

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

---

Рабочая программа дисциплины

**Актуальное искусство России с 1990-х гг.**

|                                 |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| <i>Направление подготовки</i>   | Искусства и гуманитарные науки |
| <i>Код</i>                      | 50.03.01                       |
| <i>Направленность (профиль)</i> | Искусства и гуманитарные науки |
| <i>Квалификация выпускника</i>  | бакалавр                       |

Москва  
2026

## 1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

| Группа компетенций | Категория компетенций | Код  |
|--------------------|-----------------------|------|
| Профессиональные   | -                     | ПК-1 |
| Профессиональные   | -                     | ПК-4 |

## 2. Компетенции и индикаторы их достижения

| Код компетенции | Формулировка компетенции                                                                                                                                                                                                                  | Индикаторы достижения компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПК-1</b>     | ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ основного общего и среднего общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых. | ПК-1.1: Показывает навыки планирования и ведения педагогической работы по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ основного общего и среднего образования.<br>ПК-1.2: Показывает навыки планирования и ведения педагогической работы по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ дополнительного образования детей и взрослых.                             |
| <b>ПК-4</b>     | ПК-4 Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания.                                                                 | ПК-4.1: Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам;<br>ПК-4.2: Использует понятийный аппарат современного искусствоведения, дисциплин. гуманитарного художественного цикла;<br>ПК-4.3: Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики;<br>ПК-4.4: Разрабатывает новые технологии культурно-просветительской деятельности. |

### 3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

#### 3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

| Дескрипторы по дисциплине | Знать                                                                                                                                                                                                                                                       | Уметь                                                                                                                                                                                                 | Владеть                                                                                                                                                            |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Код компетенции</b>    | <b>ПК-1</b>                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                    |
|                           | приемы повышения психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей) и субъектов образовательных организаций; преодолевает коммуникативные, этнические, конфессиональные и другие барьеры в проведении психологического просвещения | осуществлять психологическое просвещение субъектов образовательной организации и родителей (законных представителей) по принятию особенностей поведения, миропонимания, интересов и склонностей детей | разными формами и методами психологического просвещения, в том числе активные методы                                                                               |
| <b>Код компетенции</b>    | <b>ПК-4</b>                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                    |
|                           | <b>Знать:</b><br>организацию процесса сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам                                                                                                                                    | использовать понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин. гуманитарного художественного цикла                                                                                          | методикой создания текстов различных типов художественной и культурологической тематики;<br>Разрабатывает новые технологии культурно-просветительской деятельности |

### 4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Введение в гуманитарные науки», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Экскурсионное дело», «Музейные технологии», «Социология искусства».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: культурно-просветительская, педагогическая.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Искусства и гуманитарные науки.

| <i>Виды учебной работы</i>                       |                                 | <i>Форма обучения</i> |
|--------------------------------------------------|---------------------------------|-----------------------|
|                                                  |                                 | <i>Заочная</i>        |
| <b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы |                                 | 2/72                  |
| <b>Контактная работа:</b>                        |                                 | 12                    |
|                                                  | Занятия лекционного типа        | 4                     |
|                                                  | Занятия семинарского типа       | 8                     |
|                                                  | Промежуточная аттестация: зачет | 4                     |
| <b>Самостоятельная работа (СРС)</b>              |                                 | 56                    |

**6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

#### **6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы**

##### **6.1.1. Заочная форма обучения**

| №<br>п/<br>п | Раздел/тема                                                     | Виды учебной работы (в часах)  |                                    |                                     |              |                                    |      |                                |   |
|--------------|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|--------------|------------------------------------|------|--------------------------------|---|
|              |                                                                 | Контактная работа              |                                    |                                     |              |                                    |      | Самосто<br>ятельна<br>я работа |   |
|              |                                                                 | Занятия<br>лекционного<br>типа |                                    | Занятия семинарского типа           |              |                                    |      |                                |   |
|              |                                                                 | Лекци<br>и                     | Иные<br>учебн<br>ые<br>занят<br>ия | Практ<br>ически<br>е<br>заняти<br>я | Семин<br>ары | Лабор<br>аторн<br>ые<br>работ<br>ы | Иные |                                |   |
| 1.           | Ситуация в отечественном искусстве 1980 – 1990х                 | 1                              |                                    |                                     |              |                                    |      |                                | 6 |
| 2.           | Феномен московского акционизма                                  | 1                              |                                    |                                     |              |                                    |      |                                | 6 |
| 3.           | Новая академия изящных искусств.                                |                                |                                    |                                     | 2            |                                    |      |                                | 6 |
| 4.           | Российская графика, живопись и скульптура на рубеже XX-XXI вв.  |                                |                                    |                                     | 2            |                                    |      |                                | 6 |
| 5.           | Российская фотография: особенности визуального языка XX-XXI вв. |                                |                                    |                                     | 1            |                                    |      |                                | 6 |
| 6.           | Генезис видеоарта в России.                                     |                                |                                    |                                     | 1            |                                    |      |                                | 6 |
| 7.           | Новые медиа.                                                    |                                |                                    |                                     | 1            |                                    |      |                                | 5 |
| 8.           | Взаимодействие искусства с общественными пространствами.        |                                |                                    |                                     | 1            |                                    |      |                                | 5 |
| 9.           | Постконцептуальное искусство и новые                            | 1                              |                                    |                                     |              |                                    |      |                                | 5 |

|     |                                             |          |  |  |          |  |  |           |
|-----|---------------------------------------------|----------|--|--|----------|--|--|-----------|
|     | практики                                    |          |  |  |          |  |  |           |
| 10. | Художественный процесс в современной России | 1        |  |  |          |  |  | 5         |
|     | <b>Промежуточная аттестация</b>             | <b>4</b> |  |  |          |  |  |           |
|     | <b>Итого</b>                                | <b>4</b> |  |  | <b>8</b> |  |  | <b>56</b> |

## 6.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

### 6.2.1 Содержание лекционного курса

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины                          | Содержание лекционного занятия                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Ситуация в отечественном искусстве 1980 – 1990х                 | Особенности развития искусства в эпоху «перестройки» и «постперестройки». Развитие рыночной и институциональной системы в России. Феномен художественных «сквотов». Эстетика «трехпрудников» и Фурманного переулка. «Младоконцептуализм». «Московский акционизм». «Новая академия» в Санкт-Петербурге.     |
| 2.    | Феномен московского акционизма                                  | Проблема взаимодействия художника и общества, художника и власти. «Внеправительственная контрольная комиссия». Анатолий Осмоловский и «Движение Э.Т.И.». Сходства и различия московского акционизма 1990-х и активизма 2000-х. Основные представители арт-активизма. Группы «ПГ», «Бомбилы», «Война» и др. |
| 3.    | Новая академия изящных искусств.                                | Новая Академия Всяческих Искусств (НАВИ). Тимур Новиков и «Новые художники», Новая Академия Изыщных Искусств (НАИИ). Неоакадемизм как художественное направление. «Новые серьезные»                                                                                                                        |
| 4.    | Российская графика, живопись и скульптура на рубеже XX-XXI вв.  | Основные техники и направления. Новые имена и школы. Основные тенденции. Современная книжная иллюстрация, книга художника как арт-объект.                                                                                                                                                                  |
| 5.    | Российская фотография: особенности визуального языка XX-XXI вв. | Фотография как визуальный язык. Влияние современных технологий и их использование. Новая московская фотография: Группа «Непосредственная фотография» (А. Слюсарев, Вл. Ефимов, И. Мухин и др.) Эстетика любительского снимка. «Найденные» фотографии (А. Шульгин)                                          |
| 6.    | Генезис видеоарта в России.                                     | Первые эксперименты видеоарта (Андрей Монастырский, Prometheus, гр. «Коллективные действия» и др.), видеофестивали «Экзотика» Эволюция видео как нового художественного языка в России (творчество Гии Ригвавы, АЕС+Ф, Марины Черниковой, гр. Провмыза и т.д.)                                             |
| 7.    | Новые медиа.                                                    | Новые медиа как инструмент социальных инноваций. История и современность: «Медиа Форум», «Да-Да- Net» и «Trash-art», «NonStopMedia», CYLAND. Проекты МедиаАртЛаб                                                                                                                                           |
| 8.    | Взаимодействие искусства с                                      | Проблематизация актуальных тематик в общественном пространстве. Феномен паблик-арта: общая характеристика                                                                                                                                                                                                  |

|     |                                               |                                                                                                                                                                                                      |
|-----|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | общественными пространствами.                 | явления. Генезис и развитие. Фестивали паблик-арта в Екатеринбурге, Перми, Нижнем Новгороде.                                                                                                         |
| 9.  | Постконцептуальное искусство и новые практики | Традиции концептуализма в новых общественных условиях. Постконцептуальные практики в творчестве художников. Группа «Инспекция "Медицинская герменевтика"». Реабилитация живописи: «Непокоренные 17». |
| 10. | Художественный процесс в современной России   | Московская биеннале, Молодежная биеннале «Стой! Кто идет?». Премия им. Кандинского, государственная премия «Инновация», премия Сергея Курехина, Соратник                                             |

### 6.2.1 Содержание практических занятий

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины                          | Содержание практического занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Ситуация в отечественном искусстве 1980 – 1990х                 | 1. Особенности развития искусства в эпоху «перестройки» и «постперестройки». Развитие рыночной и институциональной системы в России.<br>2. Феномен художественных «сквотов». Эстетика «трехпрудников» и Фурманного переулка.<br>3. «Младоконцептуализм». «Московский акционизм». «Новая академия» в Санкт-Петербурге. |
| 2.    | Феномен московского акционизма                                  | 1. Проблема взаимодействия художника и общества, художника и власти. «Внеправительственная контрольная комиссия». Анатолий Осмоловский и «Движение Э.Т.И.».<br>2. Сходства и различия московского акционизма 1990-х и активизма 2000-х. Основные представители арт-активизма. Группы «ПГ», «Бомбилы», «Война» и др.   |
| 3.    | Новая академия изящных искусств.                                | 1. Новая Академия Всяческих Искусств (НАВИ). Тимур Новиков и «Новые художники», Новая Академия Изящных Искусств (НАИИ).<br>2. Неоакадемизм как художественное направление. «Новые серьезные»                                                                                                                          |
| 4.    | Российская графика, живопись и скульптура на рубеже XX-XXI вв.  | 1. Основные техники и направления. Новые имена и школы. Основные тенденции.<br>2. Современная книжная иллюстрация, книга художника как арт-объект.                                                                                                                                                                    |
| 5.    | Российская фотография: особенности визуального языка XX-XXI вв. | 1. Фотография как визуальный язык. Влияние современных технологий и их использование.<br>2. Новая московская фотография: Группа «Непосредственная фотография» (А. Слюсарев, Вл. Ефимов, И. Мухин и др.)<br>3. Эстетика любительского снимка. «Найденные» фотографии (А. Шульгин)                                      |
| 6.    | Генезис видеоарта в России.                                     | 1. Первые эксперименты видеоарта (Андрей Монастырский, Prometheus, гр. «Коллективные действия» и др.), видеофестивали «Экзотика».<br>2. Эволюция видео как нового художественного языка в России (творчество Гии Ригвавы, АЕС+Ф, Марины Черниковой, гр. Провмыза и т.д.)                                              |

|    |                                                          |                                                                                                                                                                                                                     |
|----|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7. | Новые медиа.                                             | Новые медиа как инструмент социальных инноваций. История и современность: «Медиа Форум», «Да-Да- Net» и «Trash-art», «NonStopMedia», CYLAND. Проекты МедиаАртЛаб.                                                   |
| 8. | Взаимодействие искусства с общественными пространствами. | 1. Проблематизация актуальных тематик в общественном пространстве. Феномен паблик-арта: общая характеристика явления. Генезис и развитие.<br>2. Фестивали паблик-арта в Екатеринбурге, Перми, Нижнем Новгороде.     |
| 9. | Постконцептуальное искусство и новые практики            | 1. Традиции концептуализма в новых общественных условиях.<br>2. Постконцептуальные практики в творчестве художников. Группа «Инспекция "Медицинская герменевтика"».<br>3. Реабилитация живописи: «Непокоренные 17». |
| 10 | Художественный процесс в современной России              | 1. Московская биеннале, Молодежная биеннале «Стой! Кто идет?».<br>2. Премия им. Кандинского, государственная премия «Инновация», премия Сергея Курехина, Соратник                                                   |

#### 6.2.2 Содержание самостоятельной работы

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины                          | Содержание самостоятельной работы                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Ситуация в отечественном искусстве 1980 – 1990х                 | Особенности развития искусства в эпоху «перестройки» и «постперестройки». Развитие рыночной и институциональной системы в России. Феномен художественных «сквотов». Эстетика «трехпрудников» и Фурманного переулка. «Младоконцептуализм». «Московский акционизм». «Новая академия» в Санкт-Петербурге.     |
| 2.    | Феномен московского акционизма                                  | Проблема взаимодействия художника и общества, художника и власти. «Внеправительственная контрольная комиссия». Анатолий Осмоловский и «Движение Э.Т.И.». Сходства и различия московского акционизма 1990-х и активизма 2000-х. Основные представители арт-активизма. Группы «ПГ», «Бомбилы», «Война» и др. |
| 3.    | Новая академия изящных искусств.                                | Новая Академия Всяческих Искусств (НАВИ). Тимур Новиков и «Новые художники», Новая Академия Изящных Искусств (НАИИ). Неоакадемизм как художественное направление. «Новые серьезные»                                                                                                                        |
| 4.    | Российская графика, живопись и скульптура на рубеже XX-XXI вв.  | Основные техники и направления. Новые имена и школы. Основные тенденции. Современная книжная иллюстрация, книга художника как арт-объект.                                                                                                                                                                  |
| 5.    | Российская фотография: особенности визуального языка XX-XXI вв. | Фотография как визуальный язык. Влияние современных технологий и их использование. Новая московская фотография: Группа «Непосредственная фотография» (А. Слюсарев, Вл. Ефимов, И. Мухин и др.) Эстетика любительского снимка. «Найденные» фотографии (А. Шульгин)                                          |
| 6.    | Генезис видеоарта в                                             | Первые эксперименты видеоарта (Андрей Монастырский,                                                                                                                                                                                                                                                        |

|     |                                                          |                                                                                                                                                                                                            |
|-----|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | России.                                                  | Prometheus, гр. «Коллективные действия» и др.), видеофестивали «Экзотика» Эволюция видео как нового художественного языка в России (творчество Гии Ригвавы, АЕС+Ф, Марины Черниковой, гр. Провмыза и т.д.) |
| 7.  | Новые медиа.                                             | Новые медиа как инструмент социальных инноваций. История и современность: «Медиа Форум», «Да-Да- Net» и «Trash-art», «NonStopMedia», CYLAND. Проекты МедиаАртЛаб                                           |
| 8.  | Взаимодействие искусства с общественными пространствами. | Проблематизация актуальных тематик в общественном пространстве. Феномен паблик-арта: общая характеристика явления. Генезис и развитие. Фестивали паблик-арта в Екатеринбурге, Перми, Нижнем Новгороде.     |
| 9.  | Постконцептуальное искусство и новые практики            | Традиции концептуализма в новых общественных условиях. Постконцептуальные практики в творчестве художников. Группа «Инспекция "Медицинская герменевтика"». Реабилитация живописи: «Непокоренные 17».       |
| 10. | Художественный процесс в современной России              | Московская биеннале, Молодежная биеннале «Стой! Кто идет?». Премия им. Кандинского, государственная премия «Инновация», премия Сергея Курехина, Соратник                                                   |

### 7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

| № п/п | Контролируемые разделы (темы)                                   | Наименование оценочного средства                                                                   |
|-------|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Ситуация в отечественном искусстве 1980 – 1990х                 | Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование.                                              |
| 2.    | Феномен московского акционизма                                  | Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект, тестирование. |
| 3.    | Новая академия изящных искусств.                                | Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, диспут-игра.       |
| 4.    | Российская графика, живопись и скульптура на рубеже XX-XXI вв.  | Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект.                                         |
| 5.    | Российская фотография: особенности визуального языка XX-XXI вв. | Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе., диспут-игра.                                        |
| 6.    | Генезис видеоарта в России.                                     | Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование.                    |
| 7.    | Новые медиа.                                                    | Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, диспут-игра.       |
| 8.    | Взаимодействие искусства с общественными пространствами.        | Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование.                    |

|     |                                               |                                                                                              |
|-----|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9.  | Постконцептуальное искусство и новые практики | Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование.              |
| 10. | Художественный процесс в современной России   | Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, диспут-игра. |

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### 8.1. Основная учебная литература

1. Ахметшина А.К. История изобразительного искусства: учебно-методическое пособие / Ахметшина А.К. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 79 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70476.html>
2. Чужанова Т.Ю. История искусств: учебное пособие / Чужанова Т.Ю. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-7937-1524-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102628.html>
3. Культурология: учебное пособие / под редакцией С. А. Хмелевской. — 2-е изд. — Москва, Саратов: ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 143 с. — ISBN 978-5-4486-0884-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88173.html>

### 8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Дорохова, М. А. История культуры учебное пособие / М. А. Дорохова. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-9758-1732-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81009.html>
2. Якушкин И.Г. Популярная история культуры Западной Европы. Взгляд русского человека / Якушкин И.Г.. — Москва: Прометей, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-907100-95-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94492.html>
3. Демченко А.И. Азбука музыкального искусства. Краткий свод теоретических сведений: учебное пособие / Демченко А.И.. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 50 с. — ISBN 978-5-94841-249-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73852.html>
4. Солдатенкова, О. В. Культурология. Основные зарубежные культурологические направления и школы: учебное пособие / О. В. Солдатенкова. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-4486-0746-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83808.html>

### 8.3. Периодические издания

1. Искусство (журнал) 1933, Искусство <https://www.iprbookshop.ru/44444.html>
2. <http://www.future.museum.ru/> - Музеи будущего: информационные технологии и культурное наследие

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Федеральный портал «Культура РФ». <https://www.culture.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». <http://school-collection.edu.ru/>
3. Всемирная история в лицах. <http://rulers.narod.ru> .
4. Русский биографический словарь. <http://www.rulex.ru/>
5. Исторические источники на русском языке в Интернете (Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова) <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/>
6. Британский музей, Лондон: [сайт]. URL: <http://www.britishmuseum.ac.uk>
7. Всё для студента–искусствоведа: [сайт]. URL: <http://iskunstvo.info/>
8. Галерея Тейт (Britain), Лондон: [сайт]. URL: <http://www.tate.org.uk>
9. Государственный Эрмитаж: [сайт]. URL: <http://hermitage.ru>
10. Информационный каталог художников: [сайт]. URL: <http://www.artnet.com>
11. Каталог ресурсов по истории мирового искусства: [сайт].  
URL:<http://www.artcyclopedia.com>
12. Лувр, Париж: [сайт]. URL: <http://www.louvre.fr>
13. Каталог изображений произведений искусства: [сайт]. URL: <http://www.wga.hu>
14. Музей Метрополитен, Нью Йорк: [сайт]. URL: <http://www.metmuseum.org>
15. Музей Соломона Гуггенхайма, Нью Йорк: [сайт]. URL:<http://www.guggenheim.org>
16. Национальная галерея, Лондон: [сайт]. URL: <http://www.nationalgallery.org.uk>
17. Национальная галерея искусств, Вашингтон: [сайт]. URL: <http://www.nga.gov>
18. Национальный музей современного искусства в Центре Жоржа Помпиду, Париж: [сайт].  
URL: <http://www.centrepompidou.fr/>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Операционные системы семейства Windows;
2. Microsoft Office;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс): веб версия;
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ): веб версия;
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

##### ***12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.***

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, VLC Media Player

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную

информационно-образовательную среду ММУ.

### **12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.**

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Консультант Плюс веб версия, Гарант веб версия

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Notepad++, Pinta, GIMP, Inkscape, OpenShot, FreeCAD, LibreCAD, Jamovi, AnyLogic, Visual Studio, Unity

## **13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины**

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

### **13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:**

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

### **13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения**

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;

- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- *дискуссия*
- *беседа.*

### **13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

---

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Актуальное искусство России с 1990-х гг.**

|                                        |                                |
|----------------------------------------|--------------------------------|
| <i><b>Направление подготовки</b></i>   | Искусства и гуманитарные науки |
| <i><b>Код</b></i>                      | 50.03.01                       |
| <i><b>Направленность (профиль)</b></i> | Искусства и гуманитарные науки |
| <i><b>Квалификация выпускника</b></i>  | бакалавр                       |

Москва  
2026

## 1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

| Группа компетенций | Категория компетенций | Код  |
|--------------------|-----------------------|------|
| Профессиональные   | -                     | ПК-1 |
| Профессиональные   | -                     | ПК-4 |

## 2. Компетенции и индикаторы их достижения

| Код компетенции | Формулировка компетенции                                                                                                                                                                                                             | Индикаторы достижения компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПК-1</b>     | Способен осуществлять педагогическую деятельность по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ основного общего и среднего общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых. | ПК-1.1: Показывает навыки планирования и ведения педагогической работы по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ основного общего и среднего образования.<br>ПК-1.2: Показывает навыки планирования и ведения педагогической работы по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ дополнительного образования детей и взрослых.                            |
| <b>ПК-4</b>     | Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания.                                                                 | ПК-4.1: Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам;<br>ПК-4.2: Использует понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин. гуманитарного художественного цикла;<br>ПК-4.3: Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики;<br>ПК-4.4: Разрабатывает новые технологии культурно-просветительской деятельности. |

### 3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

#### 3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

| Дескрипторы по дисциплине | Знать                                                                                                                                                                                                                                                       | Уметь                                                                                                                                                                                                 | Владеть                                                                                                                                                            |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Код компетенции</b>    | <b>ПК-1</b>                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                    |
|                           | приемы повышения психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей) и субъектов образовательных организаций; преодолевает коммуникативные, этнические, конфессиональные и другие барьеры в проведении психологического просвещения | осуществлять психологическое просвещение субъектов образовательной организации и родителей (законных представителей) по принятию особенностей поведения, миропонимания, интересов и склонностей детей | разными формами и методами психологического просвещения, в том числе активные методы                                                                               |
| <b>Код компетенции</b>    | <b>ПК-4</b>                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                    |
|                           | <b>Знать:</b><br>организацию процесса сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам                                                                                                                                    | использовать понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин. гуманитарного художественного цикла                                                                                          | методикой создания текстов различных типов художественной и культурологической тематики;<br>Разрабатывает новые технологии культурно-просветительской деятельности |

#### 3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

| Шкала оценивания    | Индикаторы достижения | Показатели оценивания результатов обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОТЛИЧНО<br>/ЗАЧТЕНО | Знает:                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы,</li> <li>- на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.</li> </ul> |

|                            |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                            | Умеет:   | - студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                            | Владеет: | - студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;<br>При решении продемонстрировал навыки<br>- выделения главного,<br>- связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов,<br>- изложения мыслей в логической последовательности,<br>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.        |
| ХОРОШО /ЗАЧТЕНО            | Знает:   | - студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы,<br>- затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.                                                                                                                                                                                                                |
|                            | Умеет:   | - студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.                                                                                                                                                                                                                                    |
|                            | Владеет: | - студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;<br>При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков<br>- выделения главного,<br>- изложения мыслей в логической последовательности.<br>- связки теоретических положений с требованиями руководящих документов,<br>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии. |
| УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО /ЗАЧТЕНО | Знает:   | - студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении;<br>- показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы;<br>- слабо аргументирует научные положения;<br>- практически не способен сформулировать выводы и обобщения;<br>- частично владеет системой понятий.                                                                                                                                                                                       |
|                            | Умеет:   | - студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                            | Владеет: | - студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                                  |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                  |          | При решении продемонстрировал недостаточность навыков<br>- выделения главного,<br>- изложения мыслей в логической последовательности.<br>- связки теоретических положений с требованиями руководящих документов,<br>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии. |
| Компетенция не достигнута        |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО / НЕ ЗАЧТЕНО | Знает:   | - студент не усвоил значительной части материала;<br>- не может аргументировать научные положения;<br>- не формулирует квалифицированных выводов и обобщений;<br>- не владеет системой понятий.                                                                                                                               |
|                                  | Умеет:   | студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                  | Владеет: | не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.                                                                                                                                                                                                                                            |

*При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.*

#### **4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля**

##### **Типовые вопросы**

1. Феномен частных коллекций
2. Новые медиа
3. Взаимодействие искусства с общественными пространствами
4. Постконцептуальное искусство и новые практики
5. Художественный процесс в современной России
6. Рынок экспертизы в России, США и Западной Европе.

##### **Типовые проблемно-аналитические задания**

*Темы и вопросы:*

1. Генезис видеоарта в России
2. Фотография как визуальная практика эпохи "современности".
3. Частное коллекционирование в России в пореформенную эпоху
4. Галерейное дело. Обращение произведений искусства

##### **Темы исследовательских, творческих проектов**

1. Новые медиа как инструмент социальных инноваций.
2. Премия им. Кандинского, государственная премия «Инновация», премия Сергея Курехина, Соратник

3. Традиции концептуализма в новых общественных условиях.
4. Первые эксперименты видеоарта (Андрей Монастырский, Prometheus, гр. «Коллективные действия» и др.).
5. Стилиевые особенности немецкого романтизма XIX века: литература и живопись.
6. Эволюция видео как нового художественного языка в России (творчество Гии Ригавы, АЕС+Ф, Марины Черниковой, гр. Провмыза и т.д.).
7. История формирования и состав коллекций Шереметевых в Кусково и Останкино, Юсуповых в Архангельском, Шуваловых в Петербурге.
8. Группа «Непосредственная фотография» (А. Слюсарев, Вл. Ефимов, И. Мухин и др.).

### **Творческое задание (с элементами эссе)**

*Темы эссе:*

1. Группа «Инспекция "Медицинская герменевтика"».
2. Эстетика любительского снимка. «Найденные» фотографии (А. Шульгин)
3. История создания и деятельность музея личных коллекций.
4. Новая Академия Всяческих Искусств (НАВИ).

### **Типовые задания к интерактивным занятиям:**

#### ***Сравнительный анализ в форме диспута***

Для сравнения можно выбрать видеоарт и искусство фотографии. Учебное задание выполняется в составе рабочих групп и включает несколько задач:

Провести сравнительный анализ визуального языка (ответы рабочих групп оформляются в форме таблицы).

Определить, в чем заключается: а) сущность и специфика двух типов культур, б) общее в их содержании.

#### ***Диспут-игра***

Диспут-игра по теме – сравнение московского и венского акционизмов. Студенты делятся на две группы, каждая из которых исследует явление, находя общее и различия: Каждая команда старается максимально полно аргументировать свою точку зрения, опровергая утверждения и доводы другой команды.

### **Типовые тесты**

Дать разъяснение понятиям:

*Акционизм*

*Перформанс*

*Московский романтический концептуализм*

*Коллективные действия*

*МедиаУдар*

*Медиатехнологии*

*Вовлеченное искусство*

*Постконцептуализм*

**Тесты по предмету «Актуальное искусство России с 1990-х гг.».**

## **8 СЕМЕСТР**

### **ПК-1**

Вопрос 1: Культурное развитие 1990-х гг. отличалось:

- 1) усилением государственного контроля;
- 2) резким сокращением государственных затрат;

- 3) «закрытостью» и изолированностью российской культуры;
- 4) ростом общекультурного уровня населения.

Вопрос 2: Один из родоначальников постдеревенской прозы в литературе 1990-х гг. — это:

- 1) А. Солженицын;
- 2) В. Распутин;**
- 3) Б. Васильев;
- 4) Б. Полевой.

Вопрос 3: Назовите режиссера фильма «Утомленные солнцем»:

- 1) А. Учитель;
- 2) В. Тодоровский;
- 3) Н. Михалков;**
- 4) К. Серебренников;

Вопрос 4: Кто является художественным руководителем московского театра «Гоголь-центр»:

- 1) А. Учитель;
- 2) В. Тодоровский;
- 3) Н. Михалков;
- 4) К. Серебренников.**

Вопрос 5: Автор культовых романов с фантастическими сюжетами, новое имя в литературе 1990-х гг.:

- 1) В. Пелевин;**
- 2) А. Твардовский;
- 3) В. Некрасов;
- 4) Д. Донцова.

Вопрос 6: Назовите режиссера фильма «Страна глухих»:

- 1) А. Меликян;
- 2) В. Тодоровский;**
- 3) П. Лунгин;
- 4) В. Сигарев;

Вопрос 7: Назовите представителя Московского акционизма и основателя движения «ЭТИ»:

- 1) Н. Сафронов;
- 2) И. Репин;
- 3) А. Осмоловский;**
- 4) В. Кандинский.

Вопрос 8: Кто режиссер фильма «Русалка»:

- 1) А. Меликян;**
- 2) В. Тодоровский;
- 3) П. Лунгин;
- 4) Н. Михалков;

Вопрос 9: Как расшифровывается название движения «ЭТИ»:

- 16. Экспроприация территории искусства;**
- 17. Это творческое искусство;
- 18. Эпоха творцов искусства;
- 19. Эпатажная творческая интеллигенция.

Вопрос 10: Любимым местом проведения скандальных акций движения «ЭТИ» было:

- 21. Дворцовая площадь;
- 22. **Красная площадь;**
- 23. Олимпийский парк;
- 24. Воробьевы горы

Вопрос 11: О чем был фильм «Цена 2.20», которое сняло движение «ЭТИ»:

- 24. О водке;
- 25. О сыре;
- 26. **О колбасе;**
- 27. О хлебе.

Вопрос 12: К какому направлению относится движение «ЭТИ»:

- 1. **Акционизм;**
- 2. Конструктивизм;
- 3. Видео-арт;
- 4. Постмодернизм

Вопрос 13: Какое учреждение было создано в 1999 году по инициативе З. Церетели:

1) Русский музей

- **Московский музей современного искусства;**
- Государственный центр современного искусства;
- Московский дом фотографии.

Вопрос 14: Кто является основателем Московского дома фотографии:

- 11. З. Церетели;
- 12. А. Ерофеев;
- 13. **О. Свиблова;**
- 14. Н. Сафронов.

Вопрос 15: Крупнейший частный музей современного искусства в России:

- 16. **Эрарта;**
- 17. Гараж;
- 18. Фабрика;
- 19. Artplay.

Вопрос 16: В каком городе проводится международный фестиваль «Белые ночи»:

- 1) Мурманск;
- 2) **Санкт-Петербург;**
- 3) Архангельск;
- 4) Калининград.

Вопрос 17: Кто основал первый частный музей современного искусства в России:

- 21. Д. Жукова;
- 22. Р. Абрамович;
- 23. **И. Маркин;**
- 24. О. Свиблова.

Вопрос 18: Как называется ежегодная государственная премия в области фотографии:

- 24. Золотой объектив;
- 25. **Серебряная камера;**
- 26. Платиновая вспышка;
- 27. Фото дня.

Вопрос 19: Как называется покровительство какому-либо делу, науке, технике, культуре посредством оказания материальной и иной помощи?

- 1) космополитизм;
- 2) меценатство;**
- 3) нигилизм;
- 4) коммерциализация.

Вопрос 20: Какой художественный стиль стал одним из распространенных в 1990-х гг.:

- 1) постмодернизм;**
- 2) сентиментализм;
- 3) импрессионизм;
- 4) романтизм.

Вопрос 21: В каком городе находится «Лахта-центр»:

1. Казань;
2. Москва;
- 3. Санкт-Петербург;**
4. Екатеринбург.

Вопрос 22: Какое единственное общественное здание построено в России первой женщиной-лауреатом Притцкеровской премии Захи Хадид:

1. Ельцин центр;
- 2. Dominion Tower;**
3. Лахта-центр;
4. Музей современного искусства «Гараж».

Вопрос 23: Автором проекта моста «Багратион» и «Башня 2000» в Москве является:

- Б. Тхор;**  
С. Чобан;  
П. Швегер;  
Ф. Никандров.

Вопрос 24: Архитектором корпусов Сколково «Матрешка» и «Гиперкуб» является:

- 1) Б. Тхор;
- 2) С. Чобан;
19. Ф. Никандров;
- 20. Б. Бернаскони.**

Вопрос 25: Главный российский фестиваль ленд-арта и ландшафтных арт-объектов:

- 1) Тамань – полуостров Свободы;
- 2) Архстояние;**
- 3) Signal;
- 4) Maxidrom.

Вопрос 26: Самая высокая из всех небоскребов Москва-Сити это:

- 1) Башня «Восток»**
- 2) Башня «Запад»
- 3) Башня «Юг»
- 4) Башня Федерация

Вопрос 27: Лауреат премии «Оскар» за «Лучший фильм на иностранном языке»:

- 1) «Брат»;
- 2) **«Утомленные солнцем»;**
- 3) «Левиафан»;
- 4) «Сибирский цирюльник».

Вопрос 28: Какую платформу сновали художница Анна Наумова и искусствовед Софья Симакова в 2016 году.

- 1) **Sample;**
- 2) Объединение;
- 3) Art Brut Moscow;
- 4) Azot Gallery.

Вопрос 29: К какому стилю можно отнести работы художника Евгении Буравлевой:

- 1) абстракционизм;
- 2) **живописная урбанистика;**
- 3) конструктивизм;
- 4) импрессионизм.

Вопрос 30: Работы какого художника были представлены в экспозиции «Тело города» в выставочном зале Московского Союза Художников на Кузнецком Мосту в 2012 году:

- 1) **М. Суворова;**
- 2) И. Плющ;
- 3) Е. Плотников;
- 4) Н. Сафронов.

Вопрос 31: Крупнейший в России фестиваль русского рока под открытым небо называется:

- 1) VK Fest;
- 2) YЛетай;
- 3) **«Нашествие»;**
- 4) «Грушинский фестиваль».

Вопрос 32: Какой стиль создал художник Никас Сафронов:

- 1) Fantasy Vision;
- 2) **Dream Vision;**
- 3) Аниме;
- 4) Art Vision.

Вопрос 33: Какую акцию провело Общество Радек в 2000 году:

- 1) революция;
- 2) изоляция;
- 3) **демонстрация.**
- 4) комбинация.

Вопрос 34: Скульптор, создатель памятника, посвященного 300-летию российского флота:

- 1) С. Коненков;
- 2) **З. Церетели;**
- 3) Э. Неизвестный;
- 4) И. Глазунов.

Вопрос 35: Художественный руководитель Московского драматического театра им. М.Н. Ермоловой:

- 1) **О. Меньшиков;**

- 2) С. Безруков;
- 3) К. Богомолов;
- 4) К. Хабенский.

Вопрос 36: Пространственная композиция, сконструированная из разных материалов и предметов быта:

- 1) перформанс;
- 2) пред-а-порте;
- 3) соц-арт;
- 4) **инсталляция.**

Вопрос 37: Для развития российского кинематографа в 2004-2007 гг. характерно:

- 1) увеличение количества сериалов про мафию;
- 2) **создание высокобюджетных фильмов;**
- 3) увеличение количества детских фильмов;
- 4) приглашение иностранных режиссеров для постановок.

38. Как называется направление в современном искусстве, где люди работают с живыми тканями и организмами, с бактериями и жизненными процессами?

**Ответ: Био-арт.**

39. Как называется активный диалог об искусстве между медиатором (искусствоведом) и зрителем?

**Ответ: Арт-медиация.**

40. Из чего была сделана знаменитая работа Вовы Марина из Калуги «Телескоп»?

**Ответ: Из кастрюль и ведер.**

41. Как называется проект Андрея Сяйлева о серии инсталляций о городской среде?

**Ответ: «Срез».**

42. Fire show (огненное шоу) как разновидность уличного перформанса зародилось...

**Ответ: В Новой Зеландии.**

43. Кто придумал и ввел в обиход понятие «брэндреализм» в начале 2000-х?

**Ответ: С. Шнуров.**

44. В каком городе находится музей современного искусства «Эрарта»?

**Ответ: Санкт-Петербург.**

45. Арсений Пыженков (он же Покрас Лампас) известен как...

**Ответ: Каллиграф.**

46. Как называется руководство по дизайну Артемия Лебедева?

**Ответ: «Ководство».**

47. В каком году образован в Москве креативный дизайн-завод «Флакон»?

**Ответ: 2009 год.**

48. Как называется фестиваль восстановления исторической среды, основанный Андреем Кочетковым?

**Ответ: «Том Сойер фест».**

49. В каком городе была представлена инсталляция «Аллея парящих зонтиков»?

**Ответ: Санкт-Петербург.**

50. Гигантский паук Луизы Буржуа установлен около...

**Ответ: Музея современного искусства «Гараж».**

51. Как называется российская национальная театральная премия?

**Ответ: «Золотая маска».**

52. «Гоголь-центр» - театральный центр, созданный режиссёром...

**Ответ: К. Серебренниковым.**

53. Кто исполнил главную женскую роль в фильме «Аритмия»?

**Ответ: И. Горбачёва.**

54. Режиссер фильма «Аритмия»?

**Ответ: Б. Хлебников.**

55. Назовите режиссера фильма «Утомленные солнцем»?

**Ответ: Н. Михалков.**

55. Автор романа «Generation «П»»?

**Ответ: В. Пелевин.**

56. Один из представителей Московского акционизма и основателем движения «ЭТИ» является ...

**Ответ: А. Осмоловский.**

57. Где было любимое место проведения скандальных акций движения «ЭТИ»?

**Ответ: Красная площадь.**

58. Режиссер фильма «Русалка»?

**Ответ: А. Меликян.**

59. Кто исполнил главную женскую роль в фильме «Вызов»?

**Ответ: Ю. Пересильд.**

60. О чем был фильм «Цена 2.20», которое сняло движение «ЭТИ»?

**Ответ: О колбасе.**

61. Режиссер фильма «Страна глухих»?

**Ответ: В. Тодоровский.**

62. Кто написал музыку к фильму «Страна глухих»?

**Ответ: А. Айги.**

63. Как называется ежегодный российский фестиваль популярной музыки, в котором принимают участие лучшие отечественные и международные исполнители?

**Ответ: Белые ночи.**

64. В каком городе проходит ежегодный фестиваль «Кинотавр»?

**Ответ: Сочи.**

65. Автор памятника, посвященного 300-летию российского флота...

**Ответ: З. Церетели.**

66. В каком году начал свою работу канал «Культура»?

**Ответ: 1997.**

67. Режиссер фильма «Вызов»?

**Ответ: К. Шипенко.**

68. Пространственная композиция, созданная из разных материалов и предметов – это...

**Ответ: Инсталляция.**

69. Где проходил концерт Пола Маккартни в России?

**Ответ: На Красной площади.**

70. За какую картину режиссер Никита Михалков получил «Оскара»?

**Ответ: «Утомленные солнцем».**

71. Какой фильм С. Бодрова-старшего в 1996 г. был удостоен специального приза Каннского кинофестиваля?

**Ответ: Кавказский пленник.**

72. Назовите техно-поп группу, основанную в 1990 году участниками группы "БИОКОНСТРУКТОР"?

**Ответ: Технология.**

73. Данный храм был разрушен 5 декабря 1931 года в результате сталинской реконструкции Москвы. Здание храма воссоздано в 1994-1999 года, назовите его?

**Ответ: Храм Христа Спасителя.**

74. К какому направлению относится движение «ЭТИ»?

**Ответ: Акционизм.**

75. В каком городе находится «Лахта-центр»?

**Ответ: Санкт-Петербург.**

76. Крупнейший частный музей современного искусства в России?

**Ответ: Эрарта.**

77. Какое единственное общественное здание построено в России первой женщиной-лауреатом Притцкеровской премии Захи Хадид?

**Ответ: Dominion Tower.**

78. Кто является основателем Московского дома фотографии?

**Ответ: О. Свиблова.**

79. Художественный руководитель Московского художественного академического театра им. А.П. Чехов?

**Ответ: К. Хабенский.**

80. Автор проекта моста «Багратион» и «Башня 2000» в Москве...

**Ответ: Б. Тхор.**

81. Первая персональная выставка художника Леонида Цхэ называлась...

**Ответ: «Неопетербург».**

82. Крупнейший в России фестиваль русского рока под открытым небо называется...

**Ответ: «Нашествие».**

83. Кто был автором первой инсталляции в истории Третьяковской галереи?

**Ответ: Г. Пузенков.**

84. Кто является президентом Московского международного кинофестиваля?

**Ответ: Н. Михалков.**

#### **ПК-4**

#### **СЕМЕСТР 8**

Вопрос 1: Художник, создатель портретной галереи современников:

- 1) **А. Шилов;**
- 2) В. Дубосарский;
- 3) Н. Сафронов;
- 4) А. Герман.

Вопрос 2: В 2000-е годы были созданы фильмы:

- 1) «Утомленные солнцем», «Блокпост», «Кольцо Нибелунгов»;
- 2) **«Остров», «9 рота», «Идиот»;**
- 3) «Семнадцать мгновений весны», «Три тополя на Плющихе»;
- 4) «Война и мир», «Калина Красная», «В бой идут одни старики».

Вопрос 3: Отметьте режиссеров наиболее популярных театральных постановок в 1990-2000-е гг.:

- 1) Е. Светланов; В. Георгиев, Ю. Темрюканов;
- 2) С. Слонимский, А. Шнитке, М. Ростропович;
- 3) **Л. Додин, В. Фокин, А. Житинкин;**
- 4) Л. Гайдай, Ю. Герман, Ю. Хотиненко.

Вопрос 4: Ежегодный музыкальный фестиваль с участием лучших отечественных и зарубежных исполнителей называется:

- 1) **«Белые ночи»;**
- 2) «Золотой Остап»;
- 3) «Кинотавр»;
- 4) «Нашествие».

Вопрос 5: Международное признание получили оперные исполнители:

- 1) И. Чурикова и У. Лопаткина;
- 2) **А. Нетребко и Д. Хворостовский;**
- 3) М. Плетнев и Е. Кисин;
- 4) Н. Гнатюк и Л. Лещенко.

Вопрос 6: Для развития российской культуры в 2000-2009 гг. характерно:

- 1) увеличение количества театров;

- 2) увеличение финансирования музеев;
- 3) увеличение количества музеев;
- 4) **все названное.**

Вопрос 7: Художественный руководитель Московского художественного академического театра им. А.П. Чехова:

- 1) **К. Хабенский;**
- 2) С. Безруков;
- 3) К. Богомолов;
- 4) А. Ширвиндт.

Вопрос 8: Какое из названных событий произошло в 2000 году:

- 1) **начата реализация федеральных программ «Культура»;**
- 2) стартовал проект «Гора самоцветов»;
- 3) открыта экспозиция «Москва – Берлин»;
- 4) открыт Исторический музей.

Вопрос 9: Первая в истории Государственной Третьяковской галереи инсталляция называлась:

- 1) «Забор»;
- 2) **«Стена»;**
- 3) «Дверь»;
- 4) «Ветка».

Вопрос 10: Какую технику разработал художник Нестор Энгельке:

- 1) клинопись;
- 2) дубинопись;
- 3) коллаж;
- 4) **деревнопись.**

Вопрос 11: Что характерно для изобразительного искусства в 1990-х – начале 2000-х:

- 1) возрождение соцреализма;
- 2) **стремление к экспериментам;**
- 3) возвращение к традициям дореволюционного искусства;
- 4) сокращение количества музеев.

Вопрос 12: Какое из названных событий произошло в 2003 году:

- 1) прекращение Синодального периода в истории Православной церкви;
- 2) выход фильма «Брат»;
- 3) **концерт П. Маккартни на Красной площади;**
- 4) открытие Алмазного фонда.

Вопрос 13: Автор первой инсталляции в истории Третьяковской галереи:

- 1) **Г. Пузенков;**
- 2) А. Виноградов;
- 3) Э. Булатов;
- 4) Е. Буравлева

Вопрос 14: Общество Радек – это:

- 1) союз молодых архитекторов;
- 2) **союз художников, активистов и акционистов;**
- 3) союз московских режиссеров;
- 4) союз артистов.

Вопрос 15: Архитектурный стиль, сложившийся в начале 1990-х и процветавший до 2008 года:

- 1) хай-тек;
- 2) минимализм;
- 3) **капром;**
- 4) деконструктивизм.

Вопрос 16: Символ «лужковского стиля» в архитектуре:

- 1) **Дом-яйцо на улице Машкова;**
- 2) Москва-Сити;
- 3) Петровский пассаж;
- 4) Гостиница «Метрополь».

Вопрос 17: Что использует художник Нестор Энгельке вместо карандаша:

- 1) перо;
- 2) ветку;
- 3) ножницы;
- 4) **топор.**

Вопрос 18: Один из основателей концептуального искусства в живописи:

- 1) А. Бартенев;
- 2) О. Ланг;
- 3) О. Булгакова;
- 4) Н. Нестерова.

Вопрос 19: Самоорганизованное выставочное пространство, руководимое художниками или независимыми кураторами:

- 1) **artist-run space;**
- 2) перформанс;
- 3) инсталляция;
- 4) art vision.

Вопрос 20: Премия Всероссийского конкурса в области современного визуального искусства:

- 1) Реновация;
- 2) Золотой орел;
- 3) **Инновация;**
- 4) Оскар.

Вопрос 21: Премия «Своя Колея» посвящена памяти:

- 1) О. Табакова;
- 2) **В. Высоцкого;**
- 3) В. Золотухина;
- 4) Ю. Любимова.

Вопрос 22: Какой цвет играет большую роль в творчестве художника М. Кабан-Петрова:

- 1) **Красный;**
- 2) Черный;
- 3) Белый;
- 4) Синий.

Вопрос 23: К какой технике живописи можно отнести работы Влада Кулькова:

- 1) пуантилизм;
- 2) акварель;
- 3) **абстрактный экспрессионизм;**
- 4) кубизм.

Вопрос 24: Какой собственный стиль изобрел художник Артем Лоскутов:

- 5) клинопись;
- 6) **дубинопись;**
- 7) коллаж;
- 8) деревопись.

Вопрос 25: В каком городе проходит ежегодное шествие-хэппенинг «Монстрация»:

- 1) Москва;
- 2) Санкт-Петербург;
- 3) **Новосибирск;**
- 4) Томск.

Вопрос 26: Какой материал использует художник Нестор Энгельке в качестве холста:

- 1) **дерево;**
- 2) резина;
- 3) стекло;
- 4) бумага.

Вопрос 27: Как называлась персональная выставка художницы Светланы К-Лие в 2013 году:

- 1) «Самурай»;
- 2) **«Мясо»;**
- 3) «Женщина»;
- 4) «Матриархат».

Вопрос 28: В феврале 2021 года на Винзаводе прошла персональная выставка Алексея Азарова «Wake up!», посвященная:

- 1) **В.И. Ленину;**
- 2) И.В. Сталину;
- 3) Мао Цзэдун;
- 4) Ким Ир Сену.

Вопрос 29: Серия печатных работ российского художника Авдея Тер-Оганьяна, созданная в 2004 году:

- 1) «Dream team»;
- 2) «Матрешка»;
- 3) **«Радикальный абстракционизм»;**
- 4) «Не верь глазам».

Вопрос 30: Первая персональная выставка художника Леонида Цхэ:

- 1) **«Неопетербург»;**
- 2) «Матрешка»;
- 3) «Медведь»;
- 4) «New style»;

Вопрос 31: В каком стиле написаны многие картины Татьяны Варанес:

- 1) граффити;
- 2) **декоративный реализм;**

- 3) пуантилизм;
- 4) импрессионизм;

Вопрос 32: Первых успехов Андрей Бартенев добился благодаря:

- 1) флешмобу;
- 2) челленджу;
- 3) **перформансу**;
- 4) инсталляции.

Вопрос 33: В 2000 году Вячеслав Полунин впервые приехал в Москву с шоу-спектаклем о возвращении:

- 1) **«Снежная симфония»**;
- 2) «Зимняя симфония»;
- 3) «Весенняя симфония»;
- 4) «Симфония дождя».

Вопрос 34: Президент Московского международного кинофестиваля:

- 1) К. Богомолов;
- 2) **Н. Михалков**;
- 3) С. Эйзенштейн;
- 4) А. Кончаловский.

Вопрос 35: Основатель и художественный руководитель премии «Ника»:

- 1) **Ю. Гусман**;
- 2) А. Масляков;
- 3) А. Кончаловский;
- 4) В. Тодоровский.

Вопрос 36: Где проводилась X Европейская биеннале современного искусства «МАНИФЕСТА» проводилось:

- 1) Екатеринбург;
- 2) Владивосток;
- 3) **Санкт-Петербург**;
- 4) Москва.

Вопрос 37: Фигурку приза национальной кинонаграды России «Золотой орёл» изготовила ювелирная компания:

- 1) **Mercury**;
- 2) Cartier;
- 3) Sokolov;
- 4) MIUZ Diamonds

Вопрос 38: В работах какого современного российского художника можно найти признаки метамодернизма:

- 1) В. Коровин;
- 2) **В. Пушницкий**;
- 3) И. Медведев;
- 4) А. Чарина.

39. Телевизионная экранизация произведения Ф.М. Достоевского режиссёром В. Бортко, в 2003 г., вызвала всплеск интереса к самому произведению. Главную роль сыграл Е. Миронов. О каком произведении идет речь?

**Ответ: «Идиот».**

40. Символом воссоздания традиционной архитектурной среды стал крупнейший храм в Русской Церкви, возведенный в традициях русско-византийского стиля при государственной поддержке в 1994 – 1997 гг. О каком храме идёт речь?

**Ответ: Храм Христа Спасителя.**

41. В 1997 г. усилиями творческой интеллигенции, был создан телеканал, осуществляющий просветительскую работу, рассказывающий о культурном наследии. Назовите этот телеканал?

**Ответ: Культура.**

42. Популярный российский писатель-фантаст XXI века, который называет свой жанр «фантастикой жёсткого действия» или «фантастикой Пути»...

**Ответ: С. Лукьяненко.**

43. Направление в искусстве, возникшее в начале XXI века; особенности техники: художники накладывают мощные мазки на полотно холста таким образом, что толстые пласты краски ложатся слой за слоем, формируя уникальную живописную фактуру (мастера: Константин Лорис-Меликов, Екатерина Лебедева) ...

**Ответ: Лавизм.**

44. Художник, создатель портретной галереи современников?

**Ответ: А. Шилов.**

45. Особый архитектурный стиль, в котором было построено множество зданий российской столицы за период с 1992 по 2010 года, москвичи называют...

**Ответ: Лужковским.**

46. Назовите объект, созданный на месте снесенной в 2006 году гостиницы «Россия»?

**Ответ: Парк Зарядье.**

47. Как называется ландшафтный аттракцион в Москве, который представляет собой непрерывный пешеходный маршрут в форме знака бесконечности?

**Ответ: «Лента Мебиуса».**

48. Петр Фоменко возглавляет театр под названием...

**Ответ: Мастерская Петра Фоменко.**

49. Режиссер, поставивший спектакль «Шут Балакирев», - это...

**Ответ: М. Захаров.**

50. Кто называл свой театр «театром посвященных», где собрались люди, родственные по духу и исповедующие одни и те же моральные ценности, люди, которых волнуют общечеловеческие вопросы, находящиеся вне времени и вне пространства, — это их всех объединяет в одно целое и неумолимо двигает вперед?

**Ответ: Р. Виктюк.**

51. Кто является художественным руководителем Театра на Малой Бронной?

**Ответ: К. Богомолов.**

52. Кто является автором романов «Санька», «Патология»?

**Ответ: З. Прилепин.**

53. Что открылось в Москве, в бывшем комплексе Мосвинкомбината в 2005 г.?

**Ответ: Центр современного искусства «Винзавод».**

54. Кто является основателем первого частного музея современного искусства в России?

**Ответ: И. Маркин.**

55. В 2013 г. во Владивостоке А. А. Мечетин открыл Центр современного искусства... Как он называется?

**Ответ: Заря.**

56. Кто основал музей Фаберже в Санкт-Петербурге?

**Ответ: В. Вексельберг.**

57. Кто основал волжскую картинную галерею «Собрание актуального реализма» в Тольятти?

**Ответ: В. Вавилин.**

58. Какую группу можно считать наследниками методов московских концептуалистов, создающих инсталляции?

**Ответ: «МишМаш».**

59. Авторами тотальных инсталляций, разрабатывающие тему «параллельной» истории искусства выступают...

**Ответ: Члены краснодарской группировки ЗИП.**

60. В каком городе находится небоскреб «Высоцкий».

**Ответ: Екатеринбург.**

61. Какой музей был создан в 1999 г. по инициативе З. К. Церетели?

**Ответ: Московский музей современного искусства.**

62. Как называется один из первых частных музеев современного искусства в России?

**Ответ: ART4.RU**

63. Кто был одним из инициаторов открытия в 2008 г. в Москве музея современного искусства «Гараж»?

**Ответ: Д. Жукова.**

64. В каком городе находится государственный музей современного искусства PERMM?

**Ответ: в Перми.**

65. Область современного искусства, где художественное произведение создается на стыке науки, искусства и технологий – это...

**Ответ: Science-art.**

66. Кто основал музей русской иконы в Москве?

**Ответ: М. Абрамов.**

67. Кто основал музей Ар Деко в Москве?

**Ответ: М. Окроян.**

68. Как называется одна из крупнейших в России периодических выставок?

**Ответ: Московская биеннале современного искусства.**

69. Как называется ежегодная государственная премия в области фотографии?

**Ответ: «Серебряная камера».**

70. Как называется государственная премия в области современного искусства?

**Ответ: «Иновация».**

71. Какую премию с 2007 года утвердил фонд «Арт-Хроника»?

**Ответ: Премию Кандинского.**

72. В 2006-2012 гг. на базе художественного центра «Арт-Стрелка» в Москве существовала премия в области современного искусства...

**Ответ: «Соратник».**

73. Эта премия была учреждена в 2009 году и отмечает достижения в поиске новых форм взаимодействия видов искусств и в создании новых жанров изобразительного искусства, сценического мастерства и экспериментальной музыки...

**Ответ: премия имени С.А. Курехина.**

74. Волго-Вятский филиал ГЦСИ в 2011 г. учредил в память о кураторах О. Б. Лопуховой и Л. М. Сапрыкиной премию ... за достижения женщин в области современного искусства.

**Ответ: «Кариатида».**

75. Архитектором корпусов Сколково «Матрешка» и «Гиперкуб» является...

**Ответ: Б. Бернаскони.**

76. Какая ювелирная компания изготовила фигурку приза национальной кинонаграды России «Золотой орёл»?

**Ответ: Mercury.**

77. Самоорганизованное выставочное пространство, руководимое художниками или независимыми кураторами – это ...

**Ответ: artist-run space.**

78. Как называется покровительство какому-либо делу, науке, технике, культуре посредством оказания материальной и иной помощи?

**Ответ: Меценатство.**

79. В каком году впервые состоялся международный театральный фестиваль им. А.П. Чехова?

**Ответ: 1992.**

80. Кто является президентом международного театрального фестиваля им. А.П. Чехова?

**Ответ: М. Швыдкой.**

81. Какой стиль создал художник Никас Сафронов?

**Ответ: Dream Vision.**

82. К какому стилю можно отнести работы художника Евгении Буравлевой?

**Ответ: Живописная урбанистика.**

83. Главный российский фестиваль ленд-арта и ландшафтных арт-объектов?

**Ответ: Архстояние.**

84. Какую платформу основали художница Анна Наумова и искусствовед Софья Симакова в 2016 году?

**Ответ: Sample.**

85. Как называлась первая инсталляция в истории Государственной Третьяковской галереи?

**Ответ: «Стена».**

86. Какую технику разработал художник Нестор Энгельке?

**Ответ: Деревопись.**

87. Что использует художник Нестор Энгельке вместо карандаша?

**Ответ: Топор.**

88. В феврале 2021 года на Винзаводе прошла персональная выставка Алексея Азарова «Wake up!», посвященная...

**Ответ: В.И. Ленину.**