

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
(ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

<i>Направление подготовки</i>	Драматургия
<i>Код</i>	52.03.06
<i>Направленность (профиль)</i>	Драматургия кино и телевидения
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых в процессе освоения образовательной программы

универсальные компетенции

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности
---------------------	--

общепрофессиональные компетенции:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника
История и теория искусства	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства
Работа с информацией	ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
Государственная культурная политика	ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

профессиональные компетенции, соотнесенные с трудовыми действиями и типами задач профессиональной деятельности

Трудовые действия (тип)	Тип задач профессиональной деятельности	Профессиональные компетенции
Творческо-производственный	Создание и публикация произведений драматургии;	ПК-1. Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства
Творческо-производственный	Работа в составе творческого коллектива по созданию произведения	ПК-2. Способен организовывать и обеспечивать творческо-постановочный и технологический процессы на всех этапах производства аудиовизуального произведения, а также его

	аудиовизуального искусства	продвижение в кино- и телеаудиторию
Творческо-производственный	Оказание литературных услуг по редактированию и переработке произведений драматургии;	ПК-3. Способен адаптировать произведения драматургии к различным видам искусства, разрабатывать предложения по корректировке драматургических произведений к условиям производства в сфере кинематографа и телевидения
Творческо-производственный	Работа в составе творческого коллектива по созданию произведения аудиовизуального искусства	ПК-4. Способен осуществлять профессиональную деятельность в творческом коллективе, учитывая технологические возможности и технические средства современного кино- и телепроизводства, для более полного воплощения художественного замысла

2. Компетенции и индикаторы их достижения в процессе ГИА (ИА), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП ВО

Категория и код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
		Знать	Уметь	Владеть
Универсальные компетенции				
Системное и критическое мышление УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	- Основные принципы критического анализа поставленных задач на основе системного подхода и принципы выработки стратегии действий.	- Осуществлять поиск, критический анализ и синтез проблемной ситуации для решения поставленных задач на основе системного подхода, выработать стратегию действий	- Навыками поиска, проведения критического анализа и синтеза на основе системного подхода, навыками выработки стратегии действий
Разработка и реализация проектов УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	- Основы проектной деятельности - Методологию целеполагания - Оптимальные способы решения задач - Действующие правовые нормы	- Разрабатывать проекты с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, на основе действующих норм - Представлять разработанные проекты	- Технологией проектирования в различных областях, в том числе в сфере художественно-творческой деятельности драматурга кино и телевидения
Командная работа и лидерство УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	- Основы социального взаимодействия - Социальную психологию - Основы организаторской работы	- Осуществлять социальное взаимодействие, толерантно воспринимая национальные, социальные и культурные и иные различия	- Навыками коммуникации, умения работать в команде -Способностью выработать командную стратегию для достижения поставленной цели
Коммуникация УК-4.	Способен осуществлять деловую коммуникацию в	- Основы теории коммуникации, культуру	- Использовать различные формы устной	-Навыками деловой коммуникации на

	устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	и технику речи, правила речевого этикета - Терминологию профессиональной сферы деятельности на русском и иностранном языке;	и письменной деловой коммуникации на русском и иностранном языках в профессиональной сфере деятельности, в том числе в сфере телевидения;	государственном и иностранном языках для академического и профессионального взаимодействия
Межкультурное взаимодействие УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- Историю, философию, социологию и культурные традиции этносов современного общества - Основные теории и методологические подходы в изучении истории, философии, социологии межкультурного разнообразия общества -Основные направления формирования гармоничных межкультурных коммуникаций	- Ориентироваться в типах различных культур; культурных традиций, ценностей и норм; - Воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Способностью инициировать активные дискуссии в сфере межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение) УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	-Основные принципы самооценки - Принципы, методы и технологии процессов самообразования, самовоспитания, саморазвития.	-Определять цель, задачи, тему и траекторию индивидуального образовательного маршрута	- Современными технологиями самоорганизации и самообразования; - Способностью управления временем

			-Планировать, распределять свое время и управлять им	
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	-Теоретические, научно-практические основы и здоровье сберегающие технологии физической культуры - Основные методики адаптивной и лечебной физкультурно-спортивной деятельности	Использовать теоретические знания в области физической культуры, адаптивной и лечебной физической культуры, и спорта для самостоятельной организаторской работы в профессиональной деятельности	- Средствами, методами, технологиями укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования личности для успешной художественно-творческой профессиональной деятельности в сфере режиссуры кино и телевидения
Безопасность жизнедеятельности УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	Основные природные, техносферные и техногенные опасности, их свойства, характеристики и методы защиты	Идентифицировать и оценивать риск реализации основных опасностей среды обитания человека; - Выбирать методы защиты от опасностей и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.	Законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, - владения способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность УК-9.	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	основы экономических и финансовых вопросов	использовать экономические и финансовые знания в разных областях жизнедеятельности для принятия обоснованных экономических решений	навыком принятия обоснованных экономических и финансовых решений в различных областях жизнедеятельности

Гражданская позиция УК-10.	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	признаки коррупционного поведения и нормы антикоррупционного законодательства	выявлять признаки коррупционного поведения	навыками нетерпимого отношения к коррупционному поведению
Общепрофессиональные компетенции				
История и теория искусства ОПК-1.	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	историю культуры в широком контексте, историю и теорию искусства	анализировать произведение искусства в культурно- историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	приёмами анализа произведения искусства и применения выразительных средств искусства в своём творчестве
Творческая деятельность ОПК-2.	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	специфику творческой деятельности, теоретические основы и практические приёмы анализа и создания драматургии	осуществлять творческую деятельность в сфере искусства, руководить творческой деятельностью в сфере искусства	различными законами построения сценария и фильма, анализом логики их функционирования
Работа с информацией ОПК-3.	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения	Знает основные источники информации по истории и теории	осуществлять поиск необходимой информации в фондах	навыком планирования и проведения исследовательской

	задач профессиональной деятельности	искусства, принципы работы с информацией в системах сети Интернет, анализировать и систематизировать полученную информацию	библиотек, отечественных и зарубежных информационных источниках	в	работы, использования информационно-коммуникационных технологий
Государственная культурная политика ОПК-4.	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	- Правовые и этические нормы регулирования развития экранных искусств в РФ -Законодательные акты государственной политики Российской Федерации в сфере культуры - Закономерности и тенденции развития общественных и государственных институтов в сфере культуры	- Ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	в	- Навыками организации художественно-творческую деятельность в соответствии с правовыми и этическими нормами.
Профессиональные компетенции					
Творческо-производственный	ПК-1. Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства	основные приемы анализа современного драматического текста для создания собственных кино - телесценариев, находит и отражает основные конфликты	определять и анализировать образно-выразительные средства кино-, теле и других экранных искусств		навыком создания оригинальных, высокохудожественных драматургических произведений, используя образно- выразительные средства кино-, теле и

		современности в создаваемых драматургических произведениях		других экранных искусств
ПК-2. Способен демонстрировать углубленное представление о месте экранных искусств в культурной жизни общества, их роли в создании художественных ценностей, об основных тенденциях и особенностях развития кино и телевидения в современных условиях		место и роль экранных искусств в культурной жизни общества, в создании художественных ценностей	анализировать основные тенденции и особенности развития кино и телевидения в современных условиях	приёмами преобразования, диалога, углублённого представления экранных искусств в своём творчестве.
ПК-3. Способен адаптировать произведения драматургии к различным видам искусства, разрабатывать предложения по корректировке драматургических произведений к условиям производства в сфере кинематографа и телевидения		особенности адаптации, редактирования и корректировки произведений драматургии в условиях кинематографии и телевидения	проводить согласования с авторами, режиссёрами, съёмочной группой и вносить редакционные правки, аргументируя свою позицию	навыками адаптацию произведения драматургии к различным видам искусства, с учётом условий производства в сфере кинематографа и телевидения
ПК-4. Способен осуществлять профессиональную деятельность в творческом коллективе, учитывая технологические возможности и технические средства современного кино- и телепроизводства, для более		технологические возможности и технические средства современного кино- и телепроизводства, в их специфическом использовании в профессиональной	осуществлять профессиональную деятельность в творческом коллективе, опираясь на технологические возможности и технические средства	навыками адаптации и создания оригинальных произведений драматургии и аудиовизуального искусства, с учётом технологических

	полного воплощения художественного замысла	деятельности по воплощению художественного замысла	современного кино- и телепроизводства, для более полного воплощения художественного замысла	возможностей и технических средств современного кино- и телепроизводства,
--	---	--	---	--

3. Критерии оценки результатов государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации)

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - особенности и закономерности развития кинематографа, литературы и других видов искусств на различных этапах развития общества и соотносит свою работу с этими процессами, осознавая своё место в них; - особенности выразительных средств искусства для создания собственных произведений, основываясь на анализе исторического развития различных видов искусств и современных тенденциях в кинематографии; - законы драматургического построения сценария и фильма, анализирует логику их функционирования; - место и роль экранных искусств в культурной жизни общества, в создании художественных ценностей;
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи ВКР, уверенно, логично, последовательно и аргументировано обосновывать свой замысел и его реализацию на основе знания особенностей выразительных средств искусства для создания собственных произведений, а также основываясь на анализе исторического развития различных видов искусств и современных тенденциях в кинематографии; - анализировать современные драматические текста для создания собственных кино - телесценариев, - находить и отражать основные конфликты современности в создаваемых драматургических произведениях;
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент владеет творческими методами создания сценариев, адаптаций и т.п.; -этическим нормам, принятым в обществе - требованиям современного кино-, и телепроизводства (пригодность использования сценария в индустрии) <p>Владение литературным языком и средствами речевой выразительности.</p> <p>При создании авторской работы продемонстрировал навыки оригинального:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сюжетостроения, -создания выразительных образов и характеров, - пространственно-временного решения, - авторского стиля; -творческого мышления;

ХОРОШО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - особенности и закономерности развития кинематографа, литературы и других видов искусств на различных этапах развития общества, однако затрудняется соотнести свою работу с этими процессами; - особенности выразительных средств искусства для создания собственных произведений, однако непоследовательно и нечётко даёт анализ исторического развития различных видов искусств и современных тенденциях в кинематографии; - на хорошем уровне законы драматургического построения сценария и фильма; - на хорошем месте и роль экранных искусств в культурной жизни общества, в создании художественных ценностей;
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент стремится самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи ВКР, достаточно последовательно и аргументировано обосновывать свой замысел и его реализацию на основе знания особенностей выразительных средств искусства для создания собственных произведений, а также основываясь на анализе исторического развития различных видов искусств и современных тенденциях в кинематографии; - опираться на анализ современных драматических текстов для создания собственных кино - телесценариев, - на хорошем уровне находить и отражать основные конфликты современности в создаваемых драматургических произведениях;
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент в основном владеет творческими методами создания сценариев, адаптаций и т.п.; -этическим нормам, принятым в обществе - требованиям современного кино-, и телепроизводства (пригодность использования сценария в индустрии) <p>Хорошо владеет литературным языком и средствами речевой выразительности.</p> <p>При создании авторской работы продемонстрировал хорошие навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сюжетостроения, -создания выразительных образов и характеров, - пространственно-временного решения, - авторского стиля; -творческого мышления;
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - знает в общих чертах особенности и закономерности развития кинематографа в, литературы и других видов искусств на различных этапах развития общества, однако затрудняется соотнести свою работу с этими процессами; - затрудняется в характеристике особенностей выразительных средств искусства для создания собственных произведений, непоследовательно и нечётко даёт анализ исторического развития различных видов искусств и современных тенденциях в кинематографии; - слабо знает и использует законы драматургического построения сценария и фильма;

		- вызывает затруднение понимание места и роли экранных искусств в культурной жизни общества, в создании художественных ценностей;
	Умеет:	студент слабо способен самостоятельно решать учебно-профессиональные задачи ВКР, затрудняется с обоснованием своего замысла и его реализации, поверхностно обосновывает особенности выразительных средств искусства для создания собственных произведений, а также основываясь на анализе исторического развития различных видов искусств и современных тенденциях в кинематографии; - слабо опираться на анализ современных драматических текстов для создания собственных кино - телесценариев, - затрудняется находить и отражать основные конфликты современности в создаваемых драматургических произведениях;
	Владеет:	- студент в слабо владеет творческими методами создания сценариев, адаптаций и т.п.; -этическим нормам, принятым в обществе - требованиям современного кино-, и телепроизводства (пригодность использования сценария в индустрии) Посредственно владеет литературным языком и средствами речевой выразительности. При создании авторской работы продемонстрировал удовлетворительные навыки: - сюжетостроения, -создания выразительных образов и характеров, - пространственно-временного решения, - авторского стиля; -творческого мышления;
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- не знает особенности и закономерности развития кинематографа, литературы и других видов искусств на различных этапах развития общества, не может соотнести свою работу с этими процессами; - не может аргументировать выбор художественных средств в ВКР; - не знает и не использует законы драматургического построения сценария и фильма; - не понимает места и роли экранных искусств в культурной жизни общества, в создании художественных ценностей; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную творческую задачу ВКР.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно” по ВКР.

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

4.1. Примерная тематика выпускных квалификационных работ по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия

1. Образы, модели поведения и созидательная мотивация нашего современника - человека труда, военного, ученого;
2. Образы, модели поведения и созидательная мотивация в самореализации современной молодежи во взаимодействии со старшим поколением и традиционными ценностями;
3. Конструктивная активность гражданского общества в решении реальных злободневных проблем;
4. Закон и правопорядок: герои современного общества в борьбе с преступностью, террором и экстремизмом;
5. Военная история России. Герои и события. Преемственность поколений, нравственных и исторических ценностей;
6. Первые в мире. Подвиги, открытия, свершения и приключения, изменившие мир;
7. Социально-психологическая тематика: нравственная мотивация в решении сложных жизненных ситуаций;
8. Истории успеха, способные вдохновить (в том числе на производстве, в предпринимательской и общественной деятельности);
9. Литература в кино: новая жизнь классики;
10. Общество без границ: самореализация людей с ограниченными возможностями;
11. Семейные ценности как основа общества;
12. Россия — многонациональная страна.

5. Оценка результатов ГИА (ИА)

Оценка результатов ГИА (ИА) включает в себя оценку подготовки и процедуры защиты ВКР.

Оценивание осуществляется по 5-тибалльной системе с учётом следующих критериев:

1. Актуальность сценария
2. Оригинальность материала, анализ фактического материала
3. Наличие сюжетной композиции
4. Выразительные и проработанные образы героев.
5. Диалоги, соответствующие образу персонажа, жанру и виду сюжета.
6. Раскрытие темы и идеи фильма.
7. Выработка уникального авторского стиля
8. Владение литературным языком и средствами речевой выразительности
9. Соответствие этическим нормам, принятым в обществе
10. Соответствие требованиям современного кино-, и телепроизводства (пригодность использования сценария в индустрии).

Шкалы оценивания

Оценка «**ОТЛИЧНО**» выставляется, если работа выполнена в соответствии с предъявляемыми требованиями.

- Сценарий обладает безусловной актуальностью и оригинальностью.
- Заявленная тема раскрыта в полной мере.
- Сюжетная композиция способствует раскрытию главной идеи сценария.
- Студент провёл глубокий всесторонний анализ фактического материала, продемонстрировал свободное владение им.

- Уверенно ответил на дополнительные вопросы, заданные в процессе защиты.
- Работа представлена своевременно и содержит всю необходимую сопроводительную документацию.
- В процессе работы студент выработал уникальный авторский стиль, продемонстрировал владение литературным языком, целесообразно применил средства речевой выразительности.
- Сценарий пригоден для реализации в кино-, и телепроизводстве.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если работа выполнена с небольшими отступлениями от предъявляемых требований.

- Заявленная тема раскрыта не в полной мере, но основные задачи решены, чётко прослеживается композиция.
- Студент провёл анализ фактического материала.
- Не на все дополнительные вопросы дал развёрнутый ответ.
- Работа представлена своевременно и содержит всю необходимую сопроводительную документацию.
- Сценарий обладает актуальностью, в процессе работы студент не продемонстрировал уникальный авторский стиль или частично заимствовал стилистику из существующих образцов сценарного творчества, продемонстрировал владение литературным языком, применил средства речевой выразительности.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если работа выполнена с небольшими отступлениями от предъявляемых требований.

- Заявленная тема раскрыта плохо.
- Сюжетная композиция не четкая.
- Анализ фактического материала студент провел поверхностно.
- На дополнительные вопросы не получены уверенные ответы.
- Работа представлена своевременно и содержит всю необходимую сопроводительную документацию.
- Сценарий не обладает отчётливой актуальностью, в процессе работы студент не продемонстрировал уникальный авторский стиль.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если работа представлена с нарушением предъявляемых требований.

- Заявленная тема не раскрыта, анализ фактического материала не проведён.
- На дополнительные вопросы студент не дал ответов.
- Сценарий не обладает актуальностью, в процессе работы студент не продемонстрировал авторский стиль.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Государственная итоговая аттестация (итоговая аттестация) проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы. Государственная итоговая аттестация (итоговая аттестация) осуществляется государственными экзаменационными комиссиями (итоговыми экзаменационными комиссиями (ГЭК (ИЭК)), в состав которых включено не менее 50% представителей работодателей.

Процедуру, формы, порядок организации итоговой аттестации, порядок подачи апелляций, а также особенности проведения итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья определяет Положение об итоговой аттестации.

Общие требования к содержанию и структуре выпускной квалификационной работы обучающегося и порядку её защиты определяет Положение о выпускной квалификационной работе, Программа государственной итоговой аттестации.

В качестве показателей результатов освоения образовательной программы выступает уровень сформированности компетенций у выпускника. Структуру формирования компетенции можно представить в виде следующих четырех последовательных уровней:

Пороговый уровень формирования компетенции в процессе восхождения к мастерству в профессиональной области. Это начальный уровень обучения, который называют уровнем знакомства.

Продвинутый уровень формирования компетенции в процессе восхождения к мастерству в профессиональной области. На этом уровне студент способен воспроизводить по памяти ранее усвоенную информацию и применять усвоенные алгоритмы деятельности (без помощи извне) для решения типовых профессиональных практических задач. Никакой новой информации на этом уровне деятельности не создаётся.

Повышенный уровень формирования компетенции – это этап квалифицированной профессиональной деятельности, достижение которого позволяет решать широкий круг нетиповых (реальных) задач. Нетиповые задачи требуют комбинирования известных алгоритмов и приёмов деятельности, эвристического (комбинаторного), художественно-творческого и проектного мышления, которое позволяет необычным образом использовать известную информацию при решении неизвестных ранее задач. Эвристические, творческие и проектные решения, как правило, сопровождаются развёрнутым обсуждением возможных альтернатив и экспериментированием. Деятельность на этом уровне обогащает личный опыт студента новой только для него информацией, повышая его профессиональное мастерство.

Высокий уровень формирования компетенций предполагает способность студента добывать объективно новую информацию благодаря эффективной подготовке к профессиональному виду деятельности. Данный уровень (этап) формирования компетенции может быть продемонстрирован в процессе написания и защиты выпускной квалификационной работы.

В процессе защиты ВКР, на основе представленного отзыва, члены комиссии определяют уровень освоения образовательной программы по шкале оценивания, с использованием показателей индикаторов, дескрипторов и критериев оценки компетенций.

Итоговая оценка	Уровень освоения образовательной программы
«5» (отлично)	Высокий
«4» (хорошо)	Продвинутый
«3» (удовлетворительно)	Базовый
«2» (неудовлетворительно)	Программа не освоена