

Рабочая программа дисциплины

Кураторство и медиация

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.04.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Галерея как платформа кураторских стратегий и работы с коллекциями
<i>Квалификация выпускника</i>	магистр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Разработка и реализация проектов	УК-2
Профессиональные	-	ПК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Определяет совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели проекта, исходя из действующих правовых норм. УК-2.2 Определяет ресурсное обеспечение для достижения поставленной цели. УК-2.3 Оценивает вероятные риски и ограничения в решении поставленных задач проекта. УК-2.4 Определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач. УК-2.5 Владеет навыками работы оформления документации, публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта или проекта в целом
ПК-1	Способен интегрировать результаты научных исследований в практическую деятельность музея/галереи	ПК-1.1. Анализирует и интерпретирует научные данные, связанные с музейной/галерейной деятельностью, и применять их для решения практических задач. ПК-1.2. Создает методические материалы и рекомендации на основе научных исследований для улучшения работы музея/галереи. ПК-1.3. Адаптирует научные достижения для внедрения новых технологий, методов работы и экспозиционных решений. ПК-1.4. Оценивает эффективность влияния интегрированных научных результатов на деятельность музея/галереи и корректировать подходы при необходимости. ПК-1.5. Взаимодействует с научными сотрудниками, исследователями и другими специалистами для обмена знаниями и интеграции научных результатов.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами

(знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-2		
	базовые понятия, принципы и модели проектного управления (проект, жизненный цикл проекта, ограничения «тройная ограниченность» — содержание, сроки, стоимость). ключевые процессы, этапы (фазы) жизненного цикла проекта (инициация, планирование, исполнение, мониторинг и контроль, завершение) и их взаимосвязь. основные методы и инструменты проектного управления (например, иерархическая структура работ — WBS, диаграмма Ганта, сетевые модели, управление рисками, Agile/Scrum-подходы). роли и функции в проектной команде, основы командообразования и коммуникации в проекте.	формулировать цели проекта (SMART), определять его границы и ключевые результаты. разрабатывать план проекта, включая структуру работ, календарный график, оценку ресурсов и бюджета. выявлять, анализировать и планировать ответные действия на риски проекта. организовать работу проектной команды, распределять задачи и контролировать их выполнение. отслеживать ход проекта, фиксировать отклонения от плана (по срокам, стоимости, содержанию) и предлагать корректирующие действия. документировать результаты проекта и проводить анализ его итогов (извлечение уроков).	навыками применения специализированного программного обеспечения для управления проектами (MS Project, Jira, Trello, Asana или аналоги). методами эффективной коммуникации с заинтересованными сторонами проекта (стейкхолдерами): проведения совещаний, подготовки отчетов, презентаций. технологиями разрешения конфликтов и мотивации проектной команды. навыками базового анализа эффективности проекта (например, освоенного объема — EVM).
Код компетенции	ПК-1		

	методы проведения исследований в сфере кураторства для планирования, организации и проведения социокультурных мероприятий на основе сравнительного анализа и экспертной оценки проектно-художественных решений визуальной коммуникации, информации и идентификации.	выявлять и анализировать существующие, а также прогнозировать будущие тенденции в сфере кураторской деятельности с учетом потребностей и предпочтений целевой аудитории проектируемых социокультурных мероприятий	способностью оформлять отчетную документацию по результатам исследований, готовить тексты научных статей и информационно-аналитические материалы для СМИ, а так же способностью осуществлять авторский контроль/ надзор за визуально воспринимаемым качеством творческого продукта на рынке услуг, экспертную оценку произведений дизайна и дизайн-проектов систем визуальной информации и коммуникации в области кураторской деятельности, оказывать консультационную поддержку проведению социально-гуманитарных проектов в сфере науки, искусства, образования и производственной деятельности
--	---	---	---

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Кураторство и медиация» относится к дисциплинам по выбору учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как: «Практика кураторства», «Теория и история кураторства», «Кураторство и междисциплинарные проекты», «Кураторство и культурная дипломатия», «Кураторство и устойчивое развитие».

При освоении программы магистратуры выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: экспертно-аналитический, культурно-просветительский, организационно-управленческий.

Профиль (направленность) программы установлен путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Галерея как платформа кураторских стратегий и работы с коллекциями.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Формы обучения</i>
		<i>Очная</i>
Общая трудоёмкость: зачётные единицы/часы		4/144
Контактная работа:		
	Занятия лекционного типа	12
	Занятия семинарского типа	20

Промежуточная аттестация: зачет	0,1
Самостоятельная работа (СРС)	111,9

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самос- тоя- тельна я работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекци и	Иные учебные занятия	Практич еские занятия	Семи- нары	Лабор аторн ые раб.	Иные заняти я	
1.	Формирование новой концепции взаимодействия музея и аудитории	2			4			28
2.	Понятие и границы культурной медиации.	2			4			28
3.	Специфика медиации как метода образовательной работы и его место в системе образовательной деятельности художественных музеев.	4			6			28
4.	Проблемы подготовки медиаторов	4			6			27,9
	Промежуточная аттестация							
	Всего	12			20			111,9

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание раздела
1.	Формирование новой концепции взаимодействия музея и аудитории	Предпосылки пересмотра отношений между музеем и посетителем. Трансформация системы образования. Демократизация культуры. Коммерциализация культуры. Процессы, вызванные технологическими изменениями.
2.	Понятие и границы	История развития термина. Идея интеграции в

	культурной медиации.	рамках одной исследовательской позиции различных областей деятельности. Идея посредничества.
3.	Специфика медиации как метода образовательной работы и его место в системе образовательной деятельности художественных музеев.	Форматы образовательной деятельности в музее. Основные характеристики медиации как особого метода образовательной работы. Диалог, а не информирование: активная позиция зрителя. Арт-медиация. Образовательные практики. Равноправие сторон, плюрализм, двусторонний обмен.
4.	Проблемы подготовки медиаторов	Профессиональные компетенции и задачи подготовки медиаторов в художественном музее. Содержательный аспект подготовки медиаторов: инструменты взаимодействия с произведениями.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Формирование новой концепции взаимодействия музея и аудитории	Новое понимание миссии музея. Смещение акцента музейной проблематики. Интернациональная методология в музееведении. Теория музейной коммуникации. «Музей участия».
2.	Понятие и границы культурной медиации.	Коннотации понятия «медиация». «Перформативный сдвиг». «Образовательный поворот». Границы между процессом создания произведений искусства и его медиацией. «Этическая хартия культурных медиаторов». Опыт Швейцарии «Искусство и аудитория».
3.	Специфика медиации как метода образовательной работы и его место в системе образовательной деятельности художественных музеев.	Музейная педагогика – взаимосвязь кураторства и медиации. Хард-скиллс и софт-скиллс куратора и медиатора. Арт-медиатор. Функции медиации. «Этическая хартия культурных медиаторов» Франции. «Культурная медиация» Ф. Лезера
4.	Проблемы подготовки медиаторов	Профессиональные компетенции и задачи подготовки медиаторов в художественном музее. Содержательный аспект подготовки медиаторов: инструменты взаимодействия с произведениями. Манифесты. «Рабочая тетрадь медиатора». Произведения, институции, искусство как система - как предмет медиации

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Формирование новой концепции взаимодействия музея и аудитории	Предпосылки пересмотра отношений между музеем и посетителем. Трансформация системы образования. Демократизация культуры. Коммерциализация культуры. Процессы, вызванные технологическими изменениями.

		Новое понимание миссии музея. Смещение акцента музейной проблематики. Интернациональная методология в музееведении. Теория музейной коммуникации. «Музей участия».
2.	Понятие и границы культурной медиации.	История развития термина. Идея интеграции в рамках одной исследовательской позиции различных областей деятельности. Идея посредничества. Коннотации понятия «медиация». «Перформативный сдвиг». «Образовательный поворот». Границы между процессом создания произведений искусства и его медиацией. «Этическая хартия культурных медиаторов». Опыт Швейцарии «Искусство и аудитория».
3.	Специфика медиации как метода образовательной работы и его место в системе образовательной деятельности художественных музеев.	Форматы образовательной деятельности в музее. Основные характеристики медиации как особого метода образовательной работы. Диалог, а не информирование: активная позиция зрителя. Арт-медиация. Образовательные практики. Равноправие сторон, плюрализм, двусторонний обмен. Музейная педагогика – взаимосвязь кураторства и медиации. Хард-скиллс и софт-скиллс куратора и медиатора. Арт-медиатор. Функции медиации. «Этическая хартия культурных медиаторов» Франции.
4.	Проблемы подготовки медиаторов	Профессиональные компетенции и задачи подготовки медиаторов в художественном музее. Содержательный аспект подготовки медиаторов: инструменты взаимодействия с произведениями. «Культурная медиация» Ф. Лезера Манифесты.

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Формирование новой концепции взаимодействия музея и аудитории	Опрос; Эссе по прочитанной литературе
2.	Понятие и границы культурной медиации.	Опрос; Эссе по прочитанной литературе
3.	Специфика медиации как метода образовательной работы и его место в системе образовательной деятельности художественных музеев.	Опрос; Эссе по прочитанной литературе; Тестирование
4.	Проблемы подготовки медиаторов	Опрос; Типовые ситуационные задачи; Информационный проект.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература:

1. Музей как пространство образования: игра, диалог, культура участия. - Текст: электронный— URL: <https://tomskmuseum.ru/content/editor/Posetitel/Opit%20kolleg/Muzej-kak-prostranstvo-obrazovaniya-igra-dialog-kultura-uchastiya-vypusk-1.pdf>
2. Культура участия: музей как пространство диалога и сотрудничества - Текст: электронный— URL: <https://garagemca.org/programs/library/catalogue/L36020>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Аапова Д. Культура участия: музей как пространство диалога и сотрудничества. СПб., 2015. - Текст: электронный — URL: https://psv4.userapi.com/s/v1/d/9Gb9tXTFjVUWqSlITdeltdtK2Wn4lQILcG-Pn2DPMxf_axyjDjj17MeqaQkeeYFe0NeUu6elsRhDSwtuWnYPqGFsTIwmgouK5SidayEB6eY5JNuMncudQ/Kultura_uchastia_Muzey_kak_prostranstvo_dialoga_i_sotrudnichestva.pdf
2. Фальк Д. Посетители музеев, мотивации и обучение. - Текст: электронный — URL: https://psv4.userapi.com/s/v1/d/-QRHS7ll8p8lQHjc3Y_ELvXMGny0leNEp1y148E1mexsCW-6ihWuwW0iie3yz7BbZgFRYO6E1esQpdc1K0Bo3hLyD3qsb7YBwpLg9e7WYDGIp1kF2P9RsA/sigma_Dzhon_Falk_Posetiteli_muzeev_motivatsii_i_obuchenieShort.pdf
3. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей. Учебное пособие по музейной педагогике. - Текст: электронный— URL: https://psv4.userapi.com/s/v1/d/33G7zUaC3bsH2kJtgfXjH6EolTsq413CAmpdHO9_IjysyM-D13sKBPOaeX2r_QDkUfTy-NgLfbdjLEdel6mAbEYS6EdRcFfHy1rASr1Axlsxb9xirimu4A/Ya_povedu_tebya_v_muzei.pdf

8.3. Периодические издания:

1. Art-Muse. Искусство, арт-бизнес, события, истории. — Текст: электронный — URL: <https://artmusemagazine.com/>
2. Место искусства. - Текст: электронный— URL: <https://placeofart.ru/zhurnaly>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее – сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <https://elibrary.ru/titles.asp> – научная электронная библиотека eLibrary.
2. <https://www.scopus.com> – Scopus – крупнейшая единая база данных научной периодики.
3. <https://apps.webofknowledge.com> – Web of Science – политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:
работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;

внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;

выполнение самостоятельных практических работ;
подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016

2. Семейство ОС Microsoft Windows

3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом

4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)

5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; доска (маркерная), комплект мебели для преподавателя.

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, VLC Media Player.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; доска (маркерная), комплект мебели для преподавателя.

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Notepad++. Pinta, Gimp, AnyLogic, Inkscape, OpenShot. FreeCAD, LibreCAD, Jamovi, Visual Studio, Unity.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13.Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины.

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;

- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Кураторство и медиация

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.04.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Галерея как платформа кураторских стратегий и работы с коллекциями
<i>Квалификация выпускника</i>	магистр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Разработка и реализация проектов	УК-2
Профессиональные	-	ПК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Определяет совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели проекта, исходя из действующих правовых норм. УК-2.2 Определяет ресурсное обеспечение для достижения поставленной цели. УК-2.3 Оценивает вероятные риски и ограничения в решении поставленных задач проекта. УК-2.4 Определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач. УК-2.5 Владеет навыками работы оформления документации, публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта или проекта в целом
ПК-1	Способен интегрировать результаты научных исследований в практическую деятельность музея/галереи	ПК-1.1. Анализирует и интерпретирует научные данные, связанные с музейной/галерейной деятельностью, и применять их для решения практических задач. ПК-1.2. Создает методические материалы и рекомендации на основе научных исследований для улучшения работы музея/галереи. ПК-1.3. Адаптирует научные достижения для внедрения новых технологий, методов работы и экспозиционных решений. ПК-1.4. Оценивает эффективность влияния интегрированных научных результатов на деятельность музея/галереи и корректировать подходы при необходимости. ПК-1.5. Взаимодействует с научными сотрудниками, исследователями и другими специалистами для обмена знаниями и интеграции научных результатов.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами

(знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-2		
	базовые понятия, принципы и модели проектного управления (проект, жизненный цикл проекта, ограничения «тройная ограниченность» — содержание, сроки, стоимость). ключевые процессы, этапы (фазы) жизненного цикла проекта (инициация, планирование, исполнение, мониторинг и контроль, завершение) и их взаимосвязь. основные методы и инструменты проектного управления (например, иерархическая структура работ — WBS, диаграмма Ганта, сетевые модели, управление рисками, Agile/Scrum-подходы). роли и функции в проектной команде, основы командообразования и коммуникации в проекте.	формулировать цели проекта (SMART), определять его границы и ключевые результаты. разрабатывать план проекта, включая структуру работ, календарный график, оценку ресурсов и бюджета. выявлять, анализировать и планировать ответные действия на риски проекта. организовать работу проектной команды, распределять задачи и контролировать их выполнение. отслеживать ход проекта, фиксировать отклонения от плана (по срокам, стоимости, содержанию) и предлагать корректирующие действия. документировать результаты проекта и проводить анализ его итогов (извлечение уроков).	навыками применения специализированного программного обеспечения для управления проектами (MS Project, Jira, Trello, Asana или аналоги). методами эффективной коммуникации с заинтересованными сторонами проекта (стейкхолдерами): проведения совещаний, подготовки отчетов, презентаций. технологиями разрешения конфликтов и мотивации проектной команды. навыками базового анализа эффективности проекта (например, освоенного объема — EVM).
Код компетенции	ПК-1		

	методы проведения исследований в сфере кураторства для планирования, организации и проведения социокультурных мероприятий на основе сравнительного анализа и экспертной оценки проектно-художественных решений визуальной коммуникации, информации и идентификации.	выявлять и анализировать существующие, а также прогнозировать будущие тенденции в сфере кураторской деятельности с учетом потребностей и предпочтений целевой аудитории проектируемых социокультурных мероприятий	способностью оформлять отчетную документацию по результатам исследований, готовить тексты научных статей и информационно-аналитические материалы для СМИ, а так же способностью осуществлять авторский контроль/ надзор за визуально воспринимаемым качеством творческого продукта на рынке услуг, экспертную оценку произведений дизайна и дизайн-проектов систем визуальной информации и коммуникации в области кураторской деятельности, оказывать консультационную поддержку проведению социально-гуманитарных проектов в сфере науки, искусства, образования и производственной деятельности
--	---	---	---

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями

		руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связи теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связи теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым «удовлетворительно».

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания (закрытого, открытого и иного типа) для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

ТЕСТИРОВАНИЕ

Вопросы с выбором правильного ответа:

УК-2

Вопрос 1

Что из следующего является основной задачей куратора в межкультурном искусстве?

- А) Выбор произведений искусства только одной культуры
- В) Создание условий для обмена межкультурными идеями
- С) Упрощение содержания искусства для широкой аудитории
- D) Игнорирование критики и обратной связи

Правильный ответ: В

Вопрос 2

Какой из следующих аспектов наиболее важен для успешного межкультурного проекта?

- А) Одинаковые бюджеты для всех представленных культур
- В) Уважение и понимание культурных контекстов
- С) Отсутствие представительства местных художников
- D) Стандартизированные форматы выставок

Правильный ответ: В

Вопрос 3

Какой подход к кураторству предполагает использование культурных элементов из разных традиций для создания нового контекста?

- А) Консервативный
- В) Синтетический
- С) Эстетический

- D) Откровенный

Правильный ответ: В

Вопрос 4

Какой из следующих принципов является важным для эффективного медиаторства в межкультурных исследованиях?

- A) Игнорирование культурных различий
- B) Активное слушание и отражение мнений
- C) Полная сосредоточенность на своих собственных взглядах
- D) Применение строгих норм

Правильный ответ: В

Вопрос 5

Какой термин обозначает процесс, при котором элементы разных культур вливаются в одно целое?

- A) Глобализация
- B) Новаторство
- C) Интеркультурация
- D) Унификация

Правильный ответ: C

Вопрос 6

Какое влияние однозначно не связывается с эффективным межкультурным взаимодействием?

- A) Эмпатия
- B) Компетенция
- C) Предвзятость
- D) Уважение

Правильный ответ: C

Вопрос 7

Какой из следующих методов наиболее эффективно помогает в разрешении конфликтов между культурами в искусстве?

- A) Силовое вмешательство
- B) Затухание
- C) Диалог и сотрудничество
- D) Игнорирование проблем

Правильный ответ: C

Вопрос 8

К какой категории относится кураторское искусство, которое фокусируется на социальном взаимодействии и трансформации?

- A) Уникальное искусство
- B) Развивающее искусство
- C) Социальное искусство
- D) Традиционное искусство

Правильный ответ: C

Вопрос 9

Какой из следующих факторов наиболее сильно влияет на восприятие искусства в разных культурах?

- A) Личное предпочтение
- B) Образование

- C) Социальные условия
- D) Все вышеперечисленное

Правильный ответ: D

Вопрос 10

Какой подход подходит для создания выставок, учитывающих культурное разнообразие?

- A) Единый подход для всех культур
- B) Гибкий и адаптивный формат
- C) Статичное представление
- D) Принуждение к определенному стилю

Правильный ответ: B

ПК-1

Вопрос 1.

При разработке концепции выставки о локальной художественной школе 1920-х гг. куратор опирается на диссертационное исследование, выявившее ее тесные связи с архитектурным конструктивизмом региона, а не только с живописью. Какое кураторское решение будет **НАИБОЛЕЕ** адекватно интегрировать этот научный результат?

1. Указать этот факт в вводной текстовой панели.
2. Включить в экспозицию архитектурные чертежи, макеты и фотографии зданий того периода, созданные членами школы.
3. Увеличить количество живописных работ в экспозиции, чтобы подчеркнуть главную специализацию школы.
4. Издать научный каталог с главой, посвященной этому аспекту.

Правильный ответ: 2.

Вопрос 2.

Исследование, основанное на биохимическом анализе красочных пигментов, доказало, что художник использовал редкую и дорогую лазурь в подготовительном подмалевке, что меняет представление о его рабочем процессе. Как медиатору **ЛУЧШЕ** всего донести эту сложную информацию до общей аудитории в ходе экскурсии?

1. Точно процитировать научный отчет, используя термины "подмалевок", "пигмент", "лазурь".
2. Сравнить процесс художника с работой современного дизайнера, который использует дорогой софт на старте проекта, хотя его не будет видно в финале.
3. Сказать, что "ученые нашли что-то интересное в красках" и предложить желающим прочитать статью в каталоге.
4. Показать на планшете сложный график спектрального анализа.

Правильный ответ: 2.

Вопрос 3.

Антропологическое исследование выявило сакральный смысл и ограничения в демонстрации ритуальных предметов коренного народа, хранящихся в коллекции музея. Какое действие КУРАТОРА будет верным следующим шагом по интеграции этого исследования?

1. Продолжить экспонировать предметы в общем зале, но добавить этикетку с предупреждением о их сакральном статусе.
2. Исключить предметы из новой постоянной экспозиции, вернув их в фонд, чтобы избежать рисков.
3. Пригласить представителей сообщества-наследника в рабочую группу для совместного принятия решений о репрезентации этих предметов.
4. Создать отдельную "сенситивную" витрину с усиленным охранным режимом.

Правильный ответ: 3.

Вопрос 4:

Два актуальных искусствоведческих исследования предлагают противоположные трактовки одного ключевого экспоната: как политического памфлета или как личностного высказывания. Как куратор должен интегрировать эти научные данные в медиативную программу?

1. Выбрать ту трактовку, которая лучше вписывается в общий нарратив выставки, и отстаивать ее.
2. Представить в экспликации только проверенные факты биографии и даты, избегая спорных интерпретаций.
3. Использовать этот конфликт интерпретаций как основу для дискуссионной программы (дебаты, круглый стол) или интерактивного голосования для посетителей.
4. Изложить обе точки зрения мелким шрифтом в дополнительной брошюре, чтобы не confuse основную аудиторию.

Правильный ответ: 3.

Вопрос 5.

В результате масштабного архивного исследования составлена подробная сеть корреспонденции художника-авангардиста с 200 адресатами по всему миру. Какой цифровой формат НАИБОЛЕЕ эффективно интегрирует этот результат для посетителей выставки?

1. Распечатать список контактов в виде алфавитного указателя в каталоге.
2. Создать интерактивную touchscreen-карту, на которой можно кликнуть на город и увидеть имена корреспондентов, даты и темы писем.
3. Опубликовать сканы всех писем в PDF-архиве на сайте музея.
4. Установить в зале экран с непрерывно прокручивающимся списком имен.

Правильный ответ: 2

Вопрос 6.

Психологическое исследование, проведенное в музее, показало, что подростки лучше всего запоминают информацию, когда выступают в активной роли "исследователя" или "критика". Какая форма медиации должна стать **ОСНОВОЙ** для образовательной программы по новой выставке для этой аудитории?

1. Лекция молодого ученого о ключевых тезисах выставки.
2. Традиционная экскурсия с вопросами на закрепление материала.
3. Квест с заданиями, где нужно найти детали на картинах, сопоставить факты и сформулировать свою краткую гипотезу о произведении.
4. Показ документального фильма о художнике.

Правильный ответ: 3.

Вопрос 7.

Научная реставрация скульптуры выявила под верхним слоем гипса авторскую восковую модель, что подтверждает гипотезу о заимствовании формы из более ранней работы. Сам предмет физически изменить нельзя. Какое решение **НАИЛУЧШИМ** образом визуализирует это открытие в экспозиции?

1. Разместить рядом со скульптурой текст реставрационного отчета.
2. Создать рядом 3D-анимацию на экране, поэтапно показывающую "слои" произведения и его связь с более ранней работой.
3. Провести раз в день экскурсию реставратора у этой витрины.
4. Положить рядом с витриной увеличительное стекло, чтобы посетители могли сами рассмотреть фактуру.

Правильный ответ: 2.

Вопрос 8.

Каким **НАИБОЛЕЕ** валидным (достоверным) способом кураторская команда может оценить, успешно ли интегрированы результаты социологического исследования аудитории в новую экспозицию?

1. Измерить общее увеличение посещаемости по сравнению с прошлым годом.
2. Провести выборочный опрос посетителей после экскурсии, задав прямой вопрос: "Понравилась ли вам выставка?".
3. Организовать фокус-группы из представителей тех целевых аудиторий, которые были выделены в исследовании, и обсудить с ними, нашли ли они в экспозиции релевантные для себя точки входа и контент.
4. Проанализировать количество "лайков" и позитивных комментариев в соцсетях музея.

Правильный ответ: 3.

Вопрос 9.

Куратор готовит выставку о звуке в искусстве. Какое привлеченное научное исследование из другой дисциплины будет иметь **НАИБОЛЬШИЙ** потенциал для трансформации медиативного подхода на выставке?

1. Историческое исследование о первых аудиозаписях в стране.
2. Физическое исследование акустических свойств материалов выставочных залов.
3. Филологическое исследование поэтических текстов о звуке.
4. Экономическое исследование рынка аудиотехнологий.

Правильный ответ: 2.

Вопрос 10.

Музей оцифровал и выложил в открытый доступ с разрешениями весь архив эскизов художника вместе с результатами их технико-технологического исследования. Какой следующий шаг представляет собой **НАИБОЛЕЕ** инновационную интеграцию этого ресурса в практику, предполагающую активность аудитории?

1. Использовать цифровые файлы для создания высококачественных репродукций в музейном магазине.
2. Объявить краудсорсинговый проект по атрибуции неопознанных эскизов, привлекая любителей искусства и студентов-искусствоведов к совместной исследовательской работе.
3. Разработать платный онлайн-курс об творчестве художника на основе этих материалов.
4. Установить в зале постоянной экспозиции терминал с доступом к этой базе данных.

Правильный ответ: 2.

Вопросы на соответствие

УК-2

1. Установите соответствие

- А. Партнерская медиация
- В. Музейная педагогика
- С. Диалоговая карта
- Д. Эмпатийная смежность
- Е. Рефлексивная обратная связь

1. Стратегия совместного выработки решений между участниками
2. Принципы обучения через взаимодействие с экспонатами и контекстами
3. Инструмент структурирования диалога между сторонами
4. Умение распознавать эмоции и точки зрения участников
5. Аналитическая часть, где участники осознают собственный опыт

Правильные соответствия: А-1, В-2, С-3, D-4, Е-5

2. Установите соответствие

- А. Модели участия
- В. Активизация музейной среды

- С. Концепция доверия
- Д. Многоуровневое наблюдение
- Е. Пересказ в музейном пространстве

1. Встроенные практики доверия между участниками и музейной командой
2. Различные формы вовлечения посетителей в процесс
3. Наблюдение за динамикой взаимоотношений в группе
4. Умение участника пересказать идеи на доступном языке
5. Подход к совместному решению проблем

Правильные: А-2, В-5, С-1, D-3, Е-4

3. Установите соответствие

- А. Дигитальная парт-медиация
- В. Эмпатическая деконструкция
- С. Делиберативная архитектура пространства
- Д. Рефлексивная практика педагога
- Е. Социокультурный контекст экспонатов

1. Разбор контекста и значений экспонатов через искусство
2. Использование онлайн-инструментов для решения конфликтов
3. Создание условий для совместного обсуждения и решения
4. Осмысление учителем своего вклада в процесс
5. Учет культурных и социальных факторов в уроках

Правильные: А-2, В-1, С-3, D-4, Е-5

4. Установите соответствие

- А. Нормы коммуникации
- В. Инклюзивная внеклассная программа
- С. Медиация конфликта
- Д. Визуальная карта взаимодействий
- Е. Открытая рефлексия

1. Процедура разрешения споров и непониманий
2. Привлечение широкого круга участников независимо от их возможностей
3. Инструмент визуализации связей и ролей участников
4. Выражение личного опыта и эмоций после занятия
5. Установление правил общения в группе

Правильные: А-5, В-2, С-1, D-3, Е-4

5. Установите соответствие

- А. Тройственный подход
- В. Роли в группе
- С. Эмпатия через экспонат
- Д. Оценка воздействия
- Е. Разнообразие методов обучения

1. Аналитический блок, оценивающий результативность занятия
2. Взаимодействие между Mediator, участником и экспонатом
3. Модификация подходов под разные стили обучения
4. Понимание чувств и перспектив других участников
5. Инклюзивная методика взаимодействия

Правильные: А-2, В-5, С-4, D-1, Е-3

6. Установите соответствие

- А. Арт-диалог
- В. Партнёрское планирование урока
- С. Диалог в экспозиции
- Д. Этический контекст
- Е. Вовлекающее наблюдение

1. Совместное планирование тем и задач с участниками
2. Обмен мнениями в пределах экспозиции
3. Наблюдение за тем, как люди взаимодействуют с экспонатами
4. Обоснование этических моментов взаимодействия
5. Соединение искусства и коммуникации с участниками

Правильные: А-5, В-1, С-2, D-4, Е-3

7. Установите соответствие

- А. Фасилитация обсуждений
- В. Роль музейного педагога
- С. Контекстуализация экспонатов
- Д. Диалог через творческую практику
- Е. Границы конфиденциальности

1. Обеспечение безопасной атмосферы и модерации
2. Введение в занятие и сопровождение участников
3. Учет рамок и правил при обсуждении
4. Связь экспонатов с личным опытом участников
5. Учет культурных различий и контекстов

Правильные: А-1, В-2, С-3, D-4, Е-5

8. Установите соответствие

- А. Ко-хореография урока
- В. Эмпатия и активное слушание
- С. Мультимодальная коммуникация
- Д. Рефиксирование смысла
- Е. Инклюзивная оценка

1. Совместное создание образовательной активности
2. Умение слышать и повторно формулировать идеи
3. Использование разных форм выражения (слово, образ, звук)
4. Уточнение и подтверждение смыслов

5. Оценка без дискриминации и с акцентом на доступность

Правильные: A-1, B-2, C-3, D-4, E-5

9. Установите соответствие

- A. Выстраивание доверия
- B. Вовлеченность родителей
- C. Архивирование уроков
- D. Аналитика впечатлений
- E. Партнерская презентация результатов

1. Документация итогов и материалов
2. Привлечение семейного сообщества к процессу
3. Формирование доверительных отношений между участниками и педагогом
4. Извлечение и структурирование впечатлений участников
5. Совместная демонстрация достигнутого

Правильные: A-3, B-2, C-1, D-4, E-5

10. Установите соответствие

- A. Медиационные техники для конфликтов
- B. Интерактивная программа экспозиции
- C. Учет разных голосов
- D. Рефлексивные практики педагога
- E. Социальная справедливость в музейной педагогике

1. Вовлечение аудитории через взаимодействие с экспонатами
2. Модели разрешения споров и нахождения компромиссов
3. Признание и учет различных точек зрения
4. Размышления учителя о собственном влиянии на процесс
5. Включение вопросов справедливости и равного доступа

Правильные: A-2, B-1, C-3, D-4, E-5

ПК-1

1: Методы исследований и их кураторские продукты

Установите соответствие между методом научного исследования (А-Д) и наиболее релевантным для его результатов форматом кураторской презентации (1-5).

Метод научного исследования

- A) Проведение глубинных интервью с современными художниками о творческом процессе.
- B) Дендрохронологический анализ деревянных основ картин.
- B) Социологический опрос аудитории музея на тему "Что вы ждете от современного искусства?".
- Г) Семиотический анализ визуальных кодов в советском плакате
- Д) Архивная работа с письмами и дневниками эпохи авангарда.

Формат кураторской презентации

- 1) Иммерсивная аудио-инсталляция с голосами художников в пространстве выставки.
- 2) Детальная схема-инфографика в экспликации, показывающая этапы создания произведения.
- 3) Интерактивная зона в конце выставки с вопросом к зрителю и возможностью оставить 反馈 (feedback).
- 4) Слои́рованный digital-экран, позволяющий "разобрать" плакат на символы с их расшифровкой.
- 5) Камерная выставка-досье с витринами документов и цитатами на стенах.

Правильные ответы: А-1, Б-2, В-3, Г-4, Д-5

2: Типы научных публикаций и их использование в медиации

Установите соответствие между типом научной публикации (А-Д) и наиболее целесообразной формой ее адаптации для медиаторской программы (1-5).

Тип научной публикации

- А) Специализированная статья в журнале по технико-технологическим исследованиям.
- Б) Диссертационное исследование по социологии публики музеев.
- В) Сборник статей по визуальным исследованиям.
- Г) Полевой отчет этнографической экспедиции.
- Д) Каталог-резюме (полный каталог произведений художника).

Форма адаптации для медиации

- 1) Мастер-класс или демонстрация "как это сделано" в лаборатории музея.
- 2) Тренинг для медиаторов по работе с разными типами аудиторий.
- 3) Разработка тематического маршрута-квеста по залам для подростков.
- 4) Сценарий театрализованной экскурсии-перформанса.
- 5) Создание диджитал-архива с расширенными фильмами для кураторов и студентов.

Правильные ответы: А-1, Б-2, В-3, Г-4, Д-5

3: Этапы интеграции исследования в выставочный проект

Установите соответствие между этапом интеграции научного исследования (А-Д) и ключевым действием куратора (1-5).

Этап интеграции исследования

- А) На старте проекта, при формулировке концепции.
- Б) На этапе отбора экспонатов.
- В) При написании экспликаций и текстов.
- Г) При проектировании музейного пространства.
- Д) При разработке медиапрограммы.

Ключевое действие куратора

- 1) Формулирует "исследовательский вопрос" выставки, на который она будет отвечать.

- 2) Выстраивает нарратив и логику зрительского маршрута, подобно структуре статьи.
- 3) Интерпретирует сложные термины и концепции, используя аналогии и понятный язык.
- 4) Учитывает физические особенности экспонатов, выявленные в ходе исследования (хрупкость, требуемый свет).
- 5) Создает дискуссионные клубы или лекции, углубляющие темы, затронутые в исследованиях.

Правильные ответы: А-1, Б-2, В-3, Г-4, Д-5

4: Научные дисциплины и их вклад в кураторство

Установите соответствие между научной дисциплиной (А-Д) и ее потенциальным вкладом в разработку кураторской стратегии (1-5).

Научная дисциплина

- А) Антропология
- Б) Когнитивная психология
- В) Science Art (Научное искусство)
- Г) Экономика культурного наследия
- Д) Digital Humanities (Цифровые гуманитарные науки)

Вклад в кураторскую стратегию

- 1) Понимание ритуалов и практик, связанных с объектами, для создания контекстуальных инсталляций.
- 2) Проектирование комфортной информационной нагрузки и навигации, учитывающей особенности восприятия.
- 3) Коллаборация с учеными для создания произведений, визуализирующих сложные научные данные.
- 4) Обоснование бюджета выставки и оценка потенциала образовательных программ для привлечения финансирования.
- 5) Создание интерактивных карт, сетевых графов связей художников или дополненной реальности.

Правильные ответы: А-1, Б-2, В-3, Г-4, Д-5

5: Проблемы интеграции и их решения

Установите соответствие между типичной проблемой при интеграции научных исследований (А-Д) и эффективным решением для куратора/медиатора (1-5).

Проблема интеграции

- А) Конфликт между академической сложностью и доступностью для широкой аудитории.
- Б) Нехватка материальных свидетельств для визуализации исследования.
- В) Этические вопросы репрезентации уязвимых или маргинализированных групп.
- Г) Большой объем текстового материала (архив). Д) Сопротивление консервативных сотрудников музея новым интерпретациям.

Эффективное решение

- 1) Принцип "слоеного пирога": базовый уровень информации на стене, углубленный — в гиде или QR-коде.
- 2) Использование художественной реконструкции, 3D-моделей, звуковых ландшафтов.
- 3) Привлечение комьюнити-советников или прямых представителей групп к кураторству.
- 4) Драматургический отбор ключевых цитат и их визуальное воплощение (типографика на стенах).
- 5) Проведение внутренних семинаров с исследователями для предварительного обсуждения идей.

Правильные ответы: А-1, Б-2, В-3, Г-4, Д-5

6: Типы медиации для разных результатов исследований

Установите соответствие между результатом исследования (А-Д) и адекватным форматом медиации (1-5).

Результат исследования

- А) Открытие нового факта биографии художника, меняющее восприятие его творчества.
- Б) Выявление четких этапов в творческом методе скульптора.
- В) Сбор корпуса устных историй местных жителей об объекте.
- Г) Сложный статистический анализ посещаемости.
- Д) Атрибуция картины (установление авторства).

Формат медиации

- 1) Специальная тематическая экскурсия или аудиогид с акцентом на "детективную историю".
- 2) Серия мастер-классов для детей и взрослых, повторяющих эти этапы с разными материалами.
- 3) Создание подкаста или аудиорепортажа, где голоса рассказчиков сопровождаются комментарием историка.
- 4) Инфографика в годовом отчете музея и на сайте, понятная попечителям и партнерам.
- 5) Выставка-расследование, где зрителю шаг за шагом показывают улики и методы экспертизы.

Правильные ответы: А-1, Б-2, В-3, Г-4, Д-5

7: Источники исследований и кураторские инструменты

Установите соответствие между источником научного исследования (А-Д) и кураторским/медиационным инструментом для его презентации (1-5).

Источник исследования

- А) Рентгенограмма и ИК-рефлектограмма картины.
- Б) Теоретический трактат по философии искусства.
- В) Коллекция цифровых 3D-моделей утраченных памятников.

- Г) Фонограммы редких музыкальных инструментов.
- Д) База данных о провенансе (истории владения) произведений.

Инструмент презентации

- 1) Интерактивный цифровой слайдер, позволяющий "снимать" слои живописи.
- 2) Цикл философских кафе или дискуссий с приглашенными экспертами.
- 3) Зона VR (виртуальной реальности) в экспозиции.
- 4) Саунд-инсталляция в зале, активируемая движением зрителя.
- 5) Интерактивная карта с маршрутами перемещения артефакта по миру.

Правильные ответы: А-1, Б-2, В-3, Г-4, Д-5

8: Уровни взаимодействия с исследованием в медиации

Установите соответствие между уровнем взаимодействия аудитории с исследованием (А-Д) и примером медиативной практики (1-5).

Уровень взаимодействия

- А) Пассивное получение информации.
- Б) Интерактивное освоение.
- В) Критическое осмысление.
- Г) Сотворчество и со-исследование.
- Д) Рефлексия и личностный отклик.

Пример медиативной практики

- 1) Традиционная экскурсия с рассказом о результатах исследования.
- 2) Тактильная копия объекта, которую можно изучать на ощупь, и рабочий журнал исследователя.
- 3) Воркшоп, где участникам предлагают проанализировать разные, иногда конфликтующие, интерпретации одного объекта.
- 4) Проект citizen science, где посетители помогают расшифровывать архивные записи через онлайн-платформу.
- 5) Ведение дневника впечатлений или создание арт-объекта в ответ на выставку в специальной мастерской.

Правильные ответы: А-1, Б-2, В-3, Г-4, Д-5

9: Роли специалистов в интеграции исследований

Установите соответствие между ролью в музейном проекте (А-Д) и ее задачей по интеграции научного исследования (1-5).

Роль в проекте

- А) Куратор-исследователь
- Б) Эксперт-консультант (ученый со стороны)
- В) Медиатор (экскурсовод)
- Г) Художник-экспозиционер
- Д) Специалист по digital

Задача по интеграции исследования

- 1) Инициировать проект на основе актуального исследовательского вопроса и отбирать материал.
- 2) Гарантировать научную достоверность интерпретаций и данных.
- 3) "Переводить" язык науки в живой диалог, задавать вопросы, провоцирующие мышление.
- 4) Воплощать идеи исследования в физическом пространстве через свет, цвет, архитектуру.
- 5) Разрабатывать цифровые инструменты, расширяющие и углубляющие доступ к исследовательским данным.

Правильные ответы: А-1, Б-2, В-3, Г-4, Д-5

10: Оценка эффективности интеграции

Установите соответствие между критерием оценки успешности интеграции (А-Д) и методом его замера (1-5).

Критерий успешности интеграции

- А) Научная достоверность.
- Б) Доступность и понятность для неспециалиста.
- В) Вовлеченность аудитории.
- Г) Генерирование нового знания или дискуссии.
- Д) Долгосрочный образовательный эффект.

Метод замера

- 1) Рецензирование каталога и текстов выставки внешними экспертами.
- 2) Фокус-группы с представителями целевой аудитории и анализ их обратной связи.
- 3) Статистика использования интерактивных элементов, время среднего пребывания в залах.
- 4) Мониторинг публикаций в СМИ и профессиональной среде, анализ вопросов, задаваемых медиаторам.
- 5) Отсроченные опросы, отслеживание запросов в библиотеке музея по теме после закрытия выставки.

Правильные ответы: А-1, Б-2, В-3, Г-4, Д-5

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.