

Рабочая программа дисциплины

Анализ, интерпретация и атрибуция искусства

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.04.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Галерея как платформа кураторских стратегий и работы с коллекциями
<i>Квалификация выпускника</i>	магистр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-1
Профессиональные	-	ПК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. - знает основы системного подхода, методологию анализа и интерпретации и атрибуции произведений искусства и современных арт-объектов. УК-1.2. - умеет осуществлять критический анализ проблемных ситуаций в профессиональной сфере на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. УК-1.3. – Владеет понятийно-категориальным аппаратом в области анализа, интерпретации и атрибуции искусства, навыками критического анализа проблемных ситуаций в профессиональной сфере на основе системного подхода.
ПК-1	Способен интегрировать результаты научных исследований в практическую деятельность музея/галереи	ПК 1.1. – Знает методологию анализа и интерпретации и атрибуции произведений искусства и современных арт-объектов. ПК 1.2. Создает методические материалы и рекомендации по проведению анализа и интерпретации, атрибуции произведений искусства и современных арт-объектов на основе научных исследований для улучшения работы музея/галереи. ПК 1.3. Адаптирует научные достижения в сфере анализа, интерпретации и атрибуции произведений искусства и современных арт-объектов для внедрения новых технологий, методов работы и экспозиционных решений. ПК 1.4. Оценивает эффективность влияния интегрированных научных результатов на деятельность музея/галереи и корректирует подходы к анализу, интерпретации и атрибуции произведений искусства и современных арт-объектов при необходимости. ПК 1.5. Взаимодействует с научными

		сотрудниками, исследователями и другими специалистами для обмена знаниями и интеграции научных результатов в сфере анализа и интерпретации, и атрибуции произведений искусства и современных арт-объектов.
--	--	--

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-1		
	- основы системного подхода; - методологию анализа и интерпретации и атрибуции произведений искусства и современных арт-объектов; - основные стили искусства и их особенности; -терминологический аппарат в сфере атрибуции произведений искусства; - основные методы технологического анализа в сфере живописи и графики; - возможности применения знаний в области теории и практики атрибуции произведений искусства в самостоятельной профессиональной деятельности в различных прикладных областях искусствоведения.	- осуществлять критический анализ проблемных ситуаций в профессиональной сфере на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий; - применять терминологический аппарат в сфере атрибуции произведений искусства; - проводить самостоятельный профессиональный анализ, позволяющий оценивать степень достоверности предполагаемого авторства отдельных произведений живописи и графики.	- понятийно-категориальным аппаратом в области анализа, интерпретации и атрибуции искусства; - навыками проведения самостоятельного профессионального анализа, позволяющего оценивать степень достоверности предполагаемого авторства отдельных произведений живописи и графики; - навыками поведения в служебном коллективе; - навыками критического анализа проблемных ситуаций в профессиональной сфере на основе системного подхода;
Код	ПК-1		

КОМПЕТЕНЦИИ	
	- методологию анализа и интерпретации атрибуции произведений искусства и современных арт-объектов основные стили искусства и их особенности; - терминологический аппарат в сфере атрибуции произведений искусства - Создавать методические материалы и рекомендации по проведению анализа и интерпретации, атрибуции произведений искусства и современных арт-объектов на основе научных исследований для улучшения работы музея/галереи; - Адаптировать научные достижения в сфере анализа, интерпретации и атрибуции произведений искусства и современных арт-объектов для внедрения новых технологий, методов работы и экспозиционных решений; - Оценивать эффективность влияния интегрированных научных результатов на деятельность музея/галереи и корректирует подходы к анализу, интерпретации и атрибуции произведений искусства и современных арт-объектов при необходимости. - навыками создания методических материалов и рекомендаций по проведению анализа и интерпретации, атрибуции произведений искусства и современных арт-объектов на основе научных исследований для улучшения работы музея/галереи; - навыками адаптирования научных достижений в сфере анализа, интерпретации и атрибуции произведений искусства и современных арт-объектов для внедрения новых технологий, методов работы и экспозиционных решений; - навыками оценки эффективности влияния интегрированных научных результатов на деятельность музея/галереи и корректирования подходов к анализу, интерпретации и атрибуции произведений искусства и современных арт-объектов при необходимости; - навыками взаимодействия с научными сотрудниками, исследователями и

		другими специалистами для обмена знаниями и интеграции научных результатов в сфере анализа и интерпретации, и атрибуции произведений искусства и современных арт-объектов.
--	--	--

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Анализ, интерпретация и атрибуция искусства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как: «Галерейное дело и менеджмент», «Теоретические основания современного искусства».

В рамках освоения программы магистратуры выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: экспертно-аналитический, культурно-просветительский, организационно-управленческий, научно-исследовательский.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Галерея как платформа кураторских стратегий и работы с коллекциями.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Формы обучения</i>
		<i>Очная</i>
Общая трудоёмкость: зачётные единицы/часы		4/144
Контактная работа:		32
	Занятия лекционного типа	12
	Занятия семинарского типа	20
	Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	0,15
Самостоятельная работа (СРС)		111,85

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самос тоя- тельна я работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практичес кие занятия	Семи- нары	Лаборат орные раб.	Иные занятия	

1.	Теоретические основы анализа и интерпретации произведения искусства. Язык изобразительного искусства	1		2				16,55
2.	Разновидности изобразительного искусства и специфика их материала	1		2				16,55
3.	Стили в изобразительном искусстве	2		2				16,55
4.	Символы в изобразительном искусстве	2		2				16,55
5.	Виды и методы анализа произведений искусства	2		4				16,55
6.	История техники и технологии живописи как основа современной атрибуционной практики.	2		4				16,55
7.	Исторический, иконографический и стилистический методы в современной атрибуции	2		4				16,55
	Промежуточная аттестация	0,15						
	Всего	12		20				115, 85

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание раздела
1.	Теоретические основы анализа и интерпретации произведения искусства. Язык	Художественная деятельность и её основные процедуры. Выбор гештальта и набросок композиции. Выбор новых элементов и их копирование. Синтез элементов и гештальта. Композиция художественного образа. Символический характер художественного образа. Развитие художественного моделирования.

	изобразительного искусства	Художественная деятельность и её основные процедуры. Язык изобразительного искусства. Выразительные средства языка изобразительного искусства: линия, цвет, форма и композиция. Основные элементы изображения. Точка - простейшая форма. Линия - формообразующий элемент в изобразительном искусстве. Форма. Статичность и динамичность форм. Пространство, его характеристики. Понятие перспективы. Цвет как средство художественного выражения. Композиция. Виды композиции. Средства композиции. Законы композиции.
2.	Разновидности изобразительного искусства и специфика их материала	Разновидности искусства, отличающиеся спецификой материалов и техник. Живопись, графика, скульптура и архитектура. Живопись. Масляные краски, temperные, акриловые, акварель. Графика. Основа для графики: бумага, пергамент, шелк. Изобразительные графические материалы: карандаши, уголь, тушь, пастель. Скульптура. Материалы: глина, воск, камень, дерево, металлы, гипс, бетон, цемент, смолы и полимеры, стекло. Архитектура. Материалы: камень, кирпич, дерево, бетон.
3.	Стили в изобразительном искусстве	Характеристика стилей в искусствознании. Составляющие стиля: внешние признаки, идейная составляющая, композиция и ее особенности. Факторы формирования стилей в искусстве. Влияние философии на процесс стилеобразования. Эстетический идеал. Влияние античности на формирование больших стилей. Характеристика отдельных стилей: готика, ренессанс, барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, модернизм и авангард.
4.	Символы в изобразительном искусстве	Содержание произведений изобразительного искусства. Аллегория и символ как средства расширения содержательных возможностей изобразительного искусства.
5.	Виды и методы анализа произведений искусства	Методы анализа произведений искусства: фактографически-систематизаторский (Ф. Куглер), иконографический (А. Шпрингер, Ф. Буслаев, Н. Кондаков), культурно-исторический (Я. Буркхардт), «формальный» (А. Гильдебрандт), формально-психологический (Г. Вельфлин), историко-психологический (Ф. Викгофф, А. Ригль и венская школа). Методы анализа\описания произведения искусства: символично-культурологический (Л. Варбург), «иконологический» (Э. Панофский), социологический (А. Риттер), методы. Герменевтический метод интерпретации художественного произведения.
6.	История техники и технологии живописи как	Виды основ произведений живописи. Виды грунтов. Типы связующих. История использования разного типа красителей. Фабричное производство красок и холстов в XIX веке. Новые виды красок в XX веке. Новейшие

	основа современной атрибуционной практики.	технологии в изготовлении произведений искусства. Цель проведения исследований. Исследование основы: дендрохронология. Типы скрепления досок деревянной основы и время их бытования. Виды подрамников. Виды грунтов. История живописных основ и материалов.
7.	Исторический, иконографический и стилистический методы в современной атрибуции	Знание истории и истории культуры западноевропейских стран как основа атрибуции. Иконографический анализ в атрибуции сюжета изображения и времени его создания. Иконографические справочники. Стилистический метод в атрибуции.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Теоретические основы анализа и интерпретации произведения искусства. Язык изобразительного искусства	Выразительные средства языка изобразительного искусства: линия, цвет, форма и композиция. Основные элементы изображения. Точка - простейшая форма. Линия - формообразующий элемент в изобразительном искусстве. Форма. Статичность и динамичность форм. Пространство, его характеристики. Понятие перспективы. Цвет как средство художественного выражения. Композиция. Виды композиции. Средства композиции. Законы композиции.
2.	Разновидности изобразительного искусства и специфика их материала	Жанры изобразительного искусства. Пейзаж. Виды пейзажа. Портрет. Исторический портрет. Автопортрет. Групповой портрет. Парадный портрет. Камерный портрет. Натюрморт. Исторический жанр. Бытовой жанр. Батальный жанр. Анималистический.
3.	Стили в изобразительном искусстве	Стиль в искусстве как единство эстетического идеала и творческого метода художника. Иерархия стилей. Индивидуальный стиль художника. Стиль художественной школы, общий для группы художников. Стиль художественного направления, общий для группы художественных школ.
4.	Символы в изобразительном искусстве	Символика в античном мире. Символы в искусстве Средневековья. Символы в искусстве Нового времени.
5.	Виды и методы анализа произведений искусства	Искусство как текст. Семиотический метод интерпретации художественного произведения. Язык искусства как формосмысл. Структура знака. Коммуникативные аспекты произведения искусства. Культурологический метод интерпретации художественного произведения. Историко- культурные смыслы художественного произведения. Психоаналитический метод интерпретации художественного произведения.

6.	История техники и технологии живописи как основа современной атрибуционной практики	Оптико-физические методы исследования поверхности и структуры живописи: визуальное исследование в прямом, боковом освещении, фотосъемка в УФ- и ИК излучении, макро- и микросъемка, исследование под микроскопом. Отбор проб для микрошлифа и его изучение под микроскопом. Рентгеноскопия структуры живописи. Лабораторные химические исследования с целью определения состава используемых материалов живописи (наполнителей и связующего).
7.	Исторический, иконографический и стилистический методы в современной атрибуции	Иконографический метод — основа атрибуции (анализа) произведений искусства в искусствоведении. Суть метода. Этапы реализации. Стилистический метод. Суть метода. Этапы реализации. Исторический метод в атрибуции художественных произведений.

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Теоретические основы анализа и интерпретации произведения искусства. Язык изобразительного искусства.	Средства выражения художественного образа. Форма. Цвет. Фактура. Восприятие формы на плоскости. Организация композиции. Законы композиции. Равновесие. Единство и соподчинение. Композиционный центр. Средства гармонизации композиции. Ритм. Контраст, нюанс, тождество. Пропорции. Масштаб. Виды композиции. Фронтальная композиция. Объемная композиция. Глубинно-пространственная композиция.
2.	Разновидности изобразительного искусства и специфика их материала	Три основных вида архитектуры. Архитектура объемных сооружений. Ландшафтная архитектура. Функциональная сторона архитектуры. Градостроительство. Конструкторская сторона архитектуры. Художественная сторона архитектуры. Краткая история архитектуры.
3.	Стили в изобразительном искусстве	Основные стилевые тенденции в истории живописи. Стил и вкус. Ренессансный художественный идеал и метод. Маньеристический художественный идеал и метод. Барочный художественный идеал и метод. Классицистический художественный идеал и метод. Романтический художественный идеал и метод. Реалистический художественный идеал и метод. Символистский художественный идеал и метод. Импрессионистический художественный идеал и метод. Абстракционистский художественный идеал и метод. Конструктивистский художественный идеал и метод. Экспрессионистский художественный идеал и метод. Сюрреалистический художественный идеал и метод. Значение анализа художественных стилей для

		раскрытия сущности искусства.
4.	Символы в изобразительном искусстве	Семиотика как наука. Отечественная школа семиотики. Семиотика искусства. Знак. Виды знаков. Понятие «символ». Виды символов. Аллегория. Поэтика композиции. Семиотика иконы.
5.	Виды и методы анализа произведений искусства	Художественная герменевтика. Методологические подходы к анализу и интерпретации текстов современного искусства. Изменение эстетической и смысловой сущности современного искусства. Проблема самоидентификации искусства. Способы восприятия искусства. Изменение способов восприятия современного искусства. Становление неклассического художественного сознания. Миметические и антимиметические смыслы современного искусства. Мимесис по-новому. Симулякры. Постмодернизм в искусстве. Художественная провокативность как ведущая стратегия современного искусства. Особенности смыслообразования в текстах современного искусства. Актуальное и концептуальное искусство. Этическое и эстетическое в современном искусстве.
6.	История техники и технологии живописи как основа современной атрибуционной практики	Понятие «провенанс». Основные источники поступления в Эрмитаж, ГМИИ им. А.С. Пушкина, в частные собрания Петербурга и Москвы. Владельческие надписи и печати. Справочники Sauer, Thieme-Becker, Benesit. Каталоги raisonне западноевропейских художников. Электронные ресурсы artnet.com и invaluable.com – крупнейшие базы данных по торгам произведениями искусства. Портал stanach.net как пример источника по изучению и атрибуции живописи старых мастеров.
7.	Исторический, иконографический и стилистический методы в современной атрибуции	Формально-стилистический метод атрибуции произведений искусства. Цель метода. Аспекты стилистического анализа: изучение композиции, иконографии, колорита, пластических качеств, индивидуальной манеры, материала, техники, характера отдельных формальных элементов, выявление системы устойчивых форм и выразительных качеств, присущих данному стилю, определение в структуре произведения тех содержательных и формальных признаков, которые позволяют отнести его к тому или иному стилю, направлению, творчеству художника.

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
-------	-------------------------------	----------------------------------

1.	Теоретические основы анализа и интерпретации произведения искусства. Язык изобразительного искусства	Тестирование; Темы для эссе
2.	Разновидности изобразительного искусства и специфика их материала	Тестирование; Темы для эссе
3.	Стили в изобразительном искусстве	Темы для эссе; Тестирование
4.	Символы в изобразительном искусстве	Тестирование.
5.	Виды и методы анализа произведений искусства	Тестирование. Темы для эссе
6.	История техники и технологии живописи как основа современной атрибуционной практики	Тестирование
7.	Исторический, иконографический и стилистический методы в современной атрибуции	Опрос; Тестирование.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература:

1. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, В. В. Бабияк [и др.]. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 720 с. — ISBN 978-5-507-49553-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/396572>

2. Миронов, А. В. Анализ и интерпретация произведений искусства в контексте культуры. В 2 частях. Ч. 1. Пространственные и временные искусства. Живопись. Литература : учебник / А. В. Миронов, А. Н. Садриева, Л. П. Филатова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2026. — 153 с. — ISBN 978-5-4497-4877-5 (ч. 1), 978-5-4497-4876-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/155352.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Попова, Н. С. Описание и анализ памятников искусства : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н. С. Попова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 144 с. — ISBN 978-5-8154-0618-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121326.html>

2. Гуменюк, А. Н. Пространство искусств : учебное пособие / А. Н. Гуменюк, И. Г. Пендикова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 114 с. — ISBN 978-5-4497-1933-1, 978-5-8149-2521-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128990.html>

8.3. Периодические издания:

1. Искусствознание. — URL: https://artstudies.sias.ru/about_journal.php.
2. Вестник СПГУ. Искусствоведение. — URL: <https://artsjournal.spbu.ru>
3. Научный журнал. Terra artis. Искусство и дизайн. — URL: <https://www.ghpa.ru/terra-artis/nomera-zhurnalov>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

(далее – сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <https://elibrary.ru/titles.asp> – научная электронная библиотека eLibrary.
2. <http://museumstudy.ru/> Информационно-образовательный портал. Музейные новости для профессионалов.
3. [Российский институт истории искусств |](#)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;

внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;

выполнение самостоятельных практических работ;

подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении

образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ)

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; доска (маркерная), комплект мебели для преподавателя.

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, VLC Media Player.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; доска (маркерная), комплект мебели для преподавателя.

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Notepad++. Pinta, Gimp, AnyLogic, Inkscape, OpenShot. FreeCAD, LibreCAD, Jamovi, Visual Studio, Unity.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13.Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины.

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции

(типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и

дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Анализ, интерпретация и атрибуция искусства

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.04.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Галерея как платформа кураторских стратегий и работы с коллекциями
<i>Квалификация выпускника</i>	магистр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-1
Профессиональные	-	ПК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. - знает основы системного подхода, методологию анализа и интерпретации и атрибуции произведений искусства и современных арт-объектов. УК-1.2. - умеет осуществлять критический анализ проблемных ситуаций в профессиональной сфере на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. УК-1.3. – Владеет понятийно-категориальным аппаратом в области анализа, интерпретации и атрибуции искусства, навыками критического анализа проблемных ситуаций в профессиональной сфере на основе системного подхода.
ПК-1	Способен интегрировать результаты научных исследований в практическую деятельность музея/галереи	ПК 1.1. – Знает методологию анализа и интерпретации и атрибуции произведений искусства и современных арт-объектов. ПК 1.2. Создает методические материалы и рекомендации по проведению анализа и интерпретации, атрибуции произведений искусства и современных арт-объектов на основе научных исследований для улучшения работы музея/галереи. ПК 1.3. Адаптирует научные достижения в сфере анализа, интерпретации и атрибуции произведений искусства и современных арт-объектов для внедрения новых технологий, методов работы и экспозиционных решений. ПК 1.4. Оценивает эффективность влияния интегрированных научных результатов на деятельность музея/галереи и корректирует подходы к анализу, интерпретации и атрибуции произведений искусства и современных арт-объектов при необходимости.

		ПК 1.5. Взаимодействует с научными сотрудниками, исследователями и другими специалистами для обмена знаниями и интеграции научных результатов в сфере анализа и интерпретации, и атрибуции произведений искусства и современных арт-объектов.
--	--	---

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-1		
	- основы системного подхода; - методологию анализа и интерпретации и атрибуции произведений искусства и современных арт-объектов; - основные стили искусства и их особенности; - терминологический аппарат в сфере атрибуции произведений искусства; - основные методы технологического анализа в сфере живописи и графики; - возможности применения знаний в области теории и практики атрибуции произведений искусства в самостоятельной профессиональной деятельности в различных прикладных областях искусствоведения.	- осуществлять критический анализ проблемных ситуаций в профессиональной сфере на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий; - применять терминологический аппарат в сфере атрибуции произведений искусства; - проводить самостоятельный профессиональный анализ, позволяющий оценивать степень достоверности предполагаемого авторства отдельных произведений живописи и графики.	- понятийно-категориальным аппаратом в области анализа, интерпретации и атрибуции искусства; - навыками проведения самостоятельного профессионального анализа, позволяющего оценивать степень достоверности предполагаемого авторства отдельных произведений живописи и графики; - навыками поведения в служебном коллективе; - навыками критического анализа проблемных ситуаций в профессиональной сфере на основе системного подхода;

Код компетенции	ПК-1		
	- методологию анализа и интерпретации и атрибуции произведений искусства и современных арт-объектов основные стили искусства и их особенности; - терминологический аппарат в сфере атрибуции произведений искусства	- Создавать методические материалы и рекомендации по проведению анализа и интерпретации, атрибуции произведений искусства и современных арт-объектов на основе научных исследований для улучшения работы музея/галереи; - Адаптировать научные достижения в сфере анализа, интерпретации и атрибуции произведений искусства и современных арт-объектов для внедрения новых технологий, методов работы и экспозиционных решений; - Оценивать эффективность влияния интегрированных научных результатов на деятельность музея/галереи и корректирует подходы к анализу, интерпретации и атрибуции произведений искусства и современных арт-объектов при необходимости.	- навыками создания методических материалов и рекомендаций по проведению анализа и интерпретации, атрибуции произведений искусства и современных арт-объектов на основе научных исследований для улучшения работы музея/галереи; - навыками адаптирования научных достижений в сфере анализа, интерпретации и атрибуции произведений искусства и современных арт-объектов для внедрения новых технологий, методов работы и экспозиционных решений; - навыками оценки эффективности влияния интегрированных научных результатов на деятельность музея/галереи и корректирования подходов к анализу, интерпретации и атрибуции произведений искусства и современных арт-объектов при необходимости; - навыками взаимодействия с научными сотрудниками,

			исследователями и другими специалистами для обмена знаниями и интеграции научных результатов в сфере анализа и интерпретации, и атрибуции произведений искусства и современных арт-объектов.
--	--	--	--

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения

		сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым «удовлетворительно».

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания (закрытого, открытого и иного типа) для

проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

Тематика эссе

1. Практика и прагматика искусства (бытование искусства с точки зрения пользователя).
2. Взаимосвязь искусства и аудитории (публики).
3. Взаимовлияние искусства и идеологии.
4. Взаимодействие искусства и повседневности.
5. Искусство как мир ценностей.
6. Культовые аспекты искусства.
7. Искусство и мораль.
8. Искусство и воспитание.
9. Проявления постмодернизма в современном искусстве.
10. Религиозное искусство и понятие сакрального образа. Связь искусства и сакрального.
11. Полифункциональность искусства.

Тестирование

УК-1

1. Анализ художественной формы — это:

а) выявление формальных особенностей в связи с определенной типологией и системой оппозиций

б) интерпретация смысла произведения искусства

в) определение авторства произведения искусства

г) анализ формообразующих элементов произведения искусства

Ответ: выявление формальных особенностей в связи с определенной типологией и системой оппозиций

2. Исторический жанр — это:

а) Изображение исторически значимого события

б) Достоверное изображение повседневной жизни

в) Фиксация облика конкретного исторического лица

г) Изображение политических деятелей

Ответ: а) Изображение исторически значимого события

3. Задание на соответствие. Проведите соответствие, ответив на вопросы:

	Вопросы		Ответы
1	тип архитектурной композиции, состоящей из вертикальных и горизонтальных элементов: колонн и пилястр, а также антаблемента	А	Маскарон

2	декоративный элемент в виде маски, изображающей человеческое лицо, морду животного или фантастического существа	Б	Ордер
3	декоративная лепная деталь в виде щита, полуразвёрнутого свитка или орнаментального венка, на котором помещаются герб, эмблема, надписи	В	Картушь

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3
Б	А	В

Ответ: 1Б, 2А, 3В

4. Совокупность художественных практик, сложившихся во второй половине XX века, в период постмодернизма. Ответ запишите в виде словосочетания.

Ответ: актуальное искусство

Возможный вариант ответа: современное искусство

5. Задание на соответствие. Проведите соответствие, ответив на вопросы:

	Вопросы		Ответы
1	тенденция отрицания традиций и экспериментального поиска новых форм, проявляющихся в искусстве различных направлений, школ и в творчестве отдельных художников, главным образом, XX века	А	Реализм
2	стилистическое направление в литературе и искусстве, правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества	Б	Авангардизм
3	в искусстве отсутствие единства, целостности, формальное, механическое соединение разных стилей	В	Эклектизм

4	установление авторства художественного произведения, времени или места его создания	Г	Атрибуция
---	---	---	-----------

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3	4
Б	А	В	Г

Ответ: 1Б, 2А, 3В, 4Г

6. Задание на соответствие. Проведите соответствие, ответив на вопросы:

	Вопросы		Ответы
1	изделие из золотой или серебряной проволоки, которая напаивалась на металлическую основу	А	Парсуна
2	произведение переходного периода от иконописи к светской портретной живописи.	Б	Скань
3	вертикальный плоский выступ в стене, в отличие от пилястры не имеющий базы и капители	В	Лопатка

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3
Б	А	В

Ответ: 1Б, 2А, 3В.

7. Какой элемент архитектурного анализа описывает внешний вид и структуру здания?

- а) Контекстуализация
- б) **Формальный анализ**
- в) Иконография
- г) Тематический анализ

Ответ: Формальный анализ

8. Вид живописи, непосредственно связанный с архитектурой (поверхностью стен, сводов, пола, окон). Ответ запишите в виде словосочетания.

Ответ: Монументальная живопись

9. Междисциплинарная область исследований, изучающая знаки и знаковые системы, хранящие и передающие информацию.

Ответ: Семиотика

Возможный вариант ответа: семиология

10. Каковы признаки романтизма как художественного стиля? Выберите несколько правильных ответов.

А) Свобода самовыражения

Б) Воссоздание атмосферы реальной жизни

В) Внимание к внутренней жизни человека

Г) Отказ от идеализации

Д) либерализация композиционной структуры и элементов формы

Ответ: А) Свобода самовыражения, В) Внимание к внутренней жизни человека Д) либерализация композиционной структуры и элементов формы

11. Представление о том, каким должно быть художественное произведение, чтобы оно соответствовало определенному (заданному, фиксированному) этическому идеалу человека. Ответ запишите в виде словосочетания.

Ответ: эстетический идеал

12. Деформация линий и форм, отказ от светотени, искажение масштабов и пропорций, переход к бестеневому освещению с помощью сопоставления чистых цветов, гиперболизация, деформация (искажение) и условность (символическое употребление) цвета, акцентирование графических контрастов, например, столкновения линий относятся к формальным нормативам эстетического идеала Ответ запишите в соответствующем падеже и дайте ему развернутое обоснование.

Ответ: экспрессионизма

Обоснование: при помощи данных формальных нормативов экспрессионисты переосмыслили мир как наполненный страданием и болью

Возможный вариант обоснования: формальные нормативы экспрессионизма являлись символом надрыва и боли

13. В изобразительном искусстве описание и классификация тем, сюжетов, мотивов, изображаемых персонажей независимо от особенностей исторического типа искусства, художественного направления, течения, стиля и школы, способов и средств художественного выражения.

Ответ: иконография

14. Творческое объединение художников конца XIX — начала XX века, принципами которого было признание классического наследия, приверженность красоте и гармонии (принцип эстетизма), ретроспективизм. Ответ запишите в виде словосочетания.

Ответ: Мир искусства

15. Каковы признаки импрессионизма как художественного стиля? Выберите несколько правильных ответов:

а) нанесение красок не слоями, а отдельными пятнами, позволяя глазу зрителя смешивать их оптически

- б) выбор исторических и мифологических сюжетов
- в) **изображение мимолетных впечатлений повседневной жизни**
- г) переход к бестеневому освещению с помощью сопоставления чистых цветов

Ответ: а) нанесение красок не слоями, а отдельными пятнами, позволяя глазу зрителя смешивать их оптически, в) изображение мимолетных впечатлений повседневной жизни

16. Приоритет фантазии над реальностью и неестественное сочетание реального с фантастическим или реального с реальным, условность пространства и времени, стилевые контрасты, декоративность композиции относятся к формальным нормативам эстетического идеала Ответ запишите в соответствующем падеже и дайте ему развернутое обоснование.

Ответ: символизм

Обоснование: при помощи данных формальных нормативов экспрессионисты создавали мир таинственной красоты

Возможный вариант обоснования: формальные нормативы экспрессионизма являлись воплощением идеала мистического таинственного человека

17. Динамическая целостность, эстетическая форма выражения идей, чувств и эмоций автора через произведение искусства. Ответ запишите в виде словосочетания.

Ответ: художественный образ

18. Система различных видов духовно-практической деятельности по созданию, распространению и потреблению художественных ценностей. Ответ запишите в виде словосочетания.

Ответ: Художественная культура

19. Метод художественного обобщения, который заключается в обработке натуральных наблюдений путём приближения их к идеальным прообразам – это Какую функцию в искусстве реализует данный метод? Дайте развернутое обоснование ответу.

Ответ: идеализация

Обоснование: при помощи идеализации искусство выражает такие свойства и связи, которые недоступны иным сферам духовной культуры человека — ни науке, ни философии, ни религии

Возможный вариант обоснования: метод идеализации позволяет создать идеальные образы, которые могут помочь изменить реальный мир.

20. Метод познания искусства, направленный на описание и анализ художественной формы, её внешнего облика и элементов, определяющих внутреннюю организацию произведения – это

Ответ: формально-стилистический метод.

ПК-3

1. В каком стиле искусства преобладает упрощение форм и отказ от детализации в пользу эмоционального выражения?

- а) Реализм
- б) **Экспрессионизм**
- в) Классицизм
- г) Барокко

Ответ: б) Экспрессионизм

2. Какой аспект анализа включает в себя изучение символов и их значения в произведении искусства?

а) Формальный анализ

б) Иконографический анализ

в) Контекстуальный анализ

г) Анализ композиции

Ответ: б) Иконографический анализ

3. Как называется процесс определения подлинности, авторства и истории произведения искусства?

а) Критический анализ

б) Атрибуция

в) Интерпретация

г) Деконструкция

Ответ: б) атрибуция

4. Задание на соответствие. Проведите соответствие, ответив на вопросы:

	Вопросы		Ответы
1	направление в искусстве, основанное на использовании элементов из античной архитектуры (портик, фронтоны, колонны), для которого характерны четкая симметрия, строгость внешнего оформления	А	Художественная культура
2	система различных видов духовно-практической деятельности по созданию, распространению и потреблению художественных ценностей	Б	Классицизм
3	стилистическое направление в литературе и искусстве, правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества	В	Реализм

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3
Б	А	В

Ответ: 1Б, 2А, 3В

3. Течение в западноевропейском искусстве 1520—1590-х годов, характеризующееся утратой ренессансной гармонии между телесным и духовным, природой и человеком.

Ответ: маньеризм

4. Выберите ответ из предложенных вариантов.

Для художественного стиля «конструктивизм» характерны признаки:

А) выбор исторических и мифологических сюжетов

Б) геометричность форм (композиция из кубов, шаров, пирамид)

В) передача впечатлений мимолетной жизни

Г) функциональность, монументальность

Ответ: Б) геометричность форм (композиция из кубов, шаров, пирамид), Г) функциональность, монументальность

5. К философско-эстетическим идеям эпохи маньеризма относятся: Выберите несколько верных вариантов ответа из предложенных.

а) изображение измененной, преобразованной действительности

б) «искусственность» как основа эстетического идеала

в) истолкование подражания как основы личного творчества

г) теоцентричность эстетической системы

в) изображение иррациональных поступков людей и их страданий

Ответ: б) «искусственность» как основа эстетического идеала в) изображение иррациональных поступков людей и их страданий

6. Что изучает контекстуальный анализ в искусстве?

а) Технику исполнения

б) Социальные и культурные факторы

в) Исторические факторы

г) Визуальные характеристики

д) Сравнительные характеристики с другими произведениями

Ответ: б) Социальные и культурные факторы, в) Исторические факторы

7. В каких стилях искусства преобладает упрощение форм и отказ от детализации в пользу эмоционального выражения?

а) Реализм

б) Экспрессионизм

в) Классицизм

в) Барокко

г) импрессионизм

Ответ: б) Экспрессионизм, г) импрессионизм

8. Выберите правильный ответ и обоснуйте его.

К содержательным элементам ренессансного стиля относится:

а) культ человеческого тела

б) предпочтение сюжетов из реальной бытовой жизни людей

в) отражение мимолетных впечатлений жизни

Ответ: а) культ человеческого тела.

Обоснование: Тело человека в эпоху Ренессанса выступало как высшее проявление божественного начала в природе.

Возможный вариант обоснования: Тело человека мыслилось как идеал искусства, высшее творение природы.

9. Изделие из золотой или серебряной проволоки, которая напаивалась на металлическую основу – это ...

Ответ: Скань

10. Выберите ответ из предложенных вариантов и дайте его обоснование.

Стиль монументального историзма в древнерусской художественной культуре XI–XIII веков, отличался такими чертами, как:

А) репрезентативность, наиндивидуальность

Б) свобода самовыражения, ретроспективность

В) функциональность, монументальность

Ответ: А) репрезентативность, наиндивидуальность

Обоснование ответа: Основной задачей, решаемой в рамках стиля, было знакомство верующих с религиозными сюжетами.

Возможный вариант обоснования: репрезентативность означала четкое представление для верующих религиозных сюжетов.

11. Задание на соответствие. Проведите соответствие, ответив на вопросы:

	Вопросы		Ответы
1	произведение переходного периода от иконописи к светской портретной живописи	А	Реализм
2	техника изготовления ювелирных украшений на основе заполнения цветной эмалью ячеек между перегородками из скани	Б	Перегородчатая эмаль
3	стилистическое направление в литературе и искусстве, правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества	В	Парсуна

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3
В	Б	А

Ответ: 1В, 2Б, 3А.

12. Задание на соответствие. Проведите соответствие литературного источника и автора:

	Вопросы		Ответы
1	тенденция отрицания традиций и экспериментального поиска новых форм, проявляющихся в искусстве различных направлений, школ и в творчестве отдельных художников, главным образом, XX века.	А	Атрибуция
2	монументально-декоративное убранство храма с рядами (чинами) икон, отделяющее алтарь от основной части православного храма	Б	Иконостас
3	установление авторства художественного произведения, времени или места его создания	В	Авангардизм

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3
В	Б	А

Ответ: 1В, 2Б, 3А.

13. Задание на соответствие. Проведите соответствие художественного стиля и художника, реализовавшего данный стиль в своем творчестве

	Вопросы		Ответы
1	Реализм	А	Ван Гог
2	Экспрессионизм	Б	Курбе
3	Кубизм	В	Пикассо

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3
Б	А	В

Ответ: 1Б, 2А, 3В.

14. Задание на соответствие. Проведите соответствие между определением представителем методологии искусствознания и реализуемым им методом:

	Вопросы		Ответы
1	Иконологический метод	А	Панофски
2	Формально-стилистический метод	Б	Виппер
3	Сравнительно-исторический	В	Вельфлин

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3
А	В	Б

Ответ: 1А, 2В, 3Б.

15. Разновидность геометрического абстракционизма, которая оперирует комбинацией простейших геометрических элементов (квадрат, крест, круг и т.п.), среди которых квадрат считается наиболее чистым элементом

Ответ: Супрематизм

16. Разновидность живописи, произведения которой имеют самостоятельное значение и воспринимаются независимо от окружающей среды. живопись, созданная на станке (мольберте).

Ответ: Станковая живопись

17. Выберите ответ из предложенных вариантов и дайте его обоснование.

Эстетический идеал в искусстве представляет собой:

А) художественный канон, систему нормативов

Б) расплывчатое представление об идеале развития общества

В) представление об идеальном человеке

Ответ: А) художественный канон, систему нормативов

Обоснование ответа: эстетический идеал воплощает конкретное понимание прекрасного в ту или иную эпоху с точки зрения формы и содержания.

Возможный вариант обоснования: красота в искусстве выражается через художественный канон.

18. Направление в искусстве XX века, в котором вместо изображения реальности используется система чисто формальных элементов, таких как линия, плоскость, цветовое пятно и отвлеченная конфигурация – это ...

Ответ: Абстракционизм

19. Принцип подражания искусства действительности как основа творческой деятельности художника.

Ответ: Мимесис

20. Выберите ответ из предложенных вариантов и дайте его обоснование.

Стиль в искусстве представляет собой:

А) художественный канон, систему нормативов

Б) единство эстетического идеала и творческого метода

В) представление об идеальном человеке

Ответ: Б) единство эстетического идеала и творческого метода

Обоснование: Стиль создается, когда художник находит индивидуальный метод выражения общезначимого эстетического идеала.

Возможное обоснование: Стиль проявляется через видение красоты в ту или иную эпоху, через призму метода художника

21. Направление в искусствоведении, которое анализирует сюжеты и изобразительные мотивы в художественных произведениях.

Ответ: Иконология

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности

результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.