

Рабочая программа дисциплины

Кураторство и устойчивое развитие

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.04.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Галерея как платформа кураторских стратегий и работы с коллекциями
<i>Квалификация выпускника</i>	магистр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Коммуникация	УК-4
Профессиональные	-	ПК-5

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1 Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь. УК-4.2 Грамотно строит коммуникацию, исходя из целей и ситуации; использует коммуникативно приемлемые стиль общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнёрами. УК-4.3 Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках. УК-4.4 Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном (-ых) языке (ах). УК-4.5 Демонстрирует умение выполнять перевод текстов иностранного (-ых) на государственный язык, а также с государственного на иностранный (-ые) язык (-и).
ПК-5	Способен разрабатывать и реализовывать концепцию выставочного проекта	ПК-5.1. Находит и развивает связи с представителями арт-сообщества, включая галеристов, кураторов, художников и других профессионалов. ПК-5.2. Эффективно вести переговоры, достигать взаимовыгодных соглашений и решать возникающие конфликты. ПК-5.3. Формировать и поддерживать профессиональные сети, участвовать в выставках, конференциях и других мероприятиях. ПК-5.4. Организовывать и реализовывать совместные проекты с партнерами, включая выставки, мастер-классы и образовательные программы.

		ПК-5.5. Оформлять партнерские соглашения, контракты и другие документы, регулирующие сотрудничество. ПК-5.6. Оценивать эффективность партнерских и экономических отношений и вносить коррективы для их улучшения.
--	--	---

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-4		
	-основные современные технологии коммуникации различного типа; - методы и способы применения информационно-коммуникационных технологий для сбора, хранения, обработки, представления и передачи информации в ситуациях академического и профессионального взаимодействия; - иностранный язык в достаточной мере для взаимодействия с представителями иноязычной культуры, прежде всего в профессиональной сфере.	- вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; -выполнять перевод текстов иностранного (-ых) на государственный язык, а также с государственного на иностранный (-ые) язык (-и); - использовать информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (ых) языках; - объяснить феномен культуры и межкультурного	- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; - системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь; - навыками самостоятельного поиска и обработки информации, необходимой для качественного выполнения академических и профессиональных задач и достижения профессионально значимых целей, в т.ч. на иностранном языке.

		взаимодействия, роль языка, в том числе иностранного, в человеческой жизнедеятельности.	
Код компетенции	ПК-5		
	- теоретические основы и модели профессиональной коммуникации и сетевого взаимодействия в современной арт-сфере (музеи, галереи, фонды, ярмарки, биеннале, независимые институции). - типологию и специфику ключевых партнеров арт-проектов: художники, коллекционеры, меценаты и спонсоры (корпоративные и частные), государственные структуры, СМИ, смежные культурные и научные организации, местные сообщества. - правовые и этические основы выстраивания партнерских отношений: типы соглашений (договоры о сотрудничестве, партнерские соглашения, спонсорские пакеты), принципы интеллектуальной собственности, конфиденциальности, кросс-культурной коммуникации. - современные стратегии фандрайзинга, спонсорства и меценатства в культуре, включая	- идентифицировать и анализировать потенциальных партнеров, их мотивацию, интересы и ресурсы для синергии в рамках конкретного арт-проекта. - разрабатывать и презентовать партнерские и спонсорские предложения (partnership proposal, sponsorship package), адаптированные под цели и язык конкретного партнера (бизнес-партнер, частный донор, фонд). - вести переговоры на разных стадиях партнерского взаимодействия: от установления контакта и обсуждения условий до разрешения возможных конфликтных ситуаций. - выстраивать долгосрочные, взаимовыгодные отношения с художниками, основанные на профессиональном уважении, четких договоренностях и понимании их творческой и карьерной логики.	- навыками деловой коммуникации (письменной и устной) на профессиональном уровне для взаимодействия с партнерами: составление деловых писем, соглашений, отчетов, проведение презентаций и рабочих встреч. - технологиями и инструментами networking для установления и поддержания профессиональных контактов в офлайн и онлайн-среде (специализированные мероприятия, профессиональные платформы, социальные сети). - методами оценки эффективности партнерства для всех сторон и навыками подготовки отчетности для партнеров и спонсоров (финансовой, содержательной, медийной). - основами кросс-культурной и междисциплинарной коммуникации для работы с международными и нетривиальными партнерами (научные организации, технологические

	краудфандинг, работу с эндаумент-фондами, привлечение средств через грантовые программы российских и международных фондов. - принципы создания и развития профессиональных сетей (networking) и долгосрочных партнерских альянсов для реализации комплексных проектов.	- координировать работу с разнородными партнерами в рамках одного проекта, обеспечивая выполнение обязательств, своевременную коммуникацию и общую согласованность действий.	компании, городские администрации). - базовыми навыками медиации для нахождения баланса интересов между художественным замыслом, институциональными возможностями и ожиданиями партнеров.
--	---	--	--

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Кураторство и устойчивое развитие» относится к дисциплинам по выбору учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как: «Практика кураторства», «Теория и история кураторства», «Кураторство и междисциплинарные проекты», «Кураторство и медиация», «Кураторство и культурная дипломатия».

При освоении программы магистратуры выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: экспертно-аналитический, культурно-просветительский, организационно-управленческий.

Профиль (направленность) программы установлен путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Галерея как платформа кураторских стратегий и работы с коллекциями.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Формы обучения</i>
		<i>Очная</i>
Общая трудоёмкость: зачётные единицы/часы		4/144
Контактная работа:		
	Занятия лекционного типа	12
	Занятия семинарского типа	12
	Промежуточная аттестация: зачет	0,1
Самостоятельная работа (СРС)		111,9

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)	
		Контактная работа	

п/п		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные раб.	Иные занятия	
1.	Устойчивое развитие и искусство: концептуальные рамки	3			3			11,9
2.	Материальность и экология кураторского процесса	3			3			30
3.	Социальная устойчивость и инклюзивное кураторство	3			3			30
4.	Перформативные и мультимедийные практики устойчивого развития	3			3			40
Промежуточная аттестация		0,1						
Всего		12			12			111,9

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание раздела
1.	Устойчивое развитие и искусство: концептуальные рамки	ЦУР ООН и культурный сектор: от деклараций к практике История концепции устойчивого развития Цели устойчивого развития (ЦУР) и их связь с культурой: ЦУР 4 (образование), 11 (устойчивые города), 13 (климат), 17 (партнёрства) Роль искусства и галерей в достижении ЦУР Критика «зелёного» маркетинга в искусстве Экологическая этика и эстетика в постантропоцене Антропоцен, капицен, теплоцен: новые онтологии в искусстве Экофеминизм, климатическая справедливость, правозащитный подход Критика «экологического спектакля»: когда устойчивость становится декорацией
2.	Материальность и экология кураторского процесса	Циркулярная экономика в выставочной практике Принципы re-use, repair, upcycle в производстве выставок Биоразлагаемые материалы, локальные поставки, zero-waste-монтаж Кейсы: «The Waste Age» (Design Museum, London), «Eco-Visionaries» (Royal Academy) Цифровизация и экологический след: мифы и

		реальность Энергопотребление цифровых платформ, NFT, VR/AR Цифровая устойчивость: cloud vs offline, data centres Альтернативы: low-tech-медиа, аналоговые форматы, offline-архивы
3.	Социальная устойчивость и инклюзивное кураторство	Инклюзивность, доступность и социальная ответственность галереи Принципы universal design, neurodiversity, языковая доступность Участие локальных сообществ в создании выставок Платформы для маргинализированных голосов Экономическая устойчивость: бизнес-модели галерей будущего Гибридные модели: социальное предпринимательство, краудфандинг, кооперативы Гранты на устойчивое развитие, фонды ESG Этическое партнёрство: отказ от «грязного» финансирования
4.	Перформативные и мультимедийные практики устойчивого развития	Перформанс как экологический жест Перформативные стратегии: ритуалы, хождения, повторение, отказ от объекта Климатические активистские перформансы (Extinction Rebellion, Liberate Tate) Этические границы: вмешательство в природу vs забота о ней Мультимедийные стратегии устойчивости: от дата-визуализации до климатической фантастики Проекты на стыке науки и искусства: датасеты, сенсорные инсталляции, speculative design Климатическая фантастика (cli-fi) как инструмент воображения будущего Цифровые архивы исчезающих ландшафтов

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Устойчивое развитие и искусство: концептуальные рамки	Анализ «зелёных» выставок: между инновацией и гринвошингом Кейсы: «Broken Nature» (MoMA, 2019), «Down to Earth» (Gropius Bau, 2021), «Fictions of Emancipation» (Carmen Lamanna Gallery, 2023) Оценка экологической политики выставки по критериям: материалы, транспорт, энергопотребление, отходы Дебаты: «Может ли галерея быть углеродно-нейтральной?» Студенты делятся на команды «за» и «против» Аргументы строятся на основе анализа реальных практик (например, Tate Modern's Climate Action Plan)
2.	Материальность и экология кураторского	Практикум: «Экологический аудит выставки» Студенты получают техническое задание на выставку

	процесса	(бюджет, локация, художники) Группы разрабатывают план снижения экологического следа (материалы, логистика, упаковка) Мастер-класс с приглашённым экспертом Приглашается специалист по устойчивому производству в искусстве или музейный ESG-менеджер Обсуждение: как внедрять устойчивость в ограниченных бюджетах и институциональных рамках
3.	Социальная устойчивость и инклюзивное кураторство	Кейс-анализ: «Кто финансирует устойчивость?» Разбор спонсорских программ: от Shell и BP до Greenpeace и Climate Emergency Fund Этический дилемма-фреймворк: когда принимать деньги? Проектирование инклюзивной образовательной программы Студенты разрабатывают educational track к выставке с учётом гендерного, возрастного, нейроразнообразного подхода Презентации и рецензирование
4.	Перформативные и мультимедийные практики устойчивого развития	Разработка перформативной или мультимедийной инициативы Студенты проектируют мини-проект (перформанс, звуковая прогулка, AR-инсталляция) на тему ЦУР Учёт экологического следа, социальной вовлечённости, воспроизводимости Защита финальных проектов и рефлексия Презентация индивидуальных/групповых концепций Групповая критика по критериям устойчивости (экологическая, социальная, институциональная) Итоговая дискуссия: «Как сделать кураторство по-настоящему устойчивым?»

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Устойчивое развитие и искусство: концептуальные рамки	ЦУР ООН и культурный сектор: от деклараций к практике История концепции устойчивого развития Цели устойчивого развития (ЦУР) и их связь с культурой: ЦУР 4 (образование), 11 (устойчивые города), 13 (климат), 17 (партнёрства) Роль искусства и галерей в достижении ЦУР Критика «зелёного» маркетинга в искусстве Экологическая этика и эстетика в постантропоцене Антропоцен, капицен, теплоцен: новые онтологии в искусстве Экофеминизм, климатическая справедливость, правозащитный подход Критика «экологического спектакля»: когда устойчивость становится декорацией.

		Анализ «зелёных» выставок: между инновацией и гринвошингом Кейсы: «Broken Nature» (MoMA, 2019), «Down to Earth» (Gropius Bau, 2021), «Fictions of Emancipation» (Carmen Lamanna Gallery, 2023) Оценка экологической политики выставки по критериям: материалы, транспорт, энергопотребление, отходы Дебаты: «Может ли галерея быть углеродно-нейтральной?» Студенты делятся на команды «за» и «против» Аргументы строятся на основе анализа реальных практик (например, Tate Modern's Climate Action Plan)
2.	Материальность и экология кураторского процесса	Циркулярная экономика в выставочной практике Принципы re-use, repair, upcycle в производстве выставок Биоразлагаемые материалы, локальные поставки, zero-waste-монтаж Кейсы: «The Waste Age» (Design Museum, London), «Eco-Visionaries» (Royal Academy) Цифровизация и экологический след: мифы и реальность Энергопотребление цифровых платформ, NFT, VR/AR Цифровая устойчивость: cloud vs offline, data centres Альтернативы: low-tech-медиа, аналоговые форматы, offline-архивы «Экологический аудит выставки» Студенты получают техническое задание на выставку (бюджет, локация, художники) Группы разрабатывают план снижения экологического следа (материалы, логистика, упаковка) Мастер-класс с приглашённым экспертом Приглашается специалист по устойчивому производству в искусстве или музейный ESG-менеджер Обсуждение: как внедрять устойчивость в ограниченных бюджетах и институциональных рамках
3.	Социальная устойчивость и инклюзивное кураторство	Инклюзивность, доступность и социальная ответственность галереи Принципы universal design, neurodiversity, языковая доступность Участие локальных сообществ в создании выставок Платформы для маргинализированных голосов Экономическая устойчивость: бизнес-модели галерей будущего Гибридные модели: социальное предпринимательство, краудфандинг, кооперативы Гранты на устойчивое развитие, фонды ESG Этическое партнёрство: отказ от «грязного» финансирования Финансирование устойчивости Разбор спонсорских программ: от Shell и BP до Greenpeace и Climate Emergency Fund

		Этический дилемма-фреймворк: когда принимать деньги? Проектирование инклюзивной образовательной программы Разработка educational track к выставке с учётом гендерного, возрастного, нейроразнообразного подхода Презентации и рецензирование
4.	Перформативные и мультимедийные практики устойчивого развития	Перформанс как экологический жест Перформативные стратегии: ритуалы, хождения, повторение, отказ от объекта Климатические активистские перформансы (Extinction Rebellion, Liberate Tate) Этические границы: вмешательство в природу vs забота о ней Мультимедийные стратегии устойчивости: от дата-визуализации до климатической фантастики Проекты на стыке науки и искусства: датасеты, сенсорные инсталляции, speculative design Климатическая фантастика (cli-fi) как инструмент воображения будущего Цифровые архивы исчезающих ландшафтов Разработка перформативной или мультимедийной инициативы Стратегия мини-проекта (перформанс, звуковая прогулка, AR-инсталляция) на тему ЦУР Учёт экологического следа, социальной вовлечённости, воспроизводимости Защита финальных проектов и рефлексия Презентация индивидуальных/групповых концепций Групповая критика по критериям устойчивости (экологическая, социальная, институциональная)

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Устойчивое развитие и искусство: концептуальные рамки	Рефлексивный дневник (10 ч) 8 записей (по одной на модуль), 300–400 слов каждая. Фокус: личные изменения в восприятии устойчивости в искусстве
2.	Материальность и экология кураторского процесса	Исследовательская карта устойчивых практик Сбор и систематизация 10 международных кейсов (галереи, биеннале, арт-резиденции) Визуальная инфографика + аннотации (цифровой PDF)
3.	Социальная устойчивость и инклюзивное кураторство	Эко-аудит реальной или гипотетической выставки Анализ по 5 параметрам: материалы,

		транспорт, энергия, отходы, социальная вовлечённость. Отчёт с рекомендациями
4.	Перформативные и мультимедийные практики устойчивого развития	Финальный проект: концепция выставки / перформанса / мультимедийной инициативы Включает: название, описание, карта заинтересованных сторон, план устойчивости, бюджет Беседа. Итоговая дискуссия: «Как сделать кураторство по-настоящему устойчивым?»

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература:

1. Калугина, Т. П. Художественный музей как феномен культуры / Т. П. Калугина. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2008. — 244 с. — ISBN 978-5-9676-0146-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/20349.html>
2. Пашковский, С. В. Организация выставочной деятельности : учебное пособие / С. В. Пашковский. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023. — 57 с. — ISBN 978-5-7937-2420-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140153.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Осипова Н.А. Устойчивое развитие : практикум / Осипова Н.А., Межибор А.М., Азарова С.В.. — Томск : Томский политехнический университет, 2017. — 173 с. — ISBN 978-5-4387-0771-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/84042.html>
2. Андреева, И. В. Технологии выставочной деятельности : учебное пособие / И. В. Андреева. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2018. — 206 с. — ISBN 978-5-94839-648-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87204.html>

8.3. Периодические издания:

1. Art-Muse. Искусство, арт-бизнес, события, истории. — Текст: электронный — URL: <https://artmusemagazine.com/>
2. Вопросы музеологии — Текст: электронный — URL: <https://museology.spbu.ru/>
3. Место искусства. - Текст: электронный— URL: <https://placeofart.ru/zhurnaly>
4. Русская галерея — XX1 век // URL: <https://rg21.ru/>[сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/77947>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее – сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <https://elibrary.ru/titles.asp> – научная электронная библиотека eLibrary.
2. <https://www.scopus.com> – Scopus – крупнейшая единая база данных научной периодики.
4. <https://apps.webofknowledge.com> – Web of Science – политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных.
5. <http://www.on-curating.org> - журнал OnCurating и управляет выставочным

пространством в Цюрихе (oncurating-space.org). Журнал является независимым и посвящен курированию как в интернете, так и в печатном виде. Публикации находятся в открытом доступе на сайте. Ассоциация сотрудничает с различными партнерскими организациями.

6. <https://curamagazine.com> - CURA. — ведущая платформа для критиков, редакторов и кураторов, центр исполнительских искусств, нацеленный на изучение сферы современного искусства, критических дискуссий, цифровой культуры и «нового настоящего».

7. <http://www.crumbweb.org> . - Кураторский ресурс для Upstart Media Bliss

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;

внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;

выполнение самостоятельных практических работ;

подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении

образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ)

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; доска (маркерная), комплект мебели для преподавателя.

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, VLC Media Player.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; доска (маркерная), комплект мебели для преподавателя.

Технические средства обучения: Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Notepad++. Pinta, Gimp, AnyLogic, Inkscape, OpenShot. FreeCAD, LibreCAD, Jamovi, Visual Studio, Unity.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13.Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины.

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские

(практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Кураторство и устойчивое развитие

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.04.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Галерея как платформа кураторских стратегий и работы с коллекциями
<i>Квалификация выпускника</i>	магистр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Коммуникация	УК-4
Профессиональные	-	ПК-5

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1 Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь. УК-4.2 Грамотно строит коммуникацию, исходя из целей и ситуации; использует коммуникативно приемлемые стиль общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнёрами. УК-4.3 Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках. УК-4.4 Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном (-ых) языке (ах). УК-4.5 Демонстрирует умение выполнять перевод текстов иностранного (-ых) на государственный язык, а также с государственного на иностранный (-ые) язык (-и).
ПК-5	Способен разрабатывать и реализовывать концепцию выставочного проекта	ПК-5.1. Находит и развивает связи с представителями арт-сообщества, включая галеристов, кураторов, художников и других профессионалов. ПК-5.2. Эффективно вести переговоры, достигать взаимовыгодных соглашений и решать возникающие конфликты. ПК-5.3. Формировать и поддерживать профессиональные сети, участвовать в выставках, конференциях и других мероприятиях. ПК-5.4. Организовывать и реализовывать совместные проекты с партнерами, включая выставки, мастер-классы и образовательные программы.

		ПК-5.5. Оформлять партнерские соглашения, контракты и другие документы, регулирующие сотрудничество. ПК-5.6. Оценивать эффективность партнерских и экономических отношений и вносить коррективы для их улучшения.
--	--	---

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-4		
	-основные современные технологии коммуникации различного типа; - методы и способы применения информационно-коммуникационных технологий для сбора, хранения, обработки, представления и передачи информации в ситуациях академического и профессионального взаимодействия; - иностранный язык в достаточной мере для взаимодействия с представителями иноязычной культуры, прежде всего в профессиональной сфере.	- вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; -выполнять перевод текстов иностранного (-ых) на государственный язык, а также с государственного на иностранный (-ые) язык (-и); - использовать информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (ых) языках; - объяснить феномен культуры и межкультурного	- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; - системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь; - навыками самостоятельного поиска и обработки информации, необходимой для качественного выполнения академических и профессиональных задач и достижения профессионально значимых целей, в т.ч. на иностранном языке.

		взаимодействия, роль языка, в том числе иностранного, в человеческой жизнедеятельности.	
Код компетенции	ПК-5		
	- теоретические основы и модели профессиональной коммуникации и сетевого взаимодействия в современной арт-сфере (музеи, галереи, фонды, ярмарки, биеннале, независимые институции). - типологию и специфику ключевых партнеров арт-проектов: художники, коллекционеры, меценаты и спонсоры (корпоративные и частные), государственные структуры, СМИ, смежные культурные и научные организации, местные сообщества. - правовые и этические основы выстраивания партнерских отношений: типы соглашений (договоры о сотрудничестве, партнерские соглашения, спонсорские пакеты), принципы интеллектуальной собственности, конфиденциальности, кросс-культурной коммуникации. - современные стратегии фандрайзинга, спонсорства и меценатства в культуре, включая	- идентифицировать и анализировать потенциальных партнеров, их мотивацию, интересы и ресурсы для синергии в рамках конкретного арт-проекта. - разрабатывать и презентовать партнерские и спонсорские предложения (partnership proposal, sponsorship package), адаптированные под цели и язык конкретного партнера (бизнес-партнер, частный донор, фонд). - вести переговоры на разных стадиях партнерского взаимодействия: от установления контакта и обсуждения условий до разрешения возможных конфликтных ситуаций. - выстраивать долгосрочные, взаимовыгодные отношения с художниками, основанные на профессиональном уважении, четких договоренностях и понимании их творческой и карьерной логики.	- навыками деловой коммуникации (письменной и устной) на профессиональном уровне для взаимодействия с партнерами: составление деловых писем, соглашений, отчетов, проведение презентаций и рабочих встреч. - технологиями и инструментами networking для установления и поддержания профессиональных контактов в офлайн и онлайн-среде (специализированные мероприятия, профессиональные платформы, социальные сети). - методами оценки эффективности партнерства для всех сторон и навыками подготовки отчетности для партнеров и спонсоров (финансовой, содержательной, медийной). - основами кросс-культурной и междисциплинарной коммуникации для работы с международными и нетривиальными партнерами (научные организации, технологические

	краудфандинг, работу с эндаумент-фондами, привлечение средств через грантовые программы российских и международных фондов. - принципы создания и развития профессиональных сетей (networking) и долгосрочных партнерских альянсов для реализации комплексных проектов.	- координировать работу с разнородными партнерами в рамках одного проекта, обеспечивая выполнение обязательств, своевременную коммуникацию и общую согласованность действий.	компании, городские администрации). - базовыми навыками медиации для нахождения баланса интересов между художественным замыслом, институциональными возможностями и ожиданиями партнеров.
--	---	--	--

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано

		излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым «удовлетворительно».

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве

верного ответа.

4. Типовые контрольные задания (закрытого, открытого и иного типа) для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотношенной с результатами обучения по дисциплине

ТЕСТИРОВАНИЕ

Вопросы с выбором правильного ответа:

УК-4

1. Какой из перечисленных форматов лучше всего демонстрирует применение современных коммуникативных технологий для академического взаимодействия по теме устойчивого развития в кураторской практике?

- A) Публикация анонса выставки в локальной газете на русском языке
- B) Участие в международной онлайн-конференции с докладом на английском языке и последующей публикацией в открытом репозитории
- C) Размещение фотографий выставки в закрытой WhatsApp-группе
- D) Печать бумажного каталога без цифровой версии

Ответ: B)

2. Какой цифровой инструмент, доступный в России, наиболее подходит для совместной работы над мультиязычным текстом выставочного сценария, посвящённого устойчивому развитию?

- A) Telegram-чат без редактируемых документов
- B) Яндекс.Документы с возможностью комментирования и перевода фрагментов
- C) Личная электронная переписка без версионного контроля
- D) Печатный блокнот с последующим сканированием

Ответ: B)

3. Какой из следующих подходов соответствует компетенции УК-4 при взаимодействии с международными коллегами по вопросам «зелёного» кураторства?

- A) Игнорирование запросов на английском языке
- B) Направление официального ответа на английском языке с использованием профессиональной терминологии устойчивого развития
- C) Ответ только на родном языке без перевода
- D) Передача сообщения через третье лицо без письменной фиксации

Ответ: B)

4. Какую роль играет мультиязычный контент на сайте галереи (например, созданном на Tilda или 1С-Битрикс) в контексте устойчивого развития и международного взаимодействия?

- A) Ограничивает аудиторию только локальными зрителями
- B) Снижает уровень профессионального доверия
- C) Обеспечивает доступность и инклюзивность, расширяя диалог о устойчивых практиках за пределы страны
- D) Усложняет техническое сопровождение без видимой пользы

Ответ: С)

5. Какой из перечисленных ресурсов, доступных в РФ, позволяет публиковать научные материалы по кураторству и устойчивому развитию на иностранном языке с открытым доступом?

- А) Закрытый xxx-аккаунт
- В) Личный блог на платформе без индексации
- С) Научная электронная библиотека eLibrary.ru с возможностью публикации на английском в рецензируемых журналах
- Д) Оффлайн-буклет без цифрового следа

Ответ: С)

6. Какой из следующих навыков является ключевым для реализации УК-4 при участии в международном грантовом конкурсе по устойчивому искусству?

- А) Умение писать художественную прозу на родном языке
- В) Владение академическим английским для написания проектной заявки, включающей ESG-показатели
- С) Навык устного перевода художественных текстов
- Д) Знание истории русского авангарда

Ответ: В)

7. Какой формат коммуникации позволяет эффективно презентовать российский опыт «зелёного» кураторства международной аудитории с использованием доступных в РФ технологий?

- А) Видеозапись лекции на телефон с последующей отправкой по электронной почте без субтитров
- В) Прямой эфир в Zoom на английском языке с записью и размещением на RuTube
- С) Устный рассказ на открытии выставки без записи
- Д) Публикация анонса только в VK без перевода

Ответ: В)

8. Какой из перечисленных действий куратора свидетельствует о владении компетенцией УК-4 в контексте устойчивого развития?

- А) Отказ от участия в международных дискуссиях из-за языкового барьера
- В) Публикация обзора зарубежных кейсов «устойчивых» галерей на английском языке на платформе Academia.edu
- С) Использование только устной речи без документирования
- Д) Сохранение всех материалов проекта в закрытом архиве

Ответ: В)

9. Какой из следующих инструментов поддерживает асинхронное профессиональное взаимодействие с иностранными партнёрами по вопросам устойчивого развития?

- А) Личная встреча без протокола

- В) Электронное письмо на английском языке с приложением PDF-презентации и ссылкой на Яндекс.Диск
- С) Звонок по телефону без записи
- Д) Сообщение в мессенджере без перевода

Ответ: В)

10. Что из перечисленного является признаком эффективного применения коммуникативных технологий на иностранном языке в профессиональной кураторской деятельности?

- А) Использование автоматического перевода без редактуры
- В) Публикация мультязычного пресс-релиза с адаптированным, а не дословным переводом ключевых идей устойчивого развития
- С) Полный отказ от иностранного языка в международных проектах
- Д) Распространение материалов только в устной форме

Ответ: В)

ПК-5

1. Какой из перечисленных подходов наиболее эффективно поддерживает устойчивое партнёрство между галереями и локальным сообществом?

- А) Однократное проведение вернисажа без последующего диалога
- В) Вовлечение представителей сообщества в процесс концептуализации и реализации выставки
- С) Использование пространства сообщества без согласования и компенсации
- Д) Публикация отчёта о проекте только на профессиональных платформах

Ответ: В)

2. Какой тип партнёрства в наибольшей степени способствует достижению экологических целей устойчивого развития в кураторской практике?

- А) Сотрудничество с коммерческой транспортной компанией без экологических стандартов
- В) Партнёрство с мастерской, специализирующейся на повторном использовании выставочных конструкций
- С) Заказ индивидуального дизайна экспозиции из новых материалов без учёта утилизации
- Д) Привлечение международных художников без учёта углеродного следа перелётов

Ответ: В)

3. Что является ключевым условием долгосрочного партнёрства между галереями и некоммерческой организацией в рамках устойчивого развития?

- А) Финансовая выгода только для галереи
- В) Единоличное принятие решений куратором
- С) Совпадение ценностей, прозрачность и взаимное признание вклада
- Д) Отказ от публичного упоминания партнёра в коммуникациях

Ответ: С)

4. Какой из следующих партнёров может наиболее существенно усилить социальную инклюзивность выставочного проекта?

- A) Частный коллекционер, не участвующий в публичных мероприятиях
- B) Центр инклюзивного искусства, работающий с людьми с ОВЗ
- C) Коммерческая галерея, ориентированная на продажи
- D) Дизайнерское бюро, специализирующееся на премиум-оформлении

Ответ: B)

5. В чём заключается этическая ответственность куратора при выстраивании партнёрских отношений в контексте устойчивого развития?

- A) В максимизации прибыли за счёт партнёров
- B) В соблюдении принципов равенства, уважения и справедливого распределения ресурсов
- C) В сокрытии условий сотрудничества от публики
- D) В приоритете международных партнёров над локальными

Ответ: B)

6. Какой документ лучше всего фиксирует намерения сторон в устойчивом партнёрстве, не имея юридической силы, но обозначая общие ценности?

- A) Коммерческий договор с санкциями
- B) Меморандум о взаимопонимании (MoU)
- C) Устная договорённость
- D) Пресс-релиз о запуске проекта

Ответ: B)

7. Какой из перечисленных принципов устойчивого развития наиболее тесно связан с выстраиванием партнёрских отношений в арт-сфере?

- A) Концентрация власти в руках одного института
- B) Краткосрочная выгода без учёта последствий
- C) Коллаборация, доверие и совместное создание ценности
- D) Исключение негосударственных акторов из процесса

Ответ: C)

8. Как куратор может продемонстрировать приверженность устойчивому развитию при выборе партнёров для выставки?

- A) Отдавая предпочтение только зарубежным институциям
- B) Выбирая партнёров исключительно по критерию известности
- C) Оценивая экологические, социальные и этические практики потенциальных партнёров
- D) Игнорируя отзывы от предыдущих коллег о партнёре

Ответ: C)

9. Какой тип партнёрства способствует не только реализации выставки, но и устойчивому развитию локальной арт-экосистемы?

- A) Сотрудничество с международной галереей без вовлечения местных художников
- B) Приглашение одного звёздного куратора без диалога с локальным сообществом

- C) Совместный проект с региональными художниками, ремесленниками и НКО
- D) Использование закрытых коммерческих площадок без публичной программы

Ответ: C)

10. Что из перечисленного является признаком неустойчивого подхода к партнёрству в кураторской практике?

- A) Регулярная обратная связь и совместная оценка результатов
- B) Признание вклада партнёра в каталоге и на сайте
- C) Единоразовое использование ресурсов партнёра без последующего взаимодействия
- D) Совместное планирование будущих инициатив

Ответ: C)

Вопросы на соответствие

УК-4

1. Установите соответствие между задачей «зелёного» кураторского проекта и цифровым инструментом для её решения.

- 1. Минимизация печатных материалов и каталогов.
 - 2. Проведение международного воркшопа без авиаперелётов.
 - 3. Сбор данных о carbon footprint выставки.
 - 4. Создание архива проекта для будущих исследований.
- A) Использование платформ для видеоконференций с функцией совместной работы.
 - B) Применение облачных таблиц для расчета и визуализации данных.
 - C) Размещение многоязычного цифрового каталога на платформе Issuu или на сайте галереи.
 - D) Организация цифрового архива с использованием облачного хранилища (Google Drive, Dgorbbox) с системой тегирования.

Ответ: 1-C, 2-A, 3-B, 4-D

2. Установите соответствие между форматом коммуникации об устойчивом развитии и его целевой аудиторией.

- 1. Научная статья в международном журнале.
 - 2. Серия постов в Instagram с инфографикой.
 - 3. Вебинар на английском языке с приглашенными экспертами.
 - 4. Интерактивный отчёт на сайте галереи.
- A) Широкая публика, интересующаяся экологическими темами.
 - B) Профессиональное сообщество кураторов и арт-менеджеров.
 - C) Академическое сообщество и исследователи.
 - D) Доноры, партнёры и регуляторные органы.

Ответ: 1-C, 2-A, 3-B, 4-D

3. Установите соответствие между цифровым инструментом и его функцией в проекте устойчивого развития.

1. Miro или MURAL
2. Trello или Asana
3. Canva или Adobe Spark
4. OBS Studio или StreamYard

- A) Визуальное планирование и мозговые штурмы в распределённой команде.
- B) Управление проектами и отслеживание экологических KPI.
- C) Создание визуального контента для социальных сетей и сайта.
- D) Проведение онлайн-трансляций и запись подкастов.

Ответ: 1-A, 2-B, 3-C, 4-D

4. Установите соответствие между типом документа на английском языке и ситуацией его использования в международном сотрудничестве.

1. Sustainability Report
2. Memorandum of Understanding (MOU)
3. Case Study
4. Grant Proposal

- A) Описание успешного проекта для обмена опытом с зарубежными коллегами.
- B) Отчёт об экологических и социальных результатах проекта для партнёров.
- C) Заявка на финансирование от международного фонда.
- D) Документ о намерениях сотрудничества с иностранной институцией.

Ответ: 1-B, 2-D, 3-A, 4-C

5. Установите соответствие между платформой для академического взаимодействия и её основной функцией.

1. ResearchGate
2. Academia.edu
3. Google Scholar
4. ORCID

- A) Поиск академических публикаций и цитирований.
- B) Создание устойчивого академического профиля с уникальным идентификатором.
- C) Обмен публикациями и вопросами с исследователями.
- D) Публикация препринтов и отслеживание интересов к своим работам.

Ответ: 1-C, 2-D, 3-A, 4-B

6. Установите соответствие между технологией и её применением в «зелёном» кураторстве.

1. QR-коды
2. VR/AR технологии
3. IoT датчики
4. Блокчейн

- A) Создание иммерсивных цифровых экспозиций, сокращающих необходимость транспортировки работ.
- B) Мониторинг потребления энергии и климатических условий в выставочных залах.

- С) Обеспечение прозрачности и отслеживаемости цепочек поставок и происхождения материалов.
- Д) Предоставление доступа к дополнительной информации об экспонатах без печатных материалов.

Ответ: 1-D, 2-A, 3-B, 4-C

7. Установите соответствие между коммуникативной задачей и форматом цифрового контента на английском языке.

1. Объяснение сложной концепции circular economy в искусстве.
2. Демонстрация процессов рециклинга материалов выставки.
3. Представление результатов исследования об экоследе арт-индустрии.
4. Анонс онлайн-дискуссии с международными экспертами.

- А) Анимированное видео с субтитрами.
- В) Короткие видео-репортажи в социальных сетях.
- С) Интерактивная инфографика или дашборд.
- Д) Серия сторис с приглашением и ссылкой на регистрацию.

Ответ: 1-A, 2-B, 3-C, 4-D

8. Установите соответствие между инструментом удалённой коллаборации и его назначением в международной рабочей группе.

1. Slack или Discord
2. Google Docs или Notion
3. Doodle или Calendly
4. WeTransfer или Dropbox Transfer

- А) Совместное редактирование текстов и ведение баз знаний.
- В) Оперативная коммуникация в тематических каналах.
- С) Передача больших файлов (видео, изображения высокого разрешения).
- Д) Координация встреч с учётом разных часовых поясов.

Ответ: 1-B, 2-A, 3-D, 4-C

9. Установите соответствие между этапом работы над устойчивым проектом и типом цифровой встречи.

1. Начальная стадия — генерация идей.
2. Планирование и распределение задач.
3. Регулярный мониторинг прогресса.
4. Финальная презентация результатов.

- А) Краткие ежедневные или еженедельные stand-up встречи.
- В) Мозговой штурм в формате воркшопа.
- С) Онлайн-презентация с приглашёнными гостями и прессой.
- Д) Стратегическая сессия с использованием цифровых досок.

Ответ: 1-B, 2-D, 3-A, 4-C

10. Установите соответствие между цифровой стратегией и принципом устойчивого развития, который она реализует.

1. Переход на электронный билетинг и безналичные платежи.
2. Создание цифровых двойников экспонатов для онлайн-доступа.
3. Использование energy-efficient хостинга для сайта галереи.
4. Внедрение системы видеоконференций для международных совещаний.

- А) Сокращение использования бумаги и физических ресурсов.
В) Повышение энергоэффективности цифровой инфраструктуры.
С) Уменьшение carbon footprint от транспортных перемещений.
D) Обеспечение долгосрочной доступности культурного наследия.

Ответ: 1-А, 2-D, 3-В, 4-С

ПК-5

Тест 1. Соотнесите тип партнёра и вклад в реализацию принципов устойчивого развития

Партнёры:

- А) Эко-технологическая компания
В) НКО, работающая с людьми с ОВЗ
С) Местное сообщество (например, жители района)
D) Академический институт устойчивого развития

Вклад:

1. Обеспечение инклюзивного доступа к выставке и создание специальных программ
2. Научная экспертиза, методологическая поддержка устойчивых практик в искусстве
3. Поставка материалов с низким углеродным следом или переработанных ресурсов
4. Вовлечение в социальную часть проекта, участие в кодизайне выставки

Ответ:

А–3, В–1, С–4, D–2

Тест 2. Установите соответствие между принципом устойчивого развития и формой партнёрства

Принципы:

- А) Экологическая ответственность
В) Социальная инклюзивность
С) Экономическая устойчивость
D) Культурное разнообразие

Формы партнёрства:

1. Сотрудничество с галереями из регионов и стран Global South
2. Поддержка проекта за счёт социального предпринимательства или B-Corp компаний
3. Совместный проект с переработчиками и эко-дизайнерами
4. Партнёрство с центрами инклюзивного искусства и реабилитационными организациями

Ответ:

A–3, B–4, C–2, D–1

Тест 3. Соотнесите этап выставочного проекта и ключевого устойчиво ориентированного партнёра**Этапы:**

- A) Концептуализация
- B) Производство экспозиции
- C) Образовательная программа
- D) Постпроектная оценка

Партнёры:

- 1. Университетская кафедра экологических гуманитарных наук
- 2. Мастерские по upcycling и биоразлагаемым материалам
- 3. Независимые исследователи, оценивающие социальный след проекта
- 4. Инклюзивная арт-студия или образовательная НКО

Ответ:

A–1, B–2, C–4, D–3

Тест 4. Установите соответствие между барьером в устойчивом партнёрстве и стратегией его преодоления**Барьеры:**

- A) Разные представления о «устойчивости» у партнёров
- B) Отсутствие бюджета на «зелёные» решения
- C) Недостаток доверия со стороны сообщества
- D) Сложность измерения социального эффекта

Стратегии:

- 1. Привлечение грантовой поддержки от фондов, ориентированных на ESG
- 2. Проведение совместного воркшопа по ценностям и целям устойчивого развития
- 3. Использование проверенных методик оценки (например, SROI — Social Return on Investment)
- 4. Организация открытых встреч и вовлечение сообщества на раннем этапе

Ответ:

A–2, B–1, C–4, D–3

Тест 5. Соотнесите тип устойчивой инициативы и возможного партнёра из арт-сферы**Инициативы:**

- A) Выставка с нулевым углеродным следом
- B) Программа поддержки художниц из уязвимых групп
- C) Цикл лекций об искусстве и климате
- D) Проект по репрезентации коренных народов

Партнёры:

1. Женский арт-коллектив или феминистская платформа
2. Музей этнографии или центр традиционной культуры
3. Климатический научный центр при университете
4. Галерея, имеющая сертификат устойчивого управления (например, по стандарту ISO 20121)

Ответ:

A–4, B–1, C–3, D–2

Тест 6. Установите соответствие между формой взаимодействия и её устойчивым эффектом**Формы взаимодействия:**

- A) Долгосрочное партнёрство с местной НКО
- B) Совместная закупка материалов с другими галереями
- C) Создание открытой образовательной программы
- D) Вовлечение волонтеров из сообщества

Эффекты:

1. Снижение затрат и экологического воздействия за счёт масштаба
2. Формирование постоянной аудитории и укрепление социальных связей
3. Расширение доступа к знаниям и повышение осведомлённости
4. Развитие гражданской активности и локального участия

Ответ:

A–2, B–1, C–3, D–4

Тест 7. Соотнесите принцип «зелёного» кураторства и необходимого партнёра**Принципы:**

- A) Минимизация отходов при монтаже
- B) Использование местных ресурсов
- C) Энергоэффективность выставочного пространства
- D) Цифровая доступность контента

Партнёры:

1. Региональные ремесленники и производители
2. IT-компания, специализирующаяся на доступных веб-платформах
3. Инженерная фирма по «зелёным» технологиям в строительстве
4. Мастерские по ремонту и повторному использованию экспозиционных конструкций

Ответ:

A–4, B–1, C–3, D–2

Тест 8. Установите соответствие между типом устойчивого риска и подходящим партнёром для его снижения

Риски:

- A) Экологический ущерб от выставки
- B) Социальная изоляция локальной аудитории
- C) Финансовая нестабильность проекта
- D) Отсутствие экспертной оценки устойчивости

Партнёры:

- 1. Экологический аудитор или консультант по устойчивому искусству
- 2. Грантовый фонд с программой «Искусство и устойчивое развитие»
- 3. Социокультурный центр района
- 4. Агентство по компенсации выбросов (через российские carbon offset-инициативы)

Ответ:

A–4, B–3, C–2, D–1

Тест 9. Соотнесите формат партнёрства и его соответствие целям устойчивого развития ООН (ЦУР)**Форматы:**

- A) Совместный проект с ремесленниками из сельских территорий
- B) Выставка, посвящённая гендерному равенству в искусстве
- C) Использование солнечных панелей при организации выставки
- D) Бесплатные экскурсии для детей из малообеспеченных семей

ЦУР:

- 1. ЦУР 7 — Доступная и чистая энергия
- 2. ЦУР 10 — Сокращение неравенства
- 3. ЦУР 5 — Гендерное равенство
- 4. ЦУР 8 — Достойная работа и экономический рост (локальные ремёсла)

Ответ:

A–4, B–3, C–1, D–2

Тест 10. Установите соответствие между кураторской стратегией и типом партнёрских отношений, необходимых для её реализации**Стратегии:**

- A) Циркулярная экономика в экспозиционном дизайне
- B) Участие сообщества в создании выставки
- C) Долгосрочная программа устойчивого развития галереи
- D) Трансграничный проект по климатической справедливости

Типы партнёрств:

- 1. Сетевое сотрудничество с международными культурными центрами и экологическими НКО
- 2. Стратегическое партнёрство с консультантом по устойчивому развитию на 3–5 лет

- | | |
|----|---|
| 3. | Кооперация с перерабатывающими предприятиями и дизайнерами повторного использования |
| 4. | Горизонтальный диалог с активистами, жителями и локальными инициативами |

Ответ:

A–3, B–4, C–2, D–1

Задания открытого типа

1. История концепции устойчивого развития искусства
2. Цели устойчивого развития (ЦУР) и их связь с культурой
3. Антропоцен, капицен, теплоцен: новые онтологии в искусстве
4. Экофеминизм, климатическая справедливость, правозащитный подход
5. Инклюзивность, доступность и социальная ответственность галереи
6. Принципы universal design, neurodiversity, языковая доступность
7. Участие локальных сообществ в создании выставок
8. Платформы для маргинализированных голосов
9. Экономическая устойчивость: бизнес-модели галерей будущего
10. Гибридные модели: социальное предпринимательство, краудфандинг, кооперативы
11. Гранты на устойчивое развитие, фонды ESG
12. Этическое партнёрство: отказ от «грязного» финансирования
13. Перформанс как экологический жест
14. Перформативные стратегии: ритуалы, хождения, повторение, отказ от объекта
15. Мультимедийные стратегии устойчивости: от дата-визуализации до климатической фантастики.
16. Проекты на стыке науки и искусства: датасеты, сенсорные инсталляции, speculative design
17. Климатическая фантастика (cli-fi) как инструмент воображения будущего.
18. Цифровые архивы исчезающих ландшафтов.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;

- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы,

вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.