

Рабочая программа дисциплины

Практика кураторства

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.04.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Галерея как платформа кураторских стратегий и работы с коллекциями
<i>Квалификация выпускника</i>	магистр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Коммуникация	УК-4
Общепрофессиональные компетенции	Педагогическая деятельность	ОПК-4

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1 Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь. УК-4.2 Грамотно строит коммуникацию, исходя из целей и ситуации; использует коммуникативно приемлемые стиль общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнёрами. УК-4.3 Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (ых) языках. УК-4.4 Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном (-ых) языке (ах). УК-4.5 Демонстрирует умение выполнять перевод текстов иностранного (-ых) на государственный язык, а также с государственного на иностранный (-ые) язык (-и).
ОПК-4	Способен к педагогической деятельности, а также к деятельности по организации процесса воспитания и обучения в образовательных организациях	ОПК-4.1. Знает и использует основные принципы и основные методы обучения в процессе педагогической деятельности ОПК-4.2. Знает основные принципы и методы разработки учебных курсов по Истории культуры и зрелищных искусств. ОПК-4.3. Знает педагогические технологии и использует их в процессе обучения. ОПК-4.4. Разрабатывает учебные курсы по Истории культуры и зрелищных искусств согласно требованиям федеральных стандартов ОПК-4.5. Разрабатывает формы текущего и

		промежуточного контроля знаний по дисциплинам. ОПК-4.6. Разрабатывает рабочие программы дисциплин по Истории культуры и зрелищных искусств согласно требованиям федеральных стандартов.
--	--	---

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-4		
	-основные современные технологии коммуникации различного типа; - методы и способы применения информационно-коммуникационных технологий для сбора, хранения, обработки, представления и передачи информации в ситуациях академического и профессионального взаимодействия; - иностранный язык в достаточной мере для взаимодействия с представителями иноязычной культуры, прежде всего в профессиональной сфере.	- вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; -выполнять перевод текстов иностранного (-ых) на государственный язык, а также с государственного на иностранный (-ые) язык (-и); - использовать информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (ых) языках; - объяснить феномен культуры и межкультурного	- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; - системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь; - навыками самостоятельного поиска и обработки информации, необходимой для качественного выполнения академических и профессиональных задач и достижения профессионально значимых целей, в т.ч. на иностранном

		взаимодействия, роль языка, в том числе иностранного, в человеческой жизнедеятельности.	языке.
Код компетенции	ОПК-4		
	основы педагогики и психологии, необходимые для организации обучения и воспитания; нормативно-правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность (ФЗ «Об образовании в РФ» и др.); современные образовательные технологии и методики преподавания; принципы проектирования образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов; возрастные и психофизические особенности обучающихся разных категорий; методы диагностики уровня знаний и навыков учащихся; подходы к организации воспитательной работы в образовательных организациях.	планировать и проводить учебные занятия с учётом целей и задач образовательного процесса; применять разнообразные педагогические методы и приёмы для достижения образовательных результатов; организовывать воспитательную работу, направленную на развитие личности обучающегося; разрабатывать учебно-методические материалы (планы уроков, тесты, задания); оценивать эффективность обучения и корректировать педагогические подходы; создавать безопасную и комфортную образовательную среду; взаимодействовать с участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, коллегами); использовать	навыками проведения уроков и внеклассных мероприятий; приёмами мотивации и поддержания интереса обучающихся; методами формирования универсальных учебных действий (УУД); опытом разработки и реализации воспитательных программ; навыками педагогического общения и разрешения конфликтных ситуаций; умением анализировать и рефлексировать собственную педагогическую деятельность; навыками работы с документацией (планы, отчёты, журналы); практическими навыками организации внеурочной деятельности.

		цифровые образовательные ресурсы и технологии в обучении.	
--	--	---	--

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Практика кураторства» относится к обязательной части учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как: «Теория и история кураторства», «Кураторство и междисциплинарные проекты», «Кураторство и медиация», «Кураторство и культурная дипломатия», «Кураторство и устойчивое развитие».

При освоении программы магистратуры выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: экспертно-аналитический, культурно-просветительский, организационно-управленческий.

Профиль (направленность) программы установлен путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Галерея как платформа кураторских стратегий и работы с коллекциями.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Формы обучения</i>
		<i>Очная</i>
Общая трудоёмкость: зачётные единицы/часы		2/72
Контактная работа:		
Занятия лекционного типа		12
Занятия семинарского типа		20
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой		0,15
Самостоятельная работа (СРС)		39,85

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самос тоя- тельна я работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практиче ские занятия	Семи- нары	Лабора торные раб.	Иные занятия	
1.	Кто такой куратор. Куратор как интерпретатор	1		-				1,85
2.	Форматы кураторских	1		2				4

	проектов							
3.	Профессиональные компетенции куратора	1		2				4
4.	Этика кураторства	1		2				4
5.	Инструменты и приемы. Поиск идей. Работа с текстом	1		-				4
6.	Инструменты и приемы. Научная коммуникация. Концептуализация. Контекстуализация.	1		-				4
7.	Инструменты и приемы. Коллаборации и объединения	1		-				4
8.	Выбор формата проекта и разработка кураторских решений	1		2				4
9.	Институциональное и внеинституциональное кураторство	2		6				4
10.	Изменение кураторских и музейных практик в России	2		6				6
	Промежуточная аттестация							
	Всего	12		20				39,85

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание раздела
1.	Кто такой куратор. Куратор как интерпретатор	Типы кураторов Эволюция фигуры куратора. Куратор-ученый, независимый куратор, куратор-художник, куратор как катализатор и проводник идей, куратор как автор, редактор и критик.
2.	Форматы кураторских проектов	Выставочные модели и практики. Виды кураторских проектов. Концептуальные составляющие кураторского проекта
3.	Инструменты и приемы. Поиск идей. Работа с текстом	Методология формирования проекта. Успешные идеи как эффект непрерывного познания. Формулирование открытых вопросов и разработка проекта исследования Основы работы с текстом. Текст как основа проекта. Форматы текстов: интервью, эссе, репортаж, кураторский текст, пресс-релиз
4.	Инструменты и приемы.	Научная коммуникация как метод: сфера применения,

	Научная коммуникация. Концептуализация. Контекстуализация.	приемы, фигура эксперта. Научная коммуникация как искусство оживлять науку. Ответственность научного коммуникатора Способы формирования контента. Контекстуализация идеи. Концептуализация исследования. Взгляд на собственные концепции, манифесты, приемы репрезентации с позиции критика
5.	Инструменты и приемы. Коллаборации и объединения	Понятие нетворкинга. Примеры кураторских проектов, основанных на нетворкинге. Формы нетворкинга, используемые в кураторской деятельности
6.	Выбор формата проекта и разработка кураторских решений	Структура кураторского проекта. Понятие концепции.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Кто такой куратор. Куратор как интерпретатор	Интерпретация как основа кураторского проекта. Смысл и сообщение, способы их трансляции. Грамматика и синтаксис кураторского высказывания.
2.	Форматы кураторских проектов	Концептуальные составляющие кураторского проекта
3.	Профессиональные компетенции куратора	Роли куратора в процессе реализации проекта. Теоретические и практические навыки куратора
4.	Этика кураторства	Ответственность внутри профессионального сообщества: куратор vs артменеджер; куратор и художник: может ли концепция выставки разрушить авторский замысел; куратор и общество: как взаимодействовать со вкусами публики; куратор как провокатор и / или соучастник: произведения искусства, возмущающие публику
5.	Выбор формата проекта и разработка кураторских решений	Виды концепций. Способы показа объектов
6.	Институциональное и внеинституциональное кураторство	Музеи, центры современного искусства, галереи, artist-run spaces, биеннале, ярмарки, фестивали, аукционы, artist run spaces. Структуры, цели, задачи этих организаций. Индивидуальные роли в современном искусстве: художники, теоретики, критики, кураторы, галеристы, артменеджеры
7.	Изменение кураторских и музейных практик в России	Новые роли музеев, занимающихся современным искусством: междисциплинарность, тестирование границ профессиональной компетентности и исключительности, высвобождения знания, находящегося во власти единственной институции, дисциплины и культуры

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Кто такой куратор. Куратор как интерпретатор	Типы кураторов Эволюция фигуры куратора. Куратор-ученый, независимый куратор, куратор-художник, куратор как катализатор и проводник идей, куратор как автор, редактор и критик. Интерпретация как основа кураторского проекта. Смысл и сообщение, способы их трансляции. Грамматика и синтаксис кураторского высказывания.
2.	Форматы кураторских проектов	Выставочные модели и практики. Виды кураторских проектов. Концептуальные составляющие кураторского проекта Концептуальные составляющие кураторского проекта
3.	Профессиональные компетенции куратора	Роли куратора в процессе реализации проекта. Теоретические и практические навыки куратора
4.	Этика кураторства	Ответственность внутри профессионального сообщества: куратор vs артменеджер; куратор и художник: может ли концепция выставки разрушить авторский замысел; куратор и общество: как взаимодействовать со вкусами публики; куратор как провокатор и / или соучастник: произведения искусства, возмущающие публику
5.	Инструменты и приемы. Поиск идей. Работа с текстом	Методология формирования проекта. Успешные идеи как эффект непрерывного познания. Формулирование открытых вопросов и разработка проекта исследования Основы работы с текстом. Текст как основа проекта. Форматы текстов: интервью, эссе, репортаж, кураторский текст, пресс-релиз
6.	Инструменты и приемы. Научная коммуникация. Концептуализация. Контекстуализация.	Научная коммуникация как метод: сфера применения, приемы, фигура эксперта. Научная коммуникация как искусство оживлять науку. Ответственность научного коммуникатора Способы формирования контента. Контекстуализация идеи. Концептуализация исследования. Взгляд на собственные концепции, манифесты, приемы репрезентации с позиции критика
7.	Инструменты и приемы. Коллаборации и объединения	Понятие нетворкинг. Примеры кураторских проектов, основанных на нетворкинге. Формы нетворкинга, используемые в кураторской деятельности
8.	Выбор формата проекта и разработка кураторских решений	Виды концепций. Способы показа объектов
9.	Институциональное и внеинституциональное кураторство	Музеи, центры современного искусства, галереи, artist-run spaces, биеннале, ярмарки, фестивали, аукционы, artist run spaces. Структуры, цели, задачи этих организаций. Индивидуальные роли в современном искусстве: художники, теоретики, критики, кураторы, галеристы, артменеджеры
10.	Изменение кураторских и	Новые роли музеев, занимающихся современным

	музейных практик в России	искусством: междисциплинарность, тестирование границ профессиональной компетентности и исключительности, высвобождения знания, находящегося во власти единственной институции, дисциплины и культуры
--	---------------------------	--

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Кто такой куратор. Куратор как интерпретатор	Магистрантом предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблемам: «Ключевые этапы эволюции фигуры куратора и его функций» и «Проблематика применения методов интерпретации при разработке кураторских проектов».
2.	Форматы кураторских проектов	Магистрантом предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме: «Дискуссионный анализ ярких примеров выставок современного искусства».
3.	Профессиональные компетенции куратора	Магистрантом предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме: «Дискуссионный анализ личного вклада куратора в успех проекта».
4.	Этика кураторства	Магистрантом предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме: «Этические проблемы кураторства».
5.	Инструменты и приемы. Поиск идей. Работа с текстом	Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблемам: «Особенности работы с текстом в рамках работы с кураторскими проектами». «Научная коммуникация как искусство оживлять науку» и «Особенности работы с текстом в рамках работы с кураторскими проектами».
6.	Инструменты и приемы. Научная коммуникация. Концептуализация. Контекстуализация.	Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме: «Оценка повышения эффективности кураторских проектов за счет внедрения приемов репрезентации с позиции критика».
7.	Инструменты и приемы. Коллаборации и объединения	Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме: «Нетворкинг как один из современных эффективных методов ведения кураторских проектов».
8.	Выбор формата проекта и разработка кураторских решений	Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме: «Основания для выбора определенной концепции кураторских решений»

9.	Институциональное и внеинституциональное кураторство	Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме: «Проблема институциональности в современном искусстве и музейной практике».
10.	Изменение кураторских и музейных практик в России	Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме: «Знакомство с опытом практик работы с различным материалом: живопись, скульптура, архитектура, наука и технологии, паблик арт, стрит-арт, театр, visual art, AI, сакральное, природа, ландшафты, саунд-арт, нематериальное наследие».

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература:

1. Антонян, К. Г. Институциональный аспект художественной культуры : учебно-методическое пособие / К. Г. Антонян, М. В. Рон. — Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2024. — 112 с. — ISBN 978-5-8064-3474-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/152260.html>

2. Мизиано В. Пять лекций о кураторстве. М.: Ад Маргинем Пресс, 2014. Текст : электронный — URL: <https://books.yandex.ru/reader/Df8lANtg?resource=book>

3. Суворов, Н. Н. Галерейное дело. Обращение произведений искусства / Н. Н. Суворов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 288 с. — ISBN 978-5-507-48858-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/370682>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Крутеева, О.В. Социально-культурные практики как способ сохранения и развития народного искусства: философско-культурологический анализ / О.В. Крутеева // Вестник Гуманитарного университета. — 2018. — № 1. — С. 104-108. — ISSN 2308-8117. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/307407>

2. Прилашкевич Е.Е. Кураторство в современной художественной практике <https://www.dissercat.com/content/kuratorstvo-v-sovremennoi-khudozhestvennoi-praktike?ysclid=miuaau7koi785991719>

3. Тульчинский, Г. Л. Маркетинг в сфере культуры / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 496 с. — ISBN 978-5-507-49006-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390380>

8.3. Периодические издания:

1. Art-Muse. Искусство, арт-бизнес, события, истории. — Текст: электронный — URL: <https://artmusemagazine.com/>

2. Место искусства. - Текст: электронный— URL: <https://placeofart.ru/zhurnaly>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее – сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <https://elibrary.ru/titles.asp> – научная электронная библиотека eLibrary.

2. <https://www.scopus.com> – Scopus – крупнейшая единая база данных научной периодики.
4. <https://apps.webofknowledge.com> – Web of Science – политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных.
5. <https://scholar.google.ru/> – Google Scholar (Академия Google) – поисковая система по научной литературе.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;

внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;

выполнение самостоятельных практических работ;

подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного

обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016

2. Семейство ОС Microsoft Windows

3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом

4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)

5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; доска (маркерная), комплект мебели для преподавателя.

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, VLC Media Player.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; доска (маркерная), комплект мебели для преподавателя.

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Notepad++. Pinta, Gimp, AnyLogic, Inkscape, OpenShot. FreeCAD, LibreCAD, Jamovi, Visual Studio, Unity.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13.Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины.

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции

(типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и

дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Практика кураторства

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.04.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Галерея как платформа кураторских стратегий и работы с коллекциями
<i>Квалификация выпускника</i>	магистр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Коммуникация	УК-4
Общепрофессиональные	Педагогическая деятельность	ОПК-4

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1 Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь. УК-4.2 Грамотно строит коммуникацию, исходя из целей и ситуации; использует коммуникативно приемлемые стиль общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнёрами. УК-4.3 Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (ых) языках. УК-4.4 Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном (-ых) языке (ах). УК-4.5 Демонстрирует умение выполнять перевод текстов иностранного (-ых) на государственный язык, а также с государственного на иностранный (-ые) язык (-и).
ОПК-4	Способен к педагогической деятельности, а также к деятельности по организации процесса воспитания и обучения в образовательных организациях	ОПК-4.1. Знает и использует основные принципы и основные методы обучения в процессе педагогической деятельности ОПК-4.2. Знает основные принципы и методы разработки учебных курсов по Истории культуры и зрелищных искусств. ОПК-4.3. Знает педагогические технологии и использует их в процессе обучения. ОПК-4.4. Разрабатывает учебные курсы по Истории культуры и зрелищных искусств согласно требованиям федеральных стандартов ОПК-4.5. Разрабатывает формы текущего и промежуточного контроля знаний по

		дисциплинам. ОПК-4.6. Разрабатывает рабочие программы дисциплин по Истории культуры и зрелищных искусств согласно требованиям федеральных стандартов.
--	--	--

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-4		
	-основные современные технологии коммуникации различного типа; - методы и способы применения информационно-коммуникационных технологий для сбора, хранения, обработки, представления и передачи информации в ситуациях академического и профессионального взаимодействия; - иностранный язык в достаточной мере для взаимодействия с представителями иноязычной культуры, прежде всего в профессиональной сфере.	- вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; -выполнять перевод текстов иностранного (-ых) на государственный язык, а также с государственного на иностранный (-ые) язык (-и); - использовать информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (ых) языках; - объяснить феномен культуры и межкультурного взаимодействия, роль языка, в том числе иностранного, в	- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; - системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь; - навыками самостоятельного поиска и обработки информации, необходимой для качественного выполнения академических и профессиональных задач и достижения профессионально значимых целей, в т.ч. на иностранном языке.

		человеческой жизнедеятельности.	
Код компетенции	ОПК-4		
	основы педагогики и психологии, необходимые для организации обучения и воспитания; нормативно-правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность (ФЗ «Об образовании в РФ» и др.); современные образовательные технологии и методики преподавания; принципы проектирования образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов; возрастные и психофизические особенности обучающихся разных категорий; методы диагностики уровня знаний и навыков учащихся; подходы к организации воспитательной работы в образовательных организациях.	планировать и проводить учебные занятия с учётом целей и задач образовательного процесса; применять разнообразные педагогические методы и приёмы для достижения образовательных результатов; организовывать воспитательную работу, направленную на развитие личности обучающегося; разрабатывать учебно-методические материалы (планы уроков, тесты, задания); оценивать эффективность обучения и корректировать педагогические подходы; создавать безопасную и комфортную образовательную среду; взаимодействовать с участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, коллегами); использовать цифровые образовательные ресурсы и технологии в обучении.	навыками проведения уроков и внеклассных мероприятий; приёмами мотивации и поддержания интереса обучающихся; методами формирования универсальных учебных действий (УУД); опытом разработки и реализации воспитательных программ; навыками педагогического общения и разрешения конфликтных ситуаций; умением анализировать и рефлексировать собственную педагогическую деятельность; навыками работы с документацией (планы, отчёты, журналы); практическими навыками организации внеурочной деятельности.

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценив ания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым «удовлетворительно».

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания (закрытого, открытого и иного типа) для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

ТЕСТИРОВАНИЕ

УК-4

Задания на соответствие

1. Сопоставьте современные коммуникационные технологии с их применением в кураторской практике.

Технология	Применение
А. Социальные медиа	1. Для привлечения аудитории к мероприятиям.
В. Виртуальные выставки	2. Для демонстрации работ в удалённом формате.
С. Вебинары	3. Для проведения образовательных программ.
Д. Мобильные приложения	4. Для интерактивных туров по выставкам.

Правильные ответы:

- А - 1
- В - 2
- С - 3
- D - 4

3. Сопоставьте форматы взаимодействия кураторов с аудиторией с их описанием.

Форматы взаимодействия	Описание
А. Лекции	1. Обмен мнениями и обсуждение.
В. Интерактивные мастер-классы	2. Практическое обучение и вовлечение.
С. Дебаты	3. Углублённое изучение тем.
Д. Экскурсии	4. Прямое взаимодействие с выставкой.

Правильные ответы:

- А - 3
- В - 2
- С - 1
- D - 4

3. Сопоставьте элементы кросс-культурного взаимодействия с их значением.

Элементы	Значение
А. Многоязыковая коммуникация	1. Увеличение охвата аудитории.
В. Мосты культур	2. Обмен опытом между разными культурами.
С. Онлайн платформы	3. Доступ к международным выставкам.
Д. Сообщества искусства	4. Создание связей между профессионалами.

Правильные ответы:

- А - 1
- В - 2
- С - 3
- D - 4

4. Сопоставьте образовательные подходы кураторства с их целями.

Подходы

Цели

- | | |
|------------------------------|--|
| A. Практическое обучение | 1. Повышение навыков участников. |
| B. Теоретическое образование | 2. Углубление знаний о искусстве. |
| C. Коллаборативные проекты | 3. Стимулирование творчества. |
| D. Интерактивные выставки | 4. Создание вовлеченного опыта для зрителей. |

Правильные ответы:

- A - 1
- B - 2
- C - 3
- D - 4

5. Сопоставьте роль кураторства с его задачами.

Роль кураторства

Задачи

- | | |
|---------------------------------|---|
| A. Поддержка новых художников | 1. Создание платформ для появления новых голосов. |
| B. Образовательная функция | 2. Передача знаний о искусстве. |
| C. Создание культурного диалога | 3. Стимулирование обсуждений по актуальным темам. |
| D. Публикация исследований | 4. Распространение информации о современных тенденциях. |

Правильные ответы:

- A - 1
- B - 2
- C - 3
- D - 4

6. Сопоставьте направления изучения международного опыта с их преимуществами.

Направления

Преимущества

- | | |
|--------------------------------------|---|
| A. Обсуждение тенденций | 1. Ознакомление с новыми идеями и формами. |
| B. Участие в международных выставках | 2. Установление профессиональных контактов. |
| C. Сравнительный анализ культур | 3. Углубление понимания искусств. |
| D. Исследование современных подходов | 4. Применение новой информации на практике. |

Правильные ответы:

- A - 1
- B - 2
- C - 3
- D - 4

7. Сопоставьте методы вовлечения молодежи в искусство с их реализацией.

Методы вовлечения**Реализация**

- | | |
|------------------------------|--------------------------------------|
| A. Студенческие проекты | 1. Создание платформ для творчества. |
| B. Виртуальные мастер-классы | 2. Подключение молодых художников. |
| C. Конкурсы и выставки | 3. Стимулирование креативности. |
| D. Социальные инициативы | 4. Объединение сообществ. |

Правильные ответы:

- A - 1
- B - 2
- C - 3
- D - 4

8. Сопоставьте темы актуальных дискуссий с их значением для кураторства.

Темы дискуссий**Значение**

- | | |
|------------------------------|---|
| A. Социальная справедливость | 1. Влияние искусства на общество. |
| B. Экологические проблемы | 2. Стимулирование ответственного поведения. |
| C. Многообразие культур | 3. Обогащение художественного контекста. |
| D. Технологический прогресс | 4. Влияние технологий на искусство и аудиторию. |

Правильные ответы:

- A - 1
- B - 2
- C - 3
- D - 4

9. Сопоставьте способы применения иностранных языков в кураторской практике с их целями.

Способы применения**Цели**

- | | |
|--|---------------------------------------|
| A. Билингвальные выставки | 1. Расширение аудитории. |
| B. Перевод материалов | 2. Облегчение доступа к информации. |
| C. Многоязычные экскурсии | 3. Повышение вовлеченности зрителей. |
| D. Совместные проекты с иностранными кураторов | 4. Установление международных связей. |

Правильные ответы:

- A - 1
- B - 2
- C - 3
- D - 4

10. Сопоставьте элементы эффективной коммуникации с их значением.

Элементы коммуникации	Значение
A. Четкость	1. Понимание информации.
B. Адаптация к аудитории	2. Установление связи с публикой.
C. Активное слушание	3. Улучшение обратной связи.
D. Визуальные материалы	4. Упрощение восприятия информации.

Правильные ответы:

- A - 1
- B - 2
- C - 3
- D - 4

Вопросы с выбором ответа

1. Какую роль играют современные коммуникационные технологии в кураторской практике?

- A) Упрощают процессы оформления выставок.
- B) Делают кураторскую деятельность менее доступной.
- C) Обеспечивают возможность интерактивного взаимодействия с аудиторией.
- D) Не влияют на современные тенденции в искусстве.

Правильный ответ: C

2. Какой формат может использовать куратор для онлайн-взаимодействия с аудиторией?

- A) Только печатные буклеты.
- B) Видеолекции и прямые эфиры.
- C) Секретные встречи без доступа публики.
- D) Только текстовые статьи.

Правильный ответ: B

3. Какой язык считается наиболее распространенным для международного профессионального общения в сфере искусства?

- A) Русский.
- B) Испанский.
- C) Английский.
- D) Французский.

Правильный ответ: C

4. Какое действие куратор может предпринять для улучшения коммуникации в международных проектах?

- A) Игнорировать культурные различия.
- B) Использовать профессиональный перевод для документации.

- C) Оставить профессиональное общение на родном языке.
- D) Проводить все встречи только на иностранном языке.

Правильный ответ: В

5. Какое из следующих утверждений о социальных медиа в кураторстве является верным?

- A) Социальные медиа не имеют значения в кураторской практике.
- B) Социальные медиа позволяют быстро делиться информацией и привлекать аудиторию.
- C) Социальные медиа используют только для рекламы.
- D) Социальные медиа заменяют все другие формы общения.

Правильный ответ: В

6. Какой метод куратор может использовать для создания инклюзивной выставки?

- A) Фокусироваться только на известном искусстве.
- B) Игнорировать мнения аудитории.
- C) Проведение опросов и фокус-групп на разных языках.
- D) Использовать только один язык на всех вывесках.

Правильный ответ: С

7. Какую роль играть маркетинговые стратегии в кураторской деятельности с использованием технологий?

- A) Они не нужны для кураторской практики.
- B) Они помогают определить целевую аудиторию и увеличить посещаемость выставок.
- C) Они требуют затрат, которые не оправданы.
- D) Они полностью заменяют кураторскую работу.

Правильный ответ: В

8. Какой ресурс может помочь куратору в управлении проектами на международном уровне?

- A) Локальные СМИ.
- B) Платформы для совместной работы (например, Trello, Asana).
- C) Печатные публикации.
- D) Личное общение с каждым участником проекта.

Правильный ответ: В

9. Что такое "виртуальная выставка" в контексте современных кураторских практик?

- A) Выставка, которая проходит только в физическом пространстве.
- B) Выставка, представленная в онлайн-формате с использованием технологий.
- C) Выставка, которая существует только на бумаге.
- D) Выставка, где присутствуют только видеопроекции.

Правильный ответ: В

10. Как современный куратор может использовать мультязычные платформы для усиления своего влияния?

- A) Создавать контент только на одном языке.
- B) Игнорировать продвигаемые культурные различия.
- C) Применять многоязычные материалы для достижения более широкой аудитории.
- D) Проводить все мероприятия только на родном языке.

Правильный ответ: C

ОПК-4

1. Сопоставьте роли кураторов с их описаниями.

Роли кураторов

Описание

- | | |
|------------------|--|
| A. Исследователь | 1. Формирует образовательные программы. |
| B. Коммуникатор | 2. Осуществляет outreach и взаимодействует с аудиторией. |
| C. Организатор | 3. Планирует и управляет выставочными проектами. |
| D. Воспитатель | 4. Обеспечивает воспитательный процесс. |

Правильные ответы:

- A - 1
- B - 2
- C - 3
- D - 4

2. Сопоставьте формы кураторской деятельности с их характеристиками.

Формы кураторской деятельности

Характеристики

- | | |
|------------------------------|---|
| A. Тематические выставки | 1. Объединяют искусство по конкретной теме. |
| B. Образовательные программы | 2. Нацелены на обучение и развитие знаний. |
| C. Мастерклассы | 3. Практическое обучение от профессионалов. |
| D. Интерактивные выставки | 4. Включают зрителей в процесс восприятия. |

Правильные ответы:

- A - 1
- B - 2
- C - 3
- D - 4

3. Сопоставьте методы карьерного роста кураторов с их описанием.

Методы карьерного роста

Описание

- | | |
|--------------------------------------|--|
| A. Нетворкинг | 1. Установление профессиональных связей. |
| B. Обучение и повышение квалификации | 2. Участие в курсах и семинарах. |
| C. Участие в конкурсах | 3. Повышение видимости и признания. |

Методы карьерного роста	Описание
D. Разработка культурных проектов	4. Применение знаний на практике.

Правильные ответы:

- A - 1
- B - 2
- C - 3
- D - 4

4. Сопоставьте значения образовательных программ в кураторской практике с их целью.

Значения	Цели
A. Расширение знаний	1. Углубление понимания и осознания искусства.
B. Повышение интереса к искусству	2. Вовлечение новой аудитории.
C. Инклюзивность	3. Создание доступного пространства для всех.
D. Социальные изменения	4. Стимулирование обсуждения важных тем.

Правильные ответы:

- A - 1
- B - 2
- C - 3
- D - 4

5. Сопоставьте типы аудитории с их характеристиками.

Типы аудитории	Характеристики
A. Профессионалы	1. Имеют глубокое понимание искусства.
B. Студенты	2. Ищут новые знания и опыт.
C. Широкая публика	3. Предпочитают развлекательный контент.
D. Исследователи	4. Интересуются последними трендами.

Правильные ответы:

- A - 1
- B - 2
- C - 3
- D - 4

6. Сопоставьте технологии с их применением в кураторской практике.

Технологии	Применение
A. Виртуальная реальность	1. Создание immersive опытом.
B. Онлайн-платформы	2. Расширение доступа к искусству.
C. Социальные медиа	3. Увеличение вовлеченности аудитории.
D. Аудиогиды	4. Погружение в детали произведений.

Правильные ответы:

- А - 1
- В - 2
- С - 3
- D - 4

7. Сопоставьте аспекты воспитания с соответствующими действиями кураторов.

Аспекты	Действия
А. Формирование художественного вкуса	1. Организация выставок.
В. Обсуждение актуальных тем	2. Проведение дискуссий и семинаров.
С. Развитие критического мышления	3. Включение интерактивных элементов.
Д. Стимулирование творческих способностей	4. Проведение мастер-классов.

Правильные ответы:

- А - 1
- В - 2
- С - 3
- D - 4

7. Сопоставьте этапы подготовки выставок с их действиями.

Этапы подготовки	Действия
А. Исследование	1. Сбор информации и контекста.
В. Подбор произведений	2. Определение ключевых объектов.
С. Дизайн выставки	3. Создание визуального представления.
Д. Презентация	4. Открытие выставки для публики.

Правильные ответы:

- А - 1
- В - 2
- С - 3
- D - 4

9. Сопоставьте методики вовлечения аудитории с их целями.

Методики вовлечения	Цели
А. Мастер-классы	1. Разнообразие опыта.
В. Интерактивные выставки	2. Стимулирование активности.
С. Дискуссии и дебаты	3. Увеличение вовлеченности.
Д. Аудиовизуальные материалы	4. Повышение доступности информации.

Правильные ответы:

- А - 1

- В - 2
- С - 3
- D - 4

10. Сопоставьте результаты кураторской деятельности с их характеристиками.

Результаты	Характеристики
A. Увеличение посещаемости	1. Повышение интереса к искусству.
B. Установление связей	2. Развитие профессиональных контактов.
C. Участие в международных выставках	3. Признание на международной арене.
D. Образовательные достижения	4. Углубление знаний аудитории.

Правильные ответы:

- A - 1
- B - 2
- C - 3
- D - 4

Вопросы на выбор верного ответа:

1. Какую главную задачу ставит перед собой куратор в образовательных проектах?

- A) Привлечение финансирования.
- B) Вовлечение аудитории в образовательный процесс.
- C) Организация выставок.
- D) Подбор художников.

Правильный ответ: B

2. Какое из следующего утверждений о кураторских образовательно-выставочных проектах является верным?

- A) Они предназначены только для профессионалов.
- B) Они должны быть доступны для широкой аудитории.
- C) Они не требуют взаимодействия с учащимися.
- D) Они не влияют на понимание искусств.

Правильный ответ: B

3. Какие методы лучше всего способствуют активному обучению в кураторских проектах?

- A) Лекционный метод.
- B) Практические занятия и семинары.
- C) Чтение книг.
- D) Индивидуальные исследования.

Правильный ответ: B

4. Как куратор может интегрировать современное искусство в образовательный процесс?

- A) Игнорировать современные тенденции.
- B) Организовать выставки с современными художниками и проводить их обсуждения.
- C) Оставить выставки только для традиционного искусства.
- D) Проводить мероприятия только по историческому искусству.

Правильный ответ: В

5. Какое из нижеуказанных утверждений отражает ключевую роль кураторов в педагогических проектах?

- A) Кураторы занимаются только организацией выставок.
- B) Кураторы формируют образовательный контент и программы обучения.
- C) Кураторы не участвуют в обучении.
- D) Кураторы работают только с конкретными художественными стилями.

Правильный ответ: В

6. Для чего кураторы могут использовать интерактивные технологии в образовательных проектах?

- A) Для развлечения участников.
- B) Для создания статичного контента.
- C) Для повышения вовлеченности и интереса к обучению.
- D) Для сокращения затрат.

Правильный ответ: С

7. Какое из следующих мероприятий будет наиболее эффективным для поддержки воспитательного процесса?

- A) Одноразовая выставка без дальнейшего взаимодействия.
- B) Серия мастер-классов и дискуссий по искусству.
- C) Лекционная программа без практических занятий.
- D) Участие в выставках без образовательной работы.

Правильный ответ: В

8. Как кураторы могут способствовать воспитанию художественного вкуса у молодежи?

- A) Преподавать только теорию без практики.
- B) Включать в программы разнообразные формы искусств, включая современные.
- C) Сосредоточиться только на классическом искусстве.
- D) Исключить обсуждения и рефлексии.

Правильный ответ: В

9. Что является основным критерием успешного кураторского образовательного проекта?

- A) Количество привлеченных участников.
- B) Глубина изучения темы и вовлечение участников в процесс.
- C) Использование дорогих технологий.
- D) Оценка завершенности проекта.

Правильный ответ: B

10. Как кураторы могут поддерживать коллективное обучение среди студентов?

- A) Непрерывно нагружая их индивидуальными заданиями.
- B) Создавая безопасную и открытую для обсуждения атмосферу на мероприятиях.
- C) Ограничивая обсуждения только до окончания выставки.
- D) Участвуя только в теоретических дискуссиях.

Правильный ответ: B

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому

занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.