

Рабочая программа производственной практики

Преддипломная практика

Направление подготовки Драматургия

Код 52.03.06

Направленность (профиль) Драматургия кино и телевидения

Квалификация выпускника бакалавр

Содержание:

1. Вид практики, способы и формы ее проведения.
2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
 - 2.1. Перечень кодов компетенций, формируемых практикой в процессе освоения образовательной программы
 - 2.2. Компетенции и индикаторы их достижения
 - 2.3. Описание планируемых результатов обучения по производственной практике и критериев оценки результатов обучения по практике
3. Место практики в структуре ОП.
4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях и академических часах.
5. Содержание практики.
6. Формы отчетности по практике.
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.
 - 7.1. Паспорт фонда оценочных средств
 - 7.2. Описание показателей и критериев оценивания результатов практики
 - 7.3. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.
8. Перечень производственной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.
 - 8.1. Основная литература:
 - 8.2. Дополнительная литература
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.
11. Особенности организации практики инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

1. Вид практики, способы и формы ее проведения.

Вид практики – Производственная.

Тип практики – «Преддипломная практика».

Производственная практика запланирована для студентов, осваивающих программу по направлению 52.03.06 ДРАМАТУРГИЯ, профиль Драматургия кино и телевидения. Форма проведения практики – дискретная.

Преддипломная практика студентов проводится с целью закрепления и углубления теоретических знаний, полученных студентами во время обучения, и приобретения ими практических навыков и опыта работы по направлению подготовки 52.03.06 ДРАМАТУРГИЯ.

Одновременно с этим в процессе прохождения практики студентом ведется сбор материалов для дипломного проекта, предметом рассмотрения которого должна служить производственно-творческая и финансово-хозяйственная деятельность предприятия или организации - места проведения практики или конкретный проект создания и реализации аудиовизуального произведения.

Цели практики:

- формирование умений и компетенций самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы;
- получение необходимых практических и теоретических навыков, достаточных для успешного выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

Задачи практики:

- формирование умений осуществлять подбор методик, планирование и организацию проведения эмпирических исследований, анализ и интерпретация их результатов;
- формирование умений постановки проблем исследования, анализа и систематизации научной информации по теме исследования;
- развитие способности к совместной работе с другими специалистами в рамках междисциплинарных исследований, разработки и реализации совместных проектов и т.д.
- самостоятельная теоретическая и практическая деятельность, направленная на подготовку выпускной квалификационной (дипломной) работы;
- отбор материалов, связанных с всесторонним изучением темы выпускной квалификационной (дипломной) работы.

Программа практики составлена в соответствии с:

Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. N 273-ФЗ;

Трудовым кодексом Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ (ред. от 13.07.2015);

«Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» - утвержден приказом Минобрнауки России от 06.04.2021г. N 245;

в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.06 ДРАМАТУРГИЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. N 1130)

- на основании учебного плана и карты компетенций направления подготовки 52.03.06 ДРАМАТУРГИЯ и профиля Драматургия кино и телевидения

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

2.1. Перечень кодов компетенций, формируемых практикой в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-1
Универсальные	Разработка и реализация проектов	УК-2
Универсальные	Командная работа и лидерство	УК-3
Универсальные	Коммуникация	УК-4
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Универсальные	Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6
Универсальные	Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7
Универсальные	Безопасность жизнедеятельности	УК-8
Универсальные	Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9
Универсальные	Гражданская позиция	УК-10
Общепрофессиональные		ОПК-1;ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4
Профессиональные		ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

2.2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК - 1.1 Применяет методы поиска, сбора и обработки информации в соответствии с требованиями и условиями поставленных задач УК – 1.2 Осуществляет критический

		<p>анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК – 1.3 Находит, критически анализирует, сопоставляет, систематизирует и обобщает обнаруженную информацию, определяет парадигму, в рамках которой будет решаться поставленная задача</p>
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p>УК-2.1. Участвует в разработке проекта, определении его конечной цели, исходя из действующих правовых норм</p> <p>УК-2.2. Решает поставленную перед ним подцель проекта, через формулирование конкретных задач</p> <p>УК-2.3. Учитывает при решении поставленных задач трудовые и материальные ресурсы, ограничения проекта - сроки, стоимость, содержание</p> <p>УК-2.4. Владеет навыками работы оформления документации, публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта или проекта в целом</p>
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>УК-3.1. Выстраивает социальный диалог с учетом основных закономерностей межличностного взаимодействия.</p> <p>УК-3.2. Предвидит и умеет предупредить конфликты в процессе социального взаимодействия</p> <p>УК-3.3. Понимает основные принципы распределения и разграничения ролей в команде для достижения максимальной эффективности команды.</p>
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<p>УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь.;</p> <p>УК-4.2. Грамотно строит коммуникацию, исходя из целей и ситуации; использует коммуникативно приемлемые стиль общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнёрами</p>

		УК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Способен использовать знания в области философии и истории для понимания межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни УК-5.2. Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем для достижения поставленных целей УК-6.2. Анализирует и оценивает собственные силы и возможности, выбирает конструктивные стратегии личностного развития на основе принципов образования и самообразования УК-6.3. Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков, на основе представлений о непрерывности образования в течение всей жизни
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной	УК-7.1. Анализирует и критически осмысляет влияние образа жизни на показатели здоровья и физическую подготовленность человека, в том числе собственных. УК-7.2. Свободно ориентируется в

	деятельности	<p>нормах здорового образа жизни, здоровьесберегающих технологиях, методах и средствах поддержания уровня физической подготовленности.</p> <p>УК-7.3. Адекватно выбирает методы и средства физической культуры и спорта для поддержания собственного уровня физической подготовленности, восстановления работоспособности в условиях повышенного нервного напряжения, для коррекции собственного здоровья</p>
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	<p>УК-8.1. Соблюдает основные требования информационной безопасности</p> <p>УК-8.2. Свободно ориентируется в выборе правил поведения при возникновении чрезвычайной ситуации природного, техногенного или социального происхождения и военных конфликтов.</p> <p>УК-8.3. Способен оказать первую помощь пострадавшему.</p>
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<p>УК – 9.1. Свободно ориентируется в основах экономических и финансовых вопросов для принятия обоснованных экономических решений</p> <p>УК – 9.2. Использует экономические и финансовые знания в разных областях жизнедеятельности для принятия обоснованных экономических решений</p> <p>УК-9.3. Принимает обоснованные экономические и финансовые решения в различных областях жизнедеятельности</p>
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	<p>УК – 10.1. Знает признаки коррупционного поведения и нормы антикоррупционного законодательства</p> <p>УК – 10.2. Выявляет признаки коррупционного поведения</p> <p>УК – 10.3. Использует навыки нетерпимого отношения к коррупционному поведению</p>
ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств	ОПК-1.1. Определяет и анализирует этапы, особенности и закономерности развития кинематографа, литературы

	искусства на определенном историческом этапе	и других видов искусств на различных этапах развития общества ОПК-1.2. Анализирует произведения различных видов искусств в культурно- историческом контексте, определяет жанрово-стилевые особенности произведений, идейную концепцию ОПК-1.3. Применяет знания особенностей выразительных средств искусства для создания собственных произведений, основываясь на анализе исторического развития различных видов искусств и современных тенденциях в кинематографии
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Анализирует произведения драматургии, выявляет характерные черты, присущие произведениям разных направлений и стран, определяет их отличия и общие черты ОПК-2.2. Применяет законы драматургического построения сценария и фильма, анализирует логику их функционирования ОПК-2.3. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Понимает принципы работы современных информационных технологий ОПК-3.2. Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности ОПК-3.3. Применяет информационно-коммуникационными технологиями с учетом основных требований информационной безопасности.
ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-4.1. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-4.2. Организует художественно-творческую деятельность в соответствии с правовыми и этическими нормами. ОПК-4.3. Способен участвовать в организации и проведении культурных мероприятиях национального, регионального, муниципального и иных уровней

ПК-1	Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства	<p>ПК-1.1. Применяет основные приемы анализа современного драматического текста для создания собственных кино - телесценариев, находит и отражает основные конфликты современности в создаваемых драматургических произведениях</p> <p>ПК-1.2. Определяет и анализирует образно-выразительные средства кино-, теле и других экранных искусств</p> <p>ПК-1.3. Создает оригинальные, высокохудожественные драматургические произведения, используя образно- выразительные средства кино-, теле и других экранных искусств</p>
ПК-2	Способен демонстрировать углубленное представление о месте экранных искусств в культурной жизни общества, их роли в создании художественных ценностей, об основных тенденциях и особенностях развития кино и телевидения в современных условиях	<p>ПК-2.1. Определяет место и роль экранных искусств в культурной жизни общества, в создании художественных ценностей</p> <p>ПК-2.2. Определяет и анализирует основные тенденции развития кино и телевидения на современном этапе развития общества</p> <p>ПК-2.3. Демонстрирует творческое преобразование, диалог, углублённое представление экранных искусств в своём творчестве.</p>
ПК-3	Способен адаптировать произведения драматургии к различным видам искусства, разрабатывать предложения по корректировке драматургических произведений к условиям производства в сфере кинематографа и телевидения	<p>ПК-3.1. Осуществляет редактирование и выносит заключения о кино-,и телесценарии на всех стадиях его осуществления: литературного, режиссерского, съемочного процессов</p> <p>ПК-3.2. Разрабатывает предложения и согласовывает необходимость внесения изменений с автором, режиссером и съемочной группой, аргументирует свою точку зрения на редакционные правки в сценарии</p> <p>ПК-3.3. Осуществляет адаптацию произведения драматургии к различным видам искусства</p>
ПК-4	Способен осуществлять профессиональную деятельность в творческом коллективе, учитывая технологические возможности и технические средства	<p>ПК-4.1. Определяет и анализирует технологические возможности и технические средства современного кино- и телепроизводства</p> <p>ПК-4.2. Анализирует звуковой и музыкальный ряд аудиовизуального</p>

	<p>современного кино- и телепроизводства, для более полного воплощения художественного замысла</p>	<p>произведения при соединении с визуальной составляющей ПК-4.3. Использует знания технологических возможностей и технических средств современного кино- и телепроизводства в процессе создания сценариев, а также иных драматургических произведений с целью более полного воплощения художественного замысла</p>
--	--	--

2.3. Описание планируемых результатов обучения по преддипломной практике и критериев оценки результатов обучения по практике

2.3.1. Описание планируемых результатов обучения по преддипломной практике

Планируемые результаты обучения по учебной практике представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Категория и код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
		Знать	Уметь	Владеть
Универсальные компетенции				
Системное и критическое мышление УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	- Основные принципы критического анализа поставленных задач на основе системного подхода и принципы выработки стратегии действий.	- Осуществлять поиск, критический анализ и синтез проблемной ситуации для решения поставленных задач на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	- Навыками поиска, проведения критического анализа и синтеза на основе системного подхода, навыками выработки стратегии действий
Разработка и реализация проектов УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	- Основы проектной деятельности - Методологию целеполагания - Оптимальные способы решения задач - Действующие правовые нормы	- Разрабатывать проекты с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, на основе действующих норм - Представлять разработанные проекты	- Технологией проектирования в различных областях, в том числе в сфере художественно-творческой деятельности драматурга кино и телевидения
Командная работа и лидерство УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	- Основы социального взаимодействия - Социальную психологию - Основы организаторской работы	- Осуществлять социальное взаимодействие, толерантно воспринимая национальные, социальные и культурные и иные различия	- Навыками коммуникации, умения работать в команде -Способностью вырабатывать командную стратегию для достижения

				поставленной цели
Коммуникация УК-4.	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	- Основы теории коммуникации, культуру и технику речи, правила речевого этикета - Терминологию профессиональной сферы деятельности на русском и иностранном языке;	- Использовать различные формы устной и письменной деловой коммуникации на русском и иностранном языках в профессиональной сфере деятельности, в том числе в сфере телевидения;	-Навыками деловой коммуникации на государственном и иностранном языках для академического и профессионального взаимодействия
Межкультурное взаимодействие УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- Историю, философию, социологию и культурные традиции этносов современного общества - Основные теории и методологические подходы в изучении истории, философии, социологии межкультурного разнообразия общества -Основные направления формирования гармоничных межкультурных коммуникаций	- Ориентироваться в типах различных культур; культурных традиций, ценностей и норм; - Воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Способностью инициировать активные дискуссии в сфере межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе	-Основные принципы самооценки - Принципы, методы и технологии процессов	-Определять цель, задачи, тему и траекторию индивидуального образовательного	- Современными технологиями самоорганизации и самообразования;

УК-6	принципов образования в течение всей жизни	самообразования, самовоспитания, саморазвития.	маршрута -Планировать, распределять свое время и управлять им	- Способностью управления временем
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	-Теоретические, научно-практические основы и здоровье сберегающие технологии физической культуры - Основные методики адаптивной и лечебной физкультурно-спортивной деятельности	Использовать теоретические знания в области физической культуры, адаптивной и лечебной физической культуры, и спорта для самостоятельной организаторской работы в профессиональной деятельности	- Средствами, методами, технологиями укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования личности для успешной художественно-творческой профессиональной деятельности в сфере режиссуры кино и телевидения
Безопасность жизнедеятельности УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	Основные природные, техносферные и техногенные опасности, их свойства, характеристики и методы защиты	Идентифицировать и оценивать риск реализации основных опасностей среды обитания человека; - Выбирать методы защиты от опасностей и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.	Законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, - владения способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	основы экономических и финансовых вопросов	использовать экономические и финансовые знания в разных областях	навыком принятия обоснованных экономических и финансовых решений в

УК-9.			жизнедеятельности для принятия обоснованных экономических решений	различных областях жизнедеятельности
Гражданская позиция УК-10.	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	признаки коррупционного поведения и нормы антикоррупционного законодательства	выявлять признаки коррупционного поведения	навыками нетерпимого отношения к коррупционному поведению
Общепрофессиональные компетенции				
История и теория искусства ОПК-1.	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	историю культуры в широком контексте, историю и теорию искусства	анализировать произведение искусства в культурно- историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	приёмами анализа произведения искусства и применения выразительных средств искусства в своём творчестве
Творческая деятельность ОПК-2.	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	специфику творческой деятельности, теоретические основы и практические приёмы анализа и создания драматургии	осуществлять творческую деятельность в сфере искусства, руководить творческой деятельностью в сфере искусства	различными законами построения сценария и фильма, анализом логики их функционирования
Работа с	Способен понимать принципы	Знает основные	осуществлять поиск	навыком планирования и

информацией ОПК-3.	работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	источники информации по истории и теории искусства, принципы работы с информацией в системах сети Интернет, анализировать и систематизировать полученную информацию	необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных источниках	проведения исследовательской работы, использования информационно-коммуникационных технологий
Государственная культурная политика ОПК-4.	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	- Правовые и этические нормы регулирования развития экранных искусств в РФ - Законодательные акты государственной политики Российской Федерации в сфере культуры - Закономерности и тенденции развития общественных и государственных институтов в сфере культуры	- Ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	- Навыками организации художественно-творческую деятельность в соответствии с правовыми и этическими нормами.
Профессиональные компетенции				
ПК-1	Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства	основные приемы анализа современного драматического текста для создания собственных кино - телесценариев, находит и отражает основные	определять и анализировать образно-выразительные средства кино-, теле и других экранных искусств	навыком создания оригинальных, высокохудожественных драматургических произведений, используя образно-выразительные средства кино-, теле и

		конфликты современности в создаваемых драматургических произведениях		других экранных искусств
ПК-2	Способен демонстрировать углубленное представление о месте экранных искусств в культурной жизни общества, их роли в создании художественных ценностей, об основных тенденциях и особенностях развития кино и телевидения в современных условиях	место и роль экранных искусств в культурной жизни общества, в создании художественных ценностей	анализировать основные тенденции и особенности развития кино и телевидения в современных условиях	приёмами преобразования, диалога, углублённого представления экранных искусств в своём творчестве.
ПК-3	Способен адаптировать произведения драматургии к различным видам искусства, разрабатывать предложения по корректировке драматургических произведений к условиям производства в сфере кинематографа и телевидения	особенности адаптации, редактирования и корректировки произведений драматургии в условиях кинематографии и телевидения	проводить согласования с авторами, режиссёрами, съёмочной группой и вносить редакционные правки, аргументируя свою позицию	навыками адаптацию произведения драматургии к различным видам искусства, с учётом условий производства в сфере кинематографа и телевидения
ПК-4	Способен осуществлять профессиональную деятельность в творческом коллективе, учитывая технологические возможности и технические средства современного кино- и телепроизводства, для более	технологические возможности и технические средства современного кино- и телепроизводства, в их специфическом использовании в профессиональной	осуществлять профессиональную деятельность в творческом коллективе, опираясь на технологические возможности и технические средства	навыками адаптации и создания оригинальных произведений драматургии и аудиовизуального искусства, с учётом технологических

	полного воплощения художественного замысла	деятельности по воплощению художественного замысла	современного кино- и телепроизводства, для более полного воплощения художественного замысла	возможностей и технических средств современного кино- и телепроизводства,
--	---	--	---	--

3. Место практики в структуре ОП.

На основании учебного плана направления подготовки 52.03.06 ДРАМАТУРГИЯ, профиль Драматургия кино и телевидения, разработанным на основе ФГОС ВО. Преддипломная практика является обязательной и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Преддипломная практика основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами/практиками:

Мастерство кинодраматурга

Теория драматургии

Драматургия современного фильма

Преддипломная практика включена в цикл (Б.2) «Практики» Обязательная часть Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по Б.2) «Практики» Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки: 52. 03.06 Драматургия (квалификация бакалавр), раздел Б2. О.02.03(Пд).

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях и академических часах.

<i>Виды производственной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<i>Очная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы	6
Общая трудоемкость: недели/часы	4/216

5. Содержание практики.

Преддипломная практика содержит ряд этапов:

1. Подготовительный этап.
2. Основной этап.
3. Заключительный этап

№ п/п	Этапы производственной практики	Вид работ	Формы контроля
1.	Подготовительный этап	Установочное занятие, инструктаж по прохождению преддипломной практики. Составление рабочего плана прохождения практики. Планирование процесса общения с редактором и продюсером на позициях диалога.	собеседование
2.	Основной этап	Библиографическая работа с привлечением современных информационных и коммуникационных технологий по теме ВКР. Анализ специфики российского и международного художественного рынков. Национально-историческая специфика художественной моды. Структура общественной оценки явлений	собеседование Текущий контроль

		искусства. Формирование фильмографии по теме ВКР.	
		Осуществление самостоятельного исследования по актуальной проблеме; сбор материалов для сценария. Экспертно-аналитическая работа по проблемам кинодраматургии.	
		Написание черного варианта ВКР (самостоятельно разработанного сценария) в совокупности с требованиями к структуре и оформлению ВКР	
		Презентация (питчинг) ВКР (самостоятельно разработанного сценария)	
3.	Заключительный этап	Обработка и анализ полученной информации. Подготовка дневника и отчета. Подготовка к обсуждению проделанной работы.	промежуточный

В ходе прохождения производственной (преддипломной) практики используются следующие образовательные технологии:

1. Установочная конференция руководителя практики от организации (университета).
2. Консультации с руководителем практики от организации (университета).
3. Инструктаж по технике безопасности.
4. Инструктаж по правилам внутреннего распорядка на базе практики.

В ходе практики применяются следующие технологии:

1. консультации руководителей практики в университете и в организациях со студентами, включая вводный инструктаж по технике безопасности и по правилам работы на профессиональном оборудовании;
2. технологии поиска и использования информации в сети интернет;
3. технологии использования цифровой техники в процессе подготовки медиаматериалов диктофонов, фотоаппаратов, видеокамер и т.п.

6. Формы отчетности по практике.

По окончании практики студенты должны представить следующие документы:

- дневник практики (Приложение 3)
- отчет о прохождении практики (Приложение 1)

1. Дневник практики и порядок его представления.

Процесс прохождения практики фиксируется в дневнике практики, формат которого утверждается вузом. Дневник практики содержит следующие разделы:

- задание на практику (Приложение 2)
- календарный план прохождения основных этапов практики и ежедневный краткий отчет о выполнении заданий практики

Посещение мест практики заверяется в дневнике подписью руководителя практики.

Дневник практики должен быть оформлен аккуратно, разборчиво, без помарок и подчисток. Дневник практики является составным элементом отчета.

2. Отчет по практике.

По итогам прохождения производственной (преддипломной) практики подготавливается и защищается отчет.

Объем отчета (без приложений) – не менее 10 страниц формата А 4. Выравнивание по ширине. Гарнитура – Times New Roman, кегль – 14, межстрочный интервал – 1,5. Параметры страницы – сверху и снизу 20 мм, слева 30 мм, справа 15 мм. Нумерация страниц ставится в верхнем правом углу.

В тексте допускаются схемы и таблицы; схемы и таблицы, занимающие более 70% страницы, размещаются в приложении к отчету.

К отчету прилагаются:

1. задание на практику (Приложение 2),
2. дневник прохождения практики (Приложение 3)

Формы титульного листа отчета, индивидуального задания, дневника прохождения практики приведены в составе приложений ниже.

Материал отчета излагается в стиле эссе. Отчет должен содержать описание работы, выполнявшейся во время практики, и видов деятельности, освоенных студентом. В отчете должно быть выражено личное отношение студента к деятельности, которой ему пришлось заниматься на протяжении всего периода практики, желание или нежелание профессионально выполнять тот вид работы, с которым ему удалось познакомиться на практике.

В своем отчете студент может предложить анализ своей собственной подготовленности к прохождению практики, показать, содержание каких дисциплин позволило ему понять формы и методы работы над выполнением задания.

Защита отчета о прохождении практики принимается руководителем практики от организации (вуза) на итоговой конференции по практике. Отчет может быть отклонен руководителем от организации (вуза) в случае его несоответствия требованиям настоящей программы.

Текст отчета по практике должен содержать – титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы.

Во введении должны быть отражены: цели и задачи прохождения производственной практики, ее предмет и объект, основное содержание своей работы во время практики.

Основная часть должна содержать:

- подготовка предпроектной документации, необходимой для запуска фильма в подготовительный период;
- анализ постановочной сложности будущего фильма и определение основных производственно-экономических параметров создания аудиовизуального произведения;
- драматургический анализ;
- подготовка документации для получения удостоверения национального фильма;
- организация и проведение работ подготовительного периода, включая разработку объектно-технической ведомости, генеральной сметы производства фильма и календарно-постановочного плана, участие в разработке постановочного проекта;
- организация производства фильма в производственном периоде, обеспечение контроля за соблюдением плановых показателей в процессе проведения съемок и монтажно-тонировочных работ (подготовка ежедневного отчета по установленной форме);
- проведение анализа проведенных мероприятий, связанных с прокатом и показом контента;
- подготовка отчета о прохождении практики.

Заключение содержит личное отношение к той деятельности, которой пришлось заниматься в период ее прохождения.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по производственной

(преддипломной) практике проводятся с целью определения степени освоения обучающимися образовательной программы по направлению подготовки 52.03.06 ДРАМАТУРГИЯ, профиль Драматургия кино и телевидения.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Текущий контроль

- собеседование
- проверка заполнения дневников практики
- беседа с руководителем практики

Промежуточный контроль (зачет с оценкой)

- проверка отчетов по практике
- защита отчетов по практике в форме выступления на итоговой конференции
- просмотр видеоматериалов и других материалов практики

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

п\п	Контролируемые разделы	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Ведение дневника практики.	УК-1-УК-9, ОПК-1-4	Собеседование
2.	Подготовка предпроектной документации, необходимой для запуска фильма в подготовительный период.	ОПК-1-4, ПК-1-4	Собеседование
3.	Анализ постановочной сложности будущего фильма и определение основных производственно-экономических параметров создания аудиовизуального произведения	ОПК-1-4, ПК-1-4	Собеседование
4.	Продюсерский анализ режиссерского сценария	ОПК-1-4, ПК-1-4	Собеседование
5.	Организация и проведение работ подготовительного периода, включая разработку объектно-технической ведомости, генеральной сметы производства фильма и календарно-постановочного плана, участие в разработке постановочного проекта	ОПК-1-4, ПК-1-4	Текущий просмотр
6	Организация производства фильма в производственном периоде, обеспечение контроля за соблюдением плановых показателей в процессе проведения съемок и монтажно-тонировочных работ (подготовка ежедневного отчета по установленной форме)	ОПК-1-4, ПК-1-4	
7.	Подготовка отчёта по преддипломной практике.	ОПК-1-4, ПК-1-4	Проверка отчёта по практике.
8.	Защита отчета на итоговой конференции.	ОПК-1-4, ПК-1-4	Выступление на конференции, просмотр видеоматериалов

7.2. Описание показателей и критериев оценивания результатов практики

Показателями оценивания компетенций являются наиболее значимые знания, умения и владения, которые получены студентами в процессе освоения дисциплин и прохождения практики.

В качестве шкалы оценивания используется шкала освоения компетенций, для каждого из которых разработаны критерии оценивания.

7.2.1. Показатели и критерии оценивания результатов практики

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов практики
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент знает основы драматургической деятельности, кинорежиссуры, кинодраматургии, кинооператорского мастерства, монтажа и звукового оформления фильмов - знает законодательные и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации, регулирующие деятельность в сфере кинематографии; - технологию монтажно-тонировочного процесса при производстве кинопроекта
	Умеет:	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать процесс создания игрового фильма - ставить задачи и цели съемочной группе и творческому коллективу при производстве кинопродукта - использовать в процессе постановки фильма технологические и технические средства современного телевидения - студент умеет самостоятельно и правильно решать профессионально-творческие задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу
	Владеет:	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования и организации производственного процесса в соответствии с правилами охраны труда и контроль их выполнения - техническими и технологическими средствами современного аудиовизуального производства в создании игрового фильма. - студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессионально-творческих задач;
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент знает основы драматургической деятельности, кинорежиссуры, кинодраматургии, кинооператорского мастерства, монтажа и звукового оформления фильмов - знает законодательные и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации, регулирующие деятельность в сфере кинематографии; - технологию монтажно-тонировочного процесса при производстве кинопроекта - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и в основном правильно

		<p>организовать процесс создания игрового фильма;</p> <ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и в основном правильно готовить ставить задачи и цели съемочной группе и творческому коллективу при производстве кинопродукта - студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать профессионально-творческие задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагает свое решение, но не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент в целом владеет навыками планирования и организации производственного процесса в соответствии с правилами охраны труда и контроль их выполнения; - студент в целом владеет навыками работы техническими и технологическими средствами современного аудиовизуального производства в создании игрового фильма; - студент в целом владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессионально-творческих задач;
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент не четко знает основы драматургической деятельности, кинорежиссуры, кинодраматургии, кинооператорского мастерства, монтажа и звукового оформления фильмов - затрудняется в определении технологию монтажно-тонировочного процесса при производстве кинопроекта; - показывает недостаточность знаний в законодательные и иных нормативно-правовых актах Российской Федерации, регулирующих деятельность в сфере кинематографии - практически не способен сформулировать выводы и обобщения.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент в основном умеет решить профессионально-творческую задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент при решении профессионально-творческих задач продемонстрировал недостаточность навыков - студент не достаточно уверенно владеет навыками работы техническими и технологическими средствами современного аудиовизуального производства в создании игрового фильма.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕЗАЧТНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> студент не показал умение решать профессионально-творческую задачу или задание.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

Критерии оценивания отчета по практике:

Отчет должен содержать конкретные сведения о выполненной студентом работе в период прохождения практики:

1. Умение сформулировать цель и задачи отчета
2. Соответствие представленного материала теме отчета
3. Наличие элементов анализа проблемы
4. Логичность, последовательность раскрытия
5. Наличие выводов
6. Наличие практического применения теоретических положений по проблеме
7. Умение работать с литературой
8. Владение терминологией
9. Качество ответов на вопросы (полнота, аргументированность, умение реагировать на критику, готовность к дискуссии, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами)
10. Умение интегрировать знания, приобретённые в ходе прохождения творческой практики и отобразить это в отчете.

7.3. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Содержание задания:

1. Прохождение инструктажа по технике безопасности
2. Подготовка телевизионного сценария
3. Подготовка эфирного материала (напечатанные материалы на листах формата А4, с указанием автора, числа и названия работы)
4. Подготовка рабочих материалов (базы задания, подводки, отводки, телевизионные сценарные планы (монтажные планы),
5. Подготовка видеозаписи эфирного материала
6. Подготовка отчёта по творческой практике.
7. Защита отчета на итоговой конференции.

Типовые контрольные вопросы в процессе собеседования и в процессе выступления на итоговой конференции

1. Художественно-творческая сторона деятельности драматурга и режиссера.
2. Организационная деятельность драматурга и режиссера в работе над проектом.
3. Виды создаваемой аудиовизуальной продукции и их краткие характеристики.
4. Виды и организационно-правовые формы современных киноорганизаций (студий, предприятий, компаний) и их краткие характеристики.
5. Общественные организации в системе современного отечественного кинематографа.
6. Взаимодействие телевизионных каналов с киноорганизациями и их контакт с режиссером и драматургом
7. Роль драматурга и режиссера в поиске идеи кинопроекта, ее зарождении и формировании.
8. Роль режиссера и драматурга в создании литературного сценария фильма.
9. Роль режиссера и драматурга в организации и проведении подготовительных работ.
10. Краткая характеристика периодов производства аудиовизуальной продукции

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для выявления уровня сформированности компетенций через оценку знаний, умений и навыков студентов в ходе промежуточной аттестации по практике руководителем практики от организации (университета) осуществляется анализ и проверка представленной студентом отчетной документации в соответствии с изложенными выше дескрипторами.

После предварительной оценки документации проводится защита отчетов по практике, которая состоит из двух этапов:

1. Представление краткого доклада (7-10 минут)
2. Ответы на вопросы преподавателя и студентов.

По итогам защиты отчетов, с учетом оценки отчета по практике руководитель практики от организации (университета) выставляет комплексную оценку. Если по практике предусмотрен зачет с оценкой, то применяется следующая таблица соответствия:

Зачет с оценкой	Критерии оценивания
отлично	Студент выполнил весь объем работы, определенной программой практики, проявил теоретическую подготовку и умело применил полученные знания в ходе прохождения практики. Документы по практике оформлены в соответствии со всеми предъявленными требованиями
хорошо	Студент полностью выполнил программу практики, проявил самостоятельность и интерес к профессиональной деятельности, однако, при оформлении документов практики допустил недочеты.
удовлетворительно	Студент выполнил программу практики, но при этом не проявил самостоятельности, допустил небрежность в формулировании выводов в отчете практики, не показал интереса к выполнению заданий практики, небрежно оформил документы практики, несвоевременно представил необходимые документы
неудовлетворительно	Студент не выполнил программу практики или представил отчет о практике, выполненный на крайне низком уровне или не предоставил отчет о практике.

8. Перечень производственной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.

8.1. Основная литература:

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии : учебное пособие / Д. Н. Аль. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-9217-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/196747>
2. Дорошевич А. Стиль и смысл [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Дорошевич. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 340 с. — 978-5-87149-150-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30642.html>

3. Евтеева, И. В. Кинодраматургия и строение фильма : учебное пособие / И. В. Евтеева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 292 с. — ISBN 978-5-8114-9205-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/196720>
4. Зоркая Н.М. История отечественного кино. XX век [Электронный ресурс] / Н.М. Зоркая. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2014. — 512 с. — 978-5-7793-2429-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50280.html>
5. Изучение методов монтажа телевизионных программ [Электронный ресурс]: практикум / . — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский технический университет связи и информатики, 2015. — 25 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63320.html>
6. Кино и коллективная идентичность / М. И. Жабский, В. С. Жидков, Н. А. Хренов [и др.] ; под редакцией М. И. Жабский. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 302 с. — ISBN 978-5-87149-162-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30619.html>
7. Кубрак, Т. А. Психология кинодискурса: факторы выбора, восприятие, воздействие / Т. А. Кубрак, В. В. Латынов. — Москва : Издательство «Институт психологии РАН», 2019. — 214 с. — ISBN 978-5-9270-0394-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88103.html>
8. Масленников И. Короткий метр [Электронный ресурс] : сборник сценариев для учебных и курсовых игровых фильмов / И. Масленников. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2012. — 101 с. — 978-5-87149-136-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30622.html>
9. Маслова, Т. Я. Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т. Я. Маслова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 318 с. — ISBN 978-5-8154-0204-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22102.html>
10. На уроках сценарного мастерства. Том I [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.К. Черных [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 312 с. — 978-5-87149-155-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30624.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Забродин, В. В. Опыты конкретного киноведения : монография / В. В. Забродин. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 145 с. — ISBN 978-5-87149-147-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30633.html>
2. Зайцева, Л. А. Киноязык. Опыт мифотворчества : монография / Л. А. Зайцева. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2010. — 352 с. — ISBN 978-5-87149-125-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30620.html>
3. Пронин, А. А. Введение в драматургию и сценарное мастерство : учебник / А. А. Пронин. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 210 с. — ISBN 978-5-4486-0540-6. —

Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79898.html>

4. Мариевская Н.Е. Время в кино [Электронный ресурс] / Н.Е. Мариевская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2015. — 352 с. — 978-5-89826-439-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27900.html>

8.3. Периодические издания

1. Журнал «Искусство кино» <http://kinoart.ru/>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ).

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

Материально-техническое обеспечение производственной (преддипломной) практики полностью определяется задачами практики. Материально-техническое обеспечение практики в ММУ достаточно для достижения целей практики и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и практических производственных работ. Обучающиеся обеспечены возможностью доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета. Проведение защиты отчетов по практике предусматривает техническое сопровождение докладов с использованием мультимедийного комплекса.

Материально – техническая база ММУ соответствует действующим санитарно–техническим нормам, обеспечивает проведение всех видов практической и творческой работы студентов, предусмотренных учебным планом вуза и нормативными документами МО РФ.

11. Особенности организации практики инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации практики учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. В течение практики учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием практики, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В ходе практики используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ОТЧЕТ
о прохождении преддипломной практики

студента (ки) группы _____

(фамилия, имя, отчество полностью)

Наименование базы практики: _____

Срок прохождения практики _____

Руководитель от организации (вуза): _____
(ФИО полностью; подпись)

Студент: _____
(подпись)

Дата защиты отчёта: _____

Оценка за прохождение практики: _____

Москва
2024

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЗАДАНИЕ НА ПРЕДДИПЛОМНУЮ ПРАКТИКУ

Выдано студенту _____

(фамилия, имя, отчество)

группа № _____ тел.: (_____) _____ e-mail: _____

Руководитель от организации (вуза) _____

(фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание)

Место практики _____

(наименование органа власти или организации, учреждения)

Сроки прохождения с _____ по _____

Содержание задания: _____

Руководитель от организации (университета) _____

(подпись)

Задание принял _____

ДНЕВНИК**прохождения преддипломной практики**

студента(ки) факультета _____

кафедры _____ курса

(фамилия, имя, отчество полностью)

Наименование базы практики: _____

Даты	Описание выполняемой работы, с учетом прохождения основных этапов практики ¹	Подпись руководителя от профильной организации
Подготовительный		
Основной		
Заключительный		

Студент _____ / _____

Руководитель практики от организации (университета) _____ / _____

¹ Подготовка предпроектной документации, необходимой для запуска фильма в подготовительный период. Анализ постановочной сложности будущего фильма и определение основных производственно-экономических параметров создания аудиовизуального произведения. Драматургический анализ режиссерского сценария. Организация и проведение работ подготовительного периода, включая разработку объектно-технической ведомости, генеральной сметы производства фильма и календарно-постановочного плана, участие в разработке постановочного проекта. Организация производства фильма в производственном периоде, обеспечение контроля за соблюдением плановых показателей в процессе проведения съемок и монтажно-тонировочных работ (подготовка ежедневного отчета по установленной форме).