

Рабочая программа дисциплины

Кураторство и междисциплинарные проекты

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.04.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Галерея как платформа кураторских стратегий и работы с коллекциями
<i>Квалификация выпускника</i>	магистр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Разработка и реализация проектов	УК-2
Профессиональные	-	ПК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Определяет совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели проекта, исходя из действующих правовых норм. УК-2.2 Определяет ресурсное обеспечение для достижения поставленной цели. УК-2.3 Оценивает вероятные риски и ограничения в решении поставленных задач проекта. УК-2.4 Определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач. УК-2.5 Владеет навыками работы оформления документации, публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта или проекта в целом
ПК-1	Способен интегрировать результаты научных исследований в практическую деятельность музея/галереи	ПК-1.1. Анализирует и интерпретирует научные данные, связанные с музейной/галерейной деятельностью, и применять их для решения практических задач. ПК-1.2. Создает методические материалы и рекомендации на основе научных исследований для улучшения работы музея/галереи. ПК-1.3. Адаптирует научные достижения для внедрения новых технологий, методов работы и экспозиционных решений. ПК-1.4. Оценивает эффективность влияния интегрированных научных результатов на деятельность музея/галереи и корректировать подходы при необходимости. ПК-1.5. Взаимодействует с научными сотрудниками, исследователями и другими специалистами для обмена знаниями и интеграции научных результатов.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами

(знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-2		
	базовые понятия, принципы и модели проектного управления (проект, жизненный цикл проекта, ограничения «тройная ограниченность» — содержание, сроки, стоимость). ключевые процессы, этапы (фазы) жизненного цикла проекта (инициация, планирование, исполнение, мониторинг и контроль, завершение) и их взаимосвязь. основные методы и инструменты проектного управления (например, иерархическая структура работ — WBS, диаграмма Ганта, сетевые модели, управление рисками, Agile/Scrum-подходы). роли и функции в проектной команде, основы командообразования и коммуникации в проекте.	формулировать цели проекта (SMART), определять его границы и ключевые результаты. разрабатывать план проекта, включая структуру работ, календарный график, оценку ресурсов и бюджета. выявлять, анализировать и планировать ответные действия на риски проекта. организовать работу проектной команды, распределять задачи и контролировать их выполнение. отслеживать ход проекта, фиксировать отклонения от плана (по срокам, стоимости, содержанию) и предлагать корректирующие действия. документировать результаты проекта и проводить анализ его итогов (извлечение уроков).	навыками применения специализированного программного обеспечения для управления проектами (MS Project, Jira, Trello, Asana или аналоги). методами эффективной коммуникации с заинтересованными сторонами проекта (стейкхолдерами): проведения совещаний, подготовки отчетов, презентаций. технологиями разрешения конфликтов и мотивации проектной команды. навыками базового анализа эффективности проекта (например, освоенного объема — EVM).
Код компетенции	ПК-1		

	методы проведения исследований в сфере кураторства для планирования, организации и проведения социокультурных мероприятий на основе сравнительного анализа и экспертной оценки проектно-художественных решений визуальной коммуникации, информации и идентификации.	выявлять и анализировать существующие, а также прогнозировать будущие тенденции в сфере кураторской деятельности с учетом потребностей и предпочтений целевой аудитории проектируемых социокультурных мероприятий	способностью оформлять отчетную документацию по результатам исследований, готовить тексты научных статей и информационно-аналитические материалы для СМИ, а так же способностью осуществлять авторский контроль/ надзор за визуально воспринимаемым качеством творческого продукта на рынке услуг, экспертную оценку произведений дизайна и дизайн-проектов систем визуальной информации и коммуникации в области кураторской деятельности, оказывать консультационную поддержку проведению социально-гуманитарных проектов в сфере науки, искусства, образования и производственной деятельности
--	---	---	---

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Кураторство и междисциплинарные проекты» относится к дисциплинам по выбору учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как: «Практика кураторства», Теория и история кураторства», «Кураторство и культурная дипломатия», «Кураторство и медиация», «Кураторство и устойчивое развитие».

При освоении программы магистратуры выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: экспертно-аналитический, культурно-просветительский, организационно-управленческий.

Профиль (направленность) программы установлен путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Галерея как платформа кураторских стратегий и работы с коллекциями.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Формы обучения</i>
		<i>Очная</i>
Общая трудоёмкость: зачётные единицы/часы		4/144
Контактная работа:		
	Занятия лекционного типа	12
	Занятия семинарского типа	20

Промежуточная аттестация: экзамен	0,1
Самостоятельная работа (СРС)	111,9

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)							Самос тоя- тельна я работа
		Контактная работа							
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа					
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные раб.	Иные занятия		
1.	Теоретико-методологические основы современного кураторства	3		5					27,9
2.	Проектирование выставки: от концепции к реализации	3		5					28
3.	Междисциплинарные практики и новые медиа	3		5					28
4.	Контексты и сообщества: социально-ориентированное кураторство и междисциплинарность	3		5					28
	Промежуточная аттестация	0,1							
	Всего	12		20					111,9

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание раздела
1.	Теоретико-методологические основы современного кураторства	Эволюция кураторской функции: от хранителя к автору. История профессии: хранитель, музеолог, exhibition maker, автор-куратор. Ключевые фигуры (Харальд Зеэман, Кэтрин Дэвид, Ханс-Ульрих Обрист и др.). «Кураторский поворот» и автономия кураторской практики. Дискурс vs. объект. Типологии кураторов (институциональный, независимый, фриланс). Кураторское исследование и работа с архивами. Кураториал как метод исследовательского искусства. Построение нарратива: от темы к концепции. Работа с

		архивами, устной историей, полевыми исследованиями. Этика взаимодействия с материалом и сообществами. Проблема интерпретации и авторства.
2.	Проектирование выставки: от концепции к реализации	Архитектура выставки: пространство, дизайн, сценография. Выставка как медиум и пространственный текст. Коллаборация с архитекторами и дизайнерами. Принципы экспографики: маршрут, ритм, акценты. Работа со светом, цветом, звуком. Site-specific и адаптивные проекты. Работа с художниками: этика, контракты, производство. Куратор как продюсер и медиатор. Этапы совместной работы: от студийного визита до монтажа. Договорные отношения: лицензионные соглашения, комиссионные, страховка. Проблема авторского права и соавторства. Работа с наследниками и фондами.
3.	Междисциплинарные практики и новые медиа	Кураторство на стыке искусств и наук (Art & Science). История и теория взаимодействия искусства, науки и технологий. Куратор как транслятор между дисциплинарными языками. Работа с научными консультантами и лабораториями. Эстетика данных, биоарт, экологический поворот. Курирование перформативных практик и новых медиа. Специфика работы с time-based arts: перформанс, танец, саунд-арт, digital art. Проблемы документирования, ре-исполнения и сохранения. Куратор как хореограф событий в междисциплинарной команде. Работа с онлайн-платформами и виртуальными пространствами.
4.	Контексты и сообщества: социально-ориентированное кураторство и междисциплинарность	Социальный поворот в кураторстве и партиципаторные практики. От «выставки для» к «выставке с». Этика партиципации и коллаборации. Кураторские проекты с локальными сообществами. Проблема эксплуатации и репрезентации «другого». Оценка социального impact. Кураторство в публичном пространстве и non-profitных инициативах. Специфика работы вне white cube: городская среда, natural sites, pop-up spaces. Работа с муниципальными структурами и активистами. Кураторство как инструмент мягкой силы и urban development. Независимые инициативы и квартирные выставки.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Теоретико-методологические основы современного кураторства	Анализ манифестов и программных текстов ключевых кураторов. Разработка research proposal (заявки на исследование) для гипотетического проекта на основе заданного архива или темы.
2.	Проектирование выставки:	Разработка плана экспозиции (floor plan) для конкретной

	от концепции к реализации	концепции в заданном пространстве (белый куб, индустриальный лофт, публичное пространство). Ролевая игра «Переговоры с художником». Составление драфта договора о предоставлении работ.
3.	Междисциплинарные практики и новые медиа	Работа с кейсами междисциплинарных проектов. Анализ проектов (например, Laboria Cuboniks, Forensic Architecture, Random International). Составление «карты связей» между дисциплинами в проекте Разработка концепции лаборатории или воркшопа на тему экологии с привлечением ученого и художника. Составление программы публичных событий (public program) для выставки медиаискусства.
4.	Контексты и сообщества: социально-ориентированное кураторство и междисциплинарность	Разработка стратегии вовлечения локального сообщества (например, района) в создание выставки. Полевое исследование и предложение по интервенции в конкретную публичную локацию города.

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Теоретико-методологические основы современного кураторства	Эволюция кураторской функции: от хранителя к автору. История профессии: хранитель, музеолог, exhibition maker, автор-куратор. Ключевые фигуры (Харальд Зеeman, Кэтрин Дэвид, Ханс-Ульрих Обрист и др.). «Кураторский поворот» и автономия кураторской практики. Дискурс vs. объект. Типологии кураторов (институциональный, независимый, фриланс). Изучение программных текстов (напр., «Кураторство как способ выживания» П. О'Нила, «Культура куратора» Д. Бальцер). Кураторское исследование и работа с архивами. Кураториал как метод исследовательского искусства. Построение нарратива: от темы к концепции. Работа с архивами, устной историей, полевыми исследованиями. Этика взаимодействия с материалом и сообществами. Проблема интерпретации и авторства. Разработка research proposal (заявки на исследование) для гипотетического проекта на основе заданного архива или темы.
2.	Проектирование выставки: от концепции к реализации	Архитектура выставки: пространство, дизайн, сценография. Выставка как медиум и пространственный текст. Коллаборация с архитекторами и дизайнерами. Принципы экспографики: маршрут, ритм, акценты. Работа со светом, цветом, звуком. Site-specific и адаптивные проекты. Стратегия разработки плана экспозиции (floor plan) для конкретной концепции в заданном пространстве (белый куб, индустриальный лофт, публичное пространство). Работа с художниками: этика, контракты, производство.

		Куратор как продюсер и медиатор. Этапы совместной работы: от студийного визита до монтажа. Договорные отношения: лицензионные соглашения, комиссионные, страховка. Проблема авторского права и соавторства. Работа с наследниками и фондами. Стратегия составления драфта договора о предоставлении работ.
3.	Междисциплинарные практики и новые медиа	Кураторство на стыке искусств и наук (Art & Science). История и теория взаимодействия искусства, науки и технологий. Куратор как транслятор между дисциплинарными языками. Работа с научными консультантами и лабораториями. Эстетика данных, биоарт, экологический поворот. Концепция лаборатории или воркшопа на тему экологии с привлечением ученого и художника. Курирование перформативных практик и новых медиа. Специфика работы с time-based arts: перформанс, танец, саунд-арт, digital art. Проблемы документирования, ре-исполнения и сохранения. Куратор как хореограф событий. Работа с онлайн-платформами и виртуальными пространствами. Стратегия составления программы публичных событий (public program) для выставки медиаискусства. Работа с кейсами междисциплинарных проектов. Анализ проектов (например, Laboria Cuboniks, Forensic Architecture, Random International). Составление «карты связей» между дисциплинами в проекте
4.	Контексты и сообщества: социально-ориентированное кураторство и междисциплинарность	Социальный поворот в кураторстве и партиципаторные практики. От «выставки для» к «выставке с». Этика партиципации и коллаборации. Кураторские проекты с локальными сообществами. Проблема эксплуатации и репрезентации «другого». Оценка социального impact. Стратегия вовлечения локального сообщества (например, района) в создание выставки. Кураторство в публичном пространстве и non-profitных инициативах. Специфика работы вне white cube: городская среда, natural sites, pop-up spaces. Работа с муниципальными структурами и активистами. Кураторство как инструмент мягкой силы и urban development. Независимые инициативы и квартирные выставки. Предложение по интервенции в конкретную публичную локацию города.

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
-------	-------------------------------	----------------------------------

1.	Теоретико-методологические основы современного кураторства	Опрос, практические задания, творческие задания
2.	Проектирование выставки: от концепции к реализации	Опрос, практические задания, творческие задания
3.	Междисциплинарные практики и новые медиа	Опрос, практические задания, творческие задания
4.	Контексты и сообщества: социально-ориентированное кураторство и междисциплинарность	Опрос, практические задания, творческие задания

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература:

1. Андреева, И. В. Технологии выставочной деятельности : учебное пособие / И. В. Андреева. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2018. — 206 с. — ISBN 978-5-94839-648-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87204.html>
2. Пашковский, С. В. Организация выставочной деятельности : учебное пособие / С. В. Пашковский. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023. — 57 с. — ISBN 978-5-7937-2420-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140153.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

2. Маньковская, Н. Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации / Н. Б. Маньковская, В. В. Бычков. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 208 с. — ISBN 978-5-87149-120-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30638.html>
3. Петров В. О. Акционизм в искусстве XX века : монография / В. О. Петров. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019. — 182 с. — ISBN 978-5-94841-409-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100792.html>

8.3. Периодические издания:

1. Art-Muse. Искусство, арт-бизнес, события, истории. — Текст: электронный — URL: <https://artmusemagazine.com/>
2. Место искусства. - Текст: электронный— URL: <https://placeofart.ru/zhurnaly>
- Русская галерея — XXI век // URL: <https://rg21.ru/>[сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/77947.html>
3. <https://мирмузея.рф/> Журнал «Мир музея»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее – сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <https://elibrary.ru/titles.asp> – научная электронная библиотека eLibrary.
2. <https://www.scopus.com> – Scopus – крупнейшая единая база данных научной периодики.
4. <https://apps.webofknowledge.com> – Web of Science – политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных.
5. <http://www.on-curating.org> - журнал OnCurating и управляет выставочным пространством в Цюрихе (oncurating-space.org). Журнал является независимым и посвящен

курированию как в интернете, так и в печатном виде. Публикации находятся в открытом доступе на сайте. Ассоциация сотрудничает с различными партнерскими организациями.

6. <https://curamagazine.com> - CURA. — ведущая платформа для критиков, редакторов и кураторов, центр исполнительских искусств, нацеленный на изучение сферы современного искусства, критических дискуссий, цифровой культуры и «нового настоящего».

7. <http://www.crumbweb.org> . - Кураторский ресурс для Upstart Media Bliss

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;

внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;

выполнение самостоятельных практических работ;

подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного

обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ)

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; доска (маркерная), комплект мебели для преподавателя.

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, VLC Media Player.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; доска (маркерная), комплект мебели для преподавателя.

Технические средства обучения: Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Notepad++. Pinta, Gimp, AnyLogic, Inkscape, OpenShot. FreeCAD, LibreCAD, Jamovi, Visual Studio, Unity.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13.Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины.

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые

игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены

печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Кураторство и междисциплинарные проекты

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.04.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Галерея как платформа кураторских стратегий и работы с коллекциями
<i>Квалификация выпускника</i>	магистр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Разработка и реализация проектов	УК-2
Профессиональные	-	ПК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Определяет совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели проекта, исходя из действующих правовых норм. УК-2.2 Определяет ресурсное обеспечение для достижения поставленной цели. УК-2.3 Оценивает вероятные риски и ограничения в решении поставленных задач проекта. УК-2.4 Определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач. УК-2.5 Владеет навыками работы оформления документации, публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта или проекта в целом
ПК-1	Способен интегрировать результаты научных исследований в практическую деятельность музея/галереи	ПК-1.1. Анализирует и интерпретирует научные данные, связанные с музейной/галерейной деятельностью, и применять их для решения практических задач. ПК-1.2. Создает методические материалы и рекомендации на основе научных исследований для улучшения работы музея/галереи. ПК-1.3. Адаптирует научные достижения для внедрения новых технологий, методов работы и экспозиционных решений. ПК-1.4. Оценивает эффективность влияния интегрированных научных результатов на деятельность музея/галереи и корректировать подходы при необходимости. ПК-1.5. Взаимодействует с научными сотрудниками, исследователями и другими специалистами для обмена знаниями и интеграции научных результатов.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами

(знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-2		
	базовые понятия, принципы и модели проектного управления (проект, жизненный цикл проекта, ограничения «тройная ограниченность» — содержание, сроки, стоимость). ключевые процессы, этапы (фазы) жизненного цикла проекта (инициация, планирование, исполнение, мониторинг и контроль, завершение) и их взаимосвязь. основные методы и инструменты проектного управления (например, иерархическая структура работ — WBS, диаграмма Ганта, сетевые модели, управление рисками, Agile/Scrum-подходы). роли и функции в проектной команде, основы командообразования и коммуникации в проекте.	формулировать цели проекта (SMART), определять его границы и ключевые результаты. разрабатывать план проекта, включая структуру работ, календарный график, оценку ресурсов и бюджета. выявлять, анализировать и планировать ответные действия на риски проекта. организовать работу проектной команды, распределять задачи и контролировать их выполнение. отслеживать ход проекта, фиксировать отклонения от плана (по срокам, стоимости, содержанию) и предлагать корректирующие действия. документировать результаты проекта и проводить анализ его итогов (извлечение уроков).	навыками применения специализированного программного обеспечения для управления проектами (MS Project, Jira, Trello, Asana или аналоги). методами эффективной коммуникации с заинтересованными сторонами проекта (стейкхолдерами): проведения совещаний, подготовки отчетов, презентаций. технологиями разрешения конфликтов и мотивации проектной команды. навыками базового анализа эффективности проекта (например, освоенного объема — EVM).
Код компетенции	ПК-1		

	методы проведения исследований в сфере кураторства для планирования, организации и проведения социокультурных мероприятий на основе сравнительного анализа и экспертной оценки проектно-художественных решений визуальной коммуникации, информации и идентификации.	выявлять и анализировать существующие, а также прогнозировать будущие тенденции в сфере кураторской деятельности с учетом потребностей и предпочтений целевой аудитории проектируемых социокультурных мероприятий	способностью оформлять отчетную документацию по результатам исследований, готовить тексты научных статей и информационно-аналитические материалы для СМИ, а так же способностью осуществлять авторский контроль/ надзор за визуально воспринимаемым качеством творческого продукта на рынке услуг, экспертную оценку произведений дизайна и дизайн-проектов систем визуальной информации и коммуникации в области кураторской деятельности, оказывать консультационную поддержку проведению социально-гуманитарных проектов в сфере науки, искусства, образования и производственной деятельности
--	---	---	---

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями

		руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связи теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связи теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым «удовлетворительно».

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания (закрытого, открытого и иного типа) для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

ТЕСТИРОВАНИЕ

Вопросы с выбором правильного ответа:

УК-2

1. На начальном этапе жизненного цикла междисциплинарного проекта в галерее куратор формулирует его концепцию. Что из перечисленного является КЛЮЧЕВЫМ критерием для оценки жизнеспособности такой концепции?

- а) Её оригинальность и абсолютная новизна для художественной сцены.
- б) Соответствие текущим трендам в contemporary art.
- в) Способность быть переведённой на язык и методы смежных дисциплин (науки, технологий, социальных практик).
- г) Возможность её реализации силами исключительно штатных сотрудников галереи.

Правильный ответ: в

2. При формировании междисциплинарной проектной команды (артисты, учёные, инженеры) куратор-менеджер сталкивается с разностью профессиональных языков и подходов. Какой метод управления на этапе планирования будет наиболее эффективен для синхронизации видения?

- а) Проведение серии отдельных встреч с каждой профессиональной группой для сбора их идей.
- б) Организация совместного воркшопа с применением методик фасилитации и создания общего ментального мапа проекта.
- в) Раздача детального технического задания, составленного куратором, всем участникам.
- г) Предоставление полной свободы каждому участнику для разработки своего компонента с последующей интеграцией перед открытием.

Правильный ответ: б

3. В ходе реализации междисциплинарного проекта, включающего инсталляцию с биологическими материалами и цифровую составляющую, возник конфликт между художником и научным консультантом по вопросу интерпретации данных. Роль куратора как менеджера в этой ситуации заключается в:

- а) Принятии решения в пользу стороны, чья позиция больше соответствует первоначальной концепции.
- б) Организации медиации, где задача — не выбрать победителя, но найти решение, удовлетворяющее художественный замысел и научную достоверность.
- в) Предложении отложить спорный элемент проекта, чтобы не задерживать общие сроки.
- г) Передаче решения конфликта на усмотрение дирекции галереи.

Правильный ответ: б

4. Какой инструмент управления проектом НАИБОЛЕЕ уместно применять для визуализации и контроля взаимосвязей между задачами от разных специалистов (художник, звукоинженер, программист, сценограф) в междисциплинарном проекте?

- а) Гант-диаграмма (календарный план с вехами и зависимостями задач).
- б) Бюджетная смета с разбивкой по статьям расходов.
- в) Мудборд (доска настроения) для визуального единства.
- г) SWOT-анализ внешней среды проекта.

Правильный ответ: а

5. При составлении бюджета междисциплинарного проекта, в отличие от традиционной выставки, обязательно необходимо заложить отдельную статью расходов на:

- а) Аренду дополнительных выставочных залов.
- б) Профессиональную фото- и видеосъемку вернисажа.
- в) Непредвиденные расходы (рисковый резерв) для экспериментов и проб в коллаборации.
- г) Печать полноцветных буклетов.

Правильный ответ: в

6. Эффективная коммуникация междисциплинарного проекта аудитории требует особого подхода. Какой формат презентации результатов на этапе завершения жизненного цикла проекта наиболее полно соответствует его природе?

- а) Только каталог с академическими статьями и репродукциями работ.
- б) Публичная лекция куратора о концепции выставки.
- в) Серия гибридных событий: artist talk с привлечением экспертов из смежных областей, демонстрационные перформансы, мастер-классы, где раскрывается процесс коллаборации.
- г) Пресс-релиз для СМИ и посты в социальных сетях галереи.

Правильный ответ: в

7. Ключевым риском на этапе реализации междисциплинарного технологического проекта является «закрытость» технических специалистов (программистов, инженеров), которые не делятся проблемами задержек с кураторской группой. Какой метод управления минимизирует этот риск?

- а) Еженедельные летучки по статусу проекта, где каждый участник кратко докладывает о прогрессе и блоках, используя понятный не-специалистам язык.
- б) Требование предоставлять подробные технические отчёты раз в две недели.

- в) Ужесточение дедлайнов и условий контракта.
- г) Назначение ответственного из числа технических специалистов за всю коммуникацию.

Правильный ответ: а

8. При оценке успешности междисциплинарного проекта по окончании его жизненного цикла, наряду с посещаемостью и медиаоткликом, важно проанализировать:

- а) Количество проданных на вернисаже работ.
- б) Степень достижения заявленных междисциплинарных KPI (например, создание нового исследовательского прототипа, генерация новых данных для науки, апробация нового метода коллаборации).
- в) Получение исключительно положительных отзывов от художественных критиков.
- г) Соответствие фактических расходов запланированному бюджету.

Правильный ответ: б

9. Какой принцип этики является наиболее критичным при управлении проектом на стыке искусства и антропологии, предполагающем работу с сообществами?

- а) Принцип эстетической выразительности итогового арт-объекта.
- б) Принцип соавторства и информированного согласия участников сообщества на использование их историй и материалов.
- в) Принцип экономической эффективности проекта.
- г) Принцип соблюдения внутреннего регламента галереи.

Правильный ответ: б

10. Документ, который фиксирует общее видение целей, ролей участников, этапов и принципов взаимодействия в междисциплинарном проекте, и который подписывается всеми ключевыми партнёрами в начале его жизненного цикла, — это:

- а) Выставочный план галереи.
- б) Меморандум о взаимопонимании (Memorandum of Understanding, MoU).
- в) Каталог выставки.
- г) Грантовое заявление.

Правильный ответ: б

Тематика эссе

Тема «Теоретико-методологические основы современного кураторства»

Эссе-рецензия на один из программных текстов (напр., «Кураторство как способ выживания» П. О'Нила, «Культура куратора» Д. Бальцер).

Защита research proposal (устный презентация + текст).

Практические задания

Тема «Междисциплинарные практики и новые медиа»

Концепт-досье проекта Art & Science (цели, партнеры, бюджетная заявка, план мероприятий).

Групповая презентация междисциплинарного проекта.

Тема «Контексты и сообщества: социально-ориентированное кураторство и междисциплинарность»

Критический разбор успешного и неудачного примера партиципаторного проекта.

Презентация проекта для публичного пространства (концепция, визуализация, план согласований).

ПК-1

Тестирование

1. Какое из перечисленных действий куратора НАИБОЛЕЕ точно соответствует понятию «интеграция результатов научных исследований в практику галереи»?

- а) Закупка новейшего оборудования для реставрационной лаборатории.
- б) Разработка концепции выставки на основе актуального академического исследования по социологии города, с привлечением автора исследования в качестве консультанта.
- в) Организация лектория с приглашёнными учёными на время работы выставки.
- г) Написание искусствоведческого текста для каталога на основе анализа стилей.

Правильный ответ: б

2. При планировании выставки, посвящённой экологической повестке, куратор хочет опереться на данные климатологии. Какой источник научной информации будет для него НАИБОЛЕЕ релевантным и достоверным на первом этапе?

- а) Популярные научно-популярные статьи в глянцевых журналах.
- б) Документальные фильмы стриминговых платформ.
- в) Систематические обзоры и отчёты Межправительственной группы экспертов по изменению климата (МГЭИК).
- г) Публикации в научно-популярных блогах в социальных сетях.

Правильный ответ: в

3. Куратор работает над проектом на стыке нейробиологии и искусства (нейроэстетика). Для корректной интерпретации данных исследований мозга и трансляции их в выставочный формат куратору необходимо:

- а) Получить второе высшее образование по нейробиологии.
- б) Наладить сотрудничество с учёным-нейробиологом, который выступит со-куратором или ключевым консультантом проекта.
- в) Полностью довериться художественной интуиции, так как наука и искусство говорят на разных языках.
- г) Использовать только те научные термины, которые уже активно употребляются в медиа.

Правильный ответ: б

4. Каков ключевой этический принцип при интеграции в выставочный проект научных исследований, связанных с изучением культур коренных народов или чувствительных архивных данных?

- а) Принцип зрелищности и вовлечения аудитории.
- б) Принцип научной достоверности и точности цитирования.
- в) Принцип соблюдения авторского права музея на все производные материалы.
- г) Принцип этики заботы и уважения к сообществу-источнику, включая получение свободного, предварительного и осознанного согласия.

Правильный ответ: г

5. Какой формат междисциплинарного проекта НАИЛУЧШИМ образом демонстрирует интеграцию научного исследования не как иллюстрации, а как метода?

- а) Выставка картин, на которых изображены учёные за работой.
- б) Художественно-исследовательская лаборатория в пространстве галереи, где художники и

учёные в режиме резиденции совместно работают над проблемой, а процесс и результаты становятся экспозицией.

в) Экспозиция исторических научных приборов из коллекции музея.

г) Аудиогид, записанный голосом известного учёного.

Правильный ответ: б

6. При оценке эффективности интеграции научного исследования в выставочный проект, помимо посещаемости, важно проанализировать:

а) Стоимость страховки экспонатов.

б) Количество рецензий на проект в рецензируемых научных журналах, а также отзывы от профессионального научного сообщества.

в) Уровень продаж сувенирной продукции.

г) Количество упоминаний в развлекательных блогах.

Правильный ответ: б

7. Научная статья, на которой основана часть концепции, содержит сложные графики и статистические данные. Задача куратора — адаптировать это содержание для широкой аудитории. Какой подход будет НАИБОЛЕЕ корректным?

а) Полностью отказаться от демонстрации данных, заменив их метафорическими художественными образами.

б) Вместе с учёным-автором разработать наглядную инфографику, интерактивную инсталляцию или иной способ визуализации, сохраняющий суть данных, но делающий их читаемыми.

в) Разместить отсканированные страницы статьи на стене без комментариев, предоставив зрителю самому разбираться.

г) Передать данные дизайнеру для создания абстрактной композиции без поясняющего контекста.

Правильный ответ: б

8. Какой документ или практика является необходимой для фиксации авторского вклада и разграничения ответственности при интеграции результатов стороннего научного исследования в кураторский проект?

а) Устная договорённость с исследователем.

б) Публичная благодарность на стенде экспозиции.

в) Лицензионный договор или соглашение о сотрудничестве, где четко прописаны права на использование данных, образов, методов и обязательства по цитированию.

г) Присвоение исследователю статуса «друг галереи».

Правильный ответ: в

9. Какой из этапов жизненного цикла проекта является КРИТИЧЕСКИ ВАЖНЫМ для планирования интеграции научных исследований?

а) Только этап реализации (монтаж).

б) Этап разработки концепции и планирования.

в) Только этап завершения (написание отчёта).

г) Этап продвижения (маркетинг).

Правильный ответ: б

10. Проект, основанный на архивных исторических исследованиях, выявил новые факты, противоречащие устоявшейся трактовке исторического события. Как должна поступить галерея при создании экспозиции?

- а) Игнорировать новые данные, чтобы избежать возможной публичной полемики.
- б) Представить в экспозиции обе точки зрения — устоявшуюся и новую, снабдив их ссылками на источники и предоставив зрителю возможность сделать вывод.
- в) Полностью заменить старую трактовку на новую без объяснения причин.
- г) Вынести обсуждение этого вопроса на отдельную закрытую конференцию для специалистов.

Правильный ответ: б

Вопросы на соответствие

УК-2

Тест 1. Этапы жизненного цикла проекта

Этап проекта	Описание деятельности
А. Инициация	1. Формулирование исследовательского вопроса на стыке искусства и социологии
В. Планирование	2. Составление гантта с распределением ролей между художниками, учёными и техническим персоналом
С. Заккрытие	3. Публикация итогового отчёта и передача архива в цифровую платформу галереи
Д. Реализация	4. Настройка интерактивной инсталляции с участием инженера и светоператора

Ответ: А–1, В–2, С–3, D–4

Тест 2. Роли в междисциплинарной команде

Роль	Функция
А. Куратор-исследователь	1. Обеспечивает техническую реализацию звуковой инсталляции
В. Медиатор	2. Собирает устные свидетельства от локального сообщества для архивной части проекта
С. Технический специалист	3. Проводит вводные сессии для посетителей с аутизмом
Д. Со-куратор из научной сферы	4. Разрабатывает гипотезу проекта на основе данных климатологии

Ответ: А–2, В–3, С–1, D–4

Тест 3. Инструменты управления проектом

Инструмент	Назначение
A. Theory of Change	1. Визуализация причинно-следственных связей между действиями и долгосрочным воздействием проекта
B. Kanban-доска	2. Отслеживание текущих задач команды в режиме реального времени
C. Матрица рисков	3. Идентификация угроз (например, срыв поставки оборудования) и планов реагирования
D. Логическая рамка (LogFrame)	4. Структурирование целей, результатов, показателей и средств верификации

Ответ: A–1, B–2, C–3, D–4

Тест 4. Принципы инклюзивного кураторства

Принцип	Практика
A. Доступность	1. Предоставление тактильных копий работ для слабовидящих посетителей
B. Ко-креация	2. Привлечение представителей мигрантского сообщества к разработке нарратива выставки
C. Прозрачность	3. Публикация бюджета и списка партнёров на сайте проекта
D. Этичность	4. Получение письменного согласия от участников на использование их биографий

Ответ: A–1, B–2, C–3, D–4

Тест 5. Типы междисциплинарных проектов

Тип проекта	Характеристика
A. Research-based	1. Проект, основанный на архивном расследовании и публикации первичных источников
B. Socially engaged	2. Долгосрочная инициатива с участием жителей района по переосмыслению городского пространства
C. Tech-art collaboration	3. Интерактивная инсталляция с использованием ИИ и биосенсоров
D. Speculative design	4. Проект, моделирующий будущее после климатической катастрофы через дизайн-объекты

Ответ: A–1, B–2, C–3, D–4

Тест 6. Этапы работы с аудиторией

Этап	Деятельность
А. Привлечение	1. Таргетированная реклама в соцсетях с учётом демографии целевой группы
В. Вовлечение	2. Проведение co-creation сессий с подростками из ЛГБК+ сообщества
С. Обратная связь	3. Сбор анкет и проведение фокус-групп после открытия
Д. Удержание	4. Рассылка эксклюзивного контента подписчикам после завершения выставки

Ответ: А–1, В–2, С–3, D–4

Тест 7. Источники финансирования

Тип финансирования	Пример
А. Грант от НКО	1. Поддержка от фонда «Владимир Потанин» на образовательную программу
В. Частное спонсорство	2. Партнёрство с IT-компанией, предоставляющей оборудование и экспертизу
С. Краудфандинг	3. Сбор средств на платформе Planeta.ru на издание каталога
Д. Государственная субсидия	4. Финансирование по программе «Культура России» Минкультуры РФ

Ответ: А–1, В–2, С–3, D–4

Тест 8. Формы документирования

Форма	Цель
А. Видео-дневник процесса	1. Фиксация этапов производства и репетиций для архива и публичного показа
В. Технический ридер	2. Детальное описание требований к монтажу, освещению, звуку
С. Отчёт по KPI	3. Измерение посещаемости, вовлечённости в онлайн-активности, охвата СМИ
Д. Рефлексивный эссе куратора	4. Осмысление этических дилемм и личной позиции в проекте

Ответ: А–1, В–2, С–3, D–4

Тест 9. Этические вызовы

Вызов	Стратегия реагирования
А. Культурная апроприация	1. Привлечение консультантов из репрезентируемой культуры и совместное авторство
В. Невидимый труд участников	2. Чёткое указание всех соавторов в каталоге и на стендах выставки
С. Цифровая слежка	3. Отказ от сбора персональных данных без согласия; использование локальных серверов
Д. Экологический след	4. Использование переработанных материалов и отказ от международных перевозок

Ответ: А–1, В–2, С–3, D–4

Тест 10. Постпроектное наследие

Тип наследия	Пример
А. Образовательное	1. Методическое пособие для школ по теме выставки, размещённое в открытом доступе
В. Институциональное	2. Изменение внутренней политики галереи в части инклюзивности после проекта
С. Сообщество	3. Создание самоорганизованной группы активистов, продолжившей работу после выставки
Д. Цифровое	4. Онлайн-платформа с архивом, 3D-туром и подкастами, доступная бессрочно

Ответ: А–1, В–2, С–3, D–4

ПК-1

Тест 1. Этапы проекта и интеграция научных данных

Этап проекта	Форма интеграции научного знания
А. Концептуализация	1. Использование данных социологического опроса для корректировки маршрута выставки
В. Планирование	2. Включение выводов из публикации по постколониальной теории в авторский текст каталога
С. Реализация	3. Привлечение историка науки как со-куратора для разработки нарратива
Д. Оценка	4. Применение методологии participatory action research при проектировании образовательной программы

Ответ: А–3, В–4, С–2, D–1

Тест 2. Типы научных исследований и их применение в галерее

Тип исследования	Пример интеграции в проект
А. Архивное исследование	1. Воссоздание утраченной инсталляции 1970-х на основе чертежей и дневников художника
В. Этнографическое исследование	2. Включение интервью с жителями района в звуковую часть выставки о городской памяти
С. Экспериментальное (лабораторное)	3. Коллаборация с биохакерской лабораторией для создания живых артефактов
Д. Дискурс-анализ	4. Критический разбор языка музейных этикеток в рамках проекта о деколонизации

Ответ: А–1, В–2, С–3, D–4

Тест 3. Научные дисциплины и художественные стратегии

Научная дисциплина	Художественная/кураторская стратегия
А. Климатология	1. Проект, визуализирующий данные о таянии ледников через световые скульптуры
В. Нейробиология	2. Интерактивная инсталляция, реагирующая на эмоциональное состояние посетителя
С. Социология миграции	3. Выставка-архив, основанная на устной истории беженцев
Д. Цифровая гуманитаристика	4. Онлайн-платформа с сетевым анализом связей между художниками советского андеграунда

Ответ: А–1, В–2, С–3, D–4

Тест 4. Инструменты трансляции науки в выставочное пространство

Инструмент	Описание применения
А. Визуализация данных	1. Анимированная карта миграционных потоков, спроецированная на стену галереи
В. Рефлексивный текст на стенде	2. Текст, в котором куратор объясняет, как научная гипотеза повлияла на отбор работ
С. Образовательный кит	3. Набор материалов для учителей с фрагментами научных статей и заданиями для старшеклассников
Д. Документальный компонент	4. Видеозапись интервью с учёным, участвовавшим в консультациях проекта

Ответ: А–1, В–2, С–3, D–4

Тест 5. Роли учёных в междисциплинарных проектах

Роль учёного	Функция в проекте
А. Научный консультант	1. Проверка точности терминологии и исторических фактов в экспозиции
В. Со-автор концепции	2. Совместная разработка исследовательского вопроса с куратором
С. Участник публичной программы	3. Выступление на панельной дискуссии о биоэтике в искусстве
Д. Автор методики вовлечения	4. Разработка протокола этического сбора устных историй от уязвимых групп

Ответ: А–1, В–2, С–3, D–4**Тест 6. Научные публикации и их использование в проекте**

Тип публикации	Способ интеграции
А. Рецензируемая статья	1. Цитирование в авторском тексте выставки с гиперссылкой на DOI в цифровом каталоге
В. Диссертация	2. Использование архивных находок из кандидатской работы как основы для инсталляции
С. Отчёт НИР	3. Адаптация графиков и таблиц для создания инфографики в образовательной зоне
Д. Научно-популярная книга	4. Рекомендованный список литературы в буклете для посетителей

Ответ: А–1, В–2, С–3, D–4**Тест 7. Принципы научной строгости в кураторской практике**

Принцип	Проявление в проекте
А. Верифицируемость	1. Указание источников всех цитат и данных на стендах и в цифровых материалах
В. Этичность	2. Получение этического одобрения (ethics review) при работе с личными архивами
С. Интердисциплинарная рефлексия	3. Публикация эссе о границах переводимости научного знания в художественный жест
Д. Прозрачность метода	4. Описание в каталоге, каким образом отбирались участники для интервью

Ответ: А–1, В–2, С–3, D–4

Тест 8. Форматы интеграции науки в публичную программу

Формат	Пример
А. Научно-художественный воркшоп	1. Совместная лаборатория для художников и биологов по работе с микроскопическими организмами
В. Лекция-диалог	2. Встреча философа и звукового художника о восприятии времени
С. Чтения с комментариями	3. Публичное прочтение отрывков из научного трактата с пояснениями куратора
Д. Citizen science-инициатива	4. Призыв к посетителям собирать данные о городской флоре для последующей выставки

Ответ: А–1, В–2, С–3, D–4**Тест 9. Проблемы интеграции науки и искусства**

Проблема	Стратегия преодоления
А. Разница в языках дисциплин	1. Создание глоссария и проведение предварительных встреч-переводов
В. Неравный статус участников	2. Совместное авторство и равное упоминание в пресс-релизах и этикетках
С. Конфликт методологий	3. Разработка «зоны контакта» — пространства экспериментальной совместной работы
Д. Отсутствие институциональной поддержки	4. Подача заявки на междисциплинарный грант с участием университета и галереи

Ответ: А–1, В–2, С–3, D–4**Тест 10. Научные результаты и постпроектное наследие**

Тип научного результата	Форма наследия в галерее
А. Новые интерпретации истории	1. Пересмотр постоянной экспозиции музея с учётом выводов проекта
В. Методология вовлечения	2. Внедрение нового протокола работы с маргинализированными группами
С. База данных	3. Публикация открытого архива на платформе галереи
Д. Публикации соавторов	4. Рекомендация проекта как кейса в учебных курсах по музейному делу

Ответ: А–1, В–2, С–3, D–4

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо

устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.