

Рабочая программа дисциплины

Социальная ответственность галерей

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.04.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Галерея как платформа кураторских стратегий и работы с коллекциями
<i>Квалификация выпускника</i>	магистр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Командная работа и лидерство	УК-3
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1 Выстраивает социальный диалог с учетом основных закономерностей межличностного взаимодействия. УК-3.2 Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения УК-3.3 Предвидит и умеет предупредить конфликты в процессе социального взаимодействия УК-3.4 Понимает основные принципы распределения и разграничения ролей в команде УК-3.5 Проявляет готовность к исполнению различных ролей в команде для достижения максимальной эффективности
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Адаптируется к условиям работы в составе многоэтнических и поликонфессиональных групп. УК-5.2. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения поставленных задач и усиления социальной интеграции, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. УК-5.3. Способен преодолевать коммуникативные, образовательные, этнические, конфессиональные и финансовые барьеры для межкультурного взаимодействия и толерантно вести себя в поликультурном социуме (группе).

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-3		
	Основные закономерности межличностного взаимодействия. Принципы распределения и разграничения ролей в команде. Методы предупреждения и разрешения конфликтов. Техники эффективного общения и социального диалога. Характеристики лидерских качеств и их влияние на команду.	Выстраивать социальный диалог с учетом особенностей участников. Работать в команде, эффективно взаимодействуя с коллегами. Прогнозировать и предотвращать конфликты в процессе взаимодействия. Определять и принимать на себя различные роли в команде. Демонстрировать лидерские качества в зависимости от ситуации.	Навыками построения эффективного социального диалога. Методами работы в команде и распределения ролей. Приемами предупреждения и разрешения конфликтов. Техниками адаптации к различным ролям в команде. Способностью проявлять лидерские качества для достижения целей команды.
Код компетенции	УК-5		
	- профессиональные обязанности; - этические нормы, принципы, а также особенности применения в профессиональной деятельности; - сущность и значение таких категорий, как коллектив, толерантность, честь и достоинство личности, права и свободы человека и гражданина, виды конфликтов и способы их разрешения; - социальные и культурные различия; - историческое наследие и культурные традиции.	- различать профессиональные задачи государственной службы в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета разбираться в содержании основной этической терминологии, ориентироваться и объективно оценивать поведения человека с позиций соблюдения этических норм и правил служебного этикета; - находить и использовать в профессиональной деятельности необходимую для	- нормами морали и действующим законодательством Российской Федерации на уровне, необходимом для решения задач в профессии юриста; - новыми знаниями по работе в коллективе, толерантности, предупреждению и разрешению конфликтных ситуаций в работе внутри коллектива; - навыками толерантного поведения, методами и приемами изучения гуманитарных и экономических наук; - навыками поведения в служебном

		саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	коллективе; - навыками определения ценностных ориентиров и гражданской позиции; навыками аргументировано обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера
--	--	--	---

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Социальная ответственность галерей» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как: «Управление проектами галерей», «Экономика арт-рынка».

В рамках освоения программы магистратуры выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: экспертно-аналитический, культурно-просветительский, организационно-управленческий, научно-исследовательский.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Галерея как платформа кураторских стратегий и работы с коллекциями.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Формы обучения</i>
		<i>Очная</i>
Общая трудоёмкость: зачётные единицы/часы		3/108
Контактная работа:		
Занятия лекционного типа		12
Занятия семинарского типа		12
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой		0,15
Самостоятельная работа (СРС)		83,85

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самос тоя- тельна я
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные	Практиче	Семи-	Лабора	Иные	

			учебные занятия	ские занятия	нары	торные раб.	занятия	работа
1.	Введение: что такое социальная ответственность в контексте галерей	2		2				13,85
2.	Этика и инклюзивность в выставочной деятельности	2		2				14
3.	Экологическая ответственность арт-институций	2		2				14
4.	Социальная миссия и локальное сообщество	2		2				14
5.	Прозрачность и этика финансирования	2		2				14
6.	Будущее социальной ответственности галерей	2		2				14
	Промежуточная аттестация	0.15						
	Всего	12		12				83,85

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание раздела
1	Введение: что такое социальная ответственность в контексте галерей	• Определение социальной ответственности (КСО/CSR) применительно к арт -сектору. • Отличия и сходства с корпоративной социальной ответственностью бизнеса. • Ключевые стейкхолдеры галереи: художники, посетители, локальное сообщество, доноры, государство. • Исторические предпосылки: от патронажа к осознанной социальной политике. • Цели и выгоды социальной ответственности для галереи (репутация, устойчивость, вовлечённость).
2	Этика и инклюзивность в выставочной деятельности	• Принципы инклюзивного кураторства: доступность для людей с инвалидностью, мультикультурность, гендерное равенство. • Этические дилеммы при отображении чувствительных тем (травма, колониализм, насилие). • Языковая и культурная адаптация контента (тифлокомментарии, сурдоперевод, многоязычные материалы). • Примеры инклюзивных проектов российских и зарубежных галерей.

		Юридические аспекты: нормы доступности, антидискриминационное законодательство.
3	Экологическая ответственность арт-институций	Экологический след выставок: транспортировка арт-объектов, энергопотребление, отходы от монтажа. «Зелёные» стандарты для галерей (LEED, BREEAM, локальные сертификаты). Устойчивые материалы и технологии в эксподизайне. Снижение углеродного следа: виртуальные выставки, локальные художники, многоразовые конструкции. Кейсы: галереи с нулевыми отходами, углеродно-нейтральные биеннале.
4	Социальная миссия и локальное сообщество	- Галерея как агент развития территории: ревитализация районов, поддержка малого бизнеса. - Образовательные программы для разных возрастных групп (школы, пенсионеры, мигранты). - Совместные проекты с НКО: искусство как терапия, социальная адаптация. - Вовлечение жителей в сокураторство и паблик-арт. - Оценка социального воздействия: метрики и отчётность. - Примеры: галереи-хабы в депрессивных районах, арт-лаборатории для молодёжи.
5	Прозрачность и этика финансирования	- Источники финансирования галерей: госгранты, частные доноры, корпоративные партнёры. - Этические границы спонсорства: «газовое» и «фармацевтическое» финансирование, военные контракты. - Политика прозрачности: публикация доноров, декларация конфликтов интересов. - Альтернативные модели: кооперативы, краудфандинг, NFT-проекты. - Международные кодексы (например, Guidelines for Ethical Funding in the Arts). - Дискуссия: можно ли отказаться от «неэтичных» денег?
6	Будущее социальной ответственности галерей	- Тренды: цифровизация и доступность, климатическая повестка, деколонизация коллекций. - Роль технологий: AR/VR для инклюзивности, блокчейн для прозрачности цепочек поставок. - Глобальные инициативы: Net Zero Culture, Fair Art Labor. - Разработка собственной стратегии КСО для галереи: от аудита до KPI. - Кейс-стади: галереи, полностью перешедшие на устойчивые модели.

		Итоговая дискуссия: может ли галерея быть «абсолютно ответственной»?
--	--	--

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Введение: что такое социальная ответственность в контексте галерей	Цель занятия: сформировать у участников системное понимание концепции социальной ответственности в арт-секторе, научиться выявлять ключевых стейкхолдеров и оценивать потенциальные выгоды социально ориентированной деятельности галереи. Структура занятия: <i>1. Вводная часть</i> Краткий обзор ключевых тезисов лекции. Постановка целей и задач практического занятия. Ознакомление с форматом работы и критериями оценки. <i>2. Разбор понятий: групповая работа</i> Задание: в малых группах (3–4 человека) подготовить краткую сравнительную характеристику. <i>Материалы для анализа:</i> Определение КСО (CSR) в бизнес-среде (по стандартам ISO 26000). Примеры социальной ответственности в арт-институциях (2–3 кейса). <i>Вопросы для обсуждения:</i> Выделите 3–4 ключевых отличия КСО в бизнесе и в галерейной деятельности. Найдите 2–3 общих принципа, актуальных для обоих секторов. Сформулируйте собственное рабочее определение социальной ответственности галереи (1–2 предложения). Формат представления: каждая группа озвучивает выводы. <i>3. Анализ стейкхолдеров: кейс-метод</i> Задание: проанализировать гипотетическую галерею современного искусства и составить карту стейкхолдеров. Кейс: городская галерея «Арт-Вектор» планирует запустить инклюзивную программу для людей с инвалидностью. Задачи: Перечислить всех потенциальных стейкхолдеров (минимум 7). Для каждого стейкхолдера определить: - интересы и ожидания; - потенциальное влияние на проект; - возможные каналы взаимодействия. Выделить 2–3 ключевых стейкхолдера, критичных для успеха программы.

		Форма фиксации: таблица (пример ниже). Стейкхолдер Интересы Влияние Каналы взаимодействия Обсуждение: общий разбор результатов. <i>4. Оценка выгод: мозговой штурм</i> Задание: для той же галереи «Арт-Вектор» составить список потенциальных выгод от реализации социальной программы. Этапы: Индивидуальный мозговой штурм (5 мин): каждый участник записывает 5–7 выгод. Групповое обсуждение: объединение идей, устранение повторов, классификация. Приоритизация: выбрать 3 наиболее значимых выгоды для галереи. Категории для классификации: репутационные; финансовые/устойчивые; социальные/сообщественные; операционные/управленческие. Визуализация: ментальная карта на доске или флипчарте. <i>5. Рефлексия и подведение итогов</i> Вопросы для обсуждения: Какие аспекты социальной ответственности оказались наиболее сложными для анализа? Какие инструменты (карты стейкхолдеров, ментальные карты) показались наиболее полезными? Как можно применить полученные знания в реальной практике галерей? Итоговый продукт: Сравнительная таблица КСО в бизнесе и арт-секторе. Карта стейкхолдеров для кейса «Арт-Вектор». Ментальная карта «Выгоды социальной ответственности галереи». Домашнее задание: Выбрать реальную галерею (локальную или международную) и проанализировать её социальную деятельность по следующим параметрам: ключевые стейкхолдеры; реализуемые социальные программы; видимые выгоды для институции. Критерии оценки работы на занятии: активность в групповых обсуждениях; глубина анализа кейса; аргументированность выводов; способность применять теоретические понятия к практическим ситуациям.
2.	Этика и инклюзивность в выставочной деятельности	Цель занятия: развить навыки проектирования инклюзивных выставочных проектов с учётом этических норм и юридических требований; научиться анализировать и разрешать этические дилеммы в

		арт-практике. Структура занятия: 1. Вводная часть Краткий обзор ключевых тезисов лекции. Постановка целей и задач занятия. Ознакомление с форматом работы и критериями оценки. 2. Разбор принципов инклюзивного кураторства: работа в мини-группах Задание: разработать концепцию инклюзивной выставки на заданную тему, учитывая три принципа: доступность для людей с инвалидностью, мультикультурность, гендерное равенство. Темы для выбора (по группам): «Город глазами разных поколений»; «Традиции и новации в народном искусстве»; «Женщины-художницы XX–XXI веков». Задачи: Определить целевую аудиторию (включая группы с особыми потребностями). Перечислить 5–7 мер по обеспечению физической и смысловой доступности. Сформулировать 2–3 подхода к мультикультурному представлению материала. Обосновать гендерно сбалансированный отбор авторов/произведений. Форма представления: краткий план выставки (1 страница) с перечнем инклюзивных решений. Обсуждение: презентация концепций, общий анализ сильных сторон. 3. Анализ этических дилемм: кейс-метод Задание: рассмотреть спорные кейсы и предложить этически обоснованные решения. Кейсы для анализа (распределение по парам): Выставка о колониальном наследии: как представить артефакты, вывезенные из бывших колоний, без ретравматизации потомков коренных народов? Экспозиция о домашнем насилии: допустимо ли использовать реальные истории жертв без их прямого согласия? Проект о военной травме: как балансировать между художественной свободой и уважением к памяти погибших? Алгоритм работы: Выделить 2–3 ключевых этических конфликта в кейсе. Сформулировать аргументы «за» и «против» возможных решений. Предложить 1–2 альтернативных варианта экспозиции, минимизирующих вред. Обосновать выбор с опорой на профессиональные этические кодексы (например, ICOM). Форма фиксации: таблица (пример ниже).
--	--	--

		Этический конфликт Аргументы «за» Аргументы «против» Альтернативное решение Обсуждение: общий разбор кейсов, выявление общих паттернов этических решений. 4. Практикум по языковой и культурной адаптации Задание: адаптировать текст экскурсии для двух целевых групп. Исходный материал: описание абстрактной картины (200–250 слов). Группы для адаптации: Люди с ментальными особенностями (ясный язык). Иностранные туристы (упрощённый английский + визуальные опоры). Требования: сократить текст до 80–100 слов; исключить метафоры и сложные термины; добавить 2–3 визуальных элемента (эскизы, пиктограммы); для английской версии: использовать лексику уровня А2. Формат: парная работа, презентация результатов. 5. Юридическая грамотность: викторина Задание: ответить на вопросы о правовых аспектах инклюзивности. Примеры вопросов: Какой федеральный закон в РФ регулирует доступность объектов культуры для людей с инвалидностью? Какие санкции предусмотрены за нарушение антидискриминационных норм при отборе участников выставки? В каких случаях требуется согласие на использование персональных данных в экспозиционных материалах? Формат: командное соревнование (2–3 команды), баллы за правильные ответы. 6. Рефлексия и подведение итогов Вопросы для обсуждения: Какие этические вызовы показались наиболее сложными? Какие инструменты инклюзии можно внедрить в реальные проекты? Как сочетать творческую свободу с этическими ограничениями? Итоговый продукт: Концепция инклюзивной выставки (групповая работа). Таблица анализа этических дилемм (парная работа). Адаптированные тексты экскурсий (парная работа). Сводная памятка по юридическим нормам. Домашнее задание: Проанализировать сайт и экспозиции локальной галереи/музея:
--	--	---

		оценить уровень доступности (физической, цифровой, языковой); выявить 2–3 зоны для улучшения; предложить конкретные меры по инклюзии (с учётом бюджета до 50 000 руб.). Критерии оценки работы на занятии: глубина анализа этических кейсов; креативность инклюзивных решений; точность юридической аргументации; способность к командной работе и конструктивной критике.
3.	Экологическая ответственность арт-институций	Цель занятия: сформировать навыки оценки и снижения экологического воздействия выставочной деятельности; научиться проектировать устойчивые арт-проекты с учётом «зелёных» стандартов. Структура занятия: Продолжительность: 90 минут. Краткий обзор ключевых тезисов лекции. Постановка целей и задач занятия. Ознакомление с форматом работы и критериями оценки. 2. Расчёт экологического следа: групповая работа (20 мин) Задание: оценить экологический след гипотетической выставки и предложить меры по его снижению. Кейс: выставка «Современное стекло» (60 арт-объектов, срок монтажа — 5 дней, экспозиция — 3 месяца). Задачи: Выделить 4–5 ключевых источников воздействия (транспортировка, энергопотребление, материалы, отходы). Для каждого источника: указать количественные параметры (пример: 15 перевозок, 10 кВт·ч/день); оценить примерный углеродный след (в тоннах CO₂-эквивалента). Предложить 2–3 конкретные меры по снижению воздействия для каждого источника. Форма фиксации: таблица (пример ниже). Источник воздействия Параметры Углеродный след (примерный) Меры снижения Обсуждение: общий разбор расчётов, сравнение подходов. 3. Анализ «зелёных» стандартов: кейс-метод Задание: сопоставить требования международных и локальных «зелёных» стандартов для галерей. Стандарты для анализа (распределение по парам): LEED (Leadership in Energy and Environmental Design); BREEAM (Building Research Establishment Environmental Assessment Method);

		российский «Зелёный стандарт» для музеев и галерей. Задачи: Выписать 3–4 ключевых критерия каждого стандарта, релевантных для арт -институций. Сравнить подходы к: энергоэффективности; управлению отходами; выбору материалов. Определить 2–3 преимущества и 1–2 сложности внедрения каждого стандарта. Форма представления: сравнительная таблица или ментальная карта. Обсуждение: общий анализ сходств и различий. 4. Проектирование устойчивого эксподизайна: практическая работа Задание: разработать концепцию экологичной выставочной зоны с использованием устойчивых материалов и технологий. Условия: площадь — 20 м²; бюджет — до 200 000 руб.; тема выставки — «Природа и технологии». Задачи: Выбрать 3–4 устойчивых материала (переработанный пластик, бамбук, рециклированный металл и др.). Предложить 2 технологии снижения энергопотребления (LED-освещение, датчики движения и т. п.). Запланировать систему управления отходами (сортировка, переработка, компостирование). Обосновать экономическую целесообразность решений. Форма представления: эскиз + пояснительная записка (1 страница). Обсуждение: презентация концепций, обсуждение инноваций. 5. Анализ кейсов: мозговой штурм Задание: изучить примеры углеродно-нейтральных арт-проектов и выделить ключевые практики. Кейсы для анализа (на выбор): Венецианская биеннале 2022 (программа Carbon Neutral Biennale); галерея «Whitechapel» (Лондон) — проект Zero Waste; «Гараж» (Москва) — эко-инициативы в выставочной деятельности. Вопросы для обсуждения: Какие конкретные меры позволили достичь нулевого следа? Какие партнёрства были задействованы (поставщики, НКО, власти)? Какие уроки можно перенести в локальный контекст? Формат: общий круг, фиксация идей на флипчарте.
--	--	---

		6. Рефлексия и подведение итогов Вопросы для обсуждения: Какие экологические вызовы в арт-сфере показали наиболее острыми? Какие «зелёные» решения реально внедрить при ограниченном бюджете? Как убедить стейкхолдеров в экономической выгоде эко-подхода? Итоговый продукт: Таблица расчёта экологического следа выставки. Сравнительный анализ «зелёных» стандартов. Эскиз экологичной выставочной зоны. Сводная памятка по лучшим практикам из кейсов. Домашнее задание: Проанализировать экологическую политику локальной галереи/музея: выявить 3 существующих эко-инициативы; предложить 2 новых меры по снижению следа (с расчётом затрат и эффекта); составить план внедрения одной из мер на срок 6 месяцев. Критерии оценки работы на занятии: точность экологических расчётов; глубина анализа стандартов и кейсов; креативность и обоснованность проектных решений; способность аргументировать экономическую целесообразность эко-подходов.
4.	Социальная миссия и локальное сообщество	Цель занятия: сформировать навыки проектирования социально ориентированных арт-проектов, направленных на развитие локального сообщества; освоить методы оценки социального воздействия галерейной деятельности. Структура занятия: <i>1. Вводная часть</i> Краткий обзор ключевых тезисов лекции. Постановка целей и задач занятия. Ознакомление с форматом работы и критериями оценки. <i>2. Анализ роли галереи в развитии территории: работа в мини-группах</i> Задание: разработать концепцию ревитализации городского квартала через арт-инициативы. Условия: выбран гипотетический депрессивный район города (описание прилагается); бюджет проекта — до 500 000 руб.; срок реализации — 6 месяцев. Задачи: Выделить 3–4 ключевые проблемы района (социальные, экономические, инфраструктурные). Предложить 2–3 арт-проекта, решающих эти проблемы (например, паблик-арт, фестиваль локального бизнеса,

		образовательная программа). Определить партнёров из числа местных НКО, бизнеса, органов власти. Описать механизмы вовлечения жителей (со-кураторство, волонтерство, софинансирование). Форма представления: презентация концепции (5 слайдов) с картой локации, эскизами и календарным планом. Обсуждение: защита концепций, обратная связь от «стейкхолдеров» (роли распределяются среди участников). <i>3. Проектирование образовательных программ: кейс-метод</i> Задание: создать программу арт-образования для целевой группы с учётом её специфики. Группы для выбора (по парам): школьники 7–12 лет из малообеспеченных семей; пенсионеры района; мигранты/беженцы; подростки с девиантным поведением. Задачи: Определить цели программы (не менее 3). Выбрать формы работы (мастер-классы, экскурсии, воркшопы, онлайн-активности). Сформулировать критерии отбора участников и механизмы доступности. Предусмотреть партнёрство с НКО для сопровождения группы. Форма фиксации: структура программы (1 страница) с указанием: целевой аудитории; сроков и частоты занятий; ожидаемых результатов; ресурсов (люди, материалы, пространство). Обсуждение: общий анализ подходов, выявление универсальных и специфических решений. <i>4. Совместные проекты с НКО: мозговой штурм</i> Задание: предложить идеи коллабораций галереи с НКО для социальной адаптации уязвимых групп. Направления для генерации идей: искусство как терапия (для людей с ментальными особенностями, онкопациентов); арт-трудотерапия (для бездомных, бывших заключённых); межкультурные диалоги (для мигрантов, этнических меньшинств). Алгоритм работы: Индивидуальная генерация идей: 3–5 предложений. Групповое обсуждение: отбор 2 лучших идей, проработка деталей. Презентация: краткое описание проекта, партнёров, ресурсов.
--	--	---

		Критерии оценки идей: - социальная значимость; - реалистичность реализации; - потенциал масштабирования. 5. <i>Оценка социального воздействия: практическая работа</i> Задание: разработать систему метрик для оценки эффективности гипотетического арт-проекта. Кейс: выставка-лаборатория «Город моими глазами» для подростков 14–18 лет. Задачи: - Выбрать 4–5 ключевых показателей (например, количество участников, уровень вовлечённости, изменения в самооценке). - Определить методы сбора данных (анкетирование, интервью, наблюдение, анализ соцсетей). - Указать периодичность измерений (до, во- время, после проекта). - Сформулировать вопросы для итоговой отчётности. Форма представления: таблица (пример ниже). <table border="1"> <thead> <tr> <th>Показатель</th> <th>Метод измерения</th> <th>Периодичность</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Вопросы для отчёта</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> Обсуждение: сравнение метрик, обсуждение их релевантности. 6. <i>Рефлексия и подведение итогов</i> Вопросы для обсуждения: - Какие барьеры могут возникнуть при реализации социально ориентированных проектов? - Как сбалансировать художественную ценность и социальную пользу? - Какие метрики наиболее точно отражают социальное воздействие искусства? - Как привлечь финансирование для долгосрочных инициатив? Итоговый продукт: - Концепция ревитализации квартала (групповая работа). - Структура образовательной программы (парная работа). - Идеи коллабораций с НКО (результаты мозгового штурма). - Система метрик оценки воздействия (индивидуальная работа). Домашнее задание: - Проанализировать деятельность локальной галереи/музея: - Выявить 2 существующих социальных проекта (цели, аудитория, результаты). - Предложить 1 новую инициативу для незакрытой потребности сообщества (с календарным планом и бюджетом до 100 000 руб.). - Составить анкету для оценки её социального	Показатель	Метод измерения	Периодичность	Вопросы для отчёта		
Показатель	Метод измерения	Периодичность						
Вопросы для отчёта								

		воздействия (10–12 вопросов). Критерии оценки работы на занятии: глубина анализа социальных проблем; креативность и реалистичность проектных решений; обоснованность выбора метрик; способность к межсекторному партнёрству (галерея + НКО + бизнес); качество командной работы и аргументации.						
5.	Прозрачность и этика финансирования	Цель занятия: развить навыки критического анализа источников финансирования арт-институций; сформировать понимание этических границ спонсорства и механизмов обеспечения прозрачности; научиться разрабатывать альтернативные модели финансирования с учётом профессиональных кодексов. 1. Вводная часть Краткий обзор ключевых тезисов лекции. Постановка целей и задач занятия. Ознакомление с форматом работы и критериями оценки. 2. Анализ источников финансирования: групповая работа Задание: сравнить плюсы и минусы основных источников финансирования галерей. Группы (по 3–4 человека): госгранты; частные доноры; корпоративные партнёры. Задачи: Выписать 4–5 ключевых преимуществ и 4–5 рисков/ограничений для каждого источника. Привести 1–2 реальных примера из практики российских/зарубежных галерей. Сформулировать 2–3 критерия этической оценки источника. Форма представления: таблица (пример ниже) + устное выступление. <table border="1"> <thead> <tr> <th>Источник</th> <th>Преимущества</th> <th>Риски/ограничения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> Критерии этичности 3. Разбор этических дилемм: кейс-метод Задание: проанализировать спорные кейсы спонсорства и предложить решения. Кейсы (распределение по парам): Галерея получает предложение о финансировании от нефтегазовой компании. Как обеспечить прозрачность и минимизировать репутационный риск? Фармацевтическая фирма готова спонсировать выставку о ментальном здоровье. Какие этические границы нужно установить? Военный подрядчик предлагает грант на проект о памяти и травме. Как оценить соответствие миссии галереи?	Источник	Преимущества	Риски/ограничения			
Источник	Преимущества	Риски/ограничения						

		Алгоритм работы: Выделить 2–3 ключевых этических конфликта в кейсе. Сформулировать аргументы «за» и «против» принятия финансирования. Предложить 2–3 альтернативных условия сотрудничества (например, публичная декларация принципов, независимый экспертный совет). Обосновать решение с опорой на международные кодексы (например, Guidelines for Ethical Funding in the Arts). Форма фиксации: схема анализа (текст + визуализация дилеммы). Обсуждение: общий разбор кейсов, выявление общих принципов принятия решений. 4. Разработка политики прозрачности: практическая работа Задание: создать шаблон публичной отчётности галереи о финансировании. Задачи: Определить 5–7 обязательных пунктов для публикации (например, сумма грантов, имена доноров, условия сотрудничества). Сформулировать правила раскрытия информации (периодичность, формат, исключения). Прописать процедуру декларации конфликтов интересов (кто и как заявляет, механизмы урегулирования). Предложить способ коммуникации с аудиторией (раздел на сайте, ежегодный отчёт, инфографика). Форма представления: черновик документа (1 страница) с структурой и ключевыми тезисами. Обсуждение: сравнение шаблонов, выбор наиболее полных и прозрачных решений. 5. Альтернативные модели финансирования: мозговой штурм Задание: генерировать идеи устойчивых финансовых моделей для галереи. Направления для идей: - кооперативы художников; - краудфандинг (платформы, механики); - NFT-проекты (этика, экологический след); - бартерные схемы с локальным бизнесом. Алгоритм работы: Индивидуальная генерация: 3–5 идей. Групповое обсуждение: отбор 2 лучших идей, проработка деталей (бюджет, партнёры, риски). Презентация: краткое описание модели, её преимуществ и ограничений. Критерии оценки идей: - устойчивость (долгосрочность); - соответствие миссии галереи; - потенциал вовлечения сообщества.
--	--	--

		6. Дискуссия: «Можно ли отказаться от „неэтичных“ денег?» Формат: структурированная дискуссия. Роли участников: сторонники отказа (аргументы: репутация, миссия, долгосрочные риски); сторонники компромисса (аргументы: выживание институции, возможность влиять на спонсора); модераторы (формулируют вопросы, следят за логикой). Ключевые вопросы: Существуют ли «абсолютные» запреты на источники финансирования? Можно ли превратить «неэтичного» спонсора в партнёра по изменениям? Какова цена репутационных рисков для маленькой галереи vs крупной институции? Итог: составление списка из 5 принципов принятия решений о спонсорстве (общий документ). 7. Рефлексия и подведение итогов Вопросы для обсуждения: Какие этические критерии для вас самые важные при выборе спонсора? Какие механизмы прозрачности реально внедрить в небольшой галерее? Как сбалансировать финансовую устойчивость и моральные принципы? Какие альтернативные модели кажутся наиболее перспективными? Итоговый продукт: Таблица сравнения источников финансирования. Анализ этических кейсов (схемы + решения). Шаблон политики прозрачности. Идеи альтернативных финансовых моделей. Список принципов принятия решений о спонсорстве. Домашнее задание: Выбрать реальную галерею/музей и проанализировать её финансовую отчётность (если доступна): выявить основные источники финансирования; оценить уровень прозрачности (что раскрыто, что скрыто); предложить 2–3 улучшения для политики отчётности. Подготовить краткий обзор (1 страница) одного международного кодекса этики финансирования в искусстве (например, Guidelines for Ethical Funding in the Arts), выделив 5 ключевых положений.
6.	Будущее социальной ответственности галерей	Цель занятия: сформировать навыки стратегического планирования КСО-деятельности галереи с учётом современных трендов; научиться оценивать потенциал технологий для решения социально-экологических задач; развить критическое мышление в вопросах пределов социальной ответственности арт-институций.

		1. Вводная часть Краткий обзор ключевых тезисов лекции. Постановка целей и задач занятия. Ознакомление с форматом работы и критериями оценки. 2. Анализ трендов: групповая работа (20 мин) Задание: выявить возможности и риски ключевых трендов для социальной ответственности галерей. Группы (по 3–4 человека), каждая анализирует один тренд: цифровизация и доступность; климатическая повестка; деколонизация коллекций. Задачи Привести 2–3 конкретных примера реализации тренда в мировой практике галерей. Выделить 3 возможности для усиления КСО. Определить 3 потенциальных риска или ограничения. Сформулировать 1–2 рекомендации для локальной галереи. Форма представления: таблица (пример ниже) + устное выступление. <table><tr><th>Тренд</th><th>Примеры</th><th>Возможности</th><th>Риски</th><th>Рекомендации</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> 3. Технологические решения: кейс-метод Задание: оценить потенциал технологий для повышения социальной ответственности галереи. Кейсы (распределение по парам): AR/VR для инклюзивности: разработка виртуальных туров с тифлокомментариями и сурдопереводом. Блокчейн для прозрачности: отслеживание происхождения арт-объектов и материалов. ИИ для деколонизации: анализ репрезентации художников разных культур в коллекции. Алгоритм работы: Описать механизм применения технологии в контексте галереи. Перечислить 3–4 преимущества для КСО. Указать 2–3 технических/этических ограничения. Предложить сценарий пилотного проекта (цели, бюджет до 100 000 руб., сроки). Форма фиксации: краткая презентация (3 слайда) или текст (1 страница). Обсуждение: общий разбор кейсов, сравнение потенциала технологий. 4. Разработка стратегии КСО: практическая работа Задание: создать черновик стратегии социальной ответственности для гипотетической галереи. Условия: галерея регионального уровня, бюджет — 5 млн руб./год; миссия: поддержка локального искусства и	Тренд	Примеры	Возможности	Риски	Рекомендации					
Тренд	Примеры	Возможности	Риски	Рекомендации								

		инклюзивность. Этапы разработки: Аудит текущего состояния (3 пункта): что уже сделано в сфере КСО? Цели на 3 года (3–4 конкретные, измеримые цели). Приоритетные направления (2–3 сферы: экология, инклюзия, деколонизация и др.). KPI (3–5 показателей для оценки успеха, например: «доля художников из недопредставленных групп — 30 %»). Ресурсы и партнёры (список потенциальных союзников: НКО, бизнес, власти). Форма представления: структура стратегии (1 страница) с чёткими метриками и сроками. Обсуждение: презентация стратегий, обратная связь. 5. Анализ кейсов: работа с примерами Задание: изучить примеры галерей, перешедших на устойчивые модели, и выделить ключевые уроки. Кейсы для анализа (на выбор): Tate Modern (Лондон): программа Net Zero Culture; Van Abbemuseum (Нидерланды): модель «открытой коллекции» и деколонизация; Garage Museum (Москва): инклюзивные инициативы и экологический менеджмент. Вопросы для обсуждения: Какие 3 ключевых решения обеспечили успех? Что можно адаптировать для локальной галереи? Какие ошибки стоит избежать? Формат: общий круг, фиксация идей на флипчарте. 6. Итоговая дискуссия: «Может ли галерея быть „абсолютно ответственной“?» Формат: структурированная дискуссия с ролями. Роли участников: оптимисты (аргументы: технологические решения, глобальные стандарты); скептики (аргументы: ограниченность ресурсов, противоречивость критериев); модераторы (формулируют вопросы, следят за логикой). Ключевые вопросы: Существует ли «идеальная» модель КСО для галереи? Как балансировать между разными аспектами ответственности (экология vs инклюзия vs деколонизация)? Где границы ответственности арт-институции в условиях ограниченных ресурсов? Итог: составление списка из 5 принципов «ответственной галереи» (общий документ). 7. Рефлексия и подведение итогов Вопросы для обсуждения: Какой тренд кажется вам самым перспективным для КСО галерей?
--	--	--

		Какие технологии реально внедрить в ближайшие 2–3 года? Что стало самым неожиданным открытием на занятии? Какие шаги вы готовы предпринять в своей практике? Итоговый продукт: Таблица анализа трендов. Описание технологических решений (кейсы). Черновик стратегии КСО для галереи. Список принципов «ответственной галереи». Заметки по кейсам успешных институций. Домашнее задание: Выбрать локальную галерею/музей и провести мини-аудит её КСО-деятельности: выявить 2–3 сильные стороны; определить 2–3 зоны роста; предложить 1 конкретный проект (с бюджетом до 50 000 руб.) для улучшения КСО. Подготовить краткую презентацию (5 слайдов) с результатами аудита и проектом. Критерии оценки работы на занятии: глубина анализа трендов и кейсов; реалистичность и измеримость стратегии КСО; аргументированность в дискуссии; способность интегрировать технологические решения в арт-контекст; командная работа и чёткость презентации результатов.
--	--	---

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Введение: что такое социальная ответственность в контексте галерей	Введение: что такое социальная ответственность в контексте галерей Задачи: Изучить базовые концепции КСО (CSR) и их адаптацию к арт -сектору. Проанализировать миссию и ценности 2–3 галерей (российских и международных). Выявить ключевые стейкхолдеры для выбранной галереи. Задания: Составить сравнительную таблицу: «КСО в бизнесе vs. КСО в галерейной деятельности» (5 критериев сравнения). Подготовить краткий обзор (1–1,5 стр.) о исторических предпосылках социальной ответственности в арт-институциях (от патронажа к современной КСО). Для выбранной галереи: перечислить стейкхолдеров и описать их интересы (минимум 7 групп). Форма отчётности: аналитическая записка (3–4 стр.) с таблицами и выводами.
2.	Этика и инклюзивность в	Задачи:

	выставочной деятельности	Освоить принципы инклюзивного кураторства. Изучить этические кодексы арт-институций. Понять юридические требования к доступности. Задания: Проанализировать сайт и экспозиции локальной галереи: оценить уровень инклюзивности (физической, цифровой, языковой). Разработать 3 предложения по улучшению доступности (с расчётом бюджета до 30 000 руб.). Изучить кейс спорной выставки (например, на тему колониализма) и предложить этически обоснованную альтернативу экспозиции. Форма отчётности: отчёт об аудите инклюзивности (2 стр.); концепция альтернативной экспозиции (1 стр.).
3.	Экологическая ответственность арт-институций	Задачи: Оценить экологический след выставочной деятельности. Изучить «зелёные» стандарты для культурных учреждений. Разработать меры по снижению углеродного следа. Задания: Рассчитать примерный экологический след гипотетической выставки (60 арт-объектов, 3 месяца экспозиции) по 4 категориям: транспортировка, энергопотребление, материалы, отходы. Сравнить требования LEED и BREEAM к музеям/галереям (таблица из 5 критериев). Предложить 3 устойчивых материала для эксподизайна с обоснованием их преимуществ. Форма отчётности: расчёт экологического следа (1 стр.); сравнительная таблица стандартов (0,5 стр.); обзор материалов (1 стр.).
4.	Социальная миссия и локальное сообщество	Задачи: Понять механизмы взаимодействия галереи с локальным сообществом. Освоить методы оценки социального воздействия. Разработать проекты для разных целевых групп. Задания: Выбрать депрессивный район города и предложить 2 арт-проекта для его ревитализации (краткое описание, бюджет до 300 000 руб.). Разработать концепцию образовательной программы для одной из групп: школьники, пенсионеры, мигранты (цели, формат, партнёры). Составить 5 метрик для оценки социального воздействия гипотетической выставки-лаборатории. Форма отчётности: концепция ревитализации (1 стр.); структура образовательной программы (1 стр.); таблица метрик (0,5 стр.).

5.	Прозрачность и этика финансирования	Задачи: Проанализировать источники финансирования галерей. Изучить механизмы прозрачности и декларации конфликтов интересов. Оценить альтернативные модели финансирования. Задания: Для выбранной галереи: составить карту источников финансирования (госгранты, частные доноры, корпораты) за последний год (если данные открыты). Разработать шаблон публичной отчётности о финансировании (5–7 обязательных пунктов). Предложить 2 альтернативные модели финансирования (например, краудфандинг или кооператив) с расчётом затрат и выгод. Форма отчётности: анализ финансирования (1 стр.); шаблон отчётности (0,5 стр.); описание альтернативных моделей (1 стр.).
6.	Будущее социальной ответственности галерей	Задачи: Изучить ключевые тренды КСО в арт-секторе. Оценить потенциал технологий для решения социально-экологических задач. Разработать стратегию КСО для гипотетической галереи. Задания: Выбрать 1 тренд (цифровизация, климатическая повестка, деколонизация) и привести 3 примера его реализации в мировых галереях. Описать сценарий пилотного проекта с использованием AR/VR или блокчейна для усиления КСО (цели, бюджет до 100 000 руб., сроки). Составить черновик стратегии КСО для региональной галереи (миссия, цели на 3 года, KPI, партнёры). Форма отчётности: обзор тренда с кейсами (1 стр.); сценарий пилотного проекта (1 стр.); черновик стратегии КСО (2 стр.).

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Введение: что такое социальная ответственность в контексте галерей	Опрос; Темы для эссе
2.	Этика и инклюзивность в выставочной деятельности	Опрос; Темы для эссе
3.	Экологическая ответственность арт-институций	Опрос; Темы для эссе; Тестирование

4.	Социальная миссия и локальное сообщество	Опрос; Типовые ситуационные задачи; Информационный проект.
5.	Прозрачность и этика финансирования	Опрос; Типовые ситуационные задачи; Исследовательский проект.
6.	Будущее социальной ответственности галерей	Опрос; Типовые ситуационные задачи

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература:

1. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73798.html>
2. Есикова, И. В. Ключевые правила организации выставки / И. В. Есикова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2010. — 105 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/832.html>
3. Пашковский, С. В. Организация выставочной деятельности : учебное пособие / С. В. Пашковский. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023. — 57 с. — ISBN 978-5-7937-2420-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140153.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Антонян, К. Г. Институциональный аспект художественной культуры : учебно-методическое пособие / К. Г. Антонян, М. В. Рон. — Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2024. — 112 с. — ISBN 978-5-8064-3474-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/152260.html>
2. Андреева, И. В. Технологии выставочной деятельности : учебное пособие / И. В. Андреева. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2018. — 206 с. — ISBN 978-5-94839-648-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87204.html>

8.3. Периодические издания:

1. Русская галерея — XX1 век // URL: <https://rg21.ru/> [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/77947.html>
2. <https://мирмузея.рф/> Журнал «Мир музея»
3. <https://museology.spbu.ru/> Журнал «Вопросы музеологии»
4. <https://panor.ru/magazines/muzey.html#> Журнал «Музей»
5. <https://museumstudy.ru/> Информационно-образовательный портал «Российское музееведение»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее – сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <https://elibrary.ru/titles.asp> – научная электронная библиотека eLibrary.
2. <https://www.scopus.com> – Scopus – крупнейшая единая база данных научной периодики.
4. <https://apps.webofknowledge.com> – Web of Science – политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;

внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;

выполнение самостоятельных практических работ;

подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016;

2. Семейство ОС Microsoft Windows;

3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;

4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);

5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ)

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; доска (маркерная), комплект мебели для преподавателя.

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, VLC Media Player.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; доска (маркерная), комплект мебели для преподавателя.

Технические средства обучения: Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Notepad++. Pinta, Gimp, AnyLogic, Inkscape, OpenShot. FreeCAD, LibreCAD, Jamovi, Visual Studio, Unity.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины.

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться

с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Социальная ответственность галерей

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.04.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Галерея как платформа кураторских стратегий и работы с коллекциями
<i>Квалификация выпускника</i>	магистр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Командная работа и лидерство	УК-3
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1 Выстраивает социальный диалог с учетом основных закономерностей межличностного взаимодействия. УК-3.2 Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения УК-3.3 Предвидит и умеет предупредить конфликты в процессе социального взаимодействия УК-3.4 Понимает основные принципы распределения и разграничения ролей в команде УК-3.5 Проявляет готовность к исполнению различных ролей в команде для достижения максимальной эффективности
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Адаптируется к условиям работы в составе многоэтнических и поликонфессиональных групп. УК-5.2. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения поставленных задач и усиления социальной интеграции, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. УК-5.3. Способен преодолевать коммуникативные, образовательные, этнические, конфессиональные и финансовые барьеры для межкультурного взаимодействия и толерантно вести себя в поликультурном социуме (группе).

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-3		
	Основные закономерности межличностного взаимодействия. Принципы распределения и разграничения ролей в команде. Методы предупреждения и разрешения конфликтов. Техники эффективного общения и социального диалога. Характеристики лидерских качеств и их влияние на команду.	Выстраивать социальный диалог с учетом особенностей участников. Работать в команде, эффективно взаимодействуя с коллегами. Прогнозировать и предотвращать конфликты в процессе взаимодействия. Определять и принимать на себя различные роли в команде. Демонстрировать лидерские качества в зависимости от ситуации.	Навыками построения эффективного социального диалога. Методами работы в команде и распределения ролей. Приемами предупреждения и разрешения конфликтов. Техниками адаптации к различным ролям в команде. Способностью проявлять лидерские качества для достижения целей команды.
Код компетенции	УК-5		
	- профессиональные обязанности; - этические нормы, принципы, а также особенности применения в профессиональной деятельности; - сущность и значение таких категорий, как коллектив, толерантность, честь и достоинство личности, права и свободы человека и гражданина, виды конфликтов и способы их разрешения; - социальные и культурные различия; - историческое наследие и культурные традиции.	- различать профессиональные задачи государственной службы в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета разбираться в содержании основной этической терминологии, ориентироваться и объективно оценивать поведения человека с позиций соблюдения этических норм и правил служебного этикета; - находить и использовать в профессиональной деятельности необходимую для	- нормами морали и действующим законодательством Российской Федерации на уровне, необходимом для решения задач в профессии юриста; - новыми знаниями по работе в коллективе, толерантности, предупреждению и разрешению конфликтных ситуаций в работе внутри коллектива; - навыками толерантного поведения, методами и приемами изучения гуманитарных и экономических наук; - навыками поведения в служебном

		саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	коллективе; - навыками определения ценностных ориентиров и гражданской позиции; навыками аргументировано обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера
--	--	--	---

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.

	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связи теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связи теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым «удовлетворительно».

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания (закрытого, открытого и иного типа) для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

ТЕСТИРОВАНИЕ

УК-3

1. Какой международный стандарт чаще всего цитируется в литературе как основа для выстраивания КСО культурных институций? Поясните

Ответ: ISO 26000 («Руководство по социальной ответственности»).

Пояснение: Стандарт задаёт универсальные принципы социальной ответственности (прозрачность, подотчётность, уважение интересов заинтересованных сторон), которые адаптируют музеи и галереи.

2. Задание на соответствие. Проведите соответствие, ответив на вопросы:

	Вопросы		Ответы
1	Приоритет культурной миссии и общественного блага над прибылью; просвещение и сохранение наследия.	А	Fair Art Labor
2	Подход, предполагающий справедливую оплату и достойные условия труда всех участников арт- процесса.	Б	Публичная декларация КСО
3	Документ, фиксирующий принципы прозрачности, инклюзии и ответственности галереи перед сообществом.	В	КСО галереи

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1В, 2А, 3Б

3. Задание на соответствие. Проведите соответствие, ответив на вопросы:

	Вопросы		Ответы

1	Пересмотр нарративов, репатриация артефактов, включение голосов недопредставленных сообществ. ^{[L][SEP]}	А	Инклюзивная экспозиция
2	Выставка, доступная для людей с разными формами инвалидности (тактильные модели, аудиодескрипция и т. п.). ^{[L][SEP]}	Б	Стейкхолдеры галереи
3	Художники, посетители, доноры, локальное сообщество, партнёры, органы культуры..	В	Деколонизация коллекций

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1В, 2А, 3Б

4.Какова главная цель КСО галереи?

Ответ: благо.

5. Задание на соответствие. Галерея планирует провести инклюзивную выставку. Необходимо распределить задачи между членами команды.:

	Вопросы		Ответы
1	разрабатывает адаптированные материалы.	А	Модератор
2	создает инклюзивные работы.	Б	Специалист по инклюзии
3	проводит экскурсии для разных групп.	В	Художник
4	обеспечивает доступность пространства.	Г	Организатор

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3	4

Ответ: 1Б, 2В, 3А, 4Г

6. Назовите альтернативную модель финансирования галереи.

Ответ: краудфандинг.

7. Назовите один из базовых источников финансирования галерей.

8. Ответ: гранты.

8. Что подразумевает «деколонизация коллекций»?

Ответ: репатриация.

9. Какой документ закрепляет этические обязательства галереи?

Ответ: декларация.

10. Галерея планирует снизить экологический след. Какие действия руководителя помогут достичь этой цели? Дайте пояснение.

А) Использование экологически чистых материалов.

Б) Сокращение энергопотребления.

В) Внедрение системы переработки отходов.

Г) Все вышеперечисленное.

Пояснение:

Правильный ответ — Г.

Для снижения экологического следа руководителю необходимо:

- Использовать экологически чистые материалы (А).
- Сократить энергопотребление (Б), например, через энергоэффективное освещение.
- Внедрить систему переработки отходов (В).

11. Целевые группы для образовательных программ галереи

А) школьники младших классов

Б) пенсионеры района

В) мигранты и беженцы

Г) студенты-искусствоведы

Д) люди с ментальными особенностями

Ответ: А, Б, В, Д

12. Какая московская институция совмещает функции музея и платформы для современных художественных экспериментов, а также курирует некоммерческие программы ярмарки Cosmoscw?

Ответ: Московский музей современного искусства

Вариант ответа: (ММОМА).

Пояснение: Занимается популяризацией современного искусства; организует выставки, образовательные программы и поддерживает молодых авторов через партнёрство с Cosmoscw.

13. Какой тип отчётности чаще всего упоминается в литературе как инструмент прозрачности КСО галерей?

Ответ: Публичный отчёт о КСО (или нефинансовый отчёт).

Пояснение: Такой отчёт включает данные о финансировании, социальных и экологических инициативах, взаимодействии со стейкхолдерами; служит механизмом подотчётности перед публикой и донорами.

14. Назовите произведение митрополита Илариона, в котором он изложил свои представления о праве и законе.

Ответ: Слово о законе и благодати

15. Механизмы ревитализации депрессивных районов через искусство

А) уличные муралы с участием местных жителей

Б) ежегодные ярмарки локального бизнеса в галерее

В) временные выставки в заброшенных зданиях

Г) онлайн-трансляции лекций по истории района

Д) арт-лагеря для подростков с трудоустройством

1 — А, В, Д

УК-5

1. Какая книга/документ 2004 года заложил базовые принципы социальной ответственности российского бизнеса, включая культурные институции?

Ответ: «Социальная хартия российского бизнеса».

Пояснение: Принята в 2004 году; формулирует ключевые направления КСО: права человека, качество продукции, взаимодействие с потребителями, развитие местного сообщества, экологическая безопасность и этика бизнеса.

2. Какой термин из литературы описывает добровольную деятельность бизнеса/институций, выходящую за рамки законодательного минимума и направленную на благо общества?

Ответ: Корпоративная социальная ответственность (КСО / CSR).

Пояснение: В контексте галерей КСО включает инклюзивные программы, экологичные практики, поддержку локальных сообществ и прозрачное финансирование.

3. Как называется московская галерея, основанная Павлом Третьяковым в 1856 году и ставшая сокровищницей русского искусства?

Ответ: Третьяковская галерея.

4. Источники финансирования галерей

А) государственные гранты на культурные проекты

Б) пожертвования частных коллекционеров

В) доходы от продажи билетов на массовые мероприятия

Г) кредиты коммерческих банков

Д) спонсорские средства от корпораций

Ответ: А, Б, Д

5. Какой термин из литературы описывает добровольную деятельность бизнеса/институций, выходящую за рамки законодательного минимума и направленную на благо общества?

Ответ: Корпоративная социальная ответственность (КСО / CSR).

Пояснение: В контексте галерей КСО включает инклюзивные программы, экологичные практики, поддержку локальных сообществ и прозрачное финансирование.

6. Критически оцените и выберите ответ из предложенных вариантов. Ценность - то, что:

- А) значимо для людей в культурном, общественном или личностном отношении**
- Б) удовлетворяет биологические потребности людей
- В) удовлетворяет индивидуальные потребности личности
- Г) значимо для социальных институтов общества

Ответ: А) значимо для людей в культурном, общественном или личностном отношении

7. Тренды КСО в арт-секторе (2020-е годы)

- А) цифровизация доступа к коллекциям**
- Б) деколонизация музейных нарративов**
- В) переход на бумажные каталоги вместо цифровых
- Г) климатическая повестка (снижение углеродного следа)**
- Д) рост числа коммерческих аукционов

Ответ: А, Б, Г

8. Критерии этичности спонсора

- А) отсутствие связей с оружием/табаком/алкоголем**
- Б) готовность к публичной декларации партнёрства**
- В) требование эксклюзивных прав на коллекцию
- Г) соответствие миссии галереи (например, экология/инклюзия)**
- Д) размер пожертвования (чем больше, тем лучше)

Ответ: А, Б, Г

9. Технологии для усиления КСО

- А) AR-приложения с тифлокомментариями**
- Б) блокчейн для отслеживания происхождения арт-объектов**
- В) чат-боты для продажи билетов
- Г) VR-туры для людей с ограниченной мобильностью**
- Д) нейросети для генерации описаний экспонатов

Ответ: А, Б, Г

10. Что НЕ считается этичным источником финансирования для галереи?

- А) Госгранты на инклюзивные проекты.
- Б) Пожертвования фонда, связанного с производством табака.**
- В) Спонсорство компании с ESG- политикой.
- Г) Краудфандинг от местных жителей.

Правильный ответ: Б.

Пояснение: Финансирование от компаний, связанных с табаком, алкоголем, оружием или нарушениями прав человека, противоречит принципам КСО.

11. Что является ключевой особенностью КСО галереи в отличие от коммерческой организации?

- А) Максимизация прибыли.
- Б) Приоритет культурной миссии и общественного блага.**
- В) Отказ от государственного финансирования.
- Г) Фокус исключительно на экологических проектах.

Правильный ответ: Б.

Пояснение: Галерея ставит во главу угла просвещение, инклюзию и сохранение наследия, а не прибыль.

Какой документ закрепляет этические обязательства галереи перед сообществом?

12. Задание на соответствие. Проведите соответствие философско-правового направления и его представителя:

	Вопросы		Ответы
1	Вовлечение местных жителей или целевых групп в формирование выставочной программы.	А	Со- кураторство
2	Стратегия сокращения углеродного следа культурных институций до нуля.	Б	Net Zero Culture
3	Вовлечение местных жителей или целевых групп в формирование выставочной программы	В	Экологический след выставки

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1В, 2Б, 3А.

13. Какой шаг необходим для разработки стратегии КСО галереи?

А) Смена названия учреждения.

Б) Аудит текущего состояния (проекты, партнёры, ресурсы).

В) Увеличение числа коммерческих продаж.

Г) Сокращение штата сотрудников.

Правильный ответ: Б.

Пояснение: Аудит выявляет сильные и слабые стороны, что служит основой для целей и KPI.

14. В чём роль галереи как агента развития территории?

Ответ: ревитализация.

15. Какая петербургская галерея известна проектами в историческом особняке Гурьевых-Нарышкиных и позиционирует себя как «Третье место» для диалога искусства и публики?

Ответ: «Третье место».

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения

стандартизированные оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким

обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.