

Рабочая программа дисциплины

Теория и история кураторства

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.04.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Галерея как платформа кураторских стратегий и работы с коллекциями
<i>Квалификация выпускника</i>	магистр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Профессиональные	-	ПК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям страны. УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. УК-5.4 Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе. УК-5.5 Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.
ПК-1	Способен интегрировать результаты научных исследований в практическую деятельность музея/галереи	ПК-1.1. Анализирует и интерпретирует научные данные, связанные с музейной/галерейной деятельностью, и применять их для решения практических задач. ПК-1.2. Создает методические материалы и рекомендации на основе научных исследований для улучшения работы музея/галереи. ПК-1.3. Адаптирует научные достижения для внедрения новых технологий, методов работы и экспозиционных решений. ПК-1.4. Оценивает эффективность влияния интегрированных научных результатов на

		деятельность музея/галереи и корректировать подходы при необходимости. ПК-1.5. Взаимодействует с научными сотрудниками, исследователями и другими специалистами для обмена знаниями и интеграции научных результатов.
--	--	---

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-5		
	социальные, религиозные и культурные различия, уважительно и бережно относится к историческому наследию и культурным традициям страны	находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе
Код компетенции	ПК-1		
	методы проведения исследований в сфере кураторства для планирования, организации и проведения социокультурных мероприятий на основе сравнительного анализа и экспертной оценки проектно-художественных решений визуальной коммуникации, информации и идентификации.	выявлять и анализировать существующие, а также прогнозировать будущие тенденции в сфере кураторской деятельности с учетом потребностей и предпочтений целевой аудитории проектируемых социокультурных мероприятий	способностью оформлять отчетную документацию по результатам исследований, готовить тексты научных статей и информационно-аналитические материалы для СМИ, а так же способностью осуществлять авторский контроль/ надзор за визуально воспринимаемым качеством творческого продукта на рынке услуг, экспертную оценку произведений дизайна и дизайн-проектов систем визуальной информации и коммуникации в области кураторской деятельности,

			оказывать консультационную поддержку проведению социально-гуманитарных проектов в сфере науки, искусства, образования и производственной деятельности
--	--	--	---

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и история кураторства» относится к обязательной части учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как: «Практика кураторства», «Кураторство и междисциплинарные проекты», «Кураторство и медиация», «Кураторство и культурная дипломатия», «Кураторство и устойчивое развитие».

При освоении программы магистратуры выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: экспертно-аналитический, культурно-просветительский, организационно-управленческий.

Профиль (направленность) программы установлен путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Галерея как платформа кураторских стратегий и работы с коллекциями.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Формы обучения</i>
		<i>Очная</i>
Общая трудоёмкость: зачётные единицы/часы		5/180
Контактная работа:		
	Занятия лекционного типа	12
	Занятия семинарского типа	20
	Промежуточная аттестация: экзамен	18
Самостоятельная работа (СРС)		130

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самос тоя- тельна я работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практиче ские занятия	Семи- нары	Лабора торные раб.	Иные занятия	
1.	Теоретико-методологическое	2			4			10

	введение в дисциплину							
2.	Возникновение кураторской деятельности как самостоятельного направления концептуального проектирования и исследования в системе музейно-выставочной деятельности	4			4			40
3.	Институционализация кураторской деятельности	2			4			20
4.	Структура кураторского проекта и его участники	2			4			30
5.	Разработка кураторского проекта	2			4			30
	Промежуточная аттестация							
	Всего	12			20			130

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание раздела
1.	Теоретико-методологическое введение в дисциплину	Историко-культурные предпосылки формирования кураторской деятельности
2.	Возникновение кураторской деятельности как самостоятельного направления концептуального проектирования и исследования в системе музейно-выставочной деятельности	Формы и виды кураторской деятельности на раннем этапе ее зарождения. Типология кураторских проектов. Актуальные тенденции в развитии кураторской деятельности XXI века.
3.	Институционализация кураторской деятельности	Роль концептуального искусства в развитии кураторской деятельности Блоки и элементы кураторского проекта.
4.	Структура кураторского проекта и его участники	Блоки и элементы кураторского проекта. Масштаб кураторского проекта: минимальный и максимальный состав элементов, мероприятий; длительность, площадь территории, статус.
5.	Разработка кураторского проекта	Основные типовые элементы кураторского проекта и жанры презентационных материалов. Разработка

		концепции. Сценарный план кураторского проекта и типология мероприятий. Организация смыслообразующих элементов разрабатываемого кураторского проекта (состав экспозиции, участников и рабочей группы, выбор пространственно-средовой ситуации).
--	--	--

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Теоретико-методологическое введение в дисциплину	Культурные предпосылки формирования кураторской деятельности.
2.	Возникновение кураторской деятельности как самостоятельного направления концептуального проектирования и исследования в системе музейно-выставочной деятельности	Оформление новых форматов кураторской деятельности на рубеже XX-XXI вв. в связи с расширением границ искусства и появлением новых платформ для организации культурных событий. Искусство, архитектура, дизайн XX века в отражении кураторских проектов
3.	Институционализация кураторской деятельности	Специфика кураторской деятельности второй половины XX века
4.	Структура кураторского проекта и его участники	Этапы создания кураторского проекта и их документация. Подбор команды для реализации кураторского проекта
5.	Разработка кураторского проекта	Дополнительные рекламно-презентационные материалы кураторского проекта (аудиовизуальные аттракционы, анимация, культурная программа, работа с прессой и т.д.) Взаимосвязи кураторского проекта с другими формами и видами музейно-экспозиционной, образовательной, научно-просветительской, досуговой деятельности. Работа с альтернативными цифровыми площадками. Проблема архивации кураторских проектов.

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Теоретико-методологическое введение в дисциплину	Историко-культурные предпосылки формирования кураторской деятельности
2.	Возникновение кураторской деятельности как самостоятельного направления концептуального	Феномен создания частных коллекций предметов искусства Куратор как интегратор художественного процесса. Место и роль куратора в системе творческого коллектива.

	проектирования и исследования в системе музейно-выставочной деятельности	
3.	Институционализация кураторской деятельности	Музейные институции, креативные пространства, выставочные площадки. Специфика экспозиционного пространства
4.	Структура кураторского проекта и его участники	Коммуникация в кураторской группе: вертикальные и горизонтальные связи. Куратор и зритель: культурно-просветительские задачи кураторского проекта.
5.	Разработка кураторского проекта	Информационное сопровождение кураторского проекта: печатные и электронные материалы (каталоги, пригласительные билеты, рекламные плакаты) Кураторский проект как комплексный продукт. Сопутствующие мероприятия. Целевая аудитория кураторского проекта

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Теоретико-методологическое введение в дисциплину	Опрос; Темы для эссе
2.	Возникновение кураторской деятельности как самостоятельного направления концептуального проектирования и исследования в системе музейно-выставочной деятельности	Опрос; Темы для эссе
3.	Институционализация кураторской деятельности	Опрос; Темы для эссе; Тестирование
4.	Структура кураторского проекта и его участники	Опрос; Типовые ситуационные задачи; Информационный проект.
5.	Разработка кураторского проекта	Опрос; Типовые ситуационные задачи; Исследовательский проект.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература:

1. Основные направления музейной деятельности : учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионный туризм» / П. В. Глушкова, Д. Д. Родионова, Т. И. Кимеева, А. А. Насонов. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 244 с. — ISBN 978-5-8154-0498-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95564.html>

2. Культура и искусство : поиски и открытия. Сборник научных статей / Ю. И.

Адаменко, В. О. Алексеева, С. С. Алексеева [и др.] ; под редакцией Е. Е. Леонов. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 363 с. — ISBN 978-5-8154-0140-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55786.html>

3. Мизиано В. Пять лекций о кураторстве. М.: Ад Маргинем Пресс, 2014. Текст : электронный — URL: <https://books.yandex.ru/reader/Df8lANtg?resource=book>

4. Черняева, И. В. Кураторство в сфере культуры и искусства : учеб. пособие / И. В. Черняева ; АлтГУ, Фак. искусств, Каф. истории отечеств. и зарубеж. искусства. - Барнаул : Изд-во АлтГУ, 2017. - 71 с.

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Прилашкевич Е.Е. Кураторство в современной художественной практике <https://www.disscat.com/content/kuratorstvo-v-sovremennoi-khudozhestvennoi-praktike?ysclid=miuaau7koi785991719>

2. Тульчинский, Г. Л. Маркетинг в сфере культуры / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 496 с. — ISBN 978-5-507-49006-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390380>

8.3. Периодические издания:

1. Art-Muse. Искусство, арт-бизнес, события, истории. — Текст: электронный — URL: <https://artmusemagazine.com/>

2. Место искусства. - Текст: электронный— URL: <https://placeofart.ru/zhurnaly>

3. Художественный журнал. Moscow art magazine. — Текст: электронный— URL: <https://moscowartmagazine.com/about/?magazine=true>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее – сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <https://elibrary.ru/titles.asp> – научная электронная библиотека eLibrary.

2. <https://www.scopus.com> – Scopus – крупнейшая единая база данных научной периодики.

4. <https://apps.webofknowledge.com> – Web of Science – политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;

внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;

выполнение самостоятельных практических работ;

подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В

течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016

2. Семейство ОС Microsoft Windows

3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом

4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)

5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; доска (маркерная), комплект мебели для преподавателя.

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, VLC Media Player.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; доска (маркерная), комплект мебели для преподавателя.

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Notepad++. Pinta, Gimp, AnyLogic, Inkscape, OpenShot. FreeCAD, LibreCAD, Jamovi, Visual Studio, Unity.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13.Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины.

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной

деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Теория и история кураторства

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.04.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Галерея как платформа кураторских стратегий и работы с коллекциями
<i>Квалификация выпускника</i>	магистр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Профессиональные	-	ПК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям страны. УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. УК-5.4 Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе. УК-5.5 Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.
ПК-1	Способен интегрировать результаты научных исследований в практическую деятельность музея/галереи	ПК-1.1. Анализирует и интерпретирует научные данные, связанные с музейной/галерейной деятельностью, и применять их для решения практических задач. ПК-1.2. Создает методические материалы и рекомендации на основе научных исследований для улучшения работы музея/галереи. ПК-1.3. Адаптирует научные достижения для внедрения новых технологий, методов работы и экспозиционных решений. ПК-1.4. Оценивает эффективность влияния интегрированных научных результатов на

		деятельность музея/галереи и корректировать подходы при необходимости. ПК-1.5. Взаимодействует с научными сотрудниками, исследователями и другими специалистами для обмена знаниями и интеграции научных результатов.
--	--	---

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

4.

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-5		
	социальные, религиозные и культурные различия, уважительно и бережно относится к историческому наследию и культурным традициям страны	находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе
Код компетенции	ПК-1		
	методы проведения исследований в сфере кураторства для планирования, организации и проведения социокультурных мероприятий на основе сравнительного анализа и экспертной оценки проектно-художественных решений визуальной коммуникации, информации и идентификации.	выявлять и анализировать существующие, а также прогнозировать будущие тенденции в сфере кураторской деятельности с учетом потребностей и предпочтений целевой аудитории проектируемых социокультурных мероприятий	способностью оформлять отчетную документацию по результатам исследований, готовить тексты научных статей и информационно-аналитические материалы для СМИ, а так же способностью осуществлять авторский контроль/ надзор за визуально воспринимаемым качеством творческого продукта на рынке услуг, экспертную оценку произведений дизайна и дизайн-проектов систем визуальной информации и коммуникации в области

			кураторской деятельности, оказывать консультационную поддержку проведению социально-гуманитарных проектов в сфере науки, искусства, образования и производственной деятельности
--	--	--	---

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков

		- выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым «удовлетворительно».

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания (закрытого, открытого и иного типа) для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

ТЕСТИРОВАНИЕ

УК-5

1. Сопоставьте определения кураторства с соответствующими аспектами его реализации.

Определения кураторства	Аспекты реализации
А. Институт кураторства	1. Участие в выставках
В. Постмодернистское кураторство	2. Академическое исследование
С. Социальное кураторство	3. Взаимодействие с сообществами
Д. Традиционное кураторство	4. Сохранение культурных артефактов

Правильные ответы:

- А - 4
- В - 2
- С - 3
- D - 1

2. Сопоставьте исторические эпохи с их характеристиками.

Эпохи	Характеристики
А. Античность	1. Фокус на образовании и философии
В. Средневековье	2. Кураторство в церквях
С. Новое время	3. Развитие научных музеев
Д. Современность	4. Глобализация и многообразие

Правильные ответы:

- А - 1
- В - 2
- С - 3
- D - 4

3. Сопоставьте кураторские практики с их целями.

Практики	Цели
А. Тематические выставки	1. Углубление понимания культур
В. Совместные проекты	2. Стимулирование диалога
С. Мультимедийные инсталляции	3. Привлечение новой аудитории
Д. Открытые лекции	4. Распространение знаний

Правильные ответы:

- А - 1
- В - 2
- С - 3
- D - 4

4. Сопоставьте культурные контексты с их характеристиками.

Контексты	Характеристики
A. Глобализация	1. Ансамбль пересекающихся культур
B. Локальные традиции	2. Уникальность и специфичность
C. Национальные идентичности	3. Политические и исторические факторы
D. Межкультурные взаимодействия	4. Процесс обмена и аккультурации

Правильные ответы:

- A - 1
- B - 2
- C - 3
- D - 4

5. Сопоставьте роли кураторов с их обязанностями.

Роли	Обязанности
A. Исследователь	1. Создание проектов
B. Образователь	2. Привлечение финансирования
C. Коммуникатор	3. Организация образовательных мероприятий
D. Менеджер	4. Анализ музейных коллекций

Правильные ответы:

- A - 4
- B - 3
- C - 1
- D - 2

6. Сопоставьте элементы, на которые необходимо обратить внимание при анализе выставок, с их значением.

Элементы	Значение
A. Идея выставки	1. Концептуальная основа
B. Отбор произведений	2. Учет культурного контекста
C. Дизайн экспозиции	3. Визуальная коммуникация
D. Взаимодействие с аудиторией	4. Эмоциональная отзывчивость

Правильные ответы:

- A - 1
- B - 2
- C - 3
- D - 4

7. Сопоставьте примеры интеркультурного взаимодействия с их последствиями.

Примеры	Последствия
A. Глобальные выставки	1. Расширение горизонтов

Примеры

Последствия

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| В. Кросс-культурные исследования | 2. Конфликты и недопонимание |
| С. Коллаборации между культурами | 3. Углубление культурного диалога |
| Д. Культурные фестивали | 4. Сохранение традиционных ценностей |

Правильные ответы:

- А - 1
- В - 2
- С - 3
- D - 4

8. Сопоставьте инструменты кураторства с их назначением.

Инструменты

Назначение

- | | |
|---------------------------------|------------------------------------|
| А. Цифровые платформы | 1. Расширение доступа |
| В. Образовательные программы | 2. Воспитание культурных ценностей |
| С. Исследовательские публикации | 3. Обмен знаниями |
| Д. Социальные сети | 4. Увеличение вовлеченности |

Правильные ответы:

- А - 1
- В - 2
- С - 3
- D - 4

9. Сопоставьте критические подходы к кураторству с их характеристиками.

Подходы

Характеристики

- | | |
|----------------------------|---------------------------------------|
| А. Феминистская критика | 1. Учет женщин в искусстве |
| В. Постколониальный анализ | 2. Рассмотрение империализма |
| С. Экологическая критика | 3. Влияние на окружающую среду |
| Д. Социальная критика | 4. Вопросы социальных справедливостей |

Правильные ответы:

- А - 1
- В - 2
- С - 3
- D - 4

10. Сопоставьте прогнозы для кураторства с их источниками.

Прогнозы

Источники

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| А. Увеличение цифровых выставок | 1. Технологический прогресс |
| В. Устойчивое кураторство | 2. Экологические инициативы |

Прогнозы

С. Международное сотрудничество 3. Глобализация

D. Инклюзивные практики

Источники

4. Социальные движения

Правильные ответы:

- А - 1
- В - 2
- С - 3
- D - 4

Вопросы с выбором правильного ответа:

1. Какова основная задача кураторства в контексте культурного взаимодействия?

- A) Создание единой культурной идентичности
- B) Сохранение культурного наследия в его многообразии
- C) Организация выставок только местного искусства
- D) Принуждение к восприятию одной художественной традиции

Правильный ответ: В

2. Какое значение имеет разнообразие культур в кураторских практиках?

- A) Оно делает кураторскую деятельность сложнее
- B) Оно не имеет никакого значения
- C) Оно обогащает культурное выражение и расширяет аудиторию
- D) Оно приводит к конфликтам и недопониманию

Правильный ответ: С

3. Что подразумевает термин "инклюзивность" в кураторстве?

- A) Исключение разных культур из выставочного процесса
- B) Открытость для всех культурных выражений и голосов
- C) Предпочтение одной культуры перед другими
- D) Фокус только на историческом искусстве

Правильный ответ: В

4. Какая практика помогает куратору учитывать разнообразие культур?

- A) Игнорирование различий и сосредоточение на подоби
- B) Исследование и понимание культурных контекстов
- C) Применение стереотипов для упрощения понимания
- D) Только получение информации из популярных источников

Правильный ответ: В

5. Какое из следующих утверждений верно о кураторе, работающем с культурным разнообразием?

- A) Он должен избегать культурных взаимодействий
- B) Он нуждается в глубоком понимании каждой культуры
- C) Его основная цель — продвижение только своей культуры

D) Его работа не требует знания языков и традиций

Правильный ответ: В

6. Какое влияние оказывает глобализация на кураторство?

- A) Снижение интереса к местным культурам
- B) Увеличение культурного разнообразия и обмена
- C) Упрощение выставочной практики
- D) Ориентация на единую мировую культуру

Правильный ответ: В

7. Что важно учитывать при создании выставки, интегрирующей различные культуры?

- A) Лишь популярность произведений
- B) Концепцию, которая учитывает культурные контексты
- C) Только родную культуру кураторов
- D) Общее восприятие искусства

Правильный ответ: В

8. Какой подход может способствовать уважению к культурному разнообразию в кураторстве?

- A) Стереотипизация культур
- B) Активное вовлечение культурных представителей в процесс
- C) Исключение менее известных культур
- D) Ограничение диалога между культурами

Правильный ответ: В

9. Какой из следующих факторов может негативно повлиять на межкультурную коммуникацию в кураторстве?

- A) Открытость к различиям
- B) Использование фрагментарных знаний о культуре
- C) Эмпатия и понимание
- D) Уважение и диалог

Правильный ответ: В

10. Какую роль играют кураторы в продвижении многообразия культур в обществе?

- A) Они создают только коммерческие выставки
- B) Они способствуют расширению горизонтов и диалога между культурами
- C) Они фокусируются только на своем опыте
- D) Их работа не включает взаимодействие с общественностью

Правильный ответ: В

ПК-1

Вопросы на соответствие:

1. Сопоставьте роль кураторов с соответствующими описаниями.

Роль кураторов**Описание**

- | | |
|------------------|--|
| A. Исследователь | 1. Анализ и интерпретация произведений искусства |
| B. Организатор | 2. Подбор объектов для выставки |
| C. Коммуникатор | 3. Установление связи с аудиторией |
| D. Образователь | 4. Создание образовательных программ |

Правильные ответы:

- A - 1
- B - 2
- C - 3
- D - 4

2. Сопоставьте виды научных исследований с их значениями для кураторской практики.

Виды научных исследований**Значения для кураторства**

- | | |
|--------------------|--|
| A. Социологические | 1. Изучение зрительского поведения |
| B. Исторические | 2. Анализ культурного контекста |
| C. Эстетические | 3. Оценка художественной ценности |
| D. Технологические | 4. Применение новых технологий в выставках |

Правильные ответы:

- A - 1
- B - 2
- C - 3
- D - 4

3. Сопоставьте формы интеграции исследований с их описанием.

Формы интеграции**Описание**

- | | |
|--------------------------------------|---|
| A. Сотрудничество с учеными | 1. Обмен знаниями и методами |
| B. Образовательные инициативы | 2. Проведение лекций и воркшопов |
| C. Использование цифровых технологий | 3. Введение мультимедиа в выставки |
| D. Публикации и исследования | 4. Распространение знаний через научные журналы |

Правильные ответы:

- A - 1
- B - 2
- C - 3
- D - 4

4. Сопоставьте цели интеграции результатов научных исследований в практику музея/галереи.

Цели	Описание
А. Увеличение образовательной ценности	1. Повышение информированности аудитории
В. Поддержка культурного обмена	2. Углубление взаимопонимания между культурами
С. Улучшение качества выставок	3. Привлечение новых посетителей
Д. Формирование общественного диалога	4. Стимулирование обсуждения актуальных тем

Правильные ответы:

- А - 1
- В - 2
- С - 3
- D - 4

5. Сопоставьте способы применения результатов исследований с их значением.

Способы применения	Значение
А. Разработка выставочных концепций	1. Учет научного контекста произведений
В. Интеграция технологий	2. Улучшение взаимодействия с аудиторией
С. Использование интерактивных элементов	3. Повышение вовлеченности зрителей
Д. Проведение научных выставок	4. Поддержка научного обмена

Правильные ответы:

- А - 1
- В - 2
- С - 3
- D - 4

6. Сопоставьте задачи кураторов с их приоритетами.

Задачи	Приоритеты
А. Оценка зрительского интереса	1. Учет предпочтений аудитории
В. Сохранение культурного наследия	2. Сохранение оригинальности произведений
С. Профессиональное развитие	3. Освоение новых методов работы
Д. Установление связей с научным сообществом	4. Углубление междисциплинарного взаимодействия

Правильные ответы:

- А - 1
- В - 2
- С - 3
- D - 4

7. Сопоставьте критерии успешной интеграции научных исследований в практику музея/галереи.

Критерии	Оценка
А. Глубина исследования	1. Насколько хорошо изложены научные данные
В. Привлеченность аудитории	2. Количество посетителей выставки
С. Взаимодействие с экспертами	3. Уровень сотрудничества с учеными
Д. Инновационность подходов	4. Использование новых технологий и методов

Правильные ответы:

- А - 1
- В - 2
- С - 3
- Д - 4

8. Сопоставьте примеры практик с их значениями для кураторства.

Примеры практик	Значения
А. Проведение совместных выставок	1. Углубление научного обмена
В. Внедрение интерактивных технологий	2. Повышение интереса и вовлеченности аудитории
С. Создание исследовательских программ	3. Расширение знаний о культурном наследии
Д. Публикация научных статей	4. Информирование общественности

Правильные ответы:

- А - 1
- В - 2
- С - 3
- Д - 4

9. Сопоставьте последствия интеграции научных исследований с их результатами.

Последствия	Результаты
А. Увеличение количества выставок	1. Углубление знаний о культурных традициях
В. Повышение интереса к науке	2. Расширение доступности культурных ресурсов
С. Укрепление связей с научными учреждениями	3. Стимулирование взаимодействия между исследователями и кураторами
Д. Участие в международных проектах	4. Установление репутации музея как научного центра

Правильные ответы:

- А - 1
- В - 2
- С - 3

- D - 4

10. Сопоставьте аспекты взаимосвязи искусства и науки с их значением для кураторства.

Аспекты	Значение
A. Воодушевление через науку	1. Новые идеи и подходы в искусстве
B. Научные исследования в области искусства	2. Основание выставок на научных данных
C. Эстетические исследования	3. Помощь в понимании восприятия искусства
D. Технологические инновации	4. Повышение качества экспозиций

Правильные ответы:

- A - 1
- B - 2
- C - 3
- D - 4

Вопросы с выбором правильного ответа:

1. Какое из следующих утверждений наиболее точно описывает роль научных исследований в кураторской деятельности музеев?

- A) Они не имеют значения для кураторской работы
- B) Они помогают в создании концепции выставок
- C) Они являются барьером для креативности
- D) Они только служат для подтверждения традиционных взглядов

Правильный ответ: B

2. Какой аспект научных исследований важен для кураторов в процессе подготовки выставки?

- A) Историческая точность представленных материалов
- B) Упрощение информации для широкой аудитории
- C) Игнорирование новых технологий
- D) Использование только устных источников

Правильный ответ: A

3. Какое действие может быть предпринято куратором для интеграции научных исследований в выставочный процесс?

- A) Проводить научные эксперименты в галерее
- B) Читать научные статьи и обсуждать их с коллегами
- C) Пренебрегать данными исследований и полагаться на интуицию
- D) Ограничиваться только локальными исследованиями

Правильный ответ: B

4. Какую методику могут использовать кураторы для приведения научного контекста в выставку?

- A) Презентация статей без объяснений
- B) Введение интерактивных элементов на основе исследований
- C) Сосредоточение только на художественной ценности объектов
- D) Опускание научных основ в пользу популяризации

Правильный ответ: B

5. Какое из следующих утверждений верно о взаимодействии между учеными и кураторами?

- A) Ученые не интересуются выставками
- B) Кураторы могут получать новые идеи от ученых
- C) Ученые часто противодействуют кураторской деятельности
- D) Взаимодействие не имеет смысла в искусстве

Правильный ответ: B

6. Какой из методов может способствовать интеграции исследовательских результатов в практику музеев?

- A) Секретность в научной работе
- B) Проведение совместных проектов и выставок с учеными
- C) Изоляция от внешнего мира
- D) Изменение результатов исследований для соответствия выставкам

Правильный ответ: B

7. Какое из действий кураторов является лучшим способом демонстрации научных исследований на выставке?

- A) Использование устаревшей информации
- B) Введение кратких аннотаций к экспонатам
- C) Рассмотрение только художественной стороны произведений
- D) Отказ от объяснений сложных концепций

Правильный ответ: B

8. Каково значение мультимедийных технологий в интеграции научных исследований в выставки?

- A) Они отвлекают внимание от объектов
- B) Они позволяют эффективно донести сложные концепции до посетителей
- C) Они не имеют роли в музейной практике
- D) Они снижают интерес к науке

Правильный ответ: B

9. Какой из следующих методов может помочь в оценке влияния научных исследований на выставочную практику?

- A) Сравнение старых и новых выставок
- B) Оценка только зрительского мнения
- C) Отказ от анализа данных
- D) Публикация только положительных отзывов

Правильный ответ: А

10. Как кураторы могут использовать результаты исследований для улучшения образовательных программ музея?

- A) Игнорирование потребностей аудитории
- B) Применение научных данных в разработке лекций и мастер-классов
- C) Сосредоточение только на традиционных методах
- D) Упрощение материалов для соблюдения формальностей

Правильный ответ: В

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.