

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

Направление подготовки Драматургия

Код 52.03.06

Направленность (профиль) Драматургия кино и телевидения

Квалификация выпускника бакалавр

Содержание:

1. Вид практики, способы и формы ее проведения.
2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
 - 2.1. Перечень кодов компетенций, формируемых практикой в процессе освоения образовательной программы
 - 2.1.1. Компетенции и индикаторы их достижения
 - 2.2. Описание планируемых результатов обучения по учебной практике и критериев оценки результатов обучения по практике
 - 2.2.1. Описание планируемых результатов обучения по учебной практике
3. Место практики в структуре ОП.
4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях и академических часах.
5. Содержание практики.
6. Формы отчетности по практике.
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.
 - 7.1. Паспорт фонда оценочных средств
 - 7.2. Описание показателей и критериев оценивания результатов практики
 - 7.2.1. Показатели и критерии оценивания результатов практики
 - 7.2.2. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.
 - 8.1. Основная учебная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля).
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

1. Вид практики, способы и формы ее проведения.

Вид практики – Учебная.

Тип практики – «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков». Учебная практика запланирована для студентов, осваивающих программу по направлению 52.03.06 Драматургия, направленность Драматургия кино и телевидения.

Форма проведения практики – дискретная.

Целью учебной практики: является формирование навыков практического применения знаний, полученных в процессе обучения в предстоящей профессиональной деятельности

Задачами «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» являются ознакомление и изучение следующих аспектов деятельности объектов и субъектов аудиовизуальной сферы:

- знакомство с процессом кинопроизводства,
- ознакомление с основными этапами взаимодействия драматурга и режиссера, постановочной группы;
- овладение навыками профессиональной деятельности;
- редактирование произведений драматургии,
- создание и публикация произведений драматургии, критических статей, эссе
- воспитание профессиональной этики и стиля поведения;

Программа практики составлена в соответствии с:

Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. N 273-ФЗ;

Трудовым кодексом Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ (ред. от 13.07.2015);

«Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» - утвержден приказом Минобрнауки России от 06.04.2021г. N 245;

в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.06 ДРАМАТУРГИЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России 16 ноября 2017 г. N 1130)

- на основании учебного плана и карты компетенций направления подготовки 52.03.06 ДРАМАТУРГИЯ и профиля подготовки **Драматургия кино и телевидения**

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

2.1. Перечень кодов компетенций, формируемых практикой в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональная		ОПК-1
Общепрофессиональная		ОПК-2

Профессиональная		ПК-2
------------------	--	------

2.2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1 определяет и анализирует этапы, особенности и закономерности развития кинематографа, литературы и других видов искусств на различных этапах развития общества ОПК-1.2 анализирует произведения различных видов искусств в культурно- историческом контексте, определяет жанрово-стилевые особенности произведений, идейную концепцию
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1 анализирует произведения драматургии, выявляет характерные черты, присущие произведениям разных направлений и стран, определяет их отличия и общие черты
ПК-2	Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства	ПК-1.1 применяет основные приемы анализа современного драматического текста для создания собственных кино - телесценариев, находит и отражает основные конфликты современности в создаваемых драматургических произведениях

2.3. Описание планируемых результатов обучения по учебной практике и критериев оценки результатов обучения по практике

2.3.1. Описание планируемых результатов обучения по учебной практике

Планируемые результаты обучения по учебной практике представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по практике	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-1.1	ОПК-1.1	ОПК-1.1
	историю культуры в широком контексте, историю и теорию искусства	анализировать произведение искусства в культурно- историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной	приёмами анализа произведения искусства и применения выразительных средств искусства в своём творчестве

		исторической эпохи, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-1.2	ОПК-1.2	ОПК-1.2
	- место кинематографа в современной аудиовизуальной культуре	- самостоятельно овладевать новыми знаниями, используя современные образовательные технологии	- основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции экранной культуры
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-2.1	ОПК-2.1	ОПК-2.1
	специфику творческой деятельности, теоретические основы и практические приёмы анализа и создания драматургии	осуществлять творческую деятельность в сфере искусства, руководить творческой деятельностью в сфере искусства	различными законами построения сценария и фильма, анализом логики их функционирования
Код индикатора достижения компетенции	ПК-1.1	ПК-1.1	ПК-1.1
	основные приемы анализа современного драматического текста для создания собственных кино - телесценариев, находит и отражает основные конфликты современности в создаваемых драматургических произведениях	определять и анализировать образно-выразительные средства кино-, теле и других экранных искусств	навыком создания оригинальных, высокохудожественных драматургических произведений, используя образно-выразительные средства кино-, теле и других экранных искусств

3. Место практики в структуре ОП.

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков является обязательной и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами/практиками:

Теория драматургии
 Мастерство кинодраматурга

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков включена в цикл (Б.2) «Практики» Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования: по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия (профиль Драматургия кино и телевидения), раздел Б2.О.01.01(У)

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях и академических часах.

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<i>Очная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы	3
Общая трудоемкость: недели/часы	2/108

5. Содержание практики.

Учебная практика содержит ряд этапов:

1. Подготовительный этап.
2. Основной этап.
3. Заключительный этап

№ п/п	Этапы учебной практики	Вид работ	Формы контроля
1.	Подготовительный этап	Установочная конференция, инструктаж по прохождению учебной практики. Составление рабочего плана прохождения практики	собеседование
2.	Основной этап	- Прохождение практики в организациях, связанных с производством аудиовизуальной продукции; - Прохождение практики в организациях кино-, видеопроката; - Прохождение практики на кинозрелищных предприятия; - Прохождение практики в организациях телерадиовещания - Посещение продюсерских компаний, учебных театров и учебного киноvideоцентра.	Контроль со стороны руководителя практики
		- Выполнение индивидуального задания по практике.	Текущий контроль
3.	Заключительный этап	Анализ итогов прохождения практики, подготовка презентации отчета по практике, получение отзыва непосредственного руководителя практики.	Защита отчета

В ходе прохождения учебной практики используются следующие образовательные технологии:

1. Установочная конференция руководителя практики от организации (университета).
2. Консультации с руководителем практики от организации (университета).
3. Инструктаж по технике безопасности.

4. Инструктаж по правилам внутреннего распорядка на базе практики.

В ходе практики применяются следующие технологии:

1. консультации руководителей практики в вузе и в редакциях со студентами, включая вводный инструктаж по технике безопасности и по правилам работы на профессиональном оборудовании;
2. технологии поиска и использования информации в сети интернет;
3. технологии использования цифровой техники в процессе подготовки медиаматериалов диктофонов, фотоаппаратов, видеокамер и т.п.

6. Формы отчетности по практике.

По окончании практики обучающиеся должны представить следующие документы:

- дневник практики (Приложение 3)
- отчет о прохождении практики (Приложение 1)

1. Дневник практики и порядок его представления.

Процесс прохождения практики фиксируется в дневнике практики, формат которого утверждается вузом. Дневник практики содержит следующие разделы:

- задание на практику (Приложение 2)
- календарный план прохождения основных этапов практики и ежедневный краткий отчет о выполнении заданий практики

Посещение мест практики заверяется в дневнике подписью руководителя практики.

Дневник практики должен быть оформлен аккуратно, разборчиво, без помарок и подчисток. Дневник практики является составным элементом отчета.

2. Отчет по практике.

По итогам прохождения учебной практики подготавливается и защищается отчет.

Объем отчета (без приложений) – не менее 10 страниц формата А 4. Выравнивание по ширине. Гарнитура – Times New Roman, кегль – 14, межстрочный интервал – 1,5. Параметры страницы – сверху и снизу 20 мм, слева 30 мм, справа 15 мм. Нумерация страниц ставится в верхнем правом углу.

В тексте допускаются схемы и таблицы; схемы и таблицы, занимающие более 70% страницы, размещаются в приложении к отчету.

К отчету прилагаются:

1. задание на практику (Приложение 1),
2. дневник прохождения практики (Приложение 2),

Формы титульного листа отчета, индивидуального задания, дневника прохождения практики приведены в составе приложений ниже.

Материал отчета излагается в стиле эссе. Отчет должен содержать описание работы, выполнявшейся во время практики, и видов деятельности, освоенных студентом. В отчете должно быть выражено личное отношение студента к деятельности, которой ему пришлось заниматься на протяжении всего периода практики, желание или нежелание профессионально выполнять тот вид работы, с которым ему удалось познакомиться на практике.

В своем отчете студент может предложить анализ своей собственной подготовленности к прохождению практики, показать, содержание каких дисциплин позволило ему понять формы и методы работы над выполнением задания.

Защита отчета о прохождении практики принимается руководителем практики от организации (вуза) на итоговой конференции по практике. Отчет может быть отклонен руководителем от организации (вуза) в случае его несоответствия требованиям настоящей

программы.

Текст отчета по практике должен содержать – титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы.

Во введении должны быть отражены: цели и задачи прохождения учебной практики, ее предмет и объект, основное содержание своей работы во время практики.

Основная часть должна содержать:

- изучение студентами мест съемок, павильонов, посещения музеев, театров, фото и киноархивов, и других объектов, связанных с подготовкой творческих заданий, организационную структуру студии, работой ее дирекции, диспетчерской, отделов планирования, рекламы, маркетинга и сценарноредакционной группы. Описание взаимодействия съемочной группы и цехов телестудии.

Заключение содержит личное отношение к той деятельности, которой пришлось заниматься в период ее прохождения.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по учебной практике проводятся с целью определения степени освоения обучающимися образовательной программы по направлению 52.03.06 Драматургия, профиль Драматургия кино и телевидения

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Текущий контроль

- собеседование
- проверка заполнения дневников практики
- беседа с руководителем практики

Промежуточный контроль (зачет с оценкой)

- проверка отчетов по практике
- защита отчетов по практике в форме выступления на итоговой конференции
- просмотр видеоматериалов и других материалов практики

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

п/п	Контролируемые разделы	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Ведение дневника практики.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	Собеседование
2.	- Наименование, организационная форма, тип и подчинение учреждения/организации, на базе которого проводится обзорная экскурсия. - Структура учреждения/организации. Службы учреждения/организации, участвующие в выпуске фильма / спектакля и вспомогательные службы. Творческие, технические и	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	Собеседование

	административно-управленческие подразделения, участвующие в выпуске фильма / спектакля.		
3.	Функции основных участников подготовительного периода, съемочного процесса и постпродакшн / репетиционного периода и выпуска спектакля. Функции драматурга в процессе создания фильма / спектакля – в каждый период производства. Специфика работы над созданием разных видов, жанров аудиовизуальных произведений. Взаимосвязи и особенности работы в творческом коллективе	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	Собеседование
4.	Ознакомление с взаимодействием съемочной группы и цехов телестудии. Ознакомление со спецификой и технологией функционирования основных цехов, связанных со съемочными группами на всех этапах производства, практиканты должны побывать в цехах съемочной техники, монтажном, звукотехническом, комбинированных съемок и т.д.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	Собеседование
5.	Студенты во время прохождения практики осуществляют подбор и обработку статистических, аналитических и других материалов, необходимых для подготовки отчета	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	Собеседование
6.	Подготовка отчёта по ознакомительной практике.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	Проверка отчёта по практике.
7.	Защита отчета на итоговой конференции.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	Выступление на конференции, просмотр видеоматериалов.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания результатов практики

Показателями оценивания компетенций являются наиболее значимые знания, умения и владения, которые получены студентами в процессе освоения дисциплин и прохождения практики.

В качестве шкалы оценивания используется шкала освоения компетенций (пороговый, продвинутый, высокий), для каждого из которых разработаны критерии оценивания.

7.2.1. Показатели и критерии оценивания результатов практики

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов практики
------------------	-----------------------	--

ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> -устройство киностудий, театральных площадок, на базе которых проходили обзорные экскурсии; - организация съемочного процесса / процесса работы над постановкой спектакля: этапы работы над выпуском фильма / спектакля; участники подготовительного и съемочного периода / службы театра, задействованные в выпуске спектакля; - задачи драматурга/редактора на съемочной площадке / в процессе репетиции спектакля
	Умеет:	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обобщать опыт профессиональной художественно-творческой деятельности в сфере драматургии - исследовать сценическую площадку, технические возможности и возрастные особенности аудитории - определять событийный ряд, композиционное построение литературного, кино-, телесценария; - роль драматурга в поиске идеи кинопроекта, ее зарождении и формировании; - самостоятельно и правильно решать профессиональные художественно-творческие задачи, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу -разрабатывать необходимую документацию - найти необходимые средства художественной выразительности. - организовать продюсерскую группу
	Владет:	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания художественно-творческого замысла драматургического хода и др. - навыками разработки сфере кино- и телевидения - навыками режиссёрско-постановочной работы - свободно владеет кинематографической терминологией. - рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных художественно-творческих задач в сфере драматургии
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент знает основные методы сбора и анализа информации, необходимой для разработки художественно-творческого проекта в сфере кино и телевидения с учетом разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия - студент знает основные методы и принципы определения информационной ниши, проблемно-тематического направления, актуальной для целевой аудитории - студент знает основные технологии разработки художественно-творческой концепции, модели, формата кино- и телепродукта, и производства - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и в основном правильно обобщать опыт профессиональной художественно-творческой деятельности в сфере кино- и телевидения - студент умеет самостоятельно и в основном правильно исследовать сценическую площадку, технические возможности и

		<p>возрастные особенности аудитории</p> <ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и в основном правильно определять событийный ряд, композиционное построение литературного, кино-, телесценария; - студент умеет самостоятельно и в основном правильно осуществить смысловое соединение эпизодов, единиц сценической информации на основе приёмов монтажа; - самостоятельно и правильно решать профессиональные художественно-творческие задачи, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу - студент умеет самостоятельно и в основном правильно найти необходимые средства художественной выразительности. - студент умеет самостоятельно и в основном правильно обосновывать, и аргументирует выдвигаемые им идеи. - студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать профессионально-творческие задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагает свое решение, но не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент в целом владеет навыками создания художественно-творческого замысла драматургического хода и др. - студент в целом владеет навыками драматургии в сфере кино- и телевидения - студент в целом владеет навыками режиссёрско-постановочной работы - студент в целом владеет кинематографической терминологией. - студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессионально-творческих задач; - студент в целом владеет кинематографической терминологией
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент не четко обобщает опыт профессиональной художественно-творческой драматургии в кино- и телевидения - студент не четко исследует сценическую площадку, технические возможности и возрастные особенности аудитории - студент затрудняется определять событийный ряд, композиционное построение литературного, кино-, телесценария; - студент затрудняется осуществлять смысловое соединение эпизодов, единиц сценической информации на основе приёмов монтажа; - студент не четко решает профессиональные художественно-творческие задачи, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу - студент умеет самостоятельно и в основном правильно найти необходимые средства художественной выразительности. - студент умеет самостоятельно и в основном правильно организовать режиссерскопостановочную группу - практически не способен сформулировать выводы и обобщения.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент в основном умеет решить профессионально-творческую задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.

	Владеет:	- студент при решении профессионально-творческих задач продемонстрировал недостаточность навыков - студент не достаточно уверенно владеет навыками создания художественно-творческого замысла драматургического, навыками разработки режиссерской экспликации кино- телепродукта, навыками режиссёрско-постановочной работы и кинематографической терминологией.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬН О/НЕЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать профессионально-творческую задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым «удовлетворительно».

Критерии оценивания отчета по практике:

1. Умение сформулировать цель и задачи отчета
2. Соответствие представленного материала теме отчета
3. Наличие элементов анализа проблемы
4. Логичность, последовательность раскрытия
5. Наличие выводов
6. Наличие практического применения теоретических положений по проблеме
7. Умение работать с литературой
8. Владение терминологией
9. Качество ответов на вопросы (полнота, аргументированность, умение реагировать на критику, готовность к дискуссии, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами)
10. Умение интегрировать знания, приобретённые в ходе прохождения творческой практики и отобразить это в отчете.

7.3. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Содержание задания:

1. Прохождение инструктажа по технике безопасности.
2. Знаниями о продвижении проектов в области аудиовизуальных искусств.
3. Формировать стратегию и тактику воплощения проекта на основе знаний теории, истории и практики экранного искусства и других областей (напечатанные материалы на листах формата А4, с указанием автора, числа и названия работы)
4. Подготовка рабочих материалов (особенности создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфере),

5. Подготовка материалов о процессе формирования и функционирования творческого и производственного коллективов, авторской и съемочной групп.
6. Подготовка отчёта по профессионально-ознакомительной практике.
7. Защита отчета на итоговой конференции.

Типовые контрольные вопросы в процессе собеседования и в процессе выступления на итоговой конференции

1. Драматургия-искусство рассказывать истории.
2. Особенности кинодраматургии неигровых видов кино.
3. Особенности драматургии художественной мультипликации.
4. Кинорежиссер и кинодраматург.
5. Прогнозирование и исследование психологии зрительского восприятия.
6. Место и значение сценарного периода в процессе создания фильма.
7. Основные этапы становления кинодраматургии и сценарной формы, ее современные проблемы.
8. Состав, краткие характеристики и должностные обязанности членов съемочной группы.
9. Основные пути реализации готовой аудиовизуальной продукции.
10. Некоммерческое использование готовой аудиовизуальной продукции.
11. Особенности производства и реализации неигровых фильмов в современном отечественном кинематографе

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для выявления уровня сформированности компетенций через оценку знаний, умений и навыков студентов в ходе промежуточной аттестации по практике руководителем практики от организации (университета) осуществляется анализ и проверка представленной студентом отчетной документации в соответствии с изложенными выше дескрипторами.

После предварительной оценки документации проводится защита отчетов по практике, которая состоит из двух этапов:

1. Представление краткого доклада (7-10 минут)
2. Ответы на вопросы преподавателя и студентов.

По итогам защиты отчетов, с учетом оценки отчета по практике руководитель практики от организации (университета) выставляет комплексную оценку. Если по практике предусмотрен зачет с оценкой, то применяется следующая таблица соответствия:

Зачет с оценкой	Критерии оценивания
отлично	Студент выполнил весь объем работы, определенной программой практики, проявил теоретическую подготовку и умело применил полученные знания в ходе прохождения практики. Документы по практике оформлены в соответствии со всеми предъявленными требованиями
хорошо	Студент полностью выполнил программу практики, проявил самостоятельность и интерес к профессиональной деятельности, однако, при оформлении документов практики допустил недочеты.

удовлетворительно	Студента выполнил программу практики, но при этом не проявил самостоятельности, допустил небрежность в формулировании выводов в отчете практики, не показал интереса к выполнению заданий практики, небрежно оформил документы практики, несвоевременно представил необходимые документы
неудовлетворительно	Студент не выполнил программу практики или представил отчет о практике, выполненный на крайне низком уровне или не предоставил отчет о практике.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.

8.1. Основная литература

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии : учебное пособие / Д. Н. Аль. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-9217-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/196747>
2. Шилова И.М. Хроники кинопроцесса. Выпуск № 7 (фильмы 2013 года) [Электронный ресурс] / И.М. Шилова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 285 с. — 978-5-87149-175-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38456.html>
3. Козинцев, Г. М. О режиссуре. О комическом, эксцентрическом и гротескном искусстве. Наш современник Вильям Шекспир : учебное пособие / Г. М. Козинцев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 604 с. — ISBN 978-5-8114-4173-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119606>
4. Маслова, Т. Я. Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т. Я. Маслова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 318 с. — ISBN 978-5-8154-0204-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22102.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Кино в театре, театр в кино [Электронный ресурс] : материалы научно-практической конференции / А.М. Высочанская [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 237 с. — 978-5-87149-174-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38457.html>
2. Кино и коллективная идентичность [Электронный ресурс] / М.И. Жабский [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 302 с. — 978-5-87149-162-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30619.html>
3. Мариевская Н.Е. Время в кино [Электронный ресурс] / Н.Е. Мариевская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2015. — 352 с. — 978-5-89826-439-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27900.html>

9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ).

10.Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

Материально-техническое обеспечение учебной практики полностью определяется задачами практики. Материально-техническое обеспечение практики в ММУ достаточно для достижения целей практики и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и практических производственных работ. Обучающиеся обеспечены возможностью доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета. Проведение защиты отчетов по практике предусматривает техническое сопровождение докладов с использованием мультимедийного комплекса.

Материально – техническая база ММУ соответствует действующим санитарно–техническим нормам, обеспечивает проведение всех видов практической и творческой работы студентов, предусмотренных учебным планом вуза и нормативным документами МО РФ.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ОТЧЕТ
о прохождении практики по получению первичных профессиональных умений и
навыков

студента (ки) группы _____

(фамилия, имя, отчество полностью)

Наименование базы практики: _____

Срок прохождения практики _____

Руководитель от организации (университета): _____
(ФИО полностью; подпись)

Студент: _____
(подпись)

Дата защиты отчёта: _____

Оценка за прохождение практики: _____

Москва
2024

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

Выдано студенту _____
(фамилия, имя, отчество)

группа № _____ тел.: (_____) _____ e-mail: _____

Руководитель от организации (университета) _____
(фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание)

Место практики _____
(наименование органа власти или организации, учреждения)

Сроки прохождения с _____ по _____

Содержание задания: _____

Руководитель от организации (университета) _____
(подпись)

Задание принял _____

ДНЕВНИК**прохождения практики по получению первичных профессиональных умений и
навыков**

студента(ки) факультета _____

_____ курса

(фамилия, имя, отчество полностью)

Наименование базы практики: _____

Даты	Описание выполняемой работы, с учетом прохождения основных этапов практики ¹	Подпись руководителя от профильной организации
Подготовительный		
Основной		
Заключительный		

Студент _____ / _____

Руководитель практики от организации (университета) _____ / _____

¹ Проведение установочной конференции, инструктаж по технике безопасности; выполнение индивидуального задания практики: - предназначена для изучения студентами мест съемок, павильонов, посещения музеев, театров, фото и киноархивов, и других объектов, связанных с подготовкой творческих заданий.
- практиканты знакомятся с организационной структурой студии, работой ее дирекции, диспетчерской, отделов планирования, рекламы, маркетинга и сценарно-редакционной группы. Особое внимание уделяется роли драматурга/редактора на съемочной площадке / в процессе репетиций спектакля
- обучающиеся вводятся в курс работы съемочной группы, находящейся в производстве или подготовительном периоде. Присутствуют на съемках, при монтаже, озвучании или перезаписи телепрограммы.
- ознакомление с взаимодействием съемочной группы и цехов телестудии. Ознакомление со спецификой и технологией функционирования основных цехов, связанных со съемочными группами на всех этапах производства, практиканты должны побывать в цехах съемочной техники, монтажном, звукотехническом, комбинированных съемок и т.д. Выполнение отдельных поручений руководителя практики по месту ее прохождения; подготовка отчета о прохождении практики.