

Рабочая программа дисциплины

Христианская иконография

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-4

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-4	Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания	ПК-4.1: Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам; ПК-4.2: Использует понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин. гуманитарного художественного цикла; ПК-4.3: Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики; ПК-4.4: Разрабатывает новые технологии культурно-просветительской деятельности.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-4		
	Организацию процесса сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам	Использовать понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин. гуманитарного художественного цикла;	методикой создания текстов различных типов художественной и культурологической тематики; Разрабатывает новые технологии культурно-просветительской деятельности.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История и теория искусства», «Введение в гуманитарные науки», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Социология искусства», «Экскурсионное дело», «Музейные технологии»,

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: культурно-просветительская, педагогическая.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Искусства и гуманитарные науки.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<i>Заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	3/108
Контактная работа:	
Занятия лекционного типа	4
Занятия семинарского типа	8
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	4
Самостоятельная работа (СРС)	92

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самосто ятельна я работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекци и	Иные учебн ые занят ия	Практ ически е заняти я	Семин ары	Лабор аторн ые работ ы	Иные	
1.	Введение в изучение христианской иконографии	1						15
2.	Иконография Христа	1						15

3.	Иконография Богоматери в раннехристианском искусстве и ее дальнейшее развитие	1			2			15
4.	Иконография святых	1			2			15
5.	Евангельская история в памятниках иконографии				2			15
6.	Ветхозаветные темы в христианской иконографии				2			17
	Промежуточная аттестация	4						
	Итого	4			8			92

6.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Введение в изучение христианской иконографии	Понятие «икконография». Иконография в изобразительном искусстве как фиксированная и относительно стабильная система изображения лиц или событий. Распространение понятия «икконография» на архитектуру в XX в. Связь иконографических систем с религиозным культом и ритуалом. Объективное отражение в иконографии культурно-исторических процессов и связь не только с сюжетной канвой, но и с образами, стилем и поэтикой эпохи. Подвижность иконографических схем, развитие и многоплановые связи художественного образа с широкой сферой культуры, а также социальной и политической историей. Иконография в искусствоведении. Изучение устойчивых изобразительных мотивов, типов и сюжетов, описание и систематизация типологических признаков, свойственных изображениям лиц или сюжетных сцен в историко-культурном контексте. Предмет иконографии как области изучения искусства. Исследование источников тем и образов, позволяющих истолковывать смысл и выявить содержательную сторону произведения. Историография христианской иконографии. Сложение иконографического метода в середине XIX в. во Франции, Германии и России в связи с задачами изучения средневекового искусства. История изучения. Работы Ф. И. Буслаева, Н. П. Кондакова, Н. В. Покровского. Западноевропейская и американская

		иконографическая школа XX в. Г. Милле, А. Грабар, Г. Бабич, С. Дюфренн и др. Издание иконографических словарей. Работы советских искусствоведов в области иконографии: В.Н. Лазарев, В.И. Антонова, Н.Е. Мнева, Э.С. Смирнова. Каталоги музейных собраний. Современное состояние науки. Православная энциклопедия. Догмат иконопочитания и Седьмой вселенский собор. Язык и содержание иконы. Надписи на иконах.
2.	Иконография Христа	Иконография Христа раннехристианского периода. Символические и исторические образы Христа в раннехристианском искусстве. Символизм как средство преодолеть трудность или невозможность прямого выражения средствами искусства духовного содержания и иносказательный характер изображения христианских таинств, а также стремление христиан скрыть от непосвященных их сокровенные стороны. Использование библейские символов: агнец, Ноев ковчег, Иона во чреве китовом. Языческие символы и античные мифы в христианском искусстве: Добрый пастырь, христиане – ученики Доброго пастыря (Климент Александрийский), Христос-Орфей, играющий на лире в окружении диких зверей (катакомбы Каллиста, кубикула Орфея) (Климент Александрийский), рыба (Ихтис) - евангельские образы рыбака и рыбы как проповедника и паствы, виноградная лоза – образ Христа и Церкви в соответствии со словами «Аз есмь лоза, вы же родие и иже будет во мне и аз в нем, то сотворит плод мног: без мене не можете творити ничесоже»»; образ античного философа, учителя, окруженного учениками. Изображение Христа в виде Гелиоса. Иконография Христа доиконоборческого и послеиконоборческого периода. Формирование христианской иконографии Христа в V-VI вв. Догматическое учение о божественной и человеческой природах Христа. Тема величия Христа. Интерес к личности Христа. Письменные свидетельства об иконах. Господь Вседержитель. Эпитет Вседержитель в Ветхом Завете. Эпитет Вседержитель в Новом Завете, указание на Христа Второго Пришествия. Наиболее распространенный поясной вариант. Изображения Евангелия – открытого или закрытого, или свитка, различное изображение благословляющей десницы. Сложение поясного типа в 6 в. Изображения на иконах, монетах, в монументальной живописи послеиконоборческого периода. Изображение в куполе. Слово патриарха Фотия в честь освящения Фаросской церкви. (Софийский собор в Киеве, 1037-1045; Дафни, 1100, Палатинская капелла в Палермо, 1163). Изображения в конхе апсиды (собор Монреале, кон. XII в, Чеффалу, XII в.). Тексты на страницах Евангелия. Надписи на изображениях.

		Ерминия об изображении Пантократора. Поясные иконы Пантократора в деисусном чине иконостаса.
3.	Иконография Богоматери в раннехристианском искусстве и ее дальнейшее развитие	Изображения Богоматери. Связь иконографии с почитанием Богоматери в Палестине (Назарет, Вифлеем и Иерусалим), Риме, Константинополе. Реликвии и первые иконы Богоматери. Догматический, литургический и исторический аспекты иконографии. Евангельские события Рождества Христова и Поклонения волхвов и формирование иконографии Богоматери на престоле. Изображения в росписях римских катакомб (катакомбы Присциллы). Эфесский собор и образы Богоматери на иконах (Синай, VI в.), а также в произведениях мелкой пластики (напр., ампулы из сокровищницы собора св. Иоанна Предтечи в г. Монца), диптихи. Богоматерь Оранта — без Младенца с воздетыми в молении руками. Образы орантов в античном и раннехристианском искусстве. Единоличные изображения Богоматери Оранты и образы Оранты в композициях (сокровищница собора Боббио, Италия); фреска апсиды мон-ря св. Аполлония в Бауте (Египет), апсида Оратория св. Венанция в Риме. Почитание в Константинополе Никопеи, держащей обеими руками медальон с образом Младенца Христа. Развитие раннехристианских иконографических типов Богоматери в искусстве Византии, Балкан, средневековой Руси. Изображения Богоматери в алтарных росписях: на престоле (Св. Софии Константинопольская, 876; кафоликон монастыря Осиос Лукас в Фокиде (Греция), 30-е гг. XI в.; св. Георгия в Старо-Нагоричино (Македония), 1317-1318 гг.; Рождества Богородицы в Ферапонтовом мон-ре, 1502 и др.), Никопея (ц. св. Софии в Охриде (1030-е), Никопея (в рост) с младенцем, без медальона (ц. Успения Богородицы в Никее, 787 — не сохр; Св. София, 1118; Гелатский мон-рь, XII в., ок. 1130). Богоматерь с образом Младенца в медальоне: Оранта, Влахернитисса (Великая Панагия) — с образом перед грудью, в рост (мраморный рельеф, Санта-Мария Матер Домини, Венеция, XII в.; икона Б. с прор. Моисеем и патриархом Евфимием (XIII в., мон-рь вмц. Екатерины на Синае), «Ярославская Оранта», XII в., ГТГ; ц. Спаса на Нередице, 1199), поясное изображение (в рус. традиции известно как «Знамение»; напр., икона из Софийского собора в Новгороде, ок. 1160; мозаика нартекса монастыря Хора (Кахрие джами) в Константинополе, 1316-1321). Основные иконографические типы Богоматери средневизантийского периода. Иконография Богоматери Одигитрии. «Церковная история» Никифора Каллиста (14 в.), о появлении иконы Богородицы. Образы Одигитрии VI в. (миниатюры, монументальная живопись). Почитание Одигитрии в Константинополе как палладиума столицы и всей Византийской империи. Нерукотворный образ Богоматери, возникший еще при жизни Девы Марии на столпе храма, построенного

	апостолами в г. Лидде. История списка патриарха Германа с нерукотворного образа Богоматери (Римская – Лиддская икона). Иконографические варианты Одигитрии: Смоленская, Тихвинская, Казанская и др. Сказания о чудотворных иконах Одигитрии и их влияние на иконографию. Распространение на Востоке в V-VI вв. образа Млекопитательницы, подчёркивающий тему материнства и вочеловечения Бога. Образ Богоматери Умиление. Развитие темы материнства и будущих страданий Богомладенца в послеиконоборческий период. Эпитеты и образы Богоматери: Елеуса (милостивой), Гликофилусса (Сладкое лобзание) (ц. Токали килисе, Каппадокия, X в., иконы Богоматери Владимирской, XII в., Толгской, XIII в., Донской, XIV в. и др.). Тема будущих страстей в образе Пелагонитиссы (русская иконография «Взыграние Младенца»), (фреска монастыря Старо Нагоричино, 1314; икона из монастыря Преображения в Зрзе, Македония, XIV в. Тема страстей в иконографии Богоматери Страстной (фреска ц. Б. Аракиотиссы в Лагудера, Кипр, 1191, русская икона XIII в., Тверской музей; икона Византийского музея, XV в.). Изображения Богоматери в молении в 3/4 повороте. Агиосоритисса (Халкопратийская) (мозаика в ц. вмч. Димитрия в Фессалонике, VI в., миниатюра Христианской топографии Космы Индикоплова, икона XII в., мон-рь вмц. Екатерины на Синае; икона из Успенского собора Московского Кремля, XIV в.). Деисусная. Параклесис (Заступница) (св. Димитрия, VIII в.; Боголюбская икона Б. Княгинин монастырь во Владимире; икона собора в Сполето, Италия, XII в., фреска собора Мирожского м-ря в Пскове, XII в.; мозаика Мартораны в Палермо, Сицилия, XII в.). Надписи на иконах. Типы эпитетов Богоматери: личные характеристики Богоматери: «Епискеписис» (поручительница, ходатаица, покровительница), «Елеуса» (милостивая), «Перивлептос» (прекрасная), «Психосострия» (душеспасительница), «Кехаритомени» (преблагодатная), «Пантовасилисса» (всецарица), «Одигитрия» (путеводительница). Топонимы, указывающими на место, где находится почитаемый образ: «Влахернитисса» (из Влахерн), «Пелагонитисса» (из Пелагонии) и т.п. Символические эпитеты Богоматери как наименование определенного иконографического типа. «Зоодохос пиги» («Живоносный источник») (мозаика Кахрие Джами, 1316-21; фреска Лесново, 1349, фреска м-ря св. Павла на Афоне, 1423; русская икона, ЦМиАР, 1675). Русская иконография: «Неувядаемый цвет», «Блаженное Чрево», «Взыскание погибших», «Всех скорбящих радость», «Споручница грешных», «Неопалимая купина», «Гора нерукосечная», «Непроходимая дверь» и др. Житийные циклы Богоматери Апокрифическое Протоевангелие Иакова и история жизни
--	--

		Богоматери. Сцены и циклы протоевангельской истории (пластина слоновой кости с Благовещением и сценой Испытания водой обличения, VI в. ГЭ, роспись церкви Кизил Шукур, Каппадокия, 850-860, Менологий Василия II. Начало XI в; мозаики Дафни, ок. 1100; Софийский собор в Киеве, 1030 –е, Мирожский монастырь в Пскове, 1140-е собор Рождества Богородицы Антониева монастыря, 1125; церковь Благовещения в Аркажах, 1180-е, в ц. Спаса на Нередице, 1199, церковь Георгия в Старой Ладогe). Слово Иоанна Богослова на Успение и Слово Иоанна Солунского как основа иконографии. Житийные циклы Богоматери с успенскими сценами (церковь Перивлепты в Охриде, 1295; церкви Иоакима и Анны (Кральевой) в Студенице, Сербия, 1314, Кахрие Джами, 1315-20, Константинополь). Житийные иконы Богоматери. Русские чудотворные иконы Богоматери с клеймами Сказаний о чудесах (икона Владимирской Богоматери с клеймами Сказания о Темир-Аксаке, Пермская галерея, XVI в.; икона Владимирской БМ. с 64 клеймами Сказания о чудесах Владимирской иконы, ЦМиАР, XVII в.; икона Тихвинской Богоматери со Сказанием., XVI в., Благовещенский собор Московского Кремля; икона Тихвинской Богоматери со сценами осады монастыря шведами, ЦМиАР, XVII в.; икона Тихвинской Богоматери с житием и чудесами в 99 клеймами, из Успенского соб. МК, XVII в.; икона Казанской Богоматери со Сказанием, Сольвычегодск. музей, XVII в; икона Толгской Богоматери со Сказанием., ЯХМ, XVII в.)
4.	Иконография святых	Иконография святых в раннехристианском искусстве. Изображение ангелов, праотцев, пророков, апостолов, мучеников, святителей и преподобных. Особенности изображения, атрибуты, жесты, тексты на свитках и книгах. Житийные иконы святых. Проблема взаимодействия агиографии и иконографии. Изображения Александра Македонского, античных мудрецов и сивилл в христианском искусстве. Влияние Хронографов и средневековой художественной литературы на формирование иконографии античных героев в христианском изобразительном искусстве (иллюстрации «Александрии», росписи Мелетово, Благовещенского собора Московского Кремля, иконостас ц. Троицы в Останкино).
5.	Евангельская история в памятниках иконографии	Священное Писание Нового Завета и новозаветные апокрифы, их отражение в иконографии. Формирование евангельской иконографии в раннехристианском искусстве (росписи Дура-Европос и римских катакомб). Сложение и развитие иконографии христианских праздников. Связь иконографии с литургией. Возникновение и развитие иконографических изводов двенадцатых праздников. Изображения в росписях катакомб II-IV вв. (кат. Присциллы, кат. Петра и Марцеллина, Новое кладбище кат. на Виа Латина). Иконография Благовещения в доме Иосифа (церковь Санта-Мария Маджоре (Рим, 432-445), иконография Благовещения у кладезя (Миланский собор,

	оклад Евангелия, вторая пол. V в.). Красная пряжа и веретено в руках Богоматери в композиции Благовещение - литературная основа и литургический смысл. Иконографические особенности Благовещения в средневизантийский период (изображение небесного сегмента, из которого исходит луч с голубем в круге – символом Святого Духа (Деисус и двенадцать праздников, икона, Синай, монастырь св. Екатерины, XI-XII в.; Двенадцать праздников, тетраптих, Синай, XII; Архангел и Богоматерь, две иконы, Охрид, музей, XII в.). Изображение воплощающегося Младенца в лоне Богоматери (фрагмент створки триптиха, Синай, монастырь св. Екатерины, XI в.; «Благовещение Устюжское», ГТГ, начало XII в.; синайская икона конца XII в.). Особенности изображения Благовещения в палологовскую эпоху. Изображение служанок, окружающих Деву Марию (Благовещение у кладезя в церкви Богоматери Перивлепты в Охриде (1295), служанки, выглядывающей из-за колонны (икона ГМИИ, XIV в.), прядущей служанки, сидящей у ног Богородицы (царские врата, Сергиев-посадский музей, 1425-1427). Благовещение в западноевропейском искусстве. Изображение Девы Марии с книгой. Лучи, исходящие с небес от Бога Отца как указание на догмат о воплощении (Библия бедных, ок.1340), с маленькой фигуркой Христа (рельеф тимпана капеллы Марии в Бюрцбурге, 1430-1440). Поза ангела в позднем средневековье и искусстве Возрождения как указание на смирение и служебную роль ангела, атрибуты герольда – свиток со словами приветствия, лилия или оливковая ветвь. что Ангел является лишь небесным посланником, передающим Божественную волю, он изображается (Симоне Мартини, алтарь, 1333.Флоренция, Уффици). Западноевропейские мотивы в композиции Благовещения на русских иконах XVII-XVIII вв. Рождество Христово. Иконография Рождества Христова в раннехристианском искусстве. Римские и ранневизантийские традиции иконографии (рельефы саркофагов, IV в., Миланский диптих, V в., трон архиепископа Максимиана, VI в. и др.) Особенности иконографии Рождества Христова в средневизантийский период. Евангельские и протоевангельские мотивы иконографии (мозаики Осиос Лукас, 1030-е, Дафни, 1100 г., икона монастыря св. Екатерины на Синае, конец XI в.). Отражение литургических текстов в иконографии – плач Рахили в композиции Рождества Христова. Развитие иконографии Рождества в поздневизантийском искусстве. Проникновение бытовых и западноевропейских мотивов в композицию Рождества Христова в поствизантийском искусстве. Климент Александрийский о праздновании Крещения во II в. О совместном праздновании до IV века Крещение и Рождества Христова 6 января. Изображение Крещения в римских катакомбах (катакомба Люцины, кон. II- нач. III в., св. Каллиста в т.н. Сакраментальной капелле).
--	--

		Иконография Крещения в средневизантийский период. Атрибуты Иоанна Предтечи. Особенности иконогр Крещения в палеологовскую эпоху.
	Ветхозаветные темы в христианской иконографии	Историческое и с значение ветхозаветных сюжетов в раннехристианском искусстве. Евы, История Ноя, История Авраама, История Моисея и др. в росписях римских катакомб 2-4 вв. Иконография ветхозаветных с ранневизантийском искусстве и их место в алтарных росписях. Евхаристическое значение композиций «Отрока в пещи», «Даниил во рву львином». Формирование композиции «Гостолубие Авраама» и ее прообраз значение. Сложение типа «Святая Троица» (Троица Ветхозаветная, иконографические изводы композиции). Сокращенный вариант и его осмысление в русском искусстве XIV-XVI вв. Формирование иконографии Деяний (иконы XVI в. св. Троицы с клеймами деяний ГРМ). Иконография Софии Премудрости Божией в византийском и древнерусском искусстве. Литературные источники, толкования и история формирования иконографических изводов. Циклы Бытия в искусстве христианского Востока и Запада.

6.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Введение в изучение христианской иконографии	1. Понятие «икконография». Иконография в изобразительном искусстве как фиксированная и относительно стабильная система изображения лиц или событий. Распространение понятия «икконография» на архитектуру в XX в. Связь иконографических систем с религиозным культом и ритуалом. 2. Объективное отражение в иконографии культурно-исторических процессов и связь не только с сюжетной канвой, но и с образами, стилем и поэтикой эпохи. Подвижность иконографических схем, развитие и многоплановые связи художественного образа с широкой сферой культуры, а также социальной и политической историей. 3. Иконография в искусствознании. Изучение устойчивых изобразительных мотивов, типов и сюжетов, описание и систематизация типологических признаков, свойственных изображениям лиц или сюжетных сцен в историко-культурном контексте. Предмет иконографии как области изучения искусства. Исследование источников тем и образов, позволяющих истолковывать смысл и выявить содержательную сторону произведения.

		4. Историография христианской иконографии. Сложение иконографического метода в середине XIX в. во Франции, Германии и России в связи с задачами изучения средневекового искусства. История изучения. Работы Ф. И. Буслаева, Н. П. Кондакова, Н. В. Покровского. Западноевропейская и американская иконографическая школа XX в. Г. Милле, А. Грабар, Г. Бабич, С. Дюфренн и др. Издание иконографических словарей. 5. Работы советских искусствоведов в области иконографии: В.Н. Лазарев, В.И. Антонова, Н.Е. Мнева, Э.С. Смирнова. Каталоги музейных собраний. Современное состояние науки. 6. Православная энциклопедия. Догмат иконопочитания и Седьмой вселенский собор об иконопочитании. Язык и содержание иконы. Надписи на иконах.
2.	Иконография Христа	1. Иконография Христа раннехристианского периода. Символические и исторические образы Христа в раннехристианском искусстве. Символизм как средство преодолеть трудность или невозможность прямого выражения средствами искусства духовного содержания и иносказательный характер изображения христианских таинств, а также стремление христиан скрыть от непосвященных их сокровенные стороны. 2. Использование библейские символов: агнец, Ноев ковчег, Иона во чреве китовом. Языческие символы и античные мифы в христианском искусстве: Добрый пастырь, христиане – ученики Доброго пастыря (Климент Александрийский), Христос-Орфей, играющий на лире в окружении диких зверей (катакомбы Каллиста, кубикула Орфея) (Климент Александрийский), рыба (Ихтис) - евангельские образы рыбака и рыбы как проповедника и паствы, виноградная лоза – образ Христа и Церкви в соответствии со словами «Аз есмь лоза, вы же родие и иже будет во мне и аз в нем, то сотворит плод мног: без мене не можете творити ничесоже»»; образ античного философа, учителя, окруженного учениками. Изображение Христа в виде Гелиоса. 3. Иконография Христа доиконоборческого и послеиконоборческого периода. 4. Формирование христианской иконографии Христа в V-VI вв. Догматическое учение о божественной и человеческой природах Христа. Тема величия Христа. Интерес к личности Христа. Письменные свидетельства об иконах. Господь Вседержитель. Эпитет Вседержитель в Ветхом Завете. Эпитет Вседержитель в Новом Завете, указание на Христа Второго Пришествия. 5. Наиболее распространенный поясной вариант. Изображения Евангелия – открытого или закрытого,

		или свитка, различное изображение благословляющей десницы. Сложение поясного типа в 6 в. Изображения на иконах, монетах, в монументальной живописи послеиконоборческого периода. 6. Изображение в куполе. Слово патриарха Фотия в честь освящения Фаросской церкви. (Софийский собор в Киеве, 1037-1045; Дафни, 1100, Палатинская капелла в Палермо, 1163). Изображения в конхе апсиды (собор Монреале, кон. XII в, Чеффалу, XII в.). Тексты на страницах Евангелия. Надписи на изображениях. 7. Ерминия об изображении Пантократора. Поясные иконы Пантократора в деисусном чине иконостаса.
3.	Иконография Богородицы в раннехристианском искусстве и ее дальнейшее развитие	1. Изображения Богородицы. Связь иконографии с почитанием Богородицы в Палестине (Назарет, Вифлеем и Иерусалим), Риме, Константинополе. Реликвии и первые иконы Богородицы. Догматический, литургический и исторический аспекты иконографии. Евангельские события Рождества Христова и Поклонения волхвов и формирование иконографии Богородицы на престоле. Изображения в росписях римских катакомб (катакомбы Присциллы). Эфесский собор и образы Богородицы на иконах (Синай, VI в.), а также в произведениях мелкой пластики (напр., ампулы из сокровищницы собора св. Иоанна Предтечи в г. Монца), диптихи. 2. Богородица Оранта — без Младенца с воздетыми в молении руками. Образы орантов в античном и раннехристианском искусстве. Единоличные изображения Богородицы Оранты и образы Оранты в композициях (сокровищница собора Боббио, Италия); фреска апсиды мон-ря св. Аполлония в Бауте (Египет), апсида Оратория св. Венанция в Риме. Почитание в Константинополе Никопеи, держащей обеими руками медальон с образом Младенца Христа. 3. Развитие раннехристианских иконографических типов Богородицы в искусстве Византии, Балкан, средневековой Руси. Изображения Богородицы в алтарных росписях: на престоле (Св. Софии Константинопольская, 876; кафоликон монастыря Осиос Лукас в Фокиде (Греция), 30-е гг. XI в.; св. Георгия в Старо-Нагоричино (Македония), 1317-1318 гг.; Рождества Богородицы в Ферапонтовом мон-ре, 1502 и др.), Никопея (ц. св. Софии в Охриде (1030-е), Никопея (в рост) с младенцем, без медальона (ц. Успения Богородицы в Никее, 787 — не сохр; Св. София, 1118; Гелатский мон-рь, XII в., ок. 1130). 4. Богородица с образом Младенца в медальоне: Оранта, Влахернитисса (Великая Панагия) — с образом перед грудью, в рост (мраморный рельеф, Санта-Мария Матер Домини, Венеция, XII в.; икона Б.

		с прор. Моисеем и патриархом Евфимием (XIII в., мон-рь вмц. Екатерины на Синае), «Ярославская Оранта», XII в., ГТГ; ц. Спаса на Нередице, 1199), поясное изображение (в рус. традиции известно как «Знамение»; напр., икона из Софийского собора в Новгороде, ок. 1160; мозаика нартекса монастыря Хора (Кахрие джами) в Константинополе, 1316-1321). 5. Основные иконографические типы Богоматери средневизантийского периода. Иконография Богоматери Одигитрии. «Церковная история» Никифора Каллиста (14 в.), о появлении иконы Богородицы. Образы Одигитрии VI в. (миниатюры, монументальная живопись). Почитание Одигитрии в Константинополе как палладиума столицы и всей Византийской империи. Нерукотворный образ Богоматери, возникший еще при жизни Девы Марии на столпе храма, построенного апостолами в г. Лидде. История списка патриарха Германа с нерукотворного образа Богоматери (Римская –Лиддская икона). Иконографические варианты Одигитрии: Смоленская, Тихвинская, Казанская и др. Сказания о чудотворных иконах Одигитрии и их влияние на иконографию. Распространение на Востоке в V-VI вв. образа Млекопитательницы, подчеркивающий тему материнства и вочеловечения Бога. 6. Образ Богоматери Умиление. Развитие темы материнства и будущих страданий Богомладенца в послеиконоборческий период. Эпитеты и образы Богоматери: Елеуса (милостивой), Гликофилусса (Сладкое лобзание) (ц. Токали килисе, Каппадокия, X в., иконы Богоматери Владимирской, XII в., Толгской, XIII в., Донской XIV в. и др.). Тема будущих страстей в образе Пелагонитиссы (русская иконография «Взыграние Младенца»), (фреска монастыря Старо Нагоричино, 1314; икона из монастыря Преображения в Зрзе, Македония, XIV в. Тема страстей в иконографии Богоматери Страстной (фреска ц. Б. Аракиотиссы в Лагудера, Кипр, 1191, русская икона XIII в., Тверской музей; икона Византийского музея, XV в.). 7. Изображения Богоматери в молении в 3/4 повороте. Агиосоритисса (Халкопратийская) (мозаика в ц. вмц. Димитрия в Фессалонике, VI в., миниатюра Христианской топографии Космы Индикоплова, икона XII в., мон-рь вмц. Екатерины на Синае; икона из Успенского собора Московского Кремля, XIV в.). Деисусная. Параклесис (Заступница) (св. Димитрия, VIII в.; Боголюбская икона Б. Княгинин монастырь во Владимире; икона собора в Сполето, Италия, XII в., фреска собора Мирожского м-ря в Пскове, XII в.; мозаика Мартораны в Палермо, Сицилия, XII в.). Надписи на иконах. Типы эпитетов Богоматери:
--	--	--

		личные характеристики Богоматери: «Епискеписис» (поручительница, ходатаица, покровительница), «Елеуса» (милостивая), «Перивлептос» (прекрасная), «Психосострия» (душеспасительница), «Кехаритомени» (преблагодатная), «Пантовасилисса» (всецарица), «Одигитрия» (путеводительница). Топонимы, указывающими на место, где находится почитаемый образ: «Влахернитисса» (из Влахерн), «Пелагонитисса» (из Пелагонии) и т.п. Символические эпитеты Богоматери как наименование определенного иконографического типа. «Зоодохос пиги» («Живоносный источник») (мозаика Кахрие Джами, 1316-21; фреска Лесново, 1349, фреска м-ря св. Павла на Афоне, 1423; русская икона, ЦМиАР, 1675). Русская иконография: «Неувядаемый цвет», «Блаженное Чрево», «Взыскание погибших», «Всех скорбящих радость», «Споручница грешных», «Неопалимая купина», «Гора нерукосечная», «Непроходимая дверь» и др. 8. Житийные циклы Богоматери Апокрифическое Протоевангелие Иакова и история жизни Богоматери. Сцены и циклы протоевангельской истории (пластина слоновой кости с Благовещением и сценой Испытания водой обличения, VI в. ГЭ, роспись церкви Кизил Шукур, Каппадокия, 850-860, Менологий Василия II. Начало XI в; мозаики Дафни, ок. 1100; Софийский собор в Киеве, 1030 –е, Мирожский монастырь в Пскове, 1140-е., собор Рождества Богородицы Антониева монастыря, 1125; церковь Благовещения в Аркажах, 1180-е, в ц. Спаса на Нередице, 1199, церковь Георгия в Старой Ладого). 9. Слово Иоанна Богослова на Успение и Слово Иоанна Солунского как основа иконографии. Житийные циклы Богоматери с успенскими сценами (церковь Перивлепты в Охриде, 1295; церкви Иоакима и Анны (Кральной) в Студенице, Сербия, 1314, Кахрие Джами, 1315-20, Константинополь). Житийные иконы Богоматери. Русские чудотворные иконы Богоматери с клеймами Сказаний о чудесах (икона Владимирской Богоматери с клеймами Сказания о Темир-Аксаке, Пермская галерея, XVI в.; икона Владимирской БМ. с 64 клеймами Сказания о чудесах Владимирской иконы, ЦМиАР, XVII в.; икона Тихвинской Богоматери со Сказанием., XVI в., Благовещенский собор Московского Кремля; икона Тихвинской Богоматери со сценами осады монастыря шведами, ЦмиАР, XVII в.; икона Тихвинской Богоматери с житием и чудесами в 99 клеймами, из Успенского соб. МК, XVII в.; икона Казанской Богоматери со Сказанием, Сольвычегодск. музей, XVII в; икона Толгской Богоматери со Сказанием., ЯХМ, XVII в.)
--	--	--

4.	Иконография святых	1. Иконография святых в раннехристианском искусстве. Изображение ангелов, праотцев, пророков, апостолов, мучеников, святителей и преподобных. Особенности изображения, атрибуты, жесты, тексты на свитках и книгах. Житийные иконы святых. 2. Проблема взаимодействия агиографии и иконографии. Изображения Александра Македонского, античных мудрецов и сивилл в христианском искусстве. 3. Влияние Хронографов и средневековой художественной литературы на формирование иконографии античных героев в христианском изобразительном искусстве (иллюстрации «Александрии», росписи Мелетово, Благовещенского собора Московского Кремля, иконостас ц. Троицы в Останкино).
5.	Евангельская история в памятниках иконографии	1. Священное Писание Нового Завета и новозаветные апокрифы, их отражение в иконографии. Формирование евангельской иконографии в раннехристианском искусстве (росписи Дура-Европос и римских катакомб). Сложение и развитие иконографии христианских праздников. 2. Связь иконографии с литургией. Возникновение и развитие иконографических изводов двенадцатых праздников. Изображения в росписях катакомб II-IV вв. (кат. Присциллы, кат. Петра и Марцеллина, Новое кладбище кат. на Виа Латина). Иконография Благовещения в доме Иосифа (церковь Санта-Мария Маджоре (Рим, 432-445), иконография Благовещения у кладезя (Миланский собор, оклад Евангелия, вторая пол. V в.). Красная пряжа и веретено в руках Богоматери в композиции Благовещение - литературная основа и литургический смысл. Иконографические особенности Благовещения в средневизантийский период (изображение небесного сегмента, из которого исходит луч с голубем в круге – символом Святого Духа (Деисус и двенадцать праздников, икона, Синай, монастырь св. Екатерины, XI-XII в.; Двенадцать праздников, тетраптих, Синай, XII; Архангел и Богоматерь, две иконы, Охрид, музей, XII в.). Изображение воплощающегося Младенца в лоне Богоматери (фрагмент створки триптиха, Синай, монастырь св. Екатерины, XI в.; «Благовещение Устюжское», ГТГ, начало XII в.; синайская икона конца XII в.). 3. Особенности изображения Благовещения в палелоговскую эпоху. Изображение служанок, окружающих Деву Марию (Благовещение у кладезя в церкви Богоматери Перивлепты в Охриде (1295), служанки, выглядывающей из-за колонны (икона ГМИИ, XIV в.), прядущей служанки, сидящей у ног Богородицы (царские врата, Сергиев-посадский музей,

		1425-1427). Благовещение в западноевропейском искусстве. Изображение Девы Марии с книгой. Лучи, исходящие с небес от Бога Отца как указание на догмат о воплощении (Библия бедных, ок.1340), с маленькой фигуркой Христа (рельеф тимпана капеллы Марии в Вюрцбурге, 1430-1440). 4. Поза ангела в позднем средневековье и искусстве Возрождения как указание на смирение и служебную роль ангела, атрибуты герольда – свиток со словами приветствия, лилия или оливковая ветвь, что Ангел является лишь небесным посланником, передающим Божественную волю, он изображается (Симоне Мартини, алтарь, 1333.Флоренция, Уффици). западноевропейские мотивы в композиции Благовещения на русских иконах XVII-XVIII вв. Рождество Христово. Иконография Рождества Христова в раннехристианском искусстве. Римские и ранневизантийские традиции иконографии (рельефы саркофагов, IV в., Миланский диптих, V в., трон архиепископа Максимиана, VI в. и др.) 5. Особенности иконографии Рождества Христова в средневизантийский период. Евангельские и протоевангельские мотивы иконографии (мозаики Осиос Лукас, 1030-е, Дафни, 1100 г., икона монастыря св. Екатерины на Синае, конец XI в.). 6. Отражение литургических текстов в иконографии – плач Рахили в композиции Рождества Христова. Развитие иконографии Рождества в поздневизантийском искусстве. Проникновение бытовых и западноевропейских мотивов в композицию Рождества Христова в поствизантийском искусстве. Климент Александрийский о праздновании Крещения во II в. О совместном праздновании до IV века Крещение и Рождества Христова 6 января. Изображение Крещения в римских катакомбах (катакомба Люцины, кон. II- нач. III в., св. Каллиста в т.н. Сакраментальной капелле). Иконография Крещения в средневизантийский период. Атрибуты Иоанна Предтечи. Особенности иконогр Крещения в палеологовскую эпоху.
6.	Ветхозаветные темы в христианской иконографии	1. Историческое и с значение ветхозаветных сюжетов в раннехристианском искусстве. Евы, История Ноя, История Авраама, История Моисея и др. в росписях римских катакомб 2-4 вв. 2. Иконография ветхозаветных с ранневизантийском искусстве и их место в алтарных росписях. Евхаристическое значение композиций «Отрока в печи», «Даниил во рву львином». Формирование композиции «Гостолубие Авраама» и ее прообраз значение. Сложение типа «Святая Троица» (Троица Ветхозаветная, иконографические изводы композиции). Сокращенный вариант и его осмысление

		в русском искусстве XIV-XVI вв. 3. Формирование иконографии Деяний (иконы XVI в. св. Троицы с клеймами деяний ГРМ). Иконография Софии Премудрости Божией в византийском и древнерусском искусстве. Литературные источники, толкования и история формирования иконографических изводов. Циклы Бытия в искусстве христианского Востока и Запада.
--	--	--

6.2.1 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Введение в изучение христианской иконографии	Понятие «икконография». Иконография в изобразительном искусстве как фиксированная и относительно стабильная система изображения лиц или событий. Распространение понятия «икконография» на архитектуру в XX в. Связь иконографических систем с религиозным культом и ритуалом. Объективное отражение в иконографии культурно-исторических процессов и связь не только с сюжетной канвой, но и с образами, стилем и поэтикой эпохи. Подвижность иконографических схем, развитие и многоплановые связи художественного образа с широкой сферой культуры, а также социальной и политической историей. Иконография в искусствознании. Изучение устойчивых изобразительных мотивов, типов и сюжетов, описание и систематизация типологических признаков, свойственных изображениям лиц или сюжетных сцен в историко-культурном контексте. Предмет иконографии как области изучения искусства. Исследование источников тем и образов, позволяющих истолковывать смысл и выявить содержательную сторону произведения. Историография христианской иконографии. Сложение иконографического метода в середине XIX в. во Франции, Германии и России в связи с задачами изучения средневекового искусства. История изучения. Работы Ф. И. Буслаева, Н. П. Кондакова, Н. В. Покровского. Западноевропейская и американская иконографическая школа XX в. Г. Милле, А. Грабар, Г. Бабич, С. Дюфренн и др. Издание иконографических словарей. Работы советских искусствоведов в области иконографии: В.Н. Лазарев, В.И. Антонова, Н.Е. Мнева, Э.С. Смирнова. Каталоги музейных собраний. Современное состояние

		науки. Православная энциклопедия. Догмат иконопочитания и Седьмой вселенский собор. Язык и содержание иконы. Надписи на иконах.
2.	Иконография Христа	Иконография Христа раннехристианского периода. Символические и исторические образы Христа в раннехристианском искусстве. Символизм как средство преодолеть трудность или невозможность прямого выражения средствами искусства духовного содержания и иносказательный характер изображения христианских таинств, а также стремление христиан скрыть от непосвященных их сокровенные стороны. Использование библейские символов: агнец, Ноев ковчег, Иона во чреве китовом. Языческие символы и античные мифы в христианском искусстве: Добрый пастырь, христиане – ученики Доброго пастыря (Климент Александрийский), Христос-Орфей, играющий на лире в окружении диких зверей (катакомбы Каллиста, кубикула Орфея) (Климент Александрийский), рыба (Ихтис) - евангельские образы рыбака и рыбы как проповедника и паствы, виноградная лоза – образ Христа и Церкви в соответствии со словами «Аз есмь лоза, вы же родие и иже будет во мне и аз в нем, то сотворит плод мног: без мене не можете творити ничесоже»; образ античного философа, учителя, окруженного учениками. Изображение Христа в виде Гелиоса. Иконография Христа доиконоборческого и послеиконоборческого периода. Формирование христианской иконографии Христа в V-VI вв. Догматическое учение о божественной и человеческой природах Христа. Тема величия Христа. Интерес к личности Христа. Письменные свидетельства об иконах. Господь Вседержитель. Эпитет Вседержитель в Ветхом Завете. Эпитет Вседержитель в Новом Завете, указание на Христа Второго Пришествия. Наиболее распространенный поясной вариант. Изображения Евангелия – открытого или закрытого, или свитка, различное изображение благословляющей десницы. Сложение поясного типа в 6 в. Изображения на иконах, монетах, в монументальной живописи послеиконоборческого периода. Изображение в куполе. Слово патриарха Фотия в честь освящения Фаросской церкви. (Софийский собор в Киеве, 1037-1045; Дафни, 1100, Палатинская капелла в Палермо, 1163). Изображения в конхе апсиды (собор Монреале, кон. XII в, Чеффалу, XII в.). Тексты на страницах Евангелия. Надписи на изображениях. Ерминия об изображении Пантократора. Поясные иконы Пантократора в деисусном чине иконостаса.
3.	Иконография Богоматери в раннехристианском искусстве и ее	Изображения Богоматери. Связь иконографии с почитанием Богоматери в Палестине (Назарет, Вифлеем и Иерусалим), Риме, Константинополе. Реликвии и первые иконы Богоматери. Догматический, литургический и

	дальнейшее развитие	исторический аспекты иконографии. Евангельские события Рождества Христова и Поклонения волхвов и формирование иконографии Богоматери на престоле. Изображения в росписях римских катакомб (катакомбы Присциллы). Эфесский собор и образы Богоматери на иконах (Синай, VI в.), а также в произведениях мелкой пластики (напр., ампулы из сокровищницы собора св. Иоанна Предтечи в г. Монца), диптихи. Богоматерь Оранта — без Младенца с воздетыми в молении руками. Образы орантов в античном и раннехристианском искусстве. Единоличные изображения Богоматери Оранты и образы Оранты в композициях (сокровищница собора Боббио, Италия); фреска апсиды мон-ря св. Аполлония в Бауите (Египет), апсида Оратория св. Венанция в Риме. Почитание в Константинополе Никопеи, держащей обеими руками медальон с образом Младенца Христа. Развитие раннехристианских иконографических типов Богоматери в искусстве Византии, Балкан, средневековой Руси. Изображения Богоматери в алтарных росписях: на престоле (Св. Софии Константинопольская, 876; кафоликон монастыря Осиос Лукас в Фокиде (Греция), 30-е гг. XI в.; св. Георгия в Старо-Нагоричино (Македония), 1317-1318 гг.; Рождества Богородицы в Ферапонтовом мон-ре, 1502 и др.), Никопея (ц. св. Софии в Охриде (1030-е), Никопея (в рост) с младенцем, без медальона (ц. Успения Богородицы в Никее, 787 — не сохр; Св. София, 1118; Гелатский мон-рь, XII в., ок. 1130). Богоматерь с образом Младенца в медальоне: Оранта, Влахернитисса (Великая Панагия) — с образом перед грудью, в рост (мраморный рельеф, Санта-Мария Матер Домини, Венеция, XII в.; икона Б. с прор. Моисеем и патриархом Евфимием (XIII в., мон-рь вмц. Екатерины на Синае), «Ярославская Оранта», XII в., ГТГ; ц. Спаса на Нередице, 1199), поясное изображение (в рус. традиции известно как «Знамение»; напр., икона из Софийского собора в Новгороде, ок. 1160; мозаика нартекса монастыря Хора (Кахрие джами) в Константинополе, 1316-1321). Основные иконографические типы Богоматери средневизантийского периода. Иконография Богоматери Одигитрии. «Церковная история» Никифора Каллиста (14 в.), о появлении иконы Богородицы. Образы Одигитрии VI в. (миниатюры, монументальная живопись). Почитание Одигитрии в Константинополе как палладиума столицы и всей Византийской империи. Нерукотворный образ Богоматери, возникший еще при жизни Девы Марии на столпе храма, построенного апостолами в г. Лидде. История списка патриарха Германа с нерукотворного образа Богоматери (Римская – Лиддская икона). Иконографические варианты Одигитрии: Смоленская, Тихвинская, Казанская и др. Сказания о чудотворных иконах Одигитрии и их влияние
--	----------------------------	---

	на иконографию. Распространение на Востоке в V-VI вв. образа Млекопитательницы, подчеркивающий тему материнства и вочеловечения Бога. Образ Богоматери Умиление. Развитие темы материнства и будущих страданий Богомладенца в послеиконоборческий период. Эпитеты и образы Богоматери: Елеуса (милостивой), Гликофилусса (Сладкое лобзание) (ц. Токали килесе, Каппадокия, X в., иконы Богоматери Владимирской, XII в., Толгской, XIII в., Донской, XIV в. и др.). Тема будущих страстей в образе Пелагонитиссы (русская иконография «Взыграние Младенца»), (фреска монастыря Старо Нагоричино, 1314; икона из монастыря Преображения в Зрзе, Македония, XIV в. Тема страстей в иконографии Богоматери Страстной (фреска ц. Б. Аракиотиссы в Лагудера, Кипр, 1191, русская икона XIII в., Тверской музей; икона Византийского музея, XV в.). Изображения Богоматери в молении в 3/4 повороте. Агиосоритисса (Халкопратийская) (мозаика в ц. вмч. Димитрия в Фессалонике, VI в., миниатюра Христианской топографии Космы Индикоплова, икона XII в., мон-рь вмч. Екатерины на Синае; икона из Успенского собора Московского Кремля, XIV в.). Деисусная. Параклесис (Заступница) (св. Димитрия, VIII в.; Боголюбская икона Б. Княгинин монастырь во Владимире; икона собора в Сполето, Италия, XII в., фреска собора Мирожского м-ря в Пскове, XII в.; мозаика Мартораны в Палермо, Сицилия, XII в.). Надписи на иконах. Типы эпитетов Богоматери: личные характеристики Богоматери: «Епискепсис» (поручительница, ходатаица, покровительница), «Елеуса» (милостивая), «Перивлептос» (прекрасная), «Психосострия» (душеспасительница), «Кехаритомени» (преблагодатная), «Пантовасилисса» (всецарица), «Одигитрия» (путеводительница). Топонимы, указывающими на место, где находится почитаемый образ: «Влахернитисса» (из Влахерн), «Пелагонитисса» (из Пелагонии) и т.п. Символические эпитеты Богоматери как наименование определенного иконографического типа. «Зоодохос пиги» («Живоносный источник») (мозаика Кахрие Джами, 1316-21; фреска Лесново, 1349, фреска м-ря св. Павла на Афоне, 1423; русская икона, ЦМиАР, 1675). Русская иконография: «Неувядаемый цвет», «Блаженное Чрево», «Взыскание погибших», «Всех скорбящих радость», «Споручница грешных», «Неопалимая купина», «Гора нерукосечная», «Непроходимая дверь» и др. Житийные циклы Богоматери Апокрифическое Протоевангелие Иакова и история жизни Богоматери. Сцены и циклы протоевангельской истории (пластина слоновой кости с Благовещением и сценой Испытания водой обличения, VI в. ГЭ, роспись церкви Кизил Шукур, Каппадокия, 850-860, Менологий Василия II. Начало XI в;
--	--

		мозаики Дафни, ок. 1100; Софийский собор в Киеве, 1030 – е, Мирожский монастырь в Пскове, 1140-е, собор Рождества Богородицы Антониева монастыря, 1125; церковь Благовещения в Аркажах, 1180-е, в ц. Спаса на Нередице, 1199, церковь Георгия в Старой Ладоге). Слово Иоанна Богослова на Успение и Слово Иоанна Солунского как основа иконографии. Житийные циклы Богоматери с успенскими сценами (церковь Перивлепты в Охриде, 1295; церкви Иоакима и Анны (Кральной) в Студенице, Сербия, 1314, Кахрие Джами, 1315-20, Константинополь). Житийные иконы Богоматери. Русские чудотворные иконы Богоматери с клеймами Сказаний о чудесах (икона Владимирской Богоматери с клеймами Сказания о Темир-Аксаке, Пермская галерея, XVI в.; икона Владимирской БМ. с 64 клеймами Сказания о чудесах Владимирской иконы, ЦМиАР, XVII в.; икона Тихвинской Богоматери со Сказанием., XVI в., Благовещенский собор Московского Кремля; икона Тихвинской Богоматери со сценами осады монастыря шведами, ЦМиАР, XVII в.; икона Тихвинской Богоматери с житием и чудесами в 99 клеймами, из Успенского соб. МК, XVII в.; икона Казанской Богоматери со Сказанием, Сольвычегодск. музей, XVII в.; икона Толгской Богоматери со Сказанием., ЯХМ, XVII в.)
4.	Иконография святых	Иконография святых в раннехристианском искусстве. Изображение ангелов, пророков, пророков, апостолов, мучеников, святителей и преподобных. Особенности изображения, атрибуты, жесты, тексты на свитках и книгах. Житийные иконы святых. Проблема взаимодействия агиографии и иконографии. Изображения Александра Македонского, античных мудрецов и сивилл в христианском искусстве. Влияние Хронографов и средневековой художественной литературы на формирование иконографии античных героев в христианском изобразительном искусстве (иллюстрации «Александрии», росписи Мелетово, Благовещенского собора Московского Кремля, иконостас ц. Троицы в Останкино).
5.	Евангельская история в памятниках иконографии	Священное Писание Нового Завета и новозаветные апокрифы, их отражение в иконографии. Формирование евангельской иконографии в раннехристианском искусстве (росписи Дура-Европос и римских катакомб). Сложение и развитие иконографии христианских праздников. Связь иконографии с литургией. Возникновение и развитие иконографических изводов двенадцатых праздников. Изображения в росписях катакомб II-IV вв. (кат. Присциллы, кат. Петра и Марцеллина, Новое кладбище кат. на Виа Латина). Иконография Благовещения в доме Иосифа (церковь Санта-Мария Маджоре (Рим, 432-445), иконография Благовещения у кладезя (Миланский собор, оклад Евангелия, вторая пол. V в.). Красная пряжа и веретено в руках Богоматери в композиции Благовещение - литературная основа и литургический смысл.

		Иконографические особенности Благовещения в средневизантийский период (изображение небесного сегмента, из которого исходит луч с голубем в круге – символом Святого Духа (Деисус и двенадцать праздников, икона, Синай, монастырь св. Екатерины, XI-XII в.; Двенадцать праздников, тетраптих, Синай, XII; Архангел и Богоматерь, две иконы, Охрид, музей, XII в.). Изображение воплощающегося Младенца в лоне Богоматери (фрагмент створки триптиха, Синай, монастырь св. Екатерины, XI в.; «Благовещение Устюжское», ГТГ, начало XII в.; синайская икона конца XII в.). Особенности изображения Благовещения в палологовскую эпоху. Изображение служанок, окружающих Деву Марию (Благовещение у кладезя в церкви Богоматери Перивлепты в Охриде (1295), служанки, выглядывающей из-за колонны (икона ГМИИ, XIV в.), прядущей служанки, сидящей у ног Богородицы (царские врата, Сергиев-посадский музей, 1425-1427). Благовещение в западноевропейском искусстве. Изображение Девы Марии с книгой. Лучи, исходящие с небес от Бога Отца как указание на догмат о воплощении (Библия бедных, ок.1340), с маленькой фигуркой Христа (рельеф тимпана капеллы Марии в Вюрцбурге, 1430-1440). Поза ангела в позднем средневековье и искусстве Возрождения как указание на смирение и служебную роль ангела, атрибуты герольда – свиток со словами приветствия, лилия или оливковая ветвь. что Ангел является лишь небесным посланником, передающим Божественную волю, он изображается (Симоне Мартини, алтарь, 1333.Флоренция, Уффици). западноевропейские мотивы в композиции Благовещения на русских иконах XVII-XVIII вв. Рождество Христово. Иконография Рождества Христова в раннехристианском искусстве. Римские и ранневизантийские традиции иконографии (рельефы саркофагов, IV в., Миланский диптих, V в., трон архиепископа Максимиана, VI в. и др.) Особенности иконографии Рождества Христова в средневизантийский период. Евангельские и протоевангельские мотивы иконографии (мозаики Осиос Лукас, 1030-е, Дафни, 1100 г., икона монастыря св. Екатерины на Синае, конец XI в.). Отражение литургических текстов в иконографии – плач Рахили в композиции Рождества Христова. Развитие иконографии Рождества в поздневизантийском искусстве. Проникновение бытовых и западноевропейских мотивов в композицию Рождества Христова в поствизантийском искусстве. Климент Александрийский о праздновании Крещения во II в. О совместном праздновании до IV века Крещение и Рождества Христова 6 января. Изображение Крещения в римских катакомбах (катакомба Люцины, кон. II- нач. III в., св. Каллиста в т.н. Сакраментальной капелле). Иконография Крещения в средневизантийский период. Атрибуты Иоанна Предтечи. Особенности иконогр Крещения в палеологовскую эпоху.
--	--	--

6.	Ветхозаветные темы в христианской иконографии	Историческое значение ветхозаветных сюжетов в раннехристианском искусстве. Евы, История Ноя, История Авраама, История Моисея и др. в росписях римских катакомб 2-4 вв. Иконография ветхозаветных с ранневизантийском искусстве и их место в алтарных росписях. Евхаристическое значение композиций «Отрока в пещи», «Даниил во рву львином». Формирование композиции «Гостолубие Авраама» и ее прообраз значение. Сложение типа «Святая Троица» (Троица Ветхозаветная, иконографические изводы композиции). Сокращенный вариант к его осмыслению в русском искусстве XIV-XVI вв. Формирование иконографии Деяний (иконы XVI в. св. Троицы с клеймами деяний ГРМ). Иконография Софии Премудрости Божией в византийском и древнерусском искусстве. Литературные источники, толкования и история формирования иконографических изводов. Циклы Бытия в искусстве христианского Востока и Запада.
----	---	--

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Введение в изучение христианской иконографии	Опрос, проблемно-аналитическое задание, диспут.
2.	Иконография Христа	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект.
3.	Иконография Богоматери в раннехристианском искусстве и ее дальнейшее развитие	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, диспут-игра.
4.	Иконография святых	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект.
5.	Евангельская история в памятниках иконографии	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе., диспут-игра.
6.	Ветхозаветные темы в христианской иконографии	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, диспут.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Ахметшина А.К. История изобразительного искусства: учебно-методическое пособие / Ахметшина А.К.. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 79 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70476.html>

2. Чужанова Т.Ю. История искусств: учебное пособие / Чужанова Т.Ю. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-7937-1524-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70476.html>
3. Культурология: учебное пособие / под редакцией С. А. Хмелевской. — 2-е изд. — Москва, Саратов: ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 143 с. — ISBN 978-5-4486-0884-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88173.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Дорохова, М. А. История культуры: учебное пособие / М. А. Дорохова. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-9758-1732-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81009.html>
2. Казаков М.М. История христианской письменности и патристика. Ч. 1. Доникийская патристика: учебник для бакалавров / Казаков М.М. — Саратов: Вузовское образование, 2021. — 212 с. — ISBN 978-5-4487-0780-3 (ч. 1), 978-5-4487-0785-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107086.html>
3. Солдатенкова, О. В. Культурология. Основные зарубежные культурологические направления и школы: учебное пособие / О. В. Солдатенкова. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-4486-0746-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83808.html>

8.3. Периодические издания

1. Вопросы культурологии. URL: <https://istina.msu.ru/journals/94579/>
2. Искусство (журнал) 1933, Искусство <https://www.iprbookshop.ru/44444.html>
3. Лаборатория музейного проектирования Российского института культурологии <http://www.future.museum.ru/lmp/>
4. Музеи будущего: информационные технологии и культурное наследие <http://www.future.museum.ru/>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование». <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». <http://school-collection.edu.ru/>
3. Всемирная история в лицах. <http://rulers.narod.ru>.
4. Русский биографический словарь. <http://www.rulex.ru/>
5. Исторические источники на русском языке в Интернете (Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова) <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/>
6. Британский музей, Лондон: [сайт]. URL: <http://www.britis hmuseum.ac.uk>
7. Всё для студента-искусствоведа: [сайт]. URL: <http://iskunstvo.info/>
8. Галерея Тейт (Britain), Лондон: [сайт]. URL: <http://www.tate.org.uk>
9. Галерея Тейт (Modern), Лондон: [сайт]. URL: <http://www.tate.org.uk/modern>
10. Информационный каталог художников: [сайт]. URL: <http://www.artnet.com>

11. Каталог ресурсов по истории мирового искусства: [сайт]. URL: <http://www.artcyclopedia.com>
12. Лувр, Париж: [сайт]. URL: <http://www.louvre.fr>
13. Каталог изображений произведений искусства: [сайт]. URL: <http://www.wga.hu>
14. Музей Метрополитен, Нью Йорк: [сайт]. URL: <http://www.metmuseum.org>
15. Музей Соломона Гуггенхайма, Нью Йорк: [сайт]. URL: <http://www.guggenheim.org>
16. Музей современного искусства, Нью Йорк: сайт]. URL: <http://www.moma.org>
17. Национальная галерея, Лондон: [сайт]. URL: <http://www.nationalgallery.org.uk>
18. Национальная галерея искусств, Вашингтон: [сайт]. URL: <http://www.nga.gov>
19. Национальный музей современного искусства в Центре Жоржа Помпиду, Париж: [сайт]. URL: <http://www.centrepompidou.fr/>
20. GroveArtOnline [Electronicresource]: [Онлайн ресурс по истории изобразительных искусств]. – Oxford University Press: []. URL: <http://www.oxfordartonline.com/public/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

2. Интенсивная подготовка должна начинаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Операционные системы семейства Windows;
 2. Microsoft Office;
 3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
 4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс): веб версия;
 5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ): веб версия;
 6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>
- Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, VLC Media Player

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Notepad++, Pinta, GIMP, Inkscape, OpenShot, FreeCAD, LibreCAD, Jamovi, AnyLogic, Visual Studio, Unity

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- *дискуссия*
- *беседа.*

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Христианская иконография

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-4

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-4	ПК-4 Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания.	ПК-4.1: Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам; ПК-4.2: Использует понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин. гуманитарного художественного цикла; ПК-4.3: Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики; ПК-4.4: Разрабатывает новые технологии культурно-просветительской деятельности.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-4		
	Организацию процесса сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам	Использовать понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин. гуманитарного художественного цикла;	методикой создания текстов различных типов художественной и культурологической тематики; Разрабатывает новые технологии культурно-просветительской деятельности.

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО / ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО / ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО / ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО / НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине.

Типовые вопросы

1. Спас Нерукотворный
2. Спас Еммануил
3. Господь Вседержитель

4. Спас в силах
5. Богоматерь Умиление
6. Богоматерь Одигитрия
7. Богоматерь на престоле
8. Богоматерь Оранта
9. Богоматерь Знамение
10. Богоматерь Никопея
11. Богоматерь Агиосоритисса
12. Богоматерь Параклесис
13. Иконография святых
14. Изображения античных мудрецов
15. Рождество Богородицы
16. Введение во храм
17. Благовещение
18. Рождество Христово
19. Сретение
20. Крещение
21. Преображение
22. Страсти Христовы
23. Воскресение
24. Вознесение
25. Сошествие Святого Духа
26. Успение Богородицы
27. Покров Богородицы
28. Собор Богородицы
29. Акафист Богородице
30. Страшный Суд
31. Святая Троица
32. София Премудрость Божия
33. Владимирская икона Богоматери со Сказанием
34. Тихвинская икона Богоматери со Сказанием
35. Казанская икона Богоматери со Сказанием
36. Толгская икона Богоматери со Сказанием
37. Житийные иконы

Типовые проблемно-аналитические задания

Темы и вопросы:

1. Понятие «иконография» в искусстве и науке. История изучения иконографии
2. Понятие иконографического типа и иконографического извода. Историческое развитие иконографических типов и их связь с историей догматических движений
3. Основные типы иконографии Христа, формирование и историческое развитие
4. Взаимодействие литературы и искусства, роль литературных источников в формировании иконографических изводов
5. Основные типы иконографии Богоматери, формирование и историческое развитие

Темы исследовательских, творческих проектов

1. Видные коллекционеры петровской эпохи – представители высшей аристократии (Б. П. Шереметев, А. А. Матвеев, П. П. Шафиров, А. Д. Меншиков, В. Н. Татищев).
2. Коллекционерская деятельность Я. В. Брюса и Д. М. Голицына.
3. История формирования крупных частных собраний Шереметевых, Шуваловых, Демидовых, Н. Разумовского, Я. Штелины и др.
4. Художественные, просветительские и внешнеполитические цели собирательской деятельности императрицы.
5. Стилиевые особенности немецкого романтизма XIX века: литература и живопись.
6. «Интимный портрет» и «пейзаж настроения» в европейской живописи XVIII века (А. Ватто, Т. Гейнсборо, Ф. Гварди)
7. История формирования и состав коллекций Шереметевых в Кусково и Останкино, Юсуповых в Архангельском, Шуваловых в Петербурге.
8. Актуализация проблематики коллекционирования на страницах русской печати.
9. М. П. Погодин – основатель общедоступного частного Древлехранилища.
10. Начало теоретического изучения библиофильства: первый «Опыт российской библиографии ...» В. С. Сопикова.

Творческое задание (с элементами эссе)

Темы эссе:

1. Христианская иконография античных героев, мудрецов, сивилл. Причины появления изображения античных персонажей в росписях храмов и на иконах. Литературная основа изображений.
2. Иконостас. Состав и последовательность икон в русском высоком иконостасе. История формирования и иконографического развития
3. Гимнография и иконография. «Гимнографические» иконы: «О Тебе радуется», «Что ты наречем», «Достойно есть», «Благословенно воинство»
4. Изображение Страшного суда в византийском и древнерусском искусстве. Влияние литературной основы на историческое развитие иконографии

Типовые задания к интерактивным занятиям:

Сравнительный анализ в форме диспута

Для сравнения можно выбрать изображение Спаса Нерукотворного в восточно-христианском и западноевропейском искусстве. Учебное задание выполняется в составе рабочих групп и включает несколько задач:

Провести сравнительный анализ образов и текстов (ответы рабочих групп оформляются в форме таблицы).

Определить, в чем заключается: а) сущность и специфика двух типов изображений, б) общее в их содержании.

Диспут-игра

Диспут-игра по теме – Образ Богоматери Одигитрии и образ Богоматери Умиление. Студенты делятся на две группы, каждая из которых ищет истоки образов:

Каждая команда старается максимально полно аргументировать свою точку зрения, опровергая утверждения и доводы другой команды.

Типовые тесты

ПК-4

СЕМЕСТР 5

1. Тип здания, вытянутый в плане и расчлененный продольными рядами колонн на нечетное число нефов

Ответ: **Базилика**

2. Произведение христианской литературы, не признаваемое официальной церковью по той причине, что описание или объяснение религиозных сюжетов не соответствует каноническим взглядам

Ответ: **апокриф**

3. Верующие считают, что молитва перед этой иконой Богородицы помогла спасению русских земель от нашествия Тамерлана (1395), хана Ахмата (1480) и Мехмет-Гирея (1521)

Ответ: **Владимирская**

4. Глубокая полукруглая или многогранная алтарная ниша, выступающая на восточном фасаде христианского храма

Ответ: **апсида**

5. Эта икона Божией Матери — символ победы русской армии над Наполеоном в 1812 году:

Ответ: **Казанская**

6. Какой образ по преданию был написан евангелистом Лукой во время земной жизни Богородицы?

Ответ: **Образ Богоматери с младенцем Христом на руках -- Одигитрия**

7. Когда и при какой царице состоялось признание икон

Ответ: **842 год, царица Феодора**

8. Имя святого, накормившего голодного медведя, изображенного на картине Михаила Нестерова?

Ответ: **Сергий Радонежский**

9. Какой собор и в каком году русской православной церкви определил порядок письма и экспертизы икон для церквей и монастырей?

Ответ: **Стоглав**

10. Вид средневекового изобразительного искусства, религиозного по темам и сюжетам, культового по назначению.

Ответ: **иконопись**

11. Кому принадлежит высказывание: «Изучение искусства начинается там, где кончаются атрибуции и датировки»

Ответ: **А. Варбург**

12. На изображениях Креста, на котором распяли Спасителя, есть несколько

перекладин. Что написано на самой верхней из них?

Ответ: **«Иисус Назорей, Царь Иудейский»**

13. Каков символический смысл нижней перекладины (подпорки для ног) Креста Господнего?

Ответ: **Она напоминает о двух разбойниках, которых распяли вместе с Иисусом**

14. В нижней части Креста часто изображается череп. Что это означает?

Ответ: **Это голова первого человека – Адама**

15. На иконах Распятия Христа нередко по правую и по левую стороны Креста стоит

Ответ: **Иоанн Богослов**

16. Крест по-гречески — σταυρός (ставрос). Существуют так называемые ставропигиальные монастыри. В чем их особенность?

Ответ: **Они подчинены непосредственно патриарху**

17. В каком году произошла окончательная победа иконопочитателей над иконоборцами. Этот год вошел в историю как праздник торжества православия

Ответ: **843 год**

18. Многие святые изображаются на иконах с крестом в руках. В чем особенность креста, который держит святая Нина?

Ответ: **Он сделан из виноградной лозы и на стыке перекладин переплетен волосами самой святой**

19. Какое слово произошло от греческого εἰκών (ейкон).

Ответ: **икона**

20. Из чего делали пурпурную краску для царских одежд?

Ответ: **Морских улиток**

21. В насмешку воины дали Иисусу палку из тростника вместо царского жезла и надели венец. Из какого растения он был сделан?

Ответ: **Терновника**

22. Как называлась верхняя одежда Иисуса, представляющая собой большой кусок ткани овальной формы, драпирующийся вокруг тела?

Ответ: **Тога**

23. На иконах святую Анастасию, как правило, изображают с сосудом в руках. Почему?

Ответ: **В сосуде – целебное масло, так как святая обладала даром врачевания**

24. В каком веке обрели официальный статус понятия «знаток» и «знаточество»

Ответ: **19 век**

25. Почему на руке у мученика Трифона сидит сокол?

Ответ: **Трифон помог отыскать пропавшего царского сокола**

26. Святая Дорофея Кесарийская часто изображается с цветами и плодами именно по этой причине

Ответ: **Святая подарила плоды и цветы язычнику**

27. Почему в руке у святителя Спиридона Тримифунтского кирпич?

Ответ: **Святитель Спиридон с помощью кирпича общался с еретиками на богословские темы**

28. Почему на некоторых иконах святая Параскева держит в руке чашу с глазами?

Ответ: **Святая излечила от слепоты римского императора**

29. Что держит в руках Симеон Верхотурский — один из самых почитаемых святых на Урале и в Сибири?

Ответ: **Удочку**

30. Почему мученица Виктория на иконе держит в руке стрелы?

Ответ: **Святая была застрелена из лука**

31. Какой из этих предметов является атрибутом преподобного Марка Печерского?

Ответ: **Лопата**

32. Преподобного Стилиана Пафлагонского называют Покровителем детей, поэтому на иконах, посвященных ему, святой держит именно это:

Ответ: **Спеленутых младенцев**

33. К какому веку относятся самые ранние иконы?

Ответ: **к V-VI вв.**

34. Где были найдены первые иконы?

Ответ: **в монастыре св. Екатерины на Синае**

35. Как в практике иконописания называется фон, пейзаж (лещадки), архитектура (палаты), одежды и проч.?

Ответ: **доличное**

36. Георгиевский крест — одна из так называемых Георгиевских наград наряду с орденом Святого Великомученика и Победоносца Георгия, Георгиевским оружием и Георгиевской медалью. В годы правления какого монарха началась история Георгиевских наград?

Ответ: **Екатерины II**

37. Как в практике иконописания называется работа по написанию личности, лика, глаз, рук?

Ответ: **личное**

38. Тип квадратного в плане здания на четырех массивных внутренних столбах, поддерживающих купол

Ответ: **крестово-купольный тип здания**

39. Что является по мнению церкви единственным вещественным доказательством внешности Иисуса Христа?

Ответ: **образ Спаса Мокрая брада**

40. Какой тип иконографии Иисуса Христа является самым древним?

Ответ: **изображение оглавные**

41. Что означает слово «Эммануил» в переводе с древнееврейского?

Ответ: **«С нами Бог»**

42. Как иначе называется иконографический тип «Христос Пантократор»?

Ответ: **Спас Вседержитель**

43. В храме какого города находится Нерукотворный образ Богородицы?

Ответ: **Лидда**

44. Иконы, какого типа иконографии Богородицы изображаются в верхней части алтаря православного храма?

Ответ: **Оранта**

45. По просьбе кого из святых апостолов Богородица оставила Свой Нерукотворный образ на построенном ими храме в знак его освящения Своей Силой?

Ответ: **Апостола Петра**

46. Самый ранний иконографический образ Христа

Ответ: **Добрый пастырь**

47. Что означает иконописный тип изображения Богородицы «Панагия»?

Ответ: **Всесвятая**

48. Что означает иконописный тип изображения Богородицы «Одигитрия»?

Ответ: **Путеводительница**

49. Что означает иконописный тип изображения Богородицы «Елеуса»?

Ответ: **Умиление**

50. Символ евангелиста Матфея

Ответ: **Ангел**

51. Символ евангелиста Луки

Ответ: **Телец**

52. Символ евангелиста Иоанна

Ответ: **Орел**

53. В иконах «Благовещения» Божия Матерь держит пурпурную нить и веретено. Это означает:

Ответ: **прообраз Плоти Христовой**

54. Как почитается архангел Гавриил?

Ответ: **как посланник Бога**

55. Первый храм в честь архангела Гавриила на Руси был построен

Ответ: **в Новгороде**

56. Самая древняя икона с изображением архангела Гавриила

Ответ: **ангел «Златые власы»**

57. В честь какого из архангелов сооружена Меньшикова башня в Москве?

Ответ: **архангела Гавриила**

58. Святой, считавшийся покровителем Юрия Долгорукого

Ответ: **Святой Георгий**

59. Атрибут икон, посвященных Святому Георгию

Ответ: **змея**

60. Какой святой изображен на гербе Москвы?

Ответ: **Святой Георгий**

61. Что такое палица?

Ответ: **ромбовидный плат, обязательный атрибут богослужебного одеяния епископов**

62. Широкая лента с крестами, древнейший символ епископского служения

Ответ: **омофор**

63. Верхнее богослужебное одеяние епископов до 15 века

Ответ: **фелонь**

64. На одной из икон Николай Мирликийский дает пощечину

Ответ: **Арию**

65. Один из образов Святого Николая называется «Никола Мокрый». Почему?

Ответ: **Святой Николай спас ребенка из воды**

66. Архиепископом какого города являлся Святой Николай?

Ответ: **Миры Ликийские**

67. Отличительная особенность икон Николы летнего?

Ответ: **Святой Николай изображен с непокрытой головой**

68. Когда жил святитель Николай?

Ответ: **в конце 3 – первой половине 4 века**

69. Чью веру испытывал Бог, призывая принести в жертву единственного и долгожданного сына?

Ответ: **Авраама**

70. Кого из библейских пророков можно назвать христианином до Христа, настолько точно он предсказал земной путь Спасителя?

Ответ: **Исаию**

71. Солнце вернулось назад по небосклону при

Ответ: **Езекии**

72. Когда Церковь начала праздновать Рождество Христово?

Ответ: **в 4 веке**

73. Почему Иисус Христос родился в Вифлееме?

Ответ: **Иосиф был родом из этого города и должен был участвовать в переписи**

74. Как переводится слово «вертеп»?

Ответ: **пещера**

75. Этот цвет занимает первое место в иерархии цвета, он обозначает Божественный свет

Ответ: **золотой**

76. Какая икона является самой известной и популярной в православной иконографии?

а) Икона Божьей Матери "Владимирская"

b) Икона Спасителя "Синайский"

c) Икона Святого Николая Чудотворца

d) Икона Архангела Михаила

77. Какой святой является покровителем художников и иконописцев?

а) Святой Лука Воинишко

b) Святой Феофан Грек

c) Святой Андрей Первозванный

d) Святой Георгий Победоносец

78. Как называется икона, изображающая Богородицу, держащую на руках младенца Иисуса?

а) Богоматерь "Одигитрия"

b) Богоматерь "Знамение"

c) Богоматерь "Чудо ложбинки"

d) Богоматерь "Владимирская"

79. Какой цвет расшит плащ Пресвятой Богородицы на иконе "Скоропослушница"?

a) Красный

b) Зеленый

c) Синий

d) Желтый

80. Что символизирует золотой фон на иконах?

а) Божественное свечение

b) Чистоту и духовность

c) Божественную мощь

d) Царство небесное

81. Как называется икона, изображающая распятие Иисуса Христа на кресте?

a) "Благовест"

b) "Голгофа"

c) "Воскресение"

d) "Страстная"

82. Какую икону считают первой иконой, написанной святым Лукой Воинишко?

а) "Божья Матерь Элеуска"

b) "Спас во гробе"

- c) "Троица"
- d) "Ветхозаветные святые"

83. Какой святой изображается на иконе "Благовещение"?

- a) Архангел Гавриил**
- b) Архангел Михаил
- c) Иисус Христос
- d) Иоанн Креститель

84. Какой цвет облачения ангелов на иконах символизирует радость и праздник?

- a) Зеленый
- b) Красный**
- c) Белый
- d) Золотой

85. Как называется икона, изображающая Христа в окружении святых апостолов и пророков?

- a) Богоявление
- b) Христос Пантократор**
- c) Преображение
- d) Рождество Христово

86. Что символизирует образ Богородицы Ходигитрия?

- a) Соборность Церкви**
- b) Путиверие верных
- c) Покровительство в пути
- d) Грядущие небесные спасение

87. Как называется изображение Христа поясного типа?

- a) Спаситель Всероссийский
- b) Преподобный Сергей Радонежский
- c) Иисус Христос Пантократор**
- d) Святитель Николай Чудотворец

88. Какой предмет часто изображается в руке апостола Петра?

- a) Камень
- b) Меч
- c) Ключи**
- d) Книга

89. Как называется изображение Богородицы с Младенцем Господом в левой руке и архангелом Гавриилом в правой руке?

- a) Матрона Московская
- b) Алексиева икона Божией Матери
- c) Иверская икона Божией Матери
- d) Благовещенская икона Божией Матери**

90. Какое событие изображает икона Воскресения Господня?

- a) Крещение Христово
- b) Вход Господень во Иерусалим
- c) Смерть и погребение Христа
- d) Воскрешение Христово**

91. Что символизирует изображение Иоанна Предтечи?

- a) Молчание и покаяние
- b) Свет и проповедь
- c) Царство Божие
- d) Печать пророка**

92. Какое событие изображает икона Страшного Суда?

- a) Рождение Христово
- b) Нахождение Христа во Гробе
- c) Страстная казнь Христа
- d) Возвращение Христа на Судный День**

93. Какой ангел изображается на иконе Архангела Михаила?

- a) Ангел покаяния
- b) Ангел благовестия
- c) Ангел молитвы
- d) Ангел справедливости**

94. Что изображает икона Благовещения Пресвятой Богородицы?

- a) Марию Магдалину перед крестом
- b) Встречу Марии Египетской и святого Зосимы
- c) Вручение Моисею Десяти Заповедей
- d) Благовестие от архангела Гавриила**

95. Какой святой является покровителем путешественников?

- a) Святой Архангел Михаил
- b) Святой Петр и Павел
- c) Святой Николай Чудотворец**
- d) Святой Спиридон Тримифунтский

96. Как называется изображение Бога Отца, держащего на руках распятого Христа?

- a) Спящий Христос
- b) Единородный Сын
- c) Христос Учитель
- d) Бог-Отец Вседержитель**

97. Как называется изображение святых жен-мироносиц на Голгофе?

- a) Ангел Вифлеема
- b) Сказание о гробе**
- c) Хронография Византии
- d) Воскресение Христово

98. Что символизирует облачение святых на иконах?

- a) Чистоту и духовный свет**
- b) Смирение и покорность
- c) Богатство и власть
- d) Смерть и скорбь

99. Какой святой считается покровителем иконописцев?

- a) Святой Лука**
- b) Святой Феофан Грек

- c) Святой Иоанн Златоуст
- d) Святой Николай

100. Как называется изображение Богоматери с младенцем Иисусом на руках?

- a) Пиета
- b) Благовещение
- c) Воскресение Христово
- d) Икона Казанской Божией Матери**