

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Рабочая программа дисциплины

Музейные технологии

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва
2026

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные		ПК-5
Профессиональные		ПК-6

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-5	Способен разрабатывать культурно-образовательные программы в системе музейных учреждений, учреждений культуры и образования.	ПК-5.1: Демонстрирует практические навыки создания культурно-образовательных программ для музейных учреждений. ПК-5.2: Владеет навыками разработки культурно-образовательных программ для учреждений культуры. ПК-5.3: Показывает владение навыками разработки культурно-образовательных для учреждений образования.
ПК-6	Способен вести учет, оформление, хранение и популяризацию музейных предметов и музейных коллекций.	ПК-6.1: Обладает навыками ведения учета музейных предметов и музейных коллекций. ПК-6.2.: Владеет навыками оформления музейных предметов и коллекций на профессиональном уровне. ПК-6.3.: Использует на практике знания о способах правильного хранения и популяризации музейных ценностей.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-5		
	организацию деятельности экскурсионного учреждения, должностные обязанности	адаптировать имеющуюся методику проведения экскурсии с учетом современных требований; организовывать экскурсионную	навыками по разработке экскурсий и их проведению, а также внедрению инновационных

	экскурсовода	деятельность с использованием новых подходов и методов ее проведения	технологий в экскурсионную деятельность
Код компетенции	ПК-6		
	сущность и структуру технологии социально-культурной деятельности -средства, формы и методы технологического процесса.	применять различные формы управления социокультурными учреждениями	методами и механизмами планирования в сфере культуры и искусства

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История и теория искусства», «Введение в гуманитарные науки», «Межкультурная коммуникация», «Культура и мировые религии», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Педагогика и психология», «Социология искусства».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогический, культурно-просветительский.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Искусства и гуманитарные науки.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения
	Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	4/144
Контактная работа:	16
Занятия лекционного типа	8
Занятия семинарского типа	8
Промежуточная аттестация: экзамен, зачет	13
Самостоятельная работа (СРС)	115

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)	
		Контактная работа	
		Занятия	Самостоятельна

		лекционного типа		Занятия семинарского типа				я работа
		Лекци и	Иные учебн ые занят ия	Практически е занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные	
1.	Методика музейного дела	2						11
2.	Понятие музейных фондов	2						11
3.	Музейная экспозиция как основополагающая музейная технология				1			11
4.	История становления и развития методов проектирования музейных экспозиций (вторая половина XIX – 80-е гг. XX в.).				1			11
5.	Образно-сюжетный (художественно-мифологический) метод проектирования музейных экспозиций (80–90-е гг. XX в.).				2			11
6.	«Новые технологии» в музейном проектировании				2			11
7.	Технологический аспект экспозиции в пространстве музейной коммуникации				1			11
8.	Методика построения экспозиций				1			11
9.	Выставочная деятельность в музее. Выставка как явление музейной жизни	2						11
10.	Музейно-педагогические технологии Музейная экскурсия на экспозиции как музейно-технологический комплекс	2						16
	Промежуточная аттестация	13						
	Итого	8			8			115

6.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Методика музейного дела	Общая и специальная методика. Методические рекомендации и нормативные документы. Предметы методики музейного дела. Использование в музеях достижений научно-технического прогресса и разработка новых методических рекомендаций. Методы профильных дисциплин и музейной работы. Функции научно-методических советов. Музееведческие центры. Методики работы с музейными предметами. Опыт работы в области конкретных методик.
2.	Понятие музейных фондов	Существующие подходы к определению понятия «музейные фонды». Фонды как основа для реализации всех направлений музейной деятельности. Деление фондов на группы. Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». Определение музейной коллекции. Понятие музейного собрания. Степень использования фондов и их изученность. Научная инвентаризация и каталогизация музейных предметов. Выявление присущих предмету признаков. Атрибуция фондов. Особенности работы с нумизматическими коллекциями.
3.	Музейная экспозиция как основополагающая музейная технология	Проектирование музейной экспозиции как раздел музееведения и направление музейной деятельности. Основные понятия (сущность, коммуникативная функция, язык). Экспозиция как текст и как вид искусства. Принципы построения музейной экспозиции. Методы: коллекционный (систематический), иллюстративный (тематический), ансамблевый и музейно - образный. Научная концепция экспозиции. Понятие экспозиционного ансамбля.
4.	История становления и развития методов проектирования музейных экспозиций (вторая половина XIX – 80-е гг. XX в.).	Формирование коллекционного (систематического) метода проектирования в Западной Европе (вторая половина XIX в.). Специфика применения коллекционного метода в России на рубеже XIX–XX вв. Ансамблевый метод в этнографических и мемориальных музеях Европы (Скандинавские страны, Германия). Ансамблевые экспозиции в России. Трансформация коллекционного и ансамблевого методов (20-е г. XX в.).
5.	Образно-сюжетный (художественно-мифологический) метод проектирования музейных	Музейная экспозиция как художественная модель исторического процесса (явления, события). Экспозиционные средства (основные и вспомогательные) в художественном моделировании исторического

	экспозиций (80–90-е гг. XX в.).	процесса. Жанровые формы искусства музейной экспозиции: экспозиционно-художественный очерк, экспозиционно-художественные исследования.
6.	«Новые технологии» в музейном проектировании	Музейно-экспозиционная деятельность российских музеев в новых социально-экономических и информационных условиях. «Виртуальный музей». «Живой музей»: экспозиция как предметно-художественная среда. Искусство музейной экспозиции в контексте традиционных искусств. Организация монтажа и открытия экспозиций и выставок. Маркетинговые исследования на экспозиции: особенности проведения, результаты, выводы. Маркетинговые мероприятия на экспозициях и выставках и их эффективность. Оценка эффективности системы экспозиций и выставок в музее.
7.	Технологический аспект экспозиции в пространстве музейной коммуникации	Экспозиция как особый вид коммуникации. Музейные источники и их интерпретация. Моделирование истории, событий и художественного процесса в музейных контекстах экспозиций и выставок. Методы построения экспозиции с точки зрения «музейного языка» (грамматика экспозиции). Систематическая экспозиция. Понятие экспозиционного ряда как структурной единицы систематической экспозиции. Ансамблевая экспозиция. Разработка тематической экспозиции. Тематико-экспозиционный комплекс (ТЭК) – структурная единица тематической и ансамблевой экспозиции. Состав ТЭК. Построение ТЭК. Размещение ТЭК. Приемы группировки и выделения экспонатов. Комплексная экспозиция. Понятие экспозиционного блока и экспозиционного ансамбля. Музейная экспозиция как знаковая система. Знаки содержания и знаки отношения. Психологические аспекты музейной экспозиции. Информационная обработка музейных предметов. Информационные технологии и природа традиционных музейных занятий. Понятие ретроконверсии. Культурные и информационные ресурсы. Музейные информационные системы и их производные. Интернет-каталог. Музейный сайт. Виртуальные музеи. Виртуальные экспонаты. Электронные экспозиции. Особенности представления музея в Интернете. Мультимедийные программы
8.	Методика построения экспозиций	Формы и средства подачи экспозиционного материала. Общие принципы построения экспозиции. Тематическая экспозиция. Ансамблевый показ. Понятие музейного натюрморта. Организационные проблемы экспозиционной деятельности музеев. Объем экспозиции. Соотношение подлинников и вспомогательного материала на экспозиции.

9.	Выставочная деятельность в музее. Выставка как явление музейной жизни	История выставочной деятельности в России. Влияние выставок на формирование отечественной музейной сети. Закономерности их появления и их дальнейшее функционирование. Выставка как форма научно- просветительной деятельности. Мнение о вторичности выставки, ее вспомогательной экспозиционной роли. Роль выставки в интенсификации комплектования фондовых коллекций и в модернизации основной экспозиции. Жанровые формы выставок как составляющие элементы стационарной экспозиции музея, создающейся по принципам построения художественного текста. Представление о выставке как второстепенной, дополнительной форме экспозиции. Методы и технологии построения выставок. Информационное сопровождения с экспозиций и выставок. Концепция музея, его миссия и место в системе выставок.
10.	Музейно-педагогические технологии Музейная экскурсия на экспозиции как музейно-технологический комплекс	Возникновение музейной педагогики как научной дисциплины и формы культурно-образовательной деятельности музеев. Зарождение музейной педагогики в Германии. А. Лихтварк, А. Рейхвейн и их вклад в музейно- педагогическую проблематику. Музейная педагогика в России. Познавательный, творческий и социальный аспекты образовательной деятельности музеев. Практическая работа с посетителями и музейные программы, их составление и апробация. Экскурсионное дело в контексте музейной педагогики. Теория художественного воспитания А.В. Бакушинского. Проблемы изучения образовательной специфики музея. Исследование закономерностей, принципов, методов работы музея со своей аудиторией. Параметры описания аудитории. Особенности музейной экскурсии в экспозиционном пространстве. Усиление совокупного экскурсионного и экспозиционного начала как особая музейная технология. Методы построения экскурсионного маршрута на экспозиции. Осмысление объектов показа на экскурсии.

6.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Методика музейного дела	1. Общая и специальная методика. Методические рекомендации и нормативные документы. Предметы методики музейного дела. 2. Использование в музеях достижений научно-технического прогресса и разработка новых методических рекомендаций. 3. Методы профильных дисциплин и музейной работы. Функции научно- методических советов. Музееведческие центры. 4. Методики работы с музейными предметами. Опыт

		работы в области конкретных методик.
2.	Понятие музейных фондов	1. Существующие подходы к определению «музейные фонды». Фонды как основа для реализации всех направлений музейной деятельности. Деление фондов на группы. 2. Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». Определение музейной коллекции. Понятие музейного собрания. 3. Степень использования фондов и их изученность. Научная инвентаризация и каталогизация музейных предметов. Выявление присущих предмету признаков. 4. Атрибуция фондов. Особенности работы с нумизматическими коллекциями.
3.	Музейная экспозиция как основополагающая музейная технология	1. Проектирование музейной экспозиции как раздел музееведения и направление музейной деятельности. Основные понятия (сущность, коммуникативная функция, язык). 2. Экспозиция как текст и как вид искусства. Принципы построения музейной экспозиции. 3. Методы: коллекционный (систематический), иллюстративный (тематический), ансамблевый и музейно-образный. Научная концепция экспозиции. 4. Понятие экспозиционного ансамбля.
4.	История становления и развития методов проектирования музейных экспозиций (вторая половина XIX – 80-е гг. XX в.).	1. Формирование коллекционного (систематического) метода проектирования в Западной Европе (вторая половина XIX в.). Специфика применения коллекционного метода в России на рубеже XIX–XX вв. 2. Ансамблевый метод в этнографических и мемориальных музеях Европы (Скандинавские страны, Германия). Ансамблевые экспозиции в России. 3. Трансформация коллекционного и ансамблевого методов (20-е г. XX в.).
5.	Образно-сюжетный (художественно-мифологический) метод проектирования музейных экспозиций (80–90-е гг. XX в.).	1. Музейная экспозиция как художественная модель исторического процесса (явления, события). Экспозиционные средства (основные и вспомогательные) в художественном моделировании исторического процесса. 2. Жанровые формы искусства музейной экспозиции: экспозиционно-художественный очерк, экспозиционно-художественные исследования.
6.	«Новые технологии» в музейном проектировании	1. Музейно-экспозиционная деятельность российских музеев в новых социально-экономических и информационных условиях. «Виртуальный музей». «Живой музей»: экспозиция как предметно-художественная среда. 2. Искусство музейной экспозиции в контексте традиционных искусств. 3. Организация монтажа и открытия экспозиций и выставок. Маркетинговые исследования на экспозиции: особенности проведения, результаты, выводы.

		Маркетинговые мероприятия на экспозициях и выставках и их эффективность. Оценка эффективности системы экспозиций и выставок в музее.
7.	Технологический аспект экспозиции в пространстве музейной коммуникации	1. Экспозиция как особый вид коммуникации. Музейные источники и их интерпретация. Моделирование истории, событий и художественного процесса в музейных контексте экспозиций и выставок. 2. Методы построения экспозиции с точки зрения «музейного языка» (грамматика экспозиции). Систематическая экспозиция. Понятие экспозиционного ряда как структурной единицы систематической экспозиции. Ансамблевая экспозиция. 3. Разработка тематической экспозиции. Тематико-экспозиционный комплекс (ТЭК) – структурная единица тематической и ансамблевой экспозиции. Состав ТЭК. Построение ТЭК. Размещение ТЭК. Приемы группировки и выделения экспонатов. 4. Комплексная экспозиция. Понятие экспозиционного блока и экспозиционного ансамбля. Музейная экспозиции как знаковая система. Знаки содержания и знаки отношения. 5. Психологические аспекты музейной экспозиции Информационная обработка музейных предметов. Информационные технологии и природа традиционных музейных занятий. Понятие ретроконверсии. Культурные и информационные ресурсы. 6. Музейные информационные системы и их производные. Интернет-каталог. Музейный сайт. Виртуальные музеи. Виртуальные экспонаты. Электронные экспозиции. Особенности представления музея в Интернете. Мультимедийные программы.
8.	Методика построения экспозиций	1. Формы и средства подачи экспозиционного материала. Общие принципы построения экспозиции. Тематическая экспозиция. Ансамблевый показ. Понятие музейного натюрморта. 2. Организационные проблемы экспозиционной деятельности музеев. Объем экспозиции. 3. Соотношение подлинников и вспомогательного материала на экспозиции.
9.	Выставочная деятельность в музее. Выставка как явление музейной жизни	1. История выставочной деятельности в России. Влияние выставок на формирование отечественной музейной сети. Закономерности их появления и их дальнейшее функционирование. Выставка как форма научно-просветительной деятельности. Мнение о вторичности выставки, ее вспомогательной экспозиционной роли. Роль выставки в интенсификации комплектования фондовых коллекций и в модернизации основной экспозиции. 2. Жанровые формы выставок как составляющие элементы стационарной экспозиции музея, создающейся по принципам построения художественного текста. Представление о выставке как второстепенной, дополнительной форме экспозиции.

		3 Методы и технологии построения выставок. Информационное сопровождения с экспозиций и выставок. Концепция музея, его миссия и место в системе выставок.
10.	Музейно-педагогические технологии Музейная экскурсия на экспозиции как музейно-технологический комплекс	1. Возникновение музейной педагогики как научной дисциплины и формы культурно-образовательной деятельности музеев. Зарождение музейной педагогики в Германии. А. Лихтварк, А. Рейхвейн и их вклад в музейно-педагогическую проблематику. Музейная педагогика в России. 2. Познавательный, творческий и социальный аспекты образовательной деятельности музеев. Практическая работа с посетителями и музейные программы, их составление и апробация. 3. Экскурсионное дело в контексте музейной педагогики. Теория художественного воспитания А.В. Бакушинского. Проблемы изучения образовательной специфики музея. 4. Исследование закономерностей, принципов, методов работы музея со своей аудиторией. Параметры описания аудитории. 4. Особенности музейной экскурсии в экспозиционном пространстве. Усиление совокупного экскурсионного и экспозиционного начала как особая музейная технология. Методы построения экскурсионного маршрута на экспозиции. Осмысление объектов показа на экскурсии.

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Методика музейного дела	Общая и специальная методика. Методические рекомендации и нормативные документы. Предметы методики музейного дела. Использование в музеях достижений научно-технического прогресса и разработка новых методических рекомендаций. Методы профильных дисциплин и музейной работы. Функции научно-методических советов. Музееведческие центры. Методики работы с музейными предметами. Опыт работы в области конкретных методик.
2.	Понятие музейных фондов	Существующие подходы к определению понятия «музейные фонды». Фонды как основа для реализации всех направлений музейной деятельности. Деление фондов на группы. Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». Определение музейной коллекции. Понятие музейного собрания. Степень использования фондов и их изученность. Научная инвентаризация и каталогизация музейных предметов. Выявление присущих предмету признаков. Атрибуция фондов. Особенности работы с нумизматическими коллекциями.
3.	Музейная экспозиция	Проектирование музейной экспозиции как раздел

	как основополагающая музейная технология	музееведения и направление музейной деятельности. Основные понятия (сущность, коммуникативная функция, язык). Экспозиция как текст и как вид искусства. Принципы построения музейной экспозиции. Методы: коллекционный (систематический), иллюстративный (тематический), ансамблевый и музейно-образный. Научная концепция экспозиции. Понятие экспозиционного ансамбля.
4.	История становления и развития методов проектирования музейных экспозиций (вторая половина XIX – 80-е гг. XX в.).	Формирование коллекционного (систематического) метода проектирования в Западной Европе (вторая половина XIX в.). Специфика применения коллекционного метода в России на рубеже XIX–XX вв. Ансамблевый метод в этнографических и мемориальных музеях Европы (Скандинавские страны, Германия). Ансамблевые экспозиции в России. Трансформация коллекционного и ансамблевого методов (20-е г. XX в.).
5.	Образно-сюжетный (художественно-мифологический) метод проектирования музейных экспозиций (80–90-е гг. XX в.).	Музейная экспозиция как художественная модель исторического процесса (явления, события). Экспозиционные средства (основные и вспомогательные) в художественном моделировании исторического процесса. Жанровые формы искусства музейной экспозиции: экспозиционно-художественный очерк, экспозиционно-художественные исследования.
6.	«Новые технологии» в музейном проектировании	Музейно-экспозиционная деятельность российских музеев в новых социально-экономических и информационных условиях. «Виртуальный музей». «Живой музей»: экспозиция как предметно-художественная среда. Искусство музейной экспозиции в контексте традиционных искусств. Организация монтажа и открытия экспозиций и выставок. Маркетинговые исследования на экспозиции: особенности проведения, результаты, выводы. Маркетинговые мероприятия на экспозициях и выставках и их эффективность. Оценка эффективности системы экспозиций и выставок в музее.
7.	Технологический аспект экспозиции в пространстве музейной коммуникации	Экспозиция как особый вид коммуникации. Музейные источники и их интерпретация. Моделирование истории, событий и художественного процесса в музейных контексте экспозиций и выставок. Методы построения экспозиции с точки зрения «музейного языка» (грамматика экспозиции). Систематическая экспозиция. Понятие экспозиционного ряда как структурной единицы систематической экспозиции. Ансамблевая экспозиция. Разработка тематической экспозиции. Тематико-экспозиционный комплекс (ТЭК) – структурная единица тематической и ансамблевой экспозиции. Состав ТЭК. Построение ТЭК. Размещение ТЭК. Приемы группировки и выделения экспонатов. Комплексная экспозиция. Понятие экспозиционного блока и экспозиционного ансамбля. Музейная экспозиция как знаковая система. Знаки содержания и знаки отношения.

		Психологические аспекты музейной экспозиции Информационная обработка музейных предметов. Информационные технологии и природа традиционных музейных занятий. Понятие ретроконверсии. Культурные и информационные ресурсы. Музейные информационные системы и их производные. Интернет-каталог. Музейный сайт. Виртуальные музеи. Виртуальные экспонаты. Электронные экспозиции. Особенности представления музея в Интернете. Мультимедийные программы
8.	Методика построения экспозиций	Формы и средства подачи экспозиционного материала. Общие принципы построения экспозиции. Тематическая экспозиция. Ансамблевый показ. Понятие музейного натюрморта. Организационные проблемы экспозиционной деятельности музеев. Объем экспозиции. Соотношение подлинников и вспомогательного материала на экспозиции.
9.	Выставочная деятельность в музее. Выставка как явление музейной жизни	История выставочной деятельности в России. Влияние выставок на формирование отечественной музейной сети. Закономерности их появления и их дальнейшее функционирование. Выставка как форма научно-просветительной деятельности. Мнение о вторичности выставки, ее вспомогательной экспозиционной роли. Роль выставки в интенсификации комплектования фондовых коллекций и в модернизации основной экспозиции. Жанровые формы выставок как составляющие элементы стационарной экспозиции музея, создающейся по принципам построения художественного текста. Представление о выставке как второстепенной, дополнительной форме экспозиции. Методы и технологии построения выставок. Информационное сопровождения с экспозиций и выставок. Концепция музея, его миссия и место в системе выставок.
10.	Музейно-педагогические технологии Музейная экскурсия на экспозиции как музейно-технологический комплекс	Возникновение музейной педагогики как научной дисциплины и формы культурно-образовательной деятельности музеев. Зарождение музейной педагогики в Германии. А. Лихтварк, А. Рейхвейн и их вклад в музейно-педагогическую проблематику. Музейная педагогика в России. Познавательный, творческий и социальный аспекты образовательной деятельности музеев. Практическая работа с посетителями и музейные программы, их составление и апробация. Экскурсионное дело в контексте музейной педагогики. Теория художественного воспитания А.В. Бакушинского. Проблемы изучения образовательной специфики музея. Исследование закономерностей, принципов, методов работы музея со своей аудиторией. Параметры описания аудитории. Особенности музейной экскурсии в экспозиционном пространстве. Усиление совокупного экскурсионного и экспозиционного начала как особая музейная технология. Методы построения экскурсионного маршрута на

	экспозиции. Осмысление объектов показа на экскурсии.
--	--

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Методика музейного дела	Опрос, проблемно-аналитическое задание.
2.	Понятие музейных фондов	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект.
3.	Музейная экспозиция как основополагающая музейная технология	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание.
4.	История становления и развития методов проектирования музейных экспозиций (вторая половина XIX – 80-е гг. XX в.).	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект, интерактивные занятия, диспут.
5.	Образно-сюжетный (художественно-мифологический) метод проектирования музейных экспозиций (80–90-е гг. XX в.).	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе, интерактивные занятия, диспут-игра.
	«Новые технологии» в музейном проектировании	Опрос, исследовательский, творческий проект, проблемно-аналитическое задание, эссе.
	Технологический аспект экспозиции в пространстве музейной коммуникации	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, интерактивные занятия, диспут-игра.
	Методика построения экспозиций	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, диспут.
	Выставочная деятельность в музее. Выставка как явление музейной жизни	Опрос, исследовательский, творческий проект, проблемно-аналитическое задание.
	Музейно-педагогические технологии Музейная экскурсия на экспозиции как музейно-технологический комплекс	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, эссе.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. — ISBN 978-5-238-02238-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81652.html>

2. Абдрашитова, М. А. Формирование музейного пространства города: музей на службе обществу: монография / М. А. Абдрашитова, А. Ю. Тихонова. — Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2020. — 118 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108540.html>

3. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / Майстровская М.Т. — Москва: Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73798.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Дорохова, М. А. История культуры: учебное пособие / М. А. Дорохова. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-9758-1732-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81009.html>

2. Белошапка Р.А. Методика и практика проведения экскурсий: учебно-методическое пособие. Направление подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата) / Белошапка Р.А.. — Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2017. — 185 с. — ISBN 978-5-93190-348-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87002.html>

3. Именнова Л.С. Туризм, музей, образование: некоторые аспекты современных практик: монография / Именнова Л.С. — Москва: Университетская книга, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-98699-331-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107650.html>

4. Юркина Н.Н. Краеведческий музей в историческом регионоведении: учебное пособие / Юркина Н.Н. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2020. — 104 с. — ISBN 978-5-4263-0885-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105906.html>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Культура РФ». <https://www.culture.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». <http://school-collection.edu.ru/>
3. Всемирная история в лицах. <http://rulers.narod.ru> .
4. Русский биографический словарь. <http://www.rulex.ru/>
5. Исторические источники на русском языке в Интернете (Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова) <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/>
6. Британский музей, Лондон: [сайт]. URL: <http://www.britishmuseum.ac.uk>
7. Всё для студента-искусствоведа: [сайт]. URL: <http://iskunstvo.info/>
8. Галерея Тейт (Britain), Лондон: [сайт]. URL: <http://www.tate.org.uk>
9. Государственный Эрмитаж: [сайт]. URL: <http://hermitage.ru>
10. Информационный каталог художников: [сайт]. URL: <http://www.artnet.com>

11. Каталог ресурсов по истории мирового искусства: [сайт]. URL: <http://www.artcyclopedia.com>
12. Лувр, Париж: [сайт]. URL: <http://www.louvre.fr>
13. Каталог изображений произведений искусства: [сайт]. URL: <http://www.wga.hu>
14. Музей Метрополитен, Нью Йорк: [сайт]. URL: <http://www.metmuseum.org>
15. Музей Соломона Гуггенхайма, Нью Йорк: [сайт]. URL: <http://www.guggenheim.org>
16. Национальная галерея, Лондон: [сайт]. URL: <http://www.nationalgallery.org.uk>
17. Национальная галерея искусств, Вашингтон: [сайт]. URL: <http://www.nga.gov>
18. Национальный музей современного искусства в Центре Жоржа Помпиду, Париж: [сайт]. URL: <http://www.centrepompidou.fr/>
19. JSTOR - полнотекстовая база данных англоязычных научных журналов. [roman.es](http://www.roman.es) ; <http://www.art-roman.net>; <http://www.bourgogneromane.com/> ; <http://architecture.relig.free.fr/> www.artcyclopedia.com; <http://www.amigosdelromanico.org>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Операционные системы семейства Windows;
2. Microsoft Office;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс): веб версия;
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ): веб версия;
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, VLC Media Player

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Notepad++, Pinta, GIMP, Inkscape, OpenShot, FreeCAD, LibreCAD, Jamovi, AnyLogic, Visual Studio, Unity

13.Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- *дискуссия*
- *беседа.*

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации

студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Музейные технологии

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные		ПК-5
Профессиональные		ПК-6

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-5	Способен разрабатывать культурно-образовательные программы в системе музейных учреждений, учреждений культуры и образования.	ПК-5.1: Демонстрирует практические навыки создания культурно-образовательных программ для музейных учреждений. ПК-5.2: Владеет навыками разработки культурно-образовательных программ для учреждений культуры. ПК-5.3: Показывает владение навыками разработки культурно-образовательных для учреждений образования.
ПК-6	Способен вести учет, оформление, хранение и популяризацию музейных предметов и музейных коллекций.	ПК-6.1: Обладает навыками ведения учета музейных предметов и музейных коллекций. ПК-6.2.: Владеет навыками оформления музейных предметов и коллекций на профессиональном уровне. ПК-6.3.: Использует на практике знания о способах правильного хранения и популяризации музейных ценностей.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-5		
	организацию деятельности экскурсионного учреждения, должностные обязанности экскурсовода	адаптировать имеющуюся методику проведения экскурсии с учетом современных требований; организовывать экскурсионную деятельность с	навыками по разработке экскурсий и их проведению, а также внедрению инновационных технологий в

		использованием новых подходов и методов ее проведения	экскурсионную деятельность
Код компетенции	ПК-6		
	сущность и структуру технологии социально-культурной деятельности -средства, формы и методы технологического процесса.	применять различные формы управления социокультурными учреждениями	методами и механизмами планирования в сфере культуры и искусства

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ЗАЧЕТ/ОТЛИЧНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ЗАЧЕТ/ХОРОШО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое

		решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ЗАЧЕТ/ УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕЗАЧЕТ/ НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Музей как социокультурный феномен
2. Типология музеев
3. ИКОМ (ICOM) - Международный совет музеев. Цели, задачи, миссия
4. Музейный предмет и его свойства
5. Музейная экскурсия на экспозиции как музейно - технологический комплекс

Типовые проблемно-аналитические задания

1. *Проблемно-аналитическое задание:*
 1. Определите цели и задачи музейной выставки.
 2. Что такое мифология музейного проектирования?
 3. Модификация форматов коммуникативного взаимодействия современного музея.
 4. Расскажите о музейных информационных системах.
 5. Что влияет на формирование массовой культуры? Как определял Ортега-и-Гассет «человека-массы»?
 6. Вещь в музее

Темы исследовательских, творческих проектов

Подготовка исследовательских проектов по темам:

1. Музей или не-музей.
2. Музейное дело в России.
3. Художественный музей как феномен культуры.
4. Проблема восприятия экспозиционного комплекса
5. Антропология музея: люди и персонажи.
6. Виртуализация музеев или новая предметность.

Творческое задание (с элементами эссе)

Напишите эссе по теме:

1. Подготовка музейной экспозиции.
2. Музей одной картины.
3. Феномен музея как феномен культуры.
4. Каким должен быть музей ВУЗа.
5. Музей в период пандемии
6. Музей на пороге XXI века.

Типовые задания к интерактивным занятиям

Сравнительный анализ в форме диспута

Для сравнения можно выбрать виртуальный музей и живой музей. Учебное задание выполняется в составе рабочих групп и включает несколько задач:

Провести сравнительный анализ этих типов музеев (ответы рабочих групп оформляются в форме таблицы).

Определить, в чем заключается: а) сущность и специфика западного и восточного типа культур, б) общее в их содержании.

Подготовка и проведение диспут-игры

Диспут-игра по теме – взаимодействие материальной и духовной культуры. Студенты делятся на две группы, каждая из которых защищает свой тезис:

- 1) Тезис 1 команды - развитие материальной культуры определяет развитие духовной культуры
- 2) Тезис 2 команды - развитие духовной культуры определяет развитие материальной культуры.

Каждая команда старается максимально полно аргументировать свою точку зрения, опровергая утверждения и доводы другой команды.

ТЕСТЫ: Музейные технологии

СЕМЕСТР 8

ПК-5

1. Дайте определение музея.
2. Какие признаки позволяют отнести объект к музейному предмету?
3. Назовите **ключевые функции музея в современной модели (ICOM)**.
4. Что такое музейный фонд?
5. В чем различие между основным и научно-вспомогательным фондом?
6. Что означает термин «музеефикация»?
7. Назовите один принцип комплектования фондов.
8. Что такое экспозиция?
9. Что понимается под выставкой?
10. Что такое атрибуция музейного предмета?
11. Приведите пример классификации музея по тематическому признаку.
12. Охарактеризуйте основные тенденции развития музейных экспозиций во второй половине XIX века.
13. В чем преимущества интерактивных выставок?
14. Что является основным объектом музейной деятельности?
 - а) Архив
 - б) Музейный предмет
 - в) Книга
 - г) Документ

Ответ: б)

ПК-6

15. Какая функция музея связана с сохранением предметов?
 - а) Коммуникативная
 - б) Научно-фондовая

- в) Рекреационная
- г) Образовательная

Ответ: б)

16. Какой тип музея относится к профильной классификации?

- а) Государственный
- б) Частный
- в) Художественный
- г) Муниципальный

Ответ: в)

17. Кто отвечает за учет и хранение фондов?

- а) Экскурсовод
- б) Хранитель
- в) Директор
- г) Дизайнер

Ответ: б)

18. Что включает в себя экспозиция?

- а) Только предметы
- б) Только тексты
- в) Комплекс предметов и средств их представления
- г) Только цифровые материалы

Ответ: в)

19. Что такое инвентарный номер?

- а) Название предмета
- б) Уникальный учетный код
- в) Цена предмета
- г) Описание предмета

Ответ: б)

20. Датой основания первого музея в России считают:

- а) 1795 г.
- б) 1896 г.
- в) 1714 г.

Ответ: в)

21. Деятельность, направленная на обеспечение длительной сохранности музейных предметов:

- а) Реставрация

- б) Консервация
 - в) Тезаврирование
 - г) Документирование
- Ответ: б)

22. Соотнесите виды деятельности и их содержание:

1	Фондовая работа	А	обучение посетителей
2	Экспозиционная работа	Б	хранение и учет
3	Педагогическая деятельность	В	создание экспозиций

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3
---	---	---

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-А

23. Задание на соответствие. Соотнесите понятия и определения:

1	Музейные фонды	А	временное представление экспонатов
2	Экспозиция	Б	совокупность музейных предметов
3	Выставка	В	организованное пространство показа

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3
---	---	---

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-А

24. Установите последовательность этапов проектирования экспозиции:

- а) разработка концепции
- б) монтаж экспозиции
- в) научное исследование
- г) художественное оформление

Ответ: в), а), г), б)

25. Установите последовательность работы с музейными фондами:

- а) научная обработка
- б) хранение
- в) комплектование фондов
- г) учет музейных предметов

Ответ: в), г), а), б)

СЕМЕСТР 8

ПК-5

1. Опишите основные этапы комплектования музейных фондов.
2. Раскройте функции музея в современном обществе.
3. Сравните экспозицию и выставку.
4. Охарактеризуйте роль хранителя фондов.
5. Опишите принципы построения музейной экспозиции.
6. В чем заключается образовательная функция музея?
7. Опишите структуру музейной документации.
8. Раскройте значение научной работы в музее.
9. Объясните понятие «музейная коммуникация».
10. Охарактеризуйте современные тенденции развития музееведения.
11. Какие формы музейно-педагогической деятельности используются в современной практике?
 12. Какие существуют новые технологии музейного проектирования?
 13. Какие функции выполняет музей?
 - а) Хранение
 - б) Исследование
 - в) Производство
 - г) Образование
 - д) Коммуникация

Ответ: а), б), г), д)

ПК-6

14. Что входит в процесс атрибуции?
 - а) Определение автора
 - б) Установление времени создания
 - в) Определение материала
 - г) Назначение цены

Ответ: а), б), в)

15. Что относится к современным музейным технологиям?
 - а) VR/AR
 - б) интерактивные панели
 - в) аудиогиды
 - г) все перечисленное

Ответ: г)

16. Какие виды музеев существуют по форме собственности?

- а) Государственные
- б) Частные
- в) Муниципальные
- г) Биологические

Ответ: а), б), в)

17. Какие виды музейной деятельности существуют?

- а) Научная
- б) Фондовая
- в) Экспозиционная
- г) Производственная

Ответ: а), б), в)

18. Что относится к музейной документации?

- а) Инвентарные книги
- б) Каталоги
- в) Финансовые отчеты
- г) Акты приема-передачи

Ответ: а), б), г)

19. Выделите основные методы экспонирования:

- а) Систематический
- б) Ансамблевый
- в) Ландшафтный
- г) Тематический
- д) Перспективный
- е) Вещественный

Ответ: а), б), в), г)

20. Крупнейшим художественным музеем Америки является:

- а) Метрополитен
- б) Галерея Уффици
- в) Рейксмузеум
- г) Эрмитаж
- д) Прадо

Ответ: а)

21. Крупнейшим музеем Санкт-Петербурга является:

- а) Третьяковская галерея
- б) Государственный Эрмитаж
- в) Русский музей
- г) Кунсткамера
- д) Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

Ответ: б)

22. Соотнесите методы и их характеристики:

1	Научный метод	А	эмоциональное воздействие
2	Образно-сюжетный метод	Б	строгость и системность
3	Интерактивный метод	В	участие посетителя

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3
---	---	---

Ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

23. Соотнесите элементы экскурсии и их задачи:

1	Вводная часть	А	подведение итогов
2	Основная часть	Б	раскрытие темы
3	Заключение	В	знакомство с темой и целью

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3
---	---	---

Ответ: 1-В, 2-Б, 3-А

24. Установите последовательность внедрения новых технологий в музей:

- а) анализ потребностей музея
- б) внедрение
- в) оценка эффективности
- г) выбор технологий

Ответ: а), г), б), в)

25. Установите последовательность информационной обработки музейного

предмета:

- а) атрибуция
- б) выявление признаков предмета
- в) включение в информационную систему
- г) каталогизация

Ответ: б), а), г), в)