

Рабочая программа дисциплины

Теоретические основания современного искусства

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.04.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Галерея как платформа кураторских стратегий и работы с коллекциями
<i>Квалификация выпускника</i>	магистр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-1
Общепрофессиональные	Научно-исследовательская деятельность	ОПК-2

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему. УК-1.2 Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения УК-1.3 Находит, критически анализирует, сопоставляет, систематизирует и обобщает информацию, определяет парадигму, в рамках которой будет решаться поставленная задача. УК-1.4 Выявляет системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы. УК-1.5 Предлагает решение(я) задачи, оценивает достоинства и недостатки (теоретические задачи), преимущества и риски (практические задачи) УК-1.6 Аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.7 Определяет практические последствия предложенного решения задачи.
ОПК-2	Способен формулировать исследовательские задачи и управлять проводимыми исследованиями в выбранной области профессиональной деятельности	ОПК-2.1. Критически анализирует информацию и формулирует исследовательские задачи в выбранной области профессиональной деятельности. ОПК-2.2. Анализирует проблему, разрабатывает методику исследования в выбранной области профессиональной деятельности. ОПК-2.3. Рассматривает и анализирует варианты решения проблемы исследования, формируя и аргументируя собственное мнение. ОПК-2.4. Оценивает итоги исследования в выбранной области профессиональной деятельности, умеет аргументировать и отстаивать собственную точку зрения в процессе дискуссии с оппонентами.

		ОПК-2.5. Определяет проблемы, разрабатывает методику изучения, определяет цели и задачи и управляет научными исследованиями в выбранной области профессиональной деятельности ОПК-2.6. Определяет возможные результаты научных исследований, разрабатывает методику достижения цели исследования на основе методологических подходов в области зрелищных искусств. ОПК-2.7. Умеет представить, и аргументировано отстаивать результаты собственного исследования в процессе дискуссии
--	--	--

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-1		
	Особенности и критического мышления. Методы анализа информации с учетом временных и пространственных условий. Принципы выявления системных связей между явлениями и процессами. Подходы к оценке достоинств и недостатков решений.	Анализировать источники информации в контексте их возникновения. Критически оценивать и систематизировать информацию. Выявлять взаимосвязи между изучаемыми объектами. Формулировать обоснованные суждения и оценки.	Навыками системного анализа проблемных ситуаций. Методами выработки стратегии действий. Способностью оценивать риски и последствия решений. Умением аргументировать собственную позицию.
Код компетенции	ОПК-2		
	Знает основы методологии научно-исследовательской деятельности в своей профессиональной сфере; Владеет современными методами и	Выявляет фундаментальные проблемы в своей профессиональной области, требующие научного исследования; Формулирует чёткие, измеримые	- Владеет навыками формулировки гипотез и проверки их достоверности; Владеет методами организации сбора первичных данных (анкетирование, интервью,

	технологиями проведения исследований (теоретические и эмпирические) Знает принципы постановки исследовательских задач, их структурирования и приоритизации Знает технологии сбора, хранения, обработки и анализа научной информации; Знает нормативно-правовые и этические аспекты проведения профессиональных исследований Способен оценивать актуальность и научную	исследовательские задачи с определением целей и ожидаемых результатов; Разрабатывает планы и программы научных исследований, включая выбор методов и инструментов; Применяет современные научные методы для решения профессиональных задач (включая количественные и качественные методы); Управляет ходом исследования: распределять этапы, контролировать сроки, корректировать задачи при необходимости; Анализирует полученные данные, интерпретировать результаты с учётом контекста профессиональной деятельности; Оценивает эффективность проведённых исследований и их практическую значимость; Использует информационные технологии (базы данных, аналитические программы) для поддержки исследований.	наблюдение и др.); Владеет приёмами системного анализа проблемных ситуаций в профессиональной сфере; Владеет инструментами планирования и контроля исследовательских проектов (например, с использованием ПО для управления проектами); Владеет навыками работы с профессиональными базами данных, научными библиотеками, электронными ресурсами; Владеет опытом участия в научных исследованиях под руководством экспертов и самостоятельной организации мини-исследований; Владеет навыками оформления результатов исследований в виде отчётов, статей, презентаций; Владеет умением представлять результаты исследований научному и профессиональному сообществу (доклады, дискуссии, публикации).
--	--	--	--

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теоретические основания современного искусства» относится к обязательной части учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как: «Экспозиционно-выставочная деятельность», «Современные технологии в искусстве».

В рамках освоения программы магистратуры выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: правоприменительный, научно-исследовательский, консультационный.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Галерея как платформа кураторских стратегий и работы с коллекциями.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Формы обучения</i>
		<i>Очная</i>
Общая трудоёмкость: зачётные единицы/часы		4/144
Контактная работа:		
	Занятия лекционного типа	12
	Занятия семинарского типа	20
	Промежуточная аттестация: экзамен	18
Самостоятельная работа (СРС)		94

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самос тоя- тельна я работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практиче ские занятия	Семи- нары	Лабора торные раб.	Иные занятия	
1.	История и эволюция современного искусства	2		2				10
2.	Философские основы современного искусства	2		2				12
3.	Теория и практика современного искусства	2		2				12
4.	Медиа и технологии в современном искусстве	2		2				12
5.	Социальные и политические аспекты искусства	2		3				12

6.	Эстетика и язык современного искусства	2		3				12
7.	Критика и интерпретация искусства	3		3				12
8.	Будущее искусства: тенденции и перспективы	3		3				12
	Промежуточная аттестация	18						
	Всего	18		20				94

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам /разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание раздела
1	История и эволюция современного искусства	Раздел посвящен изучению ключевых этапов развития искусства XX–XXI веков, начиная с модернизма и заканчивая постмодернизмом. Основное внимание уделяется: Модернизму: его истокам, основным направлениям (импрессионизм, кубизм, абстракционизм) и влиянию на последующие художественные течения. Постмодернизму: особенностям этого направления, включая деконструкцию, интертекстуальность и переосмысление традиционных форм искусства. Современным тенденциям: использование новых технологий, медиа-искусства, перформансов и инсталляций. Социальному контексту: как политические, экономические и культурные изменения влияли на развитие искусства. Здесь также рассматривается роль художника в современном обществе и взаимодействие искусства с массовой культурой.
2	Философские основы современного искусства	Раздел посвящен изучению философских концепций, лежащих в основе современного искусства. Основное внимание уделяется: Постмодернизму: его философским основам, включая деконструкцию, интертекстуальность и переосмысление традиционных форм искусства. Концепциям истины и красоты: как они интерпретируются в современном искусстве и как меняются с течением времени. Роли зрителя: философские аспекты восприятия искусства и его интерпретации. Этическим и эстетическим вопросам: как искусство отражает моральные и культурные ценности общества. Раздел также рассматривает влияние философии на развитие новых художественных форм и жанров.

3	Теория и практика современного искусства	Краткое содержание раздела «Теория и практика современного искусства» Раздел посвящен изучению теоретических основ и практических аспектов современного искусства. Основное внимание уделяется: Методам анализа художественных произведений: как интерпретировать и оценивать искусство с точки зрения формы, содержания и контекста. Роли зрителя: как восприятие и интерпретация влияют на значение произведения. Современным художественным практикам: от традиционных форм до новых медиа, включая перформансы, инсталляции и цифровое искусство. Этическим и эстетическим вопросам: как искусство отражает моральные и культурные ценности общества. Раздел также рассматривает взаимодействие теории и практики в создании и восприятии искусства.
4	Медиа и технологии в современном искусстве	Раздел посвящен изучению влияния медиа и технологий на современное искусство. Основное внимание уделяется: Роли новых технологий: как цифровые инструменты, такие как 3D-печать, виртуальная реальность и искусственный интеллект, изменяют художественные практики. Медиа-искусству: его особенностям, включая видеоинсталляции, интерактивные проекты и цифровое искусство. Этическим и эстетическим вопросам: как технологии влияют на восприятие искусства и его интерпретацию. Современным художественным практикам: использование новых медиа в создании произведений искусства. Раздел также рассматривает взаимодействие технологий и искусства в контексте социальных и культурных изменений.
5	Социальные и политические аспекты искусства	Раздел посвящен изучению влияния социальных и политических факторов на искусство. Основное внимание уделяется: Роли искусства в обществе: как оно отражает и формирует социальные и политические процессы. Политическим аспектам искусства: использование искусства как инструмента пропаганды, протеста и социальной критики. Социальным функциям искусства: его роль в формировании идентичности, ценностей и культурных норм. Современным тенденциям: как искусство реагирует на глобальные вызовы, такие как миграция, экология и права человека. Раздел также рассматривает взаимодействие искусства

		с политикой и обществом в историческом и современном контексте.
6	Эстетика и язык современного искусства	Раздел посвящен изучению эстетических принципов и языка современного искусства. Основное внимание уделяется: Эстетическим концепциям: как они формируются и эволюционируют в современном искусстве. Языку искусства: его элементам, таким как форма, цвет, композиция и текстура, и их роли в создании художественного смысла. Современным художественным практикам: от традиционных форм до новых медиа, включая перформансы и инсталляции. Интерпретации искусства: как зритель воспринимает и понимает художественные произведения. Раздел также рассматривает взаимодействие эстетики и языка искусства в контексте культурных и социальных изменений.
7	Критика и интерпретация искусства	Раздел посвящен изучению методов анализа и интерпретации произведений искусства. Основное внимание уделяется: Методам критики: как оценивать художественные произведения с точки зрения формы, содержания и контекста. Интерпретации искусства: как зритель воспринимает и понимает художественные смыслы. Роли критика: как профессиональные оценки влияют на восприятие искусства. Современным подходам: использование новых методов анализа, включая культурные и социальные аспекты. Раздел также рассматривает взаимодействие критики и интерпретации в контексте развития искусства.
8	Будущее искусства: тенденции и перспективы	Раздел посвящен изучению современных тенденций и перспектив развития искусства. Основное внимание уделяется: Новым технологиям: как цифровые инструменты, такие как искусственный интеллект, виртуальная реальность и 3D-печать, меняют художественные практики. Современным формам искусства: включая цифровое искусство, интерактивные инсталляции и перформансы. Социальным и культурным изменениям: как они влияют на развитие искусства и его восприятие. Этическим и эстетическим вопросам: как технологии и новые формы искусства изменяют наше понимание красоты и творчества. Раздел также рассматривает взаимодействие искусства с

		обществом и культурой в контексте глобальных вызовов и изменений.
--	--	---

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	История и эволюция современного искусства	Практическое занятие посвящено изучению ключевых этапов развития современного искусства. Основное внимание уделяется: Историческим периодам: от модернизма до постмодернизма, включая такие направления, как импрессионизм, кубизм, абстракционизм и минимализм. Эволюции художественных форм: как менялись материалы, техники и подходы к созданию искусства. Социальному контексту: влияние исторических событий, культурных изменений и технологических инноваций на развитие искусства. Современным тенденциям: как искусство продолжает развиваться в условиях глобализации и цифровизации. Занятие также рассматривает взаимодействие искусства с обществом и культурой, а также роль художников в формировании новых художественных направлений.
2.	Философские основы современного искусства	Практическое занятие посвящено изучению философских концепций, лежащих в основе современного искусства. Основное внимание уделяется: Философским школам: как идеи экзистенциализма, постструктурализма, феноменологии и других направлений влияют на искусство. Пониманию искусства: как философские концепции помогают осмыслить природу искусства, его цели и значение. Современным подходам: использование философских идей для анализа и интерпретации произведений искусства. Взаимосвязи философии и искусства: как искусство отражает философские идеи и как философия формирует художественные практики. Занятие также рассматривает роль философских концепций в развитии новых художественных направлений и их влияние на восприятие искусства.
3.	Теория и практика современного искусства	Практическое занятие посвящено изучению теоретических основ и практических аспектов современного искусства. Основное внимание уделяется: Теоретическим концепциям: как философские и культурные идеи формируют современное искусство. Практическим подходам: изучение различных техник и

		методов создания произведений искусства. Современным формам искусства: анализ таких направлений, как цифровое искусство, перформанс, инсталляция и другие. Социальному контексту: как искусство взаимодействует с обществом и отражает культурные изменения. Занятие также рассматривает роль технологий в современном искусстве и их влияние на художественные практики.
4.	Медиа и технологии в современном искусстве	Практическое занятие посвящено изучению роли медиа и технологий в современном искусстве. Основное внимание уделяется: Современным технологиям: как цифровые инструменты, такие как 3D-моделирование, виртуальная реальность и искусственный интеллект, используются в искусстве. Медиаформатам: анализ влияния социальных сетей, видеоарта и интерактивных инсталляций на восприятие искусства. Социальному контексту: как технологии меняют взаимодействие между художником, произведением и зрителем. Этические и культурные аспекты: обсуждение вопросов авторского права, доступности искусства и его влияния на общество. Занятие также рассматривает примеры современных художников, работающих с новыми технологиями, и их вклад в развитие искусства.
5.	Социальные и политические аспекты искусства	Практическое занятие посвящено изучению влияния социальных и политических факторов на искусство. Основное внимание уделяется: Социальным аспектам: как искусство отражает и формирует общественные ценности, нормы и идентичности. Политическим аспектам: роль искусства в выражении протеста, критики власти и социальных изменений. Современным примерам: анализ произведений, которые затрагивают актуальные социальные и политические проблемы. Методологии анализа: как интерпретировать художественные произведения с точки зрения их социального и политического контекста. Занятие также рассматривает взаимодействие искусства с обществом и его роль в формировании общественного сознания.

6.	Эстетика и язык современного искусства	Эстетика и язык современного искусства Практическое занятие посвящено изучению эстетических принципов и языка современного искусства. Основное внимание уделяется: Эстетическим концепциям: как современные художники переосмысливают традиционные представления о красоте и гармонии. Языку искусства: анализ символов, форм, цветов и текстур, используемых для передачи идей. Современным подходам: изучение новых форм выражения, таких как минимализм, концептуальное искусство и инсталляция. Интерпретации произведений: как зритель воспринимает и понимает художественные работы в контексте их эстетики. Занятие также рассматривает взаимодействие между художником, произведением и зрителем, а также роль эстетики в формировании культурного диалога.
7.	Критика и интерпретация искусства	Практическое занятие посвящено изучению методов анализа и интерпретации произведений искусства. Основное внимание уделяется: Методам критики: как оценивать художественные произведения с точки зрения формы, содержания и контекста. Интерпретации искусства: как зритель воспринимает и понимает художественные смыслы. Роли критика: как профессиональные оценки влияют на восприятие искусства. Современным подходам: использование новых методов анализа, включая культурные и социальные аспекты. Занятие также рассматривает взаимодействие критики и интерпретации в контексте развития искусства.
8.	Будущее искусства: тенденции и перспективы	Практическое занятие посвящено изучению современных тенденций и перспектив развития искусства. Основное внимание уделяется следующим аспектам: Новые технологии: как цифровые инструменты, такие как искусственный интеллект, виртуальная реальность и 3D-печать, меняют художественные практики. Современные формы искусства: включая цифровое искусство, интерактивные инсталляции и перформансы. Социальные и культурные изменения: как они влияют на развитие искусства и его восприятие. Этические и эстетические вопросы: как технологии и новые формы искусства изменяют наше понимание красоты и творчества. Занятие также рассматривает взаимодействие искусства

		с обществом и культурой в контексте глобальных вызовов и изменений.
--	--	---

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	История и эволюция современного искусства	Самостоятельная работа студентов по данной теме включает изучение ключевых этапов развития современного искусства, начиная с конца XIX века и до наших дней. Основные аспекты: Исторический контекст: анализ влияния социальных, политических и экономических изменений на искусство. Ключевые направления: изучение таких стилей, как импрессионизм, модернизм, абстракционизм, минимализм и постмодернизм. Эволюция форм: исследование, как менялись материалы, техники и подходы художников. Влияние технологий: роль новых технологий в создании и восприятии искусства. Культурное наследие: анализ, как современное искусство отражает и формирует культурные ценности. Для выполнения работы студентам предлагается изучить произведения известных художников, исследовать их биографию и творческий путь, а также проанализировать, как их работы соотносятся с историческим контекстом.
2.	Философские основы современного искусства	Самостоятельная работа студентов по данной теме включает изучение философских концепций, которые лежат в основе современного искусства. Основные аспекты: Философия искусства: анализ ключевых философских идей, таких как эстетика, восприятие, интерпретация и значение искусства. Современные философские течения: изучение влияния постмодернизма, структурализма, феноменологии и других направлений на искусство. Концепции автора и зрителя: исследование роли художника и зрителя в создании и восприятии произведений искусства. Этика и искусство: анализ моральных и этических аспектов современного искусства. Философские подходы к интерпретации: изучение методов анализа произведений искусства с точки зрения их философского содержания. Для выполнения работы студентам предлагается изучить философские тексты, связанные с искусством, проанализировать произведения современных художников и их философские основы, а также

		рассмотреть, как философские идеи влияют на развитие искусства.
3.	Теория и практика современного искусства	Самостоятельная работа студентов по данной теме включает изучение теоретических основ и практических аспектов современного искусства. Основные аспекты: Теоретические основы: анализ ключевых концепций, таких как постмодернизм, минимализм, концептуальное искусство и их влияние на современное искусство. Практические задания: создание собственных художественных работ с использованием различных техник и материалов. Анализ произведений: изучение работ современных художников, их идей и методов. Критический анализ: развитие навыков интерпретации и оценки художественных произведений. Эксперименты с формами: исследование новых подходов к созданию искусства, включая цифровые технологии и мультимедиа. Для выполнения работы студентам предлагается изучить теоретические материалы, проанализировать произведения искусства, а также создать собственные проекты, отражающие их понимание современного искусства.
4.	Медиа и технологии в современном искусстве	Самостоятельная работа студентов по данной теме включает изучение влияния медиа и технологий на современное искусство. Основные аспекты: История медиа-искусства: анализ развития медиа-искусства от первых экспериментов до современных форм. Технологии в искусстве: изучение использования цифровых технологий, виртуальной и дополненной реальности, интерактивных инсталляций. Медиа-контент: анализ роли социальных сетей, видеоарта и других медиа-форматов в современном искусстве. Этика и философия: обсуждение вопросов авторского права, цифровой идентичности и влияния технологий на восприятие искусства. Практические задания: создание собственных медиа-проектов, исследование новых технологий и их применение в искусстве. Для выполнения работы студентам предлагается изучить теоретические материалы, проанализировать произведения медиа-искусства и разработать собственные проекты, отражающие их понимание темы.

5.	Социальные и политические аспекты искусства	Самостоятельная работа студентов по данной теме включает изучение влияния социальных и политических факторов на искусство. Основные аспекты: История искусства и общества: анализ, как социальные изменения и политические события влияли на развитие искусства. Политическое искусство: изучение произведений, которые отражают или критикуют политические системы, войны, революции и другие события. Социальные движения и искусство: исследование, как искусство использовалось для выражения идей и борьбы за права человека, равенство и справедливость. Современные тенденции: анализ, как современные художники используют искусство для обсуждения актуальных социальных и политических проблем. Критический анализ: развитие навыков интерпретации произведений искусства с точки зрения их социального и политического контекста. Для выполнения работы студентам предлагается изучить теоретические материалы, проанализировать произведения искусства, связанные с социальными и политическими темами, а также разработать собственные проекты, отражающие их понимание этих аспектов.
6.	Эстетика и язык современного искусства	Самостоятельная работа студентов по данной теме включает изучение эстетических принципов и языка современного искусства. Основные аспекты: Эстетические концепции: анализ ключевых идей, таких как красота, гармония, форма и содержание в современном искусстве. Язык искусства: изучение визуальных и концептуальных средств выражения, используемых современными художниками. Символика и метафоры: исследование, как художники используют символы и метафоры для передачи идей. Современные течения: анализ таких направлений, как абстракционизм, минимализм, концептуальное искусство и их эстетические особенности. Критический анализ: развитие навыков интерпретации произведений искусства с точки зрения их эстетического языка. Для выполнения работы студентам предлагается изучить теоретические материалы, проанализировать произведения искусства, связанные с эстетическими и языковыми аспектами, а также разработать собственные проекты, отражающие их понимание этих тем.

7.	Критика и интерпретация искусства	Самостоятельная работа студентов по данной теме включает изучение методов анализа и интерпретации произведений искусства. Основные аспекты: Основы искусствоведения: изучение ключевых понятий и терминов, используемых в анализе искусства. Методы интерпретации: анализ произведений с использованием различных подходов, таких как формальный, исторический, культурный и психологический. Критический анализ: развитие навыков оценки произведений искусства, включая их эстетические, социальные и культурные аспекты. Практические задания: написание эссе, рецензий и аналитических обзоров произведений искусства. Современные тенденции: изучение, как современные художники и критики интерпретируют искусство в контексте актуальных проблем. Для выполнения работы студентам предлагается изучить теоретические материалы, проанализировать произведения искусства, связанные с критикой и интерпретацией, а также разработать собственные проекты, отражающие их понимание этих тем.
8.	Будущее искусства: тенденции и перспективы	Самостоятельная работа студентов по данной теме включает изучение современных тенденций и прогнозов развития искусства. Основные аспекты: Цифровые технологии в искусстве: анализ влияния искусственного интеллекта, виртуальной и дополненной реальности на создание и восприятие произведений искусства. Экологическое искусство: изучение, как художники используют экологические темы и материалы для привлечения внимания к проблемам окружающей среды. Интерактивное искусство: исследование новых форм взаимодействия зрителя с произведениями искусства, включая перформансы и инсталляции. Глобализация искусства: анализ, как культурные различия и обмен влияют на развитие современного искусства. Этика и искусство: обсуждение вопросов авторского права, цифровой идентичности и ответственности художника в эпоху новых технологий. Для выполнения работы студентам предлагается изучить теоретические материалы, проанализировать произведения искусства, связанные с будущими тенденциями, а также разработать собственные проекты, отражающие их видение будущего искусства.

--	--	--

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	История и эволюция современного искусства	Опрос; Темы для эссе
2.	Философские основы современного искусства	Опрос; Темы для эссе
3.	Теория и практика современного искусства	Опрос; Темы для эссе; Тестирование
4.	Медиа и технологии в современном искусстве	Опрос; Типовые ситуационные задачи; Информационный проект.
5.	Социальные и политические аспекты искусства	Опрос; Типовые ситуационные задачи; Исследовательский проект.
6.	Эстетика и язык современного искусства	Опрос; Типовые ситуационные задачи
7.	Критика и интерпретация искусства	Опрос; Типовые ситуационные задачи; Творческий проект.
8.	Будущее искусства: тенденции и перспективы	Опрос; Типовые ситуационные задачи

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература:

1. Морозова М. Б. История современного искусства: учебное пособие / М. Б. Морозова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023. — 44 с. — ISBN 978-5-7937-2348-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140134.html>
2. Кинёва, Л. А. История искусств : учебное пособие / Л. А. Кинёва ; под редакцией Л. Б. Вожевой. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 136 с. — ISBN 978-5-7996-2164-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106385.html>
2. Оценка выставочного эффекта : методические указания для изучения теоретического материала и выполнения практических работ по дисциплине «Связи с общественностью и выставочно-ярмарочная деятельность» / составители Н. Г. Соколова. — Ижевск : Ассоциация по методологическому обеспечению деловой активности и общественного развития «Митра», 2013. — 27 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54506.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Петров, В. О. Акционизм в искусстве XX века : монография / В. О. Петров. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019. — 182 с. — ISBN 978-5-94841-409-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100792.html>

8.3. Периодические издания:

1. Русская галерея — XX1 век // URL: <https://rg21.ru/>
[сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/77947.html>
2. <https://мирмузея.рф/> Журнал «Мир музея»
3. <https://museology.spbu.ru/> Журнал «Вопросы музеологии»
4. <https://panor.ru/magazines/muzev.html#> Журнал «Музей»
5. <https://museumstudy.ru/> Информационно-образовательный портал «Российское музееведение»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее – сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <https://elibrary.ru/titles.asp> – научная электронная библиотека eLibrary.
2. <https://www.scopus.com> – Scopus – крупнейшая единая база данных научной периодики.
4. <https://apps.webofknowledge.com> – Web of Science – политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;

внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;

выполнение самостоятельных практических работ;

подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016

2. Семейство ОС Microsoft Windows

3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом

4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)

5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой магистратуры, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, VLC Media Player

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; доска (маркерная), комплект мебели для преподавателя.

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного

производства:

Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Notepad++. Pinta, Gimp, AnyLogic, Inkscape, OpenShot. FreeCAD, LibreCAD, Jamovi, Visual Studio, Unity.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13.Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины.

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее –

инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Теоретические основания современного искусства

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.04.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Галерея как платформа кураторских стратегий и работы с коллекциями
<i>Квалификация выпускника</i>	магистр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-1
Общепрофессиональные	Научно-исследовательская деятельность	ОПК-2

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему. УК-1.2 Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения УК-1.3 Находит, критически анализирует, сопоставляет, систематизирует и обобщает информацию, определяет парадигму, в рамках которой будет решаться поставленная задача. УК-1.4 Выявляет системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы. УК-1.5 Предлагает решение(я) задачи, оценивает достоинства и недостатки (теоретические задачи), преимущества и риски (практические задачи) УК-1.6 Аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.7 Определяет практические последствия предложенного решения задачи.
ОПК-2	Способен формулировать исследовательские задачи и управлять проводимыми исследованиями в выбранной области профессиональной деятельности	ОПК-2.1. Критически анализирует информацию и формулирует исследовательские задачи в выбранной области профессиональной деятельности. ОПК-2.2. Анализирует проблему, разрабатывает методику исследования в выбранной области профессиональной деятельности. ОПК-2.3. Рассматривает и анализирует варианты решения проблемы исследования, формируя и аргументируя собственное мнение. ОПК-2.4. Оценивает итоги исследования в выбранной области профессиональной деятельности, умеет аргументировать и отстаивать собственную точку зрения в процессе дискуссии с

		оппонентами. ОПК-2.5. Определяет проблемы, разрабатывает методику изучения, определяет цели и задачи и управляет научными исследованиями в выбранной области профессиональной деятельности ОПК-2.6. Определяет возможные результаты научных исследований, разрабатывает методику достижения цели исследования на основе методологических подходов в области зрелищных искусств. ОПК-2.7. Умеет представить, и аргументировано отстаивать результаты собственного исследования в процессе дискуссии
--	--	--

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-1		
	Особенности системного и критического мышления. Методы анализа информации с учетом временных и пространственных условий. Принципы выявления системных связей между явлениями и процессами. Подходы к оценке достоинств и недостатков решений.	Анализировать источники информации в контексте их возникновения. Критически оценивать и систематизировать информацию. Выявлять взаимосвязи между изучаемыми объектами. Формулировать обоснованные суждения и оценки.	Навыками системного анализа проблемных ситуаций. Методами выработки стратегии действий. Способностью оценивать риски и последствия решений. Умением аргументировать собственную позицию.
Код компетенции	ОПК-2		
	Знает основы методологии научно-исследовательской деятельности в своей профессиональной сфере; Владеет	Выявляет фундаментальные проблемы в своей профессиональной области, требующие научного исследования; Формулирует	- Владеет навыками формулировки гипотез и проверки их достоверности; Владеет методами организации сбора первичных данных (анкетирование,

	современными методами и технологиями проведения исследований (теоретические и эмпирические) Знает принципы постановки исследовательских задач, их структурирования и приоритизации. Знает технологии сбора, хранения, обработки и анализа научной информации; Знает нормативно-правовые и этические аспекты проведения профессиональных исследований Способен оценивать актуальность и научную	чёткие, измеримые исследовательские задачи с определением целей и ожидаемых результатов; Разрабатывает планы и программы научных исследований, включая выбор методов и инструментов; Применяет современные научные методы для решения профессиональных задач (включая количественные и качественные методы); Управляет ходом исследования: распределять этапы, контролировать сроки, корректировать задачи при необходимости; Анализирует полученные данные, интерпретировать результаты с учётом контекста профессиональной деятельности; Оценивает эффективность проведённых исследований и их практическую значимость; Использует информационные технологии (базы данных, аналитические программы) для поддержки исследований.	интервью, наблюдение и др.); Владеет приёмами системного анализа проблемных ситуаций в профессиональной сфере; Владеет инструментами планирования и контроля исследовательских проектов (например, с использованием ПО для управления проектами); Владеет навыками работы с профессиональными базами данных, научными библиотеками, электронными ресурсами; Владеет опытом участия в научных исследованиях под руководством экспертов и самостоятельной организации мини-исследований; Владеет навыками оформления результатов исследований в виде отчётов, статей, презентаций; Владеет умением представлять результаты исследований научному и профессиональному сообществу (доклады, дискуссии, публикации).
--	---	--	--

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым «удовлетворительно».

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания (закрытого, открытого и иного типа) для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотносенной с результатами обучения по дисциплине

ТЕСТИРОВАНИЕ

УК-1

1. Кто из философов оказал наибольшее влияние на современное искусство?

Ответ: Мартин Хайдеггер.

Обоснование: Его идеи о бытии и искусстве как способе раскрытия истины оказали

значительное влияние на художников и теоретиков.

2. Задание на соответствие. Проведите соответствие, ответив на вопросы:

	Вопросы		Ответы
1	Дополните предложение: «... — это осознанная правовая реальность, жизненный мир человека и общественные явления, отражённые с точки зрения законного и незаконного в идеях, теориях, научных и эмпирических знаниях, обычаях и традициях, чувствах и эмоциях, а также в новых формах выражения и интерпретации реальности».	А	технологий и цифровых медиа
2	Дополните предложение: «Современное искусство — это осознанная правовая реальность, жизненный мир человека и общественные явления, отражённые с точки зрения законного и незаконного в идеях, теориях, научных и эмпирических знаниях, обычаях и традициях, чувствах и эмоциях, а также в использовании ...».	Б	диалоге между прошлым и будущим
3	Дополните предложение: «Современное искусство — это осознанная правовая реальность, жизненный мир человека и общественные явления, отражённые с точки зрения законного и незаконного в идеях, теориях, научных и эмпирических знаниях, обычаях и традициях, чувствах и эмоциях, а также в ...».	В	Современное искусство

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1В, 2А, 3Б

3. Задание на соответствие. Проведите соответствие, ответив на вопросы:

	Вопросы		Ответы
1	Идея о том, что искусство — это «постройка бытия» принадлежит ..., который утверждал, что искусство помогает человеку осознать свое место в мире. Это повлияло на развитие концептуального искусства, где акцент делается на идее и смысле, а не на форме?	А	Жак Деррида
2	Идеи ... о ризоматическом мышлении сыграли ключевую роль в формировании постмодернистского искусства, так как они предложили новый способ понимания структуры и организации художественного процесса. Ризома, как метафора, противопоставляется традиционной древовидной структуре, где есть центральный корень и ветви. Вместо этого ризома представляет собой сеть без центра, где все элементы равнозначны и взаимосвязаны.	Б	Жиль Делёз и Феликс Гваттари
3	Философия ... о деконструкции оказала значительное влияние на концептуальное искусство, особенно через его идеи о тексте, языке и интерпретации. Деконструкция предполагает разбор и переосмысление традиционных структур и смыслов, что стало основой для многих художественных практик.	В	Мартин Хайдеггер

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1В, 2Б, 3А

4. В какой книге Ж.Ф. Лиотар формулирует центральный признак постмодернизма — скепсис по отношению к «метанарративам» (великим повествованиям). Это напрямую повлияло на художественную практику? Ответ напишите в соответствующем падеже.

Ответ: Состояние постмодерна.

5. Задание на соответствие. Проведите соответствие между этапами развития искусства с их

характеристиками:

	Вопросы		Ответы
1	Модернизм	А	Фокус на идее, а не на форме
2	Постмодернизм	Б	Поиск новых форм и отказ от традиций
3	Концептуализм	В	Ирония, игра с культурными кодами

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3	4

Ответ: 1Б, 2В, 3А

6. Задание на соответствие. Проведите соответствие, ответив на вопросы:

	Вопросы		Ответы
1	Методологический приём и философская стратегия, направленная на разрушение стереотипных смыслов и привычных контекстов с целью выявления скрытых, неочевидных значений и противоречий в художественном тексте (в широком смысле — в любом произведении искусства).	А	Деконструкция
2	Способ организации художественного высказывания как повествования, то есть связного изложения событий (реальных или вымышленных) через определённые структурные, визуальные, перформативные или медийные средства.	Б	Симулякр

3	Ключевой термин постмодернистской философии, обозначающий изображение или репрезентацию того, что в реальности не существует либо утратило прямую связь с «оригиналом». В искусстве выступает как самостоятельный культурный феномен, замещающий реальность «гиперреальным» конструктом.	В	Нарратив
---	--	----------	----------

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1А, 2В, 3Б.

3. Кто из философов разработал концепцию «смерти автора»?

Ответ: Ролан Барт.

8. Какие основные темы и образы характерны для поп-арта?

Ответ: Массовая культура, реклама, знаменитости, повседневные предметы.

Вариант ответа: любые сочетания тем

9. Какой философ предложил идею «симулякра»?

Ответ: Жан Бодрийяр.

10. Согласно теории современного искусства, какие из перечисленных концепций относятся к основным принципам постмодернизма?

Варианты ответа:

А) Деконструкция

Б) Симулякр

В) Абстрактное право

Г) Нарратив

Д) Моральность

Правильный ответ: А) Деконструкция, Б) Симулякр, Г) Нарратив.

11. Какой философ разработал концепцию «фрейма» в искусстве?

Ответ: Мишель Фуко.

12. Кто из философов предложил идею «деконструкции» в искусстве?

Ответ: Жак Деррида.

Обоснование: Деррида изучал, как тексты и искусство могут быть интерпретированы по-разному.

13. Какой философ ввел понятие «постмодернизма» в искусство?

Ответ: Жан-Франсуа Лиотар.

14. Какой философ предложил идею «эстетики безобразного»?

Ответ: Виктор Шкловский.

Обоснование: Шкловский исследовал, как безобразное может быть эстетически значимым.

15. Выберите ответ из предложенных вариантов. В теории современного искусства концепция «фрейма» связана с выделением произведения из окружающего контекста. Какие из следующих утверждений соответствуют этой концепции?

А) Фрейм всегда физический, например, рама картины.

Б) Фрейм может быть только виртуальным, например, в цифровом искусстве.

В) Фрейм определяет границы восприятия произведения.

Г) Фрейм не влияет на интерпретацию произведения.

Д) Фрейм — это способ отделить искусство от повседневной жизни.

Ответ: В, Д.

ОПК-2

1. Какой метод основывается на идее, что любое произведение искусства или текст можно понять только через анализ его исторического, культурного и социального контекста. Этот подход позволяет исследователю глубже проникнуть в смысл произведения, учитывая как его внутренние элементы, так и внешние факторы, которые повлияли на его создание.

Ответ: герменевтический

Вариант ответа: герменевтика

Обоснование: Ключевым принципом герменевтического метода является понимание текста или произведения искусства через интерпретацию его контекста и смысла.

2. Задание на соответствие. Проведите соответствие, ответив на вопросы:

	Вопросы		Ответы
1	Назовите метод, который изучает формальные элементы произведения (например, композицию, цвет, линии) и их взаимодействие. Этот подход позволяет выявить закономерности и структуру, которые формируют общее впечатление от произведения?	А	Социологический подход
2	Назовите метод исследования влияния общества и контекста на искусство. Он рассматривает, как социальные, культурные и исторические факторы формируют содержание и стиль произведений?	Б	Структурный анализ
3	Назовите метод анализа связи искусства с эпохой и культурой. Этот метод помогает понять, как произведение отражает дух времени, ценности и	В	Культурно-исторический метод

	особенности общества, в котором оно было создано?		
--	---	--	--

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1Б, 2А, 3В

3. Кто создал серию работ с изображением Мэрилин Монро в ярких цветах? Что это иллюстрирует?

Ответ: Энди Уорхол

Демонстрирует культ знаменитости и массовую культуру.

4. Выберите ответ из предложенных вариантов.

Какие из перечисленных характеристик **наиболее типичны** для медиаискусства? Выберите один верный вариант и дайте ему обоснование.

Варианты ответов:

А) Использование традиционных художественных материалов (масло, холст, мрамор); акцент на ручной работе; отсутствие интерактивности; статичность произведения.

Б) Применение цифровых технологий и электронных средств; интерактивность и вовлечение зрителя; динамичность и изменчивость формы; синтез разных видов искусства.

В) Строгое следование классическим канонам композиции; монохромная палитра; отсутствие технологических элементов; фиксированный конечный вид произведения.

Г) Исключительно аналоговая природа; ориентация на музейную экспозицию; пассивное восприятие зрителем; неизменность произведения во времени.

Правильный ответ: Б.

Обоснование:

Медиаискусство определяется именно интеграцией цифровых и электронных технологий, интерактивностью, динамичностью формы и синтезом разных видов художественного выражения — это ключевые признаки, отличающие его от традиционных форм искусства.

5. Какое направление характеризуется использованием готовых промышленных объектов? Назовите автора и работу.

Варианты ответа:

А) Сюрреализм;

Б) Поп-арт;

В) Реди-мейд;

Г) Минимализм.

Правильный ответ: В.

Пример: «Велосипедное колесо» Марселя Дюшана (1913) — колесо, закреплённое на табурете.

6. Критически оцените и выберите ответ из предложенных вариантов. Ценность - то, что:

А) значимо для людей в культурном, общественном или личностном отношении

- Б) удовлетворяет биологические потребности людей
В) удовлетворяет индивидуальные потребности личности
Г) значимо для социальных институтов общества

Ответ: А) значимо для людей в культурном, общественном или личностном отношении

7. Какой из приведённых примеров **наиболее полно** отражает ключевые принципы медиаискусства (интерактивность, использование цифровых технологий, динамичность, синтез форм)? Выберите один вариант (А–Г) и кратко поясните, почему он соответствует критериям.

Варианты:

- А. Масляная живопись на холсте с изображением цифрового кода.
Б. Интерактивная инсталляция с датчиками движения, меняющая видеоряд и звук в зависимости от действий зрителя.
В. Черно-белая фотография городской среды, распечатанная на бумаге.
Г. Скульптура из металла в форме абстрактного алгоритма.

Правильный ответ: Б.

Пояснение по вариантам:

- **А** — не является медиаискусством: несмотря на «цифровую» тематику, техника (масло, холст) и форма (статичное изображение) относятся к традиционному искусству. Нет интерактивности или технологических процессов.
- **Б** — соответствует всем ключевым признакам:
 - использует цифровые технологии (видео, звук, датчики);
 - интерактивна (реагирует на действия зрителя);
 - динамична (видеоряд и звук меняются в реальном времени);
 - синтезирует разные формы (видеоарт, саунд-арт, интерактивный дизайн).
- **В** — традиционный медиум (фотография на бумаге): нет интерактивности, цифровых процессов или динамики. Даже если тема «современная», форма остаётся аналоговой.
- **Г** — статичная скульптура: хотя тема связана с алгоритмами, материал (металл) и форма не предполагают технологического взаимодействия или изменения во времени. Это скорее концептуальное искусство в традиционной технике.

Итог: Только вариант **Б** объединяет все определяющие черты медиаискусства.

8. Выберите ответ из предложенных вариантов. Что отличает абстрактный экспрессионизм? Назовите ключевого представителя.

Варианты ответа:

- А) Геометрическая строгость;
Б) Эмоциональная импровизация, крупные форматы;
В) Реалистичное изображение;
Г) Использование только чёрных и белых тонов.

Правильный ответ: Б.

Пример: «Номер 1 (Лавандовый туман)» Джексона Поллока (1950) — техника «дриппинга».

9. Какие две характеристики из перечисленных наиболее точно отражают ключевые особенности концептуального искусства? Выберите два верных варианта (из А–Г).

Варианты ответов:

- А) Приоритет визуальной эстетики и технического мастерства исполнения над содержанием.
Б) Идея (концепция) как главная ценность произведения; материальная форма вторична.
В) Строгое следование традиционным художественным канонам и техникам.
Г) Акцент на процессе создания и интеллектуальном взаимодействии со зрителем, а не на законченном объекте.

Правильные ответы: Б, Г.

Пояснение:

А — неверно. Концептуальное искусство, напротив, отвергает приоритет визуальной эстетики и ремесленного мастерства. Здесь важна не «красота» объекта, а заложенная в него мысль.

Б — верно. Это краеугольный принцип концептуализма: концепция (идея, сообщение) — ядро произведения. Физическая реализация может быть минималистичной, временной или даже отсутствовать (например, в виде текста или инструкции).

В — неверно. Концептуализм сознательно ломает традиционные каноны, экспериментирует с формами и материалами, отказываясь от «классических» техник как самоцели.

Г — верно. Концептуальное искусство часто фокусируется на процессе (перформансы, документация, инструкции) и требует от зрителя интеллектуального соучастия: осмысления идеи, а не пассивного созерцания.

Итог:

Ключевые особенности концептуализма — доминирование идеи над формой (Б) и акцент на интеллектуальном взаимодействии (Г).

10. Задание на соответствие. Проведите соответствие, ответив на вопросы:

	Вопросы		Ответы
1	В этой работе были изложены основные принципы понимания текстов, включая идею о том, что интерпретация должна учитывать как объективные, так и субъективные аспекты текста.	А	«Историческая поэтика»
2	В каких работах французским антропологом и этнологом К. Леви-Стросом был разработан структурный анализ как метод исследования культурных явлений, который использовал структурный подход для выявления скрытых закономерностей в мифах и обычаях разных народов, показывая, что за внешним разнообразием культур лежат универсальные структуры мышления?	Б	«Герменевтика»
3	Александр Николаевич Веселовский разработал культурно-исторический метод в своих работах, посвящённых сравнительному литературоведению и фольклору. Одной из ключевых его работ является... В этой книге он анализирует развитие литературных форм и жанров, рассматривая их в контексте исторических и культурных изменений.	В	«Структурная антропология», «Мифологии»

--	--	--	--

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1Б, 2В, 3А.

11. Задание на соответствие. Проведите соответствие литературного источника и автора:

	Вопросы		Ответы
1	«Структурная антропология», «Мифологии»	А	Клод Леви-Строс
2	«Историческая поэтика»	Б	Фридрих Шлейермахер
3	«Герменевтика»	В	Александр Николаевич Веселовский

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1А, 2В, 3Б.

12. Задание на соответствие. Проведите соответствие между тем, что стало символом подхода и автором идеи:

	Вопросы		Ответы
1	Его работа «Фонтан», где он представил писсуар как произведение искусства, стал символом концептуального подхода	А	Сол Левитт
2	Его перформансы и инсталляции часто исследовали социальные и политические темы	Б	Йозеф Бойс

3	Его минималистичные работы, такие как серии из повторяющихся геометрических форм, подчеркивают идею, а не эстетику	В	Марсель Дюшан
---	--	----------	----------------------

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1В, 2Б, 3А.

13. Задание на соответствие. Установите соответствие между художниками-представителями оп-арта и их знаковыми произведениями. К каждой позиции из первого столбца подберите верную позицию из второго столбца. Ответ запишите в виде последовательности цифр:

	Вопросы		Ответы
1	«Движение в квадрате» (Movement in Square, 1961) — оптическая иллюзия «проваливающегося» пространства за счёт контрастных чёрно-белых полос.	А	Карлос Крус-Диес
2	«Зелёные вибрации» (Vega-Vert, 1968) — многослойные концентрические круги, создающие эффект мерцания и глубины.	Б	Хесус-Рафаэль Сото
3	«Физические цвета» (Physichromie, с 1959) — подвижные полосы, меняющие цвет и форму в зависимости от угла зрения.	В	Бриджет Райли
4	«Проникновение» (Penetrations, 1959–1969) — объёмные стержни, создающие иллюзию вибрации и «растворения» границы между объектом и пространством.	Г	Виктор Вазарели

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3	4
---	---	---	---

--	--	--	--

Ответ: 1В, 2Г, 3А, 4Б.

14. Что такое перформанс? Приведите пример работы известной художницы.

Варианты ответа:

А) Статичная скульптура;

Б) Живопись на холсте;

В) Художественное действие, где тело — инструмент;

Г) Фотография пейзажа.

Правильный ответ: В.

Пример: «Ритм 0» Марины Абрамович (1974) — художница позволила зрителям делать с её телом всё что угодно в течение 6 часов.

15. Какое произведение считается символом супрематизма? Дайте пояснение, почему?

Варианты ответа:

А) «Звёздная ночь» Ван Гога;

Б) «Чёрный квадрат» Казимира Малевича;

В) «Герника» Пикассо;

Г) «Крик» Мунка.

Правильный ответ: Б.

Пояснение: «Чёрный квадрат» (1915) провозгласил отказ от предметности в искусстве.

Тематика курсовых работ

1. Теоретические основы современного искусства: основные концепции и подходы.
2. Роль девиантного искусства в формировании новых художественных направлений.
3. Цифровые технологии как инструмент современного искусства.
4. Влияние постмодернизма на современное искусство.
5. Экспозиционные стратегии в современном искусстве.
6. Интерпретация искусства: методы и подходы.
7. Философия искусства в эпоху глобализации.
8. Роль зрителя в современном искусстве.
9. Деконструкция и реконструкция в современном искусстве.
10. Эстетика и этика в современном искусстве.
11. Символизм в современном искусстве: новые формы и значения.
12. Искусство и политика: взаимодействие и влияние.
13. Экологическое искусство: теория и практика.
14. Гендерные аспекты в современном искусстве.
15. Медиаискусство: теоретические основы и развитие.
16. Инсталляция как форма современного искусства.
17. Теория перформанса в современном искусстве.
18. Концептуальное искусство: основные принципы и развитие.
19. Искусство и технологии: синергия и противоречия.
20. Теория цвета в современном искусстве.
21. Искусство и идентичность: поиск новых форм выражения.
22. Теория искусства и массовая культура.
23. Девиантное искусство: границы и возможности.
24. Теория искусства и философия языка.

25. Искусство и религия: современные интерпретации.
26. Теория искусства и психология восприятия.
27. Искусство и общество: взаимодействие и влияние.
28. Теория искусства и культурная антропология.
29. Современное искусство и традиции.
30. Теория искусства и семиотика.
31. Искусство и экология: новые подходы.
32. Теория искусства и когнитивная наука.
33. Современное искусство и урбанизация.
34. Теория искусства и политическая теория.
35. Искусство и время: новые концепции.
36. Теория искусства и гендерные исследования.
37. Современное искусство и глобализация.
38. Теория искусства и медиатеория.
39. Искусство и память: новые формы.
40. Теория искусства и постколониальная теория.
41. Современное искусство и виртуальная реальность.
42. Теория искусства и нейроэстетика.
43. Искусство и насилие: новые интерпретации.
44. Теория искусства и теория игр.
45. Современное искусство и устойчивое развитие.
46. Теория искусства и философия тела.
47. Искусство и миграция: новые формы выражения.
48. Теория искусства и теория систем.
49. Современное искусство и искусственный интеллект.
50. Теория искусства и философия пространства.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.