

Рабочая программа производственной практики

**Практика по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности**

| | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| <i>Направление подготовки</i> | Драматургия |
| <i>Код</i> | 52.03.06 |
| <i>Направленность (профиль)</i> | Драматургия кино и телевидения |
| <i>Квалификация выпускника</i> | бакалавр |

Содержание:

1. Вид практики, способы и формы ее проведения.
2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
 - 2.1. Перечень кодов компетенций, формируемых практикой в процессе освоения образовательной программы
 - 2.1.1. Компетенции и индикаторы их достижения
 - 2.2. Описание планируемых результатов обучения по учебной практике и критериев оценки результатов обучения по практике
 - 2.2.1. Описание планируемых результатов обучения по учебной практике
3. Место практики в структуре ОП.
4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях и академических часах.
5. Содержание практики.
6. Формы отчетности по практике.
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.
 - 7.1. Паспорт фонда оценочных средств
 - 7.2. Описание показателей и критериев оценивания результатов практики
 - 7.2.1. Показатели и критерии оценивания результатов практики
 - 7.2.2. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.
 - 8.1. Основная учебная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля).
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

1. Вид практики, способы и формы ее проведения.

Вид практики – Производственная.

Тип практики – «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

Производственная практика запланирована для студентов, осваивающих программу по направлению 52.03.06 ДРАМАТУРГИЯ профиля подготовки Драматургия кино и телевидения

Форма проведения практики – дискретная.

Цель производственной практики:

- совершенствование студентами практических навыков в сфере профессиональной производственной деятельности;
- практическое применение знаний, полученных в процессе обучения.

Задачи производственной практики:

- закрепление теоретического материала и получение необходимого практического опыта;
- осознание мотивов и ценностей в избранной профессии;
- ознакомление и усвоение методологии и технологии решения профессиональных задач (проблем);
- работа в составе творческого коллектива;
- отбор материалов, связанных с всесторонним изучением темы ВКР

Программа практики составлена в соответствии с:

Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. N 273-ФЗ;

Трудовым кодексом Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ (ред. от 13.07.2015);

«Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» - утвержден приказом Минобрнауки России от 06.04.2021г. N 245;

в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.06 ДРАМАТУРГИЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. N 1130)

- на основании учебного плана направления подготовки 52.03.06 ДРАМАТУРГИЯ и профиля подготовки Драматургия кино и телевидения

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

2.1. Перечень кодов компетенций, формируемых практикой в процессе освоения образовательной программы

| Группа компетенций | Категория компетенций | Код |
|--------------------|----------------------------------|------|
| Универсальная | Системное и критическое мышление | УК-1 |

| | | |
|----------------------|----------------------------------|-------|
| Универсальная | Разработка и реализация проектов | УК-2 |
| Универсальная | Командная работа и лидерство | УК-3 |
| Универсальная | Коммуникация | УК-4 |
| Общепрофессиональная | | ОПК-1 |
| Общепрофессиональная | | ОПК-2 |
| Профессиональная | | ПК-1 |
| Профессиональная | - | ПК-3 |

2.2. Компетенции и индикаторы их достижения

| Код компетенции | Формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|-----------------|--|---|
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК -1.3. Находит, критически анализирует, сопоставляет, систематизирует и обобщает обнаруженную информацию, определяет парадигму, в рамках которой будет решаться поставленная задача |
| УК-2 | Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | УК-2.2. Решает поставленную перед ним подцель проекта, через формулирование конкретных задач УК-2.4. Владеет навыками работы оформления документации, публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта или проекта в целом |
| УК-3 | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | УК-3.3. понимает основные принципы распределения и разграничения ролей в команде для достижения максимальной эффективности команды |
| УК-4 | Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке | УК-4.2. Грамотно строит коммуникацию, исходя из целей и ситуации; использует коммуникативно приемлемые стиль общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнёрами |

| | | |
|-------|--|--|
| | Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) | |
| ОПК-1 | Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе | ОПК-1.2. Анализирует произведения различных видов искусств в культурно-историческом контексте, определяет жанрово-стилевые особенности произведений, идейную концепцию |
| ОПК-2 | Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства | ОПК-2.2. Применяет законы драматургического построения сценария и фильма, анализирует логику их функционирования ОПК-2.3. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства |
| ПК-1 | Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства | ПК-1.1. Применяет основные приемы анализа современного драматического текста для создания собственных кино - телесценариев, находит и отражает основные конфликты современности в создаваемых драматургических произведениях |
| ПК-3 | Способен адаптировать произведения драматургии к различным видам искусства, разрабатывать предложения по корректировке драматургических произведений к условиям производства в сфере кинематографа и телевидения | ПК-3.2. Разрабатывает предложения и согласовывает необходимость внесения изменений с автором, режиссером и съемочной группой, аргументирует свою точку зрения на редакционные правки в сценарии |

2.3. Описание планируемых результатов обучения по производственной практике и критериев оценки результатов обучения по практике

2.3.1. Описание планируемых результатов обучения по производственной практике

Планируемые результаты обучения по учебной практике представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

| Дескрипторы по практике | Знать | Уметь | Владеть |
|-------------------------|---|--|--|
| Код компетенции | УК-1.3 | УК-1.3 | УК-1.3 |
| | - Основные принципы критического анализа поставленных задач на основе системного подхода и принципы выработки стратегии действий. | - Осуществлять поиск, критический анализ и синтез проблемной ситуации для решения поставленных задач на основе системного подхода, выработать стратегию действий | - Навыками поиска, проведения критического анализа и синтеза на основе системного подхода, навыками выработки стратегии действий |
| Код компетенции | УК-2.2 | УК-2.2 | УК-2.2 |
| | - Основы проектной деятельности - Методологию целеполагания | - Разрабатывать проекты с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, на основе действующих норм - Представлять разработанные проекты | - Технологией проектирования в различных областях, в том числе в сфере художественно-творческой деятельности драматурга кино и телевидения |
| Код компетенции | УК-2.4 | УК-2.4 | УК-2.4 |
| | - Оптимальные способы решения задач - Действующие правовые нормы | - Представлять разработанные проекты | - навыками системного анализа для выработки организационных и управленческих решений |
| Код компетенции | УК-3.3 | УК-3.3 | УК-3.3 |
| | - Основы социального взаимодействия - Социальную психологию - Основы организаторской работы | - Осуществлять социальное взаимодействие, толерантно воспринимая национальные, социальные и культурные и иные различия | - Навыками коммуникации, умения работать в команде - Способностью выработать командную стратегию для достижения поставленной цели |

| | | | |
|-----------------|---|--|--|
| Код компетенции | УК-4.2 | УК-4.2 | УК-4.2 |
| | - Основы теории коммуникации, культуру и технику речи, правила речевого этикета - Терминологию профессиональной сферы деятельности на русском и иностранном языке; | - Использовать различные формы устной и письменной деловой коммуникации на русском и иностранном языках в профессиональной сфере деятельности, в том числе в сфере телевидения; | - Навыками деловой коммуникации на государственном и иностранном языках для академического и профессионального взаимодействия |
| Код компетенции | ОПК-1.2 | ОПК-1.2 | ОПК-1.2 |
| | - историю культуры в широком контексте, историю и теорию искусства | - анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию | - приёмами анализа произведения искусства и применения выразительных средств искусства в своём творчестве |
| Код компетенции | ОПК-2.2 | ОПК-2.2 | ОПК-2.2 |
| | - различные экранные технологии | анализировать и решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для процесса производства | - методами планирования и управления творческо-производственным процессом; навыками подбора творческого и производственно-технического персонала, занятого в создании аудиовизуального проекта |
| Код компетенции | ОПК-2.3 | ОПК-2.3 | ОПК-2.3 |
| | - специфику творческой деятельности, теоретические основы и практические приёмы анализа и создания драматургии | - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства, руководить творческой деятельностью в сфере | - различными законами построения сценария и фильма, анализом логики их функционирования |

| | | | |
|-----------------|--|---|--|
| | | искусства | |
| Код компетенции | ПК-1.1 | ПК-1.1 | ПК-1.1 |
| | основные приемы анализа современного драматического текста для создания собственных кино - телесценариев, находит и отражает основные конфликты современности в создаваемых драматургических произведениях | определять и анализировать образно-выразительные средства кино-, теле и других экранных искусств | навыком создания оригинальных, высокохудожественных драматургических произведений, используя образно-выразительные средства кино-, теле и других экранных искусств |
| Код компетенции | ПК-3.2 | ПК-3.2 | ПК-3.2 |
| | место и роль экранных искусств в культурной жизни общества, в создании художественных ценностей | анализировать основные тенденции и особенности развития кино и телевидения в современных условиях | приёмами преобразования, диалога, углублённого представления экранных искусств в своём творчестве. |

3. Место практики в структуре ОП.

На основании учебного плана направления подготовки 52.03.06 ДРАМАТУРГИЯ и профиля подготовки **Драматургия кино и телевидения**, разработанным на основе ФГОС ВО, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является обязательной и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами/практиками:

Теория драматургии. Прохождение практики необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик.

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях и академических часах.

| <i>Виды учебной работы</i> | <i>Формы обучения</i> |
|---|-----------------------|
| | <i>Очная</i> |
| Общая трудоемкость: зачетные единицы | 6 |
| Общая трудоемкость: недели/часы | 4/216 |

5. Содержание практики.

Производственная практика содержит ряд этапов:

1. Подготовительный этап.
2. Основной этап.
3. Заключительный этап

| № п/п | Этапы учебной практики | Вид работ | Формы контроля |
|-------|------------------------------|--|--|
| 1. | Подготовительный этап | Инструктаж по прохождению практики. Составление рабочего плана прохождения практики | собеседование |
| 2. | Основной этап | <p>Подготовительный период. Обсуждение и согласование плана сценария с режиссерско-съёмочной группой (студентами, которые будут снимать учебный фильм).</p> <p>Обсуждение и согласование плана сценария будущего фильма с руководителем практики.</p> <p>Работа над сценарием. Разработка сценария фильма в соответствии с коллизией, темой, жанром и проблематикой фильма</p> <p>Обсуждение первого варианта. Обсуждение первого варианта сценария с режиссерско-съёмочной группой. Корректирование плана сценария. Обсуждение первого варианта сценария с руководителем практики и одногруппниками</p> <p>Работа над редактированием сценария. Написание итоговой версии сценария. Подготовка презентации сценария</p> | <p>Контроль со стороны руководителя практики</p> <p>Текущий контроль</p> |
| 3. | Заключительный этап | Подведение итогов работы. Обсуждение сценария с руководителем практики и группой. Обсуждение фильмов, сценариев и др. творческих работ группы. Выступление с блиц-рецензией, отзывом на работы одногруппников. | Защита отчета |

В ходе прохождения производственной практики используются следующие образовательные технологии:

1. Установочная конференция руководителя практики от организации (университета).
2. Консультации с руководителем практики от организации (университета).
3. Инструктаж по технике безопасности.
4. Инструктаж по правилам внутреннего распорядка на базе практики.

В ходе практики применяются следующие технологии:

1. консультации руководителей практики в вузе и в редакциях со студентами, включая вводный инструктаж по технике безопасности и по правилам работы на профессиональном оборудовании;
2. технологии поиска и использования информации в сети интернет;

3. технологии использования цифровой техники в процессе подготовки медиаматериалов диктофонов, фотоаппаратов, видеокамер и т.п.

6. Формы отчетности по практике

В ходе практики студенты заполняют дневник и работают над творческим заданием в соответствии с планом прохождения практики. Текущий контроль осуществляет руководитель практики в ходе индивидуальных консультаций по выполнению задания, а также на обсуждении первого варианта творческих работ на встрече группы.

На обсуждении первого варианта творческих работ рассматриваются такие критерии как:

- понятность замысла для читателя сценария / зрителя;
- актуальность проблематики;
- оправданность использования выбранного материала;
- разработка образов персонажей;
- драматургические особенности материала и т.д.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой и представляет собой защиту творческой работы и отчета по практике (доклад-презентация о работе над фильмом).

Готовясь к представлению своей творческой работы (сценарий, индивидуальное творческое задание) перед группой и руководителем практики, студент создает и презентацию о ходе работы над заданием. В презентации необходимо отразить проблемы, с которыми столкнулись студенты в ходе выполнения задания, пути их решения. А также перечислить критические замечания руководителя и коллег, полученные на обсуждении первого варианта творческих работ, и показать, насколько эти замечания были приняты автором, какие изменения были внесены в работу под влиянием критики.

По окончании практики обучающиеся должны представить следующие документы:

- дневник практики (Приложение 3)
- отчет о прохождении практики (Приложение 1)

1. Дневник практики и порядок его представления.

Процесс прохождения практики фиксируется в дневнике практики, формат которого утверждается вузом. Дневник практики содержит следующие разделы:

- задание на практику (Приложение 2)
- календарный план прохождения основных этапов практики и ежедневный краткий отчет о выполнении заданий практики

Посещение мест практики заверяется в дневнике подписью руководителя практики.

Дневник практики должен быть оформлен аккуратно, разборчиво, без помарок и подчисток. Дневник практики является составным элементом отчета.

2. Отчет по практике.

По итогам прохождения производственной практики подготавливается и защищается отчет.

Объем отчета (без приложений) – не менее 10 страниц формата А 4. Выравнивание по ширине. Гарнитура – Times New Roman, кегль – 14, межстрочный интервал – 1,5. Параметры страницы – сверху и снизу 20 мм, слева 30 мм, справа 15 мм. Нумерация страниц ставится в верхнем правом углу.

В тексте допускаются схемы и таблицы; схемы и таблицы, занимающие более 70% страницы, размещаются в приложении к отчету.

К отчету прилагаются:

1. задание на практику (Приложение 1),

2. дневник прохождения практики (Приложение 2),

Формы титульного листа отчета, индивидуального задания, дневника прохождения практики приведены в составе приложений ниже.

Материал отчета излагается в стиле эссе. Отчет должен содержать описание работы, выполнявшейся во время практики, и видов деятельности, освоенных студентом. В отчете должно быть выражено личное отношение студента к деятельности, которой ему пришлось заниматься на протяжении всего периода практики, желание или нежелание профессионально выполнять тот вид работы, с которым ему удалось познакомиться на практике.

В своем отчете студент может предложить анализ своей собственной подготовленности к прохождению практики, показать, содержание каких дисциплин позволило ему понять формы и методы работы над выполнением задания.

Защита отчета о прохождении практики принимается руководителем практики от организации (вуза) на итоговой конференции по практике. Отчет может быть отклонен руководителем от организации (вуза) в случае его несоответствия требованиям настоящей программы.

Текст отчета по практике должен содержать – титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы.

Во введении должны быть отражены: цели и задачи прохождения учебной практики, ее предмет и объект, основное содержание своей работы во время практики.

Основная часть должна содержать:

- изучение студентами мест съемок, павильонов, посещения музеев, театров, фото и киноархивов, и других объектов, связанных с подготовкой творческих заданий, организационную структуру студии, работой ее дирекции, диспетчерской, отделов планирования, рекламы, маркетинга и сценарно-редакционной группы. Описание взаимодействия съемочной группы и цехов телестудии.

Заключение содержит личное отношение к той деятельности, которой пришлось заниматься в период ее прохождения.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Текущий контроль

- собеседование
- проверка заполнения дневников практики
- беседа с руководителем практики

Промежуточный контроль (зачет с оценкой)

- проверка отчетов по практике
- защита отчетов по практике в форме выступления на итоговой конференции
- просмотр видеоматериалов и других материалов практики

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

| п\п | Контролируемые разделы | Код контролируемой компетенции | Наименование оценочного средства |
|-----|----------------------------|--|----------------------------------|
| 1. | Ведение дневника практики. | УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-3 | Собеседование |

| | | | |
|----|---|--|---|
| 2. | Изучение студентами мест съемок, павильонов, посещения музеев, театров, фото и киноархивов, и других объектов, связанных с подготовкой творческих заданий, кинозрелищных предприятиях (кинотеатры, киноконцертные площадки, развлекательные комплексы и др.). | УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-3 | Собеседование |
| 3. | Включает в себя занятия на киностудиях (с полным технологическим циклом обслуживания кинопроцесса), в продюсерских компаниях, фирмах по технологическому и сервисному обслуживанию кинопроцесса, организациях киноvideопроката, кинозрелищных предприятиях и организациях телевидения и радиовещания | УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-3 | Собеседование |
| 4. | Ознакомление с взаимодействием съемочной группы и цехов телестудии. Ознакомление со спецификой и технологией функционирования основных цехов, связанных со съемочными группами на всех этапах производства, практиканты должны побывать в цехах съемочной техники, монтажном, звукотехническом, комбинированных съемок и т.д. | УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-3 | Собеседование |
| 5. | Студенты во время прохождения практики осуществляют подбор и обработку статистических, аналитических и других материалов, необходимых для подготовки отчета | УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-3 | Собеседование |
| 6. | Подготовка отчёта | УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-3 | Проверка отчёта по практике. |
| 7. | Защита отчета на итоговой конференции. | УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-3 | Выступление на конференции, просмотр видеоматериалов. |

7.2. Описание показателей и критериев оценивания результатов практики

Показателями оценивания компетенций являются наиболее значимые знания, умения и владения, которые получены студентами в процессе освоения дисциплин и прохождения практики.

В качестве шкалы оценивания используется шкала освоения компетенций, для каждого из которых разработаны критерии оценивания.

7.2.1. Показатели и критерии оценивания результатов практики

| Шкала | Индикатор | Показатели оценивания результатов практики |
|-------|-----------|--|
|-------|-----------|--|

| Оценивания | ы достижения | |
|-----------------|-----------------|---|
| ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО | Знает: | <ul style="list-style-type: none"> - методы сбора и анализа информации, необходимой для разработки художественно-творческого проекта в аудиовизуальной сфере с учетом разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия - методы и принципы определения информационной ниши, проблемно-тематического направления, актуальной для целевой аудитории - технологию разработки художественно-творческой концепции, модели, формата кино- и теле- продукта и производства |
| | Умеет: | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исследовать сценическую площадку, технические возможности и возрастные особенности аудитории - определять событийный ряд, композиционное построение литературного, кино-, телесценария; - роль драматурга в поиске идеи кинопроекта, ее зарождении и формировании; - самостоятельно и правильно решать профессиональные художественно-творческие задачи, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу -разрабатывать необходимую документацию - найти необходимые средства художественной выразительности. |
| | Владеет: | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания художественно-творческого замысла драматургического хода и др. - навыками режиссёрско-постановочной работы - свободно владеет кинематографической терминологией. - рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных художественно-творческих задач |
| ХОРОШО/ЗАЧТЕНО | Знает: | <ul style="list-style-type: none"> - студент знает основные методы сбора и анализа информации, необходимой для разработки художественно-творческого проекта в сфере кино и телевидения с учетом разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия - студент знает основные методы и принципы определения информационной ниши, проблемно-тематического направления, актуальной для целевой аудитории - студент знает основные технологии разработки художественно-творческой концепции, модели, формата кино- и телепродукта, и производства - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует. |
| | Умеет: | <ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и в основном правильно исследовать сценическую площадку, технические возможности и возрастные особенности аудитории - студент умеет самостоятельно и в основном правильно определять событийный ряд, композиционное построение литературного, кино-, телесценария; - студент умеет самостоятельно и в основном правильно |

| | | |
|---------------------------|----------|--|
| УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО | | <p>осуществить смысловое соединение эпизодов, единиц сценической информации на основе приёмов монтажа;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно и правильно решать профессиональные художественно-творческие задачи, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу - студент умеет самостоятельно и в основном правильно найти необходимые средства художественной выразительности. - студент умеет самостоятельно и в основном правильно организовать режиссерско-постановочную группу - составить план-график кино- теле- съемок - студент умеет самостоятельно и в основном правильно обосновывать, и аргументирует выдвигаемые им идеи. - студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать профессионально-творческие задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагает свое решение, но не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу. |
| | Владеет: | <ul style="list-style-type: none"> - студент в целом владеет навыками создания художественно-творческого замысла драматургического хода и др. - студент в целом владеет навыками режиссёрско-постановочной работы - студент в целом владеет кинематографической терминологией. - студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессионально-творческих задач; - студент в целом владеет кинематографической терминологией |
| | Знает: | <ul style="list-style-type: none"> - студент не четко исследует сценическую площадку, технические возможности и возрастные особенности аудитории - студент затрудняется определять событийный ряд, композиционное построение литературного, кино-, телесценария; - студент затрудняется осуществлять смысловое соединение эпизодов, единиц сценической информации на основе приёмов монтажа; - студент не четко решает профессиональные художественно-творческие задачи, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу - студент умеет самостоятельно и в основном правильно найти необходимые средства художественной выразительности. - студент умеет самостоятельно и в основном правильно организовать режиссерско-постановочную группу - практически не способен сформулировать выводы и обобщения. |
| | Умеет: | <ul style="list-style-type: none"> - студент в основном умеет решить профессионально-творческую задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы. |
| | Владеет: | <ul style="list-style-type: none"> - студент при решении профессионально-творческих задач продемонстрировал недостаточность навыков - студент не достаточно уверенно владеет навыками создания художественно-творческого замысла драматургического, навыками разработки режиссерской экспликации кино- телепродукта, навыками режиссёрско-постановочной работы и |

| | | |
|-----------------------------------|----------|---|
| | | кинематографической терминологией. |
| Компетенция не достигнута | | |
| НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬН О/НЕЗАЧТЕНО | Знает: | - студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий. |
| | Умеет: | студент не показал умение решать профессионально-творческую задачу или задание. |
| | Владеет: | не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым «удовлетворительно». |

Критерии оценивания отчета по практике:

1. Умение сформулировать цель и задачи отчета
2. Соответствие представленного материала теме отчета
3. Наличие элементов анализа проблемы
4. Логичность, последовательность раскрытия
5. Наличие выводов
6. Наличие практического применения теоретических положений по проблеме
7. Умение работать с литературой
8. Владение терминологией
9. Качество ответов на вопросы (полнота, аргументированность, умение реагировать на критику, готовность к дискуссии, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами)
10. Умение интегрировать знания, приобретённые в ходе прохождения творческой практики и отобразить это в отчете.

7.3. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Содержание задания:

1. Прохождение инструктажа по технике безопасности
2. Знаниями о продвижении проектов в области аудиовизуальных искусств
3. Формировать стратегию и тактику воплощения проекта на основе знаний теории, истории и практики экранного искусства и других областей (напечатанные материалы на листах формата А4, с указанием автора, числа и названия работы)
4. Подготовка рабочих материалов (особенности создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфере),
5. Подготовка материалов о процессе формирования и функционирования творческого и производственного коллективов, авторской и съемочной групп
6. Подготовка отчёта по профессионально-ознакомительной практике
7. Защита отчета на итоговой конференции.

Типовые контрольные вопросы в процессе собеседования и в процессе выступления на итоговой конференции

1. Основные элементы построения систем кинематографии и телевидения
2. Теория и практика организаций, управления и руководство процессом фильмопроизводства;
3. Особенности организации производственного процесса создания игровых, неигровых, анимационных и многосерийных телевизионных фильмов
4. Творческие и производственно-технологические особенности специальных видов съемок
5. Комплексы выполняемых работ на всех технологических периодах производства фильма
6. Технические и технологические связи съемочной группы с обслуживающими ее подразделениями производственно-технической базы
7. Организацию взаимодействия между подразделениями съемочной группы
8. Функциональные права и обязанности работников художественно-производственного персонала
9. Организационно-управленческие формы и методы, обеспечивающие благоприятные условия для творческого и производственного процессов и создания фильма на высоком художественном и профессиональном уровне

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для выявления уровня сформированности компетенций через оценку знаний, умений и навыков студентов в ходе промежуточной аттестации по практике руководителем практики от организации (университета) осуществляется анализ и проверка представленной студентом отчетной документации в соответствии с изложенными выше дескрипторами.

После предварительной оценки документации проводится защита отчетов по практике, которая состоит из двух этапов:

1. Представление краткого доклада (7-10 минут)
2. Ответы на вопросы преподавателя и студентов.

По итогам защиты отчетов, с учетом оценки отчета по практике руководитель практики от организации (университета) выставляет комплексную оценку. Если по практике предусмотрен зачет с оценкой, то применяется следующая таблица соответствия:

| Зачет с оценкой | Критерии оценивания |
|------------------------|--|
| отлично | Студент выполнил весь объем работы, определенной программой практики, проявил теоретическую подготовку и умело применил полученные знания в ходе прохождения практики. Документы по практике оформлены в соответствии со всеми предъявленными требованиями |
| хорошо | Студент полностью выполнил программу практики, проявил самостоятельность и интерес к профессиональной деятельности, однако, при оформлении документов практики допустил недочеты. |
| удовлетворительно | Студента выполнил программу практики, но при этом не проявил самостоятельности, допустил небрежность в формулировании выводов в отчете практики, не показал интереса к выполнению заданий практики, небрежно оформил документы практики, несвоевременно представил необходимые документы |

| | |
|---------------------|--|
| неудовлетворительно | Студент не выполнил программу практики или представил отчет о практике, выполненный на крайне низком уровне или не предоставил отчет о практике. |
|---------------------|--|

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.

8.1. Основная литература

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии : учебное пособие / Д. Н. Аль. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-9217-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/196747>
2. Шилова И.М. Хроники кинопроцесса. Выпуск № 7 (фильмы 2013 года) [Электронный ресурс] / И.М. Шилова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 285 с. — 978-5-87149-175-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38456.html>
3. Козинцев, Г. М. О режиссуре. О комическом, эксцентрическом и гротескном искусстве. Наш современник Вильям Шекспир : учебное пособие / Г. М. Козинцев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 604 с. — ISBN 978-5-8114-4173-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119606>
4. Маслова, Т. Я. Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т. Я. Маслова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 318 с. — ISBN 978-5-8154-0204-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22102.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Кино в театре, театр в кино [Электронный ресурс] : материалы научно-практической конференции / А.М. Высочанская [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 237 с. — 978-5-87149-174-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38457.html>
2. Кино и коллективная идентичность [Электронный ресурс] / М.И. Жабский [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 302 с. — 978-5-87149-162-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30619.html>
3. Мариевская Н.Е. Время в кино [Электронный ресурс] / Н.Е. Мариевская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2015. — 352 с. — 978-5-89826-439-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27900.html>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);

5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ).

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

Материально-техническое обеспечение производственной практики полностью определяется задачами практики. Материально-техническое обеспечение практики в ММУ достаточно для достижения целей практики и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и практических производственных работ. Обучающиеся обеспечены возможностью доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета. Проведение защиты отчетов по практике предусматривает техническое сопровождение докладов с использованием мультимедийного комплекса.

Материально – техническая база ММУ соответствует действующим санитарно–техническим нормам, обеспечивает проведение всех видов практической и творческой работы студентов, предусмотренных учебным планом вуза и нормативным документами МО РФ.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ОТЧЕТ
о прохождении практики по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности

студента (ки) группы _____

(фамилия, имя, отчество полностью)

Наименование базы практики: _____

Срок прохождения практики _____

Руководитель от организации (университета): _____
(ФИО полностью; подпись)

Студент: _____
(подпись)

Дата защиты отчёта: _____

Оценка за прохождение практики: _____

Москва
2024

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ
по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
деятельности**

Выдано студенту _____
(фамилия, имя, отчество)

группа № _____ тел.: (_____) _____ e-mail: _____

Руководитель от организации (университета) _____
(фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание)

Место практики _____
(наименование органа власти или организации, учреждения)

Сроки прохождения с _____ по _____

Содержание задания: _____

Руководитель от организации (университета) _____
(подпись)

Задание принял _____

ДНЕВНИК**прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности**

студента(ки) факультета _____

_____ курса

(фамилия, имя, отчество полностью)

Наименование базы практики: _____

| Даты | Описание выполняемой работы, с учетом прохождения основных этапов практики ¹ | Подпись руководителя от профильной организации |
|------------------|---|---|
| Подготовительный | | |
| | | |
| | | |
| Основной | | |
| | | |
| | | |
| Заключительный | | |
| | | |
| | | |

Студент _____ / _____

Руководитель практики от организации (университета) _____ / _____

¹ Проведение установочной конференции, инструктаж по технике безопасности; выполнение индивидуального задания практики: - предназначена для изучения студентами мест съемок, павильонов, посещения музеев, театров, фото и киноархивов, и других объектов, связанных с подготовкой творческих заданий.
- практиканты знакомятся с организационной структурой студии, работой ее дирекции, диспетчерской, отделов планирования, рекламы, маркетинга и сценарно-редакционной группы. Особое внимание уделяется роли драматурга/редактора на съемочной площадке / в процессе репетиций спектакля.
- обучающиеся вводятся в курс работы съемочной группы, находящейся в производстве или подготовительном периоде. Присутствуют на съемках, при монтаже, озвучании или перезаписи телепрограммы.
- ознакомление с взаимодействием съемочной группы и цехов телестудии. Ознакомление со спецификой и технологией функционирования основных цехов, связанных со съемочными группами на всех этапах производства, практиканты должны побывать в цехах съемочной техники, монтажном, звукотехническом, комбинированных съемок и т.д. Выполнение отдельных поручений руководителя практики по месту ее прохождения; подготовка отчета о прохождении практики.