

Рабочая программа дисциплины

Основы экспертной и атрибуционной деятельности

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-1
Универсальные	Разработка и реализация проектов	УК-2

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи УК-1.2 Выбирает ресурсы для поиска информации необходимой для решения поставленной задачи УК-1.3 Находит, критически анализирует, сопоставляет, систематизирует и обобщает обнаруженную информацию, определяет парадигму, в рамках которой будет решаться поставленная задача. УК-1.4 Выявляет системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы. УК-1.5 Предлагает решение(я) задачи, оценивает достоинства и недостатки (теоретические задачи), преимущества и риски (практические задачи).
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 Участвует в разработке проекта, определении его конечной цели, исходя из действующих правовых норм УК-2.2 Решает поставленную перед ним подцель проекта, через формулирование конкретных задач. УК-2.3 Учитывает при решении поставленных задач трудовые и материальные ресурсы, ограничения проекта - сроки, стоимость, содержание. УК-2.4 Реализует внутренние и внешние взаимодействия, предупреждает и разрешает конфликты УК-2.5 Владеет навыками работы оформления документации, публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта или проекта в целом

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-1		
	сущность научного исследования, основные принципы выполнения выпускной квалификационной работы, общенаучные методы познания, основные научные методы и методики, используемые в филологии, принципы поиска, критического анализа и синтеза научной информации;	осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных в выпускной квалификационной работе задач;	осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных в выпускной квалификационной работе задач.
Код компетенции	УК-2		
	- демонстрирует способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения; - осуществляет политические исследования, анализ и прогнозирование	разбирается в предмете и методах политической науки, функциях политологии, принципах систем, политической системе Российской Федерации;	проявляет навыки владения методологией познания политической реальности; способами и формами политико-правового анализа отношений и процессов политической сферы.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Введение в гуманитарные науки», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Экскурсионное дело», «Музейные технологии», «Кураторская деятельность в сфере

культуры», «Коллекционирование: основные подходы», «Социология искусства».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогический, культурно-просветительский.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Искусства и гуманитарные науки.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<i>Заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	4/144
Контактная работа:	16
Занятия лекционного типа	8
Занятия семинарского типа	8
Промежуточная аттестация: экзамен, зачет	13
Самостоятельная работа (СРС)	115

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самост оатель ная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекци и	Иные учебн ые занят ия	Практ ически е заняти я	Семин ары	Лабор аторн ые работ ы	Иные	
1.	Понятие атрибуции. Проблемы атрибуции произведений изобразительного искусства. Научная экспертиза.	2						19
2.	Изучение произведений изобразительного искусства в России	2						19
3.	Искусствоведческие методы атрибуции изобразительного искусства				2			19
4.	Феномен частных				2			19

	коллекций							
5.	Технико-технологический анализ произведений изобразительного искусства	2			2			19
6.	Создание атрибуционного документа	2			2			20
	Промежуточная аттестация: экзамен, зачет	13						
	Итого	8			8			115

6.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Понятие атрибуции. Проблемы атрибуции произведений изобразительного искусства. Научная экспертиза.	Актуальность проблем атрибуции произведений изобразительного искусства. Задачи научной экспертизы: датировка произведения, определение школы живописи, автора, иконографии, решение вопроса об оригинальности или вторичности работы, определение состояния сохранности и художественного уровня произведения. Темпера живопись: материалы, техники. Яичная, казеиновая и гуммиарабиковая темперы. Технические недостатки темперы на основе натуральной желтковой эмульсии: сложная технология ведения работ с обязательной последовательностью процессов письма, изменение цвета и тона при взаимодействии с защитным покрытием, недостаточная атмосферостойкость, слабая высыхающая способность яичного масла, обязательность покровного слоя и др. Изменение приемов и техники письма на протяжении основных исторических периодов существования изобразительного искусства. Круг памятников, распространенность изобразительного искусства. Характеристика основных этапов исторического развития изобразительного искусства. Использование темперы в Древнем Египте (3200 - 1200 гг. до н.э.), античной Греции (VIII в. до н.э. - IV в. н.э.), Византии (IV - XV вв.), средневековой Европе (VIII - XIV вв.). Чимабуэ, Джотто, Мантенья, Мазаччо, Беато Анжелико, Панселин, Феофан Критский, Мануил Евгеник и др. художники, писавшие темперой Совершенствование и изменение технологии древнерусской изобразительного искусства под влиянием искусства других стран. Роль Оружейной палаты и императорской Академии художеств в формировании стилистических особенностей

		изобразительного искусства. Открытие класса иконописания под руководством Тимофея Неффа. Копийные студии и произведения художников-пенсионеров XIX в., выполненные в Италии и Франции. Стилистика “модерна” в иконе. Желтково-масляная темпера, темпера на яично- лаковой эмульсии, казеиново-масляная темпера - их характеристики и рабочие составы. Темпера П. Кеммерера, М. Дёрнера, Иенике, А. Бёрклина.
2.	Изучение произведений изобразительного искусства в России	История изучения произведений изобразительного искусства в России, роль знаточества. Влияние реалистической западноевропейской живописи на русскую иконопись XVIII-XIX века. Школы иконописи в XVII-XIX веке. Особенности стиля и иконографии. Особенности старообрядческих икон. Массовая продукция икон в XIX-XX вв.: техники и проблемы сохранности. Разрушение икон. Основные повреждающие факторы, признаки разрушения, материалы и методы консервации. Реставрация икон и проблема установления подлинности произведения. Основные принципы научной реставрации. Отличие между научной, музейной и коммерческой реставрацией. Список, репродукция, реплика, имитация, подделка, художественная копия, копия в аутентичной технике, копия-реконструкция. Авторская и соавторская копия, копии современные оригиналу и позднейшие. Проблема распознавания вторичного.
3.	Искусствоведческие методы атрибуции изобразительного искусства	Характерные особенности западноевропейской изобразительного искусства. Темпера живопись и декор предметов ДПИ. Конструкция и принцип декора готического алтаря. Известные мастера итальянского и Северного Возрождения: особенности живописной техники, стилистические особенности. Византийские иконы. Периодизация византийского искусства, наиболее характерные стилистические особенности живописи каждого периода. Соответствующие эпохи в истории древнерусского искусства. Известные произведения: иконография, значение важнейших символических деталей. Древнерусские школы иконописи: новгородская, ярославская, московская и др.: характерные особенности стиля и техники. Алипий, Андрей Рублев, Дионисий, Симон Ушаков: наиболее известные произведения, особенности техники живописи, иконографии, трактовки образов.
4.	Феномен частных коллекций	Социально-исторические причины в возникновении частных коллекций. Роль частных коллекций в истории формирования музейных собраний на примере коллекций И. Морозова, С. Щукина, И. Зильберштейна, П. и И. Людвигов.
5.	Технико-	Основные методы технико-технологического анализа, их

	технологический анализ произведений изобразительного искусства	возможности, сфера применения, комплексный подход к интерпретации результатов. Неразрушающие исследования: оптико-физический метод, исследование в ультрафиолетовом и инфракрасном диапазоне излучения, инфракрасная фотосъемка и фотографирование видимой люминесценции. Исследования фактуры живописи при небольшом увеличении и по макрофотографиям. Микроскопический анализ. Спектроскопия. Выявление слоев живописи при исследовании в УФ лучах и инфракрасном спектре. Преимущества метода. Химические анализы: исследование пигментов. Значение метода, сфера применения.
6.	Создание атрибуционного документа	Обращение к эталонным образцам атрибуции. Правила описания, анализа памятника и составления атрибуционного заключения на примере конкретного памятника из музейного собрания: определение возможного места и времени создания предмета, стиля, мастера (если возможно). Определение технологии производства, состояния сохранности предмета. Подтверждение данных стилистического, сравнительного анализа данными технико-технологических исследований.

6.2.1 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Понятие атрибуции. Проблемы атрибуции произведений изобразительного искусства. Научная экспертиза.	1. Актуальность проблем атрибуции произведений изобразительного искусства. 2. Задачи научной экспертизы: датировка произведения, определение школы живописи, автора, иконографии, решение вопроса об оригинальности или вторичности работы, определение состояния сохранности и художественного уровня произведения. Темпера живопись: материалы, техники. Яичная, казеиновая и гуммиарабиковая темперы. Технические недостатки темперы на основе натуральной желтковой эмульсии: сложная технология ведения работ с обязательной последовательностью процессов письма, изменение цвета и тона при взаимодействии с защитным покрытием, недостаточная атмосферостойкость, слабая высыхающая способность яичного масла, обязательность покровного слоя и др. 3. Изменение приемов и техники письма на протяжении основных исторических периодов существования изобразительного искусства. Круг памятников, распространенность изобразительного искусства. 4. Характеристика основных этапов исторического

		развития изобразительного искусства. Использование темперы в Древнем Египте (3200 - 1200 гг. до н.э.), античной Греции (VIII в. до н.э. - IV в. н.э.), Византии (IV - XV вв.), средневековой Европе (VIII - XIV вв.). Чимабуэ, Джотто, Мантенья, Мазаччо, Беато Анжелико, Панселин, Феофан Критский, Мануил Евгеник и др. художники, писавшие темперой 5. Совершенствование и изменение технологии древнерусской изобразительного искусства под влиянием искусства других стран. Роль Оружейной палаты и императорской Академии художеств в формировании стилистических особенностей изобразительного искусства. Открытие класса иконописания под руководством Тимофея Неффа. Копийные студии и произведения художников-пенсионеров XIX в., выполненные в Италии и Франции. Стилистика “модерна” в иконе. Желтково-масляная темпера, темпера на яично - лаковой эмульсии, казеиново-масляная темпера - их характеристики и рабочие составы. Темперы П. Кеммерера, М. Дёрнера, Иенике, А. Бёрклина.
2.	Изучение произведений изобразительного искусства в России	1. История изучения произведений изобразительного искусства в России, роль знаточества. 2. Влияние реалистической западноевропейской живописи на русскую иконопись XVIII-XIX века. 3. Школы иконописи в XVII-XIX веке. Особенности стиля и иконографии. Особенности старообрядческих икон. 4. Массовая продукция икон в XIX-XX вв.: техники и проблемы сохранности. 5. Разрушение икон. Основные повреждающие факторы, признаки разрушения, материалы и методы консервации. 6. Реставрация икон и проблема установления подлинности произведения. Основные принципы научной реставрации. Отличие между научной и музейной и коммерческой реставрацией. Список, репродукция, реплика, имитация, подделка, художественная копия, копия в аутентичной технике, копия-реконструкция. Авторская и соавторская копия, копии современные оригиналу и позднейшие. Проблема распознавания вторичного.
3.	Искусствоведческие методы атрибуции изобразительного искусства	1. Характерные особенности западноевропейской изобразительного искусства. Темпера живопись и декор предметов ДПИ. Конструкция и принцип декора готического алтаря. Известные мастера итальянского и Северного Возрождения: особенности живописной техники, стилистические особенности. 2. Византийские иконы. Периодизация византийского искусства, наиболее характерные стилистические особенности живописи каждого периода.

		3. Соответствующие эпохи в истории древнерусского искусства. Известные произведения: иконография, значение важнейших символических деталей 4. Древнерусские школы иконописи: новгородская, ярославская, московская и др.: характерные особенности стиля и техники. Алипий, Андрей Рублев, Дионисий, Симон Ушаков: наиболее известные произведения, особенности техники живописи, иконографии, трактовки образов.
4.	Феномен частных коллекций	1. Социально-исторические причины в возникновении частных коллекций. 2. Роль частных коллекций в истории формирования музейных собраний на примере коллекций И. Морозова, С. Щукина, И. Зильберштейна, П. и И. Людвигов.
5.	Технико-технологический анализ произведений изобразительного искусства	1. Основные методы технико-технологического анализа, их возможности, сфера применения, комплексный подход к интерпретации результатов. Неразрушающие исследования: оптико-физический метод, исследование в ультрафиолетовом и инфракрасном диапазоне излучения, инфракрасная фотосъемка и фотографирование видимой люминесценции. 2. Исследования фактуры живописи при небольшом увеличении и по макрофотографиям. Микроскопический анализ. 3. Спектроскопия. Выявление слоев живописи при исследовании в УФ лучах и инфракрасном спектре. Преимущества метода. 4. Химические анализы: исследование пигментов. Значение метода, сфера применения.
6.	Создание атрибуционного документа	1. Обращение к эталонным образцам атрибуции. Правила описания, анализа памятника и составления атрибуционного заключения на примере конкретного памятника из музейного собрания: определение возможного места и времени создания предмета, стиля, мастера (если возможно). 2. Определение технологии производства, состояния сохранности предмета. Подтверждение данных стилистического, сравнительного анализа данными технико- технологических исследований.

6.2.2 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Понятие атрибуции. Проблемы атрибуции произведений изобразительного искусства	Актуальность проблем атрибуции произведений изобразительного искусства. Задачи научной экспертизы: датировка произведения, определение школы живописи, автора, иконографии,

	искусства. Научная экспертиза.	решение вопроса об оригинальности или вторичности работы, определение состояния сохранности и художественного уровня произведения. Темпера живопись: материалы, техники. Яичная, казеиновая и гуммиарабиковая темперы. Технические недостатки темперы на основе натуральной желтковой эмульсии: сложная технология ведения работ с обязательной последовательностью процессов письма, изменение цвета и тона при взаимодействии с защитным покрытием, недостаточная атмосферостойкость, слабая высыхающая способность яичного масла, обязательность покровного слоя и др. Изменение приемов и техники письма на протяжении основных исторических периодов существования изобразительного искусства. Круг памятников, распространенность изобразительного искусства. Характеристика основных этапов исторического развития изобразительного искусства. Использование темперы в Древнем Египте (3200 - 1200 гг. до н.э.), античной Греции (VIII в. до н.э. - IV в. н.э.), Византии (IV - XV вв.), средневековой Европе (VIII - XIV вв.). Чимабуэ, Джотто, Мантенья, Мазаччо, Беато Анжелико, Панселин, Феофан Критский, Мануил Евгеник и др. художники, писавшие темперой Совершенствование и изменение технологии древнерусской изобразительного искусства под влиянием искусства других стран. Роль Оружейной палаты и императорской Академии художеств в формировании стилистических особенностей изобразительного искусства. Открытие класса иконописания под руководством Тимофея Неффа. Копийные студии и произведения художников-пенсионеров XIX в., выполненные в Италии и Франции. Стилистика “модерна” в иконе. Желтково-масляная темпера, темпера на яично- лаковой эмульсии, казеиново-масляная темпера - их характеристики и рабочие составы. Темперы П. Кеммерера, М. Дёрнера, Иенике, А. Бёрклина.
2.	Изучение произведений изобразительного искусства в России	История изучения произведений изобразительного искусства в России, роль знаточества. Влияние реалистической западноевропейской живописи на русскую иконопись XVIII-XIX века. Школы иконописи в XVII-XIX веке. Особенности стиля и иконографии. Особенности старообрядческих икон. Массовая продукция икон в XIX-XX вв.: техники и проблемы сохранности. Разрушение икон. Основные повреждающие факторы, признаки разрушения, материалы и методы консервации. Реставрация икон и проблема установления подлинности произведения. Основные принципы научной реставрации. Отличие между научной, музейной и коммерческой реставрацией. Список, репродукция, реплика, имитация, подделка, художественная копия, копия в аутентичной технике, копия-реконструкция. Авторская и соавторская

		копия, копии современные оригиналу и позднейшие. Проблема распознавания вторичного.
3.	Искусствоведческие методы атрибуции изобразительного искусства	Характерные особенности западноевропейской изобразительного искусства. Темпера живопись и декор предметов ДПИ. Конструкция и принцип декора готического алтаря. Известные мастера итальянского и Северного Возрождения: особенности живописной техники, стилистические особенности. Византийские иконы. Периодизация византийского искусства, наиболее характерные стилистические особенности живописи каждого периода. Соответствующие эпохи в истории древнерусского искусства. Известные произведения: иконография, значение важнейших символических деталей. Древнерусские школы иконописи: новгородская, ярославская, московская и др.: характерные особенности стиля и техники. Алипий, Андрей Рублев, Дионисий, Симон Ушаков: наиболее известные произведения, особенности техники живописи, иконографии, трактовки образов.
4.	Феномен частных коллекций	Социально-исторические причины в возникновении частных коллекций. Роль частных коллекций в истории формирования музейных собраний на примере коллекций И. Морозова, С. Щукина, И. Зильберштейна, П. и И. Людвигов.
5.	Технико-технологический анализ произведений изобразительного искусства	Основные методы технико-технологического анализа, их возможности, сфера применения, комплексный подход к интерпретации результатов. Неразрушающие исследования: оптико-физический метод, исследование в ультрафиолетовом и инфракрасном диапазоне излучения, инфракрасная фотосъемка и фотографирование видимой люминесценции. Исследования фактуры живописи при небольшом увеличении и по макрофотографиям. Микроскопический анализ. Спектроскопия. Выявление слоев живописи при исследовании в УФ лучах и инфракрасном спектре. Преимущества метода. Химические анализы: исследование пигментов. Значение метода, сфера применения.
6.	Создание атрибуционного документа	Обращение к эталонным образцам атрибуции. Правила описания, анализа памятника и составления атрибуционного заключения на примере конкретного памятника из музейного собрания: определение возможного места и времени создания предмета, стиля, мастера (если возможно). Определение технологии производства, состояния сохранности предмета. Подтверждение данных стилистического, сравнительного анализа данными технико-технологических исследований.

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Введение	Опрос, проблемно-аналитическое задание.
2.	Изучение произведений изобразительного искусства в России	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект, дискуссия.
3.	Искусствоведческие методы атрибуции изобразительного искусства	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, дискуссия.
4.	Феномен частных коллекций	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект.
5.	Технико-технологический анализ произведений изобразительного искусства	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе., дискуссия.
	Создание атрибуционного документа	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, дискуссия.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Ахметшина А.К. История изобразительного искусства: учебно-методическое пособие / Ахметшина А.К. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 79 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70476.html>

2. Чужанова Т.Ю. История искусств: учебное пособие / Чужанова Т.Ю. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-7937-1524-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102628.html>

3. Кулемзин А.М. Историко-культурное наследие и общество. Теория и методика охраны памятников: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма» / Кулемзин А.М. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0417-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93506.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Дорохова, М. А. История культуры: учебное пособие / М. А. Дорохова. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-9758-1732-7. — Текст: электронный //

Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81009.html>

2. Гранстрем М.А. Обследование архитектурного памятника: лабораторный практикум / Гранстрем М.А. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 20 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/74372.html>

3. Солдатенкова, О. В. Культурология. Основные зарубежные культурологические направления и школы: учебное пособие / О. В. Солдатенкова. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-4486-0746-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83808.html>

8.3. Периодические издания

1. Искусство (журнал)1933, Искусство/ <https://www.iprbookshop.ru/366.html>
2. <http://www.future.museum.ru/lmp/> - Лаборатория музейного проектирования Российского института культурологии
3. <http://www.future.museum.ru/> - Музеи будущего: информационные технологии и культурное наследие

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование». <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». <http://school-collection.edu.ru/>
3. Всемирная история в лицах. <http://rulers.narod.ru>.
4. Русский биографический словарь. <http://www.rulex.ru/>
5. Исторические источники на русском языке в Интернете (Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова) <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/>
6. Британский музей, Лондон: [сайт]. URL: <http://www.britishmuseum.ac.uk>
7. Всё для студента–искусствоведа: [сайт]. URL: <http://iskunstvo.info/>
8. Галерея Тейт (Britain), Лондон: [сайт]. URL: <http://www.tate.org.uk>
9. Галерея Тейт (Modern), Лондон: [сайт]. URL: <http://www.tate.org.uk/modern>
10. ГМИИ им. А.С. Пушкин: [сайт]. URL: <http://www.museum.ru/gmii/defrus.htm>
11. Государственный Эрмитаж: [сайт]. URL: <http://hermitage.ru>
12. Государственные музеи, Берлин: [сайт]. URL: <http://www.smb.spk-berlin.de/d/index.html>
13. Информационный каталог художников: [сайт]. URL: <http://www.artnet.com>
14. Каталог ресурсов по истории мирового искусства: [сайт]. URL: <http://www.artcyclopedia.com>
15. Лувр, Париж: [сайт]. URL: <http://www.louvre.fr>
16. Каталог изображений произведений искусства: [сайт]. URL: <http://www.wga.hu>
17. Музей изящных искусств, Бостон: [сайт]. URL: <http://www.mfa.org/home.htm>
18. Музей Метрополитен, Нью Йорк: [сайт]. URL: <http://www.metmuseum.org>
19. Музей Соломона Гуггенхайма, Нью Йорк: [сайт]. URL: <http://www.guggenheim.org>
20. Музей современного искусства, Нью Йорк: сайт]. URL: <http://www.moma.org>
21. Национальная галерея, Лондон: [сайт]. URL: <http://www.nationalgallery.org.uk>
22. Национальная галерея искусств, Вашингтон: [сайт]. URL: <http://www.nga.gov>
23. Национальный музей современного искусства в Центре Жоржа Помпиду, Париж: [сайт]. URL: <http://www.centrepompidou.fr/>

24. Образовательный сайт по современному искусству: [сайт].
[URL: http://www.theearthhistory.org](http://www.theearthhistory.org)
25. GroveArtOnline [Electronic resource]: [Онлайн ресурс по истории изобразительных искусств]. – Oxford University Press: []. [URL: http://www.oxfordartonline.com/public/](http://www.oxfordartonline.com/public/)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Операционные системы семейства Windows;
 2. Microsoft Office;
 3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
 4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс): веб версия;
 5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ): веб версия;
 6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>
- Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, VLC Media Player

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Notepad++, Pinta, GIMP, Inkscape, OpenShot, FreeCAD, LibreCAD, Jamovi, AnyLogic, Visual Studio, Unity

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Основы экспертной и атрибуционной деятельности

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-1
Универсальные	Разработка и реализация проектов	УК-2

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи УК-1.2 Выбирает ресурсы для поиска информации необходимой для решения поставленной задачи УК-1.3 Находит, критически анализирует, сопоставляет, систематизирует и обобщает обнаруженную информацию, определяет парадигму, в рамках которой будет решаться поставленная задача. УК-1.4 Выявляет системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы. УК-1.5 Предлагает решение(я) задачи, оценивает достоинства и недостатки (теоретические задачи), преимущества и риски (практические задачи).
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 Участвует в разработке проекта, определении его конечной цели, исходя из действующих правовых норм УК-2.2 Решает поставленную перед ним подцель проекта, через формулирование конкретных задач. УК-2.3 Учитывает при решении поставленных задач трудовые и материальные ресурсы, ограничения проекта - сроки, стоимость, содержание. УК-2.4 Реализует внутренние и внешние взаимодействия, предупреждает и разрешает конфликты УК-2.5 Владеет навыками работы оформления документации, публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта или проекта в целом

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-1		
	сущность научного исследования, основные принципы выполнения выпускной квалификационной работы, общенаучные методы познания, основные научные методы и методики, используемые в филологии, принципы поиска, критического анализа и синтеза научной информации;	осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных в выпускной квалификационной работе задач;	осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных в выпускной квалификационной работе задач.
Код компетенции	УК-2		
	- демонстрирует способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения; - осуществляет политические исследования, анализ и прогнозирование	разбирается в предмете и методах политической науки, функциях политологии, принципах систем, политической системе Российской Федерации;	проявляет навыки владения методологией познания политической реальности; способами и формами политико-правового анализа отношений и процессов политической сферы.

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ЗАЧЕТ/ ОТЛИЧНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.

	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ЗАЧЕТ/ ХОРОШО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ЗАЧЕТ/ УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных

		деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕЗАЧЕТ/ НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации (экзамен, зачет), необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые вопросы

Задачи научной экспертизы.

1. В чем преимущества и недостатки искусствоведческих методов атрибуции?
2. Назовите итальянских мастеров эпохи предвозрождения, работавших в технике изобразительного искусства.
3. Из чего состоит икона как материальный объект?
4. Какие техники использовались для украшения икон?
5. Что такое басма, оклад, риза, цата?
6. Назовите распространенные типы иконографии Богоматери.
7. Дайте определение терминов: «личное письмо», «доличное письмо», «санкирь», «ассист».
8. Назовите основные древнерусские школы живописи и технологические особенности живописи.
10. Дайте определение следующих понятий: список, репродукция, реплика, имитация, подделка.

Типовые проблемно-аналитические задания

Темы и вопросы:

Предлагается проанализировать фотографии трех произведений изобразительного искусства

изучаемого периода, и выполнить следующие задания:

1. Приблизительно датировать произведения по стилю и расположить их в хронологическом порядке.
2. Определить регион.
3. Определить иконографию.
4. Привести аналогию предложенному произведению.
5. Описать состояние сохранности.

Темы исследовательских, творческих проектов

1. Техника иконописи в исторических источниках.
2. Основные этапы технологической эволюции станковой изобразительного искусства.
3. Особенности иконописания домонгольской Руси. Алипий Печерский.
4. Симон Ушаков и Царская школа второй половины XVII в.
5. Разновидности темперы: яичная, гуммиарабиковая, казеиновая и другие.
6. Положительные свойства и недостатки желтковой темперы.
7. Правила сюжетно-композиционного (иконографического) описания памятника.
8. Физико-химическое исследование произведения изобразительного искусства.
9. Техничко-технологическое исследование произведения изобразительного искусства.
10. Неразрушающие методы исследования: сфера применения, интерпретация результатов.

Творческое задание (с элементами эссе)

Темы эссе:

1. Обязательность технических традиций написания ликов в живописи Пскова, Владимиро-Суздаля и Ростова.
2. Неконтрастные высветления по оливковому санкирю в станковой живописи московской школы XV в.
3. Стабилизация стиля Московской школы и дисциплина письма XV–XVI вв.
4. Техника плавя в Новгородской живописи XV в.
5. Строгановские иконы XVII в. Особенности личного письма.
6. Типы “фряжской манеры” живописи. Техника написания обнаженных частей тела.
7. Технологические особенности иконописи рубежа XIX–XX веков.

Типовые задания к интерактивным занятиям:

Дискуссия:

методы атрибуции и экспертизы. Цели и задачи атрибуции и технико-технологической экспертизы; порядок проведения экспертизы;

искусствоведческие методы атрибуции: формально-стилистический анализ, анализ иконографии, иконологический метод; роль вспомогательных исторических дисциплин в атрибуции; естественнонаучные методы (неразрушающие и требующие отбора проб).

Блиц-игра

Блиц-игра (устная): характерные стилистические особенности известных произведений изобразительного искусства.

Аналитическое задание: подробное описание конкретного произведения на основе результатов блиц-игры (индивидуальная работа). Обсуждение результатов и трудностей, препятствовавших выполнению задания. Каждая команда старается максимально полно аргументировать свою точку зрения, опровергая утверждения и доводы другой команды.

Опрос

Тема: Задачи научной экспертизы.

1. В чем преимущества и недостатки искусствоведческих методов атрибуции?

2. Назовите итальянских мастеров эпохи предвозрождения, работавших в технике изобразительного искусства.
3. Из чего состоит икона как материальный объект?
4. Какие техники использовались для украшения икон?
5. Что такое басма, оклад, риза, цата?
6. Назовите распространенные типы иконографии Богоматери.
7. Дайте определение терминов: «личное письмо», «доличное письмо», «санкирь», «ассист».
8. Назовите основные древнерусские школы живописи и технологические особенности живописи.
9. Дайте определение следующих понятий: список репродукция реплика, имитация подделка.

Тесты:

1 семестр

ПК-4

1. Назовите год Крещения Руси. Запишите ответ в цифровом формате (988)
2. Напишите имя киевского князя, осуществившего Крещение Руси. Запишите ответ в именительном падеже (Владимир)
3. Под чьей редакцией в 1910 году вышла книга «История русского искусства»? Напишите фамилию в именительном падеже. (Грабарь)
4. Напишите фамилию исследовательницы, которая инициировала издание сборников «Древнерусское искусство» во второй половине XX века? Напишите фамилию в именительном падеже. (Подобедова)
5. Какие виды искусства в средневековой Руси выступали проводниками классической культуры и византийской иконографии? Напишите 2 вида искусства в именительном падеже. (зодчество, изобразительное искусство)
6. Как называется процесс очистки икон от поздних записей, потемневшей олифы и копоти для выявления первоначальной живописи. Запишите ответ в именительном падеже (раскрытие)

7. В каком году вышла «История русского искусства» под редакцией И.Э. Грабаря?

- а) 1900 г.
- б) 1910 г.
- в) 1920 г.
- г) 1890 г.

Правильный ответ: б) 1910 г.

8. Соотнесите учёного и его вклад / направление работы.

Учёный	Вклад / направление
1.Ф.И. Буслаев	а. концепция «Богословия иконы»
2.И.Э. Грабарь	б. «Истории русского искусства»
3.О.И. Подобедова	в. Сборник «Древнерусское искусство»
4.Л.А. Успенский	г. научный подход к анализу древнерусского искусства как целостного явления

Ответ: 1 – г, 2 – б, 3 – в, 4 – а.

9. Соотнесите термин / явление и его содержание

Понятие/Термин	Содержание
1. Раскрытие иконы	а) направление, изучающее икону с религиозно-философской точки зрения
2. Летописное предание	б) процесс очистки икон от поздних

	наслоений для выявления подлинника
3. Синтез искусств	в) объединение разных видов искусства в едином ансамбле
4. Богословие иконы	г) совокупность письменных источников (летописей), содержащих сведения о древнерусской живописи

Ответ: 1 – б, 2 – г, 3 – в, 4 – а.

10. Какое понятие характеризует период развития Древнерусского государства во второй половине XII – первой трети XIII века? Запишите ответ в именительном падеже (Полицентричность)

11. Какой тип храма формируется в Полоцке в середине XII века (Спасский собор Евфросиниева монастыря)? (Столпообразный)

12. Какой тип новгородского храма (по количеству глав и столпов) становится ведущим в середине XII – первой трети XIII века? (Одноглавый четырёхстолпный)

13. Напишите фамилию исследователя, назвавшего новгородскую манеру росписи «ковровым стилем»? Запишите фамилию в именительном падеже (Лазарев)

14. Напишите автора «Слова о законе и благодати». Запишите имя в именительном падеже (Иларион)

15. Напишите имя автора-строителя (мастера) Георгиевского собора Юрьева монастыря в Новгороде (1119). Запишите имя в именительном падеже (Петр)

УК-5

1. Напишите название первой каменной церкви Древней Руси, построенного князем Владимиром в Киеве в 989–996 годах? (Десятинная)

2. Напишите название собора в Чернигове, построенного при Мстиславе Владимировиче и Ярославе Мудром в 1030–1040-е годы. Запишите ответ в именительном падеже (Спасо-Преображенский)

3. Напишите названия трех городов Древней Руси в которых были в середине XI века построены Софийские соборы. Запишите ответ через запятую, указав города в алфавитном порядке. (Киев, Новгород, Полоцк)

4. Какие две техники монументальной живописи были использованы в Софийском Киевском соборе? Запишите ответ через запятую, указав техники в алфавитном (мозаика, фреска).

5. Напишите древнейшую сохранившуюся датированную русскую рукописную книгу с миниатюрами (1056–1057). Запишите ответ в именительном падеже (Остромирово Евангелие).

6. В каком году состоялся Любечский съезд князей? Запишите ответ в цифровом формате (1097)

7. Какое архитектурное сооружение в Киеве было построено первым после Крещения Руси (989–996)?

- а) Софийский собор
- б) Десятинная церковь
- в) Успенский собор Киево-Печерской лавры
- г) Михайловский Златоверхий собор

Правильный ответ: б) Десятинная церковь

8. В каком году был построен Георгиевский собор Юрьева монастыря в Новгороде?

- а) 1103 г.
- б) 1113 г.
- в) 1117 г.
- г) 1119 г.

Правильный ответ: г) 1119 г.

9. Соотнесите архитектурный памятник с городом, в котором он находится.

Памятник	Город
1. Софийский собор	а. Новгород
2. Спасо-Преображенский собор	б. Киев
3. Софийский собор (середина XI в.)	в. Киев
4. Церковь Спаса на Берестове	г. Чернигов

Ответ: 1.– в, 2.– г, 3.– а, 4.– в

10. Соотнесите произведение искусства с его видом / характеристикой.

Произведение	Характеристика
1. Остромирово Евангелие	а. Мозаики и фрески
2. Устюжское Благовещение	б. Книжная миниатюра
3. Росписи Софии Киевской	в. Икона
4. Изборник Святослава (1073)	г. Рукописная книга с миниатюрами

Ответ: 1 – г, 2 – в, 3 – а, 4 – б.

11. Соотнесите архитектурный памятник и его датировку

Памятник	Датировка
1. Десятинная церковь	а. 1073–1077 гг
2. Успенский собор Киево-Печерской лавры	б. 989–996 гг.
3. Церковь архангела Михаила Златоверхая	в. 1108–1113 гг.
4. Церковь Благовещения на Городище	г. 1103 г.

Ответ: 1 – б, 2 – а, 3 – в, 4 – г.

12. Какая византийская икона Богоматери, согласно летописям, сыграла важную роль в судьбах северо-востока Руси при Андрее Боголюбском? Запишите название в именительном падеже (Владимирская)

13. Напишите название собор во Владимире, построенного при Всеволоде Большое Гнездо в 1195–1196 годах. (Дмитриевский)

14. Напишите название иконы Богоматери, связанной с митрополитом Максимом, она образец южнорусских традиций в искусстве среднерусских земель? (Максимовская)

15. В каком году была построена церковь Спаса на Нередице?

а) 1179 г.

б) 1198 г.

в) 1207 г.

г) 1220 г.

Правильный ответ: б) 1198 г.

16. Кто из владими́ро-сузда́льских князей инициировал строительство церкви Покрова на Нерли?

а) Юрий Долгорукий

б) Всеволод Большое Гнездо

в) Андрей Боголюбский

г) Георгий Всеволодович

Правильный ответ: в) Андрей Боголюбский

17. Соотнесите архитектурный памятник с его местоположением (городом или монастырём).

Памятник	Местоположение
1. Спасский собор Евфросиниева	а. Смоленск

монастыря	
2. Церковь Архангела Михаила (Свирская)	б. Полоцк
3. Церковь Параскевы Пятницы	в. Чернигов
4. Церковь Петра и Павла на Синичьей горе	г. Новгород

Ответ: 1 – б, 2 – а, 3 – в, 4 – г.

18. Соотнесите датировку и архитектурный памятник.

Памятник	Датировка
1. Церковь Николы на Липне (Новгород)	а. 1222–1225 гг.
2. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском	б. 1195–1196 гг.
3. Дмитриевский собор во Владимире	в. 1292 г.
4. Собор Рождества Богородицы в Суздале	1230–1234 гг.

Ответ: 1 – в, 2 – г, 3 – б, 4 – а.

2 семестр

ПК-4

1. Напишите в каком году был построен Успенский собор Московского Кремля при Иване Калите? Запишите ответ в цифровом формате (1327)
2. Напишите имя митрополита, с именем которого связана вторая волна византийского влияния в Москве. Ответ запишите в именительном падеже (Феофнот)
3. Напишите имя русского святого, основателя Троице-Сергиевой лавры, который оказал существенное влияние на духовную и культурную жизнь Руси второй половины XIV века? Запишите имя в именительном падеже (Сергий)
4. В каком городе сохранились достоверные фрески Феофана Грека? Запишите название города в именительном падеже (Новгород)
5. Напишите название собора, построенного Аристотелем Фиораванти в Московском Кремле в 1479 году? (Успенский)
6. Напишите название города в котором Андрей Рублёв и Даниил Чёрный в 1508 году расписывали Успенский собор? Запишите название в именительном падеже (Владимир)
7. Напишите имя иконописца, расписавшего Собор Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Запишите имя в именительном падеже (Дионисий)
8. Какая икона, была написана для Кирилла Белозерского в 1397 году?
 - а) Богоматерь Владимирская
 - б) Богоматерь Одигитрия Кирилла Белозерского
 - в) Донская Богоматерь
 - г) Богоматерь Толгская
 Правильный ответ: б) Богоматерь Одигитрия Кирилла Белозерского

9. Кто из художников, согласно летописному известию 1405 года, работал вместе с Феофаном Греком и Прохором с Городца над росписью Благовещенского собора Московского Кремля?
 - а) Дионисий
 - б) Андрей Рублёв
 - в) Даниил Чёрный
 - г) мастер Аарон
 Правильный ответ: б) Андрей Рублёв
10. Соотнесите название иконы с её автором или кругом

Икона	Автор
1. «Троица» из Троицкого собора	а. Дионисий
2. Донская Богоматерь	б. Феофан Грек
3. «Успение» из Дмитрова	в. Андрей Рублёв
4. «Богоматерь Одигитрия» из Вознесенского монастыря (1482)	г. Андрей Рублёв

Ответ: 1 – а, 2 – б, 3 – в, 4 – б.

УК-5

1. Напишите имя архитектора, построившего Архангельский собор Московского Кремля в 1505–1509 гг. Запишите имя архитектора в именительном падеже (Алевиз)

2. Напишите тип сооружения церкви Вознесения, построенной в Коломенском в 1532 году. Ответ запишите в именительном падеже (шатровый)

3. Напишите в каком году состоялось венчание на царство Ивана Грозного? Ответ запишите в цифровом формате (1547)

4. Напишите имя и фамилию государева мастера, построившего собор Донского монастыря (1591–1593) и другие сооружения гоудуновской эпохи. Ответ запишите в именительном падеже, сначала имя, затем фамилию (Федор Конь)

5. Напишите имя патриарха XVII века, который инициировал строительство Новоиерусалимского монастыря? Запишите имя в именительном падеже (Никон)

6. Напишите имя и фамилию художника XVII века, автора иконы «Древо государства Российского» и теоретического трактата об иконописании. Ответ запишите в именительном падеже, сначала имя, затем фамилию (Симон Ушаков)

7. Напишите фамилию скульптора, автора памятника Минину и Пожарскому в Москве. Запишите имя в именительном падеже (Мартос)

8. В каком году был построен храм Покрова на Рву (собор Василия Блаженного)?

а) 1532 г.

б) 1555–1561 гг.

в) 1584–1598 гг.

г) 1628 г.

Правильный ответ: б) 1555–1561 гг.

9. Кто из перечисленных архитекторов работал в Петербурге и Москве в XVIII веке в русле барокко?

а) В. Баженов

б) Д. Трезини

в) Ф. Шубин

г) И. Мартос

Правильный ответ: б) Д. Трезини

10. Напишите фамилию архитектора, автора проекта Казанского собора в Петербурге (1801–1811)? Ответ запишите в именительном падеже (Воронихин)

11. Напишите фамилию архитектора, автора главного ансамбля Петербурга – Адмиралтейства (1806–1823)? Запишите фамилию в именительном падеже (Захаров)

12. Напишите ведущего петербургского архитектора, автора Михайловского дворца (ныне Русский музей) и ансамбля Дворцовой площади. Запишите фамилию в именительном падеже (Росси)

13. Напишите фамилию архитектора, который перестроил Торговые ряды на Красной площади и создал ансамбль Театральной площади в Москве? Запишите фамилию в именительном падеже (Бове)

14. Напишите название собора в Петербурге, который строился Огюстом Монферраном 40 лет (1818–1858)? Ответ запишите в именительном падеже (Исаакиевский)

15. Напишите фамилию художника, создавшего портреты А.С. Пушкина (1827) и портрет полковника Е.В. Давыдова (1809)? Запишите фамилию в именительном падеже (Кипренский)

16. Напишите фамилию художника, который известен как создатель особого типа портрета-картины («Кружевница», «Пряха», «Гитарист»)? Запишите фамилию в именительном падеже (Тропинин)

17. Напишите фамилию родоначальника бытового жанра в русской живописи, автора картин «Гумно», «Весна. На пашне». Запишите фамилию в именительном падеже (Венецианов)

18. Какая картина Карла Брюллова, написанная в 1830–1833 годах, принесла ему мировую славу? («Последний день Помпеи»)

19. Напишите автора великой картины «Явление Христа народу» (1837–1857)? Запишите фамилию в именительном падеже (Иванов)

20. Кто из перечисленных скульпторов является автором статуй Кутузова и Барклая-де-Толли у Казанского собора в Петербурге?

а) И.П. Мартос

б) Б.И. Орловский

в) П.К. Клодт

г) Ф.П. Толстой

Правильный ответ: б) Б.И. Орловский

21. Какое событие в истории Академии художеств 1863 года привело к образованию Товарищества передвижных художественных выставок?

а) Открытие класса исторической живописи

б) «Бунт 14-ти»

в) Первая выставка передвижников

г) Реформа академического устава

Правильный ответ: б) «Бунт 14-ти»

22. Соотнесите архитектурное произведение и его автора

Произведение	Архитектор
1. Михайловский дворец	а. К.И. Росси
2. Собор Измайловского полка	б. В.П. Стасов
3. Дом Луниных у Никитских ворот	в. Д. Жилярди
4. Горный кадетский корпус (Горный институт)	г. А.Н. Воронихин

Ответ: 1 – а, 2 – б, 3 – в, 4 – г.

23. Соотнесите художника и его произведение

Художник	Произведение
В.Г. Перов	а. «Бурлаки на Волге»
И.Е. Репин	б. «Боярыня Морозова»
В.И. Суриков	в. «Тройка»
В.М. Васнецов	«Богатыри»

Ответ: 1 – в, 2 – а, 3 – б, 4 – г.

3 семестр

ПК-4

1. Напишите название объединения художников рубежа XIX–XX веков, которое выступало за обновление художественного языка и издавало свой журнал? («Мир искусства»)

2. Напишите фамилию художника, с которым связано возникновение абстрактного искусства

в России? Фамилию запишите в именительном падеже (Кандинский)

3. Напишите фамилию основоположника лучизма – первого футуристического направления в России (1912)? Фамилию запишите в именительном падеже (Ларионов)

4. Напишите в каком году Казимир Малевич создал первый кружок своих последователей «Супремус»? Ответ запишите в цифровом формате (1915)

5. Перечислите не менее трёх художников, вошедших в кружок «Супремус».

а) Ольга Розанова

б) Иван Ключ

в) Любовь Попова

г) Александра Экстер

д) Василий Кандинский

е) Павел Филонов

Правильный ответ: а), б), в), г)

6. Напишите автора картин «Пир королей», 1913; «Формула петроградского пролетариата», 1920–1921. Фамилию запишите в именительном падеже (Филонов)

7. Напишите название либерально-консервативного художественного объединения, которое действовало в 1921–1926 годах. Ответ запишите в именительном падеже (Маковец)

8. Напишите в каком году возникло последнее объединение авангардных художников «Октябрь»? Ответ запишите в цифровом формате (1928)

9. Напишите в каком году все художественные группировки были объединены в единый Союз советских художников? Ответ запишите в цифровом формате (1932)

10. Напишите название (аббревиатура) общества станковистов, которое выступало за сохранение станковой фигуративной картины в постконструктивистских формах? ответ запишите заглавными буквами (ОСТ)

11. Какие еще сюжеты культивировали художники ОСТ, кроме индустриальных. Два вида сюжетов запишите в ответе через запятую, по алфавиту (спортивные, урбанистические)

12. Какое художественное объединение, возникшее в 1922 году, выступало за реализм в традициях XIX века в сочетании с политической ангажированностью?

а) ОСТ

б) АХРР

в) «Маковец»

г) «Супремус»

Правильный ответ: б) АХРР

13. Кто из перечисленных художников не входил в общество «Октябрь» (по тексту)?

а) Густав Клуцис

б) Эль Лисицкий

в) Александр Дейнека

г) Александр Родченко

Правильный ответ: в) Александр Дейнека

14. Соотнесите художника с его художественным объединением или направлением

Художник	Объединение / направление
1. Казимир Малевич	а. Лучизм
2. Михаил Ларионов	б. «Супремус»
3. Павел Филонов	в. Органическая линия
4. Владимир Татлин	г. Конструктивизм (посткубизм)

Ответ: 1 – б, 2 – а, 3 – в, 4 – г.

15. Соотнесите название художественной группировки и годы её существования

Группировка	Б. Годы
1. «Маковец»	а. 1921–1926

2. «Четыре искусства»	б. 1925–1932
3. «Тринадцать»	в. 1929–1932
4. ОСТ	г. 1925–1932

Ответ: 1 – а, 2 – б, 3 – в, 4 – г.

УК-5

1. Как называлась эстетическая программа новых творческих союзов, утверждённая в 1932 году? (Социалистический реализм)

2. Напишите фамилию художника, создававшего абстрактные картины при помощи насоса и огня? Ответ запишите в именительном падеже (Слепян)

3. Напишите название кинетической группы, которая работала в 1962–1976 годах? Ответ запишите в именительном падеже (Движение)

4. Напишите фамилию поэта - участника «Лианозовского круга». Фамилию допишите в именительном падеже - Всеволод (Некрасов)

5. Напишите фамилию художника «Лианозовского круга», который использовал знаки и символы барачного мира? Ответ запишите в именительном падеже (Рабин)

6. Напишите название выставки, организованной О. Рабиным в 1974 году, которая символизировала борьбу за публичность неофициального искусства? (Бульдозерная выставка)

7. Напишите фамилии двух художников, которые создала течение соц-арт по аналогии с поп-артом? Фамилии запишите через запятую в алфавитном порядке. (Комар, Меламид)

8. Напишите фамилию автора работ «Щеколда», 1972; «Мясорубка», 1972. Ответ запишите в именительном падеже (Косолапов)

9. Напишите название группы, основанной в 1976 году, чьи перформансы строились на взаимодействии зрителя с поэтическими объектами. (Коллективные действия)

10. Напишите фамилию художника московского акционизма, который создал образ «человека-собаки»? Ответ запишите в именительном падеже (Кулик)

11. Какая выставка неофициального искусства, организованная Оскаром Рабиным, состоялась в 1974 году?

а) «Выставка в парке»

б) «Бульдозерная выставка»

в) «Советский поп-арт»

г) «Лианозово-74»

Правильный ответ: б) «Бульдозерная выставка»

12. Кто из перечисленных художников не входил в «Клуб сюрреалистов»

а) Юрий Соболев

б) Юло Соостер

в) Олег Кулик

г) Илья Кабаков

Правильный ответ: в) Олег Кулик

13. Какой художник создавал тексты-объекты «Банки» (1978–1980), «Яма» (1985), «Окна» (1977–1978), с которыми зритель мог совершать действия (крутить, листать и т.д.)?

а) Андрей Монастырский

б) Дмитрий Александрович Пригов

в) Олег Кулик

г) Анатолий Осмоловский

Правильный ответ: б) Дмитрий Александрович Пригов

14. Соотнесите произведение (или акцию) с его автором

Произведение / акция	Автор
1. «Двойной автопортрет» (1972)	а. Александр Косолапов

2. «Щеколда» (1972)	б. Комар и Меламид
3. «Банки» (1978–1980)	в. Андрей Монастырский
4. «Пушка» (1975)	г. Дмитрий Пригов

Ответ: 1 – б, 2 – а, 3 – г, 4 – в.

15. Соотнесите понятие / группу и её характеристику

Понятие / группа	Характеристика
1. «Лианозовский круг»	а. Радикальный отказ от человеческого языка, образ «человека-собаки»
2. Соц-арт	б. Использование языка барачного фольклора, абстрактный экспрессионизм и социальный реализм
3. Московский акционизм	в. Провокативность, прямой контакт со зрителем, разрушение традиций
4. Олег Кулик (перформансы)	г. Радикальный идеологический редуccionизм, ирония, разоблачение истин

Ответ: 1 – б, 2 – г, 3 – в, 4 – а.