

Рабочая программа дисциплины

Музейное дело

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.04.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Галерея как платформа кураторских стратегий и работы с коллекциями
<i>Квалификация выпускника</i>	магистр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Культурное наследие	ОПК-3
Профессиональные	-	ПК-3

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3	Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Знает историю развития музейного дела и охраны памятников в мире и России; общую теорию музееведения; базовый понятийный аппарат музееведения и охраны памятников; основные формы культурно-образовательной деятельности музеев, музейный маркетинг и менеджмент; ОПК-3.2. умеет применять на практике полученные знания об историко-культурном наследии; ориентироваться в основных направлениях музеелогических исследований, проектной деятельности; применять полученные знания при составлении экспозиций; использовать памятники истории и культуры в работе по краеведческому и патриотическому воспитанию молодёжи. ОПК-3.3. владеет навыками применения в профессиональной деятельности полученных знаний об историко-культурном наследии; навыками применения знаний в сфере музейного дела в музеелогических исследованиях, проектной деятельности; навыками применения полученных знаний при составлении экспозиций; навыками использования памятников истории и культуры в работе по краеведческому и патриотическому воспитанию молодёжи.
ПК-3	Способен работать с музейными/галерейными коллекциями	ПК-3.1. Знает историю формирования и развития музейных коллекций; ПК-3.2. Умеет анализировать и систематизировать музейные коллекции, определять их ценность и значимость, умеет хранить, разрабатывать и внедрять системы хранения и консервации музейных коллекций,

		обеспечивая их сохранность, умеет вести учет и каталогизацию коллекций, соблюдая стандарты и требования, руководствуясь правовыми нормами, умеет проводить экспертизу предметов музейной коллекции, определять их подлинность и стоимость, опираясь на знания правовой базы, организовать выставки и экспозиции, представляя музейные коллекции широкой аудитории, взаимодействовать с другими учреждениями, в том числе со страховыми компаниями, и экспертами для обмена опытом и развития музейных коллекций. ПК-3.3. Владеет навыками анализа и систематизации музейных коллекций, определения их ценности и значимости, навыками ведения учета и каталогизации коллекций, навыками проведения экспертизы предметов музейной коллекции, определения их подлинности и стоимости, опираясь на знания правовой базы, организации выставок и экспозиций, представляя музейные коллекции широкой аудитории.
--	--	--

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ОПК-3		
	- историю развития музейного дела и охраны памятников в мире и России; - общую теорию музееведения; - базовый понятийный аппарат музееведения и охраны памятников; - основные формы культурно-образовательной деятельности музеев, - музейный маркетинг и менеджмент.	- применять на практике полученные знания об историко-культурном наследии; - ориентироваться в основных направлениях музеелогических исследований, проектной деятельности; - применять полученные знания при составлении	- навыками применения в профессиональной деятельности полученных знаний об историко-культурном наследии; - навыками применения знаний в сфере музейного дела в музеелогических исследованиях, проектной деятельности; - навыками применения

		экспозиций; - использовать памятники истории и культуры в работе по краеведческому и патриотическому воспитанию молодёжи.	полученных знаний при составлении экспозиций; - навыками использования памятников истории и культуры в работе по краеведческому и патриотическому воспитанию молодёжи.
Код компетенции	ПК-3		
	- историю формирования и развития музейных коллекций; - историю развития музейного дела и охраны памятников в мире и России; - общую теорию музееведения; - базовый понятийный аппарат музееведения и охраны памятников;	- анализировать и систематизировать музейные коллекции, определять их ценность и значимость, - хранить, разрабатывать и внедрять системы хранения и консервации музейных коллекций, обеспечивая их сохранность, - вести учет и каталогизацию коллекций, соблюдая стандарты и требования, руководствуясь правовыми нормами, - проводить экспертизу предметов музейной коллекции, определять их подлинность и стоимость, опираясь на знания правовой базы, организовать выставки и экспозиции, представляя музейные коллекции широкой аудитории, взаимодействовать с другими	- навыками анализа и систематизации музейных коллекций, определения их ценности и значимости, навыками ведения учета и каталогизации коллекций, - проведения экспертизы предметов музейной коллекции, определения их подлинности и стоимости, опираясь на знания правовой базы, организации выставок и экспозиций, представляя музейные коллекции широкой аудитории.

		учреждениями, в том числе со страховыми компаниями, и экспертами для обмена опытом и развития музейных коллекций	
--	--	--	--

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музейное дело» относится к обязательной части учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как: «Формирование и хранение коллекций», «Экспозиционно-выставочная деятельность».

В рамках освоения программы магистратуры выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: экспертно-аналитический, культурно-просветительский, организационно-управленческий, научно-исследовательский.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Галерея как платформа кураторских стратегий и работы с коллекциями.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Формы обучения</i>
		<i>Очная</i>
Общая трудоёмкость: зачётные единицы/часы		4/144
Контактная работа:		
Занятия лекционного типа		24
Занятия семинарского типа		40
Промежуточная аттестация: экзамен, зачёт с оценкой		9,15
Самостоятельная работа (СРС)		70,85

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самос тоя- тельна я работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практичес кие занятия	Семи- нары	Лаборат орные раб.	Иные занятия	
1.	Теория музееведения	6		10				18
2.	Основные направления работы музея	6		10				19
3.	История музейного дела	6		10				17

4.	Музеефикация историко-культурных и природных объектов наследия	6		10				16,85
	Промежуточная аттестация	9,15						
	Всего	24		40				70,85

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание раздела
1.	Теория музееведения	Объект и предмет изучения музееведения. Понятийно-терминологический аппарат. Историография музееведения. Музей как социокультурный институт и хранилище социальной памяти. Классификация. Теория музейного предмета. Культурное наследие.
2.	Основные направления работы музея	Научно-фондовая работа. Комплектование фондов. Учёт музейных предметов и коллекций. Хранение и консервация. Научное исследование фондов. Научно-исследовательская работа. Изучение музейного собрания и памятников. Музееведческие исследования. Научно-просветительская работа. Музейный урок. Кружок при музее. Музейно-педагогические мероприятия (занятия). Экспозиционная работа. Формы экспозиционной деятельности.
3.	История музейного дела	Возникновение и развитие музеев. Предмузейное собирательство. Древний Восток, Древняя Греция, Древний Рим. Храмовые и светские сокровищницы эпохи Средневековья. Развитие коллекционирования в эпоху Возрождения. Музей как явление эпохи Просвещения. Первые публичные музеи Европы и Америки. Основные тенденции развития музейного дела в XIX веке. Формирование научных принципов формирования и хранения музейных коллекций. Новые формы деятельности музеев в XX веке. Музейные учреждения нового типа. Развитие музейного дела в XXI веке. Музейное строительство в Азии и Африке.
4.	Музеефикация историко-культурных и природных объектов наследия	Понятие музеефикации. Музеефикация объектов наследия. Задачи музеефикации. Методы музеефикации. Процесс музеефикации. Формы музеефикации. Частичная или мягкая музеефикация. Нормативная база. Исследования.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Теория музееведения	Понятие, сущность и специфика музееведения.

		Основные виды деятельности музея. Теория музейного дела. Смысл музейной экспозиции. Функции экспоната. Ключевые понятия музейного дела.
2.	Основные направления работы музея	Изучение музейного собрания и памятников (разбор алгоритма). Музееведческие изыскания. Научно-фондовая работа музеев. Комплектование музейных фондов. Учет музейных фондов. Хранение музейных предметов. Консервация и реставрация музейных предметов. Особенности формирования музейных фондов.
3.	История музейного дела	Музей как форма жизни культуры. Древнее собирательство (первобытное общество, Египет, Ассирия, Вавилон, Античность). - Собирательство в Средние века. Частное коллекционирование. Развитие музеев мира. Протомузейный этап отечественных музеев. Русские музеи XVIII в. Развитие музейного дела в XIX веке в России. Государственная сеть музеев в СССР. Музейное дело в постсоветский период.
4.	Музеефикация историко-культурных и природных объектов наследия	Музеализация как коммуникационный процесс: структура и механизмы. Традиции и новации в проектировании музейной среды. Методология научного проектирования музейной экспозиции и принципы ее художественной организации. Художник и музей. Институциональная критика.

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Теория музееведения	Основы российского законодательства в сфере музейного дела и охраны памятников истории и культуры Центральные органы управления музеями в Российской Федерации. Управления(отделы) музеев. Министерства культуры. Методические центры по работе с музеями. НИИ. Дирекция музеев. Директор, его права и обязанности, функции по управлению. Руководство хозяйственно-техническими научными службами. Роль главного хранителя в обеспечении сохранности музейных собраний. - Новые подходы в теории и практике музейной работы.
2.	Основные направления работы музея	Современная организация музейных фондов. Основной и научно-вспомогательный фонд. Экспозиционная деятельность музеев Базовые принципы музейно-экспозиционной деятельности в «Основах государственной и культурной политики РФ». Основные идейно-содержательные приоритеты экспозиционно-выставочной деятельности в России на период до 2030 года.
3.	История музейного дела	Эрмитаж как новый тип музея. Влияние научно-технического прогресса на рост числа музеев в России.

		Правовые границы современного музейного предмета как основной единицы музейной экспозиции.
4.	Музеефикация историко-культурных и природных объектов наследия	Методологические разработки в культурно-образовательной деятельности музеев. Исследования в области хранения и охраны фондов. Научное проектирование экспозиций и выставок. Исследования в области музейной коммуникации. Изучение истории музейного дела. Общетеоретические исследования музееведческого характера. Тенденции стратегии изучения музейных объектов и предметов. Изучение музейного собрания.

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Теория музееведения	Темы для эссе
2.	Основные направления работы музея	Темы для эссе
3.	История музейного дела	Темы для эссе; Тестирование
4.	Музеефикация историко-культурных и природных объектов наследия	Тестирование

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература:

1. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73798.html>

2. Музееведение и историко-культурное наследие. Выпуск IV : сборник статей / А. М. Кулемзин, Д. Д. Родионова, Ю. П. Степанова [и др.] ; под редакцией А. М. Кулемзин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 162 с. — ISBN 978-5-8154-0240-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22033.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Абрамова П.В. Музейные культурно-образовательные программы в сфере туризма : учебное пособие для студентов магистратуры по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», Абрамова П.В.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2023. — 172 с. — ISBN 978-5-8154-0683-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138289.html>

2. Музейные термины и понятия смежных с музееведением дисциплин : учебный словарь для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», 51.04.04 «Музеология и охрана

объектов культурного и природного наследия»/ П. В. Абрамова, Ю. Ю. Гизей, Т. И. Кимеева [и др.] ; под редакцией Т. И. Кимеевой, Ю. Ю. Гизей. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2024. — 184 с. — ISBN 978-5-8154-0710-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148128.html>

8.3. Периодические издания:

1. Журнал «Российское музееведение». - Режим доступа: <http://museumstudy.ru/arxiv-nomerov>
2. Журнал «Вопросы музеологии». – Режим доступа: <https://museology.spbu.ru/>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее – сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <https://elibrary.ru/titles.asp> – научная электронная библиотека eLibrary.
2. <http://museumstudy.ru/> Информационно-образовательный портал. Музейные новости для профессионалов.
3. [Российский институт истории искусств](http://www.russianmuseum.ru/) |

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;

внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;

выполнение самостоятельных практических работ;

подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего

семестра.

Интенсивная подготовка должна начинаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016

2. Семейство ОС Microsoft Windows

3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом

4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)

5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; доска (маркерная), комплект мебели для преподавателя.

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, VLC Media Player.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; доска (маркерная), комплект мебели для преподавателя.

Технические средства обучения: Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного

производства: Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Notepad++. Pinta, Gimp, AnyLogic, Inkscape, OpenShot. FreeCAD, LibreCAD, Jamovi, Visual Studio, Unity.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины.

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются

особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Музейное дело

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.04.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Галерея как платформа кураторских стратегий и работы с коллекциями
<i>Квалификация выпускника</i>	магистр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Культурное наследие	ОПК-3
Профессиональные	-	ПК-3

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3	Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Знает историю развития музейного дела и охраны памятников в мире и России; общую теорию музееведения; базовый понятийный аппарат музееведения и охраны памятников; основные формы культурно-образовательной деятельности музеев, музейный маркетинг и менеджмент; ОПК-3.2. умеет применять на практике полученные знания об историко-культурном наследии; ориентироваться в основных направлениях музеелогических исследований, проектной деятельности; применять полученные знания при составлении экспозиций; использовать памятники истории и культуры в работе по краеведческому и патриотическому воспитанию молодёжи. ОПК-3.3. владеет навыками применения в профессиональной деятельности полученных знаний об историко-культурном наследии; навыками применения знаний в сфере музейного дела в музеелогических исследованиях, проектной деятельности; навыками применения полученных знаний при составлении экспозиций; навыками использования памятников истории и культуры в работе по краеведческому и патриотическому воспитанию молодёжи.
ПК-3	Способен работать с музейными/галерейными коллекциями	ПК-3.1. Знает историю формирования и развития музейных коллекций; ПК-3.2. Умеет анализировать и систематизировать музейные коллекции, определять их ценность и значимость, умеет хранить, разрабатывать и внедрять системы

		хранения и консервации музейных коллекций, обеспечивая их сохранность, умеет вести учет и каталогизацию коллекций, соблюдая стандарты и требования, руководствуясь правовыми нормами, умеет проводить экспертизу предметов музейной коллекции, определять их подлинность и стоимость, опираясь на знания правовой базы, организовать выставки и экспозиции, представляя музейные коллекции широкой аудитории, взаимодействовать с другими учреждениями, в том числе со страховыми компаниями, и экспертами для обмена опытом и развития музейных коллекций. ПК-3.3. Владеет навыками анализа и систематизации музейных коллекций, определения их ценности и значимости, навыками ведения учета и каталогизации коллекций, навыками проведения экспертизы предметов музейной коллекции, определения их подлинности и стоимости, опираясь на знания правовой базы, организации выставок и экспозиций, представляя музейные коллекции широкой аудитории.
--	--	---

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ОПК-3		
	- историю развития музейного дела и охраны памятников в мире и России; - общую теорию музееведения; - базовый понятийный аппарат музееведения и охраны памятников; - основные формы культурно-образовательной деятельности музеев, - музейный маркетинг и менеджмент.	- применять на практике полученные знания об историко-культурном наследии; - ориентироваться в основных направлениях музеелогических исследований, проектной деятельности; - применять полученные знания	- навыками применения в профессиональной деятельности полученных знаний об историко-культурном наследии; - навыками применения знаний в сфере музейного дела в музеелогических исследованиях, проектной деятельности; - навыками

		при составлении экспозиций; - использовать памятники истории и культуры в работе по краеведческому и патриотическому воспитанию молодёжи.	применения полученных знаний при составлении экспозиций; - навыками использования памятников истории и культуры в работе по краеведческому и патриотическому воспитанию молодёжи.
Код компетенции	ПК-3		
	- историю формирования и развития музейных коллекций; - историю развития музейного дела и охраны памятников в мире и России; - общую теорию музееведения; - базовый понятийный аппарат музееведения и охраны памятников;	- анализировать и систематизировать музейные коллекции, определять их ценность и значимость, - хранить, разрабатывать и внедрять системы хранения и консервации музейных коллекций, обеспечивая их сохранность, - вести учет и каталогизацию коллекций, соблюдая стандарты и требования, руководствуясь правовыми нормами, - проводить экспертизу предметов музейной коллекции, определять их подлинность и стоимость, опираясь на знания правовой базы, организовать выставки и экспозиции, представляя музейные коллекции широкой аудитории, взаимодействовать с	- навыками анализа и систематизации музейных коллекций, определения их ценности и значимости, навыками ведения учета и каталогизации коллекций, - проведения экспертизы предметов музейной коллекции, определения их подлинности и стоимости, опираясь на знания правовой базы, организации выставок и экспозиций, представляя музейные коллекции широкой аудитории.

		другими учреждениями, в том числе со страховыми компаниями, и экспертами для обмена опытом и развития музейных коллекций	
--	--	--	--

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков

		- выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связи теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВОЛСТВИТЕЛЬНО/ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связи теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
НЕУДОВОЛСТВИТЕЛЬНО/ НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым «удовлетворительно».

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания (закрытого, открытого и иного типа) для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

ТЕСТИРОВАНИЕ

ОПК-3

1. Выберите из приведенного списка свойства музейного предмета:

А) информативность

Б) экспрессивность

В) историчность

Г) аттрактивность

Д) репрезентативность

Ответ: **А) информативность, Б) экспрессивность, Г) аттрактивность**

2. Задание на соответствие. Проведите соответствие, ответив на вопросы:

	Вопросы		Ответы
1	официальный унифицированный знак, нанесённый механическим способом на предмет	А	Дар
2	научно организованная совокупность музейных предметов и научно-вспомогательных материалов	Б	Клеймо
3	безвозмездная передача в собственность музея коллекции или предмета музейного значения	В	Музейное собрание

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3
Б	В	А

Ответ: 1Б, 2В, 3А

3. Задание на соответствие. Проведите соответствие, ответив на вопросы:

	Вопросы		Ответы
1	совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, художественный интерес как единое целое	А	Легенда предмета

2	экспозиция, имеющая временный характер	Б	Выставка
3	пояснительная записка, составленная владельцем предмета или сотрудником музея со слов владельца	В	Замысел экспозиционный

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3
В	Б	А

Ответ: 1В, 2Б, 3А

4. Исходное представление авторов о будущей экспозиции, учитывающее её цели, тему и возможные экспозиционные материалы. Ответ напишите в виде словосочетания.

Ответ: экспозиционный замысел

Возможный вариант ответа: замысел экспозиции

5. Задание на соответствие. Проведите соответствие, ответив на вопросы:

	Вопросы		Ответы
1	определение времени создания или бытования музейного предмета	А	Марка фабричная
2	направление музейной деятельности, определяемое задачами музея как научно-исследовательского учреждения.	Б	Датировка
3	знак, обозначающий место производства предмета	В	Научно-исследовательская работа в музее
4	систематизированный перечень музейных предметов, форма попредметного учёта коллекций, выставочных материалов	Г	Опись

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3	4
Б	В	А	Г

Ответ: 1Б, 2В, 3А, 4Г

6. Задание на соответствие. Проведите соответствие, ответив на вопросы:

	Вопросы		Ответы
1	научно-популярное музейное издание в виде книги или брошюры с иллюстрациями	А	Путеводитель по музею
2	частичная или полная смена музейной экспозиции.	Б	Реставрация музейных предметов
3	одно из направлений музейной деятельности, имеющее целью сохранение музейных предметов, устранение повреждений и восстановление первоначального вида.	В	Резекспозиция

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3
А	В	Б

Ответ: 1А, 2В, 3Б.

7. Документ, в котором отражён конкретный состав экспонатов со всеми присущими им научными характеристиками – это Ответ запишите в виде словосочетания.

Ответ: Тематико-экспозиционный план

8. Краткое письменное сопровождение экспозиции музея или выставки, содержит объяснение и оценку данного историко-художественного явления – это ...

Ответ: Экспликация

9. Предмет, выставленный для обозрения, начальный структурный элемент экспозиции.

Ответ: Экспонат

10. Как называется экспозиционный комплекс, состоящий из объектов растительного и

животного мира? Дайте ответу развернутое обоснование

Ответ: Биограмма

Обоснование: Биограмма раскрывает природные взаимосвязи, отражает особенности видов растений и животных в максимально достоверных композициях.

Возможный вариант обоснования: Биограмма воссоздает специфику различных биологических видов.

11. Цифровые изображения предметов музейного собрания, экспозиций, размещенные в соответствии с определенной концепцией в несуществующем виртуальном интерьере. Ответ запишите в виде словосочетания.

Ответ: Виртуальный музей.

12. Объемная оптическая копия реального объекта, воспроизводящая изображение предмета с помощью лазерной техники с сохранением объёмных, цветовых и др. характеристик.

Ответ: Голограмма

13. Наименование некоторых художественных музеев, закрепившееся за ними в силу традиций, собрания которых содержат главным образом произведения живописи, графики, скульптуры.

Ответ: Галерея

14. Направление деятельности музея, связанное с планированием, созданием и эксплуатацией системы выставок в музее и вне его. Ответ запишите в виде словосочетания.

Ответ: Выставочная деятельность.

15. Выберите из списка формы воспроизведения музейного предмета. Дайте обоснование необходимости различных форм воспроизведения музейного предмета.

А) копии

Б) выставки

В) слепки

Г) муляжи

Д) экспозиции

Ответ: А) копии В) слепки Г) муляжи.

Обоснование: Если подлинник музейного предмета утрачен, недоступен или если его демонстрация связана с риском для безопасности или сохранности предмета, используются различные формы воспроизведения музейного предмета.

16. Кто основал Александрийский музей?

А) Птолемей I

Б) Аристарх Самофракийский

В) Каллимах

Г) Атталиды

Ответ: Птолемей I

17. Выберите из приведенного списка правильный ответ и дайте его обоснование.

Пинакотеки – это:

А) Специальные хранилища для произведений живописи в Древней Греции

Б) Картины, выполненные восковыми красками

В) Древнегреческие скульптурные композиции

Ответ: Специальные хранилища для произведений живописи в Древней Греции

Обоснование: Термин «пинакотека» переводится с греческого как собрание произведений живописи

Возможное обоснование: Термин «пинаотека» означает галерею живописи.

18. Какие разделы входят в прикладное музееведение? Выберите несколько правильных ответов.

А) Научная методика

Б) Техника музейной работы

В) Общая теория музееведения

Г) Организация музейного дела и управление музейной деятельностью

Ответы: Б) Техника музейной работы, Г) Организация музейного дела и управление музейной деятельностью.

19. Публичная продажа предметов музейного значения, на основе конкурса (торга) покупателей, проводимого в установленном месте в заранее обозначенное время с правом предварительного осмотра.

Ответ: Аукцион

20. Международное культурно-зрелищное мероприятие (выставка, конкурс, фестиваль), в котором участвуют музеи, галереи различного уровня, различных стран и регионов.

Ответ: Биеннале

Тематика эссе

1. Музейное строительство в Российской Федерации в 1990-х гг.
2. Перспективы развития музейной сети в современной России
3. Комплектование фондов музея.
4. Основы научной методики комплектования фондов.
5. Научно-исследовательская деятельность музеев.
6. Культурно-образовательная деятельность музеев.
7. Экскурсия по музею: основные правила ее организации.
8. Экспозиционная деятельность музеев.

ПК-3

1. Экспозиционный комплекс, в основу которого положено специфическое произведение экспозиционного искусства, построенное на совмещении живописного фона (задника), охватывающего часть горизонта, с объемным передним планом.

Назовите термин и дайте ему развернутое обоснование.

Ответ: Диорама

Обоснование: Диорамы создаются и используются в музеях для наглядности, усиления эмоционального воздействия при воссоздании значимых исторических событий природного ландшафта (в естественнонаучных музеях), производственных комплексов (в технических музеях).

Возможный вариант обоснования: Диорамы создаются для создания «эффекта присутствия» в пространстве события или ландшафта.

2. Задание на соответствие. Проведите соответствие, ответив на вопросы:

	Вопросы		Ответы

1	мемориальный музей, посвященный выдающемуся событию, известному государственному или общественному деятелю, деятелю науки и культуры.	А	Единица хранения
2	предмет, поступивший в фондохранилище музея и зафиксированный топографической описи	Б	Дом-музей
3	профильная группа музеев, собрания которых документируют процессы, происходящие в природе, взаимодействие природы и общества, а также развитие естественнонаучных дисциплин и природопользования.	В	Естественнонаучные музеи

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3
Б	А	В

Ответ: 1Б, 2А, 3В

3. Одна из форм комплектования музейного собрания, предполагающая приобретение предметов музейного значения посредством выплаты денежных средств собственникам предметов – организациям или частным лицам. Ответ запишите в виде словосочетания.

Ответ: Музейная закупка

4. Выберите ответ из предложенных вариантов.

Что означает в переводе слово «museion»?

- А) Музей
- Б) Место, посвященное музам
- В) Музыка
- Г) Коллекционирование

Ответ: А) Музей

5. Кто ввел в научный оборот термин «музеология»?

- А) Дж.Грессе
- Б) И.Неуступный
- В) К.Шрайнер
- Г) Б. Виппер

Ответ: А) Дж.Грессе

6. Научная дисциплина, изучающая закономерности возникновения и развития музея, музейного дела и музейной деятельности.

Ответ: Музееведение

7. Определите термин «Музеефикация», выбрав один ответ из предложенных ниже. Приведите пример музеефикации и дайте ему обоснование.

А) научная дисциплина, изучающая историю музеев, их общественные функции, теорию и методику музейного дела.

Б) направление музейной деятельности, заключающееся в преобразовании историко-культурных или природных объектов в объекты музейного показа.

В) научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающая музей как образовательную систему.

Ответ: Б) направление музейной деятельности, заключающееся в преобразовании историко-культурных или природных объектов в объекты музейного показа.

Обоснование: Музеефикация исторических зданий, которые становятся музейными выставочными инсталляциями, посвящёнными истории здания, известным людям, проживавшим или работавшим в нём, а также основным историческим событиям, к которым здание имеет отношение.

Возможный вариант обоснования: Создание музеев-мемориалов, например, посвящённых жизни известных писателей, — таким образом сохраняется «память места».

8. Выберите ответ из предложенных вариантов.

Движимый объект природы или материальный результат человеческой деятельности, который в силу своей значимости для музейного использования изъят из среды обитания и включен в состав музейного собрания – это ...

А) Предмет музейного значения

Б) Музейный предмет

В) Музейный экспонат

Ответ: Б) Музейный предмет

9. Часть территории музея-заповедника, которая характеризуется особо строгим режимом, призванным обеспечить наиболее естественный способ существования охраняемых объектов историко-культурного и природного наследия, их сохранение и естественное развитие. Ответ запишите в виде словосочетания.

Ответ: Заповедная зона

10. Задание на соответствие. Проведите соответствие, ответив на вопросы:

	Вопросы		Ответы
1	территория, находящаяся в ведении музея-заповедника, призванного сохранять в неприкосновенности не архитектурные, археологические или мемориальные памятники	А	Инвентаризация

2	регистрация музейных предметов в специальных книгах, имеющих шифры, соответствующие структуре основного фонда	Б	Заповедная территория
3	внутреннее пространство музея, архитектура и обстановка его помещений.	В	Интерьер

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3
Б	А	В

Ответ: 1Б, 2А, 3В.

11. Задание на соответствие.

	Вопросы		Ответы
1	один из основных принципов деятельности музея; предполагает рассматривать объекты наследия в качестве составляющих определенных закономерных процессов изменения природной и социокультурной реальности, протекающих во времени.	А	Источник поступления
2	физическое или юридическое лицо, предоставившее музею принадлежащие ему или найденные им предметы музейного значения.	Б	Историзм
3	особый знак, нанесенный механическим способом на предмет вещевого типа, позволяющий определить материал предмета, место и время его изготовления, автора или изготовителя.	В	Клеймо

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3
Б	А	В

Ответ: 1Б, 2А, 3В.

12. Задание на соответствие. Проведите соответствие философско-правового направления и его представителя:

	Вопросы		Ответы
1	целенаправленное собрание предметов материальной культуры и естественной истории	А	копия
2	совокупность мер, направленных на стабилизацию физического состояния памятников истории и культуры	Б	коллекционирование
3	предмет, создаваемый с целью имитации или замены подлинника, воспроизводит по возможности точно те черты подлинника (оригинала), которые являются существенными с точки зрения цели и задач копирования.	В	консервация

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3
Б	В	А

Ответ: 1Б, 2В, 3А.

13. Задание на соответствие.

	Вопросы		Ответы
1	одна из форм научно-просветительной деятельности музеев, объединение постоянных посетителей по интересам	А	Музейный куратор
2	лицо, возглавляющее деятельность по разработке и реализации музейного проекта.	Б	Музейный кружок

3	информация о происхождении, бытовании, способах использования предмета и его владельце (владельцах)	В	Легенда предмета
---	---	----------	-------------------------

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3
Б	А	В

Ответ: 1Б, 2А, 3В

14. Какой из перечисленных музеев является одним из старейших в мире?

- А) Гуггенхайм (Нью-Йорк)
- Б) Эрмитаж (Санкт-Петербург)**
- В) Музей современного искусства (Нью-Йорк)
- Г) Тейт Модерн (Лондон)

Ответ: Б) Эрмитаж (Санкт-Петербург)

15. Какой документ определяет основные стандарты и рекомендации для музеев по всему миру?

- А) Конституция ЮНЕСКО
- Б) Международный музейный кодекс ICOM**
- В) Болонская декларация
- Г) Парижская конвенция

Ответ: Б) Международный музейный кодекс ICOM

16. Как называется музей под открытым небом, демонстрирующий объекты народного зодчества и быта?

- А) Галерея
- Б) Скансен**
- В) Архив
- Г) Экспозиция

Ответ: Б) Скансен

17. Какие из этих задач не относятся к основным функциям музея? Выберите несколько правильных ответов.

- А) Сбор и сохранение коллекций
- Б) Коммерческая деятельность**
- В) Образовательная деятельность
- Г) Научная работа
- Д) Воспитательная деятельность**

Ответ: Б) Коммерческая деятельность Д) Воспитательная деятельность

18. Объемное воспроизведение внешнего вида объекта, выполненное в условном масштабе – это...

Ответ: Макет.

19. Определите термин «Музеография», выбрав один ответ из предложенных ниже. Приведите пример музеографии и дайте ему обоснование.

А) научная дисциплина, изучающая историю музеев, их общественные функции, теорию и методику музейного дела.

Б) направление музейной деятельности, задачей которой является описание истории музеев, их экспозиций, музейных коллекций и музейных предметов.

В) научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающая музей как образовательную систему.

Ответ: Б) направление музейной деятельности, задачей которой является описание истории музеев, их экспозиций, музейных коллекций и музейных предметов.

Обоснование: Пример музеографии – описание фондов музея в научном издании.

Необходимо в просветительских целях.

Возможный вариант обоснования: Пример музеографии – описание фондов и коллекций музеев в целях рекламы.

20. Выражение в едином экспозиционном ансамбле смысла и содержания экспозиции каждого зала или его фрагментов. Ответ запишите в виде словосочетания.

Ответ: Экспозиционный образ.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными

курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.