

Рабочая программа дисциплины

Формирование и хранение коллекций

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.04.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Галерея как платформа кураторских стратегий и работы с коллекциями
<i>Квалификация выпускника</i>	магистр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Общепрофессиональные	Культурное наследие	ОПК-3
Профессиональные	-	ПК-3

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям страны. УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. УК-5.4 Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе УК-5.5 Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции
ОПК-3	Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК- 3.1. Исследует процессы развития отечественной и мировой культуры на базе методологических подходов в области зрелищных искусств. ОПК- 3.2. Исследует причины возникновения новых подходов к изучению культуры в профессиональной деятельности.

		ОПК 3.3. Исследует особенности эволюции в культурном развитии и вырабатывает новые подходы в профессиональной деятельности ОПК- 3.4. Исследует на основании комплексного подхода новые формы культуры в профессиональной деятельности ОПК- 3.5. Определяет пути развития отечественной и мировой культуры, и появление продуктивных тенденций в профессиональной деятельности.
ПК-3	Способен работать с музейными/галерейными коллекциями	ПК-3.1. Знает и понимает коллекции, анализирует и систематизирует музейные/галерейные коллекции, определяет их ценность и значимость ПК-3.2. Хранит, разрабатывает и внедряет системы хранения и консервации коллекций, обеспечивая их сохранность ПК-3.3. Работает с документацией, в том числе страховой, ведет учет и каталогизацию коллекций, соблюдая стандарты и требования, руководствуясь правовыми нормами. ПК-3.4. Проводит экспертизу предметов коллекции, определять их подлинность и стоимость, опираясь на знания правовой базы. ПК-3.5. Организует выставки и экспозиции, представляя коллекции широкой аудитории. ПК-3.6. Взаимодействует с другими учреждениями, в том числе со страховыми компаниями, и экспертами для обмена опытом и развития коллекций.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-5		
	- социальные, религиозные и культурные различия; - информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; - этапы исторического	- толерантно воспринимать социальные, религиозные и культурные различия, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и	- толерантным восприятием социальных, религиозных и культурных различий, уважительным и бережным отношением к историческому наследию и

	развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира; - философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе; - социокультурные особенности людей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	культурным традициям страны. - находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. - проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира; - использовать философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе; - конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного	культурным традициям страны. - необходимой для взаимодействия с другими людьми информацией о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. - навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира; - нравственными обязательствами по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе; - навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.
--	--	--	--

		выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	
Код компетенции	ОПК-3		
	- основные этапы и тенденции развития отечественной и мировой культуры (ключевые направления, стили, школы, имена); - фундаментальные достижения культуры (литература, живопись, музыка, архитектура, театр и др.) и их влияние на современное общество; - культурные коды, символы и архетипы, значимые для разных эпох и народов; - механизмы взаимодействия и взаимовлияния отечественной и мировой культурных традиций; - роль культурного наследия в профессиональной деятельности (например, в кураторстве, арт-менеджменте, музейной работе); - методы культурологического анализа и интерпретации культурных явлений.	- выявлять и сопоставлять культурные особенности и достижения разных эпох и стран; - анализировать произведения искусства и культурные артефакты с учётом исторического и социокультурного контекста; - применять культурологические знания для решения профессиональных задач (формирование коллекций, разработка экспозиций, создание культурных проектов); - интерпретировать символику и смыслы, заложенные в культурных объектах; - оценивать актуальность и востребованность культурных достижений для современной аудитории; - интегрировать элементы культурного наследия в современные проекты (выставки, образовательные программы).	- выявлять и сопоставлять культурные особенности и достижения разных эпох и стран; - анализировать произведения искусства и культурные артефакты с учётом исторического и социокультурного контекста; - применять культурологические знания для решения профессиональных задач (формирование коллекций, разработка экспозиций, создание культурных проектов); - интерпретировать символику и смыслы, заложенные в культурных объектах; - оценивать актуальность и востребованность культурных достижений для современной аудитории; - интегрировать элементы культурного наследия в современные проекты (выставки, медиаконтент, образовательные программы).

		медиа контент, образовательные программы).	
Код компетенции	ПК-3		
	- коллекции, анализирует и систематизирует музейные/галерейные коллекции, определяет их ценность и значимость;	- разрабатывать и внедрять системы хранения и консервации коллекций, обеспечивая их сохранность; - работать с документацией, в том числе страховой, ведет учет и каталогизацию коллекций, соблюдая стандарты и требования, руководствуясь правовыми нормами	- имеет опыт в проведении экспертиз предметов коллекции, определять их подлинность и стоимость, опираясь на знания правовой базы; - организации выставки и экспозиции, представляя коллекции широкой аудитории

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Формирование и хранение коллекций» относится к обязательной части учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как: «Теоретические основания современного искусства», «Экспозиционно-выставочная деятельность».

В рамках освоения программы магистратуры выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: экспертно-аналитический, культурно-просветительский, организационно-управленческий, научно-исследовательский.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Галерея как платформа кураторских стратегий и работы с коллекциями.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Формы обучения</i>
		<i>Очная</i>
Общая трудоёмкость: зачётные единицы/часы		6/216
Контактная работа:		
Занятия лекционного типа		24
Занятия семинарского типа		24
Промежуточная аттестация: экзамен, зачёт		18,1
Самостоятельная работа (СРС)		149,9

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самос тоя- тельна я работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практичес кие занятия	Семи- нары	Лаборат орные раб.	Иные занятия	
1.	Введение. Коллекционирование, как особый вид человеческой деятельности	2		2				14
2.	Институциональная структура искусства	2		2				14
3.	Феномен музея	2		2				14
4.	Феномен частных коллекций	4		4				14
5.	Частный музей	2		2				14
6.	Художник-коллекционер	4		4				23,9
7.	Феномен галереи.	2		2				14
8.	Корпоративные музеи и галереи, коллекции	2		2				14
9.	Частная коллекция	2		2				14
10.	Аукционные дома	2		2				14
	Промежуточная аттестация	18,1						
	Всего	24		24				149,9

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение. Коллекционирование как особый вид человеческой деятельности	Концепция коллекционирования Ж. Бодрийяра. Коллекционирование как игра в системе взглядов В. Ильина.
2.	Институциональная структура искусства	Институциональная структура искусства: музей, галерея, аукционные дома, ярмарки и т. д.
3.	Феномен музея	Феномен музея, историческая динамика его развития. Появление первых музеев. Принципы формирования музейной коллекции в России, США, Западной Европе.

4.	Феномен частных коллекций	Социально-исторические причины в возникновении частных коллекций. Роль частных коллекций в истории формирования музейных собраний на примере коллекций И. Морозова, С. Щукина, И. Зильберштейна, П. и И. Людвигов.
5.	Частный музей	Частный музей как особая форма музейного учреждения: история и современность на примере США и России.
6.	Художник-коллекционер:	Художник-коллекционер: отличительные особенности коллекции художника на примере собраний В. Захарова, Е. Семенова и др.
7.	Феномен галереи.	Феномен галереи: история развития, стратегия и тактика галерейного дела. Сходства и различия в работе галереи и музея. Галерея и коллекционер.
8.	Корпоративные музеи и галереи, коллекции	История появления и развития корпоративных музеев. Принципы их организации. Корпоративные музеи и галереи в США, России, Западной Европе. Корпоративные коллекции: особенности формирования. Опыт США, России, Западной Европы
9.	Частная коллекция	Частная коллекция: стратегии формирования, концепция, мотивация. Личностный фактор в формировании коллекции. Частная коллекция: экспонирование, особенности хранения, реставрация, страхование, транспортировка. Сопроводительные юридические документы. Роль частных коллекций и зарубежных коллекционеров в формировании имиджа России на мировой арене на примере коллекций русского искусства А.Сандретти, П. Броше.
10.	Аукционные дома	История развития, виды и типы аукционов, техника аукционной торговли. Основные понятия (Провенанс, эстимейт, атрибуция и др.) Особенности покупки антиквариата и произведений искусства через аукцион.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Введение. Коллекционирование как особый вид человеческой деятельности	1. Концепция коллекционирования Ж.Бодрийяра. 2. Коллекционирование как игра в системе взглядов В.Ильина.
2.	Институциональная структура искусства	Институциональная структура искусства: музей, галерея, аукционные дома, ярмарки и т. д.
3.	Феномен музея	1. Феномен музея, историческая динамика его развития. 2. Появление первых музеев.

		3. Принципы формирования музейной коллекции в России, США, Западной Европе.
4.	Феномен частных коллекций	1. Социально-исторические причины в возникновении частных коллекций. 2. Роль частных коллекций в истории формирования музейных собраний на примере коллекций И. Морозова, С. Щукина, И. Зильберштейна, П. и И. Людвигов.
5.	Частный музей	Частный музей как особая форма музейного учреждения: история и современность на примере США и России.
6.	Художник-коллекционер:	Художник-коллекционер: отличительные особенности коллекции художника на примере собраний В. Захарова, Е. Семенова и др.
7.	Феномен галереи.	1. Феномен галереи: история развития, стратегия и тактика галерейного дела. 2. Сходства и различия в работе галереи и музея. Галерея и коллекционер.
8.	Корпоративные музеи и галереи, коллекции	1. История появления и развития корпоративных музеев. Принципы их организации. 2. Корпоративные музеи и галереи в США, России, Западной Европе. Корпоративные коллекции: особенности формирования. Опыт США, России, Западной Европы.
9.	Частная коллекция	1. Частная коллекция: стратегии формирования, концепция, мотивация. Личностный фактор в формировании коллекции. 2. Частная коллекция: экспонирование, особенности хранения, реставрация, страхование, транспортировка. Сопроводительные юридические документы. 3. Роль частных коллекций и зарубежных коллекционеров в формировании имиджа России на мировой арене на примере коллекций русского искусства А.Сандретти, П. Броше.
10.	Аукционные дома	1. История развития, виды и типы аукционов, техника аукционной торговли. Основные понятия. (Провенанс, эстимейт, атрибуция и др.) 2. Особенности покупки антиквариата и произведений искусства через аукцион.

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Введение. Коллекционирование как особый вид человеческой деятельности	Концепция коллекционирования Ж. Бодрийяра. Коллекционирование как игра в системе взглядов В. Ильина.
2.	Институциональная	Институциональная структура искусства: музей,

	структура искусства	галерея, аукционные дома, ярмарки и т. д.
3.	Феномен музея	Феномен музея, историческая динамика его развития. Появление первых музеев. Принципы формирования музейной коллекции в России, США, Западной Европе.
4.	Феномен частных коллекций	Социально-исторические причины в возникновении частных коллекций. Роль частных коллекций в истории формирования музейных собраний на примере коллекций И. Морозова, С. Щукина, И. Зильберштейна, П. и И. Людвигов.
5.	Частный музей	Частный музей как особая форма музейного учреждения: история и современность на примере США и России.
6.	Художник-коллекционер:	Художник-коллекционер: отличительные особенности коллекции художника на примере собраний В. Захарова, Е. Семенова и др.
7.	Феномен галереи.	Феномен галереи: история развития, стратегия и тактика галерейного дела. Сходства и различия в работе галереи и музея. Галерея и коллекционер.
8.	Корпоративные музеи и галереи, коллекции	История появления и развития корпоративных музеев. Принципы их организации. Корпоративные музеи и галереи в США, России, Западной Европе. Корпоративные коллекции: особенности формирования. Опыт США, России, Западной Европы
9.	Частная коллекция	Частная коллекция: стратегии формирования, концепция, мотивация. Личностный фактор в формировании коллекции. Частная коллекция: экспонирование, особенности хранения, реставрация, страхование, транспортировка. Сопроводительные юридические документы. Роль частных коллекций и зарубежных коллекционеров в формировании имиджа России на мировой арене на примере коллекций русского искусства А.Сандретти, П. Броше.
10.	Аукционные дома	История развития, виды и типы аукционов, техника аукционной торговли. Основные понятия (Провенанс, эстимейт, атрибуция и др.) Особенности покупки антиквариата и произведений искусства через аукцион.

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Введение. Коллекционирование как особый вид человеческой деятельности	Опрос, тестирование.

2.	Институциональная структура искусства	Опрос, тестирование.
3.	Феномен музея	Опрос, тестирование.
4.	Феномен частных коллекций	Опрос, тестирование.
5.	Частный музей	Опрос, тестирование.
6.	Художник-коллекционер:	Опрос, тестирование.
7.	Феномен галереи.	Опрос, тестирование.
8.	Корпоративные музеи и галереи, коллекции	Опрос, тестирование.
9.	Частная коллекция	Опрос, тестирование.
10.	Аукционные дома	Опрос, тестирование.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература:

1. Ахметшина А.К. История изобразительного искусства: учебно-методическое пособие / Ахметшина А.К.. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 79 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70476.html>
2. Чужанова Т.Ю. История искусств: учебное пособие / Чужанова Т.Ю.. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-7937-1524-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102628.html>
3. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры: учебное пособие / А. Н. Маркова. — Москва: Волтерс Клувер, 2009. — 496 с. — ISBN 978-5-466-00412-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/16785.html>
4. Кимеева, Т. И. Комплектование, учет и хранение музейных фондов : учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность» / Т. И. Кимеева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2022. — 140 с. — ISBN 978-5-8154-0637-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127823.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Дорохова, М. А. История культуры : учебное пособие / М. А. Дорохова. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-9758-1732-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81009.html>
2. Якушкин И.Г. Популярная история культуры Западной Европы. Взгляд русского человека / Якушкин И.Г.. — Москва : Прометей, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-907100-95-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94492.html>
3. Демченко А.И. Азбука музыкального искусства. Краткий свод теоретических сведений : учебное пособие / Демченко А.И.. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 50 с. — ISBN 978-5-94841-249-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73852.html>

4. Солдатенкова, О. В. Культурология. Основные зарубежные культурологические направления и школы : учебное пособие / О. В. Солдатенкова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-4486-0746-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83808.html>

8.3. Периодические издания:

1. Журнал «Российское музееведение». - Режим доступа: <http://museumstudy.ru/arxiv-nomerov>
2. Журнал «Вопросы музеологии». – Режим доступа: <https://museology.spbu.ru/>
3. Искусство (журнал) 1933, Искусство <https://iskusstvo-info.ru/hroniki-iskusstva/>
4. Лаборатория музейного проектирования Российского института культурологии <http://www.future.museum.ru/lmp/>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее – сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <https://elibrary.ru/titles.asp> – научная электронная библиотека eLibrary.
2. <http://museumstudy.ru/> Информационно-образовательный портал. Музейные новости для профессионалов.
3. Британский музей, Лондон: [сайт]. URL: <http://www.britishmuseum.ac.uk>
4. Государственный Эрмитаж: [сайт]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>
5. Информационный каталог художников: [сайт]. URL: <http://www.artnet.com>
6. Каталог изображений произведений искусства: [сайт]. URL: <http://www.wga.hu>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;

внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;

выполнение самостоятельных практических работ;

подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров.

Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016

2. Семейство ОС Microsoft Windows

3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом

4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)

5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; доска (маркерная), комплект мебели для преподавателя.

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, VLC Media Player.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; доска (маркерная), комплект мебели для преподавателя.

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Notepad++. Pinta, Gimp, AnyLogic, Inkscape, OpenShot. FreeCAD, LibreCAD, Jamovi, Visual Studio, Unity.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13.Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины.

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция

- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Формирование и хранение коллекций

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.04.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Галерея как платформа кураторских стратегий и работы с коллекциями
<i>Квалификация выпускника</i>	магистр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Общепрофессиональные	Культурное наследие	ОПК-3
Профессиональные	-	ПК-3

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям страны. УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. УК-5.4 Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе УК-5.5 Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции
ОПК-3	Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК- 3.1. Исследует процессы развития отечественной и мировой культуры на базе методологических подходов в области зрелищных искусств. ОПК- 3.2. Исследует причины возникновения новых подходов к изучению культуры в профессиональной деятельности. ОПК 3.3. Исследует особенности эволюции в культурном развитии и вырабатывает новые подходы в профессиональной деятельности

		ОПК- 3.4. Исследует на основании комплексного подхода новые формы культуры в профессиональной деятельности ОПК- 3.5. Определяет пути развития отечественной и мировой культуры, и появление продуктивных тенденций в профессиональной деятельности.
ПК-3	Способен работать с музейными/галерейными коллекциями	ПК-3.1. Знает и понимает коллекции, анализирует и систематизирует музейные/галерейные коллекции, определяет их ценность и значимость ПК-3.2. Хранит, разрабатывает и внедряет системы хранения и консервации коллекций, обеспечивая их сохранность ПК-3.3. Работает с документацией, в том числе страховой, ведет учет и каталогизацию коллекций, соблюдая стандарты и требования, руководствуясь правовыми нормами. ПК-3.4. Проводит экспертизу предметов коллекции, определять их подлинность и стоимость, опираясь на знания правовой базы. ПК-3.5. Организует выставки и экспозиции, представляя коллекции широкой аудитории. ПК-3.6. Взаимодействует с другими учреждениями, в том числе со страховыми компаниями, и экспертами для обмена опытом и развития коллекций.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-5		
	- социальные, религиозные и культурные различия; - информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; - этапы исторического развития России в контексте мировой истории и	- толерантно воспринимать социальные, религиозные и культурные различия, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям страны.	- толерантным восприятием социальных, религиозных и культурных различий, уважительным и бережным отношением к историческому наследию и культурным традициям страны.

	культурных традиций мира; - философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе; - социокультурные особенности людей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	- находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. - проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира; - использовать философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе; - конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных	- необходимой для взаимодействия с другими людьми информацией о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. - навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира; - нравственными обязательствами по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе; - навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.
--	--	--	--

		задач и социальной интеграции.	
Код компетенции	ОПК-3		
	- основные этапы и тенденции развития отечественной и мировой культуры (ключевые направления, стили, школы, имена); - фундаментальные достижения культуры (литература, живопись, музыка, архитектура, театр и др.) и их влияние на современное общество; - культурные коды, символы и архетипы, значимые для разных эпох и народов; - механизмы взаимодействия и взаимовлияния отечественной и мировой культурных традиций; - роль культурного наследия в профессиональной деятельности (например, в кураторстве, арт-менеджменте, музейной работе); - методы культурологического анализа и интерпретации культурных явлений.	- выявлять и сопоставлять культурные особенности и достижения разных эпох и стран; - анализировать произведения искусства и культурные артефакты с учётом исторического и социокультурного контекста; - применять культурологические знания для решения профессиональных задач (формирование коллекций, разработка экспозиций, создание культурных проектов); - интерпретировать символику и смыслы, заложенные в культурных объектах; - оценивать актуальность и востребованность культурных достижений для современной аудитории; - интегрировать элементы культурного наследия в современные проекты (выставки, медиаконтент, образовательные программы).	- выявлять и сопоставлять культурные особенности и достижения разных эпох и стран; - анализировать произведения искусства и культурные артефакты с учётом исторического и социокультурного контекста; - применять культурологические знания для решения профессиональных задач (формирование коллекций, разработка экспозиций, создание культурных проектов); - интерпретировать символику и смыслы, заложенные в культурных объектах; - оценивать актуальность и востребованность культурных достижений для современной аудитории; - интегрировать элементы культурного наследия в современные проекты (выставки, медиаконтент, образовательные программы).

		образовательные программы).	
Код компетенции	ПК-3		
	- коллекции, анализирует и систематизирует музейные/галерейные коллекции, определяет их ценность и значимость;	- разрабатывать и внедрять системы хранения и консервации коллекций, обеспечивая их сохранность; - работать с документацией, в том числе страховой, ведет учет и каталогизацию коллекций, соблюдая стандарты и требования, руководствуясь правовыми нормами	- имеет опыт в проведении экспертиз предметов коллекции, определять их подлинность и стоимость, опираясь на знания правовой базы; - организации выставки и экспозиции, представляя коллекции широкой аудитории

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

ХОРОШО/ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связи теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связи теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым «удовлетворительно».

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания (закрытого, открытого и иного типа) для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

ТЕСТИРОВАНИЕ

УК-5

1. Как называется учение об интерпретации текстов и исторических фактов, норм позитивного права и жизненного опыта? Ответ запишите в именительном падеже и дайте ему развернутое обоснование

Ответ: Герменевтика

Обоснование: термин произошел от имени бога Гермеса, который доносил до смертных волю Олимпийских богов.

2. Типы собраний и способов их хранения. Дать определения следующим понятиям:

- Древлехранилище –
- Минеральный кабинет –
- Кунсткамера –
- Мюнц-кабинет -
- Дактилиотека –

3. Основные предметы коллекционирования. Дать определения следующим понятиям:

- Мемория –
- Инталия
- Гемма
- Лубок
- Парсуна

- Каменя

4. Агитационный фарфор –

II. Основные тенденции развития частного коллекционирования в России

(установить соответствие):

- а). Преобладание универсальных собраний типа кунсткамеры
 - б). Корпоративное коллекционирование с инвестиционными целями
 - в). Развитие массового коллекционирования
 - г). Формирование отношения к коллекционированию как к репрезентативному элементу культурного облика Российской империи
 - д). Создание первых крупных собраний русских древностей
5. Демократизация состава коллекционеров (купцы, деятели науки и художники, интеллигенция, мелкое чиновничество)

- а) первая половина XIX в.
 - б) первая четверть XVIII в.
 - в) время правления Екатерины II, эпоха Просвещения
 - г) вторая половина XIX в.
 - д) конец XX – начало XXI в.
 - е) 1920 – 30-е г.
6. Видные коллекционеры России XVIII – XIX в. (назвать имена):
- а) Основоположник коллекционирования гемм:
 - б). Автор дворцовых собраний в усадьбах Кусково и Останкино:
 - в) Коллекционер рукописей и старопечатных книг, автор первой публикации «Слова о полку Игореве»
 - г) Собиратель античной скульптуры первой половины XIX в.:
 - д) Один из основоположников отечественной археологии, автор труда «Археология России. Каменный период», создатель крупной археологической коллекции, переданной в ГИМ
 - е) Первый коллекционер народного искусства, организатор художественных мастерских и музея «Русская старина» в г. Смоленске:
 - ж). Автор коллекции игрушек и создатель Музея игрушки в Москве:
 - з). Коллекционер русской живописи, автор самого значительного собрания произведений художников-передвижников:

2. Задание на соответствие. Проведите соответствие, ответив на вопросы:

	Вопросы		Ответы
1	Дополните предложение: «... – это осознанная правовая реальность, жизненный мир человека и общественные явления, отражённые с точки зрения законного и незаконного в идеях, теориях, научных и эмпирических знаниях, обычаях и традициях, чувствах и эмоциях».	А	Правовая идеология
2	Дополните предложение: «... - это система правовых идей, теорий, воззрений, норм, выражающих интересы государства и защищаемых им групп, регулирующих поведение людей в обществе, а также система оценок этих норм гражданами конкретного государства».	Б	Правовая психология
3	Дополните предложение: «... – это совокупность правовых чувств, эмоциональных реакций, настроений, переживаний, закреплённых в ходе обыденной жизнедеятельности человека стереотипных приёмов законопослушного (либо законопослушного) поведения».	В	Правовое сознание

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1В, 2А, 3Б

3. Задание на соответствие. Проведите соответствие, ответив на вопросы:

	Вопросы		Ответы
1	Укажите имя мыслителя, голландского философа-рационалиста XVII века, который впервые дал определение «свободы как познанной необходимости»?	А	Монтескье

2	Укажите имя французского философа-просветителя, мыслителя, который написал трактат «О духе законов»?	Б	Гегель
3	Укажите имя представителя немецкой классической философии, который написал работу «Философия права»?	В	Спиноза

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1В, 2А, 3Б

4. Назовите автора методологической позиции юридического позитивизма? Ответ напишите в соответствующем падеже.

Ответ: Джон Остин

Возможный вариант ответа: Остин

5. Задание на соответствие. Проведите соответствие, ответив на вопросы:

	Вопросы		Ответы
1	Раздел философии права, раскрывающий природу, сущность, виды и формы правового бытия.	А	Философско-правовая аксиология
2	Раздел философии права, исследующий границы и возможности познания правовой реальности.	Б	Философско-правовая онтология
3	Раздел философии права, позволяющий разобраться в ценностных установках, смысле права.	В	Философско-правовая гносеология
4	Раздел философии права, являющийся учением о практическом законотворчестве и практической реализации права	Г	Философско-правовая праксиология

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3	4

Ответ: 1Б, 2В, 3А, 4Г

6. Задание на соответствие. Проведите соответствие, ответив на вопросы:

	Вопросы		Ответы
1	Этот тип философско-правовых концепций объединяет представления о правовой реальности как порождении Духа, инобытии Идеи, понятий и т.д.	А	Философско-правовой идеализм
2	Этот тип философско-правовых концепций обосновывает вторичность права как отражённого в общественном сознании материального бытия, материальных отношений между людьми.	Б	Философско-правовой рационализм
3	Этот тип философско-правовых концепций заключается в обосновании знания как основополагающей составляющей правовой реальности и главного условия существования права.	В	Философско-правовой материализм

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1А, 2В, 3Б.

ОПК-3

Тестирование

1. Укажите имя античного философа, который впервые определил человека как «существо общественное, политическое». Ответ запишите в именительном падеже

Ответ: Аристотель

2. Какие виды справедливости различал Аристотель? Напишите ответ в соответствующем падеже.

Ответ: Распределительную и уравнительную

Возможный вариант ответа: Распределительная и уравнительная

3. Назовите имя голландского мыслителя (1583-1645), высказавшего в работе «О праве войны и мира» идею, что основой права является справедливость и что даже войну следует вести по «справедливым правилам». Ответ запишите в именительном падеже.

Ответ: Гроций

4. Гегель считал, что в процессе диалектического развития идея права проходит три ступени. Выберите несколько правильных ответов

А) абстрактное право

Б) безнравственность

В) моральность

Г) конкретное право

Д) нравственность

Ответ: А) абстрактное право, В) моральность Д) нравственность

5. Укажите фамилию американского социолога русского происхождения, который связывал содержание правовых «истин» с одним из трёх типов культуры: чувственного, идеационального и идеалистического. Ответ запишите в именительном падеже.

Ответ: Сорокин

6. Что считал Б.Н. Чичерин (в отличие от М.А. Бакунина) необходимым органом, защищающим права и свободы граждан, а его гармоничные взаимоотношения с гражданами – залогом всеобщего блага? Ответ запишите в соответствующем падеже и дайте ему развернутое обоснование.

Ответ: Государство

Обоснование: Чичерин видел в государстве средство достижения социальной справедливости и стабильности

Возможный вариант обоснования: государство создает стабильность и дает социальную справедливость

7. Укажите фамилию отечественного философа-идеалиста, который в сочинении «Оправдание добра» пишет, что «право есть принудительное требование реализации определенного минимального добра, или порядка, не допускающего известных проявлений зла». Ответ запишите в именительном падеже.

Ответ: Соловьёв

8. Назовите произведение митрополита Илариона, в котором он изложил свои представления о праве и законе.

Ответ: Слово о законе и благодати

9. Выберите ответ из предложенных вариантов. Философско-правовая гносеология это:

А) учение об основных принципах, формах, способах существования и развития правовой реальности

Б) учение о практическом законотворчестве и практической реализации права, о принципах правовой деятельности

В) учение о смысле права как ценности, о праве как справедливости и общем благе

Г) учение о природе, методах и логике познания и толкования правовой реальности

Ответ: Г) учение о природе, методах и логике познания и толкования правовой реальности

Типовые вопросы

1. Концепция коллекционирования

2. Институциональная структура искусства
3. Феномен музея, историческая динамика его развития
4. Появление первых музеев.
5. Принципы формирования музейной коллекции в России, США, Западной Европе.
6. Социально-исторические причины в возникновении частных коллекций.
7. Роль частных коллекций в истории формирования музейных собраний на примере коллекций И. Морозова, С. Щукина
8. Частный музей как особая форма музейного учреждения.
9. Художник-коллекционер: отличительные особенности коллекции художника.
10. Феномен галереи: история развития, стратегия и тактика галерейного дела.
11. Сходства и различия в работе галереи и музея.
12. Галерея и коллекционер.
13. История появления и развития корпоративных музеев
14. Корпоративные коллекции: особенности формирования.
15. Частная коллекция: стратегии формирования, концепция, мотивация.
16. Личностный фактор в формировании коллекции.
17. Частная коллекция: экспонирование, особенности хранения, реставрация, страхование, транспортировка.
18. Сопроводительные юридические документы.
19. Роль частных коллекций и зарубежных коллекционеров в формировании имиджа России на мировой арене на примере коллекций русского искусства.
20. История развития, виды и типы аукционов, техника аукционной торговли.
21. Основные понятия (Провенанс, эстимейт, атрибуция и др.)
22. Особенности покупки антиквариата и произведений искусства через аукцион.

ПК-3

Тестирование

1. Какой термин описал Дюркгейм следующим образом: «Отсутствие в обществе чётких правил и норм поведения. Это понятие также означает такое состояние общества, в котором заметная часть его членов, зная о существовании обязывающих их норм, относится к ним негативно или равнодушно». Ответ запишите в соответствующем падеже и дайте ему развернутое обоснование.

Ответ: Аномия

Обоснование: Термин «аномия» означает «беззаконие» или «отсутствие норм».

Возможный вариант обоснования: Термин «аномия» означает «беззаконие».

Возможный вариант обоснования: Термин «аномия» означает «отсутствие норм»

2. Задание на соответствие. Проведите соответствие, ответив на вопросы:

	Вопросы		Ответы
1	Назовите, какая функция философии права состоит в том, что философия права своими методами исследует природу и сущность правовой реальности, её способы и формы существования?	А	Гносеологическая

2	Назовите, какая функция философии права заключается в способности философии права содействовать познанию правовой реальности и обеспечивать научность этого процесса?	Б	Онтологическая
3	Назовите, какая функция философии права связана с оценочным исследованием содержания общего блага, ценностями сущего и должного, правомерного и неправомерного?	В	Аксиологическая

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1Б, 2А, 3В

3. Какую сущностную характеристику отражает статья 17 Конституции РФ «Основные права и свободы человека неотчуждаемы и принадлежат каждому от рождения»?

Ответ: естественного права

Возможный вариант ответа: естественное право

4. Выберите ответ из предложенных вариантов.

Власть представляет собой:

А) право отдавать распоряжения, команды

Б) способность подчинять других своей воле для реализации общественных или индивидуальных интересов

В) систему государственных органов

Г) внерациональный способ воздействия на психику человека

Ответ: Б) способность подчинять других своей воле для реализации общественных или индивидуальных интересов

5. “Понимание государства и права как надстроечных явлений, классовых по своему характеру, принадлежит ... Выберите несколько верных вариантов ответа из предложенных.

А) **К. Марксу**

Б) Б.Н. Чичерину

В) Г.В. Плеханову

Г) В.И. Ленину

Ответ: А) К. Марксу В) Г.В. Плеханову Г) В.И. Ленину

6. Критически оцените и выберите ответ из предложенных вариантов. Ценность - то, что:

А) значимо для людей в культурном, общественном или личностном отношении

Б) удовлетворяет биологические потребности людей

В) удовлетворяет индивидуальные потребности личности

Г) значимо для социальных институтов общества

Ответ: А) значимо для людей в культурном, общественном или личностном отношении

7. Выберите ответ из предложенных вариантов и дайте ему развернутое обоснование. Верной точкой зрения на отношение права и закона является:

А) право и закон – тождественные правовые феномены

Б) право и закон – самостоятельные правовые феномены

В) право является функцией закона

Г) право – основа и источник правового закона, критерий его качества

Ответ: Г) право – основа и источник правового закона, критерий его качества.

Обоснование: Законы должны соответствовать правовым нормам, иначе они могут быть признаны несправедливыми или неэффективными.

Возможный вариант обоснования: Законы должны соответствовать правовым нормам, иначе они могут быть признаны неэффективными.

Возможный вариант ответа: Законы должны соответствовать правовым нормам, иначе они могут быть признаны несправедливыми.

8. Выберите ответ из предложенных вариантов. Позиция абсолютизации роли государства в решении всех вопросов общественной жизни обозначается термином ...

А) гносеологизм

Б) консерватизм

В) этатизм

Г) либерализм

Ответ: В) этатизм

9. Выберите ответ из предложенных вариантов. Назовите суждение, которое отражает точку зрения философско-правового иррационализма:

А) правовая реальность существует и формируется на основе дорациональных феноменов (воли, чувств, интуиции, «жизненном порыве»)

Б) знание – это основополагающая составляющая правовой реальности и главное условие существования права

В) правовая реальность – это порождение Духа, инобытие идеи

Г) правовая реальность – это отражение в общественном сознании материального бытия, материальных отношений

Ответ: А) правовая реальность существует и формируется на основе дорациональных феноменов (воли, чувств, интуиции, «жизненном порыве»)

10. Задание на соответствие. Проведите соответствие, ответив на вопросы:

	Вопросы		Ответы
1	Этот тип философско-правовых концепций основывается на представлении о формировании и существовании правовой реальности на основе дорациональных феноменов, необъяснимых рациональными средствами: воли, интуиции, жизненных порывов и т.д.	А	Философско-правовой персонализм

2	Этот тип философско-правовых концепций ориентируется на рассмотрении правовой реальности как совокупности единичных фактов, очищенных от морали, психологии, политики. Эти факты могут быть верифицированы или фальсифицированы. Само же право понимается как простая совокупность норм.	Б	Философско-правовой иррационализм
3	Этот тип философско-правовых концепций отводит определяющую роль в правовой реальности личности. Личность является ядром и целью правовой реальности.	В	Философско-правовой позитивизм

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1Б, 2В, 3А.

11. Задание на соответствие. Проведите соответствие литературного источника и автора:

	Вопросы		Ответы
1	«Метафизические начала учения о праве»	А	Кант
2	«Философия права»	Б	Гоббс
3	«Левиафан, или материя, форма и власть государства церковного и гражданского»	В	Гегель

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1А, 2В, 3Б.

12. Задание на соответствие. Проведите соответствие философско-правового направления и его представителя:

	Вопросы		Ответы
1	Марксизм	А	Петражицкий
2	Неоидеализм	Б	Новгородцев
3	Психологическое направление	В	Плеханов

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1В, 2Б, 3А.

13. Задание на соответствие. Проведите соответствие между определением понятия “Государство” и автором, его сформулировавшим:

	Вопросы		Ответы
1	Государство есть продукт и проявление непримиримости классовых противоречий. Государство возникает там, тогда и постольку, где, когда и поскольку классовые противоречия объективно не могут быть примирены	А	Гоббс
2	Государство есть действительность нравственной идеи – нравственный дух как очевидная, самой себе ясная, субстанциальная воля, которая мыслит и знает себя и выполняет то, что она знает и поскольку она это знает	Б	Кант

3	Государство есть единое лицо, ответственным за действия которого сделало себя путём взаимного договора между собой огромное множество людей, с тем чтобы это лицо могло использовать силу и средства всех их так, как сочтёт необходимым для их мира и общей защиты.	В	Ленин
4	Государство – это объединение множества людей, подчинённых правовым законам. Поскольку эти законы необходимы как априорные законы, т.е. как законы, сами собой вытекающие из понятий внешнего права вообще (а не как законы статутарные), форма государства есть форма государства вообще, т.е. государство в идее, такое, каким оно должно быть в соответствии с чистыми законами права.	Г	Гегель

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3	4

Ответ: 1В, 2Г, 3А, 4Б.

14. Функция философии права, связанная с анализом места права в общей картине бытия. Выберите ответ из предложенных вариантов.

- А) воспитательная
- Б) **онтологическая**
- В) идеологическая
- Г) прогностическая

Ответ: Б) онтологическая

15. Укажите авторов, в чьих работах содержатся идеи экзистенциального права. Выберите несколько вариантов ответов.

- А) **Ж.-П. Сартр**
- Б) Н. Луман
- В) **К. Ясперс**
- Г) Э. Гуссерль

Ответ: А) Ж.-П. Сартр В) К. Ясперс

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.