

Рабочая программа дисциплины

Новейшие течения в искусстве

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.04.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Галерея как платформа кураторских стратегий и работы с коллекциями
<i>Квалификация выпускника</i>	магистр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-1
Профессиональные	-	ПК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему. УК-1.2 Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения УК-1.3 Находит, критически анализирует, сопоставляет, систематизирует и обобщает информацию, определяет парадигму, в рамках которой будет решаться поставленная задача. УК-1.4 Выявляет системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы. УК-1.5 Предлагает решение(я) задачи, оценивает достоинства и недостатки (теоретические задачи), преимущества и риски (практические задачи) УК-1.6 Аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.7 Определяет практические последствия предложенного решения задачи.
ПК-1	Способен интегрировать результаты научных исследований в практическую деятельность музея/галереи	ПК-1.1. Анализирует и интерпретирует научные данные, связанные с музейной/галерейной деятельностью, и применять их для решения практических задач. ПК-1.2. Создает методические материалы и рекомендации на основе научных исследований для улучшения работы музея/галереи. ПК-1.3. Адаптирует научные достижения для внедрения новых технологий, методов работы и экспозиционных решений. ПК-1.4. Оценивает эффективность влияния интегрированных научных результатов на деятельность музея/галереи и корректировать подходы при необходимости.

		ПК-1.5. Взаимодействует с научными сотрудниками, исследователями и другими специалистами для обмена знаниями и интеграции научных результатов
--	--	---

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-1		
	- Методы самоанализа и самооценки профессиональной деятельности. - Принципы определения приоритетов и постановки целей. - Инструменты и техники для планирования и организации работы. - Способы оценки эффективности собственных действий. - Основные подходы к непрерывному профессиональному развитию.	- Проводить самооценку своих компетенций и профессиональных достижений. - Определять ключевые приоритеты в своей деятельности. - Разрабатывать планы по совершенствованию профессиональных навыков. - Использовать обратную связь для корректировки своих действий. - Применять методы тайм-менеджмента для повышения эффективности.	- Навыками постановки SMART-целей. - Техниками планирования и организации рабочего времени. - Методами самоконтроля и саморегуляции. - Способами анализа и интерпретации результатов своей деятельности. - Подходами к непрерывному профессиональному развитию и обучению.
Код компетенции	ПК-1		
	- Методы и подходы к анализу научных исследований в области искусства и музейного дела. - Принципы адаптации научных данных для музейной	Анализировать научные исследования и выделять ключевые выводы для применения в музейной практике.	- Навыками интерпретации научных данных для широкой аудитории. - Методами разработки музейных экспозиций с использованием научных достижений.

	практики. • Современные тенденции в музейной коммуникации и образовательных программах. • Этические и правовые аспекты использования научных результатов в музейной деятельности.	Разрабатывать образовательные программы и выставки на основе научных данных. • Создавать интерактивные и мультимедийные проекты, основанные на научных исследованиях. • Оценивать эффективность интеграции научных результатов в музейную деятельность.	• Техниками создания образовательных материалов на основе исследований. • Способностью адаптировать научные результаты для различных форматов музейной работы.
--	---	---	---

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Новейшие течения в искусстве» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как: «Инновационные технологии в музейной/галерейной практике», «Кураторство и устойчивое развитие».

В рамках освоения программы магистратуры выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: экспертно-аналитический, культурно-просветительский, организационно-управленческий, научно-исследовательский.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Галерея как платформа кураторских стратегий и работы с коллекциями.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Формы обучения</i>
		<i>Очная</i>
Общая трудоёмкость: зачётные единицы/часы		4/144
Контактная работа:		
	Занятия лекционного типа	12
	Занятия семинарского типа	12
	Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	0,15
Самостоятельная работа (СРС)		119,85

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самос тоя- тельна я работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практиче ские занятия	Семи- нары	Лабора торные раб.	Иные занятия	
1.	Абстрактный экспрессионизм и его влияние на современное искусство	2		2				19,85
2.	Оптическое искусство и визуальные иллюзии	2		2				20
3.	Граффити и стрит-арт: от протеста к признанию	2		2				20
4.	Гиперреализм и фотореализм	2		2				20
5.	Лэнд-арт и взаимодействие с природой	2		2				20
6.	Новейшие течения: девиантное искусство и цифровые технологии	2		2				20
	Промежуточная аттестация	0,15						
	Всего	12		12				119,85

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание раздела
1	Абстрактный экспрессионизм и его влияние на современное искусство	• Истоки направления: появление термина в 1920-х годах, вклад немецкого искусствоведа Э. фон Зюдова • Основоположники: Виллем де Кунинг и Поллок • Развитие течения: становление в 1950-е годы в США, распространение в Европе и мире • Особенности стиля: эмоциональность, спонтанность, широкий спектр техник • Влияние на современное искусство: анализ преемственности идей
2	Оптическое искусство и визуальные иллюзии	• ОП-АРТ: концепция и основные принципы • Геометрический абстракционизм: связь с предшествующими течениями • В. Вазарели: основоположник направления

		•Практическое применение: использование в промышленной графике, плакате, дизайне •Современные тенденции: развитие оптических иллюзий в цифровом искусстве
3	Граффити и стрит-арт: от протеста к признанию	Исследование, как технологии изменили искусство. Обсуждение цифрового искусства, виртуальной реальности и их роли в современном культурном пространстве. Цифровая живопись — это вид искусства, создаваемый с использованием цифровых технологий, таких как графические планшеты, программы для рисования и специализированное программное обеспечение. Она позволяет художникам экспериментировать с цветами, текстурами и эффектами, создавая уникальные произведения. Цифровая живопись широко используется в дизайне, анимации, иллюстрациях и других сферах. NFT-арт (Non-Fungible Token Art) — это цифровое искусство, представленное в виде невзаимозаменяемых токенов на блокчейне. NFT позволяет художникам продавать свои работы как уникальные цифровые активы, подтверждая их подлинность и право собственности. Это революционизировало рынок искусства, сделав его более доступным для художников и коллекционеров по всему миру.
4	Гиперреализм и фотореализм	•История возникновения: происхождение в Нью-Йорке 1970-х годов •Социальная роль: граффити как форма протеста •Эволюция направления: от нелегального искусства к признанной форме самовыражения •Техники исполнения: аэрозольная живопись, различные методы нанесения •Современное состояние: интеграция в городскую среду
5	Лэнд-арт и взаимодействие с природой	•Концепция направления: использование природного ландшафта как материала •Методы работы: взаимодействие с природным окружением •Экологический аспект: влияние на современное экологическое искусство •Значимые проекты: анализ ключевых работ •Современное развитие: интеграция с урбанистическим пространством
6	Новейшие течения: девиантное искусство и цифровые технологии	•Девиантное искусство: синтез различных направлений •Компьютерная графика: роль в современном искусстве •Индижденизм: использование местных материалов и защита окружающей среды

		•Интензионизм: концепция авторского замысла •Перспективы развития: новые направления и тенденции в искусстве
--	--	---

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Абстрактный экспрессионизм и его влияние на современное искусство	Тема: Абстрактный экспрессионизм Цель: Изучить основные аспекты абстрактного экспрессионизма, его истоки, развитие и влияние на современное искусство. План занятия: Истоки направления: Появление термина в 1920-х годах. Вклад немецкого искусствоведа Э. фон Зюдова. Основоположники: Виллем де Кунинг. Джексон Поллок. Развитие течения: Становление в 1950-е годы в США. Распространение в Европе и мире. Особенности стиля: Эмоциональность. Спонтанность. Широкий спектр техник (дриппинг, жестикуляция, использование нестандартных материалов). Влияние на современное искусство: Анализ влияния абстрактного экспрессионизма на последующие художественные направления. Примеры работ современных художников, вдохновленных этим стилем. Практическая часть: Анализ известных произведений абстрактного экспрессионизма. Создание собственной работы в стиле абстрактного экспрессионизма с использованием различных техник. Вопросы для обсуждения: Как абстрактный экспрессионизм изменил представление о современном искусстве? Какие техники использовали художники этого направления? В чем заключается эмоциональная составляющая абстрактного экспрессионизма? Рекомендуемая литература: Книги о Джексоне Поллоке и Виллеме де Кунинге. Статьи о развитии абстрактного экспрессионизма в Европе и США.
2.	Оптическое искусство и визуальные иллюзии	Содержание практического занятия Тема: ОП-АРТ: концепция и основные принципы

		Цель: Изучить основные аспекты ОП-АРТа, его связь с геометрическим абстракционизмом, вклад В. Вазарели и практическое применение в современном дизайне. План занятия: ОП-АРТ: концепция и основные принципы Определение ОП-АРТа как направления в искусстве. Основные принципы создания оптических иллюзий. Влияние науки и психологии восприятия на развитие ОП-АРТа. Геометрический абстракционизм: связь с предшествующими течениями Истоки геометрического абстракционизма. Влияние конструктивизма и Баухауса. Развитие идей в работах художников XX века. В. Вазарели: основоположник направления Биография и творческий путь Виктора Вазарели. Анализ ключевых работ и их влияние на развитие ОП-АРТа. Значение Вазарели в популяризации оптического искусства. Практическое применение: использование в промышленной графике, плакате, дизайне Примеры применения ОП-АРТа в рекламе и дизайне. Влияние оптических иллюзий на восприятие информации. Современные примеры использования в брендинге и упаковке. Современные тенденции: развитие оптических иллюзий в цифровом искусстве ОП-АРТ в цифровом формате: новые возможности. Интерактивные инсталляции и цифровые проекты. Перспективы развития направления в эпоху цифровых технологий. Практическая часть: Создание собственных оптических иллюзий с использованием графических редакторов. Анализ и обсуждение работ современных художников, работающих в стиле ОП-АРТ. Вопросы для обсуждения: Как ОП-АРТ изменил восприятие искусства в XX веке? В чем заключается вклад Виктора Вазарели в развитие оптического искусства? Как современные технологии влияют на развитие ОП-АРТа? Рекомендуемая литература: Книги о Викторе Вазарели. Статьи о развитии ОП-АРТа и его применении в дизайне. Примеры работ современных художников в стиле ОП-АРТ.
3.	Граффити и стрит-арт: от протеста к признанию	Содержание практического занятия

		Тема: Граффити и стрит-арт: от протеста к признанию Цель: Изучить эволюцию граффити и стрит-арта как форм уличного искусства, их социальные и культурные аспекты, а также влияние на современное искусство. План занятия: Истоки граффити Появление граффити в 1960-х годах в США. Культурное значение и связь с уличной субкультурой. Влияние хип-хопа и молодежной культуры. Стрит-арт как форма протеста Использование уличного искусства для выражения социальных и политических идей. Примеры работ известных художников, таких как Бэнкси. Роль стрит-арта в общественных движениях. Эволюция и признание Переход от нелегального искусства к легальным выставкам и галереям. Влияние стрит-арта на современное искусство и дизайн. Коммерциализация и споры о подлинности уличного искусства. Практическое задание Создание собственного стрит-арт проекта. Обсуждение его социальной значимости и визуального стиля. Современные тенденции Использование новых технологий в стрит-арте (цифровая графика, проекции). Влияние социальных сетей на популяризацию уличного искусства. Примеры современных художников и их работы. Заключение Подведение итогов занятия. Обсуждение перспектив развития граффити и стрит-арта.
4	Гиперреализм фотореализм	и Содержание практического занятия Тема: Гиперреализм и фотореализм Цель: Изучить основные принципы гиперреализма и фотореализма, их особенности, историю и влияние на современное искусство. План занятия: Введение в гиперреализм и фотореализм Определение терминов и их различия. Исторический контекст появления направлений. Влияние фотографии на развитие этих стилей. Особенности гиперреализма Стремление к максимальной точности и детализации. Использование современных технологий и материалов. Примеры работ известных художников (Чак Клоз, Роберт Бечтли). Особенности фотореализма

		Акцент на реалистичность и фотографичность изображения. Влияние массовой культуры и рекламы. Примеры работ (Ричард Эстес, Чак Клоз). Практическое задание Создание собственного произведения в стиле гиперреализма или фотореализма. Обсуждение выбора темы и техники исполнения. Влияние на современное искусство Роль гиперреализма и фотореализма в современном искусстве. Их место в контексте постмодернизма. Перспективы развития направлений. Заключение Подведение итогов занятия. Ответы на вопросы студентов.
5	Лэнд-арт и взаимодействие с природой	Содержание практического занятия Тема: Лэнд-арт и взаимодействие с природой Цель: Изучить основные принципы лэнд-арта, его связь с природой и влияние на современное искусство. План занятия: Введение в лэнд-арт Определение лэнд-арта как направления в искусстве. История возникновения и развития лэнд-арта. Основные представители и их работы. Принципы взаимодействия с природой Использование природных материалов и форм. Временность и изменчивость произведений. Экологический аспект лэнд-арта. Практическое задание Создание собственного проекта в стиле лэнд-арт. Обсуждение выбора материалов, места и концепции. Влияние лэнд-арта на современное искусство Роль лэнд-арта в формировании экологического сознания. Современные тенденции и развитие направления. Заключение Подведение итогов занятия. Ответы на вопросы студентов.
6	Новейшие течения: девиантное искусство и цифровые технологии	Тема: Новейшие течения: девиантное искусство и цифровые технологии Цель: Изучить современные направления в искусстве, такие как девиантное искусство, и их связь с цифровыми технологиями. План занятия: Введение в девиантное искусство Определение девиантного искусства. История и развитие направления. Примеры работ известных художников. Цифровые технологии в искусстве Использование цифровых инструментов в создании девиантного искусства.

		Влияние технологий на восприятие и интерпретацию произведений. Примеры цифровых платформ и инструментов. Практическое задание Создание собственного произведения в стиле девиантного искусства с использованием цифровых технологий. Обсуждение выбора темы, стиля и технических решений. Обсуждение и анализ Анализ работ участников. Обсуждение их соответствия концепции девиантного искусства. Заключение Подведение итогов занятия. Ответы на вопросы студентов.
--	--	--

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Абстрактный экспрессионизм и его влияние на современное искусство	Содержание самостоятельной работы Цель: Изучить основные аспекты абстрактного экспрессионизма, его истоки, развитие и влияние на современное искусство. План занятия: Истоки направления Появление термина в 1920-х годах. Вклад немецкого искусствоведа Э. фон Зюдова. Основоположники Виллем де Кунинг. Джексон Поллок. Развитие течения Становление в 1950-е годы в США. Распространение в Европе и мире. Особенности стиля Эмоциональность. Спонтанность. Широкий спектр техник (дриппинг, жестикуляция, использование нестандартных материалов). Влияние на современное искусство Анализ влияния абстрактного экспрессионизма на последующие художественные направления. Примеры работ современных художников, вдохновленных этим стилем. Практическая часть Анализ известных произведений абстрактного экспрессионизма. Создание собственной работы в стиле абстрактного экспрессионизма с использованием различных техник.

		Вопросы для обсуждения: Как абстрактный экспрессионизм изменил представление о современном искусстве? Какие техники использовали художники этого направления? В чем заключается эмоциональная составляющая абстрактного экспрессионизма? Рекомендуемая литература: Книги о Джеконе Поллоке и Виллеме де Кунинге. Статьи о развитии абстрактного экспрессионизма в Европе и США.
2.	Оптическое искусство и визуальные иллюзии	Содержание самостоятельной работы Тема: Оптическое искусство и визуальные иллюзии Цель: Изучить основные принципы оптического искусства, его связь с визуальными иллюзиями и влияние на восприятие. План работы: Введение в оптическое искусство Определение оптического искусства. История возникновения и развития направления. Основные представители и их работы. Принципы создания визуальных иллюзий Использование цвета, формы и перспективы. Психологические аспекты восприятия. Примеры известных иллюзий (например, иллюзия Мюллера-Лайера, иллюзия движения). Практическое задание Создание собственной работы в стиле оптического искусства. Обсуждение выбора материалов, техники и концепции. Влияние оптического искусства на современное искусство Роль оптического искусства в формировании новых направлений. Применение оптических эффектов в дизайне и архитектуре. Заключение Подведение итогов работы. Ответы на вопросы.
3.	Граффити и стрит-арт: от протеста к признанию	Содержание самостоятельной работы Тема: Граффити и стрит-арт: от протеста к признанию Цель: Изучить эволюцию граффити и стрит-арта как форм уличного искусства, их социальные и культурные аспекты. План работы: Истоки и развитие граффити Появление граффити в 1960-х годах в США. Влияние хип-хоп культуры. Основные этапы развития: от тегов до сложных композиций. Стрит-арт как форма самовыражения

		Отличия стрит-арта от граффити. Социальные и политические аспекты. Примеры известных художников (Banksy, Shepard Fairey). Эволюция восприятия Переход от вандализма к признанию в искусстве. Влияние на городскую среду и культуру. Практическое задание Анализ известных работ граффити и стрит-арта. Создание собственного проекта в стиле стрит-арта с учетом социальных и культурных контекстов. Вопросы для обсуждения Как граффити и стрит-арт изменили восприятие уличного искусства? В чем заключается их социальная значимость? Какие современные тенденции можно выделить в этом направлении?
4.	Гиперреализм и фотореализм	Тема: Гиперреализм и фотореализм Цель: Изучить основные принципы гиперреализма и фотореализма, их особенности и влияние на современное искусство. План работы: Введение Определение гиперреализма и фотореализма. История возникновения и развития направлений. Особенности гиперреализма Стремление к максимально точной передаче реальности. Использование фотографий как основы для работ. Примеры известных художников (Чак Клоуз, Роберт Лонго). Особенности фотореализма Влияние фотографии на стиль и технику. Акцент на деталях и текстурах. Примеры работ (Ричард Эстес, Чак Клоуз). Сравнение гиперреализма и фотореализма Отличия в подходах и целях. Влияние на восприятие зрителя. Практическое задание Анализ известных произведений гиперреализма и фотореализма. Создание собственной работы в одном из стилей с использованием фотографий. Вопросы для обсуждения Как гиперреализм и фотореализм изменили представление о современном искусстве? В чем заключается их значение для развития искусства?
5.	Лэнд-арт и взаимодействие с природой	Тема: Лэнд-арт и взаимодействие с природой Цель: Изучить основные принципы лэнд-арта, его связь с природой и влияние на современное искусство.

		План работы: Введение в лэнд-арт Определение лэнд-арта. История возникновения и развития направления. Основные представители (Роберт Смитсон, Кристо, Энди Голдсворти). Принципы взаимодействия с природой Использование природных материалов. Временность и изменчивость произведений. Экологический аспект лэнд-арта. Примеры известных работ «Спиральный пирс» Роберта Смитсона. Проекты Кристо и Жанны-Клод. Работы Энди Голдсворти. Практическое задание Создание собственного проекта в стиле лэнд-арта. Обсуждение выбора материалов, места и концепции. Вопросы для обсуждения Как лэнд-арт влияет на восприятие природы? В чем заключается экологическая значимость этого направления? Какие современные тенденции можно выделить в лэнд-арте?
6.	Новейшие течения: девиантное искусство и цифровые технологии	Тема: Новейшие течения: девиантное искусство и цифровые технологии Цель: Изучить современные направления искусства, включая девиантное искусство и использование цифровых технологий, их влияние на восприятие и развитие культуры. План работы: Введение в девиантное искусство Определение девиантного искусства. История и развитие направления. Примеры известных работ и художников. Цифровые технологии в искусстве Использование цифровых инструментов в создании произведений. Влияние технологий на восприятие искусства. Примеры современных цифровых художников. Взаимодействие девиантного искусства и цифровых технологий Как технологии меняют традиционные формы девиантного искусства. Новые возможности для выражения идей. Практическое задание Создание собственного проекта, сочетающего элементы девиантного искусства и цифровых технологий. Обсуждение выбора материалов, техники и концепции. Вопросы для обсуждения Как девиантное искусство влияет на общество? В чем заключается роль цифровых технологий в

		современном искусстве? Какие перспективы развития этих направлений можно выделить?
--	--	---

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Основы галерейного дела: понятие, функции, типология	Опрос; Темы для эссе
2.	Правовое регулирование деятельности галерей	Опрос; Темы для эссе
3.	Формирование художественной коллекции и отбор авторов	Опрос; Темы для эссе; Тестирование
4.	Экспозиционно-выставочная деятельность	Опрос; Типовые ситуационные задачи; Информационный проект.
5.	Маркетинг и продвижение галереи	Опрос; Типовые ситуационные задачи; Исследовательский проект.
6.	Продажи и ценообразование в галерейном бизнесе	Опрос; Типовые ситуационные задачи
7.	Финансовый менеджмент и бюджетирование	Опрос; Типовые ситуационные задачи; Творческий проект.
8.	Управление персоналом и партнерскими сетями	Опрос; Типовые ситуационные задачи
9.	Цифровые технологии и инновации в галерейном деле	Опрос; Типовые ситуационные задачи
10.	Этика и устойчивость в арт-менеджменте	Опрос; Темы для эссе

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература:

1. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73798.html>
2. Есикова, И. В. Ключевые правила организации выставки / И. В. Есикова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2010. — 105 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/832.html>
3. Пашковский, С. В. Организация выставочной деятельности : учебное пособие / С. В. Пашковский. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023. — 57 с. — ISBN 978-5-7937-2420-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140153.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Антонян, К. Г. Институциональный аспект художественной культуры : учебно-методическое пособие / К. Г. Антонян, М. В. Рон. — Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2024. — 112 с. — ISBN 978-5-8064-3474-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/152260.html>

2. Андреева, И. В. Технологии выставочной деятельности : учебное пособие / И. В. Андреева. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2018. — 206 с. — ISBN 978-5-94839-648-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87204.html>

8.3. Периодические издания:

1. Русская галерея — XX1 век // URL: <https://rg21.ru/>
[сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/77947.html>
2. <https://мирмузея.рф/> Журнал «Мир музея»
1. <https://museology.spbu.ru/> Журнал «Вопросы музеологии»
2. <https://panor.ru/magazines/muzey.html#> Журнал «Музей»
3. <https://museumstudy.ru/> Информационно-образовательный портал «Российское музееведение»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее – сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <https://elibrary.ru/titles.asp> – научная электронная библиотека eLibrary.
2. <https://www.scopus.com> – Scopus – крупнейшая единая база данных научной периодики.
4. <https://apps.webofknowledge.com> – Web of Science – политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;

внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;

выполнение самостоятельных практических работ;

подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с

ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016;

2. Семейство ОС Microsoft Windows;

3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;

4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);

5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ)

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; доска (маркерная), комплект мебели для преподавателя.

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, VLC Media Player.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; доска (маркерная), комплект мебели для преподавателя.

Технические средства обучения: Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в

сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Notepad++. Pinta, Gimp, AnyLogic, Inkscape, OpenShot. FreeCAD, LibreCAD, Jamovi, Visual Studio, Unity.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13.Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины.

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Новейшие течения в искусстве

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.04.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Галерея как платформа кураторских стратегий и работы с коллекциями
<i>Квалификация выпускника</i>	магистр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-1
Профессиональные	-	ПК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему. УК-1.2 Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения УК-1.3 Находит, критически анализирует, сопоставляет, систематизирует и обобщает информацию, определяет парадигму, в рамках которой будет решаться поставленная задача. УК-1.4 Выявляет системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы. УК-1.5 Предлагает решение(я) задачи, оценивает достоинства и недостатки (теоретические задачи), преимущества и риски (практические задачи) УК-1.6 Аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.7 Определяет практические последствия предложенного решения задачи.
ПК-1	Способен интегрировать результаты научных исследований в практическую деятельность музея/галереи	ПК-1.1. Анализирует и интерпретирует научные данные, связанные с музейной/галерейной деятельностью, и применять их для решения практических задач. ПК-1.2. Создает методические материалы и рекомендации на основе научных исследований для улучшения работы музея/галереи. ПК-1.3. Адаптирует научные достижения для внедрения новых технологий, методов работы и экспозиционных решений. ПК-1.4. Оценивает эффективность влияния интегрированных научных результатов на деятельность музея/галереи и корректировать подходы при необходимости.

		ПК-1.5. Взаимодействует с научными сотрудниками, исследователями и другими специалистами для обмена знаниями и интеграции научных результатов
--	--	---

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-1		
	- Методы самоанализа и самооценки профессиональной деятельности. - Принципы определения приоритетов и постановки целей. - Инструменты и техники для планирования и организации работы. - Способы оценки эффективности собственных действий. - Основные подходы к непрерывному профессиональному развитию.	- Проводить самооценку своих компетенций и профессиональных достижений. - Определять ключевые приоритеты в своей деятельности. - Разрабатывать планы по совершенствованию профессиональных навыков. - Использовать обратную связь для корректировки своих действий. - Применять методы тайм-менеджмента для повышения эффективности.	- Навыками постановки SMART-целей. - Техниками планирования и организации рабочего времени. - Методами самоконтроля и саморегуляции. - Способами анализа и интерпретации результатов своей деятельности. - Подходами к непрерывному профессиональному развитию и обучению.
Код компетенции	ПК-1		
	- Методы и подходы к анализу научных исследований в области искусства и музейного дела. - Принципы адаптации научных данных для музейной	Анализировать научные исследования и выделять ключевые выводы для применения в музейной практике.	- Навыками интерпретации научных данных для широкой аудитории. - Методами разработки музейных экспозиций с использованием научных достижений.

	практики. - Современные тенденции в музейной коммуникации и образовательных программах. - Этические и правовые аспекты использования научных результатов в музейной деятельности.	Разрабатывать образовательные программы и выставки на основе научных данных. - Создавать интерактивные и мультимедийные проекты, основанные на научных исследованиях. - Оценивать эффективность интеграции научных результатов в музейную деятельность.	- Техниками создания образовательных материалов на основе исследований. - Способностью адаптировать научные результаты для различных форматов музейной работы.
--	---	---	---

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.

	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связи теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связи теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым «удовлетворительно».

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания (закрытого, открытого и иного типа) для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

ТЕСТИРОВАНИЕ

УК-1

1. Кто является основателем концептуального искусства?

А) Марсель Дюшан

Б) Джексон Поллок

В) Энди Уорхол

Г) Бэнкси

Ответ: А

Пояснение: считается основоположником концептуального искусства, его работа «Фонтан» (писсуар, представленный как произведение искусства) стала символом этого направления.

2. Задание на соответствие. Проведите соответствие между описанием и названием направления:

	Описание		Название
1	Искусство, основанное на спонтанном выражении эмоций через цвет и форму.	А	Концептуальное искусство
2	Идея важнее формы и материала.	Б	NFT-арт
3	Цифровые произведения искусства, защищённые блокчейном.	В	Абстрактный экспрессионизм

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1В, 2А, 3Б

3. Задание на соответствие. Проведите соответствие между описанием и названием направления:

	Описание		Название
1	Использование образов массовой культуры и рекламы.	А	Минимализм
2	Простота форм и отказ от излишней детализации.	Б	Стрит-арт
3	Искусство, созданное в общественных местах, часто с использованием аэрозольной краски.	В	Поп-арт

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1В, 2А, 3Б

4. Назовите автора методологической позиции юридического позитивизма? Ответ напишите в соответствующем падеже.

Ответ: Джон Остин

Возможный вариант ответа: Остин

5. Задание на соответствие. Проведите соответствие между описанием и названием направления:

	Описание		Название
1	Чрезмерная детализация, создающая иллюзию фотографии.	А	Эко-арт
2	Использование технологий и цифровых медиа.	Б	Гиперреализм

3	Искусство, направленное на защиту окружающей среды.	В	Неофутуризм
4	Футуристические образы, сочетающие технологии и антиутопию.	Г	Киберпанк-арт

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3	4

Ответ: 1Б, 2В, 3А, 4Г

6. Задание на соответствие. Проведите соответствие между описанием и названием направления:

	Описание		Название
1	Сочетание иронии, ностальгии и постмодернизма.	А	Метамодерн
2	Создание полного погружения зрителя в произведение.	Б	Инсталляция
3	Создание пространственных композиций из различных материалов и объектов, которые взаимодействуют с окружающей средой.	В	Иммерсивное искусство

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1А, 2В, 3Б.

Какой музей активно коллекционирует NFT-арт и цифровые произведения? Дайте пояснение

- А) Эрмитаж
- Б) Новая галерея (Вена)
- В) Институт искусств Миннеаполиса (США)**
- Г) Национальный музей современного искусства (Токио)

Правильный ответ: В) Институт искусств Миннеаполиса

Пояснение: Музей приобрёл несколько NFT-работ, включая произведения Beeple, для своей цифровой коллекции.

8. Какой художник прославился техникой капельной живописи?

- А) Джексон Поллок**
- Б) Марк Ротко
- В) Виллем де Кунинг
- Г) Роберт Мазервелл

Ответ: А

9. Ключевая фигура поп-арта, прославившийся сериями работ с банками супа Кэмпбелл, Мэрилин Монро и другими иконами массовой культуры

Ответ: Энди Уорхол

10. Какой художник создал знаменитую работу «Фонтан»?

- А) Энди Уорхол
- Б) Марсель Дюшан**
- В) Джексон Поллок
- Г) Чак Клоуз

Ответ: Б

11. Современное направление, объединяющее различные формы художественного выражения, выходящие за рамки традиционных норм.

Ответ: девиантное искусство

12. Пространственная композиция из различных материалов и объектов, создающая целостное художественное высказывание, может включать предметы быта, природные материалы, технологии, создавая интерактивное пространство для зрителя.

Ответ: инсталляция

13. Направление, использующее человеческое тело как основной художественный материал, исследующее границы телесности, идентичности и социальных норм через перформансы и модификации тела

Ответ: боди-арт

14. Искусство, созданное и распространяемое исключительно в интернете, использует цифровые технологии, социальные сети и интернет-платформы как среду для создания и презентации работ.

Ответ: нет-арт

15. Какой музей первым организовал масштабную выставку цифрового искусства с NFT-работами? Дайте пояснение

- А) Лувр (Париж)
- Б) Музей современного искусства (МоМА, Нью-Йорк)**
- В) Центр Помпиду (Париж)

Г) Tate Modern (Лондон)

Правильный ответ: Б) МоМА

Пояснение: МоМА активно исследует цифровые форматы и включил NFT в постоянную коллекцию.

ПК-1

1. Кто создал знаменитую скульптуру « Balloon Dog»?

А) Джефф Кунс

Б) Аниш Капур

В) Ричард Серра

Г) Луиза Буржуа

Ответ: А

2. Кто является создателем знаменитых банок супа Кэмпбелл?

А) Энди Уорхол

Б) Рой Лихтенштейн

В) Джаспер Джонс

Г) Клас Ольденбург

Ответ: А

3. Кто является основоположником концептуализма?

А) Марсель Дюшан

Б) Ив Кляйн

В) Сол Левитт

Г) Джозеф Кошут

Ответ: А

4. В каком формате россияне чаще всего знакомятся с современным искусством?

а) Посещение музеев

б) Через интернет и телевидение

в) Уличные инсталляции

г) Арт-фестивали

Ответ: Б

5. Какая галерея специализируется на digital-искусстве? Дайте пояснение

а) ART4.RU

б) Галерея «Триумф»

в) Галерея «Риджина»

г) Галерея «Файн Арт»

Ответ: Б

Пояснение: ART4.RU — первая в России галерея, работающая с цифровым искусством.

6. Критически оцените и выберите ответ из предложенных вариантов. Ценность - то, что:

А) значимо для людей в культурном, общественном или личностном отношении

Б) удовлетворяет биологические потребности людей

В) удовлетворяет индивидуальные потребности личности

Г) значимо для социальных институтов общества

Ответ: А) значимо для людей в культурном, общественном или личностном отношении

7. Где находится самая большая коллекция современного искусства в России? Дайте

пояснение

а) Эрмитаж

б) Музей современного искусства «Гараж»

в) Новая Третьяковка

г) ММОМА

Ответ: Б

Пояснение: Музей «Гараж» обладает одной из самых значительных коллекций современного искусства в России.

8. В каком году открылась первая частная галерея современного искусства в России?

а) 1990

б) 1989

в) 1991

г) 1992

Ответ: Б

9. Какая галерея является крупнейшей площадкой современного искусства в Москве? Дайте пояснение

а) Галерея на Солянке

б) Винзавод

в) Галерея ART4.RU

г) Галерея XXI века

Ответ: Б

Пояснение: Винзавод — крупнейший центр современного искусства в Москве, объединяющий множество галерей и арт-пространств

10. Задание на соответствие. Соотнесите технику и её применение:

	Техника		Применение
1	Аэрозольная живопись	А	Публичные инсталляции
2	Цифровая графика	Б	Стрит-арт
3	Скульптура	В	Нет-арт

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1Б, 2В, 3А.

11. Задание на соответствие. Соотнесите художника и его знаменитое произведение:

	Произведение		Художник
1	« Balloon Dog»	А	Джефф Кунс
2	«Физическая невозможность смерти в сознании живущего»	Б	Бэнкси
3	«Девочка с воздушным шаром»	В	Дэмиен Хёрст

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1А, 2В, 3Б.

12. Задание на соответствие. Соотнесите направление искусства и его характеристику:

	Характеристика		Направление
1	Использование природных материалов	А	Боди-арт
2	Создание оптических иллюзий	Б	Оп-арт
3	Работа с человеческим телом	В	Лэнд-арт

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1В, 2Б, 3А.

13. Задание на соответствие. Соотнесите художника и художественное течение:

	Художественное течение		Художник
1	Концептуализм	А	Кристо
2	Поп-арт	Б	Сол Левитт
3	Инсталляция	В	Марсель Дюшан
4	Минимализм	Г	Энди Уорхол

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3	4

Ответ: 1В, 2Г, 3А, 4Б.

14. Какие международные проекты реализует музей? Дайте пояснение

- а) Только выставки
- б) Только обменные программы
- в) Международные выставки, обменные программы, совместные проекты**
- г) Только образовательные инициативы

Ответ: В

Пояснение: Музей активно участвует в международном сотрудничестве, включая выставки, обменные программы и совместные проекты.

15. Какие форматы работы с художниками практикует музей? Дайте пояснение

- а) Только выставки
- б) Только резиденции
- в) Выставки, резиденции, исследовательские проекты**
- г) Только образовательные программы

Ответ: В

Пояснение: Музей реализует комплексный подход, включающий выставки, резиденции и исследовательские проекты.

Задания открытого типа

1. Истоки направления: появление термина в 1920-х годах, вклад немецкого искусствоведа Э. фон Зюдова
2. ОП-АРТ: концепция и основные принципы
3. Современные тенденции: развитие оптических иллюзий в цифровом искусстве
4. Исследование, как технологии изменили искусство.
5. Современные тенденции: развитие оптических иллюзий в цифровом искусстве.
6. Цифровая живопись.
7. Гиперреализм.
8. Фотореализм.
9. Лэнд-арт - концепция направления: использование природного ландшафта как материала
10. Методы работы лэнд-арта: взаимодействие с природным окружением
11. Экологический аспект: влияние на современное экологическое искусство
12. Значимые проекты лэнд-арта: анализ ключевых работ
13. Современное развитие лэнд-арта: интеграция с урбанистическим пространством.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки

объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.