

Рабочая программа производственной практики

Творческая практика

Направление подготовки Драматургия

Код 52.03.06

Направленность (профиль) Драматургия кино и телевидения

Квалификация выпускника бакалавр

Содержание:

1. Вид практики, способы и формы ее проведения
2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Место практики в структуре ОП
4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях и академических часах
5. Содержание практики
6. Формы отчетности по практике
7. Фонд оценочных средств, для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике
8. Перечень производственной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

1. Вид практики, способы и формы ее проведения.

Вид практики – Производственная.

Тип практики – «Творческая практика».

Производственная практика запланирована для студентов, осваивающих программу по направлению по направлению 52.03.06 ДРАМАТУРГИЯ, профиль Драматургия кино и телевидения

Форма проведения практики – дискретная.

Цель производственной практики:

- совершенствование студентами практических навыков в сфере профессиональной производственной деятельности;
- практическое применение знаний, полученных в процессе обучения

Задачи производственной практики:

- закрепление теоретического материала и получение необходимого практического опыта;
- осознание мотивов и ценностей в избранной профессии;
- ознакомление и усвоение методологии и технологии решения профессиональных задач (проблем);
- приобретение практических навыков работы на кинофестивалях, форумах и т.д.
- отбор материалов, связанных с всесторонним изучением темы ВКР;
- организация коллективной творческой работы и разработка вариантов сценария, критическое осмысление сценариев коллег.

Программа практики составлена в соответствии с:

Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. N 273-ФЗ;

Трудовым кодексом Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ (ред. от 13.07.2015);

«Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» - утвержден приказом Минобрнауки России от 06.04.2021г. N 245;

в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.06 ДРАМАТУРГИЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. N 1130)

- на основании учебного плана направления подготовки 52.03.06 ДРАМАТУРГИЯ и профиля подготовки Драматургия кино и телевидения

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

2.1. Перечень кодов компетенций, формируемых практикой в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные		ОПК-1
Общепрофессиональные		ОПК-2
Общепрофессиональные		ОПК-4
Профессиональные		ПК-1
Профессиональные		ПК-3

2.2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.3. Применяет знания особенностей выразительных средств искусства для создания собственных произведений, основываясь на анализе исторического развития различных видов искусств и современных тенденциях в кинематографии
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.2. Применяет законы драматургического построения сценария и фильма, анализирует логику их функционирования ОПК-2.3. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства
ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-4.2. организует художественно-творческую деятельность в соответствии с правовыми и этическими нормами.
ПК-1	Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства	ПК-1.3. Создает оригинальные, высокохудожественные драматургические произведения, используя образно-выразительные средства кино-, теле и других экранных искусств
ПК-3	Способен адаптировать	ПК-3.2. Разрабатывает предложения и

	произведения драматургии к различным видам искусства, разрабатывать предложения по корректировке драматургических произведений к условиям производства в сфере кинематографа и телевидения	согласовывает необходимость внесения изменений с автором, режиссером и съемочной группой, аргументирует свою точку зрения на редакционные правки в сценарии
--	--	---

2.3. Описание планируемых результатов обучения по производственной практике (творческой) и критериев оценки результатов обучения по практике

2.3.1. Описание планируемых результатов обучения по производственной практике (творческой)

Планируемые результаты обучения по производственной практике представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по практике	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-1.3	ОПК-1.3	ОПК-1.3
	историю культуры в широком контексте, историю и теорию искусства	анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	приёмами анализа произведения искусства и применения выразительных средств искусства в своём творчестве
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-2.2	ОПК-2.2	ОПК-2.2
	- различные экранные технологии	анализировать и решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных	методами планирования и управления творческо-производственным процессом; навыками подбора творческого и производственно-технического персонала,

		условий для процесса	занятого в создании аудиовизуального
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-2.3	ОПК-2.3	ОПК-2.3
	-специфику творческой деятельности, теоретические основы и практические приёмы анализа и создания драматургии	-осуществлять творческую деятельность в сфере искусства, руководить творческой деятельностью в сфере искусства	-различными законами построения сценария и фильма, анализом логики их функционирования
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-4.2	ОПК-4.2	ОПК-4.2
	- правовые и этические нормы регулирования развития экранных искусств в РФ -законодательные акты государственной политики Российской Федерации в сфере культуры - Закономерности и тенденции развития общественных и государственных институтов в сфере культуры	- ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	- навыками организации художественно-творческую деятельность в соответствии с правовыми и этическими нормами.
Код индикатора достижения компетенции	ПК-1.3	ПК-1.3	ПК-1.3
	основные приемы анализа современного драматического текста для создания собственных кино - телесценариев, находит и отражает основные	определять и анализировать образно-выразительные средства кино-, теле и других экранных искусств	навыком создания оригинальных, высокохудожественных драматургических произведений, используя образно- выразительные средства кино-, теле и других экранных искусств

	конфликты современности в создаваемых драматургических произведениях		
Код индикатора достижения компетенции	ПК-3.2	ПК-3.2	ПК-3.2
	особенности адаптации, редактирования и корректировки произведений драматургии в условиях кинематографии и телевидения	проводить согласования с авторами, режиссёрами, съёмочной группой и вносить редакционные правки, аргументируя свою позицию	навыками адаптацию произведения драматургии к различным видам искусства, с учётом условий производства в сфере кинематографа и телевидения

3. Место практики в структуре ОП.

На основании учебного плана направления подготовки 52.03.06 ДРАМАТУРГИЯ и профиля подготовки Драматургия кино и телевидения, разработанным на основе ФГОС ВО, Творческая практика является обязательной и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Творческая практика основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами/практиками:

Теория драматургии Прохождение практики необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: Драматургия современной пьесы

Творческая практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности включена в цикл (Б.2) «Практики» Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки: 52.03.06 Драматургия (квалификация бакалавр), раздел Б2.О.02.02(П)

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях и академических часах.

<i>Виды производственной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<i>Очная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы	6
Общая трудоемкость: недели/часы	4/ 216

5. Содержание практики.

Творческая практика содержит ряд этапов:

1. Подготовительный этап.

2. Основной этап.
3. Заключительный этап

№ п/п	Этапы производственной практики	Вид работ	Формы контроля
1.	Подготовительный этап	- Установочная конференция, инструктаж по прохождению творческой практики. Составление рабочего плана прохождения практики.	собеседование
2.	Основной этап	- Разработка плана работы над проектом, обсуждение и выбор темы, распределение обязанностей. обсуждение группы Самостоятельная творческая работа – сценарий. Разработка образов героев.	собеседование
		-Работа над вариантами сценария фильма в соответствии с выбранной темой и проблематикой фильма. Участие в питчинге, презентации сценариев	Текущий контроль
3.	Заключительный этап	Работа над редактированием сценария. Подготовка презентации отчета по практике. Анализ итогов прохождения практики, Отчет (доклад-презентация), получение отзыва руководителя практики.	Промежуточный

В ходе прохождения производственной практики (творческой) используются следующие образовательные технологии:

1. Установочная конференция руководителя практики от организации (университета).
2. Консультации с руководителем практики от организации (университета).
3. Инструктаж по технике безопасности.
4. Инструктаж по правилам внутреннего распорядка на базе практики.

В ходе практики применяются следующие технологии:

1. консультации руководителей практики в университете и в редакциях со студентами, включая вводный инструктаж по технике безопасности и по правилам работы на профессиональном оборудовании;
2. технологии поиска и использования информации в сети интернет;
3. технологии использования цифровой техники в процессе подготовки медиаматериалов диктофонов, фотоаппаратов, видеокамер и т.п.

6. Формы отчетности по практике.

По окончании практики студенты должны представить следующие документы:

- дневник практики (Приложение 3)
- отчет о прохождении практики (Приложение 1)

1. Дневник практики и порядок его представления.

Процесс прохождения практики фиксируется в дневнике практики, формат которого утверждается университетом. Дневник практики содержит следующие разделы:

- задание на практику (Приложение 2)

- календарный план прохождения основных этапов практики и ежедневный краткий отчет о выполнении заданий практики

Посещение мест практики завершается в дневнике подписью руководителя практики.

Дневник практики должен быть оформлен аккуратно, разборчиво, без помарок и подчисток. Дневник практики является составным элементом отчета.

2. Отчет по практике.

По итогам прохождения производственной практики подготавливается и защищается отчет.

Объем отчета (без приложений) – не менее 10 страниц формата А 4. Выравнивание по ширине. Гарнитура – Times New Roman, кегль – 14, межстрочный интервал – 1,5. Параметры страницы – сверху и снизу 20 мм, слева 30 мм, справа 15 мм. Нумерация страниц ставится в верхнем правом углу.

В тексте допускаются схемы и таблицы; схемы и таблицы, занимающие более 70% страницы, размещаются в приложении к отчету.

К отчету прилагаются:

1. задание на практику (Приложение 2),
2. дневник прохождения практики (Приложение 3),

Формы титульного листа отчета, индивидуального задания, дневника прохождения практики приведены в составе приложений ниже.

Материал отчета излагается в стиле эссе. Отчет должен содержать описание работы, выполнявшейся во время практики, и видов деятельности, освоенных студентом. В отчете должно быть выражено личное отношение студента к деятельности, которой ему пришлось заниматься на протяжении всего периода практики, желание или нежелание профессионально выполнять тот вид работы, с которым ему удалось познакомиться на практике.

В своем отчете студент может предложить анализ своей собственной подготовленности к прохождению практики, показать, содержание каких дисциплин позволило ему понять формы и методы работы над выполнением задания.

Защита отчета о прохождении практики принимается руководителем практики от организации (университета) на итоговой конференции по практике. Отчет может быть отклонен руководителем от организации (университета) в случае его несоответствия требованиям настоящей программы.

Текст отчета по практике должен содержать – титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы.

Во введении должны быть отражены: цели и задачи прохождения производственной практики, ее предмет и объект, основное содержание своей работы во время практики.

Содержание работы студентов в период прохождения творческо-производственной практики заключается: в освоении основных видов и методов организации профессиональной деятельности специалистов, прошедших подготовку по специальности 52.03.06 ДРАМАТУРГИЯ, профиль Драматургия кино и телевидения;

- в выполнении индивидуального задания от руководителя практики, такие как: подготовка предпроектной документации, необходимой для запуска фильма в подготовительный период.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по творческой практике проводятся с целью определения степени освоения обучающимися

образовательной программы по специальности 52.03.06 ДРАМАТУРГИЯ, профиль
Драматургия кино и телевидения

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Текущий контроль

- собеседование
- проверка заполнения дневников практики
- беседа с руководителем практики

Промежуточный контроль (зачет с оценкой)

- проверка отчетов по практике
- защита отчетов по практике в форме выступления на итоговой конференции
- просмотр видеоматериалов и других материалов практики

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

п\п	Контролируемые разделы	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Ведение дневника практики.	ОПК-1,ОПК-2,ОПК4,ПК-1,ПК-3	Собеседование
2.	Выполнение индивидуального задания: подготовка документации для получения удостоверения национального фильма	УК-2; УК-3; УК-9; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7;	Собеседование
3.	Выполнение индивидуального задания: организация и проведение работ подготовительного периода, включая разработку объектно-технической ведомости, календарно-постановочного плана, участие в разработке постановочного проекта	ОПК-1,ОПК-2,ОПК4,ПК-1,ПК-3	Собеседование
4.	Организация производства фильма в производственном периоде, обеспечение контроля за соблюдением плановых показателей в процессе проведения съемок и монтажно-тонировочных работ (подготовка ежедневного отчета по установленной форме)	ОПК-1,ОПК-2,ОПК4,ПК-1,ПК-3	Собеседование
5.	Подготовка на основании ежедневных отчетов анализа о выполнении работ производственного периода	ОПК-1,ОПК-2,ОПК4,ПК-1,ПК-3	Текущий просмотр
6.	Подготовка отчёта по творческо-производственной практике.	ОПК-1,ОПК-2,ОПК4,ПК-1,ПК-3	Проверка отчёта по практике.
7.	Защита отчета на итоговой конференции.	ОПК-1,ОПК-2,ОПК4,ПК-1,ПК-3	Выступление на конференции, просмотр видеоматериалов.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания результатов практики

Показателями оценивания компетенций являются наиболее значимые знания, умения и владения, которые получены студентами в процессе освоения дисциплин и прохождения практики.

В качестве шкалы оценивания используется шкала освоения компетенций, для каждого из которых разработаны критерии оценивания.

7.2.1. Показатели и критерии оценивания результатов практики

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов практики
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none">- методы сбора и анализа информации, необходимой для разработки художественно-творческого проекта в аудиовизуальной сфере с учетом разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия- методы и принципы определения информационной ниши, проблемно-тематического направления, актуальной для целевой аудитории- технологию разработки художественно-творческой концепции, модели, формата кино- и теле- продукта и производства
	Умеет:	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- исследовать сценическую площадку, технические возможности и возрастные особенности аудитории- определять событийный ряд, композиционное построение литературного, кино-, телесценария;- роль драматурга в поиске идеи кинопроекта, ее зарождении и формировании;- самостоятельно и правильно решать профессиональные художественно-творческие задачи, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу <p>-разрабатывать необходимую документацию</p> <ul style="list-style-type: none">- найти необходимые средства художественной выразительности.
	Владеет:	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- навыками создания художественно-творческого замысла драматургического хода и др.- навыками режиссёрско-постановочной работы- свободно владеет кинематографической терминологией.- рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных художественно-творческих задач

ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент знает основные методы сбора и анализа информации, необходимой для разработки художественно-творческого проекта в сфере кино и телевидения с учетом разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия - студент знает основные методы и принципы определения информационной ниши, проблемно-тематического направления, актуальной для целевой аудитории - студент знает основные технологии разработки художественно-творческой концепции, модели, формата кино- и телепродукта и производства - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и в основном правильно исследовать сценическую площадку, технические возможности и возрастные особенности аудитории - студент умеет самостоятельно и в основном правильно определять событийный ряд, композиционное построение литературного, кино-, телесценария; - студент умеет самостоятельно и в основном правильно осуществить смысловое соединение эпизодов, единиц сценической информации на основе приёмов монтажа; - самостоятельно и правильно решать профессиональные художественно-творческие задачи, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу - студент умеет самостоятельно и в основном правильно найти необходимые средства художественной выразительности. - студент умеет самостоятельно и в основном правильно организовать режиссерско-постановочную группу <ul style="list-style-type: none"> - составить план-график кино- теле- съемок - студент умеет самостоятельно и в основном правильно обосновывать, и аргументирует выдвигаемые им идеи. - студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать профессионально-творческие задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагает свое решение, но не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент в целом владеет навыками создания художественно-творческого замысла драматургического хода и др. - студент в целом владеет навыками режиссёрско-постановочной работы <ul style="list-style-type: none"> - студент в целом владеет кинематографической терминологией. - студент в целом владеет рациональными методами

		решения сложных профессионально-творческих задач; - студент в целом владеет кинематографической терминологией
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не четко исследует сценическую площадку, технические возможности и возрастные особенности аудитории - студент затрудняется определять событийный ряд, композиционное построение литературного, кино-, теле сценария; - студент затрудняется осуществлять смысловое соединение эпизодов, единиц сценической информации на основе приёмов монтажа; - студент не четко решает профессиональные художественно-творческие задачи, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу - студент умеет самостоятельно и в основном правильно найти необходимые средства художественной выразительности. - студент умеет самостоятельно и в основном правильно организовать режиссерско-постановочную группу - практически не способен сформулировать выводы и обобщения.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить профессионально-творческую задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент при решении профессионально-творческих задач продемонстрировал недостаточность навыков - студент не достаточно уверенно владеет навыками создания художественно-творческого замысла драматургического, навыками разработки режиссерской экспликации кино- телепродукта, навыками режиссёрско-постановочной работы и кинематографической терминологией.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать профессионально-творческую задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

Критерии оценивания отчета по практике:

1. Умение сформулировать цель и задачи отчета
2. Соответствие представленного материала теме отчета
3. Наличие элементов анализа проблемы
4. Логичность, последовательность раскрытия
5. Наличие выводов
6. Наличие практического применения теоретических положений по проблеме
7. Умение работать с литературой
8. Владение терминологией
9. Качество ответов на вопросы (полнота, аргументированность, умение реагировать на критику, готовность к дискуссии, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами)
10. Умение интегрировать знания, приобретённые в ходе прохождения творческой практики и отобразить это в отчете.

7.3. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Содержание задания:

1. Прохождение инструктажа по технике безопасности
2. Подготовка телевизионного сценария
3. Подготовка эфирного материала (напечатанные материалы на листах формата А4, с указанием автора, числа и названия работы)
4. Подготовка рабочих материалов (базы задания, подводки, отводки, телевизионные сценарные планы (монтажные планы),
5. Подготовка видеозаписи эфирного материала
6. Подготовка отчёта по творческой практике.
7. Защита отчета на итоговой конференции.

Типовые контрольные вопросы в процессе собеседования и в процессе выступления на итоговой конференции

1. Драматическое действие и драматизм. Примеры.
2. Герой. Персонажи. Событие и его воплощение. Поступок.
3. Действие. Конфликт. Коллизия. Интрига. Сюжет. Фабула. Характер.
4. Композиционное построение сценария. Примеры.
5. История сценария.
6. Тема и идея сценария. Оценка замысла.
7. Специфика литературной основы сценария.
8. Элементы сценарного комплекса.
9. Виды сценариев и их особенности.
10. Проблемы творческого и производственного взаимодействия сценариста и редактора.
11. Начальный этап работы над сценарием.
12. Работа над сценарием во время съемок.
13. Работа автора над содержанием сценария.
14. Режиссерская работа над сценарием.
15. Особенности сценария документального телевизионного фильма
16. Особенности сценария портретного (биографического) очерка.

17. Особенности сценария путевого очерка и очерка нравов.
18. Особенности сценария сатирических телевизионных работ.
19. Сценарий разговорных передач
20. Сценарий авторской телепрограммы

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для выявления уровня сформированности компетенций через оценку знаний, умений и навыков студентов в ходе промежуточной аттестации по практике руководителем практики от организации (университета) осуществляется анализ и проверка представленной студентом отчетной документации в соответствии с изложенными выше дескрипторами.

После предварительной оценки документации проводится защита отчетов по практике, которая состоит из двух этапов:

1. Представление краткого доклада (7-10 минут)
2. Ответы на вопросы преподавателя и студентов.

По итогам защиты отчетов, с учетом оценки отчета по практике руководитель практики от организации (университета) выставляет комплексную оценку. Если по практике предусмотрен зачет с оценкой, то применяется следующая таблица соответствия:

Зачет с оценкой	Критерии оценивания
отлично	Студент выполнил весь объем работы, определенной программой практики, проявил теоретическую подготовку и умело применил полученные знания в ходе прохождения практики. Документы по практике оформлены в соответствии со всеми предъявленными требованиями
хорошо	Студент полностью выполнил программу практики, проявил самостоятельность и интерес к профессиональной деятельности, однако, при оформлении документов практики допустил недочеты.
удовлетворительно	Студента выполнил программу практики, но при этом не проявил самостоятельности, допустил небрежность в формулировании выводов в отчете практики, не показал интереса к выполнению заданий практики, небрежно оформил документы практики, несвоевременно представил необходимые документы
неудовлетворительно	Студент не выполнил программу практики или представил отчет о практике, выполненный на крайне низком уровне или не предоставил отчет о практике.

8. Перечень производственной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.

8.1. Основная литература:

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии : учебное пособие / Д. Н. Аль. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-9217-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/196747>
2. Шилова И.М. Хроники кинопроцесса. Выпуск № 7 (фильмы 2013 года) [Электронный ресурс] / И.М. Шилова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 285 с. — 978-5-87149-175-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38456.html>
3. Козинцев, Г. М. О режиссуре. О комическом, эксцентрическом и гротескном искусстве. Наш современник Вильям Шекспир : учебное пособие / Г. М. Козинцев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 604 с. — ISBN 978-5-8114-4173-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119606>
4. Маслова, Т. Я. Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т. Я. Маслова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 318 с. — ISBN 978-5-8154-0204-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22102.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Кино в театре, театр в кино [Электронный ресурс] : материалы научно-практической конференции / А.М. Высочанская [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 237 с. — 978-5-87149-174-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38457.html>
2. Кино и коллективная идентичность [Электронный ресурс] / М.И. Жабский [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 302 с. — 978-5-87149-162-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30619.html>
3. Мариевская Н.Е. Время в кино [Электронный ресурс] / Н.Е. Мариевская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2015. — 352 с. — 978-5-89826-439-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27900.html>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ).

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

Материально-техническое обеспечение производственной практики (творческой) полностью определяется задачами практики. Материально-техническое обеспечение

практики в ММУ достаточно для достижения целей практики и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и практических производственных работ. Обучающиеся обеспечены возможностью доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета. Проведение защиты отчетов по практике предусматривает техническое сопровождение докладов с использованием мультимедийного комплекса.

Материально – техническая база ММУ соответствует действующим санитарно–техническим нормам, обеспечивает проведение всех видов практической и творческой работы студентов, предусмотренных учебным планом университета и нормативным документами МО РФ.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ОТЧЕТ
о прохождении творческой практики

студента (ки) группы _____

(фамилия, имя, отчество полностью)

Наименование базы практики: _____

Срок прохождения практики _____

Руководитель от организации (университета):

(ФИО полностью; подпись)

Студент: _____

(подпись)

Дата защиты отчёта: _____

Оценка за прохождение практики: _____

Москва
2024

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЗАДАНИЕ НА ТВОРЧЕСКУЮ ПРАКТИКУ

Выдано студенту _____
(фамилия, имя, отчество)

группа № _____ тел.: (_____) _____ e-mail: _____

Руководитель _____ от _____ организации
(университета) _____
(фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание)

Место _____ практики

(наименование органа власти или организации, учреждения)

Сроки _____ прохождения _____ с _____ по _____

Содержание _____ задания:

Руководитель от организации (университета) _____
(подпись)

Задание принял _____

ДНЕВНИК
прохождения творческой практики
 студента(ки) факультета _____
 _____ курса

_____ (фамилия, имя, отчество полностью)

Наименование базы практики: _____

Даты	Описание выполняемой работы, с учетом прохождения основных этапов практики ¹	Подпись руководителя от профильной организации
Подготовительный		
Основной		
Заключительный		

Студент _____ / _____

Руководитель практики от организации (университета) _____ / _____

¹ Проведение установочной конференции, инструктаж по технике безопасности; выполнение индивидуального задания практики: - Выполнение индивидуального задания: Работа драматурга с режиссером. Обобщение опыта. - Выполнение индивидуального задания. Освоение объектов съемок фильма, телепрограмм, декорирование объектов съемок. Обобщение опыта. - Создание телевизионного контента по заданию (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов). -Создание варианта монтажа подготовка отчета о прохождении практики.