьющихся растений в виде ажурной решетки называется...

Ответ: трельяж

58. Вертикальный, плоский и узкий выступ в стене боевой башни называется...

Ответ: лопатка

59. Верхний боевой ярус крепостных стен Троицкого монастыря называют...

Ответ: гульбище

60. Верхняя часть стены древнерусской церкви завершается ...

Ответ: кокошником

61. Видом художественных произведений с определенными сюжетами и стилистическими признаками называют...

Ответ: жанр

62. Внимание императрицы привлекли _____ В. Боровиковского.

Ответ: аллегорические картины

63. Во время выступления стрельцов Петр I укрывался в...

Ответ: Сергиевом Посаде

64. Во время ялтинских гастролей Художественного театра в 1900 г. из четырех пьес репертуара _____ были чеховские.

Ответ: 2

65. Во флигеле Дома-музея П.И. Чайковского размещена экспозиция, посвященная...

Ответ: С. Танееву

66. Вогнутый шатер типичен для церквей...

Ответ: *Суздаля*

67. Впервые А.С. Пушкин увидел Н. Гончарову...

Ответ: *у танцмейстера Йогеля*

68. Впервые Красная площадь упомянута в летописи под названием ...

Ответ: *«Торг»*

69. Высота пятиярусной колокольни ансамбля Троицкой лавры — ...

Ответ: *87 метров*

70. Высота Спасской башни Кремля...

Ответ: *71 метр*

71. Выставка «Алмазный фонд» расположена в здании...

Ответ: *Оружейной палаты*

72. Главные ворота Троице-Сергиева монастыря находятся в ____ башне.

Ответ: *Красной*

73. Город Владимир в _____ был ограблен и сожжен татарской ордой после упорной осады.

Ответ: *1238 году*

74. Город Владимир расположен на плато, ограниченном реками...

Ответ: *Клязьмой и Лыбедью*

75. Город Радонеж основан в...

Ответ: *XIV веке*

ПК-7 СЕМЕСТР 6

1. Город Чехов до 1954 года назывался...

Ответ: *Лопасня*

2. Для воссоздания первоначального образа памятника экскурсовод использует метод...

Ответ: *реконструкции*

3. Для групп, впервые приезжающих в Москву, в Третьяковской галерее проводится экскурсия ...

Ответ: *обзорная*

4. Для обивки мебели усадебных дворцов знати использовался...

Ответ: *штоф*

5. Для получения звания академика живописи _____ пришлось писать картину на античный сюжет.

Ответ: *Ф. Рокотову*

6. Дом-музей А.П. Чехова в Москве находится на улице...

Ответ: *Садовой-Кудринской*

7. Дом-музей В.А. Васнецова находится в...

Ответ: *Москве*

8. Дом-музей В.И. Сурикова находится в...

Ответ: *Красноярске*

9. Дом-музей И.И. Левитана находится в...

Ответ: *Плесе*

10. Дополнительные материалы из «портфеля экскурсовода» используются в...

Ответ: *литературных экскурсиях*

11. Допустимый размер растянутости группы при пешем передвижении..

Ответ: *3-5 м*

12. Дорога в Архангельское пролегает по _____ шоссе.

Ответ: *Волоколамскому*

13. Дорога в Дом-музей П.И. Чайковского пролегает по _____ шоссе.

Ответ: *Ленинградскому*

14. Дорога на Владимир пролегает через... _____ низменность.

Ответ: *Мещерскую*

15. Дороге в Жостово пролегает по _____ шоссе.

Ответ: *Ярославскому*

16. Екатерина II заказала __ написать серию портретов «Смолянок».

Ответ: *Д. Левицкому*

17. Елисеевский магазин в Москве располагается в доме, где в прошлом находился..

Ответ: *Салон З. Волконской*

18. Живописный портрет был достоянием в основном придворных кругов в период...

Ответ: *с середины XVII — до середины XVIII века*

19. Живопись эмалевыми красками по металлу называется...

Ответ: *финифть*

20. Живописью на папье-маше занимаются в...

Ответ: *Федоксино*

21. Жизнь в лавре подчинялась общежитийному монастырскому...

Ответ: *уставу*

22. Жостовские художники за день успевают расписать _____ подносов.

Ответ: *20-30*

23. За рубежом П.И. Чайковский гастролировал в...

Ответ: *США*

24. Заключение о тексте экскурсии дает...

Ответ: *старший методист*

25. Залы, посвященные русским орденам, находятся в здании...

Ответ: *Большого Кремлевского дворца*

26. Замкнутый участок с насаждениями правильной геометрической формы называется...

Ответ: *боскет*

27. Звездой театральной капеллы Юсуповского усадебного театра была...

Ответ: *Анна Борунова*

28. Золотая надпись на фасаде здания Третьяковской галереи выведена...

Ответ: *вязью*

29. Идея создания Музея П.И. Чайковского принадлежит...

Ответ: *М.И. Чайковскому*

30. Из 12 перемен декорации в усадебном театре Архангельского сохранилось лишь...

Ответ: *4*

31. Из осины делается...

Ответ: *богородское "белье"*

32. Из отраслей медицины А.П. Чехова наиболее интересовала...

Ответ: *психиатрия*

33. Изделия "Хохломской росписи" по колориту...

Ответ: *киноварно-черно-золотые*

34. Излюбленный фон В. Боровиковского...

Ответ: *парковый*

35. Икона Андрея Рублева «Троица» хранится в...

Ответ: *Третьяковской галерее*

36. Икона Владимирской Богоматери принадлежит кисти...

Ответ: *византийского художника*

37. Иконостас Троицкого собора в Сергиевом Посаде состоит из _ ярусов.

Ответ: *5*

38. Имение «Мелихово» А.П. Чехов купил...

Ответ: *не глядя*

39. Император Николай I не разрешил печатать произведение А.С. Пушкина в течении четырех лет...

Ответ: *«Борис Годунов»*

40. Имя немецкого промышленника Зингера связано со знаменитым предприятием города...

Ответ: *Подольска*

41. Интерьер мелиховского кабинета писателя выдержан в _____ тонах.

Ответ: *зеленых*

42. Историю развития завода или фабрики раскрывают экскурсии...

Ответ: *производственно-исторические*

43. Итоги учебной экскурсии сообщаются на...

Ответ: *методическом совете*

44. Каменные «бабы», вывезенные из южных степей, находятся в усадьбе...

Ответ: *Абрамцево*

45. Картина В. Боровиковского, изображающая императрицу на прогулке, ассоциируется с произведением А.С. Пушкина...

Ответ: *«Капитанская дочка»*

46. Керамическое изделие, покрытое непрозрачной глазурью, называют...

Ответ: *майоликой*

47. Кисти _____ принадлежат два почти одинаковых царскосельских портрета императрицы.

Ответ: *В. Боровиковского*

48. Кисти Д. Левицкого принадлежат два портрета...

Ответ: *Дьяковой*

49. Коллекция парковой скульптуры Архангельского насчитывает _____ вещей.

Ответ: *более 200*

50. Комплексная экскурсия сочетает _____ экскурсии.

Ответ: *городскую и музейную*

51. Композиция портрета юной _____ напоминает стиль рококо.

Ответ: *Дьяковой*

52. Красная площадь сильно вытянута с...

Ответ: *севера на юг*

53. Крепость в старых русских городах называлась...

Ответ: *Кремль*

54. Крепость, построенная во Владимире в начале XII в., прикрывала Суздальскую землю с...

Ответ: *юго-запада*

55. Кризис внимания возникает в той части экскурсии, где доминирует...

Ответ: *рассказ*

56. Кубачинские мастера работают с...

Ответ: *металлом*

57. Куранты Спасской башни имеют _____ циферблата(-ов).

Ответ: 4

59. Лаковой миниатюре посвящена экскурсия в...

Ответ: *Федоскино*

60. Лучшие образцы литейного дела Руси находятся на _____ площади Кремля.

Ответ: *Ивановской*

61. Лучшими иконописцами на Руси в начале XV в. были Андрей Рублев и ...

Ответ: *Даниил Черный*

62. Любимым временем года у П.И. Чайковского была(-о)

Ответ: *весна*

63. Любимым учеником П.И. Чайковского был...

Ответ: *С. Танеев*

64. Максимальное внимание организационным вопросам необходимо уделять во время экскурсий для...

Ответ: *детей и подростков*

65. Мать А.С. Пушкина была из рода...

Ответ: *Ганнибалов*

66. Местность, расположенную к северо-западу от Владимира, называют...

Ответ: *Ополем*

67. Место проведения экскурсии «Русский батик» — город...

Ответ: *Мытищи*

68. Местом проведения садово-парковых экскурсий является бывшая подмосковная усадьба Шереметьевых...

Ответ: *«Кусково»*

69. Методика _____ используется только в экскурсионной работе.

Ответ: *показа*

70. Методические работники экскурсионных бюро проводят _____ экскурсии.

Ответ: *учебные*

71. Методическому приему вопросов и ответам на них больше времени уделяется на _____ экскурсии.

Ответ: *пешеходной*

72. Модель на рокотовском портрете _____ изображена в маскарадном домино.

Ответ: *«Неизвестного в треуголке»*

73. Московская городская художественная галерея была основана в...

Ответ: 1856 г.

74. Московский период творчества Ф. Рокотова представлен...

Ответ: *интимными портретами*

75. Музей _____ находится в Клину.

Ответ: *П.И. Чайковского*

76. Музей-усадьба _____ находится в Абрамцево.

Ответ: *С.И. Мамонтова*