

Рабочая программа дисциплины

Искусство и законодательство

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Разработка и реализация проектов	УК-2
Профессиональные	-	ПК-6

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 Участвует в разработке проекта, определении его конечной цели, исходя из действующих правовых норм УК-2.2 Решает поставленную перед ним подцель проекта, через формулирование конкретных задач. УК-2.3 Учитывает при решении поставленных задач трудовые и материальные ресурсы, ограничения проекта - сроки, стоимость, содержание. УК-2.4 Реализует внутренние и внешние взаимодействия, предупреждает и разрешает конфликты УК-2.5 Владеет навыками работы оформления документации, публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта или проекта в целом.
ПК-6	Способен вести учет, оформление, хранение и популяризацию музейных предметов и музейных коллекций	ПК-6.1: Обладает навыками ведения учета музейных предметов и музейных коллекций. ПК-6.2.: Владеет навыками оформления музейных предметов и коллекций на профессиональном уровне. ПК-6.3.: Использует на практике знания о способах правильного хранения и популяризации музейных ценностей.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
---------------------------	-------	-------	---------

Код компетенции	УК-2		
	- особенности межкультурного взаимодействия; - способы преодоления коммуникативных барьеров; - принципы недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении.	- отмечать и анализировать особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем; - предлагать способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии; -придерживаться принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной цели	- - воспринимать межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
Код компетенции	ПК-6		
	- природу и сущность культуры и культурного наследия, - основные нормативно-правовые акты в сфере культуры и охраны культурного наследия	- совершать юридические действия в точном соответствии с законом, правильно применять и использовать нормативные правовые документы, относящиеся к будущей деятельности.	навыками анализа различных правовых явлений и правовых отношений, принятия необходимых мер защиты объектов культурного наследия.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к факультативной части учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Культурология», «История и теория искусства»

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: культурно-просветительский,

педагогический.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Искусства и гуманитарные науки.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Формы обучения</i>
		<i>Заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		3/108
Контактная работа:		
Занятия лекционного типа		4
Занятия семинарского типа		8
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой		4
Самостоятельная работа (СРС)		92

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.2. Заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)							
		Контактная работа						Самос тоятел ьная работа	
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа					
		Лекции	Иные учебны е заняти я	Практически занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные		
1.	Правовое регулирование в сфере культуры и охраны культурного наследия.	2							12
2.	Права и свободы человека в области культуры.				1				12
3.	Права и свободы народов и иных этнических общностей области культуры.				1				12
4.	Национальное культурное достояние и культурное наследие народов Российской Федерации.				1				12
5.	Объекты культурного наследия (памятники				1				12

	истории и культуры) народов Российской Федерации.							
6.	Государственная охрана объектов культурного наследия.				1			12
7.	Государственный контроль в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия				1			12
8.	Сохранение объекта культурного наследия.	2			2			8
	Промежуточная аттестация	4						
	Итого	4			8			92

6.1 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Правовое регулирование в сфере культуры и охраны культурного наследия.	Международное право об охране историко-культурного наследия. Законодательство Российской Федерации в сфере культуры и охраны историко-культурного наследия.
2.	Права и свободы человека в области культуры.	Неотъемлемость права каждого человека на культурную деятельность. Приоритетность прав человека по отношению к правам государства, организаций и групп. Право на творчество. Право на личную культурную самобытность. Право на приобщение к культурным ценностям. Право на гуманитарное и художественное образование. Право собственности в области культуры. Право создавать организации, учреждения и предприятия в области культуры. Право создавать общественные объединения в области культуры.
3.	Права и свободы народов и иных этнических общностей области культуры.	Право на сохранение и развитие культурно-национальной самобытности народов и иных этнических общностей. Право на культурно-национальную автономию. Культурно- 8 национальные организации соотечественников за пределами Российской Федерации. Культурно-национальные организации иных государств в Российской Федерации.
4.	Национальное культурное достояние и культурное	Культурное достояние народов Российской Федерации. Общероссийские библиотечный, музейный, архивный

	наследие народов Российской Федерации.	и иные фонды. Положение творческих работников. Государство и организации творческих работников. Обязанности государства в области культуры. Государственные программы сохранения и развития культуры в Российской Федерации. Обязанности государства по обеспечению доступности для граждан культурной деятельности, культурных ценностей и благ. Обязанности государства по обеспечению свобод и самостоятельности всех субъектов культурной деятельности. Обязанности государства по созданию условий для самореализации талантов.
5.	Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации.	Категории историко-культурного значения объектов культурного наследия. Земельные участки в границах территорий объектов культурного наследия
6.	Государственная охрана объектов культурного наследия.	Цели и задачи государственной охраны объектов культурного наследия. Зоны охраны объектов культурного наследия. Меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия при проектировании и проведении землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ. Контроль за состоянием объектов культурного наследия. Полномочия федеральных органов государственной власти в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия. Полномочия Российской Федерации в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, переданные для осуществления органам государственной власти субъекта Российской Федерации. Полномочия органов государственной власти субъекта Российской Федерации в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия.
7.	Государственный контроль в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия	Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Государственная историко-культурная экспертиза.
8.	Сохранение объекта культурного наследия.	Консервация объекта культурного наследия. Ремонт памятника. Реставрация памятника или ансамбля. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования.

6.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Правовое регулирование в сфере культуры и охраны культурного наследия.	1.Международное право об охране историко-культурного наследия. 2.Законодательство Российской Федерации в сфере культуры и охраны историко-культурного наследия.
2.	Права и свободы человека в области культуры.	1.Неотъемлемость права каждого человека на культурную деятельность. 2.Право на творчество. 3.Право на личную культурную самобытность. 4.Право на приобщение к культурным ценностям. 5.Право на гуманитарное и художественное образование. 6.Право создавать организации, учреждения и предприятия в области культуры. 7.Право создавать общественные объединения в области культуры.
3.	Права и свободы народов и иных этнических общностей области культуры.	1.Право на сохранение и развитие культурно - национальной самобытности народов и иных этнических общностей. 2.Право на культурно - национальную автономию. 3.Культурно - национальные организации соотечественников за пределами Российской Федерации. 4.Культурно - национальные организации иных государств в Российской Федерации.
4.	Национальное культурное достояние и культурное наследие народов Российской Федерации.	1.Культурное достояние народов Российской Федерации. 2.Положение творческих работников. 3.Обязанности государства в области культуры. 4.Обязанности государства по обеспечению доступности для граждан культурной деятельности, культурных ценностей и благ.
5.	Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации.	1. Историко-культурное значение объектов культурного наследия. 2.Земельные участки в границах территорий объектов культурного наследия.
6.	Государственная охрана объектов культурного наследия.	1.Цели и задачи государственной охраны объектов культурного наследия. 2.Зоны охраны объектов культурного наследия. 3.Контроль за состоянием объектов культурного наследия. 4.Полномочия федеральных органов государственной власти в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия. 5.Полномочия органов государственной власти субъекта Российской Федерации в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия.
7.	Государственный контроль	1.Единый государственный реестр объектов

	в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия	культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. 2. Государственная историко-культурная экспертиза.
8.	Сохранение объекта культурного наследия.	1. Консервация объекта культурного наследия. 2. Ремонт памятника. Реставрация памятника или ансамбля. 3. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования.

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Правовое регулирование в сфере культуры и охраны культурного наследия.	Международное право об охране историко-культурного наследия. Законодательство Российской Федерации в сфере культуры и охраны историко-культурного наследия.
2.	Права и свободы человека в области культуры.	Неотъемлемость права каждого человека на культурную деятельность. Приоритетность прав человека по отношению к правам государства, организаций и групп. Право на творчество. Право на личную культурную самобытность. Право на приобщение к культурным ценностям. Право на гуманитарное и художественное образование. Право собственности в области культуры. Право создавать организации, учреждения и предприятия в области культуры. Право создавать общественные объединения в области культуры.
3.	Права и свободы народов и иных этнических общностей области культуры.	Право на сохранение и развитие культурно-национальной самобытности народов и иных этнических общностей. Право на культурно-национальную автономию. Культурно- 8 национальные организации соотечественников за пределами Российской Федерации. Культурно-национальные организации иных государств в Российской Федерации.
4.	Национальное культурное достояние и культурное наследие народов Российской Федерации.	Культурное достояние народов Российской Федерации. Общероссийские библиотечный, музейный, архивный и иные фонды. Положение творческих работников. Государство и организации творческих работников. Обязанности государства в области культуры. Государственные программы сохранения и развития культуры в Российской Федерации. Обязанности государства по обеспечению доступности для граждан культурной деятельности, культурных ценностей и благ. Обязанности государства по обеспечению свобод и самостоятельности всех субъектов культурной деятельности. Обязанности государства по созданию условий для самореализации талантов.
5.	Объекты культурного	Категории историко-культурного значения объектов

	наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации.	культурного наследия. Земельные участки в границах территорий объектов культурного наследия
6.	Государственная охрана объектов культурного наследия.	Цели и задачи государственной охраны объектов культурного наследия. Зоны охраны объектов культурного наследия. Меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия при проектировании и проведении землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ. Контроль за состоянием объектов культурного наследия. Полномочия федеральных органов государственной власти в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия. Полномочия Российской Федерации в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, переданные для осуществления органам государственной власти субъекта Российской Федерации. Полномочия органов государственной власти субъекта Российской Федерации в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия.
8.	Государственный контроль в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия	Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Государственная историко-культурная экспертиза.
7.	Сохранение объекта культурного наследия.	Консервация объекта культурного наследия. Ремонт памятника. Реставрация памятника или ансамбля. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования.

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Правовое регулирование в сфере культуры и охраны культурного наследия.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
2.	Права и свободы	Опрос, проблемно-аналитическое задание,

	человека в области культуры.	исследовательский проект, творческий проект.
3.	Права и свободы народов и иных этнических общностей области культуры.	Опрос, проблемно-аналитическое задание.
4.	Национальное культурное достояние и культурное наследие народов Российской Федерации.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе
5.	Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации.	Опрос, творческий проект, проблемно-аналитическое задание.
6.	Государственная охрана объектов культурного наследия.	Опрос, проблемно-аналитические задания, творческий проект.
7.	Государственный контроль в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание.
8.	Сохранение объекта культурного наследия.	Опрос, проблемно-аналитическое задание.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература:

1. Абрамова П.В. Методика сохранения и актуализации объектов культурного наследия: учебное пособие для обучающихся по направлению магистратуры 51.04.04 «Музеология, охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма» / Абрамова П.В. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8154-0525-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108565.html>.

2 Мухамедиева С.А. Экономика культуры: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность»; квалификация (степень) «бакалавр» / Мухамедиева С.А. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 307 с. — ISBN 978-5-8154-0502-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95582.html>.

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Законодательство по охране памятников истории и культуры (объекты археологии и архитектуры): учебное пособие /. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2018. — 149 с. — ISBN 978-5-85218-992-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86347.html>.

2. Методология исследований культуры: учебно-методический комплекс по специальности 031401 «Культурология», специализации «Художественная культура», квалификации «Культуролог» /. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 78 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/29683.html>.

8.3. Периодические издания:

1. Аналитика и культурология. Электронный научный журнал. ISSN 1990-4045 www.analiculturolog.ru.

2. Культура и искусство. ISSN: 2454-0625. <https://nbpublish.com/camag/>.

3. Культурологический журнал. ISSN 2222- 2480. <http://cr-journal.ru/>.

4. Международный журнал исследований культуры. ISSN 2079-1100. <https://culturalresearch.ru/>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Библиоклуб: электронно-библиотечная система: <https://biblioclub.ru>

2. Киберленинка: научная электронная библиотека: <https://cyberleninka.ru>

3. Человек и наука: научная библиотека диссертаций:

<http://cheloveknauka.com/filologiya/zhurnalistika>.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;

2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;

3. выполнение самостоятельных практических работ;

4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному

запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Операционные системы семейства Windows;

2. Microsoft Office;

3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;

4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс): веб версия;

5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ): веб версия;

6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, VLC Media Player

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Notepad++, Pinta, GIMP, Inkscape, OpenShot, FreeCAD, LibreCAD, Jamovi, AnyLogic, Visual Studio, Unity

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция

-дискуссия

- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Искусство и законодательство

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Разработка и реализация проектов	УК-2
Профессиональные	-	ПК-6

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 Участвует в разработке проекта, определении его конечной цели, исходя из действующих правовых норм УК-2.2 Решает поставленную перед ним подцель проекта, через формулирование конкретных задач. УК-2.3 Учитывает при решении поставленных задач трудовые и материальные ресурсы, ограничения проекта - сроки, стоимость, содержание. УК-2.4 Реализует внутренние и внешние взаимодействия, предупреждает и разрешает конфликты УК-2.5 Владеет навыками работы оформления документации, публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта или проекта в целом.
ПК-6	Способен вести учет, оформление, хранение и популяризацию музейных предметов и музейных коллекций	ПК-6.1: Обладает навыками ведения учета музейных предметов и музейных коллекций. ПК-6.2.: Владеет навыками оформления музейных предметов и коллекций на профессиональном уровне. ПК-6.3.: Использует на практике знания о способах правильного хранения и популяризации музейных ценностей.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
---------------------------	-------	-------	---------

Код компетенции	УК-2		
	- особенности межкультурного взаимодействия; - способы преодоления коммуникативных барьеров; - принципы недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении.	- отмечать и анализировать особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем; - предлагать способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии; -придерживаться принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной цели	- воспринимать межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
Код компетенции	ПК-6		
	- природу и сущность культуры и культурного наследия, - основные нормативно-правовые акты в сфере культуры и охраны культурного наследия	- совершать юридические действия в точном соответствии с законом, правильно применять и использовать нормативные правовые документы, относящиеся к будущей деятельности.	навыками анализа различных правовых явлений и правовых отношений, принятия необходимых мер защиты объектов культурного наследия.

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

УДОВОЛЕТВИТЕЛЬНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связи теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВОЛЕТВИТЕЛЬНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые контрольные задания для проверки знаний студентов:

Примерные вопросы

1. Общая характеристика нормативно-правовой базы, регулирующей деятельность организаций в социокультурной сфере.
2. Система юридических лиц в социально-культурной сфере.
3. Правовое регулирование хозяйственно-финансовой деятельности организаций социально-

культурной сферы.

4. Особенности заключения и исполнения государственных контрактов
5. Возмездные договоры в социально-культурной сфере. Законодательство о защите прав потребителей.
6. Общие особенности правового регулирования сферы культуры в России
7. Правовой режим культурных ценностей в РФ
8. Музей как особая форма организации в сфере культуры. Правовой статус.
9. Особенности оборота музейных ценностей.
10. Общемировое культурное пространство. Проблемы соотношения универсальных, региональных и внутрироссийских правовых комплексов в социальнокультурной сфере.
11. Исключительное право на результат интеллектуальной деятельности.
12. Авторское право и особенности правового регулирования отношений в авторском праве.
13. Меры по защите авторских прав по законодательству РФ.
14. Законодательное регулирование свободного использования объектов авторского права.

Темы рефератов

1. Международные нормативные акты об охране историко-культурного наследия.
2. Конституция Российской Федерации о культуре и охране историко-культурного наследия.
3. Культурные права человека и гражданина в конституционном статусе личности.
4. Юридическая ответственность за нарушение законодательства о культуре и охране культурного наследия.
5. Культурное достояние народов Российской Федерации.
6. Общероссийские библиотечный, музейный, архивный и иные фонды.
7. Правовой статус организаций творческих работников.
8. Обязанности государства в области культуры.
9. Государственные программы сохранения и развития культуры в Российской Федерации.
10. Обязанности государства по обеспечению доступности для граждан культурной деятельности, культурных ценностей и благ.
11. Категории историко-культурного значения объектов культурного наследия.
12. Цели и задачи государственной охраны объектов культурного наследия.
13. Зоны охраны объектов культурного наследия.
14. Меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия при проектировании и проведении землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ.
15. Государственный контроль за состоянием объектов культурного наследия.
16. Государственная историко-культурная экспертиза.

Типовые контрольные задания

1. Общая характеристика нормативно-правовой базы, регулирующей деятельность организаций в социо-культурной сфере
2. Система юридических лиц в социально-культурной сфере
3. Правовое регулирование хозяйственно-финансовой деятельности организаций социально-культурной сферы. Особенности заключения и исполнения государственных контрактов
4. Возмездные договоры в социально-культурной сфере. Законодательство о защите прав потребителей.
5. Правовое регулирование сферы образования в РФ
6. Общие особенности правового регулирования сферы культуры в России
7. Правовой режим культурных ценностей в РФ
8. Музей как особая форма организации в сфере культуры. Правовой статус. Особенности оборота музейных ценностей.

9. Общемировое культурное пространство. Проблемы соотношения универсальных, региональных и внутрироссийских правовых комплексов в социально-культурной сфере

Типовые вопросы к промежуточной аттестации:

1. Международное право об охране историко-культурного наследия.
2. Законодательство Российской Федерации в сфере культуры и охраны историко-культурного наследия.
3. Право на творчество.
4. Право на приобщение к культурным ценностям.
5. Право на гуманитарное и художественное образование.
6. Право собственности в области культуры.
7. Право создавать организации, учреждения и предприятия в области культуры.
8. Право создавать общественные объединения в области культуры.
9. Право на сохранение и развитие культурно-национальной самобытности народов и иных этнических общностей.
10. Право на культурно-национальную автономию.
11. Культурно-национальные организации соотечественников за пределами Российской Федерации.
12. Культурно-национальные организации иных государств в Российской Федерации.
13. Культурное достояние народов Российской Федерации.
14. Общероссийские библиотечный, музейный, архивный и иные фонды.
15. Государство и организации творческих работников.
16. Обязанности государства в области культуры.
17. Государственные программы сохранения и развития культуры в Российской Федерации.
18. Обязанности государства по обеспечению доступности для граждан культурной деятельности, культурных ценностей и благ.
19. Обязанности государства по созданию условий для самореализации талантов.
20. Категории историко-культурного значения объектов культурного наследия.

Тест по Искусство и законодательство

7 СЕМЕСТР УК-2

1. Назовите официальный интернет-портал, на котором публикуются федеральные конституционные законы, федеральные законы и нормативные правовые акты Российской Федерации.
2. Как называется метод анализа нормативного документа, предполагающий выявление логических связей между его структурными элементами?
3. Укажите термин, обозначающий процесс проверки достоверности и актуальности правовой информации перед её использованием в профессиональной деятельности.
4. Как называется тип информационного ресурса, предоставляющий доступ к систематизированным базам законодательства с функциями полнотекстового поиска?
5. Назовите аналитическую операцию, позволяющую объединить данные из нескольких

нормативных источников для формирования целостного представления о правовом регулировании в сфере культуры.

6. Охарактеризуйте алгоритм критического анализа нормативного правового акта, регулирующего авторские права в цифровой среде. Какие критерии позволяют оценить полноту и непротиворечивость документа?

7. Раскройте специфику применения системного подхода при исследовании взаимодействия федерального и регионального законодательства в сфере охраны объектов культурного наследия.

8. Опишите методику синтеза информации из судебных решений, нормативных актов и экспертных комментариев для подготовки аналитической записки по правовому спору в сфере искусства.

9. Проанализируйте возможности использования специализированных правовых баз данных (КонсультантПлюс, ГАРАНТ) для решения задач по поиску и верификации законодательной информации в культурной сфере.

10. Обоснуйте необходимость перекрёстной проверки информации из открытых интернет-источников при подготовке правового заключения по вопросам интеллектуальной собственности. Какие инструменты обеспечивают достоверность данных?

11. Какой этап предшествует синтезу информации при работе с нормативными источниками?

- а) Формулировка выводов и рекомендаций
- б) Критический анализ и оценка достоверности источников
- в) Публикация результатов исследования
- г) Визуализация данных в виде инфографики

12. Какой критерий является ключевым при оценке актуальности нормативного правового акта?

- а) Количество цитирований в СМИ
- б) Наличие сведений о действующей редакции и датах последних изменений
- в) Объём документа в печатных знаках
- г) Наличие перевода на иностранные языки

13. Что понимается под «системным подходом» в контексте анализа законодательства об искусстве?

- а) Изучение отдельного закона без учёта смежных нормативных актов

- б) Рассмотрение правового регулирования как взаимосвязанной системы норм разного уровня
- в) Сосредоточение исключительно на историческом аспекте принятия закона
- г) Анализ только практических кейсов без обращения к текстам законов

14. Какой инструмент позволяет наиболее эффективно осуществлять полнотекстовый поиск по массиву законодательных актов?

- а) Ручной просмотр печатных сборников
- б) Специализированная правовая информационная система с расширенными фильтрами
- в) Поиск через социальные сети
- г) Опрос экспертов в устной форме

15. Какая операция относится к процедурам верификации правовой информации?

- а) Копирование текста без указания источника
- б) Сверка с официальным опубликованием и проверка статуса документа
- в) Адаптация формулировок под стиль изложения
- г) Добавление субъективных комментариев к нормативному тексту

16. Какие признаки характеризуют надёжный источник правовой информации? *(выберите 3 варианта)*

- а) Официальный статус публикации (правительственный портал, официальное издание)
- б) Наличие указания на дату обновления и юридическую силу документа
- в) Высокая позиция в результатах поисковой выдачи
- г) Присутствие ссылок на первоисточники и нормативные реквизиты
- д) Наличие рекламных материалов на странице

17. Какие методы способствуют критическому анализу нормативного документа в сфере культуры? *(выберите 3 варианта)*

- а) Выявление внутренних противоречий между статьями закона
- б) Сопоставление с нормами смежных отраслей права (ГК РФ, КоАП РФ)

- в) Оценка эмоциональной окраски формулировок
- г) Анализ правоприменительной практики и судебных толкований
- д) Игнорирование подзаконных актов как второстепенных источников

18. Какие элементы входят в процедуру синтеза правовой информации при подготовке аналитического отчёта? *(выберите 3 варианта)*

- а) Группировка данных по тематическим блокам и уровням регулирования
- б) Формулировка обобщающих выводов на основе сопоставления источников
- в) Дословное цитирование всех найденных документов без отбора
- г) Выявление лакун и коллизий в правовом регулировании
- д) Исключение источников, противоречащих личной позиции исследователя

19. Какие преимущества предоставляют профессиональные правовые системы для поиска информации? *(выберите 3 варианта)*

- а) Возможность отслеживания истории изменений документа
- б) Наличие встроенных комментариев экспертов и ссылок на связанную практику
- в) Автоматическая генерация художественных текстов на основе законов
- г) Фильтрация результатов по дате, статусу, уровню принятия акта
- д) Гарантированная защита от любых правовых рисков пользователя

20. Какие ошибки снижают качество информационного поиска в сфере законодательства об искусстве? *(выберите 3 варианта)*

- а) Использование устаревших редакций нормативных актов
- б) Опора исключительно на вторичные источники без проверки первоисточников
- в) Применение расширенных фильтров и логических операторов в поиске
- г) Игнорирование регионального и муниципального уровней регулирования
- д) Фиксация поисковых запросов и стратегий для воспроизводимости

21. Соотнесите типы информационных источников с их характеристиками в контексте правового поиска:

Тип источника	Характеристика
---------------	----------------

Тип источника	Характеристика
А. Официальный интернет-портал правовой информации (pravo.gov.ru)	1. Содержит аналитические комментарии, но требует перепроверки нормативных ссылок
Б. Профессиональная правовая система (КонсультантПлюс, ГАРАНТ)	2. Обеспечивает доступ к официально опубликованным текстам с юридической силой
В. Научная статья по правовым вопросам искусства	3. Предоставляет расширенный функционал поиска, отслеживания изменений и связанной практики
Г. Новостной портал правовой тематики	4. Оперативно информирует о новых законах, но может содержать упрощённые трактовки

Ответ: А–, Б–, В–, Г–

22. Соотнесите этапы работы с информацией с соответствующими действиями специалиста:

Этап	Действие
А. Поиск	1. Формулировка ключевых запросов, выбор баз данных, применение фильтров
Б. Анализ	2. Оценка достоверности, выявление противоречий, проверка актуальности
В. Синтез	3. Объединение данных из разных источников, формирование целостной картины
Г. Верификация	4. Сверка с официальными источниками, подтверждение юридического статуса

Ответ: А–, Б–, В–, Г–

23. Соотнесите виды правовых коллизий с методами их выявления при системном анализе:

Вид коллизии	Метод выявления
А. Временная (между старой и новой нормой)	1. Сравнение дат вступления в силу и переходных положений
Б. Иерархическая (между актами разного уровня)	2. Сопоставление компетенции органов, принявших акты, и принципа верховенства закона
В. Содержательная (противоречие в формулировках)	3. Лингвистический и логический анализ текста норм
Г. Пространственная (между федеральными и региональными нормами)	4. Анализ предмета ведения и разграничения полномочий

Ответ: А–, Б–, В–, Г–

24. Установите логическую последовательность этапов критического анализа нормативного правового акта в сфере искусства:

А. Проверка актуальности редакции и наличия изменений

Б. Оценка соответствия акта нормам вышестоящего законодательства

В. Изучение преамбулы и целей принятия документа

Г. Анализ структурных элементов и логической связности норм

Д. Выявление потенциальных коллизий и лакун в регулировании

Ответ: ____ → ____ → ____ → ____ → ____

25. Установите последовательность действий при синтезе информации для подготовки правового заключения по вопросу использования объектов культурного наследия:

А. Группировка найденных норм по уровням регулирования (федеральный, региональный, местный)

Б. Формулировка итогового вывода с указанием пробелов и рекомендаций

В. Поиск и отбор релевантных нормативных актов, судебных решений, методических рекомендаций

Г. Сравнительный анализ положений разных источников на предмет противоречий

Д. Проверка актуальности и юридического статуса каждого источника

Ответ: ____ → ____ → ____ → ____ → ____

ОТВЕТЫ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ

1. Официальный интернет-портал правовой информации (pravo.gov.ru)

2. Структурно-логический анализ / системный анализ

3. Верификация / проверка достоверности

4. Правовая информационная система / база данных законодательства

5. Синтез / интеграция данных / обобщение

6–10. Ответы оцениваются по следующим критериям:

- Понимание методологии поиска, анализа и синтеза правовой информации
- Умение применять критерии оценки источников (актуальность, достоверность, официальность, полнота)
- Наличие конкретных примеров инструментов, алгоритмов, правовых баз
- Логичность и структурированность изложения (постановка задачи → этапы работы → вывод)

- Использование профессиональной терминологии (не менее 4–5 терминов: верификация, коллизия, системный подход, нормативный акт, правоприменительная практика, юридическая сила и т.д.)
 - Демонстрация навыков работы с цифровыми правовыми ресурсами и обеспечения воспроизводимости поиска
11. б) Критический анализ и оценка достоверности источников
 12. б) Наличие сведений о действующей редакции и датах последних изменений
 13. б) Рассмотрение правового регулирования как взаимосвязанной системы норм разного уровня
 14. б) Специализированная правовая информационная система с расширенными фильтрами
 15. б) Сверка с официальным опубликованием и проверка статуса документа
 16. а, б, г
 17. а, б, г
 18. а, б, г
 19. а, б, г
 20. а, б, г
 21. А–2, Б–3, В–1, Г–4
 22. А–1, Б–2, В–3, Г–4
 23. А–1, Б–2, В–3, Г–4
 24. В → А → Г → Б → Д (*Цели документа → проверка актуальности → структурный анализ → соответствие иерархии → выявление коллизий*)
 25. В → Д → А → Г → Б (*Поиск источников → проверка статуса → группировка по уровням → сравнительный анализ → итоговый вывод*)

ПК-6

1. Назовите срок действия исключительного права на произведение изобразительного искусства после смерти автора в соответствии с ГК РФ.
2. Как называется договор, по которому автор обязуется создать произведение искусства и

передать его заказчику за вознаграждение?

3. Укажите вид лицензии, позволяющий использовать произведение на условиях свободного распространения при обязательном указании имени автора.

4. Как называется право автора изобразительного искусства получать процент от цены при каждой публичной перепродаже оригинала произведения через галереи, аукционы или арт-дилеров?

5. Назовите форму гражданско-правовой ответственности за нарушение исключительных прав, позволяющую взыскать денежную сумму без необходимости доказывания точного размера убытков.

6. Охарактеризуйте порядок легализации использования цифровых репродукций музейных экспонатов в коммерческом арт-проекте. Какие договорные конструкции и разрешительные документы необходимо оформить?

7. Раскройте алгоритм действий куратора при организации выставки, включающей работы авторов, находящихся под действием исключительных прав. Какие типы лицензий необходимо согласовать и как фиксировать границы использования?

8. Опишите существенные условия договора отчуждения исключительного права на серию графических работ. Какие гарантии должны быть предусмотрены для минимизации рисков оспаривания сделки?

9. Проанализируйте правовые механизмы защиты личного неимущественного права на неприкосновенность произведения в случае его несанкционированной модификации заказчиком или экспонентом. Какие судебные требования вправе заявить автор?

10. Обоснуйте необходимость проведения правового аудита выставочного проекта до его публичного запуска. Какие документы, права и обязательства должны быть проверены в первую очередь для предотвращения претензий со стороны правообладателей?

11. С какого момента возникает исключительное право на живописное полотно, фотографию или скульптуру в Российской Федерации?

а) С момента государственной регистрации в Роспатенте

б) С момента создания произведения и выражения его в какой-либо объективной форме

в) С момента первой публикации или выставки

г) С момента выплаты автору гонорара

12. Какой документ является основанием для законного коммерческого использования изображения картины в полиграфической продукции, если правообладатель не является её

автором?

- а) Сертификат подлинности
- б) Лицензионный договор с указанием способов использования и территории
- в) Акт приёма-передачи физического оригинала
- г) Письменное разрешение музея-хранителя

13. Кто вправе требовать удаления произведения из публичного оборота в случае грубого искажения, наносящего ущерб чести и достоинству создателя?

- а) Только текущий владелец физического носителя
- б) Автор или его наследники
- в) Министерство культуры РФ
- г) Российское авторское общество (РАО)

14. Какой срок исковой давности применяется по общему правилу к требованиям о защите нарушенных авторских прав в сфере искусства?

- а) 1 год
- б) 2 года
- в) 3 года
- г) 5 лет

15. Какая категория произведений НЕ охраняется авторским правом согласно статье 1259 ГК РФ?

- а) Эскизы архитектурных сооружений
- б) Официальные документы государственных органов и их официальные переводы
- в) Художественные фотографии
- г) Музыкальные произведения с текстом

16. Какие действия допускаются в рамках свободного использования произведений без согласия автора и без выплаты вознаграждения? *(выберите 3 варианта)*

- а) Цитирование в научной или критической работе с обязательным указанием автора
- б) Воспроизведение в личных некоммерческих целях
- в) Размещение изображения на коммерческом мерче без договора

г) Использование в качестве иллюстрации в учебном издании в объёме, оправданном поставленной целью

д) Публичное исполнение произведения на платном фестивале без отчисления роялти

17. Какие существенные условия должны быть отражены в лицензионном договоре на использование изображения скульптуры для рекламной кампании? *(выберите 3 варианта)*

а) Предмет договора (точное указание произведения)

б) Конкретные способы использования и территория действия лицензии

в) Срок действия договора

г) Биографические данные автора

д) Список сотрудников рекламного агентства

18. Какие меры правовой защиты доступны художнику при обнаружении несанкционированного использования его работ в интернете? *(выберите 3 варианта)*

а) Направление досудебной претензии с требованием удаления контента

б) Обращение к хостинг-провайдеру с заявлением о блокировке страницы

в) Взыскание компенсации за нарушение исключительных прав в судебном порядке

г) Самостоятельный взлом аккаунта нарушителя для удаления материалов

д) Требование привлечения к уголовной ответственности без доказательств крупного ущерба

19. Какие обязательства несет коммерческая галерея, организующая выставку современных авторов? *(выберите 3 варианта)*

а) Заключение договоров на передачу прав или лицензий с каждым участником

б) Обеспечение сохранности произведений в период экспонирования

в) Указание имён авторов в каталоге, на этикетках и в пресс-релизах

г) Бесплатная передача всех экспонатов в государственный фонд после закрытия выставки

д) Самостоятельное изменение названий работ без согласования с создателями

20. Какие факторы влияют на определение размера компенсации за нарушение авторских прав в судебной практике? *(выберите 3 варианта)*

- а) Характер нарушения (коммерческое/некоммерческое использование)
- б) Срок и территория незаконного использования
- в) Степень вины нарушителя и наличие предыдущих споров
- г) Личные предпочтения судьи в сфере современного искусства
- д) Рыночная стоимость аналогичных лицензий в данной сфере

21. Соотнесите виды договоров в сфере искусства с их юридической характеристикой:

Договор	Характеристика
А. Договор отчуждения исключительного права	1. Полная передача имущественных прав новому правообладателю на весь срок действия авторского права
Б. Лицензионный договор	2. Предоставление права использования произведения на определённый срок с сохранением прав за автором
В. Договор авторского заказа	3. Обязательство автора создать произведение и передать его заказчику за вознаграждение
Г. Агентский договор	4. Поручение представителю действий по продаже или продвижению произведений от имени автора или от своего имени

Ответ: А–, Б–, В–, Г–

22. Соотнесите нарушения прав в сфере искусства с видами юридической ответственности:

Нарушение	Вид ответственности
А. Незаконное копирование и продажа картин в особо крупном размере	1. Административная (штраф, конфискация контрафакта)
Б. Коммерческое использование чужого изображения без лицензии	2. Гражданско-правовая (взыскание компенсации, запрет использования)
В. Плагиат в публичной арт-инсталляции	3. Уголовная (при наличии крупного ущерба или систематичности)
Г. Нарушение правил временного ввоза/вывоза культурных ценностей	4. Административная или уголовная в зависимости от статуса и стоимости объекта

Ответ: А–, Б–, В–, Г–

23. Соотнесите категории прав в сфере искусства с их содержанием:

Категория права	Содержание
А. Личные неимущественные права	1. Возможность разрешать или запрещать использование произведения, извлекать имущественную выгоду

Категория права	Содержание
Б. Исключительное право	2. Неотчуждаемые права автора на имя, авторство, обнародование и неприкосновенность произведения
В. Смежные права	3. Права исполнителей, производителей фонограмм, организаций эфирного и кабельного вещания
Г. Право следования	4. Право автора изобразительного искусства на процент от цены при каждой публичной перепродаже оригинала

Ответ: А–, Б–, В–, Г–

24. Установите логическую последовательность действий галериста при легальном использовании изображения картины неизвестного автора для коммерческого каталога:

- А. Установление правообладателя через запрос в профильные организации или поиск наследников
- Б. Заключение лицензионного договора с фиксацией условий использования и размера вознаграждения
- В. Оплата авторского вознаграждения и получение документов, подтверждающих законность прав
- Г. Размещение изображения в каталоге с обязательным указанием автора и правообладателя
- Д. Проведение правовой экспертизы статуса произведения (выявление автора, срока действия прав)

Ответ: ____ → ____ → ____ → ____ → ____

25. Установите последовательность этапов досудебного урегулирования спора о нарушении авторских прав в сфере современного искусства:

- А. Фиксация факта нарушения (нотариальный осмотр сайта, скриншоты, чеки покупки)
- Б. Направление досудебной претензии нарушителю с требованием прекратить использование и выплатить компенсацию
- В. Анализ правоустанавливающих документов на произведение (договоры, черновики, свидетельства)
- Г. Оценка размера причинённого ущерба или выбор способа расчёта компенсации

Д. Ожидание ответа и попытки мирного урегулирования в установленный законом срок

Ответ: ____ → ____ → ____ → ____ → ____

ОТВЕТЫ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ

1. 70 лет (считая с 1 января года, следующего за годом смерти автора)
2. Договор авторского заказа
3. Открытая лицензия / Лицензия Creative Commons
4. Право следования
5. Компенсация (взыскание компенсации за нарушение исключительных прав)

6–10. Ответы оцениваются по следующим критериям:

- Знание норм гражданского законодательства (часть четвертая ГК РФ) в сфере авторского и смежного права
- Умение применять правовые нормы к конкретным профессиональным ситуациям (выставки, каталоги, цифровые проекты, коммерческое использование)
- Наличие конкретных примеров договорных конструкций, типов лицензий, процедур согласования
- Логичность и структурированность изложения (проблема → правовой алгоритм → вывод/рекомендация)
- Использование профессиональной терминологии (не менее 4–5 терминов: исключительное право, лицензионный договор, досудебная претензия, право следования, контрафакт, фиксация нарушения и т.д.)
- Учёт практических рисков и способов их минимизации в арт-менеджменте

11. б) С момента создания произведения и выражения его в какой-либо объективной форме

12. б) Лицензионный договор с указанием способов использования и территории

13. б) Автор или его наследники

14. в) 3 года

15. б) Официальные документы государственных органов и их официальные переводы

16. а, б, г

17. а, б, в

18. а, б, в

19. а, б, в

20. а, б, в

21. А-1, Б-2, В-3, Г-4

22. А-3, Б-2, В-2, Г-4

23. А-2, Б-1, В-3, Г-4

24. $Д \rightarrow А \rightarrow Б \rightarrow В \rightarrow Г$ (Экспертиза статуса $\rightarrow$ поиск правообладателя $\rightarrow$ договор $\rightarrow$ оплата $\rightarrow$ использование с указанием)

25. $В \rightarrow А \rightarrow Г \rightarrow Б \rightarrow Д$ (Анализ своих прав $\rightarrow$ фиксация нарушения $\rightarrow$ оценка

у

щ

е

р

б

а

$\rightarrow$

п

р

е

т

е

н

з

и

я

$\rightarrow$

о

ж

и