

Рабочая программа дисциплины

История и теория искусства: современное кино и видеоарт

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-1
Профессиональные	-	ПК-4

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ основного общего и среднего общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.	ПК-1.1: Показывает навыки планирования и ведения педагогической работы по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ основного общего и среднего образования. ПК-1.2: Показывает навыки планирования и ведения педагогической работы по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ дополнительного образования детей и взрослых.
ПК-4	ПК-4 Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания.	ПК-4.1: Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам; ПК-4.2: Использует понятийный аппарат современного искусствоведения, дисциплин. гуманитарного художественного цикла; ПК-4.3: Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики; ПК-4.4: Разрабатывает новые технологии культурно-просветительской деятельности.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-1		
	приемы повышения психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей) и субъектов образовательных организаций; преодолевает коммуникативные, этнические, конфессиональные и другие барьеры в проведении психологического просвещения	Осуществлять психологическое просвещение субъектов образовательной организации и родителей (законных представителей) по принятию особенностей поведения, миропонимания, интересов и склонностей детей	разными формами и методами психологического просвещения, в том числе активные методы.
Код компетенции	ПК-4		
	Организацию процесса сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам	Использовать понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин. гуманитарного художественного цикла	методикой создания текстов различных типов художественной и культурологической тематики; Разрабатывает новые технологии культурно-просветительской деятельности

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История и теория искусства», «Введение в гуманитарные науки», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История и теория искусства: мировой кинематограф XX века», «История и теория искусства: основы современного искусства», «Социология искусства».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: культурно-просветительская, педагогическая.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Искусства и гуманитарные науки.

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Форма обучения</i>
		<i>Заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		2/72
Контактная работа:		12
	Занятия лекционного типа	4
	Занятия семинарского типа	8
	Промежуточная аттестация: зачет	4
Самостоятельная работа (СРС)		56

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самосто ятельна я работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекци и	Иные учебн ые занят ия	Практ ически е заняти я	Семин ары	Лабор аторн ые работ ы	Иные	
1.	Итальянский неореализм	1			1			8
2.	Кино Франции: новая волна	1			1			8
3.	Творчество Луиса Бунюэля и Ингмара Бергмана.				2			8
4.	Творчество Акиры Куросава				2			8
5.	Эволюция массового кинематографа конца XX столетия				2			8
6.	Американский кинематограф: феномен 2000-х	1						8
7.	«Постмодернизм» и кризис глобальных идей в современном зарубежном кино	1						8
	Промежуточная аттестация	4						
	Итого	4			8			56

6.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1	Итальянский неореализм	Возникновение неореалистического направления на волне антифашистского Движения Сопротивления. «Рим – открытый город» (1945) Роберта Росселини. Гуманизм нового итальянского кино, его национальный характер, близость к народной жизни, стремление к социальной справедливости. Истоки неореализма. Единение разных художников на общей идейной и эстетической базе социального подхода к действительности, уважению к простому человеку. «Пайза» Росселини, «Один день в жизни» Блазетти (1946), «Похитители велосипедов», «Крыша» (1956) Де Сика, «Опасно, бандиты» (1951) Лидзани, «Рим, 11 часов» (1952) Де Сантис, «Земля дрожит» (1948), «Самая красивая» (1952) Висконти и многие другие. Отличительные стилистические особенности неореалистических фильмов: документальная достоверность; съемки на натуре и в естественных интерьерах; участие непрофессиональных актеров, лаконичность. Влияние неореализма на последующий кинопроцесс.
2	Кино Франции: новая волна	«Новая волна» как чисто формальное явление («течение») во французском кинематографе пятидесятых шестидесятых. Массовый приход в кино свежих творческих кадров, объединенных не эстетической платформой, а молодостью. С 1958 по 1962 состоялось 97 дебютов. Общие внешние признаки: производство малобюджетных фильмов со всеми вытекающими следствиями – съемки преимущественно на натуре, некоторая общая небрежность и «растрепанность» первых фильмов; современная проблематика; свежесть драматургии. Из «новой волны» выросла целая плеяда выдающихся режиссеров: Жан-Люк Гозар – «На последнем дыхании», «Альфаваль»; «Безумный Пьеро», «Имя: Кармен»; «История кино» и др.; Ален Рене – «Хиросима, любовь моя», «Прошлым Мариенбаде», «Война окончена», «Мой американский дядюшка» и др.; Клод Шарболь – «Красавчик Серж», «Кузены»; Франсуа Трюффо – «400 ударов», «Стреляйте в пианиста», «Жюль и Джим», «Последнее метро», «Соседка» и др.; Луи Маль – «Любовники», «Зази в метро», «Частная жизнь», «Вива, Мария» и др.; Жак Деми – «Шербурские зонтики»; Клод Лелюш – «Мужчина и женщина» и многие другие режиссеры. Обновление кинозрелища, новая актерская и операторская школа, новая формула «звезды».

3	Творчество Луиса Бунюэля и Ингмара Бергмана.	Творчество испанского режиссера Луиса Бунюэля. От авангардного «Андалузского пса» до классического «Этот смутный объект желаний». Ощущение тесной связи между любовью, чувственным влечением и смертью – визитная карточка режиссера. Сюрреалистическая «закваска» творчества мэтра. Антибуржуазная и антиклерикальная тенденция фильмов Л. Бунюэля – «Забытые» (1950), «Назарин» (1959), «Виридана» (1961), «Симеон столпник» (1969), «Дневная красавица» (1966), «Скромное обаяние буржуазии» (1972), «Этот смутный объект желания» (1977). Творчество шведского режиссера Ингмара Бергмана. Противоречивость и сложность художественных воззрений. Отображение в фильмах общего кризиса идей и морали современного ему буржуазного общества. Пессимизм по поводу возможности жизненного переустройства изжившего себя общественного уклада. Работоспособность художника, работа в театре и кино, обширная фильмография, неувыдаемость творческого потенциала – «Улыбка летней ночи» (1955), «Седьмая печать» (1956), «Земляничная поляна» (1957), «Причастие» (1961), «Молчание» (1962), «Фанни и Александр» (1982) и др.
4.	Творчество Акиры Куросава	Тернистый творческий путь классика японского кино Акиры Куросава. Воплощение идеи о необходимости творить добро, жить для людей, ставшими основными в его творчестве. Приверженность режиссера к яркой исключительности человеческих характеров, бурным страстям, острым столкновениям и конфликтам в драматургии. Активное вторжение Куросавы в Острые проблемы социального и политического бытия. Вера в нравственное и духовное совершенствование личности – «Расёмон» (1957), «Жить» (1952), «Семь самураев» (1954), «Замок паутины» (1957), «Телохранитель» (1961), «Красная борода» (1965), «Дерсу Узала» (1975), «Ран» (1985) и др.
5.	Эволюция массового кинематографа конца XX столетия	Развитие разножанрового развлекательного кино, ориентированного на массового усредненного зрителя. Голливудский стандарт «низких» жанров: вестерн; мелодрама; мюзикл; комедия; детектив. Увеличение количества производимых фильмов за счет потери высокодуховного качества. Рождение и развитие новых высокотехнических зрелищных форм: фильмы-катастрофы; кровавые псевдопсихологические триллеры; мистика; гангстерские саги; космические приключения. Слияние жанров, рождение кинематографических кентавров. Дальнейшее технологическое усовершенствование фильмопроизводства. Использование киноиндустрии для съемок сериалов и передач для телевидения.

6.	Американский кинематограф: феномен 2000-х	Философские и зрелищные фильмы Стенли Кубрика: «Доктор Стрейнджлав, или как я полюбил бомбу»; «Заводной апельсин»; «Космическая одиссея, год 2001», «С широко закрытыми глазами» и др. Интуиция к рынку и талант фильмов Френсиса Форда Coppola. Кассовый и творческий успех картин «Крестный отец», «Апокалипсис сегодня», «Клуб Коттон», «Бойцовая рыбка» и др. Творчество Стивена Спилберга и его роль в расширении технических возможностей кино. Спилберг – генератор новых идей. Компьютерные технологии американского кино – «Челюсти», «Индиана Джонс», «Инопланетянин», «Парк Юрского периода» и др.
7.	«Постмодернизм» и кризис глобальных идей в современном зарубежном кино	Ориентирование современного Западного кинематографа на усредненного зрителя. Телевидение как самый массовый коммуникативный посредник между фильмопроизводителем и зрителем. Находки и потери. Кризис интеллектуальных идей в обществе потребления. Постепенное исчезновение зрительской элиты. Тематическая и интеллектуальная всеядность фильмопроизводителей. «Постмодернизм» как закономерное следствие современного экономического социального состояния буржуазного общества. Фильмы и творческие искания П. Гринуэя, П. Альмодовара, К. Тарантино, Э. Кустурицы и др.

6.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Итальянский неореализм	1. Возникновение неореалистического направления на волне антифашистского Движения Сопротивления. «Рим – открытый город» (1945) Роберта Росселини. Гуманизм нового итальянского кино, его национальный характер, близость к народной жизни, стремление к социальной справедливости. 2. Истоки неореализма. Единение разных художников на общей идейной и эстетической базе социального подхода к действительности, уважению к простому человеку. «Пайза» Росселини, «Один день в жизни» Блазетти (1946), «Похитители велосипедов», «Крыша» (1956) Де Сика, «Опасно, бандиты» (1951) Лидзани, «Рим, 11 часов» (1952) Де Сантис, «Земля дрожит» (1948), «Самая красивая» (1952) Висконти и многие другие. Отличительные стилистические особенности неореалистических фильмов: документальная достоверность; съемки на натуре и в естественных интерьерах; участие непрофессиональных актеров, лаконичность.

		3. Влияние неореализма на последующий кинопроцесс.
2.	Кино Франции: новая волна	1. «Новая волна» как чисто формальное явление («течение») во французском кинематографе пятидесятых шестидесятых Массовый приход в кино свежих творческих кадров, объединенных не эстетической платформой, а молодостью. С 1958 по 1962 состоялось 97 дебютов. Общие внешние признаки: производство малобюджетных фильмов со всеми вытекающими следствиями – съемки преимущественно на натуре, некоторая общая небрежность и «растрепанность» первых фильмов; современная проблематика; свежесть драматургии. 2. Из «новой волны» выросла целая плеяда выдающихся режиссеров: Жан-Люк Гозар – «На последнем дыхании», «Альфаваль»; «Безумный Пьеро», «Имя: Кармен»; «История кино» и др.; Ален Рене – «Хиросима, любовь моя», «Прошлым Мариенбаде», «Война окончена», «Мой американский дядюшка» и др.; Клод Шарболь – «Красавчик Серж», «Кузены»; Франсуа Трюффо – «400 ударов», «Стреляйте в пианиста», «Жюль и Джим», «Последнее метро», «Соседка» и др.; Луи Маль – «Любовники», «Зази в метро», «Частная жизнь», «Вива, Мария» и др.; Жак Деми – «Шербурские зонтики»; Клод Лелюш – «Мужчина и женщина» и многие другие режиссеры. 3. Обновление кинозрелища, новая актерская и операторская школа, новая формула «звезды».
3.	Творчество Луиса Бунюэля и Ингмара Бергмана.	1. Творчество испанского режиссера Луиса Бунюэля. От авангардного «Андалузского пса» до классического «Этот смутный объект желаний». Ощущение тесной связи между любовью, чувственным влечением и смертью – визитная карточка режиссера. Сюрреалистическая «закваска» творчества мэтра. Антибуржуазная и антиклерикальная тенденция фильмов Л. Бунюэля – «Забытые» (1950), «Назарин» (1959), «Виридана» (1961), «Симеон столпник» (1969), «Дневная красавица» (1966), «Скромное обаяние буржуазии» (1972), «Этот смутный объект желания» (1977). 2. Творчество шведского режиссера Ингмара Бергмана. Противоречивость и сложность художественных воззрений. Отображение в фильмах общего кризиса идей и морали современного ему буржуазного общества. Пессимизм по поводу возможности жизненного переустройства изжившего себя общественного уклада. Работоспособность художника, работа в театре и кино, обширная фильмография, неувыдаемость творческого потенциала – «Улыбка летней ночи» (1955), «Седьмая печать» (1956), «Земляничная поляна» (1957), «Причастие» (1961), «Молчание» (1962), «Фанни и

		Александр» (1982) и др.
4.	Творчество Акиры Кurosава	Тернистый путь классика японского кино Акиры Кurosава. Воплощение идеи о необходимости творить добро, жить для людей, ставшими основными в его творчестве. Приверженность режиссера к яркой исключительности человеческих характеров, бурным страстям, острым столкновениям и конфликтам в драматургии. Активное вторжение Кurosава в острые проблемы социального и политического бытия. Вера в нравственное и духовное совершенствование личности – «Расёмон» (1957), «Жить» (1952), «Семь самураев» (1954), «Замок паутины» (1957), «Телохранитель» (1961), «Красная борода» (1965), «Дерсу Узала» (1975), «Ран» (1985) и др.
5.	Эволюция массового кинематографа конца XX столетия	1. Развитие разножанрового развлекательного кино, ориентированного на массового усредненного зрителя. Голливудский стандарт «низких» жанров: вестерн; мелодрама; мюзикл; комедия; детектив. Увеличение количества производимых фильмов за счет потери высокодуховного качества. 2. Рождение и развитие новых высокотехнических зрелищных форм: фильмы-катастрофы; кровавые псевдопсихологические триллеры; мистика; гангстерские саги; космические приключения. Слияние жанров, рождение кинематографических кентавров. 3. Дальнейшее технологическое усовершенствование фильмопроизводства. Использование киноиндустрии для съемок сериалов и передач для телевидения.
6.	Американский кинематограф: феномен 2000-х	1. Философские и зрелищные фильмы Стенли Кубрика: «Доктор Стрейнджлав, или как я полюбил бомбу»; «Заводной апельсин»; «Космическая одиссея, год 2001», «С широко закрытыми глазами» и др. Интуиция к рынку и талант фильмов Френсиса Форда Копполы. Кассовый и творческий успех картин «Крестный отец», «Апокалипсис сегодня», «Клуб Коттон», «Бойцовая рыбка» и др. 2. Творчество Стивена Спилберга и его роль в расширении технических возможностей кино. Спилберг – генератор новых идей. Компьютерные технологии американского кино – «Челюсти», «Индиана Джонс», «Инопланетянин», «Парк Юрского периода» и др.
7.	«Постмодернизм» и кризис глобальных идей в современном зарубежном кино	1. Ориентирование современного Западного кинематографа на усредненного зрителя. Телевидение как самый массовый коммуникативный посредник между фильмопроизводителем и зрителем. Находки и потери. Кризис интеллектуальных идей в обществе потребления. Постепенное исчезновение зрительской элиты. Тематическая и интеллектуальная всеядность фильмопроизводителей. 2. «Постмодернизм» как закономерное следствие

		современного экономического социального состояния буржуазного общества. Фильмы и творческие искания П. Гринуэя, П. Альмодовара, К. Тарантино, Э. Кустурицы и др.
--	--	--

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Итальянский неореализм	Возникновение неореалистического направления на волне антифашистского Движения Сопротивления. «Рим – открытый город» (1945) Роберта Росселини. Гуманизм нового итальянского кино, его национальный характер, близость к народной жизни, стремление к социальной справедливости. Истоки неореализма. Единение разных художников на общей идейной и эстетической базе социального подхода к действительности, уважению к простому человеку. «Пайза» Росселини, «Один день в жизни» Блазетти (1946), «Похитители велосипедов», «Крыша» (1956) Де Сика, «Опасно, бандиты» (1951) Лидзани, «Рим, 11 часов» (1952) Де Сантис, «Земля дрожит» (1948), «Самая красивая» (1952) Висконти и многие другие. Отличительные стилистические особенности неореалистических фильмов: документальная достоверность; съемки на натуре и в естественных интерьерах; участие непрофессиональных актеров, лаконичность. Влияние неореализма на последующий кинопроцесс.
2.	Кино Франции: новая волна	«Новая волна» как чисто формальное явление («течение») во французском кинематографе пятидесятых шестидесятых. Массовый приход в кино свежих творческих кадров, объединенных не эстетической платформой, а молодостью. С 1958 по 1962 состоялось 97 дебютов. Общие внешние признаки: производство малобюджетных фильмов со всеми вытекающими следствиями – съемки преимущественно на натуре, некоторая общая небрежность и «растрепанность» первых фильмов; современная проблематика; свежесть драматургии. Из «новой волны» выросла целая плеяда выдающихся режиссеров: Жан-Люк Гозар – «На последнем дыхании», «Альфаваль»; «Безумный Пьеро», «Имя: Кармен»; «История кино» и др.; Ален Рене – «Хиросима, любовь моя», «Прошлым Мариенбаде», «Война окончена», «Мой американский дядюшка» и др.; Клод Шарболь – «Красавчик Серж», «Кузены»; Франсуа Трюффо – «400 ударов», «Стреляйте в пианиста», «Жюль и Джим», «Последнее метро», «Соседка» и др.; Луи Маль – «Любовники», «Зази в метро», «Частная жизнь», «Вива, Мария» и др.; Жак Деми – «Шербурские зонтики»; Клод

		Лелюш – «Мужчина и женщина» и многие другие режиссеры. Обновление кинозрелища, новая актерская и операторская школа, новая формула «звезды».
3.	Творчество Луиса Бунюэля и Ингмара Бергмана.	Творчество испанского режиссера Луиса Бунюэля. От авангардного «Андалузского пса» до классического «Этот смутный объект желаний». Ощущение тесной связи между любовью, чувственным влечением и смертью – визитная карточка режиссера. Сюрреалистическая «закваска» творчества мэтра. Антибуржуазная и антиклерикальная тенденция фильмов Л. Бунюэля – «Забытые» (1950), «Назарин» (1959), «Виридана» (1961), «Симеон столпник» (1969), «Дневная красавица» (1966), «Скромное обаяние буржуазии» (1972), «Этот смутный объект желания» (1977). Творчество шведского режиссера Ингмара Бергмана. Противоречивость и сложность художественных воззрений. Отображение в фильмах общего кризиса идей и морали современного ему буржуазного общества. Пессимизм по поводу возможности жизненного переустройства изжившего себя общественного уклада. Работоспособность художника, работа в театре и кино, обширная фильмография, неувыдаемость творческого потенциала – «Улыбка летней ночи» (1955), «Седьмая печать» (1956), «Земляничная поляна» (1957), «Причастие» (1961), «Молчание» (1962), «Фанни и Александр» (1982) и др.
4.	Творчество Акиры Куросава	Тернистый творческий путь классика японского кино Акиры Куросава. Воплощение идеи о необходимости творить добро, жить для людей, ставшими основными в его творчестве. Приверженность режиссера к яркой исключительности человеческих характеров, бурным страстям, острым столкновениям и конфликтам в драматургии. Активное вторжение Куросавы в острые проблемы социального и политического бытия. Вера в нравственное и духовное совершенствование личности – «Расёмон» (1957), «Жить» (1952), «Семь самураев» (1954), «Замок паутины» (1957), «Телохранитель» (1961), «Красная борода» (1965), «Дерсу Узала» (1975), «Ран» (1985) и др.
5.	Эволюция массового кинематографа конца XX столетия	Развитие разножанрового развлекательного кино, ориентированного на массового усредненного зрителя. Голливудский стандарт «низких» жанров: вестерн; мелодрама; мюзикл; комедия; детектив. Увеличение количества производимых фильмов за счет потери высокодуховного качества. Рождение и развитие новых высокотехнических зрелищных форм: фильмы-катастрофы; кровавые псевдопсихологические триллеры; мистика; гангстерские саги; космические приключения. Слияние жанров, рождение кинематографических кентавров. Дальнейшее технологическое усовершенствование фильмопроизводства. Использование киноиндустрии для съемок сериалов и передач для телевидения.

6.	Американский кинематограф: феномен 2000-х	Философские и зрелищные фильмы Стенли Кубрика: «Доктор Стрейнджлав, или как я полюбил бомбу»; «Заводной апельсин»; «Космическая одиссея, год 2001», «С широко закрытыми глазами» и др. Интуиция к рынку и талант фильмов Френсиса Форда Копполы. Кассовый и творческий успех картин «Крестный отец», «Апокалипсис сегодня», «Клуб Коттон», «Бойцовая рыбка» и др. Творчество Стивена Спилберга и его роль в расширении технических возможностей кино. Спилберг – генератор новых идей. Компьютерные технологии американского кино – «Челюсти», «Индиана Джонс», «Инопланетянин», «Парк Юрского периода» и др.
7.	«Постмодернизм» и кризис глобальных идей в современном зарубежном кино	Ориентирование современного Западного кинематографа на усредненного зрителя. Телевидение как самый массовый коммуникативный посредник между фильмопроизводителем и зрителем. Находки и потери. Кризис интеллектуальных идей в обществе потребления. Постепенное исчезновение зрительской элиты. Тематическая и интеллектуальная всеядность фильмопроизводителей. «Постмодернизм» как закономерное следствие современного экономического социального состояния буржуазного общества. Фильмы и творческие искания П. Гринуэя, П. Альмодовара, К. Тарантино, Э. Кустурицы и др.

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Итальянский неореализм	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, эссе.
2.	Кино Франции: новая волна	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект, тестирование, эссе, дискуссия.
3.	Творчество Луиса Бунюэля и Ингмара Бергмана.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, эссе, дискуссия.
4.	Творчество Акиры Куросавы	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект, эссе.
5.	Эволюция массового кинематографа конца XX столетия	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе, дискуссия.
6.	Американский кинематограф: феномен 2000-х	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект, тестирование, эссе
7.	«Постмодернизм» и	Опрос, исследовательский проект, проблемно-

кризис глобальных идей в современном зарубежном кино	аналитическое задание, тестирование, эссе.
--	--

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века: методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств») для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / составители Т. В. Шумилкина, Т. Р. Федулова. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 48 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54937.html>
2. Мамонова В.А. История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры: учебное пособие для студентов вузов / Мамонова В.А.. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 143 с. — ISBN 978-5-7937-1618-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102430.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Бураченко А.И. История искусств (история театра и кино): практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Бураченко А.И.. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-077-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95556.html>
2. Кириллова, Н. Б. Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества: учебное пособие / Н. Б. Кириллова. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 152 с. — ISBN 978-5-7996-1046-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/68422.html>
3. Посохина М.В. История отечественного искусства и культуры: конспект лекций / Посохина М.В.. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 88 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102433.html>

8.3. Периодические издания

1. Вопросы культурологии. URL: <https://istina.msu.ru/journals/94579/>
2. Искусство (журнал) 1933, Искусство <https://iskusstvo-info.ru/hroniki-iskusstva/>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование». <http://www.edu.ru/>
2. JSTOR - полнотекстовая база данных англоязычных научных журналов <http://www.jstor.org/>; www.artcyclopedia.com; <http://www.amigosdelromanico.org>
3. Лувр, официальный сайт

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Операционные системы семейства Windows;

2. Microsoft Office;
 3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
 4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс): веб версия;
 5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ): веб версия;
 6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>
- Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, VLC Media Player

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Notepad++, Pinta, GIMP, Inkscape, OpenShot, FreeCAD, LibreCAD, Jamovi, AnyLogic, Visual Studio, Unity

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

История и теория искусства: современное кино и видеоарт

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-1
Профессиональные	-	ПК-4

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ основного общего и среднего общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.	ПК-1.1: Показывает навыки планирования и ведения педагогической работы по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ основного общего и среднего образования. ПК-1.2: Показывает навыки планирования и ведения педагогической работы по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ дополнительного образования детей и взрослых.
ПК-4	ПК-4 Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания.	ПК-4.1: Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам; ПК-4.2: Использует понятийный аппарат современного искусствоведения, дисциплин. гуманитарного художественного цикла; ПК-4.3: Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики; ПК-4.4: Разрабатывает новые технологии культурно-просветительской деятельности.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-1		
	приемы повышения психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей) и субъектов образовательных организаций; преодолевает коммуникативные, этнические, конфессиональные и другие барьеры в проведении психологического просвещения	Осуществлять психологическое просвещение субъектов образовательной организации и родителей (законных представителей) по принятию особенностей поведения, миропонимания, интересов и склонностей детей	разными формами и методами психологического просвещения, в том числе активные методы.
Код компетенции	ПК-4		
	Организацию процесса сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам	Использовать понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин. гуманитарного художественного цикла	методикой создания текстов различных типов художественной и культурологической тематики; Разрабатывает новые технологии культурно-просветительской деятельности

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО /ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.

	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО /ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО /ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих

		документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО /НЕЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине.

Типовые вопросы

1. Особенности художественного языка итальянского неореализма
2. Особенности художественного языка французского неореализма
3. Влияние творчества И. Бергмана на кинематографический процесс второй половины XX века.
4. Творчество Стивена Спилберга и его роль в расширении технических возможностей кино.
5. Английские «рассерженные».
6. Особенности художественного языка советского кинематографа.
7. Особенности становления испанского кинематографа
8. Постмодернизм и кризис глобальных идей в современном зарубежном кино.

Типовые проблемно-аналитические задания

1. Какой год считается началом истории видеоарта?
2. Назовите трех крупных отечественных видеоартистов.
3. Как развивались отношения видеоарта и телевидения?

Типовые темы исследовательских, творческих проектов

1. Современное искусство и авангард в кинематографе. Связь авангардного кино и видеоарта.
2. Видеоарт и экспериментальная анимация.
3. Рождение видеоарта: техническая новинка, сотворившая революцию в визуальном искусстве.
4. "Камера на себя": взаимное обогащение видеоарта и перформанса
5. "Камера на мир": видео в борьбе с телевидением.

6. Видеоарт и кинематограф: заимствование и взаимодействие.
7. Эксперименты с техникой как художественный поиск.
8. Категории пространства и времени в видеоарте. Многоканальные инсталляции
9. Российский видеоарт: преобразование смыслов

Творческое задание (с элементами эссе)

Типовые темы эссе:

1. Видеоперформанс как один из главных жанров видеоарта.
2. Связь видеоарта со стратегиями концептуализма.
3. Видео как ключевой медиум для художников, исследующих свое тело как материал искусства.

История и теория искусства: современное кино и видеоарт

**ПК-1
СЕМЕСТР 8**

1. В каком году был освобожден Рим?

- A) 1943
- B) 1945
- C) 1944
- D) 1942

2. Какой фильм можно назвать манифестом неореализма?

- A) «Земля дрожит»
- B) «Рим - открытый город»
- C) «Пайза»
- D) «Умберто д.»

3. Кто из режиссеров был коммунистом?

- A) Антониони
- B) Де Санти
- C) Висконти
- D) Росселлини

4. Что делали документалисты?

- A) Запечатлевали реальную жизнь Италии
- B) Разрабатывали принципы нового кино
- C) Фиксировали борьбу народа за свои права
- D) Снимали полнометражные монтажные картины

5. Признаки неореализма:

- A) документальная достоверность; съемки на натуре и в естественных интерьерах; участие непрофессиональных актеров, лаконичность.
- B) праздничность, костюмированность, историзм архитектуры;
- B) структурность, логичность, законченность, монтаж эпизодов;

6. Какая страна является родиной неореализма?

- A) СССР
- B) США
- B) Норвегия
- Г) Италия

7. Кто сформулировал основные принципы неореализма?

- А) Мазарини
- Б) Мазина
- В) Дзаваттини**

8. В кинематографе какой страны началась «Новая волна»

- А) Германия
- Б) Франция
- В) Англия**

9. Принципы «новой волны»:

- А) стилистическое единство, драматизм, актёрское разнообразие, типажность, спонтанность;
- Б) нелинейное повествование, внежанровость, экспериментальность, съёмки без декораций, ручная камера, импровизация**
- В) документальная достоверность; съёмки на натуре и в естественных интерьерах; участие непрофессиональных актёров, лаконичность.

10. Против какого типа фильмов выступила «Новая волна»?

- А) против «папиного кино»**
- Б) против детективов
- В) против мультипликации

11. Какой из фильмов снял Жан–Люк Годар

- А) «Хиросима, любовь моя»,
- Б) «На последнем дыхании»**
- В) «Прошлым Мариенбаде»

12. К режиссёрам «Новой волны» относятся:

- А) Жан–Люк Годар, Трюффо, Рене, Клод Луи Маль; Жак Деми; Клод Лелюш**
- Б) Тарантино, Роберт Родригес, Кристофер Нолан, Зак Снайдер
- В) Дрю Годдард, Гай Ричи, Жако Ван Дормаэль, Леос Каракс

13. Актёры, открытые в период «новой волны»

- А) Маньяни Анна, Мазина Джульетта, Лоллобриджида Джина, Софи Лорен
- Б) Синьоре Симона, Бельмондо Жан Поль, Делон Ален? Моро Жанна, Жирардо Анни, Бардо Брижит, Денев Катрин.**
- В) Чаплин Чарльз, Пикфорд Мери, Линдер Макс, Гиш Лилиан, Китон Бастер

14. Образ главной героини фильма «На последнем дыхании» дополняется:

- А) закадровым голосом, рассказывающим о ней
- Б) надписями на экране и их озвучкой
- В) картинками и постерами, деталями одежды и её рисунком**

15. Героиня фильма «Хиросима, любовь моя» была «отвергнутой», потому что:

- А) во время оккупации любила немецкого солдата;**
- Б) работала на советские спецслужбы;
- В) болела чумой

16. Какой фильм Л. Бунюэль снял вместе с С. Дали?

- А) «Этот смутный объект желания»
- Б) «Андалусский пёс»**
- В) «Зеркало».

17. Этот фильм Л. Бунюэля получил «Золотую пальмовую ветвь» в 1961 году и был запрещён в Италии, Испании и Бельгии

- А) «Виридиана»**
- Б) «Андалузский пёс»**
- В) «Кармен»**

18. Стилль Л. Бунюэля сочетает:

- А) реализм, романтизм, готику**
- Б) реализм, неореализм, социалистический реализм**
- В) сюрреализм, абсурд, психоанализм**

19. Какие из фильмов не были сняты Л. Бунюэлем:

- А) «На последнем дыхании», «Альфаваль»; «Безумный Пьеро», «Имя: Кармен»; «История кино», «Хиросима, любовь моя», «Прошлым Мариенбаде», «Война окончена», «Мой американский дядюшка», «Красавчик Серж», «Кузены», «400 ударов», «Стреляйте в пианиста», «Жюль и Джим», «Последнее метро», «Соседка»**
- Б) «Забытые» (1950), «Назарин» (1959), «Виридаана» (1961), «Симеон столпник» (1969), «Дневная красавица» (1966)**
- В) «Скромное обаяние буржуазии» (1972), «Этот смутный объект желания» (1977).**

20. В какой картине И. Бергмана есть получасовая сцена, в которой дочь открывает матери, какой та была плохой матерью для них с сестрой?

- А) Осенняя соната**
- Б) Седьмая печать**
- В) «Скромное обаяние буржуазии»**

21. Можно ли утверждать, что в фильмах И. Бергмана выражается кризис буржуазного общества в его социальных и моральных проявлениях?

- А) Нет**
- Б) Да**
- В) Это неизвестно**

22. С кем играет в шахматы рыцарь Антониус Блок в фильме «Седьмая печать»?

- А) с шахматистом**
- Б) с Богом**
- В) со Смертью**

22. Кто является альтер эго режиссёра И. Бергмана в его фильме «Земляничная поляна»?

- А) профессор медицины из Стокгольма Исак Борк**
- Б) доктор Калигари**
- В) Доктор Джекил**

23. Что значит в шведской культуре выражение «Земляничная поляна»?

- А) Место, где было хорошо**
- Б) Место, где много сюрпризов**
- В) Место, где много земляники**

24. Какую метафору использует И. Бергман для создания художественного пространства в фильме «Фанни и Александр»?

- А) весь мир - театр**
- Б) райский сад**
- В) Ноев ковчег**

25. По какой причине родственникам приходится похищать Фанни и Александра из дома его отчима?

- А) мать Фанни и Александра хотела развестись со своим вторым мужем, отчимом Фанни и Александра, но по закону, дети остались бы с ним после развода**
- Б) родственники знали, что по завещанию отца и отчима, Фанни и Александр унаследуют их состояние
- В) дети попросили сделать маме и отчиму сюрприз на праздник, чтобы развеселить всех, потому что похищение было шутливым

26. Кто помогает воплотиться мечтам Александра в реальность?

- А) Измаэль**
- Б) Экдаль
- В) Густав

27. Какой жанр больше всего любил Акира Кurosава?

- А) мелодрама
- Б) боевик**
- В) триллер

28. Жанровая основа фильма А. Кurosавы «Расёмон»?

- А) детектив**
- Б) боевик
- В) комедия

29. Сценарий фильма «Расёмон» А. Кurosавы основан на рассказах:

- А) Рюноскэ Акутагавы**
- Б) Акиры Кurosавы
- В) Харуки Мураками

30. Чьи версии представлены в истории самурая, («Расёмон»)

- А) невесты, жены, духа Тадзёмару, дровосека
- Б) разбойника Тадзёмару, монаха, духа самурая, дровосек**
- В) разбойника Тадзёмару, судьи, дровосека

31. Какой фильм открыл миру японское кино?

- А) «Расёмон»**
- Б) «Семь самураев»
- В) «Не сожалея о молодости»

32. Какой любимый Кurosавой актёр должен был играть роль Дерсу Узолы?

- А) Тосиро Мифунэ**
- Б) Такаси Симура
- В) Исудзу Ямада

33. Почему можно говорить, что кинематограф разделяется на до «Семь самураев» и после?

- А) съёмка сражений несколькими камерами создала новый уровень экшен-фильма**
- Б) после этого фильма про самураев больше не снимали
- В) Кurosава перестал снимать боевики

34. За какой фильм А. Кurosава получил «Оскар» как за фильм на иностранном языке?

- А) «Дерсу Узала»
- Б) «Сибирская баллада»
- В) «Тайна тайги»

35 Можно ли отнести следующие характеристики к творчеству Куросавы?

- А) исключительные характеры, смертельно опасные страсти, острые социальные конфликты, драматизм
- Б) дидактизм, строгость нравственной оценки, морализаторство
- В) этика, религиозность, историческая справедливость

36. Какие черты присущи массовому кинематографу?

- А) продажи, коммерциализация, реклама
- Б) лёгкость, развлекательность, серьёзные социальные конфликты
- В) развлекательность, манипулятивность, коммерциализация, плюрализм

37. Вестерн – это:

- А) направление в искусстве, в котором описывается западный образ жизни, американская мечта и путь героя к ней.
- Б) «западный» в переводе с английского, означает направление в американском кинематографе, характеризующееся тем, что действие в нём происходит на диком западе, главным героем является ковбой, который сражается с индейцами
- В) жизнь ковбоев в трудных условиях пастбищ, сельскохозяйственных работах, аграрные реформы и социальные конфликты переселенцев.

38. Мелодрама в кинематографе– это:

- А) Становление мелодрамы связано с усилением демократических тенденций в просветительском театре 18 в.: в качестве сценических персонажей выводились представители третьего сословия, причем именно они зачастую предлагались авторами в качестве положительных примеров.
- Б) В буквальном переводе с греческого Мелодрама (от melos «музыка» и drama «действие») означает музыкальная драма.
- В) традиционный драматургический жанр, ставший особенно популярным в кинематографе. Характерные признаки мелодрамы: острая интрига, контрастное противопоставление добродетели и злодейства, чёткость, незыблемость амплуа персонажей

39. Мюзикл в кино -

- А) музыкально-сценическое произведение, в основе которого – соединение сольного пения и драматического действия.
- Б) это драматическое произведение, перенесённое на экран, в котором содержание передается с помощью слитых в единое целое доступных широкому зрителю музыки, песни и танца.
- В) крупное музыкальное произведение для хора, солистов и оркестра

40. Комедия в кино- это

- А) (от греч. κωμῳδία, kōmōdía) - жанр художественной литературы, состоящий из дискурсов или произведений, предназначенных для того, чтобы быть юмористическими или забавными, вызывая смех
- Б) вид киноискусства, отличительная особенность которого — изображение жизненных несоответствий, возбуждающих смех зрителей.
- В) художественное произведение с юмористическим сюжетом, противоположность трагедии.

41. Детектив в кино - это

А) произведения которого описывают процесс исследования загадочного происшествия с целью выяснения его обстоятельств и раскрытия загадки. Обычно в качестве такого происшествия выступает преступление, и детектив описывает его расследование и определение виновных, в таком случае конфликт строится на столкновении справедливости с беззаконием, завершающимся победой справедливости.

Б) черный роман, роман ужасов в прозе предромантизма и романтизма. Содержит таинственные приключения, фантастику, мистику, а также социальные мотивы; в центре произведения демоническая личность

В) это драматическое произведение, перенесённое на экран, в котором содержание передается с помощью слитых в единое целое доступных широкому зрителю музыки, песни и танца.

42. Хоррор в кино – это:

А) происходит от латинского слова horror — «ужас, оцепенение». Жанр, который стремится напугать зрителей. Как правило, произведения этого жанра посвящены чудовищам, потусторонним силам и различным жутким событиям.

Б) Форма комического. Особенность его в том, что он заставляет нас смеяться над тем, что вовсе не смешно

В) проявление комического в искусстве, представляющее собой поэтическое унижительное обличение явлений при помощи различных комических средств: сарказма, иронии, гиперболы, гротеска, аллегории, пародии

43. Саспенс – это:

А) букв. — беспокойство, тревога ожидания, напряжение), в кино сюжетное напряжение, особенно характерен для детектива, триллера и фильма ужаса. Атмосфера саспенса создается сочетанием многих средств, в том числе операторской работой (неожиданные углы съемки, эффект «подсматривающей» камеры и т. д.); музыкой и звуковыми эффектами (нервный гнетущий ритм, использование необычных инструментов и др.); художественным оформлением кадра (необычность обстановки, подчеркивание значимых деталей), а также многочисленными актерскими и режиссерскими средствами.

Б) произведения которого описывают процесс исследования загадочного происшествия с целью выяснения его обстоятельств и раскрытия загадки. Обычно в качестве такого происшествия выступает преступление, и детектив описывает его расследование и определение виновных, в таком случае конфликт строится на столкновении справедливости с беззаконием, завершающимся победой справедливости.

В) исключительные характеры, смертельно опасные страсти, острые социальные конфликты, драматизм

44. АЛЬТЕРНАТИВНОЕ КИНО

А), принятое в зап. киноведении собирательное понятие, обозначающее совокупность произв., которые создаются и распространяются вне системы буржуазной кинопромышленности и коммерческого проката, в той или иной мере противостоящие коммерческой ориентации киномонополий, не ограничиваются сугубо эстетическими экспериментами, а охватывают значительно более широкий спектр кинематографических явлений

Б) произведения которого описывают процесс исследования загадочного происшествия с целью выяснения его обстоятельств и раскрытия загадки. Обычно в качестве такого происшествия выступает преступление, и детектив описывает его расследование и определение виновных, в таком случае конфликт строится на столкновении справедливости с беззаконием, завершающимся победой справедливости.

В) обычно считается чем-то не стоящим внимания, некассовым. Зародилось как целое

направление, пожалуй, только в начале 40-х годов, хотя отдельные подобные ленты снимались и ранее.

45. Кто такой Андре БАЗЕН и каково его значение в «новой волне»?

А) Французский классик и режиссер «новой волны»

Б) франц. критик и теоретик кино. Основатель (в 1951, с Ло Дука и Ж. Дониоль-Валькросом) и редактор журнала "Cahiers du cinema"

В) французский актёр театра и кино, кинорежиссёр, сценарист и продюсер. Кинозвезда и секс-символ 1960-х — 1980-х

46. Cameo -

А) небольшая эпизодическая кинороль, исполняемая известной персоной (актером, режиссером, писателем, политиком, спортсменом и др.). Чаще всего приглашенная персона играет саму себя. При этом, как правило, в титрах фильма имена этих людей не указываются. Обычно цель этого приема — увеличить коммерческий потенциал фильма.

Б) Форма комического. Особенность его в том, что он заставляет нас смеяться над тем, что вовсе не смешно

В) это драматическое произведение, перенесённое на экран, в котором содержание передается с помощью слитых в единое целое доступных широкому зрителю музыки, песни и танца.

47. Гэг -

А) в кино или на эстраде комический трюк, шутка без слов, выраженная визуальными средствами.

Б) художественный фильм, основанный на биографии известной личности.

В) независимое кино, которое обладает двумя главными чертами: снято без участия крупных студий и содержит оригинальное авторское высказывание.

48. Байопик -

А) вид кинофильма, в котором встречаются два культовых персонажа из разных, независимых друг от друга по сюжетной линии фильмов.

Б) художественный фильм, основанный на биографии известной личности.

В) Форма комического. Особенность его в том, что он заставляет нас смеяться над тем, что вовсе не смешно

49. Инди-фильм

А) жанр кинематографа, к которому относятся голливудские криминальные драмы 1940-1950-х годов. Фильмам характерна общая атмосфера пессимизма, разочарования и цинизма.

Б) вид кинофильма, в котором встречаются два культовых персонажа из разных, независимых друг от друга по сюжетной линии фильмов.

В) независимое кино, которое обладает двумя главными чертами: снято без участия крупных студий и содержит оригинальное авторское высказывание.

50. Ки-арт

А) трейлер или небольшой видеоролик, который состоит из кадров уже существующих фильмов или роликов. Часто используется для питчинга.

Б) название литературно-художественного журнала, основанного в 1960 в Париже и просуществовавшего до начала 1980-х.

В) организация маркетинговых компаний «по раскрутке» кинофильмов, включающее киноафиши, плакаты, рекламу на ТВ, в Интернете.

ПК-4
СЕМЕСТР 8

1. Кроссовер

- А) Комедийный фильм, имеющий некую романтическую линию в сюжете
- Б) вид киноискусства, отличительная особенность которого — изображение жизненных несоответствий, возбуждающих смех зрителей.
- В) вид кинофильма, в котором встречаются два культовых персонажа из разных, независимых друг от друга по сюжетной линии фильмов.**

2. Нуар

- А) вид киноискусства, отличительная особенность которого — изображение жизненных несоответствий, возбуждающих смех зрителей.
- Б) художественное произведение с юмористическим сюжетом, противоположность трагедии.
- В) жанр кинематографа, к которому относятся голливудские криминальные драмы 1940-1950-х годов. Фильмам характерна общая атмосфера пессимизма, разочарования и цинизма.**

3. Пасхалка

- А) короткий видеоролик, построенный как загадка, которая содержит часть информации о рекламируемом фильме. Тизеры появляются на самом раннем этапе рекламирования
- Б) художественное произведение с юмористическим сюжетом, противоположность трагедии
- В) небольшая спрятанная в фильме скрытая отсылка к известному фильму, картине, или культурному явлению.**

4. Питчинг

- А) нелинейное повествование, внежанровость, экспериментальность, съёмки без декораций, ручная камера, импровизация
- Б) устная или визуальная презентация кинопроекта с целью нахождения инвесторов, готовых финансировать этот проект.**
- В) искусство домашнего дизайна в современном стиле

5. Продакт-плэйсмент

- А) фильм, который является ответвлением по отношению к другому, уже существующему популярному фильму, который использует персонажи, события или темы, которые были второстепенными в фильме-предшественнике.
- Б) приём скрытой рекламы, когда реквизит для съёмок, которым пользуются главные герои фильма, имеет реальный коммерческий аналог.**
- В) номенклатура товара в киносетях

6. Процедурал

- А) жанр кинематографа, к которому относятся голливудские криминальные драмы 1940-1950-х годов. Фильмам характерна общая атмосфера пессимизма, разочарования и цинизма
- Б) жанр сериала, подразумевающий отдельный сюжет для каждого эпизода.**
- В) это драматическое произведение, перенесённое на экран, в котором содержание передается с помощью слитых в единое целое доступных широкому зрителю музыки, песни и танца

7. Ребут

- А) трейлер или небольшой видеоролик, который состоит из кадров уже существующих фильмов или роликов. Часто используется для питчинга.
- Б) создание нового фильма на основе уже экранизированного ранее сюжета, подразумевает оригинальное переосмысление известной ранее истории, снимаются**

подвергаются имевшие успех у зрителя картины и его снимает та же студия, которая выпускала оригинальный фильм.

В) короткий видеоролик, построенный как загадка, которая содержит часть информации о рекламируемом фильме. Тизеры появляются на самом раннем этапе рекламирования

8. Релиз

А) краткое содержание фильма

Б) вид кинофильма, в котором встречаются два культовых персонажа из разных, независимых друг от друга по сюжетной линии фильмов.

В) выход готового фильма на большой экран.

9. Рoad-муви

А) фильм, герои которого на протяжении всего времени действия находятся в пути.

Б) направление в визуальном искусстве последней трети XX века, использующее возможности видеотехники

В) вид кинофильма, в котором встречаются два культовых персонажа из разных, независимых друг от друга по сюжетной линии фильмов.

10. Ромком

А) Комедийный фильм, имеющий некую романтическую линию в сюжете.

Б) фильм, связанный с освоением Америки в XIX веке.

В) понятие, обозначающее произведение киноискусства в качестве особой системы значения.

11. Сай-фай -

А) одна из разновидностей жанра фантастики, основывается на фантастических допущениях, описывает вымышленные технологии, будущее или альтернативный ход истории, а также влияние этих допущений на человеческое общество.

Б) поджанр фильма ужасов, для которого характерно наличие убийцы-психопата, который убивает один за другим некоторое количество людей, чаще всего подростков.

В) короткий видеоролик, построенный как загадка, которая содержит часть информации о рекламируемом фильме. Тизеры появляются на самом раннем этапе рекламирования

12. Сизл -

А) трейлер или небольшой видеоролик, который состоит из кадров уже существующих фильмов или роликов. Часто используется для питчинга.

Б) особый вид медиаискусства, которое использует в качестве основного средства выражения среды интернета.

В) марка плёнки высокого качества

13. Синописис -

А) Первый вариант сценария фильма

Б) краткое линейное изложение концепции сценария фильма, главная суть конфликта фильма в увлекательной форме.

В) независимое, некоммерческое кино для "продвинутых" зрителей. Зародился в конце 1980-х годов. Первоначально так назывались маленькие кинотеатры, располагавшиеся недалеко от колледжей и университетов.

14. Слэшер -

А) Отметка в сценарии для помощника режиссёра

Б) Комедийный фильм, имеющий некую романтическую линию в сюжете.

В) поджанр фильма ужасов, для которого характерно наличие убийцы-психопата, который убивает один за другим некоторое количество людей, чаще всего подростков.

15. Спин-офф -

А) материальный, чувственно воспринимаемый предмет (событие, действие или явление), выступающий в познании в качестве указания, обозначения или представителя другого предмета, события, действия, субъективного образования.

Б) фильм, который является ответвлением по отношению к другому, уже существующему популярному фильму, который использует персонажи, события или темы, которые были второстепенными в фильме-предшественнике.

В) вид киноискусства, отличительная особенность которого — изображение жизненных несоответствий, возбуждающих смех зрителей.

16. Сплэттер -

А) Герой фильма Стэнли Кубрика

Б) независимое кино, которое обладает двумя главными чертами: снято без участия крупных студий и содержит оригинальное авторское высказывание.

В) поджанр фильма ужасов, в котором акцент преднамеренно делается на предельно натуралистическую демонстрацию крови, путем использования специальных эффектов.

17. Тентпол-

А) Площадка для репетиций перед съёмками

Б) кинофильм, на который киностудия делает основную ставку по прибыли. Он подразумевает мощную маркетинговую раскрутку и высокие гарантии прибыли.

В) Искусство анализа текстов о кинематографе

18. Тизер -

А) сообщение о выходе фильма в прокат

Б) короткий видеоролик, построенный как загадка, которая содержит часть информации о рекламируемом фильме. Тизеры появляются на самом раннем этапе рекламирования.

В) разновидность прокатного удостоверения

19. Тэглайн -

А) краткая ёмкая фраза, употребляемая в качестве рекламного слогана фильма.

Б) упоминание важных фактов в сценарии

В) ссылка на авторитет

20. Арт-хаус -

А) независимое, некоммерческое кино для "продвинутых" зрителей. Зародился в конце 1980-х годов. Первоначально так назывались маленькие кинотеатры, располагавшиеся недалеко от колледжей и университетов.

Б) искусство домашнего дизайна в современном стиле

В) дизайн интерьера

21. Режиссёр фильмов «Доктор Стрейнджлав, или как я полюбил бомбу»; «Заводной апельсин»; «Космическая одиссея, год 2001», «С широко закрытыми глазами»

А) Стенли Кубрик

Б) Ф.Ф. Коппола

В) П. Гринуэй

22. В этом фильме Стенли Кубрика снял Николь Кидман и Тома Круза, которые находились в стадии развода:

А) «С широко закрытыми глазами»

Б) «Бойцовская рыбка»

В) «Индиана Джонс»

23. Этот роман Набокова экранизировали Стенли Кубрик и Эдриана Лайна

А) «Лолита»

Б) «Защита Лужина»

В) «Дар»

24. Автор инсталляции ТВ-Будда. 1974 г.

А) Вонг Кар - Вай

Б) Пак Чхан Ук

В) Нам Джун Пайк

25. Успех Френсиса Форда Coppola начался с фильма

А). «Крестный отец»

Б) «Люди дождя»

В) «Апокалипсис сегодня»

26. Видео-арт – это:

А) направление в визуальном искусстве последней трети XX века, использующее возможности видеотехники.

Б) Искусство, которое можно видеть

В) Искусство анализа текстов о кинематографе

27. Какой эксперимент проводят герои датского фильма «Ещё по одной»?

А) спасают мир от Джокера

Б) Проверяют теорию о нехватке алкоголя в организме и постоянно выпивают

В) бегут марафонскую дистанцию

28. Какое из перечисленных фильмов не снимал Стивен Спилберг

А) «Список Шиндлера», «Спасти рядового Райана»

Б) «Челюсти», «Ближние контакты третьей степени», «Инопланетянин» и «Капитан Крюк»

В) «Джинджер и Фред», «Интервью», «Голос луны»

29. Кинонарратив

А) это текст, актуализирующий определенный образ мира в сознании реципиента, исходящего из своего многомодального опыта. Историю фильма можно рассматривать как конструкцию с рядом условий: создание ментального образа мира, в котором действуют герои; события, изменяющие состояние вещей и дел; связь данных событий, имеющих место в физической реальности, с ментальными состояниями

Б) направление в визуальном искусстве последней трети XX века, использующее возможности видеотехники.

В) короткий видеоролик, построенный как загадка, которая содержит часть информации о рекламируемом фильме. Тизеры появляются на самом раннем этапе рекламирования

30. Кто из перечисленных актёров НЕ исполнял роль Джокера?

А) Сесар Ромеро

Б) Джек Николсон

В) Майкл Китон

31. Лучшие фильмы режиссёра- постмодерниста, снятые в 80-е годы – «Контракт рисовальщика», «Отчет утопленников», да и «Живот архитектора», и «Повар, вор, его жена и ее любовник» - эксплуатируют самый английский жанр – детектив.

- А) С. Дали
- Б) Л. Бунюэль
- В) П. Гринуэй

32. Какая история лежит в основе фильма Квентина Тарантино «Однажды в Голливуде»?

- А) История смелого ковбоя
- Б) Экранизация романа «Великий Гэтсби»
- В) Преступная деятельность секты Чарльза Мэнсона

33. Это выдающийся режиссёр-постмодернист заявил, что снимает фильмы о «сексе и смерти, единственных вещах, о которых стоит снимать кино» (из интервью Гринуэя 1992 года)

- А) А. Каурисмяки
- Б) П. Гринуэй
- В) С. Кубри

34. "Этот режиссёр стал одним из родоначальников постмодернизма в кино и о своей профессиональной подготовке он говорит: Я не ходил в киношколу, я ходил в кино"

- А) Р.В. Фасбиндер
- Б) К. Тарантино
- В) Б. Де Пальма

35. Режиссёр фильмов «Женщины на грани нервного срыва», «Кика», «Поговори с ней», «Боль и слава»

- А) К. Саура
- Б) П. Альмодовара
- В) Алехандро Аменебара

36. Кинодискурс -

А) связное, цельное и завершённое сообщение, выраженное при помощи вербальных и невербальных знаков, организованное в соответствии с замыслом коллективного функционально дифференцированного автора при помощи кинематографических кодов, зафиксированное на материальном носителе и предназначенное для воспроизведения на экране и аудиовизуального восприятия зрителями

Б) выявлении внутренней противоречивости текста, в обнаружении в нем скрытых и незамечаемых не только неискушённым, «наивным» читателем, но ускользающих и от самого автора) «остаточных смыслов», доставшихся в наследие от речевых, иначе - дискурсивных, практик прошлого, закреплённых в языке в форме неосознаваемых мыслительных стереотипов, которые в свою очередь столь же бессознательно и независимо от автора текста трансформируются под воздействием языковых клише его эпохи.

В) материальный, чувственно воспринимаемый предмет (событие, действие или явление), выступающий в познании в качестве указания, обозначения или представителя другого предмета, события, действия, субъективного образования.

37. Супергерой -

А) героический персонаж с бескорыстной социальной миссией обладающий сверхвозможностями – чрезвычайными личными способностями, высокотехнологичным инструментарием либо высокоразвитыми физическими, умственными или мистическими данными; наделённый супергероической идентичностью, воплощённой в его кодовом имени и иконическом костюме

Б) развитие действия, ход событий в повествовательных и драматических произведениях,

иногда и в лирических.

В) Действующее лицо в художественном произведении.

38. Уникальный стиль Карлоса Сауры в том, что:

А) кроме традиционных нарративных киноисторий, он рассказывает истории через танец в стиле фламенко

Б) он использует объединение художников, совместно создающих свои произведения

В) он снимает фильмы-оперы

39. Какими понятиями оперирует постмодернизм?

А) созидание, предмет искусства, дистанция, скандальность, пафос, первичность, вторичность, элитарность

Б) художественная практика (кубизма, футуризма, абстракционизма, сюрреализма и др.), развернувшаяся с начала XX в. и продолжавшаяся до второй мировой войны.

В) мир как хаос» и постмодернистская чувствительность, «мир как текст» и «сознание как текст», интертекстуальность, «кризис авторитетов» и эпистемологическая неуверенность, авторская маска, двойной код и «пародийный модус повествования», пастиш, противоречивость, дискретность, фрагментарность повествования (принцип нонселекции), «провал коммуникации» (или в более общем плане -«коммуникативная затрудненность»), метарассказ.

40. Деконструкция -

А) выявлении внутренней противоречивости текста, в обнаружении в нем скрытых и незамечаемых не только неискушенным, «наивным» читателем, но ускользающих и от самого автора) «остаточных смыслов», доставшихся в наследие от речевых, иначе - дискурсивных, практик прошлого, закрепленных в языке в форме неосознаваемых мыслительных стереотипов, которые в свою очередь столь же бессознательно и независимо от автора текста трансформируются под воздействием языковых клише его эпохи.

Б) материальный, чувственно воспринимаемый предмет (событие, действие или явление), выступающий в познании в качестве указания, обозначения или представителя другого предмета, события, действия, субъективного образования.

В) связное, цельное и завершенное сообщение, выраженное при помощи вербальных и невербальных знаков, организованное в соответствии с замыслом коллективного функционально дифференцированного автора при помощи кинематографических кодов, зафиксированное на материальном носителе и предназначенное для воспроизведения на экране и аудиовизуального восприятия зрителями

41. Синестезия -

А) это особый феномен человеческого восприятия, состоящий в том, что впечатление, соответствующее данному раздражителю органов чувств, сопровождается другим, дополнительным ощущением или образом. Типичный пример проявления синестезии - "цветной слух" и звуковые переживания при восприятии цвета.

Б) органичное соединение разных искусств или видов искусств в художественное целое.

В) способность имитации, подражания, с ее помощью постмодернизм может воспроизводить любые другие стили и маскироваться под них.

42. Независимое кино -

А) Кинофильмы, не зависящие от кино

Б) профессиональные художественные фильмы, которые производятся в значительной или полной мере вне системы основных киностудий.

В) Кино, которое не испытывает финансовых проблем.

43. Симулякр -

А) является средством обозначения радикальной альтернативы замкнутым и статичным линейным структурам, предполагающим жесткую осевую ориентацию, (такие структуры семантически сопрягаются с фундаментальной для классической европейской культуры метафорой корня, дифференцируясь на собственно коренные или стержневые системы (корень), с одной стороны, и мочковатые, или почкообразные системы (корешок) – с другой).

Б) термин философии постмодернизма, в онтологической проекции фиксирующий способ осуществления событийности, который реализуется в акте семиозиса и не имеет иной формы бытия, помимо перцептивно-символической; в гносеологической своей проекции используется для обозначения внепонятийного средства фиксации трансгрессивного опыта.

В) материальный, чувственно воспринимаемый предмет (событие, действие или явление), выступающий в познании в качестве указания, обозначения или представителя другого предмета, события, действия, субъективного образования.

44. Документ, в котором Ларс фон Триер и Томас Винтерберг описали принципы нового кинематографического движения Догма -95

А) новый завет

Б) «обет целомудрия»

В) устав партии

45. Корейский художник-изобретатель, основоположник видео-арта

А) Пак Чхан Ук

Б) Нам Джун Пайк

В) Пон Чжун Хо

46. Сербский кинорежиссер и музыкант, обладатель премий крупнейших кинофестивалей Европы. Наибольшую известность обрел за свои фильмы «Время цыган», «Невидимые дети», «Черная кошка, белый кот», «Жизнь как чудо» и «Андерграунд».

А) Кристи Пую

Б) Срджан Спасоевич.

В) Эмир Кустурица

47. «Ризома» Ж. Делеза и Ф. Гваттари -

А) является средством обозначения радикальной альтернативы замкнутым и статичным линейным структурам, предполагающим жесткую осевую ориентацию, (такие структуры семантически сопрягаются с фундаментальной для классической европейской культуры метафорой корня, дифференцируясь на собственно коренные или стержневые системы (корень), с одной стороны, и мочковатые, или почкообразные системы (корешок) – с другой).

Б) материальный, чувственно воспринимаемый предмет (событие, действие или явление), выступающий в познании в качестве указания, обозначения или представителя другого предмета, события, действия, субъективного образования.

В) связное, цельное и завершенное сообщение, выраженное при помощи вербальных и невербальных знаков, организованное в соответствии с замыслом коллективного функционально дифференцированного автора при помощи кинематографических кодов, зафиксированное на материальном носителе и предназначенное для воспроизведения на экране и аудиовизуального восприятия зрителями

48. Автор видео-работ «Станции», «Приветствие», «Мученики», «Чаша слез», «Тристан и Изольда»

- А) Билл Виола**
- Б) Нам Джун Пайк
- В) Ж. Делез

49. Электронное барокко -

- А) Маркос Новак, Стефен Перелла, Хареш Лалвани**
- Б) Аки Каурисмяки, Нюрка Тапиоваара, Яаакко Корхонен
- В) Пак Чхан Ук, **Нам Джун Пайк**, Пон Чжун Хо

50. Net-art -

- А) объединение художников, совместно создающих свои произведения
- Б) особый вид медиаискусства, которое использует в качестве основного средства выражения среды интернета.**
- В) искусство, мастерство, художественный, статья, искусственный.*