

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Рабочая программа дисциплины

Описание и анализ памятников

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва
2026

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-4
Профессиональные	-	ПК-5

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-4	ПК-4 Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания.	ПК-4.1: Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам; ПК-4.2: Использует понятийный аппарат современного искусствоведения, дисциплин. гуманитарного художественного цикла; ПК-4.3: Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики; ПК-4.4: Разрабатывает новые технологии культурно-просветительской деятельности.
ПК-5	ПК-5 Способен разрабатывать культурно-образовательные программы в системе музейных учреждений, учреждений культуры и образования.	ПК-5.1: Демонстрирует практические навыки создания культурно-образовательных программ для музейных учреждений. ПК-5.2: Владеет навыками разработки культурно-образовательных программ для учреждений культуры. ПК-5.3: Показывает владение навыками разработки культурно-образовательных программ для учреждений образования.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-4		
	Организацию процесса сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам;	Использовать понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин. гуманитарного художественного цикла;	методикой создания текстов различных типов художественной и культурологической тематики; Разрабатывает новые технологии культурно-просветительской деятельности.
Код компетенции	ПК-5		
	- способы оптимизации работы с данными на основе анализа производительности средств хранения и использования хранилищ данных	- проводить анализ предметной области задачи с целью определения слабых мест выбранных структур данных	-практическим опытом анализа применяемых при решении задачи структур хранения данных

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Введение в гуманитарные науки», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Экскурсионное дело», «Музейные технологии», «Социология искусства».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: культурно-просветительский, педагогический.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Искусства и гуманитарные науки.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<i>Заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72
Контактная работа:	8
Занятия лекционного типа	4
Занятия семинарского типа	4
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	4
Самостоятельная работа (СРС)	60

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)							Самосто ятельна я работа
		Контактная работа							
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа					
		Лекци и	Иные учебн ые занят ия	Практ ически е заняти я	Семин ары	Лабор аторн ые работ ы	Иные		
1.	Особенности скульптуры как искусства, её виды и техники	1							10
2.	Скульптура. Материал. Технология исполнения	1							10
3.	Скульптура. Принципы композиционного решения. Принципы построения формы и трактовки поверхности	1							10
4.	Понятие «Архитектурное сооружение»	1			1				10
5.	Градостроительная ситуация				1				10
6.	Объемно-пространственная композиция				1				5
7.	Внутреннее пространство				1				5
	Промежуточная аттестация	4							
	Итого	4			4				60

6.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Особенности скульптуры как искусства, её виды и техники	Разница между скульптурой и пластикой. Связь с архитектурой в качестве опоры, украшения. Роль соотнесения скульптуры с масштабом архитектуры, особенности освещения. Включенность скульптуры в архитектурные ансамбли и в среду. Трехмерность. Соприсутствие зрителя, единство сред зрителя и скульптуры. Осязательный характер. Связанное с этими чертами ритуальное назначение. «Мифы» о скульптуре. Взаимодействие скульптуры с пространством. Типы композиционного движения. Движение зрителя относительно скульптуры. Намеренное искажение пропорций в расчете на точку зрения. Антропоморфность, аллегоричность, лаконизм. Виды скульптуры. Рельеф (барельеф, горельеф, койланоглиф). Контррельеф. Круглая скульптура (важны точки зрения, обход). Скульптура больших и малых форм. Разновидности скульптурного изображения: в полный рост, полуфигура (поясное изображение), торс, погрудное изображение (бюст, герма), голова, анималистическая скульптура и т.д. Монументальная и садово-парковая скульптура и её язык. Роль масштаба, силуэта, точки зрения, постамента, среды, света, материала. Градостроительные функции монументальной скульптуры. Станковая скульптура и её свойства: восприятие с близкого расстояния, перемещаемость, эмоциональное общение со зрителем и внимательное рассматривание. Функции скульптуры: культовая, ритуальная функция, мемориальные функции (портрет, символические образы, аллегии, надгробие), декоративные функции, социальные и воспитательные функции. Значение цвета в скульптуре: акцентирование тектоники, символическое подчёркивание важных частей, создание композиционных линий. Создание пластических и живописных эффектов. Декоративная функция цвета. Раскраска и использование цветных материалов как риск разрушения формы. Тонирование, раскраска в несколько тонов, применение цветных материалов. Постамент и его функции: осуществление связи с окружающей средой и создание дистанции, пространства между зрителем и произведением. Средства осуществления этих функций. Создание ракурсов с помощью постамента. Специфика статуй без постамента в городской и музейной среде. Определение скульптурной группы и её эволюция. Типы связей в скульптурной группе: отдельность, соподчинение, равноправие и др. Создание композиционного и психологического единства.
2.	Скульптура. Материал.	Материалы в скульптуре. Камень. Твердые породы и их свойства (базальт, гранит, порфир). Монументальность,

	Технология исполнения	обобщённость, сдержанность, статика. Закрытость композиций, обработка (шлифовка, линейно-графические методы). Темные оттенки. Материалы средней твердости. Мрамор и его разновидности. Прочность, различные цвета, нежность светотеневых переходов, прозрачность на просвет. Необходимость подпорок. Способы работы с цельным куском мрамора и соединение отдельных частей. Способы высекания. Известняк. Грубоватость, обобщённость, ломкость. Использование для монументальной скульптуры. Песчаник и его использование для выполнения орнаментальных мотивов и для статуй (Средние века). Алебастр, слоновая кость, глиптика. Металлическая скульптура. Использование бронзы как распространённого материала. Твёрдость, прочность. Создание силуэта, возможность свободной композиции, изображение активного движения, детальность проработки, возможности шлифовки. Крупная и мелкая пластика. Ковка, чеканка, литьё. Три метода литья (сплошной массой, по частям и с помощью воска). Пatina и её эффекты. Аналитическое задание для всех: сравнить письменно с последующим обсуждением варианты скульптуры «Ева» О. Родена, выполненные в мраморе и в бронзе, с целью установить связь между материалом скульптуры и образом. Дерево как гибкий материал. Разнообразие приёмов. Структура и фактура дерева. Технологические особенности обработки. Мягкие и твердые породы. Тон дерева и его раскраска. Любой масштаб. Глина. Принцип прибавления (пластики, лепки). Возможность любых исправлений и любого темпа работы. Обобщённость, компактность форм. Глина как вспомогательный и как самостоятельный материал. Боцетто – глиняные модели разного размера. Связь с бронзой. Терракота. Изменения при обжиге. Применение глазури. Майолика. Фарфор. Воск как вспомогательный материал. Гипс, его свойства и функции. Применение для слепков. Стук и его применение в декоративных работах. Применение редких или нехарактерных для скульптуры материалов. Определяющая функция задачи произведения. Предпочтение разных свойств материалов в разные эпохи. Трактовка формы, не всегда зависящая от материала. Преодоление свойств материала скульптором. Подчеркивание или сглаживание свойств материала.
3.	Скульптура. Принципы композиционного решения. Принципы построения формы и трактовки поверхности	Развитие скульптурной формы от простого к сложному. Завоевание пространства движением. Эволюция движения – от застылости к свободе, от плоскостности к глубине в эпоху Нового времени. Выделение скульптурного объёма из монолита. Менгир, каменные «бабы», ранняя греческая архаика. Застылость, неподвижность, нерасчленённость, самостоятельность по отношению к пространству. Появление герм. Скульптура Древнего Востока. Принцип фронтальности.

		Связь с кубическим блоком. Монументальность, статичность. Ориентация на культовые, а не эстетические цели. Античность. Человеческое тело как мера пространства. Разворачивание объема в пространстве. Постепенное развитие движения по осям. Движение, обусловленное действием. Расчет точки зрения. Пропорции и их функции и особенности. Связь с сакральным началом. От фронтальности – к развитию нескольких точек зрения в эллинистической скульптуре. От условности «архаической улыбки» к пластичности формы. Переход к изображению пространства как сферы. Динамизация скульптуры. Изменение технологии обработки. Средневековая скульптура. Тесная связь со стеной, зависимость от функциональных особенностей архитектуры. Вертикальная направленность как обозначение духовного начала. Движение как отражение эмоций. Символическая связь фигур. S-образный изгиб, спиралевидность. Отсутствие интереса к передаче телесности. Динамика как отражение сути сюжета и образа. Экспрессия. Эпоха Ренессанса и отход от средневековых принципов. Влияние античности. Освобождение статуи от стены. Объёмность, пластичность. Соединение принципов Средневековья и Возрождения: передача внешнего и внутреннего движения. От фронтального принципа - к круговому обходу. Роль Микеланджело для истории скульптуры. Разворачивание статуи в пространстве, отражение в форме внутреннего конфликта и напряжения. Разнонаправленность движения. Тема нереализованного движения. Технология обработки, начиная с передней плоскости. Единство формы. Барочная экспансия скульптуры, захват пространства, включение зрителя в среду, единую со скульптурой. Передача переменчивого движения, временного промежутка. Бурное разнонаправленное движение. Разрывы цельности формы. Перетекание форм. Открытость композиции. Активная работа со светом. Эффекты, иллюзии. Передача впечатления. Классицизм: принцип светотеневой моделировки формы и натуроподобие в её трактовке. Статика, условность движения и цвета. Строгость, сдержанность, спокойствие. Структурная ясность композиции, принцип рельефа, закрытость и цельность композиции. Роль контура, силуэта, чистота пластики. Связь с античными образцами. Общность действия, единство скульптурных групп. Материалы – мрамор, каменная масса и др. Твёрдость, определённости форм. Гладкость фактуры, детализация. Передача в XIX веке разных типов движения, цитирование «скульптурного словаря». Освоение экспрессивности. Импрессионизм в скульптуре. Попытка передать бестелесные явления. Абстрактные понятия, воплощенные в скульптурной форме. Работа Родена. Незаконченность как
--	--	--

		приём. Фрагментарность. Отдаление от передачи натуры в XX веке. Многозначность. Объём и контрбъём: работа с подразумеваемой формой. Разрушение привычных анатомических форм. Символичность. Отход от скульптуры к объекту.
4.	Понятие «Архитектурное сооружение»	Феномен архитектуры. Этимология слова «архитектура». Происхождение феномена архитектурного сооружения. «Укрытие». Историческое развитие «укрытия». От пещеры к многокомнатному жилищу. Архитектурные пространства. Понятие внутреннего, ограниченного оболочкой архитектурного сооружения, и внешнего, образованного архитектурными объемами, пространств. Человеческая жизнь - содержание архитектуры. Архитектурный образ. Средства архитектуры как изобразительного искусства. Архитектурные материалы. Диалектика природных свойств и эстетических качеств материал. Роль материалов в создании архитектурного образа. «Стены» и «покрытия» как материальные оболочки, образующие внутреннее пространство, внешнюю массу здания и его объем. Архитектурный образ - взаимодействие пространства, массы и формы. Многообразие архитектурного формообразования. Историческая обусловленность архитектурного образа. Субъективное и объективное начало архитектурного образа. Диалектика инженерно-строительного решения и архитектурного образа. Архитектура как искусство. Совпадение свойств архитектуры с другими изобразительными искусствами: линия, плоскость, пространство, масса, объем. Уникальные черты архитектуры как искусства: социальная и историческая обусловленность, отсутствие репродуцирующих возможностей, абстрактность, функциональность, предельная материальная вещественность. Природа архитектурной выразительности: знаки, ритмы, математические закономерности. «Natura naturans». Аспекты архитектурной изобразительности: распределение и организация в пространстве масс материала; выразительные особенности материала; физические силы, выраженные в архитектурном образе. Процесс создания архитектурного сооружения. План здания как проекция покрытия. Историческая обусловленность отображения архитектурного пространства сверху вниз. Концепция пространства как характеристика стиля эпохи и авторского почерка. Организация пространства - цель архитектурного творчества. Организация архитектурных масс, образующих пространство - язык архитектуры, средства архитектурного творчества. Основные этапы возникновения архитектурного сооружения как элементы его аналитического осмысления: строительная площадка, материалы, проектирование, конструктивное решение. Процесс восприятия архитектурного сооружения. Комплексное чувственное восприятие: зрение, движение, осязание, звук. Историческая обусловленность различных

		тактильных и моторных ощущений, создаваемых архитектурным сооружением. Фактор времени в восприятии архитектурного сооружения: время реальное и историческое.
5.	Градостроительная ситуация	Особенности местоположения архитектурного сооружения. Возвышенность. Равнина. Дикая природа. - Взаимодействие с природной средой. Противопоставление природной среде. - Городская среда. Принципы организации городского пространства. Фронт застройки. Сплошная стена фасадов зданий. Здания, стоящие с разрывами-паузами, улицам города. Здания, стоящие отдельными объемами. - Площадь. Периметральный характер застройки площади. Площадь как композиция, образованная несколькими объемами зданий. Площадь как пространство подчиненное одному главному объему здания. Взаимоотношения улиц и площадей. Рациональный и иррациональный характер связи улицы и площади. - Улица. Функциональная обусловленность появления улицы. Рациональная и умозрительная жизнь улицы. - Историческая обусловленность понимания городского пространства. Природные условия местоположения архитектурного сооружения. Почва и ее влияние на выбор материала и конструкций. - Влияние воды: берег реки, озера, моря. - Угроза наводнения. - Плоская или пересеченная местность. - Сейсмика. - Вечная мерзлота. Климат и его влияние на выбор архитектурного решения. Роза ветров как фактор, определяющий ориентацию здания. Солнце как фактор влияющий на выбор типа покрытия. величины окон, цветового решения. Строительный материал. Исторические природные строительные материалы. Дерево. Причины использования с древнейших времен. Особенности физических свойств дерева. Основные сферы применения в архитектурном сооружении. Специфика выразительных средств дерева. - Камень. Физические свойства камня. Сфера применения в архитектурном сооружении. Особенности художественных средств: естественный камень, шлифовка, рустовка. - Железо. Чугун. Ковкое железо. Сталь. Сфера применения металла в архитектурном сооружении. Историческая эволюция отношения к металлу в архитектурном творчестве: от конструкций к художественной форме. Исторические искусственные материалы. Кирпич. Историческое появление кирпича. Обожжённый и необожжённый кирпич. Физические свойства кирпича и сфера его применения. Художественные свойства кирпича. Создание объемов, орнаментация плоскостей. - Бетон. История изобретения и история использования. Сфера применения. Особенности художественной выразительности. - Стекло. История изобретения. Историческая эволюция использования стекла: от предмета быта к заполнению оконных проемов и выполнению функции стены. - Новые материалы. Железобетон. Время и причины изобретения. Диалектика конструктивных и художественных средств выражения. -

		Пластик. Время изобретения. Сфера применения. Средства художественной выразительности. Роль пластика в дизайне интерьеров XX века. - Армированное стекло. Время изобретения. Сфера применения. Эстетика стекла и металла в архитектуре XX века. - Диалектика природных и художественных свойств материалов. Историческая обусловленность отношения к материалу. Феномен репродуцирования материала. Исторические тенденции в использовании материалов.
6.	Объемно-пространственная композиция	Понятие объемно-пространственной композиции. Основные типы объемных композиций. Центральнo-симметричные формы. Формы с осевой симметрией. Асимметричные композиции. Понятие главного объемного мотива архитектурного сооружения. Второстепенные объемные формы. Ориентация объёмной композиции. Вертикальная устремленность. Горизонтальная распластанность. Гармоничная уравновешенность. Средства пластического обогащения объёмной формы. Объем как пластическое тело. Объем как кристаллическая структура. Объем как пространственная остановка. Отдельные средства объёмной выразительности. Стена. Ризалит. Апсида. Портик. Эркер. Лоджия. Балкон. Каркас. Объем здания как выразитель концепции внутреннего пространства. Диалектика внутреннего пространства и внешнего объема. Историческая обусловленность взаимосвязи объема и внутреннего пространства. Проявленность пространственной концепции во внешнем облике здания. Самодостаточность объема. Объем как преобладание внешних, выразительных средств над внутренней организацией.
7.	Внутреннее пространство	Понятие внутреннего пространства. Историческое представление о пространстве: точка отсчета, фрагментированность пространства, развитие пространственной продолжительности, конечность и бесконечность восприятия пространства. - Человек и архитектурное пространство. - Пространство в различных видах искусства. - Изучение и переживание пространства в архитектуре. - Типы пространственной организации: античный город, средневековый город, ренессансный город, город классицизма. - Идея вертикального развития пространства в готической архитектуре. - Идея бесконечности в архитектуре барокко. - Зависимость функциональной схемы и концепции пространства: апостериорные и априорные пространства. Направленность пространства. Вещь, человек, пространство. - Пластическое пространство греческой античности. - Человек, вещь, пространство. - Пространственное раскрытие Ренессанса. - Центрическое пространство: Рим, романика, средневековая Русь, Ренессанс, классицизм. - Единица пространственного измерения - вместимость. - Единица измерения пространственного развития: шаг, локоть, фут и т.д. - Антропоморфные аспекты восприятия расстояния.

		Целостное пространство. Костное пространство древности. - Пещерность. - Статическое пространство античности, раннего западного средневековья, древней Руси, ренессанса, классицизма: пространственный покой, пространственная ячейка, парусный свод, крестовый свод, лотковый свод, купол. - Пространственная единица: комната, мегарон, периптер, палата, подкупольное пространство в крестовокупольной конструкции, японский дом (ширмы), свободное пространство архитектуры XX века. Дифференцированное и аналитическое пространство. Пространственные единицы и их сумма: связанная система романского храма, ренессансная колоннада, больницы и учебные заведения. - Принципы соподчинения. - Функциональность дифференцированного пространства: направленность движения. - Переход от дифференцированного пространства романтики к аналитическому пространству готики. - Иррациональность готической аналитики. Абстрактное и конкретное пространство. Пространство, лишенное единиц измерения. - Обратная перспектива как визуальный эквивалент пространственной абстракции. - Абстрактное пространство Востока, Египта, средневековой Руси, готики. - Изживание абстрактного пространства в древнерусской архитектуре. - Отличие барочной и готической абстракции. - Конкретное пространство: рациональное и соизмеримое. - Пластичность конкретного пространства. - Конкретное пространство античности, ренессанса, классицизма, XX века. Живописное и иллюзорное пространство. Живописное пространство и живопись: единичная точка зрения. - Живописность целого и живописность части. - Картинность внутреннего пространства. - Различные способы создания живописных эффектов. - Диалектика точки зрения и движения. - Сознательное и стихийное в процессе создания живописных пространств. - Иллюзия в архитектуре. - Попытки создания зрительных иллюзий в истории архитектуры. - Монументальная роспись как средство пространственной иллюзии: стенные росписи, плафоны. - Зеркала, окна, скульптура, сценические декорации. - Иллюзорность и театральность. - Свет и цвет как средства создания иллюзии.
--	--	--

6.2.1 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Особенности скульптуры как искусства, её виды и техники	1. Разница между скульптурой и пластикой. Связь с архитектурой в качестве опоры, украшения. Роль соотношения скульптуры с масштабом архитектуры, особенности освещения. Включенность скульптуры в

		архитектурные ансамбли и в среду. Трёхмерность. Соприсутствие зрителя, единство сред зрителя и скульптуры. Осязательный характер. Связанное с этими чертами ритуальное назначение. «Мифы» о скульптуре. Взаимодействие скульптуры с пространством. Типы композиционного движения. Движение зрителя относительно скульптуры. Намеренное искажение пропорций в расчёте на точку зрения. Антропоморфность, аллегоричность, лаконизм. 2. Виды скульптуры. Рельеф (барельеф, горельеф, койланоглиф). Контррельеф. Круглая скульптура (важны точки зрения, обход). Скульптура больших и малых форм. Разновидности скульптурного изображения: в полный рост, полуфигура (поясное изображение), торс, погрудное изображение (бюст, герма), голова, анималистическая скульптура и т.д. 3. Монументальная и садово-парковая скульптура и её язык. Роль масштаба, силуэта, точки зрения, постамента, среды, света, материала. Градостроительные функции монументальной скульптуры. Станковая скульптура и её свойства: восприятие с близкого расстояния, перемещаемость, эмоциональное общение со зрителем и внимательное рассматривание. 4. Функции скульптуры: культовая, ритуальная функция, мемориальные функции (портрет, символические образы, аллегии, надгробие), декоративные функции, социальные и воспитательные функции. Значение цвета в скульптуре: акцентирование тектоники, символическое подчёркивание важных частей, создание композиционных линий. Создание пластических и живописных эффектов. Декоративная функция цвета. Раскраска и использование цветных материалов как риск разрушения формы. Тонирование, раскраска в несколько тонов, применение цветных материалов. Постамент и его функции: осуществление связи с окружающей средой и создание дистанции, пространства между зрителем и произведением. Средства осуществления этих функций. Создание ракурсов с помощью постамента. Специфика статуй без постамента в городской и музейной среде. 5. Определение скульптурной группы и её эволюция. Типы связей в скульптурной группе: отдельность, соподчинение, равноправие и др. Создание композиционного и психологического единства.
2.	Скульптура. Материал. Технология исполнения	1. Материалы в скульптуре. Камень. Твёрдые породы и их свойства (базальт, гранит, порфир). Монументальность, обобщённость, сдержанность, статика. Закрытость композиций, обработка (шлифовка, линейно-графические методы). Темные

		оттенки. Материалы средней твёрдости. Мрамор и его разновидности. Прочность, различные цвета, нежность светотеневых переходов, прозрачность на просвет. Необходимость подпорок. Способы работы с цельным куском мрамора и соединение отдельных частей. Способы высекания. Известняк. Грубоватость, обобщённость, ломкость. Использование для монументальной скульптуры. Песчаник и его использование для выполнения орнаментальных мотивов и для статуй (Средние века). Алебастр, слоновая кость, глиптика. 2. Металлическая скульптура. Использование бронзы как распространённого материала. Твёрдость, прочность. Создание силуэта, возможность свободной композиции, изображение активного движения, детальность проработки, возможности шлифовки. 3. Крупная и мелкая пластика. Ковка, чеканка, литьё. Три метода литья (сплошной массой, по частям и с помощью воска). Пatina и её эффекты. Аналитическое задание для всех: сравнить письменно с последующим обсуждением варианты скульптуры «Ева» О. Родена, выполненные в мраморе и в бронзе, с целью установить связь между материалом скульптуры и образом. 4. Дерево как гибкий материал. Разнообразие приёмов. Структура и фактура дерева. Технологические особенности обработки. Мягкие и твёрдые породы. Тон дерева и его раскраска. Любой масштаб. 5. Глина. Принцип прибавления (пластики, лепки). Возможность любых исправлений и любого темпа работы. Обобщённость, компактность форм. Глина как вспомогательный и как самостоятельный материал. Боцетто – глиняные модели разного размера. Связь с бронзой. Терракота. Изменения при обжиге. Применение глазури. Майолика. Фарфор. 6. Воск как вспомогательный материал. Гипс, его свойства и функции. Применение для слепков. Стук и его применение в декоративных работах. Применение редких или нехарактерных для скульптуры материалов. 7. Определяющая функция задачи произведения. Предпочтение разных свойств материалов в разные эпохи. Траптовка формы, не всегда зависящая от материала. Преодоление свойств материала скульптором. Подчёркивание или сглаживание свойств материала.
--	--	--

3.	Скульптура. Принципы композиционного решения. Принципы построения формы и трактовки поверхности	1. Развитие скульптурной формы от простого к сложному. Завоевание пространства движением. Эволюция движения – от застылости к свободе, от плоскостности к глубине в эпоху Нового времени. Выделение скульптурного объёма из монолита. Менгир, каменные «бабы», ранняя греческая архаика. Застылость, неподвижность, нерасчленённость, самостоятельность по отношению к пространству. Появление герм. 2. Скульптура Древнего Востока. Принцип фронтальности. Связь с кубическим блоком. Монументальность, статичность. Ориентация на культовые, а не эстетические цели. 3. Античность. Человеческое тело как мера пространства. Разворачивание объёма в пространстве. Постепенное развитие движения по осям. Движение, обусловленное действием. Расчёт точки зрения. Пропорции и их функции и особенности. Связь с сакральным началом. От фронтальности – к развитию нескольких точек зрения в эллинистической скульптуре. От условности «архаической улыбки» к пластичности формы. Переход к изображению пространства как сферы. Динамизация скульптуры. Изменение технологии обработки. Средневековая скульптура. Тесная связь со стеной, зависимость от функциональных особенностей архитектуры. Вертикальная направленность как обозначение духовного начала. Движение как отражение эмоций. Символическая связь фигур. S-образный изгиб, спиралевидность. Отсутствие интереса к передаче телесности. Динамика как отражение сути сюжета и образа. Экспрессия. 4. Эпоха Ренессанса и отход от средневековых принципов. Влияние античности. Освобождение статуи от стены. Объемность, пластичность. Соединение принципов Средневековья и Возрождения: передача внешнего и внутреннего движения. От фронтального принципа - к круговому обходу. Роль Микеланджело для истории скульптуры. Разворачивание статуи в пространстве, отражение в форме внутреннего конфликта и напряжения. Разнонаправленность движения. Тема нереализованного движения. Технология обработки, начиная с передней плоскости. Единство формы. 5. Барочная экспансия скульптуры, захват пространства, включение зрителя в среду, единую со скульптурой. Передача переменчивого движения, временного промежутка. Бурное разнонаправленное движение. Разрывы цельности формы. Перетекание форм. Открытость композиции. Активная работа со светом. Эффекты, иллюзии. Передача впечатления. Классицизм: принцип светотеневой моделировки
----	--	--

		формы и натуроподобие в её трактовке. Статика, условность движения и цвета. Строгость, сдержанность, спокойствие. Структурная ясность композиции, принцип рельефа, закрытость и цельность композиции. Роль контура, силуэта, чистота пластики. Связь с античными образцами. Общность действия, единство скульптурных групп. Материалы – мрамор, каменная масса и др. Твердость, определенных форм. Гладкость фактуры, детализация. 6. Передача в XIX веке разных типов движения, цитирование «скульптурного словаря». Освоение экспрессивности. Импрессионизм в скульптуре. Попытка передать бестелесные явления. Абстрактные понятия, воплощенные в скульптурной форме. Работа Родена. Незаконченность как приём. Фрагментарность. 7. Отдаление от передачи натуры в XX веке. Многозначность. Объём и контрбъём: работа с подразумеваемой формой. Разрушение привычных анатомических форм. Символичность. Отход от скульптуры к объекту.
4.	Понятие Архитектурное сооружение»	1. Феномен архитектуры. Этимология слова «архитектура». Происхождение феномена архитектурного сооружения. «Укрытие». Историческое развитие «укрытия». От пещеры к многокомнатному жилищу. Архитектурные пространства. Понятие внутреннего, ограниченного оболочкой архитектурного сооружения, и внешнего, образованного архитектурными объемами, пространств. Человеческая жизнь - содержание архитектуры. 2. Архитектурный образ. Средства архитектуры как изобразительного искусства. Архитектурные материалы. Диалектика природных свойств и эстетических качеств материал. Роль материалов в создании архитектурного образа. «Стены» и «покрытия» как материальные оболочки, образующие внутреннее пространство, внешнюю массу здания и его объем. Архитектурный образ - взаимодействие пространства, массы и формы. Многообразие архитектурного формообразования. Историческая обусловленность архитектурного образа. Субъективное и объективное начало архитектурного образа. Диалектика инженерно-строительного решения и архитектурного образа. 3. Архитектура как искусство. Совпадение свойств архитектуры с другими изобразительными искусствами: линия, плоскость, пространство, масса, объем. Уникальные черты архитектуры как искусства: социальная и историческая обусловленность, отсутствие репродуцирующих возможностей, абстрактность, функциональность, предельная

		материальная вещественность. Природа архитектурной выразительности: знаки, ритмы, математические закономерности. «Natura naturans». Аспекты архитектурной изобразительности: распределение и организация в пространстве масс материала; выразительные особенности материала; физические силы, выраженные в архитектурном образе. 4. Процесс создания архитектурного сооружения. План здания как проекция покрытия. Историческая обусловленность отображения архитектурного пространства сверху вниз. Концепция пространства как характеристика стиля эпохи и авторского почерка. Организация пространства - цель архитектурного творчества. Организация архитектурных масс, образующих пространство - язык архитектуры, средства архитектурного творчества. Основные этапы возникновения архитектурного сооружения как элементы его аналитического осмысления: строительная площадка, материалы, проектирование, конструктивное решение. 5. Процесс восприятия архитектурного сооружения. Комплексное чувственное восприятие: зрение, движение, осязание, звук. Историческая обусловленность различных тактильных и моторных ощущений, создаваемых архитектурным сооружением. Фактор времени в восприятии архитектурного сооружения: время реальное и историческое.
5.	Градостроительная ситуация	1. Особенности местоположения архитектурного сооружения. Возвышенность. Равнина. Дикая природа. - Взаимодействие с природной средой. Противопоставление природной среде. - Городская среда. Принципы организации городского пространства. Фронт застройки. Сплошная стена фасадов зданий. Здания, стоящие с разрывами-паузами, улицам города. Здания, стоящие отдельными объемами. - Площадь. Периметральный характер застройки площади. Площадь как композиция, образованная несколькими объемами зданий. Площадь как пространство подчиненное одному главному объему здания. Взаимоотношения улиц и площадей. Рациональный и иррациональный характер связи улицы и площади. - Улица. Функциональная обусловленность появления улицы. Рациональная и умозрительная жизнь улицы. - Историческая обусловленность понимания городского пространства. 2. Природные условия местоположения архитектурного сооружения. Почва и ее влияние на выбор материала и конструкций. - Влияние воды: берег реки, озера, моря. - Угроза наводнения. - Плоская или пересеченная местность. - Сейсмика. -

		Вечная мерзлота. 3. Климат и его влияние на выбор архитектурного решения. Роза ветров как фактор, определяющий ориентацию здания. Солнце как фактор влияющий на выбор типа покрытия. величины окон, цветового решения. 4. Строительный материал. Исторические природные строительные материалы. Дерево. Причины использования с древнейших времен. Особенности физических свойств дерева. Основные сферы применения в архитектурном сооружении. Специфика выразительных средств дерева. - Камень. Физические свойства камня. Сфера применения в архитектурном сооружении. Особенности художественных средств: естественный камень, шлифовка, рустовка. - Железо. Чугун. Ковкое железо. Сталь. Сфера применения металла в архитектурном сооружении. Историческая эволюция отношения к металлу в архитектурном творчестве: от конструкций к художественной форме. 5. Исторические искусственные материалы. Кирпич. Историческое появление кирпича. Обожжённый и необожжённый кирпич. Физические свойства кирпича и сфера его применения. Художественные свойства кирпича. Создание объемов, орнаментация плоскостей. - Бетон. История изобретения и история использования. Сфера применения. Особенности художественной выразительности. - Стекло. История изобретения. Историческая эволюция использования стекла: от предмета быта к заполнению оконных проемов и выполнению функции стены. 6. Новые материалы. Железобетон. Время и причины изобретения. Диалектика конструктивных и художественных средств выражения. - Пластик. Время изобретения. Сфера применения. Средства художественной выразительности. Роль пластика в дизайне интерьеров XX века. - Армированное стекло. Время изобретения. Сфера применения. Эстетика стекла и металла в архитектуре XX века. - Диалектика природных и художественных свойств материалов. 7. Историческая обусловленность отношения к материалу. Феномен репродуцирования материала. Исторические тенденции в использовании материалов.
6.	Объемно-пространственная композиция	1. Понятие объемно-пространственной композиции. Основные типы объемных композиций. Центально-симметричные формы. Формы с осевой симметрией. Асимметричные композиции. Понятие главного объемного мотива архитектурного сооружения. Второстепенные объемные формы. Ориентация объёмной композиции. Вертикальная устремленность. Горизонтальная распластанность. Гармоничная уравновешенность. 2. Средства пластического обогащения объёмной

		формы. Объем как пластическое тело. Объем как кристаллическая структура. Объем как пространственная остановка. Отдельные средства объёмной выразительности. Стена. Ризалит. Апсида. Порттик. Эркер. Лоджия. Балкон. Каркас. 3. Объем здания как выразитель концепции внутреннего пространства. Диалектика внутреннего пространства и внешнего объема. Историческая обусловленность взаимосвязи объема и внутреннего пространства. Проявленность пространственной концепции во внешнем облике здания. Самодостаточность объема. Объем как преобладание внешних, выразительных средств над внутренней организацией.
7.	Внутреннее пространство	1. Понятие внутреннего пространства. Историческое представление о пространстве: точка отсчета, фрагментированность пространства, развитие пространственной продолжительности, конечность и бесконечность восприятия пространства. - Человек и архитектурное пространство. - Пространство в различных видах искусства. - Изучение и переживание пространства в архитектуре. - Типы пространственной организации: античный город, средневековый город, ренессансный город, город классицизма. - Идея вертикального развития пространства в готической архитектуре. - Идея бесконечности в архитектуре барокко. - Зависимость функциональной схемы и концепции пространства: апостериорные и априорные пространства. Направленность пространства. 2. Вещь, человек, пространство. - Пластическое пространство греческой античности. - Человек, вещь, пространство. - Пространственное раскрытие Ренессанса. - Центрическое пространство: Рим, романика, средневековая Русь, Ренессанс, классицизм. - Единица пространственного измерения - вместимость. - Единица измерения пространственного развития: шаг, локоть, фут и т.д. - Антропоморфные аспекты восприятия расстояния. Целостное пространство. Костное пространство древности. - Пещерность. - Статическое пространство античности, раннего западного средневековья, древней Руси, ренессанса, классицизма: пространственный покой, пространственная ячейка, парусный свод, крестовый свод, лотковый свод, купол. - Пространственная единица: комната, мегарон, периптер, палата, подкупольное пространство в крестовокупольной конструкции, японский дом (ширмы), свободное пространство архитектуры XX века. 3. Дифференцированное и аналитическое пространство. Пространственные единицы и их сумма: связанная система романского храма, ренессансная колоннада, больницы и учебные заведения. -

		Принципы соподчинения. - Функциональность дифференцированного пространства: направленность движения. - Переход от дифференцированного пространства романтики к аналитическому пространству готики. - Иррациональность готической аналитики. 4. Абстрактное и конкретное пространство. Пространство, лишённое единиц измерения. - Обратная перспектива как визуальный эквивалент пространственной абстракции. - Абстрактное пространство Востока, Египта, средневековой Руси, готики. - Изживание абстрактного пространства в древнерусской архитектуре. - Отличие барочной и готической абстракции. - Конкретное пространство: рациональное и соизмеримое. - Пластичность конкретного пространства. - Конкретное пространство античности, ренессанса, классицизма, XX века. 5. Живописное и иллюзорное пространство. Живописное пространство и живопись: единичная точка зрения. - Живописность целого и живописность части. - Картинность внутреннего пространства. - Различные способы создания живописных эффектов. - Диалектика точки зрения и движения. - Сознательное и стихийное в процессе создания живописных пространств. - Иллюзия в архитектуре. - Попытки создания зрительных иллюзий в истории архитектуры. - Монументальная роспись как средство пространственной иллюзии: стенные росписи, плафоны. - Зеркала, окна, скульптура, сценические декорации. - Иллюзорность и театральность. - Свет и цвет как средства создания иллюзии.
--	--	---

6.2.2 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Особенности скульптуры как искусства, её виды и техники	Разница между скульптурой и пластикой. Связь с архитектурой в качестве опоры, украшения. Роль соотношения скульптуры с масштабом архитектуры, особенности освещения. Включённость скульптуры в архитектурные ансамбли и в среду. Трёхмерность. Соприсутствие зрителя, единство сред зрителя и скульптуры. Осязательный характер. Связанное с этими чертами ритуальное назначение. «Мифы» о скульптуре. Взаимодействие скульптуры с пространством. Типы композиционного движения. Движение зрителя относительно скульптуры. Намеренное искажение пропорций в расчёте на точку зрения. Антропоморфность, аллегоричность, лаконизм. Виды скульптуры. Рельеф (барельеф, горельеф, койланоглиф). Контррельеф. Круглая скульптура

		(важны точки зрения, обход). Скульптура больших и малых форм. Разновидности скульптурного изображения: в полный рост, полуфигура (поясное изображение), торс, погрудное изображение (бюст, герма), голова, анималистическая скульптура и т.д. Монументальная и садово-парковая скульптура и её язык. Роль масштаба, силуэта, точки зрения, постамента, среды, света, материала. Градостроительные функции монументальной скульптуры. Станковая скульптура и её свойства: восприятие с близкого расстояния, перемещаемость, эмоциональное общение со зрителем и внимательное рассматривание. Функции скульптуры: культовая, ритуальная функция, мемориальные функции (портрет, символические образы, аллегии, надгробие), декоративные функции, социальные и воспитательные функции. Значение цвета в скульптуре: акцентирование тектоники, символическое подчёркивание важных частей, создание композиционных линий. Создание пластических и живописных эффектов. Декоративная функция цвета. Раскраска и использование цветных материалов как риск разрушения формы. Тонирование, раскраска в несколько тонов, применение цветных материалов. Постамент и его функции: осуществление связи с окружающей средой и создание дистанции, пространства между зрителем и произведением. Средства осуществления этих функций. Создание ракурсов с помощью постамента. Специфика статуй без постамента в городской и музейной среде. Определение скульптурной группы и её эволюция. Типы связей в скульптурной группе: раздельность, соподчинение, равноправие и др. Создание композиционного и психологического единства.
2.	Скульптура. Материал. Технология исполнения	Материалы в скульптуре. Камень. Твёрдые породы и их свойства (базальт, гранит, порфир). Монументальность, обобщённость, сдержанность, статика. Закрытость композиций, обработка (шлифовка, линейно-графические методы). Темные оттенки. Материалы средней твёрдости. Мрамор и его разновидности. Прочность, различные цвета, нежность светотеневых переходов, прозрачность на просвет. Необходимость подпорок. Способы работы с цельным куском мрамора и соединение отдельных частей. Способы высекания. Известняк. Грубоватость, обобщённость, ломкость. Использование для монументальной скульптуры. Песчаник и его использование для выполнения орнаментальных мотивов и для статуй (Средние века). Алебастр, слоновая кость, глиптика. Металлическая скульптура. Использование бронзы как распространённого материала. Твёрдость, прочность.

		Создание силуэта, возможность свободной композиции, изображение активного движения, детальность проработки, возможности шлифовки. Крупная и мелкая пластика. Ковка, чеканка, литьё. Три метода литья (сплошной массой, по частям и с помощью воска). Пatina и её эффекты. Аналитическое задание для всех: сравнить письменно с последующим обсуждением варианты скульптуры «Ева» О. Родена, выполненные в мраморе и в бронзе, с целью установить связь между материалом скульптуры и образом. Дерево как гибкий материал. Разнообразие приёмов. Структура и фактура дерева. Технологические особенности обработки. Мягкие и твёрдые породы. Тон дерева и его раскраска. Любой масштаб. Глина. Принцип прибавления (пластики, лепки). Возможность любых исправлений и любого темпа работы. Обобщённость, компактность форм. Глина как вспомогательный и как самостоятельный материал. Боцетто – глиняные модели разного размера. Связь с бронзой. Терракота. Изменения при обжиге. Применение глазури. Майолика. Фарфор. Воск как вспомогательный материал. Гипс, его свойства и функции. Применение для слепков. Стук и его применение в декоративных работах. Применение редких или нехарактерных для скульптуры материалов. Определяющая функция задачи произведения. Предпочтение разных свойств материалов в разные эпохи. Трактовка формы, не всегда зависящая от материала. Преодоление свойств материала скульптором. Подчёркивание или сглаживание свойств материала.
3.	Скульптура. Принципы композиционного решения. Принципы построения формы и трактовки поверхности	Развитие скульптурной формы от простого к сложному. Завоевание пространства движением. Эволюция движения – от застылости к свободе, от плоскостности к глубине в эпоху Нового времени. Выделение скульптурного объёма из монолита. Менгир, каменные «бабы», ранняя греческая архаика. Застылость, неподвижность, нерасчленённость, самостоятельность по отношению к пространству. Появление герм. Скульптура Древнего Востока. Принцип фронтальности. Связь с кубическим блоком. Монументальность, статичность. Ориентация на культовые, а не эстетические цели. Античность. Человеческое тело как мера пространства. Разворачивание объёма в пространстве. Постепенное развитие движения по осям. Движение, обусловленное действием. Расчёт точки зрения. Пропорции и их функции и особенности. Связь с сакральным началом. От фронтальности – к развитию нескольких точек

	зрения в эллинистической скульптуре. От условности «архаической улыбки» к пластичности формы. Переход к изображению пространства как сферы. Динамизация скульптуры. Изменение технологии обработки. Средневековая скульптура. Тесная связь со стеной, зависимость от функциональных особенностей архитектуры. Вертикальная направленность как обозначение духовного начала. Движение как отражение эмоций. Символическая связь фигур. S-образный изгиб, спиралевидность. Отсутствие интереса к передаче телесности. Динамика как отражение сути сюжета и образа. Экспрессия. Эпоха Ренессанса и отход от средневековых принципов. Влияние античности. Освобождение статуи от стены. Объёмность, пластичность. Соединение принципов Средневековья и Возрождения: передача внешнего и внутреннего движения. От фронтального принципа - к круговому обходу. Роль Микеланджело для истории скульптуры. Разворачивание статуи в пространстве, отражение в форме внутреннего конфликта и напряжения. Разнонаправленность движения. Тема нереализованного движения. Технология обработки, начиная с передней плоскости. Единство формы. Барочная экспансия скульптуры, захват пространства, включение зрителя в среду, единую со скульптурой. Передача переменчивого движения, временного промежутка. Бурное разнонаправленное движение. Разрывы цельности формы. Перетекание форм. Открытость композиции. Активная работа со светом. Эффекты, иллюзии. Передача впечатления. Классицизм: принцип светотеневой моделировки формы и натуроподобие в её трактовке. Статика, условность движения и цвета. Строгость, сдержанность, спокойствие. Структурная ясность композиции, принцип рельефа, закрытость и цельность композиции. Роль контура, силуэта, чистота пластики. Связь с античными образцами. Общность действия, единство скульптурных групп. Материалы – мрамор, каменная масса и др. Твёрдость, определённость форм. Гладкость фактуры, детализация. Передача в XIX веке разных типов движения, цитирование «скульптурного словаря». Освоение экспрессивности. Импрессионизм в скульптуре. Попытка передать бестелесные явления. Абстрактные понятия, воплощенные в скульптурной форме. Работа Родена. Незаконченность как приём. Фрагментарность. Отдаление от передачи натуры в XX веке. Многозначность. Объём и контрбъём: работа с подразумеваемой формой. Разрушение привычных анатомических форм. Символичность. Отход от скульптуры к объекту.
--	--

4.	Понятие Архитектурное сооружение»	Феномен архитектуры. Этимология слова «архитектура». Происхождение феномена архитектурного сооружения. «Укрытие». Историческое развитие «укрытия». От пещеры к многоквартирному жилищу. Архитектурные пространства. Понятие внутреннего, ограниченного оболочкой архитектурного сооружения, и внешнего, образованного архитектурными объемами, пространств. Человеческая жизнь - содержание архитектуры. Архитектурный образ. Средства архитектуры как изобразительного искусства. Архитектурные материалы. Диалектика природных свойств и эстетических качеств материал. Роль материалов в создании архитектурного образа. «Стены» и «покрытия» как материальные оболочки, образующие внутреннее пространство, внешнюю массу здания и его объем. Архитектурный образ - взаимодействие пространства, массы и формы. Многообразие архитектурного формообразования. Историческая обусловленность архитектурного образа. Субъективное и объективное начало архитектурного образа. Диалектика инженерно-строительного решения и архитектурного образа. Архитектура как искусство. Совпадение свойств архитектуры с другими изобразительными искусстваами: линия, плоскость, пространство, масса, объем. Уникальные черты архитектуры как искусства: социальная и историческая обусловленность, отсутствие репродуцирующих возможностей, абстрактность, функциональность, предельная материальная вещественность. Природа архитектурной выразительности: знаки, ритмы, математические закономерности. «Natura naturans». Аспекты архитектурной изобразительности: распределение и организация в пространстве масс материала; выразительные особенности материала; физические силы, выраженные в архитектурном образе. Процесс создания архитектурного сооружения. План здания как проекция покрытия. Историческая обусловленность отображения архитектурного пространства сверху вниз. Концепция пространства как характеристика стиля эпохи и авторского почерка. Организация пространства - цель архитектурного творчества. Организация архитектурных масс, образующих пространство - язык архитектуры, средства архитектурного творчества. Основные этапы возникновения архитектурного сооружения как элементы его аналитического осмысления: строительная площадка, материалы, проектирование, конструктивное решение. Процесс восприятия архитектурного сооружения.
----	-----------------------------------	--

		Комплексное чувственное восприятие: зрение, движение, осязание, звук. Историческая обусловленность различных тактильных и моторных ощущений, создаваемых архитектурным сооружением. Фактор времени в восприятии архитектурного сооружения: время реальное и историческое.
5.	Градостроительная ситуация	Особенности местоположения архитектурного сооружения. Возвышенность. Равнина. Дикая природа. - Взаимодействие с природной средой. Противопоставление природной среде. - Городская среда. Принципы организации городского пространства. Фронт застройки. Сплошная стена фасадов зданий. Здания, стоящие с разрывами-паузами, улицам города. Здания, стоящие отдельными объемами. - Площадь. Периметральный характер застройки площади. Площадь как композиция, образованная несколькими объемами зданий. Площадь как пространство подчиненное одному главному объему здания. Взаимоотношения улиц и площадей. Рациональный и иррациональный характер связи улицы и площади. - Улица. Функциональная обусловленность появления улицы. Рациональная и умозрительная жизнь улицы. - Историческая обусловленность понимания городского пространства. Природные условия местоположения архитектурного сооружения. Почва и ее влияние на выбор материала и конструкций. - Влияние воды: берег реки, озера, моря. - Угроза наводнения. - Плоская или пересеченная местность. - Сейсмика. - Вечная мерзлота. Климат и его влияние на выбор архитектурного решения. Роза ветров как фактор, определяющий ориентацию здания. Солнце как фактор влияющий на выбор типа покрытия, величины окон, цветового решения. Строительный материал. Исторические природные строительные материалы. Дерево. Причины использования с древнейших времен. Особенности физических свойств дерева. Основные сферы применения в архитектурном сооружении. Специфика выразительных средств дерева. - Камень. Физические свойства камня. Сфера применения в архитектурном сооружении. Особенности художественных средств: естественный камень, шлифовка, рустовка. - Железо. Чугун. Ковкое железо. Сталь. Сфера применения металла в архитектурном сооружении. Историческая эволюция отношения к металлу в архитектурном творчестве: от конструкций к художественной форме. Исторические искусственные материалы. Кирпич. Историческое появление кирпича. Обожженный и необожженный кирпич. Физические свойства кирпича и сфера его применения. Художественные свойства кирпича. Создание объемов, орнаментация плоскостей.

		- Бетон. История изобретения и история использования. Сфера применения. Особенности художественной выразительности. - Стекло. История изобретения. Историческая эволюция использования стекла: от предмета быта к заполнению оконных проемов и выполнению функции стены. - Новые материалы. Железобетон. Время и причины изобретения. Диалектика конструктивных и художественных средств выражения. - Пластик. Время изобретения. Сфера применения. Средства художественной выразительности. Роль пластика в дизайне интерьеров XX века. - Армированное стекло. Время изобретения. Сфера применения. Эстетика стекла и металла в архитектуре XX века. - Диалектика природных и художественных свойств материалов. Историческая обусловленность отношения к материалу. Феномен репродуцирования материала. Исторические тенденции в использовании материалов.
6.	Объемно-пространственная композиция	Понятие объемно-пространственной композиции. Основные типы объемных композиций. Центранально-симметричные формы. Формы с осевой симметрией. Асимметричные композиции. Понятие главного объемного мотива архитектурного сооружения. Второстепенные объемные формы. Ориентация объемной композиции. Вертикальная устремленность. Горизонтальная распластанность. Гармоничная уравновешенность. Средства пластического обогащения объемной формы. Объем как пластическое тело. Объем как кристаллическая структура. Объем как пространственная остановка. Отдельные средства объемной выразительности. Стена. Ризалит. Апсида. Порттик. Эркер. Лоджия. Балкон. Каркас. Объем здания как выразитель концепции внутреннего пространства. Диалектика внутреннего пространства и внешнего объема. Историческая обусловленность взаимосвязи объема и внутреннего пространства. Проявленность пространственной концепции во внешнем облике здания. Самодостаточность объема. Объем как преобладание внешних, выразительных средств над внутренней организацией.
7.	Внутреннее пространство	Понятие внутреннего пространства. Историческое представление о пространстве: точка отсчета, фрагментированность пространства, развитие пространственной продолжительности, конечность и бесконечность восприятия пространства. - Человек и архитектурное пространство. - Пространство в различных видах искусства. - Изучение и переживание пространства в архитектуре. - Типы пространственной организации: античный город, средневековый город, ренессансный город, город классицизма. - Идея вертикального развития пространства в готической

		архитектуре. - Идея бесконечности в архитектуре барокко. - Зависимость функциональной схемы и концепции пространства: апостериорные и априорные пространства. Направленность пространства. Вещь, человек, пространство. - Пластическое пространство греческой античности. - Человек, вещь, пространство. - Пространственное раскрытие Ренессанса. - Центрическое пространство: Рим, романика, средневековая Русь, Ренессанс, классицизм. - Единица пространственного измерения - вместимость. - Единица измерения пространственного развития: шаг, локоть, фут и т.д. - Антропоморфные аспекты восприятия расстояния. Целостное пространство. Костное пространство древности. - Пещерность. - Статическое пространство античности, раннего западного средневековья, древней Руси, ренессанса, классицизма: пространственный покой, пространственная ячейка, парусный свод, крестовый свод, лотковый свод, купол. - Пространственная единица: комната, мегарон, периптер, палата, подкупольное пространство в крестовокупольной конструкции, японский дом (ширмы), свободное пространство архитектуры XX века. Дифференцированное и аналитическое пространство. Пространственные единицы и их сумма: связанная система романского храма, ренессансная колоннада, больницы и учебные заведения. - Принципы соподчинения. - Функциональность дифференцированного пространства: направленность движения. - Переход от дифференцированного пространства романики к аналитическому пространству готики. - Иррациональность готической аналитики. Абстрактное и конкретное пространство. Пространство, лишенное единиц измерения. - Обратная перспектива как визуальный эквивалент пространственной абстракции. - Абстрактное пространство Востока, Египта, средневековой Руси, готики. - Изживание абстрактного пространства в древнерусской архитектуре. - Отличие барочной и готической абстракции. - Конкретное пространство: рациональное и соизмеримое. - Пластичность конкретного пространства. - Конкретное пространство античности, ренессанса, классицизма, XX века. Живописное и иллюзорное пространство. Живописное пространство и живопись: единичная точка зрения. - Живописность целого и живописность части. - Картинность внутреннего пространства. - Различные способы создания живописных эффектов. - Диалектика точки зрения и движения. - Сознательное и стихийное в процессе создания живописных пространств. - Иллюзия в архитектуре. - Попытки создания
--	--	--

		зрительных иллюзий в истории архитектуры. - Монументальная роспись как средство пространственной иллюзии: стенные росписи, плафоны. - Зеркала, окна, скульптура, сценические декорации. - Иллюзорность и театральность. - Свет и цвет как средства создания иллюзии.
--	--	--

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Особенности скульптуры как искусства, её виды и техники	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, ролевая игра.
2.	Скульптура. Материал. Технология исполнения	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект, тестирование, ролевая игра.
3.	Скульптура. Принципы композиционного решения. Принципы построения формы и трактовки поверхности	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, диспут.
4.	Понятие Архитектурное сооружение»	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект.
5.	Градостроительная ситуация	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе., диспут.
	Объемно-пространственная композиция	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, ролевая игра.
	Внутреннее пространство	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, диспут.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Ахметшина А.К. История изобразительного искусства: учебно-методическое пособие / Ахметшина А.К. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 79 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70476.html>

2. Чужанова Т.Ю. История искусств: учебное пособие / Чужанова Т.Ю. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-7937-1524-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102628.html>

3. Культурология: учебное пособие / под редакцией С. А. Хмелевской. — 2-е изд. — Москва, Саратов: ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 143 с. — ISBN 978-5-4486-0884-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88173.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Дорохова, М. А. История культуры: учебное пособие / М. А. Дорохова. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-9758-1732-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81009.html>

2. Кулемзин А.М. Историко-культурное наследие и общество. Теория и методика охраны памятников: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма» / Кулемзин А.М. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0417-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93506.html>

3. Гранстрем М.А. Обследование архитектурного памятника: лабораторный практикум / Гранстрем М.А. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 20 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/74372.html>

8.3. Периодические издания

1. Искусство (журнал) 1933, Искусство <https://www.iprbookshop.ru/44444.html>
2. <http://www.future.museum.ru/> - Музеи будущего: информационные технологии и культурное наследие

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование». <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». <http://school-collection.edu.ru/>
3. Всемирная история в лицах. <http://rulers.narod.ru> .
4. Русский биографический словарь. <http://www.rulex.ru/>
5. Исторические источники на русском языке в Интернете (Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова) <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/>
6. Британский музей, Лондон: [сайт]. URL: <http://www.britishmuseum.ac.uk>
7. Всё для студента–искусствоведа: [сайт]. URL: <http://iskunstvo.info/>
8. Галерея Тейт (Britain), Лондон: [сайт]. URL: <http://www.tate.org.uk>
9. Галерея Тейт (Modern), Лондон: [сайт]. URL: <http://www.tate.org.uk/modern>
10. ГМИИ им. А.С. Пушкин: [сайт]. URL: <http://www.museum.ru/gmii/defrus.htm>
11. Государственный Эрмитаж: [сайт]. URL: <http://hermitage.ru>
12. Государственные музеи, Берлин: [сайт]. URL: <http://www.smb.spk-berlin.de/d/index.html>
13. Информационный каталог художников: [сайт]. URL: <http://www.artnet.com>
14. Каталог ресурсов по истории мирового искусства: [сайт]. URL: <http://www.artcyclopedia.com>
15. Лувр, Париж: [сайт]. URL: <http://www.louvre.fr>
16. Каталог изображений произведений искусства: [сайт]. URL: <http://www.wga.hu>
17. Музей изящных искусств, Бостон: [сайт]. URL: <http://www.mfa.org/home.htm>
18. Музей Метрополитен, Нью Йорк: [сайт]. URL: <http://www.metmuseum.org>
19. Музей Орсе, Париж: [сайт]. URL: <http://www.mussee-orsay.fr>
20. Музей Соломона Гуггенхайма, Нью Йорк: [сайт]. URL: <http://www.guggenheim.org>
21. Музей современного искусства, Нью Йорк: сайт]. URL: <http://www.moma.org>
22. Национальная галерея, Лондон: [сайт]. URL: <http://www.nationalgallery.org.uk>
23. Национальная галерея искусств, Вашингтон: [сайт]. URL: <http://www.nga.gov>

24. Национальный музей современного искусства в Центре Жоржа Помпиду, Париж: [сайт]. URL: <http://www.centrepompidou.fr/>
25. Образовательный сайт по современному искусству: [сайт]. URL: <http://www.theearthhistory.org>
26. GroveArtOnline [Electronic resource]: [Онлайн ресурс по истории изобразительных искусств]. – Oxford University Press: []. URL: <http://www.oxfordartonline.com/public/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Операционные системы семейства Windows;
 2. Microsoft Office;
 3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
 4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс): веб версия;
 5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ): веб версия;
 6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>
- Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, VLC Media Player

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Notepad++, Pinta, GIMP, Inkscape, OpenShot, FreeCAD, LibreCAD, Jamovi, AnyLogic, Visual Studio, Unity

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- *дискуссия*
- *беседа.*

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Описание и анализ памятников

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-4
Профессиональные	-	ПК-5

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-4	ПК-4 Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания.	ПК-4.1: Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам; ПК-4.2: Использует понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин. гуманитарного художественного цикла; ПК-4.3: Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики; ПК-4.4: Разрабатывает новые технологии культурно-просветительской деятельности.
ПК-5	ПК-5 Способен разрабатывать культурно-образовательные программы в системе музейных учреждений, учреждений культуры и образования.	ПК-5.1: Демонстрирует практические навыки создания культурно-образовательных программ для музейных учреждений. ПК-5.2: Владеет навыками разработки культурно-образовательных программ для учреждений культуры. ПК-5.3: Показывает владение навыками разработки культурно-образовательных для учреждений образования.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-4		

	Организацию процесса сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам;	Использовать понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин. гуманитарного художественного цикла;	методикой создания текстов различных типов художественной и культурологической тематики; Разрабатывает новые технологии культурно-просветительской деятельности.
Код компетенции	ПК-5		
	- способы оптимизации работы с данными на основе анализа производительности средств хранения и использования хранилищ данных	- проводить анализ предметной области задачи с целью определения слабых мест выбранных структур данных	-практическим опытом анализа применяемых при решении задачи структур хранения данных

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

ХОРОШО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.

	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.
--	----------	--

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации (экзамен, зачет), необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые вопросы

1. Скульптура как вид искусства и её выразительные особенности
2. Основные технологии в скульптуре и их эволюция
3. Скульптура в городской среде
4. Станковая скульптура и её задачи
5. Объёмное восприятие скульптуры – взаимодействие композиции и окружающего пространства
6. Движение зрителя в пространстве относительно скульптуры: основные типы рассмотрения
7. Роль освещения для скульптуры
8. Роль цвета в скульптуре
9. Постамент и его функции
10. Роль материала и технологий в скульптуре
11. Успенский собор Московского Кремля
12. Архангельский собор Московского кремля
13. Церковь Ризоположения
14. Московский манеж
15. Здание Верхних торговых рядов (ГУМ)
16. Здания Петровского пассажа
17. Здание исторического музея
18. Дом декабриста Мусина-Пушкина на Старой Басманной
19. Дом Рябушинского (музей Горького)
20. Институт Шанявского
21. Вход в метро Новослободская
22. Вход в метро Чистые пруды
23. Вход в метро Красные ворота

Типовые проблемно-аналитические задания

Темы и вопросы:

1. Формально-стилистические особенности египетского скульптурного портрета на примере анализа портретных статуй жрицы Раннаи и жреца Аменхотепа (Новое царство. XVIII династия, XV в. до н.э) из ГМИИ

2. Описание и анализ Южного портала собора в Амьене или фигур Эклессии и Синагоги собора в Страсбурге) (копии в ГМИИ)
3. Описание и анализ скульптуры "Помона" А. Майоля 1907 г. (ГМИИ).
4. Описание и анализ памятника Н.В. Гоголю Н. Андреева на Гоголевском бульваре в Москве (1904–1909).
5. Описание и анализ скульптурных работ в керамике М. Врубеля из ГТГ (на выбор).
6. Описание и анализ "Портрета князя А.М. Голицына" Ф. Шубина (1773 г., ГТГ).
7. Исторический портрет в творчестве М. Антакольского на примере описания и анализа статуи И. Грозного 1871 г. (ГТГ).

Темы исследовательских, творческих проектов

1. Выберите из списка один памятник и опишите его.
2. Успенский собор Московского Кремля
3. Архангельский собор Московского кремля
4. Церковь Ризоположения
5. Московский манеж
6. Здание Верхних торговых рядов (ГУМ)
7. Здания Петровского пассажа
8. Здание исторического музея
9. Дом декабриста Мусина-Пушкина на Старой Басманной
10. Дом Рябушинского (музей Горького)
11. Институт Шанявского
12. Вход в метро Новослободская
13. Вход в метро Чистые пруды
14. Вход в метро Красные ворота

Творческое задание (с элементами эссе)

Темы эссе:

1. Социально-экономические предпосылки развития частного коллекционирования в условиях кризиса социалистической системы и в постсоветском обществе. Создание правовой базы частного коллекционирования.
2. Основные мотивации, объекты, направления коллекционирования и типы собирателей.
3. История создания и деятельность музея личных коллекций.
4. Видные коллекционеры современной России.

Типовые задания к интерактивным занятиям:

Сравнительный анализ в форме диспута

Для сравнения можно выбрать три статуи - статуя «Геры» с острова Самоса (ок. 570–560 гг. до н.э., мрамор, Лувр, Париж), статуя Мирона «Дискобол» (ок. 450 г. до н.э., мрамор, Национальный музей, Рим), статуя Скопаса «Менада» (вторая четв. IV в. до н. э., мрамор, Государственный музей Альбертинум, Дрезден). Учебное задание выполняется в составе рабочих групп и включает несколько задач:

Провести сравнительный анализ зависимости форм и приёмов в скульптуре от эпохи, показать понимание сути эволюции скульптуры и задач произведения по отношению к пространству или к зрителю (ответы рабочих групп оформляются в форме таблицы).

Ролевая игра «Мастерская скульптора»

Участвуют 4 группы студентов: в каждой группе выбирается «скульптор», преподаватель даёт «скульпторам» задания- «заказы» — выразить языком тела различные явления и понятия. Участвует вся группа под руководством «скульптора».

Примеры заданий: выразить языком тела понятие «скорбь», создать скульптурную группу «летний дождь».

После подготовки каждая группа демонстрирует остальным участникам «скульптурную группу», чтобы остальные угадали, какое было задание.

Цель игры — выявить связь между языком тела и задачами скульптора.

Типовые тесты

ПК-4

СЕМЕСТР 6

Вопрос 1. Как иначе называют искусство скульптуры?

Ответ 1. Ваяние

Вопрос 2. Как переводится слово «пластика» с греческого языка?

Ответ 2. Слово "Plastikos" в переводе с греческого языка означает «создавать форму».

Вопрос 3. Какой из классических образцов взят за основу изучения строения частей лица и головы человека?

Ответ 3. «Давид» Микеланджело

Вопрос 4. В каком качестве в первобытнообщинном строе использовалась скульптура?

Ответ 4. В первобытнообщинном строе скульптура нередко использовалась в качестве амулетов

Вопрос 5. Чем отличалась скульптура Древнего Египта?

Ответ 5. Системой условного изображения человеческой фигуры

Вопрос 6. Пластической материализацией мифологии является скульптура:

Ответ 6. Древней Греции

Вопрос 7. Назовите главное выразительное качество древнегреческой скульптуры?

Ответ 7. Пластическая красота человеческого тела

Вопрос 8. Назовите выдающегося мастера скульптуры эпохи Возрождения?

Ответ 8. Микеланджело

Вопрос 9. Где скульптурный портрет получил максимальное развитие?

Ответ 9. Скульптурный портрет получил максимальное развитие в Древнем Риме

Вопрос 10. Какая эпоха «очеловечивает» архитектуру, наполняя здания статуями апостолов, святых, пророков, реальных лиц и фантастических существ?

Ответ 10. Готика

Вопрос 11. Из какого материала изготавливали в Японии миниатюрную скульптуру – нэцкэ?

Ответ 11. Слоновой кости

Вопрос 12. Кто изобрёл фарфор?

Ответ 12. Фарфор был изобретен в Китае

Вопрос 13. Из какого материала Фальконе создал памятник Петру I («Медного всадника») в Петербурге?

Ответ 13. Памятник изготовлен из бронзы; название «медный» закрепилось за ним благодаря одноимённой поэме А. С. Пушкина.

Вопрос 14. Какой образ был наиболее распространен в скульптуре России 20-30-х годов прошлого века?

Ответ 14. Строителя социализма

Вопрос 15. Автором самой знаменитой скульптуры – символом советского общества – «Рабочий и колхозница» является:

Ответ 15. Концепция и композиционный замысел принадлежат архитектору Борису Иофану, автор пластического воплощения — Вера Мухина

Вопрос 16. Кто такой Зураб Церетели?

Ответ 16. Зураб Константинович Церетели — советский, грузинский и российский художник-монументалист, скульптор, живописец, педагог.

Вопрос 17. Какой вид скульптуры представляет собой изображение на плоскости?

Ответ 17. Рельефом называют вид скульптуры, в котором изображаемые фигуры и предметы размещены на плоскости и выступают из нее.

Вопрос 18. Как называется скульптура, входящая в архитектурный ансамбль?

Ответ 18. Монументальная скульптура - скульптура, непосредственно связанная с архитектурной средой и отличающаяся крупными размерами и значительностью идей. Располагаясь в городской или природной среде, она организует архитектурный ансамбль, органично входит в естественный ландшафт, украшает площади, архитектурные комплексы, создавая пространственные композиции, которые могут включать в себя архитектурные сооружения.

Вопрос 19. Как называется скульптура, расположенная на зданиях, мостах и фонтанах?

Ответ 19. Вид скульптуры, тесно связанной с архитектурой и природным ландшафтом, называется монументально-декоративной скульптурой. Она занимается оформлением фасадов и интерьеров зданий, мостов, триумфальных арок, фонтанов, малых архитектурных форм, включается в естественную среду садов и парков.

Вопрос 20. Скульптура, не связанная с архитектурой, самостоятельная – это...?
станковая

Ответ 20. Станковая скульптура — самостоятельное скульптурное произведение искусства, не являющееся памятником или архитектурным элементом оформления какого-нибудь помещения или здания.

Вопрос 21. Невысокий рельеф – это...?

Ответ 21. Барельеф

Вопрос 22. Форма, выходящая из плоскости на две трети объема, называется...?

Ответ 22. Горельеф

Вопрос 23. Глиптика – это...?

Ответ 23. Резьба по драгоценному камню

Вопрос 24. Какой вид керамических изделий отличается яркой росписью?

Ответ 24. Майолика

Вопрос 25. Какие керамические изделия имеют «фирменный» английский стиль?

Ответ 25. Веджвуд

Вопрос 26. Что изготавливают из терракоты?

Ответ 26. Из терракоты изготавливают строительные и декоративные детали, посуду, вазы, скульптуры, игрушки, изразцы, черепицу, облицовочные плитки.

Вопрос 27. Скульптуры и конструкции, которые используют для декоративного оформления в ландшафтном дизайне – это...?

Ответ 27. Малые архитектурные формы

Вопрос 28. Для работы с каким скульптурным материалом не требуется вода?

Ответ 28. Пластелин

Вопрос 29. Что такое шамот?

Ответ 29. Шамот — огнеупорная глина, каолин, обожжённые до потери пластичности, удаления химически связанной воды и доведённые до некоторой степени спекания.

Вопрос 30. Какой материал старые мастера использовали в живописи в качестве красно-коричневого грунта?

Ответ 30. Толченый кирпич находится и в левкасе древнерусской фресковой живописи.

Вопрос 31. Традиционный природный цвет известняка...?

Ответ 31. Цвет известняков преимущественно светло-серый, бежевый, желтоватый.

Вопрос 32. Какой поделочный камень имеет зернистую текстуру с выраженной кристаллической структурой, широкую гамму цветов и отличается высокой прочностью?

Ответ 32. Гранит – самая распространенная горная порода. Имеет ярко выраженную зернисто-кристаллическую структуру и состоит в основном из полевых шпатов, кварца, слюды и других минералов.

Вопрос 33. Как называется пленка различных оттенков (от зеленого до коричневого), образующаяся на поверхности изделий из меди, бронзы и латуни?

Ответ 33. Пatina

Вопрос 34. Какой скульптурный материал считается национальным в России?

Ответ 34. Дерево

Вопрос 35. Назовите мягкую породу дерева?

Ответ 35. Мягкие породы дерева: сосна, кедр, ива, ольха, ель, тополь, липа, осина, лиственница

Вопрос 36. Какие материалы сочетает известная еще в Древней Греции хрисоэлефантинная техника?

Ответ 36. Хрисоэлефантинная скульптура - древняя техника скульптуры, создаваемой посредством комбинирования в пределах одной работы дерева, слоновьей кости и золота. Техника хрисоэлефантинной скульптуры была наиболее распространена в Древней Греции ещё до нашей эры.

Вопрос 37. Какой металл, старея и окисляясь, приобретает различные цветовые оттенки – от зеленого до коричневого?

Ответ 37. Пленка различных оттенков (от зеленого до коричневого), образующаяся на поверхности изделий из меди, бронзы и латуни в результате коррозии металла под воздействием естественной среды либо в результате патинирования, то есть

нагреваения или обработки окислителями.

Вопрос 38. Как называется специальный инструмент для скульптурного моделирования?

Ответ 38. Стека

Вопрос 39. Какое устройство с древних времен использовали для изготовления симметричной формы сосуда?

Ответ 39. Гончарный круг

Вопрос 40. Какой инструмент используют в гравировании металлических изделий?

Ответ 40. Резец

Вопрос 41. Какое из свойств характеризует плоскую форму?

Ответ 41. Двухмерность

Вопрос 42. Назовите основное свойство объемной формы:

Ответ 42. Развитие по трем координатным направлениям

Вопрос 43. К какому виду композиции относятся медали, мемориальные доски, плакетки и т.п.?

Ответ 43. Плоскостной

Вопрос 44. Взаимосвязь отдельных форм, их сочетание в единое целое в скульптуре представляет собой:

Ответ 44. Пластический строй

Вопрос 45. Какой принцип соблюдается в процессе художественной лепки?

Ответ 45. От общего к частному и наоборот

Вопрос 46. Изображение в скульптуре человека по плечи или по грудь...?

Ответ 46. Бюст - это скульптурное или отлитое изображение верхней части человеческой фигуры, изображающее голову и шею человека, а также переменную часть груди и плеч.

Вопрос 47. Как называется круглое рельефное панно по мотивам стилизованного цветка, предназначенное для декоративного оформления экстерьера здания?

Ответ 47. Розетка

Вопрос 48. Декоративная форма, представляющая собой стилизованное растение и лежащая в основе конфигурации коринфской капители, — это:

Ответ 48. Аканф - декоративная форма, восходящая к рисунку листьев травянистого растения акант; этот мотив, возникший в античном искусстве, лежит в основе орнамента или предопределяет конфигурацию коринфских и композитных капителей, модульонов, акротериев; акантовый орнамент характерен также для декора фриз и карнизов.

Вопрос 49. Как называется античный рельефный орнамент, представляющий ряд срезанных сверху яйцеобразных элементов?

Ответ 49. Ионики, рельефный орнамент, представляющий ряд срезанных сверху яйцеобразных элементов, обрамленных валиком (греческий и римский варианты) и чередующихся со стрельчатыми листьями. Широко применялся на капителях и карнизах ионического и коринфского ордера.

Вопрос 50. Назовите самый распространенный объект изображения в скульптуре:

Ответ 50. Человек

Вопрос 51. Что не относится к разновидностям круглой скульптуры?

Ответ 51. Рельеф

ПК-5

СЕМЕСТР 6

Вопрос 1. Памятная или декоративная медаль с рельефным изображением, имеющая форму многоугольника, называется:

Ответ 1. Плакетка

Вопрос 2. Какому виду скульптуры в большей мере присущ интерес к внутреннему миру человека, тонкий психологизм, повествовательность?

Ответ 2. Станковой

Вопрос 3. Как называется декоративный прием в итальянской майолике - процарапывание верхнего белого слоя глины до красной основы?

Ответ 3. Сграффито

Вопрос 4. Декоративный эффект растрескивания верхнего слоя на поверхности скульптуры называется:

Ответ 4. Кракелюр

Вопрос 5. Как называют изумрудный налет на бронзовом изделии, который создают в процессе искусственного состаривания?

Ответ 5. Искусственная патина – это налет, внешне похожий на естественный, который образуется в результате воздействия на материал специальных кислот. ...

Вопрос 6. Какой прием не относится к отделке поверхности скульптуры?

Ответ 6. Отливка

Вопрос 7. Как называется архитектурный стиль, одобренный Петром I и широко применявшийся для проектирования зданий в Санкт-Петербурге?

Ответ 7. Петровское барокко

Вопрос 8. К какому стилю относится здание Бруклинской публичной библиотеки:

Ответ 8. Ар-деко

Вопрос 9. К какому архитектурному стилю относится Собор Парижской Богоматери в Париже?

Ответ 9. К готическому архитектурному стилю

Вопрос 10. Как называется витиеватый стиль поздней готической архитектуры, популярный во Франции и Испании в XV веке?

Ответ 10. Пламенеющая готика

Вопрос 11. Какой архитектор является наиболее ярким представителем елизаветинского барокко? Ему принадлежат проекты таких зданий, как Зимний дворец и Смольный собор в

Санкт-Петербурге?

Ответ 11. Франческо Бартоломео Растрелли

Вопрос 12. Как называется архитектурный стиль позднего классицизма, возникший во Франции в период правления Наполеона I?

Ответ 12. Ампи́р

Вопрос 13. Какой архитектурный стиль отличает отказ от прямых линий и углов в пользу более природных линий, а также использование металла и стекла?

Ответ 13. Модерн

Вопрос 14. Какой из этих архитектурных стилей слабее всех развит в Санкт-Петербурге?

Ответ 14. Готика

Вопрос 15. Таврический Дворец в Санкт-Петербурге относится к стилю?

Ответ 15. Классицизм

Вопрос 16. Какой стиль характеризуется изящностью, плавными линиями и декоративностью?

Ответ 16. Модерн

Вопрос 17. Архитектурный стиль Храма Василия Блаженного?

Ответ 17. Псевдовизантийский

Вопрос 18. Какому стилю присущи стрельчатые, веерные своды, ребристые и вертикальные, рвущиеся к небу линии, арки, переходящие в столбы, кессонные потолки, вытянутые, часто витражные окна?

Ответ 18. Готика

Вопрос 19. Совокупность характерных черт и признаков архитектуры?

Ответ 19. Архитектурный стиль

Вопрос 20. Архитектурный стиль, приходящийся на период 1762—1840 гг., в России (как и в Германии) традиционно называют?

Ответ 20. Классицизм

Вопрос 21. Какого века стиль классицизмом принято считать во Франции?

Ответ 21. XVII века

Вопрос 22. Неоклассицизмом в России и Германии называют?

Ответ 22. Ретроспективный стиль

Вопрос 23. Во Франции под неоклассицизмом понимают стиль второй половины...?

Ответ 23. XVIII века

Вопрос 24. Стиль, который в российском искусствоведении называется модерном, в США называется...?

Ответ 24. Тиффани

Вопрос 25. Стиль, который в российском искусствоведении называется модерном, во Франции называется...?

Ответ 25. Ар — нуво

Вопрос 26. Стиль, который в российском искусствоведении называется модерном, в Германии называется...?

Ответ 26. Югендстиль

Вопрос 27. К каким векам относится Романская архитектура?

Ответ 27. X—XII

Вопрос 28. К каким векам относится Готика?

Ответ 28. XII—XV

Вопрос 29. К каким векам относится Возрождение?

Ответ 29. Начало XV — начало XVII века

Вопрос 30. К каким векам относится Барокко?

Ответ 30. Конец XVI — конец XVIII века

Вопрос 31. К каким векам относится Рококо?

Ответ 31. Начало XVIII — конец XVIII века

Вопрос 32. К каким векам относится Классицизм?

Ответ 32. Середина XVIII — XIX век

Вопрос 33. К каким годам относится Модерн?

Ответ 33. 1890-е — 1910-е годы

Вопрос 34. К каким годам относится Конструктивизм?

Ответ 34. 1920-е годы — начало 1930-х годов

Вопрос 35. К каким годам относится Хай-тек?

Ответ 35. С конца 1970-х годов

Вопрос 36. Что определяет архитектурное понятие «Аркатура»?

Ответ 36. Ритмический ряд арок, прилегающих к стене. Ряд декоративных ложных арок на фасаде здания или на стенах внутренних помещений. Иногда имеет вид пояса, дополненного колонками.

Вопрос 37. Что определяет архитектурное понятие «Барабан»?

Ответ 37. Венчающая часть храма, несущая купол или многогранный сомкнутый свод и имеющая цилиндрическую или многогранную форму. В большинстве случаев имеет оконные проемы. Глухой барабан без оконных проемов называется шейей.

Вопрос 38. Что определяет архитектурное понятие «Венчающий карниз (главный карниз)».

Ответ 38. Протяженный непрерывный выступ по верхнему обрезу стены.

Вопрос 39. Что определяет архитектурное понятие «Городчатый пояс»?

Ответ 39. Орнаментальная полоска с висячими ступенчатыми зубцами по нижнему краю, которые можно вписать в одинаковые равнобедренные треугольники, параллельные фасадной поверхности.

Вопрос 40. Что определяет архитектурное понятие «Дентикулы»?

Ответ 40. Расположенные с незначительными промежутками по горизонтали, пологой дуге или наклонной линии одинаковые прямоугольные выступы, поддерживающие карниз либо скаты фронтона.

Вопрос 41. Что определяет архитектурное понятие «Закомара»?

Ответ 41. Полукруглое или килевидное завершение верхней части одного прясла стены храма, обычно соответствующее форме внутреннего свода.

Вопрос 42. Что такое протяженный выступ, завершающий стену либо членящий ее на ярусы или этажи.

Ответ 42. Карниз

Вопрос 43. Что есть Кафедральный собор?

Ответ 43. Городской храм, в котором находится кафедра епископа.

Вопрос 44. Что есть клинчатая кровля?

Ответ 44. Крутое деревянное покрытие на два ската.

Вопрос 45. Что есть купол в архитектурной постройке?

Ответ 45. Полусферическое покрытие здания (или его части) круглой, квадратной или многоугольной формы. Куполами называют также многочастные сомкнутые своды.

Вопрос 46. Что есть наличник в архитектурной постройке?

Ответ 46. Обрамление проема или ниши. Обрамление дверного или оконного проема профилированной рамкой.

Вопрос 47. Дайте определение архитектурному понятию «пояс»?

Ответ 47. Горизонтальная декоративная полоса по периметру объема или во всю ширину фасада.

Вопрос 48. Дайте определение архитектурному понятию «ризалит»?

Ответ 48. Выступающая часть фасада (как правило, имеющая прямоугольный план) - один из существенных элементов его симметричной композиции.

Вопрос 49. Что такое рустика?

Ответ 49. Кладка или облицовка стен здания грубо сколотыми с наружной стороны камнями. Рустика могла быть выполнена и в штукатурке, воспроизводящей формы рустованной кладки.

Вопрос 50. Дайте определение понятиям «Архитектура (зодчество)»?

Ответ 50. *Искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения (включая их комплексы), а также сама совокупность зданий и сооружений создающих пространственную среду для жизни и деятельности человека*