

Рабочая программа дисциплины

Этика и стандарты галереи

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.04.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Галерея как платформа кураторских стратегий и работы с коллекциями
<i>Квалификация выпускника</i>	магистр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6
Профессиональные	-	ПК-4

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1 Оценивает личностные ресурсы по достижению целей управления своим временем для успешного выполнения порученной работы и саморазвития УК-6.2 Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата УК-6.3 Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков, на основе представлений о непрерывности образования в течение всей жизни УК-6.4 Использует различные технологии самосовершенствования и саморазвития, приемы достижения личной эффективности. УК-6.5 Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных целей и задач.
ПК-4	Способен организовывать культурно-просветительские мероприятия (лекции, экскурсии, арт-медиации, мастер-классы) для различных групп населения, в том числе для людей с особыми потребностями	ПК-4.1. Способен организовывать культурно-просветительские мероприятия (лекции, экскурсии, арт-медиации, мастер-классы) для различных групп населения, согласно этическим нормам современного общества ПК-4.2. Разрабатывает программы и сценарии культурно-просветительских мероприятий, учитывая потребности различных групп населения. ПК-4.3. Создает адаптированные форматы мероприятий для людей с особыми потребностями, включая визуальные, слуховые и когнитивные особенности. ПК-4.4. Обеспечивает доступность помещений и оборудования для всех участников, включая людей с ограниченными возможностями.

		ПК-4.5. Эффективно взаимодействует с участниками мероприятий, создавая комфортную и инклюзивную атмосферу. ПК-4.6. Анализирует результаты проведенных мероприятий и вносить коррективы для улучшения качества работы.
--	--	---

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-6		
	Основные принципы самоорганизации и планирования времени. Методы и приемы саморазвития и личностного роста. Основы здорового образа жизни и здоровьесбережения. Техники управления стрессом и эмоционального интеллекта. Способы анализа и оценки собственных достижений и потенциала.	Ставить цели и разрабатывать планы их достижения. Эффективно распределять время и приоритеты. Использовать различные методы саморазвития. Применять техники самоконтроля и самодисциплины. Анализировать свои сильные и слабые стороны. Организовывать свое рабочее пространство и режим дня. Поддерживать здоровый образ жизни и профилактические меры.	Навыками тайм-менеджмента и планирования. Методами самоанализа и рефлексии. Техниками самомотивации и самоконтроля. Навыками управления стрессом и эмоциональной устойчивостью. Способностью к непрерывному обучению и развитию. Практиками здоровьесбережения и профилактики заболеваний. Умением адаптироваться к изменениям и новым условиям.
Код компетенции	ПК-4		
	Этические нормы современного общества. Принципы разработки программ и сценариев	Планировать и организовывать просветительские мероприятия (лекции, экскурсии,	Навыками организации культурно-просветительских мероприятий.

	культурно-просветительских мероприятий. Особенности потребностей различных групп населения. Методы адаптации форматов мероприятий для людей с особыми потребностями. Требования к доступности помещений и оборудования. Техники создания комфортной и инклюзивной атмосферы. Методы анализа результатов мероприятий и внесения коррективов.	арт-медиации, мастер-классы). Разрабатывать программы и сценарии, учитывая потребности различных групп населения. Создавать адаптированные форматы мероприятий для людей с визуальными, слуховыми и когнитивными особенностями. Обеспечивать доступность помещений и оборудования для всех участников. Эффективно взаимодействовать с участниками мероприятий, создавая комфортную атмосферу. Анализировать результаты проведенных мероприятий и вносить коррективы для улучшения качества работы.	Методами разработки программ и сценариев. Приемами адаптации мероприятий для людей с особыми потребностями. Способами обеспечения доступности помещений и оборудования. Техниками создания инклюзивной атмосферы. Методами анализа и оценки эффективности мероприятий.
--	--	---	---

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Этика и стандарты галереи» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как: «Экономика арт-рынка», «Социальная ответственность галерей».

В рамках освоения программы магистратуры выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: экспертно-аналитический, культурно-просветительский, организационно-управленческий, научно-исследовательский.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Галерея как платформа кураторских стратегий и работы с коллекциями.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Формы обучения</i>
		<i>Очная</i>
Общая трудоёмкость: зачётные единицы/часы		2/72
Контактная работа:		
	Занятия лекционного типа	12
	Занятия семинарского типа	12
	Промежуточная аттестация: зачет	0,1
Самостоятельная работа (СРС)		47,9

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самос тоя- тельна я работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практиче ские занятия	Семи- нары	Лабора торные раб.	Иные занятия	
1.	Этические принципы в работе с коллекциями	2		2				7,9
2.	Кураторские стратегии и их влияние на восприятие искусства	2		2				8
3.	Стандарты работы с частными коллекциями	2		2				8
4.	Этика в цифровизации галерейных коллекций	2		2				8
5.	Кураторство и инклюзивность	2		2				8
6.	Этические аспекты реставрации	2		2				8
	Промежуточная аттестация	0,1						
	Всего	12		12				47,9

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание раздела
1	Этические принципы в работе с коллекциями	Работа с коллекциями требует соблюдения строгих этических норм, чтобы обеспечить сохранность, доступность и уважение к культурному наследию. Эти принципы касаются как физических, так и цифровых

		коллекций. Основные этические принципы: <i>Уважение к культурному наследию:</i> Сохранение аутентичности и целостности объектов. Учет исторического и культурного контекста. <i>Доступность и прозрачность:</i> Обеспечение открытого доступа к информации о коллекции. Прозрачность в процессах приобретения, хранения и использования. <i>Ответственность за сохранность:</i> Создание условий для долгосрочного хранения. Соблюдение стандартов реставрации и консервации. <i>Уважение к правам владельцев:</i> Учет прав авторов и правообладателей. Этичное использование материалов в образовательных и исследовательских целях. <i>Инклюзивность и разнообразие:</i> Представление различных культур и точек зрения. Уважение к чувствительным темам и контекстам. Соблюдение этических принципов в работе с коллекциями способствует сохранению культурного наследия, укреплению доверия общества и развитию профессионального сообщества.
2	Кураторские стратегии и их влияние на восприятие искусства	Кураторские стратегии играют ключевую роль в формировании восприятия искусства зрителем. Они определяют, как произведения искусства представляются, интерпретируются и воспринимаются в контексте выставки или коллекции. Основные аспекты кураторских стратегий: <i>Концепция выставки:</i> Определение темы и идеи, которые куратор хочет передать. Выбор произведений искусства, которые поддерживают эту концепцию. <i>Композиция пространства:</i> Размещение произведений в пространстве для создания эмоционального и визуального эффекта. Использование света, цвета и текстуры для усиления восприятия. <i>Контекст и нарратив:</i> Создание исторического, культурного или социального контекста для произведений. Использование текстов, аудиогидов и других медиа для обогащения восприятия. Влияние на восприятие искусства: <i>Эмоциональное воздействие:</i> Правильно подобранные стратегии могут вызывать у зрителя сильные эмоции и ассоциации. <i>Интерпретация:</i> Контекст, созданный куратором, помогает зрителю понять замысел художника.

		<i>Образование:</i> Выставки могут служить инструментом обучения, раскрывая новые аспекты искусства. Кураторские стратегии не только организуют пространство, но и формируют диалог между искусством и зрителем. Они помогают раскрыть глубину произведений и сделать их доступными для широкой аудитории.
3	Стандарты работы с частными коллекциями	Работа с частными коллекциями требует соблюдения строгих стандартов, чтобы обеспечить сохранность, доступность и уважение к культурному наследию. Эти принципы касаются как физических, так и цифровых коллекций. <i>Основные стандарты:</i> <i>Конфиденциальность:</i> Соблюдение конфиденциальности информации о владельцах коллекций и их содержимом. Использование соглашений о неразглашении. <i>Сохранность и безопасность:</i> Создание условий для долгосрочного хранения (температура, влажность, освещение). Обеспечение физической и цифровой безопасности. <i>Учет и каталогизация:</i> Точная документация всех предметов коллекции. Использование современных систем учета и инвентаризации. <i>Этические принципы:</i> Уважение к правам владельцев и авторов. Прозрачность в процессах приобретения и использования. <i>Доступ и использование:</i> Определение условий доступа к коллекции (исследования, выставки). Соблюдение авторских прав и лицензионных соглашений. Заключение Соблюдение стандартов работы с частными коллекциями способствует сохранению культурного наследия, укреплению доверия владельцев и развитию профессионального сообщества.
4	Этика в цифровизации галерейных коллекций	Цифровизация галерейных коллекций открывает новые возможности для сохранения, изучения и популяризации искусства. Однако этот процесс требует соблюдения этических принципов, чтобы обеспечить сохранность культурного наследия и уважение к правам авторов. <i>Основные аспекты этики в цифровизации:</i> <i>Сохранение аутентичности:</i> Обеспечение точности цифровых копий произведений искусства. Учет исторического и культурного контекста при

		создании цифровых архивов. <i>Защита авторских прав:</i> Соблюдение законов об авторских правах при цифровом воспроизведении. Установление условий использования цифровых копий. <i>Доступность и инклюзивность:</i> Обеспечение открытого доступа к цифровым коллекциям для широкой аудитории. Создание условий для изучения искусства людьми с ограниченными возможностями. <i>Конфиденциальность и безопасность:</i> Защита личных данных пользователей цифровых платформ. Обеспечение безопасности цифровых архивов от несанкционированного доступа. <i>Этические стандарты реставрации:</i> Использование цифровых технологий для восстановления произведений искусства без ущерба для их подлинности. Этика в цифровизации галерейных коллекций способствует сохранению культурного наследия, укреплению доверия общества и развитию профессионального сообщества. Соблюдение этих принципов помогает создать баланс между инновациями и уважением к традициям.
5	Кураторство и инклюзивность	Кураторство в современном искусстве становится все более важным инструментом для создания инклюзивных пространств, где каждый зритель может почувствовать себя частью культурного диалога. Инклюзивность в кураторской практике означает учет разнообразия аудитории и создание условий для равного доступа к искусству. Основные аспекты инклюзивного кураторства: <i>Учет разнообразия аудитории:</i> Создание выставок, которые отражают разные культурные, социальные и возрастные группы. Использование языка и форматов, понятных широкой аудитории. <i>Доступность:</i> Обеспечение физической доступности для людей с ограниченными возможностями. Создание аудиогидов, тактильных экспонатов и других адаптаций. <i>Инклюзивный нарратив:</i> Представление различных точек зрения и историй, включая маргинализированные группы. Уважение к чувствительным темам и контекстам. <i>Образовательные программы:</i> Организация мероприятий, направленных на обучение и вовлечение аудитории. Создание интерактивных пространств для обсуждения

		и обмена мнениями. Инклюзивное кураторство способствует созданию более справедливого и открытого культурного пространства. Оно помогает разрушить барьеры между искусством и обществом, делая искусство доступным и понятным для всех.
6	Этические аспекты реставрации	Реставрация — это процесс восстановления произведений искусства и культурных объектов. Однако она требует строгого соблюдения этических принципов, чтобы сохранить их историческую и культурную ценность. Основные этические принципы реставрации: <i>Аутентичность:</i> Сохранение оригинального материала и структуры объекта. Минимизация вмешательства в первоначальный облик произведения. <i>Обратимость:</i> Использование материалов и методов, которые можно легко удалить без ущерба для объекта. <i>Документация:</i> Тщательная фиксация всех этапов реставрации для будущих исследований. <i>Уважение к авторскому замыслу:</i> Учет намерений автора при восстановлении произведения. <i>Конфиденциальность:</i> Соблюдение конфиденциальности информации о состоянии объекта и методах реставрации. Этические аспекты реставрации играют ключевую роль в сохранении культурного наследия. Они помогают обеспечить баланс между сохранением исторического облика и современными требованиями к состоянию объектов.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Этические принципы в работе с коллекциями	<i>Цель:</i> Освоить основные этические принципы работы с коллекциями и научиться применять их на практике. <i>Задачи:</i> Изучить основные этические принципы. Разработать стратегию сохранения аутентичности коллекций. Создать условия для инклюзивного доступа к коллекциям. Разработать меры по обеспечению безопасности коллекций. <i>План занятия:</i>

		1. Теоретическая часть Обсуждение основных принципов: Сохранение аутентичности. Уважение к правам владельцев. Доступность и инклюзивность. Конфиденциальность и безопасность. Этические стандарты реставрации. <i>Примеры из практики:</i> Разбор случаев нарушения этических принципов и их последствий. 2. Практическая часть: <i>Задание 1:</i> Анализ коллекции. Участники получают описание коллекции (например, архив фотографий, музейные экспонаты). <i>Задача:</i> определить, какие этические принципы нужно учитывать при работе с этой коллекцией. <i>Задание 2:</i> Разработка стратегии. Участники делятся на группы и разрабатывают план действий для: Обеспечения сохранности коллекции. Создания условий для инклюзивного доступа. Защиты личных данных пользователей. <i>Презентация результатов:</i> Каждая группа представляет свой план и обсуждает его с остальными участниками. 3. Рефлексия <i>Обсуждение:</i> Какие сложности возникли при выполнении заданий? <i>Вопросы для размышления:</i> Как этические принципы влияют на доверие общества к учреждениям культуры? <i>Материалы:</i> Примеры коллекций (фотографии, описания экспонатов). Чек-листы для анализа и разработки стратегий. Примеры успешных проектов по сохранению и популяризации коллекций. Результат: Участники научатся применять этические принципы в работе с коллекциями, смогут разрабатывать стратегии сохранения и популяризации культурного наследия.
2.	Кураторские стратегии и их влияние на восприятие искусства	<i>Тема:</i> Кураторские стратегии в формировании восприятия искусства <i>Цель:</i> Освоить основные аспекты кураторских стратегий и научиться применять их на практике. <i>Задачи:</i> Изучить ключевые элементы кураторских стратегий. Разработать концепцию выставки. Создать композицию пространства. Разработать контекст и нарратив для произведений искусства. <i>План занятия:</i> <i>Теоретическая часть:</i>

		Обсуждение основных аспектов кураторских стратегий: Концепция выставки. Композиция пространства. Контекст и нарратив. Анализ примеров успешных выставок. <i>Практическая часть:</i> Задание 1: Разработка концепции выставки. Определение темы и идеи выставки. Выбор произведений искусства, поддерживающих концепцию. Задание 2: Создание композиции пространства. Размещение произведений в пространстве. Использование света, цвета и текстуры. Задание 3: Разработка контекста и нарратива. Создание исторического, культурного или социального контекста. Написание текстов и разработка аудиогидов. <i>Презентация результатов:</i> Каждая группа представляет свою концепцию выставки и обсуждает её с остальными участниками.
3.	Стандарты работы с частными коллекциями	<i>Цель:</i> Освоить основные стандарты работы с частными коллекциями и научиться применять их на практике. <i>Задачи:</i> Изучить стандарты конфиденциальности, сохранности и учета. Разработать стратегию работы с коллекцией. Создать условия для долгосрочного хранения и доступа. <i>План занятия:</i> Теоретическая часть: Обсуждение основных стандартов: Конфиденциальность. Сохранность и безопасность. Учет и каталогизация. Этические принципы. Доступ и использование. Разбор примеров из практики. <i>Практическая часть:</i> Задание 1: Анализ коллекции. Участники получают описание частной коллекции. Задача: определить, какие стандарты нужно учитывать при работе с этой коллекцией. Задание 2: Разработка стратегии. Участники делятся на группы и разрабатывают план действий для: Обеспечения конфиденциальности. Создания условий для долгосрочного хранения. Учета и каталогизации предметов. Определения условий доступа. <i>Презентация результатов:</i> Каждая группа представляет свой план и обсуждает его с остальными

		участниками. <i>Рефлексия:</i> Обсуждение: Какие сложности возникли при выполнении заданий? <i>Вопросы для размышления:</i> Как соблюдение стандартов влияет на доверие владельцев коллекций?
4.	Этика в цифровом кураторстве	<i>Тема:</i> Этика в цифровизации галерейных коллекций <i>Цель:</i> Освоить основные этические принципы цифровизации галерейных коллекций и научиться применять их на практике. <i>Задачи:</i> Изучить основные аспекты этики в цифровизации. Разработать стратегию сохранения аутентичности коллекций. Создать условия для инклюзивного доступа к цифровым коллекциям. Разработать меры по обеспечению безопасности цифровых архивов. План занятия: Теоретическая часть: Обсуждение основных принципов: Сохранение аутентичности. Защита авторских прав. Доступность и инклюзивность. Конфиденциальность и безопасность. Этические стандарты реставрации. Разбор примеров из практики: Анализ успешных проектов цифровизации. Рассмотрение случаев нарушения этических принципов. Практическая часть: Задание 1: Анализ коллекции. Участники получают описание галереи или коллекции. Задача: определить, какие этические принципы нужно учитывать при цифровизации этой коллекции. Задание 2: Разработка стратегии. Участники делятся на группы и разрабатывают план действий для: Обеспечения точности цифровых копий. Создания условий для инклюзивного доступа. Защиты личных данных пользователей. Обеспечения безопасности цифровых архивов. Презентация результатов: Каждая группа представляет свой план и обсуждает его с остальными участниками. <i>Рефлексия:</i> Обсуждение: Какие сложности возникли при выполнении

		заданий? Вопросы для размышления: Как этические принципы влияют на доверие общества к цифровым платформам? <i>Результат:</i> Участники научатся применять этические принципы в цифровизации галерейных коллекций, смогут разрабатывать стратегии сохранения и популяризации культурного наследия.
5.	Кураторство и инклюзивность	<i>Тема:</i> Инклюзивное кураторство в современном искусстве <i>Цель:</i> Освоить основные принципы инклюзивного кураторства и научиться применять их на практике. <i>Задачи:</i> Изучить основные аспекты инклюзивного кураторства. Разработать концепцию инклюзивной выставки. Создать условия для равного доступа к искусству. Организовать образовательные программы. <i>План занятия:</i> <i>Теоретическая часть:</i> Обсуждение основных принципов: Учет разнообразия аудитории. Обеспечение доступности. Инклюзивный нарратив. Образовательные программы. Разбор примеров успешных инклюзивных выставок. <i>Практическая часть:</i> Задание 1: Разработка концепции выставки. Участники получают задание создать выставку, отражающую разные культурные и социальные группы. Задача: определить тему, выбрать произведения искусства и разработать концепцию. Задание 2: Создание условий доступности. Разработка аудиогидов, тактильных экспонатов и других адаптаций. Задание 3: Организация образовательных программ. Создание интерактивных пространств для обсуждения и обмена мнениями. <i>Презентация результатов:</i> Каждая группа представляет свою концепцию и обсуждает её с остальными участниками. <i>Рефлексия:</i> Обсуждение: Какие сложности возникли при выполнении заданий? Вопросы для размышления: Как инклюзивное кураторство влияет на восприятие искусства?
6.	Этические аспекты реставрации	Краткое содержание практического занятия <i>Тема:</i> Этические принципы реставрации <i>Цель:</i> Освоить основные этические принципы

		реставрации и научиться применять их на практике. <i>Задачи:</i> Изучить основные этические принципы реставрации. Разработать стратегию восстановления объекта с учетом его исторической и культурной ценности. Создать условия для сохранения аутентичности и обратимости реставрационных работ. Освоить методы документирования процесса реставрации. <i>План занятия:</i> <i>Теоретическая часть:</i> Обсуждение основных принципов: Аутентичность. Обратимость. Документация. Уважение к авторскому замыслу. Конфиденциальность. Разбор примеров из практики: Анализ успешных реставрационных проектов. Рассмотрение случаев нарушения этических принципов. <i>Практическая часть:</i> Задание 1: Анализ объекта. Участники получают описание объекта культурного наследия. Задача: определить, какие этические принципы нужно учитывать при реставрации этого объекта. Задание 2: Разработка стратегии. Участники делятся на группы и разрабатывают план действий для: Сохранения оригинального материала. Использования обратимых методов реставрации. Документации всех этапов работы. Учета намерений автора. Презентация результатов: Каждая группа представляет свой план и обсуждает его с остальными участниками. Рефлексия: Обсуждение: Какие сложности возникли при выполнении заданий? Вопросы для размышления: Как этические принципы влияют на сохранение культурного наследия?
--	--	---

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Этические принципы в работе с коллекциями	<i>Цель:</i> Освоить основные этические принципы работы с коллекциями и научиться применять их на практике. <i>Задачи:</i> Изучить основные этические принципы. Разработать стратегию сохранения аутентичности

		коллекций. Создать условия для инклюзивного доступа к коллекциям. Разработать меры по обеспечению безопасности коллекций. <i>План работы:</i> <i>Теоретическая часть:</i> Изучите основные этические принципы: Сохранение аутентичности. Уважение к правам владельцев. Доступность и инклюзивность. Конфиденциальность и безопасность. Этические стандарты реставрации. Проанализируйте примеры из практики: Рассмотрите случаи нарушения этических принципов и их последствия. <i>Практическая часть:</i> Задание 1: Анализ коллекции. Получите описание коллекции (например, архив фотографий, музейные экспонаты). Определите, какие этические принципы нужно учитывать при работе с этой коллекцией. Задание 2: Разработка стратегии. Разработайте план действий для: Обеспечения сохранности коллекции. Создания условий для инклюзивного доступа. Защиты личных данных пользователей. Презентация результатов: Представьте свой план и обсудите его с другими участниками. <i>Рефлексия:</i> Обсудите сложности, возникшие при выполнении заданий. Подумайте, как этические принципы влияют на доверие общества к учреждениям культуры. <i>Материалы:</i> Примеры коллекций (фотографии, описания экспонатов). Чек-листы для анализа и разработки стратегий. Примеры успешных проектов по сохранению и популяризации коллекций. Результат: Умение применять этические принципы в работе с коллекциями, разрабатывать стратегии сохранения и популяризации культурного наследия.
2.	Кураторские стратегии и их влияние на восприятие искусства	<i>Цель:</i> Закрепить знания и навыки, полученные на практическом занятии, и углубить понимание кураторских стратегий. <i>Задачи:</i> Проанализировать примеры кураторских проектов. Разработать собственную концепцию выставки.

		Создать план композиции пространства. Подготовить контекст и нарратив для выставки. <i>План работы:</i> <i>Анализ примеров:</i> Изучить успешные кураторские проекты. Выделить ключевые элементы их стратегий. Разработка концепции: Определить тему и идею выставки. Выбрать произведения искусства, которые поддерживают концепцию. <i>Создание композиции:</i> Разработать план размещения произведений в пространстве. Учесть использование света, цвета и текстуры. <i>Контекст и нарратив:</i> Создать исторический, культурный или социальный контекст. Написать тексты и разработать аудиогид. <i>Рефлексия:</i> Проанализировать сложности, возникшие при выполнении задания. Подумать, как кураторские стратегии влияют на восприятие искусства. <i>Результат:</i> умение применять кураторские стратегии для создания выставок, которые будут вызывать эмоциональный отклик и способствовать пониманию искусства.
3.	Стандарты работы с частными коллекциями	<i>Цель:</i> Закрепить знания и навыки, полученные на практическом занятии, и углубить понимание стандартов работы с частными коллекциями. <i>Задачи:</i> Проанализировать примеры работы с частными коллекциями. Разработать собственную стратегию работы с коллекцией. Создать план учета и каталогизации. Определить условия доступа к коллекции. <i>План работы:</i> <i>Анализ примеров:</i> Изучить успешные проекты работы с частными коллекциями. Выделить ключевые элементы их стратегий. <i>Разработка стратегии:</i> Определить тему и особенности частной коллекции. Разработать план обеспечения конфиденциальности. Создать условия для долгосрочного хранения. <i>Учет и каталогизация:</i> Разработать систему учета предметов коллекции. Создать каталог с точной документацией. <i>Доступ и использование:</i> Определить условия доступа к коллекции.

		Разработать меры по соблюдению авторских прав. <i>Рефлексия:</i> Проанализировать сложности, возникшие при выполнении задания. Подумать, как соблюдение стандартов способствует сохранению культурного наследия. <i>Результат:</i> умение применять стандарты работы с частными коллекциями, разрабатывать стратегии сохранения и популяризации культурного наследия.
4.	Этика в цифровом кураторстве	<i>Тема:</i> Этика в цифровизации галерейных коллекций <i>Цель:</i> Изучить основные этические принципы цифровизации галерейных коллекций и научиться применять их на практике. <i>Задачи:</i> Изучить основные аспекты этики в цифровизации. Разработать стратегию сохранения аутентичности коллекций. Создать условия для инклюзивного доступа к цифровым коллекциям. Разработать меры по обеспечению безопасности цифровых архивов. <i>План работы:</i> <i>Теоретическая часть:</i> Изучите основные принципы: Сохранение аутентичности. Защита авторских прав. Доступность и инклюзивность. Конфиденциальность и безопасность. Этические стандарты реставрации. Проанализируйте примеры из практики: Рассмотрите успешные проекты цифровизации. Изучите случаи нарушения этических принципов. <i>Практическая часть:</i> Задание 1: Анализ коллекции. Получите описание галереи или коллекции. Определите, какие этические принципы нужно учитывать при цифровизации этой коллекции. Задание 2: Разработка стратегии. Разработайте план действий для: Обеспечения точности цифровых копий. Создания условий для инклюзивного доступа. Защиты личных данных пользователей. Обеспечения безопасности цифровых архивов. <i>Рефлексия:</i> Обсудите: Какие сложности возникли при выполнении заданий? Подумайте: Как этические принципы влияют на доверие общества к цифровым платформам? <i>Результат:</i> умение применять этические принципы в цифровизации галерейных коллекций, разрабатывать стратегии сохранения и популяризации культурного

		наследия.
5.	Кураторство и инклюзивность	<i>Цель:</i> Закрепить знания и навыки, полученные на практическом занятии, и углубить понимание инклюзивного кураторства. <i>Задачи:</i> Проанализировать примеры инклюзивных выставок. Разработать собственную концепцию инклюзивной выставки. Создать план доступности и образовательных программ. <i>План работы:</i> <i>Анализ примеров:</i> Изучить успешные проекты инклюзивного кураторства. Выделить ключевые элементы их стратегий. <i>Разработка концепции:</i> Определить тему и идею выставки. Выбрать произведения искусства, которые поддерживают концепцию. <i>Создание условий доступности:</i> Разработать аудиогиды и другие адаптации. Учесть физическую доступность для людей с ограниченными возможностями. <i>Образовательные программы:</i> Создать план мероприятий для обучения и вовлечения аудитории. Разработать интерактивные пространства для обсуждения. <i>Рефлексия:</i> Проанализировать сложности, возникшие при выполнении задания. Подумать, как инклюзивное кураторство способствует разрушению барьеров между искусством и обществом. Результат: Студент научится применять принципы инклюзивного кураторства для создания доступных и понятных для всех культурных пространств.
6.	Этические аспекты реставрации	<i>Цель:</i> Закрепить знания и навыки, полученные на практическом занятии, и углубить понимание этических принципов реставрации. <i>Задачи:</i> Проанализировать примеры реставрационных проектов. Разработать собственную стратегию реставрации объекта. Создать план документирования процесса реставрации. Учесть конфиденциальность информации о состоянии объекта. <i>План работы:</i> <i>Анализ примеров:</i> Изучить успешные проекты реставрации. Выделить ключевые элементы их стратегий.

		Разработка стратегии: Определить объект для реставрации. Разработать план сохранения аутентичности. Создать условия для обратимости реставрационных работ. Документирование: Разработать систему фиксации всех этапов реставрации. Создать документацию для будущих исследований. Рефлексия: Проанализировать сложности, возникшие при выполнении задания. Подумать, как соблюдение этических принципов способствует сохранению культурного наследия. <i>Результат:</i> Студент научится применять этические принципы в реставрации, сможет разрабатывать стратегии сохранения и восстановления объектов культурного наследия.
--	--	---

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Этические принципы в работе с коллекциями	Опрос, практические задания, тестирование
2.	Кураторские стратегии и их влияние на восприятие искусства	Опрос, практические задания, тестирование
3.	Стандарты работы с частными коллекциями	Опрос, практические задания, тестирование
4.	Этика в цифровизации галерейных коллекций	Опрос, практические задания, тестирование
5.	Кураторство и инклюзивность	Опрос, практические задания, тестирование
6.	Этические аспекты реставрации	Опрос, практические задания, тестирование

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература:

- Есикова, И. В. Ключевые правила организации выставки / И. В. Есикова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2010. — 105 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/832.html>
- Пашковский, С. В. Организация выставочной деятельности : учебное пособие / С. В. Пашковский. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023. — 57 с. — ISBN 978-5-7937-2420-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL:

<https://www.iprbookshop.ru/140153.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Основы эстетики и этики: курс лекций : учебное пособие / М. Ю. Гудова, Л. А. Закс, Г. В. Лебедева [и др.] ; под редакцией Л. А. Закс, Н. К. Эйнгорн. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 262 с. — ISBN 978-5-7996-0964-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/68273.html>
2. Основы реставрации : курс лекций для студентов направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» направленности (профиля) «Реставрация объектов культурного наследия» очной формы обучения / составители О. А. Ермолина, Т. А. Новоселова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023. — 110 с. — ISBN 978-5-93026-207-10. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142841.html>

8.3. Периодические издания:

1. Русская галерея — XX1 век // URL: <https://rg21.ru/>
[сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/77947.html>
2. <https://мирмузея.рф/> Журнал «Мир музея»
3. <https://museology.spbu.ru/> Журнал «Вопросы музеологии»
4. <https://panor.ru/magazines/muzey.html#> Журнал «Музей»
5. <https://museumstudy.ru/> Информационно-образовательный портал «Российское музееведение»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее – сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <https://elibrary.ru/titles.asp> – научная электронная библиотека eLibrary.
2. <https://www.scopus.com> – Scopus – крупнейшая единая база данных научной периодики.
4. <https://apps.webofknowledge.com> – Web of Science – политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;

внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;

выполнение самостоятельных практических работ;

подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами

окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016;

2. Семейство ОС Microsoft Windows;

3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;

4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);

5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ)

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; доска (маркерная), комплект мебели для преподавателя.

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб

версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:
Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, VLC Media Player.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; доска (маркерная), комплект мебели для преподавателя.

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Notepad++. Pinta, Gimp, AnyLogic, Inkscape, OpenShot. FreeCAD, LibreCAD, Jamovi, Visual Studio, Unity.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13.Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины.

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины,

ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Этика и стандарты галереи

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.04.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Галерея как платформа кураторских стратегий и работы с коллекциями
<i>Квалификация выпускника</i>	магистр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6
Профессиональные	-	ПК-4

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1 Оценивает личностные ресурсы по достижению целей управления своим временем для успешного выполнения порученной работы и саморазвития УК-6.2 Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата УК-6.3 Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков, на основе представлений о непрерывности образования в течение всей жизни УК-6.4 Использует различные технологии самосовершенствования и саморазвития, приемы достижения личной эффективности. УК-6.5 Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных целей и задач.
ПК-4	Способен организовывать культурно-просветительские мероприятия (лекции, экскурсии, арт-медиации, мастер-классы) для различных групп населения, в том числе для людей с особыми потребностями	ПК-4.1. Способен организовывать культурно-просветительские мероприятия (лекции, экскурсии, арт-медиации, мастер-классы) для различных групп населения, согласно этическим нормам современного общества ПК-4.2. Разрабатывает программы и сценарии культурно-просветительских мероприятий, учитывая потребности различных групп населения. ПК-4.3. Создает адаптированные форматы мероприятий для людей с особыми потребностями, включая визуальные, слуховые и когнитивные особенности. ПК-4.4. Обеспечивает доступность помещений и оборудования для всех участников, включая людей с ограниченными возможностями.

		ПК-4.5. Эффективно взаимодействует с участниками мероприятий, создавая комфортную и инклюзивную атмосферу. ПК-4.6. Анализирует результаты проведенных мероприятий и вносить коррективы для улучшения качества работы.
--	--	---

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-6		
	Основные принципы самоорганизации и планирования времени. Методы и приемы саморазвития и личностного роста. Основы здорового образа жизни и здоровьесбережения. Техники управления стрессом и эмоционального интеллекта. Способы анализа и оценки собственных достижений и потенциала.	Ставить цели и разрабатывать планы их достижения. Эффективно распределять время и приоритеты. Использовать различные методы саморазвития. Применять техники самоконтроля и самодисциплины. Анализировать свои сильные и слабые стороны. Организовывать свое рабочее пространство и режим дня. Поддерживать здоровый образ жизни и профилактические меры.	Навыками тайм-менеджмента и планирования. Методами самоанализа и рефлексии. Техниками самомотивации и самоконтроля. Навыками управления стрессом и эмоциональной устойчивостью. Способностью к непрерывному обучению и развитию. Практиками здоровьесбережения и профилактики заболеваний. Умением адаптироваться к изменениям и новым условиям.
Код компетенции	ПК-4		
	Этические нормы современного общества. Принципы разработки программ и сценариев	Планировать и организовывать просветительские мероприятия (лекции, экскурсии,	Навыками организации культурно-просветительских мероприятий.

	культурно-просветительских мероприятий. Особенности потребностей различных групп населения. Методы адаптации форматов мероприятий для людей с особыми потребностями. Требования к доступности помещений и оборудования. Техники создания комфортной и инклюзивной атмосферы. Методы анализа результатов мероприятий и внесения коррективов.	арт-медиации, мастер-классы). Разрабатывать программы и сценарии, учитывая потребности различных групп населения. Создавать адаптированные форматы мероприятий для людей с визуальными, слуховыми и когнитивными особенностями. Обеспечивать доступность помещений и оборудования для всех участников. Эффективно взаимодействовать с участниками мероприятий, создавая комфортную атмосферу. Анализировать результаты проведенных мероприятий и вносить коррективы для улучшения качества работы.	Методами разработки программ и сценариев. Приемами адаптации мероприятий для людей с особыми потребностями. Способами обеспечения доступности помещений и оборудования. Техниками создания инклюзивной атмосферы. Методами анализа и оценки эффективности мероприятий.
--	--	---	---

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.

	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;

		При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕ ЗАЧЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым «удовлетворительно».

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания (закрытого, открытого и иного типа) для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

ТЕСТИРОВАНИЕ

УК-6

1. Какой документ устанавливает нормы поведения сотрудников галереи?
Ответ: кодекс.

Пояснение: этический кодекс регламентирует внутренние стандарты и взаимодействие с партнёрами.

2. Задание на соответствие. Установите соответствие между принципами и их содержанием:

	Вопросы		Ответы
1	Составление графика работы с чёткими сроками, учёт пиковых и спадных периодов	А	Планирование рабочего времени

2	Распределение задач по степени важности и срочности, фокус на ключевых целях	Б	Приоритизация задач
3	Регулярный анализ результатов работы, выявление сильных и слабых сторон, корректировка методов	В	Рефлексия деятельности

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1В, 2А, 3Б

3. Задание на соответствие. Установите соответствие между инструментом и его эффектом

	Вопросы		Инструмент
1	Получение актуальных знаний, освоение новых методик и технологий	А	Наставничество
2	Индивидуальная поддержка, ускорение адаптации и роста в профессии	Б	Участие в конференциях и фестивалях
3	Обмен опытом с коллегами, расширение профессиональной сети, вдохновение	В	Профессиональные курсы и вебинары

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1В, 2А, 3Б

4. Какой принцип требует раскрытия источников финансирования галереи?

Ответ: прозрачность.

5. Задание на соответствие. Соотнесите форму мероприятия с его задачей:

	Задачи		Форма
1	Передача системных знаний, расширение кругозора посетителей	А	Экскурсия с элементами диалога
2	Развитие творческих навыков, пробуждение интереса к искусству у младшего поколения	Б	Лекторий по истории искусства
3	Создание интерактивного опыта, поощрение вопросов и обмена мнениями	В	Мастер-класс для детей
4	Вовлечение аудитории в активное обсуждение, формирование собственного взгляда	Г	Публичная дискуссия о современном искусстве

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3	4

Ответ: 1Б, 2В, 3А, 4Г

6. Задание на соответствие. Найдите соответствие между этическим принципом и его проявлением:

	Вопросы		Ответы
1	Вежливость в диалогах, учёт личных границ, благодарность за вклад	А	Толерантность к инакомыслию

2	Открытое обсуждение планов, отчётов, причин задержек и ошибок	Б	Ответственность за результат
3	Соблюдение дедлайнов, готовность исправлять недочёты, отчётность перед командой	В	Прозрачность коммуникации

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1А, 2В, 3Б.

7. Какой принцип предполагает доступность выставок для людей с инвалидностью?

Ответ: инклюзивность.

8. Как обозначается отсутствие равных возможностей для художников из разных групп? Дайте пояснение.

Ответ: дискриминация.

Пояснение: неравенство в доступе к выставкам нарушает принципы инклюзивности.

9. Как называется зависимость цены арт-объекта от смерти автора? Дайте пояснение.

Ответ: ажиотаж.

Пояснение: спекулятивный рост стоимости на фоне трагедии считается неэтичным.

10. Какие факторы влияют на конфликт интересов в галерее?

А) Совмещение ролей куратора и дилера.

Б) Спонсорское давление на тематику выставок.

В) Публичное обсуждение программ с аудиторией.

Г) Обязательства перед художником vs. требования инвесторов.

Правильные ответы: А, Б, Г.

Пояснение: Конфликт возникает при столкновении ролей, внешнего влияния и противоречивых обязательств; публичный диалог (В) снижает риски.

11. Какой термин описывает использование ИИ-генерации без маркировки?

Ответ: мистификация.

Пояснение: сокрытие происхождения работы вводит зрителя в заблуждение.

12. Что считается этически обоснованной реституцией? Дайте пояснение.

А) Возврат артефактов, вывезенных в колониальный период.

Б) Передача работ, конфискованных у частных владельцев без компенсации.

- В) Возвращение предметов, украденных во время войн.
Г) Изъятие произведений из музеев для частных коллекций.

Правильные ответы: А, В.

Пояснение: Реституция направлена на исправление исторических несправедливостей (колониализм, войны); конфискации и частные изъятия не относятся к ней.

13. Как называется намеренное искажение авторства произведения? Дайте пояснение.

Ответ: фальсификация.

Пояснение: подмена авторства нарушает этические и юридические нормы.

14. Какой максимальный размер группы рекомендован для экскурсии для totally слепых посетителей (при наличии сопровождающего)?

Ответ: 5.

Пояснение: согласно нормативам, для totally слепых рекомендуемая численность группы — до 5 человек, чтобы обеспечить качественное сопровождение и восприятие экспозиции.

15. Выберите ответ из предложенных вариантов. Философско-правовая гносеология это:

- А) учение об основных принципах, формах, способах существования и развития правовой реальности
Б) учение о практическом законодательстве и практической реализации права, о принципах правовой деятельности
В) учение о смысле права как ценности, о праве как справедливости и общем благе
Г) учение о природе, методах и логике познания и толкования правовой реальности

Ответ: Г) учение о природе, методах и логике познания и толкования правовой реальности

ПК-4

1. Сколько экспонатов (или их эквивалентов) должно быть доступно для тактильного восприятия в каждом разделе экспозиции?

Ответ: 4.

Пояснение: норматив требует наличия минимум 4 тактильно доступных экспонатов в каждом разделе для людей с нарушением зрения.

2. Задание на соответствие. Проведите соответствие, ответив на вопросы:

	Вопросы		Ответы
1	Документ, фиксирующий историю владения произведением искусства, его перемещения и смены собственников.	А	Реституция

2	Возврат культурных ценностей, незаконно вывезенных в прошлом (например, в колониальный период).	Б	Провенанс
3	Намеренное искажение авторства или происхождения произведения.	В	Фальсификация

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1Б, 2А, 3В

3. 1. Как называется шрифт, которым необходимо дублировать текстовую информацию для людей с нарушением зрения?

Ответ: Брайля.

4. Выберите ответ из предложенных вариантов и дайте пояснение. Какая практика снижает элитарность арт-дискурса?

А) Проведение бесплатных лекций для широкой аудитории.

Б) Использование узкоспециализированного жаргона в текстах.

В) Ограничение доступа к выставкам по билетам премиум-класса.

Г) Отказ от перевода материалов на другие языки.

Правильный ответ: А.

Пояснение: Бесплатные образовательные программы делают искусство доступным для разных социальных групп.

5. Что означает «эксплуатация инаковости» в арт-практике? Дайте ответ и пояснение.

А) Финансирование проектов маргинализированных сообществ.

Б) Использование идентичности художника как маркетингового инструмента без системной поддержки.

В) Создание инклюзивных пространств для диалога.

Г) Публикация исследований о недопредставленных художниках.

Правильный ответ: Б.

Пояснение: Такой подход превращает идентичность в товар, не решая системных проблем.

6. Критически оцените и выберите ответ из предложенных вариантов. Ценность - то, что:

А) значимо для людей в культурном, общественном или личностном отношении

Б) удовлетворяет биологические потребности людей

В) удовлетворяет индивидуальные потребности личности

Г) значимо для социальных институтов общества

Ответ: А) значимо для людей в культурном, общественном или личностном отношении

7. Выберите ответ из предложенных вариантов и дайте ему развернутое обоснование. Что из перечисленного НЕ относится к проблемам атрибуции в галерейной практике?

- А) Анонимные художественные проекты.
- Б) Использование нейросетей для создания работ.
- В) Чётко задокументированная история владения картиной.
- Г) Коллективное авторство без указания участников.

Правильный ответ: В.

Пояснение: Чёткая документация устраняет проблемы атрибуции, тогда как остальные варианты создают неопределённость.

8. Как называется практика намеренного искажения авторства произведения?

- А) Репликация.
- Б) Фальсификация.**
- В) Реставрация.
- Г) Интерпретация.

Правильный ответ: Б.

9. Выберите ответ из предложенных вариантов и дайте пояснение. Что считается признаком неэтичного ценообразования в арт-рынке?

- А) Публикация стартовой цены на аукционе.
- Б) Скрытые комиссии, не указанные в договоре.**
- В) Зависимость цены от размера работы.
- Г) Учёт рыночной конъюнктуры при оценке.

Правильный ответ: Б.

Пояснение: Скрытые платежи лишают участников прозрачности, что противоречит стандартам добросовестной торговли.

10. Задание на соответствие. Проведите соответствие, ответив на вопросы:

	Вопросы		Ответы
1	Подмена авторства или происхождения, что нарушает этические и юридические нормы.	А	Коммодификация
2	Завышение цен на арт-объекты через инсайдерские сделки или искусственное создание дефицита. Часто связана с манипуляциями ценами, а не с объективной оценкой ценности.	Б	Фальсификация
3	Использование радикальных социальных или политических тем в искусстве, превращает критический дискурс в рыночный инструмент.	В	Спекуляция

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1Б, 2В, 3А.

11. Задание на соответствие. Установите соответствие между понятием и его определением/характеристикой:

	Определение		Понятие
1	Документ, устанавливающий нормы поведения и принципы работы внутри галереи и во взаимодействии с внешними сторонами.	А	Этический кодекс
2	Принцип доступности искусства для всех групп зрителей, включая людей с инвалидностью, разными языковыми и культурными фонами.	Б	Провенанс
3	Документ, фиксирующий историю владения произведением искусства, его перемещения и смены собственников.	В	Инклюзивность

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1А, 2В, 3Б.

12. Какие действия нарушают этические нормы атрибуции произведения искусства?

А) Указание коллективного авторства без имён участников.

Б) Публикация полного провенанса работы.

В) Приписывание работы художнику без доказательств.

Г) Использование ИИ-генерации без маркировки.

Правильные ответы: А, В, Г.

13. Задание на соответствие. Соотнесите имя деятеля с его ключевой идеей, инициативой или позицией:

	Вопросы		Ответы

1	Подчёркивал важность единой цены на работу как в мастерской художника, так и в галерее, чтобы избежать недоверия со стороны покупателей.	А	Елена Селина (основатель XL gallery)
2	Отмечал, что галерея должна вести социальные сети художника и отвечать на запросы покупателей — это часть платной услуги по продвижению.	Б	Бернар Делош (теоретик музеологии)
3	Инициатор разработки профессионального «кодекса чести» для российской ассоциации галерей (AGA), подчёркивал, что прозрачность рынка снижает риски и укрепляет доверие.	В	Ксения Подойницына (основатель In Art)
4	Формулировал этику музея как ответственность за определение ценностей; видел музей как пространство нелинейной интерактивности общества и наследия.	Г	Николай Палажченко (куратор)

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3	4

Ответ: 1В, 2Г, 3А, 4Б.

14. Какая проблема связана с NFT в контексте галерейной этики? Выберите правильные ответы и дайте пояснение.

А) Высокий углеродный след блокчейн-транзакций.

Б) Сложность аутентификации цифровых работ.

В) Отсутствие правового регулирования.

Г) **Всё вышеперечисленное.**

Правильный ответ: Г.

Пояснение: NFT порождают комплекс этических и экологических вызовов.

15. В каком случае галерея вправе отказать в выставке работы? Выберите ответы и дайте пояснение.

А) Работа содержит провокационные образы, но не нарушает закон.

Б) Автор требует неприемлемых условий монтажа.

В) Тема работы не соответствует текущей программе галереи.

Г) Во всех перечисленных случаях.

Правильный ответ: Г.

Пояснение: Галерея сохраняет право на кураторский отбор, если критерии отказа прозрачны и не дискриминируют автора.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное

время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.