

**Методические указания**  
**по подготовке выпускной квалификационной работы**  
**для студентов**

<i>Направление подготовки</i>	<u>Драматургия</u>
<i>Код</i>	<u>52.03.06</u>
<i>Квалификация</i>	<u>бакалавр</u>

Москва

2024

## Содержание

Введение .....	3
1. Требования к содержанию и структуре выпускной квалификационной работы (ВКР).....	5
1.1 Основные требования к ВКР.....	5
1.2 Структура ВКР.....	5
1.3 Содержательная структура ВКР.....	6
2. Порядок выполнения ВКР .....	7
3. Защита ВКР .....	9
3.1. Порядок защиты ВКР .....	9
3.2. Требования к оформлению дипломного проекта.....	10
3.3. Критерии оценки по итогам защиты ВКР .....	11
Приложения № 1-8 .....	13
Список рекомендуемой литературы для написания ВКР.....	22

## ВВЕДЕНИЕ

Методические указания разработаны с целью соблюдения единых требований к выпускной квалификационной работе (дипломному проекту) студента-драматурга кино и телевидения.

Выпускная квалификационная работа является обязательной формой итоговой (государственной) аттестации и выполняется согласно графику учебного процесса. Выпускная квалификационная работа имеет своей целью систематизацию, обобщение и закрепление теоретических знаний и практических умений выпускника, определение степени освоения компетенций, установленных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия (далее – ФГОС ВО).

ВКР является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС ВО в части государственных требований к условиям реализации основной образовательной программы бакалавриата.

Подготовка ВКР выпускников по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия», направление (профиль) «Драматургия кино и телевидения», является заключительным этапом обучения, подтверждающего квалификацию специалиста. ВКР в соответствии с ОПОП ММУ, выполняется в виде дипломного проекта, который представляет собой самостоятельную, логически завершенную работу, связанную с решением практических задач того вида деятельности, к которой готовится выпускник.

К процедуре защиты ВКР допускаются лица, выполнившие требования, предусмотренные курсом обучения по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия» и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания по теоретическому и практическому этапам обучения, предусмотренные утвержденным учебным планом специальности.

### ***Цель и задачи выполнения выпускной квалификационной работы***

#### ***Цель:***

- систематизация, закрепление и обобщение теоретических и практических знаний в области драматургии кино и телевидения, применение этих знаний в решении конкретных творческих задач;
- развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО;
- повышение уровня подготовки к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, и видами профессиональной деятельности, в том числе: творческо-производственный;

#### ***Задачи:***

- обоснование актуальности и значимости выбранной темы работы;
- теоретическое осмысление современного состояния объекта работы за определенный период времени, адекватное применение методов научного познания;
- обобщение материалов, полученных в результате проведенной работы и формирование логически обоснованных выводов;
- обоснование значимости рекомендаций и предложений, разработанных в квалификационной работе;
- представление на защиту результатов практической деятельности.
- использовать в процессе постановки фильма технологические возможности и технические средства современного кинопроизводства, грамотно ставить задачи техническим службам;
- приобретение опыта представления и публичной защиты результатов своей деятельности.

### ***Требования к уровню подготовки выпускника***

В рамках выполнения выпускной квалификационной работы оценивается степень соответствия практической и теоретической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, степени освоения компетенций, установленных ФГОС ВО и ОПОП ММУ.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО и ОПОП ММУ по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- творческо-производственный;

В соответствии с требованиями ФГОС и ОПОП ММУ по направлению подготовки 52.03.06 «Драматургия» направленность/профиль «Драматургия кино и телевидения», выпускник должен быть подготовлен к решению следующих профессиональных задач:

*Творческо-производственная деятельность:*

- создание и публикация произведений драматургии;
- оказание литературных услуг по редактированию и переработке произведений драматургии;
- работа в составе творческого коллектива по созданию произведения аудиовизуального искусства.

# 1. ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ И СТРУКТУРЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ВКР)

## 1.1 Основные требования

*Выпускная квалификационная работа* (дипломный проект) является заключительным, наиболее сложным видом учебно-проектной работы студента-выпускника и представляет собой сценарий полнометражного игрового или документального фильма (или фильма другого жанра или формата), сценарную разработку телевизионной передачи объёмом не менее 60 страниц,

Авторская разработка дипломного проекта должна обладать актуальностью, содержать элементы новизны и развитие навыков создания авторского драматургического материала для кино и телевидения, а также свидетельствовать о формировании общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику решать профессиональные задачи, позволяющих показать выпускнику себя сложившимся специалистом, который:

- способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства;
- знает основные приемы анализа современного драматического текста для создания собственных кино - телесценариев, находит и отражает основные конфликты современности в создаваемых драматургических произведениях;
- умеет определять и анализировать образно-выразительные средства кино-, теле и других экранных искусств;
- обладает навыком создания оригинальных, высокохудожественных драматургических произведений, используя образно- выразительные средства кино-, теле и других экранных искусств;
- демонстрирует углубленное представление о месте экранных искусств в культурной жизни общества, их роли в создании художественных ценностей, об основных тенденциях и особенностях развития кино и телевидения в современных условиях место и роль экранных искусств в культурной жизни общества, в создании художественных ценностей;
- анализирует основные тенденции и особенности развития кино и телевидения в современных условиях;
- владеет приёмами преобразования, диалога, углублённого представления экранных искусств в своём творчестве.
- адаптирует произведения драматургии к различным видам искусства, разрабатывает предложения по корректировке драматургических произведений к условиям производства в сфере кинематографа и телевидения;
- осуществляет профессиональную деятельность в творческом коллективе, учитывая технологические возможности и технические средства современного кино- и телепроизводства, для более полного воплощения художественного замысла

## 1.2. Структура ВКР

Каждая выпускная квалификационная работа должна содержать следующие необходимые элементы:

- сценарий полнометражного игрового или документального фильма (или фильма другого жанра или формата), сценарную разработку телевизионной передачи объёмом не менее 60 страниц;

-описательно-аналитическую часть творческой работы.

Документальное сопровождение ВКР, которое имеет следующую структуру:

1. Титульный лист

2. Задание
3. Отзыв руководителя
4. Рецензия
5. Аннотация
6. Сценарий
7. Описательно-аналитическая часть:
  - 7.1 Введение
  - 7.2 Основная часть
  - 7.3 Заключение
  - 7.4 Библиографический список
8. Приложения

### **Титульный лист**

Титульный лист – это первая страница. Форма выполнения титульного листа приведена в Приложении 3.

#### **Задание**

После титульного листа прошивается задание на ВКР, которое не нумеруется. Форма задания приведена в Приложении 2.

#### **Аннотация**

В аннотации (объем до 1 страницы) приводится цель работы, описывается объект работы, кратко излагаются полученные результаты, приводятся сведения об объеме работы, количестве разделов, иллюстраций, таблиц, приложений, использованных источников. Форма выполнения аннотации приведена в Приложении 4.

#### **Сценарий**

Сценарий полнометражного игрового или документального фильма (или фильма другого жанра или формата) объемом не менее 60 страниц, сценарную разработку телевизионной передачи;

### **Описательно-аналитическая часть**

Описательно-аналитическая часть состоит из следующих разделов:

- введения;
- основной части, которая, если необходимо, может делиться на главы (количество глав определяется особенностями проекта (две и более));
- заключения;
- списка использованной литературы, иных материалов и интернет-ресурсов и пр. (Приложение 7);
- приложений (количество приложений не регламентируется).

### **1.3. Содержательная структура ВКР**

Оригинальный сценарий, представляемый на защиту, должен содержать законченный сюжет, проработанные характеры, диалоги, композицию. Сценарий - должен быть выстроен в соответствии с современными представлениями о его структуре, законах развития действия.

Будущий драматург должен выработать и продемонстрировать индивидуальный авторский стиль. Описательно-аналитическая часть ВКР позволяет представить замысел, ход работы и детали творческого процесса.

Во введении даётся характеристика замысла проекта, описываются задачи, которые способствуют его реализации. Во введении также формулируется актуальность и новизна проекта.

Актуальность проекта определяется его соответствием современному производственному и художественному процессу в сфере теле-производства в России и мире.

Новизна проекта связана с тем, насколько он является оригинальным, уникальным, авторским по замыслу и (или) исполнению.

Для того чтобы охарактеризовать и обосновать актуальность и новизну, требуется знакомство с контекстом, в котором создаётся проект. Контекстом может быть разнородный материал, который позволит сделать заключение о необходимости и востребованности сценария, выносимого на защиту проекта. Это может быть: опыт создания сходных проектов; изучение теоретических аспектов эстетики, технологии, истории культуры, искусства; поэтика и практика кинематографа и т.д.

Объектами сценария/драматургического материала по направлению подготовки 52.03.06 «Драматургия» являются зрители, продюсеры, редакторы, руководители продюсерских и производящих компаний в сфере телевидения и кинематографа, продюсерские компании, телестудии, исполнители, авторы произведений экранных искусств и т.п., предметом — процесс создания и реализации аудиовизуальной продукции, в том числе:

- публикация произведений драматургии;
- оказание литературных услуг по редактированию и переработке произведений драматургии;
- работа в составе творческого коллектива по созданию произведения аудиовизуального искусства

**Основная часть проекта** состоит из нескольких глав, которые включают в себя (в зависимости от специфики сценария) следующие компоненты:

- творческо-производственная разработка литературного сценария;
- оценка зрительского потенциала радио- или телепроекта и рекомендаций по его повышению;
- даётся анализ литературы по различным аспектам истории, теории и практики (отечественной и зарубежной) в аудиовизуальной сфере. Это может быть: опыт создания сходных проектов; изучение теоретических аспектов эстетики, технологии, истории культуры, искусства, Поэтика и практика кинематографа; различные технических составляющие процесса реализации проекта, экономическая и правовая стороны проекта и т.д.
- **оценивается зрительский потенциал проекта**, целевая аудитория;

В заключение подводятся итоги работы над сценарием: делаются выводы, которые позволяют оценить, насколько реализована замысел.

## **2. ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА)**

Для создания дипломного сценария/драматического материала студент выбирает материал (тему/объект/историю) и подает заявление на имя заведующего кафедрой с просьбой разрешить выполнение дипломного проекта по теме (Приложение 1). Приказами по университету по студенту(ам) утверждаются темы проектов, закрепляются

руководители, устанавливаются даты проведения защиты. Формулировка темы ВКР с указанием руководителя утверждается приказом ректора и изменению не подлежит.

### **Тематика выпускных квалификационных работ**

1. Образы, модели поведения и созидательная мотивация нашего современника - человека труда, военного, ученого;
2. Образы, модели поведения и созидательная мотивация в самореализации современной молодежи во взаимодействии со старшим поколением и традиционными ценностями;
3. Конструктивная активность гражданского общества в решении реальных злободневных проблем;
4. Закон и правопорядок: герои современного общества в борьбе с преступностью, террором и экстремизмом;
5. Военная история России. Герои и события. Преемственность поколений, нравственных и исторических ценностей;
6. Первые в мире. Подвиги, открытия, свершения и приключения, изменившие мир;
7. Социально-психологическая тематика: нравственная мотивация в решении сложных жизненных ситуаций;
8. Истории успеха, способные вдохновить (в том числе на производстве, в предпринимательской и общественной деятельности);
9. Литература в кино: новая жизнь классики;
10. Общество без границ: самореализация людей с ограниченными возможностями;
11. Семейные ценности как основа общества;
12. Россия — многонациональная страна.

После утверждения темы, руководитель вместе со студентом(ами) разрабатывает задание на дипломный проект. Задание подписывается студентом(ами) руководителем, утверждается заведующим кафедрой (Приложение 2). Задание оформляется в двух экземплярах: первый экземпляр выдается студенту, второй экземпляр остается на кафедре и представляется Итоговой (государственной) аттестационной комиссии на защите.

В соответствии с заданием составляется календарный план, в котором определяются сроки выполнения этапов работы. План облегчает контроль руководителя за ходом работы над проектом и помогает студенту работать самостоятельно и осознанно.

Далее необходимо провести работу по сбору материала для творческой его переработки в сценарий.

Руководитель помогает определить круг вопросов по изучению избранной темы и методы сбора, исследования, интерпретации материала, наметить план подготовки и план изложения выпускной квалификационной работы, рекомендует студенту необходимую литературу по теме, консультирует студента в ходе творческого процесса. Сценарий студент выполняет самостоятельно, пользуясь консультациями руководителя и отчитываясь перед ним по мере выполнения отдельных частей работы в целом.

После одобрения дипломного сценария, руководитель подписывает титульный лист и вместе со своим подробным письменным отзывом (Приложение 5) не позже, чем за месяц до даты защиты, представляет работу на кафедру.

В отзыве должны быть отражены следующие моменты:

- соответствие содержания работы утвержденному заданию;
- обоснование актуальности, значимости работы, принципиальное отличие от ранее разработанных аналогов;
- оценка содержания работы, оригинальности темы, образов, сюжета;
- оригинальность освещения рассматриваемого вопроса;



- степень самостоятельности и инициативности в процессе создания сценария;
- целостность подачи материала;
- детальное описание положительных сторон работы и замечания по ее содержанию и оформлению;
- рекомендации по возможной доработке и предварительная оценка;
- рекомендация о допуске проекта к защите.

Законченная работа, подписанная студентом, представляется руководителю не позже, чем за месяц до даты защиты, в количестве 3-х экземпляров (для кафедры, для студента, для руководителя).

С целью выявления уровня готовности выпускной квалификационной работы, а также для оказания помощи студентам в подготовке к защите дипломного сценария на кафедре организуется процедура предзащиты. Процедура предзащиты проводится минимум за 1 месяц до защиты выпускной квалификационной работы в ГАК.

В ходе предзащиты студенты обязаны продемонстрировать степень готовности ВКР.

На этом этапе студент имеет возможность получить рекомендации кафедры по выполнению, оформлению работы и процедуре защиты работы. Структура выступления на предзащите (Приложение 8) – аналогична структуре выступления на защите ВКР.

Кафедра в форме рекомендаций выносит суждение о степени соответствия работы установленным нормам, что находит свое отражение в рекомендации работы к защите. Кафедра также может вынести решение о направлении проекта на доработку, обозначив основные недостатки и возможные варианты их устранения.

Заведующий кафедрой на основании представленных материалов решает вопрос о допуске студента к защите, делая об этом соответствующую запись на титульном листе работы и сообщая через декана факультета служебной запиской в учебно-методическое управление для подготовки соответствующего проекта приказа. В случае, если заведующий кафедрой не считает возможным допустить студента к защите работы, этот вопрос рассматривается на заседании кафедры, представляется через декана факультета на утверждение ректору университета, а после утверждения - в учебно-методическое управление.

Далее дипломный проект, допущенный к защите, направляется на рецензию (Приложение б) не позднее, чем за неделю до даты защиты. Рецензентом должен выступать эксперт в области кино и телевидения.

Рецензия должна отражать:

- актуальность, творческую и практическую направленность и значимость темы;
- качество художественного решения, глубину погружения в тему, оригинальность;
- характеристику глубины изучения предмета, темы и объектов творческой работы, специальной и дополнительной литературы;

### **3. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА)**

#### **3.1. Порядок защиты выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа подлежит публичной защите в соответствии с традиционной процедурой. Готовясь к защите, студенты составляют тезисы выступления, оформляют аудиовизуальные материалы, продумывают ответы на замечания рецензента. В своем выступлении студент-дипломник должен отразить: актуальность темы; сюжет, характеристику персонажей, конфликт и т.д. Выступление не должно включать теоретические положения, заимствованные из литературных или нормативных документов, ибо они не являются предметом защиты.

На защиту ВКР представляются следующие материалы:

*в обязательном порядке:*

- оригинал ВКР (с визами руководителя, консультантов по разделам и заведующего кафедрой);
- отзыв руководителя по установленной форме;
- рецензия на ВКР по установленной форме;
- результаты проверки в системе «Антиплагиат.ВУЗ»;

*в инициативном порядке:*

- материалы, подтверждающие качество созданного сценария (справку об утверждении на съёмку проекта по сценарию, об участии сценария в конкурсах, фестивалях и т.п., публикации и т.д.);
- другие материалы в соответствии со спецификой ВКР.

Защита ВКР проходит на заседании Итоговой (государственной) аттестационной комиссии (ГАК). Студент делает доклад (не более 10 мин.) с изложением основных тезисов. Доклад может сопровождаться электронной презентацией.

После выступления студента, оглашения отзыва руководителя, а также рецензии на работу, студент отвечает на вопросы и замечания руководителя, рецензента, председателя и членов ГАК, а также присутствующих на защите. Затем итоговая (государственная) аттестационная комиссия заслушивает мнение рецензента, научного руководителя и дает оценку выпускной квалификационной работе. В итоговой оценке учитывается не только окончательный результат, но и степень самостоятельности каждого студента.

Если мнение едино, голосования не будет. Если есть разногласия, проводится голосование и большинством голосов принимается решение.

### **3.2. Требования к оформлению дипломного проекта**

По своей структуре дипломный проект должен состоять из готового сценария, описательно-аналитической части и документального сопровождения, которое комплектуется согласно утвержденной последовательности.

Текст сценария оформляется в соответствии со стандартом, принятыми в международной киноиндустрии:

Титульная страница

Имеет те же поля страницы, что и остальной сценарий:

Верхнее – 2,5 см, Нижнее – 1,25 см, Левое – 3,75 см,

Правое – 2,5 см. Остальное без изменений.

На титульной странице должна присутствовать следующая информация:

1. Название сценария.
2. Имя автора.
3. Источник экранизации / оригинальный сценарий.
4. Контактная информация.

1. Название сценария

а) Пишется: заглавными буквами;

б) Располагается: 14 строка сверху.

в) Параметр «Абзац»: слева – 3,25 см, справа – 3,25 см, выравнивание: по центру, остальное без изменений.

2. Имя автора

а) Пишется: обычными буквами;

б) Располагается: отделяется от названия сценария одной пустой строкой.

в) Параметр «Абзац»: слева – 3,25 см, справа – 3,25 см, выравнивание: по центру, остальное без изменений.

#### 3. Источник экранизации / оригинальный сценарий

а) Пишется: обычными буквами;

б) Располагается: отделяется от имени автора одной пустой строкой.

в) Параметр «Абзац»: слева – 3,25 см, справа – 3,25 см, выравнивание: по центру, остальное без изменений.

#### 4. Контактная информация

а) Пишется: обычными буквами;

б) Располагается: 39 строка сверху.

в) Параметр «Абзац»: слева – 8,25 см, выравнивание: по левому краю, остальное без изменений.

Описательно-аналитическая часть дипломного проекта выполняется на компьютере. Поля: верхнее – 2,5 см., нижнее – 2,5 см., левое – 3,0 см., правое – 1,5 см. 27-30 строк на странице, 60-66 знаков в строке, шрифт Times New Roman, 14 кегль, интервал 1,5 Пт. Выравнивание текста должно быть произведено по ширине странице. Обязательным является использование в тексте «красных строк» с табуляцией 1,27 см.

Описательно-аналитическая часть дипломного проекта фиксируется на электронный носитель информации и также сдается на кафедру.

Страницы в Описательно-аналитической части дипломного проекта должны быть пронумерованы. Нумерация осуществляется внизу страницы. Первая страница включается в общее число страниц, однако номер на ней не ставится. Приложения в общий объем документального оформления не входят.

### 3.3. Критерии оценки результатов выполнения выпускной квалификационной работы

По окончании защиты всех студентов проводится закрытое совещание членов ГЭК, на котором обсуждаются результаты защиты, и выставляется окончательная оценка за выпускную квалификационную работу по четырехбалльной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

**Оценка «Отлично»** выставляется если:

- работа носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, глубокий комплексный анализ объекта исследования, характеризуется логичным, последовательным изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями;
- имеет положительный отзыв научного руководителя;
- студент показывает глубокие знания вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, вносит обоснованные предложения по улучшению системы управления.

**Оценка «Хорошо»** выставляется за выпускную квалификационную работу, если:

- она носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, достаточно подробный анализ исследуемого объекта, характеризуется последовательным изложением материала с соответствующими выводами, однако с не вполне обоснованными предложениями;
- она имеет положительный отзыв научного руководителя;
- при защите студент показывает знание вопросов темы, оперирует данными исследования, Оценка «Отлично» выставляется если:

- работа оригинальный авторский характер, содержит грамотно изложенную описательно-аналитическую базу, творческий замысел реализован с учётом всех формально-содержательных аспектов;
- имеет положительный отзыв научного руководителя;
- студент показывает глубокие знания вопросов темы, свободно оперирует приёмами создания драматического материала/сценария.
- Оценка «Хорошо» выставляется за выпускную квалификационную работу, если:
  - она носит авторский характер, содержит грамотно изложенную описательно-аналитическую базу, однако с не все элементы творческого замысла обоснованы;
  - она имеет положительный отзыв научного руководителя;
  - при защите студент показывает знание вопросов темы, хорошо ориентируется в художественном материале и приёмах, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.
- Оценка «Удовлетворительно» выставляется за выпускную квалификационную работу, если:
  - она носит творческий характер, содержит драматический текст, созданный с учётом основных законов драматургии, однако не вполне согласует их в художественном тексте;
  - в отзыве руководителя имеются замечания по отдельным элементам замысла, приёмов, характеристик, оформлению работы;
  - при защите студент показывает слабое знание вопросов темы и не даёт полного, аргументированного ответа на заданные вопросы.
- Оценка «Неудовлетворительно» выставляется за выпускную квалификационную работу, если при защите студент не может ответить на поставленные вопросы по теме, допускает существенные ошибки, презентация к защите не подготовлена

#### Возможные вопросы на защите ВКР

Членами ГЭК студенту могут быть заданы вопросы по содержанию выпускной квалификационной работы.

Ответы дипломника на заданные вопросы должны быть краткими и обоснованными, а поведение студента-выпускника обязано соответствовать этике делового общения, то есть должно быть строгим, тактичным и сдержанным

Заведующему выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество)

от \_\_\_\_\_ студента \_\_\_\_\_ (ки)  
\_\_\_\_\_ группы

\_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество)

Моб. тел \_\_\_\_\_

e-mail \_\_\_\_\_

Заявление

Прошу закрепить тему выпускной квалификационной работы: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Тема выпускной квалификационной работы согласована с научным руководителем

Подпись \_\_\_\_\_ (Фамилия И.О.)

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. \_\_\_\_\_

(дата) (подпись студента)

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

---

**ЗАДАНИЕ**  
**по подготовке**  
**выпускной квалификационной работы**

Обучающемуся \_\_\_\_\_  
(ФИО полностью)

Тема: \_\_\_\_\_

Основные разделы:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

Исходные материалы:

Подпись научного руководителя: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (ученая степень, звание, ФИО)

Задание принял к исполнению: \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(подпись) (дата)

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

---

**Кафедра**

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

**по направлению подготовки  
52.03.06 Драматургия**

**ТЕМА ВКР**

**Исполнитель:**

студент 4 курса очной формы обучения

Иванов Сергей Васильевич

Подпись \_\_\_\_\_

**Научный руководитель:**

кандидат культурологии, доцент

Петров Петр Петрович

Подпись \_\_\_\_\_

Работа допущена к защите  
решением заседания кафедры  
Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

Москва 20\_\_

АННОТАЦИЯ

на выпускную квалификационную работу Ф.И.О

Тема: \_\_\_\_\_

---

---

Объем проекта: \_\_\_\_ с.

Количество разделов:

Количество приложений: \_\_\_\_ ед.

Количество таблиц: \_\_\_\_ ед.

Количество источников литературы: \_\_\_\_ ед.

Цель дипломного проекта: \_\_\_\_\_

---

---

Объект исследования: \_\_\_\_\_

---

---

**Основные результаты дипломного проекта:**

**Художественные:**

---

---

**Практические:**

---

---

Автор дипломного проекта

Руководитель проекта



Форма отзыва на выпускную квалификационную работу

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

---

**ОТЗЫВ**  
**научного руководителя на работу обучающегося**  
**на студента Иванова Сергея Николаевича,**  
**выполнившего выпускную квалификационную работу на тему**

---

---

*Руководитель выпускной квалификационной работы:* к.ф.н., доцент Петрова Татьяна Александровна.

Содержание отзыва

---

---

---

---

---

---

---

---

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Подпись научного руководителя

## Список использованных источников и литературы

### Нормативные правовые акты

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г.)
2. Федеральный конституционный закон от 26 февраля 1997г. № 1-ФКЗ «Об Уполномоченном по правам человека в Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. 1997. № 9. Ст. 1011.
3. Постановление Правительства Российской Федерации от 5.03.2009 г. «Об утверждении методики проведения экспертизы проектов нормативных правовых актов и иных документов в целях выявления в них положений, способствующих созданию условий для проявления коррупции» // Российская газета - Федеральный выпуск от 05.03.2010. № 5125.
4. Приказ Министерства юстиции Российской Федерации от 31.03.2009 г. № 92 «Об аккредитации юридических и физических лиц в качестве независимых экспертов, уполномоченных на проведение экспертизы проектов нормативных правовых актов и иных документов на коррупциогенность» // Российская газета – Федеральный выпуск от 24.04.2009. № 4897 .

### Учебники, монографии, диссертации, статьи

5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие» -М.: ГИТИС, 2008.– 448с.
6. Управление процессом съемки телепередачи: учебное пособие/ коллектив авторов; под ред. И.А. Петрова.–2-е изд. –М.: КНОРУС, 2017.– 352с.

### Интернет-ресурсы

7. Министерство культуры РФ официальный сайт <http://www.mkrf.ru/>
8. ЭБС «IPRbooks»: <http://www.iprbookshop.ru/4770>
9. ЭБС «Лань»: <https://e.lanbook.co>
10. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
11. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

### Рекомендации для подготовки доклада на защите ВКР

Доклад необходимо подготовить по следующей схеме:

1. Обращение: Уважаемый Председатель и члены Итоговой (государственной) экзаменационной комиссии! Вашему вниманию предлагается выпускная квалификационная работа на тему...
2. В двух-трех предложениях дается характеристика актуальности темы.
4. Указывается цель выпускной квалификационной работы- формулируется цель творческого замысла.
5. Для достижения поставленной цели в работе указаны следующие задачи... Задачи формулируются в соответствии с их характеристикой в описательно-аналитической части.
6. Дается исчерпывающая характеристика сценария: тема, идея, герой/герои, характеры, детали, диалоги, жанровые особенности, сюжетная разработка, теглайн (краткая фраза о сути произведения – какая проблема раскрывается авторами); логлайн, фабульное построение фильма. Здесь можно демонстрировать плакаты, слайды (если есть). При демонстрации плакатов не следует читать текст, изображенный на них. Надо только описать изображение в одной-двух фразах. Если демонстрируются графики, то их надо назвать и констатировать тенденции, просматриваемые на графиках. При демонстрации диаграмм обратить внимание на обозначение сегментов, столбцов и т.п. Графический материал должен быть наглядным и понятным со стороны. Текст, сопровождающий диаграммы и гистограммы, должен отражать лишь конкретные выводы. Объем этой части доклада не должен превышать 1,5-2 страницы печатного текста.
7. Завершается доклад словами: Доклад окончен, спасибо за внимание

## Список рекомендуемой литературы для написания ВКР

### Основная литература

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии учебное пособие / Д. Н. Аль. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-9217-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/196747>
2. Дорошевич А. Стиль и смысл [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Дорошевич. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 340 с. — 978-5-87149-150-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30642.html>
3. Евтеева, И. В. Кинодраматургия и строение фильма: учебное пособие / И. В. Евтеева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 292 с. — ISBN 978-5-8114-9205-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/196720>
4. Катышева Д. Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр: Учебное пособие. — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 256 с. (Учебники для вузов. Специальная литература). ISBN 978-5-8114-1991-3 (Изд-во «Лань»), ISBN 978-5-91938-236-2 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ») — Текст: электронный <https://reader.lanbook.com/book/200837>
5. Кино в театре, театр в кино [Электронный ресурс]: материалы научно-практической конференции / А.М. Высочанская [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 237 с. — 978-5-87149-174-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38457.html>
6. Козинцев, Г. М. О режиссуре. О комическом, эксцентрическом и гротескном искусстве. Наш современник Вильям Шекспир: учебное пособие / Г. М. Козинцев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 604 с. — ISBN 978-5-8114-4173-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119606>
7. Красинский А.В. История моего кино [Электронный ресурс] / А.В. Красинский. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Белорусская наука, 2014. — 248 с. — 978-985-08-1679-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29458.html>
8. Кубрак, Т. А. Психология кинодискурса: факторы выбора, восприятие, воздействие / Т. А. Кубрак, В. В. Латынов. — Москва: Издательство «Институт психологии РАН», 2019. — 214 с. — ISBN 978-5-9270-0394-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88103.html>
9. Мариевская Н.Е. Время в кино [Электронный ресурс] / Н.Е. Мариевская. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2015. — 352 с. — 978-5-89826-439-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27900.html>
10. Мариевская Н.Е. Время в кино [Электронный ресурс] / Н.Е. Мариевская. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2015. — 352 с. — 978-5-89826-439-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27900.html>
11. Маслова, Т. Я. Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма: учебное пособие / Т. Я. Маслова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 318 с. — ISBN 978-5-8154-0204-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22102.html>

12. На уроках сценарного мастерства. Том I [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.К. Черных [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 312 с. — 978-5-87149-155-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30624.html>
13. Пронин, А. А. Введение в драматургию и сценарное мастерство: учебник / А. А. Пронин. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 210 с. — ISBN 978-5-4486-0540-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79898.html>
14. Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Е.Ю. Светлакова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 152 с. — 978-5-8154-0150-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22077.html>
15. Смирнов, И. П. Видеоряд. Историческая семантика кино / И. П. Смирнов. — Санкт-Петербург: Петрополис, 2009. — 404 с. — ISBN 978-5-9676-0186-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/20310.html>
16. Сумерли А. Искусство телесценария. Анна Сурмели [Текст]: [учебное пособие]. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2016. - 222, [1] с.: ил., табл.; 21 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература); ISBN 978-5-8114-1748-3 (Лань) - <https://reader.lanbook.com/book/160201>
17. Фигуровский Н.Н. Непостижимая кинодраматургия (советы начинающим сценаристам) [Электронный ресурс] / Н.Н. Фигуровский. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2009. — 76 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62787.html>
18. Фролов В.В. История отечественной рекламы XX—XXI веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Фролов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 74 с. — 978-5-4486-0025-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70766.html>
19. Царев, Н. Н. Режиссерский сценарий как часть подготовительного периода работы над анимационным фильмом: учебное пособие / Н. Н. Царев. — Рязань: Рязанский государственный радиотехнический университет, 2010. — 132 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121441.html>
20. Чистюхин, И. Н. О драме и драматургии: учебное пособие / И. Н. Чистюхин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 432 с. — ISBN 978-5-507-44543-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/240278>
21. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура. Экспрессия рекламного видео: учебное пособие / И. Б. Шубина. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 296 с. — ISBN 978-5-507-44118-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/218084>

#### **Дополнительная литература**

1. Дорошевич А. Стиль и смысл [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Дорошевич. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 340 с. — 978-5-87149-150-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30642.html>
2. Забродин, В. В. Опыты конкретного киноведения: монография / В. В. Забродин. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 145 с. — ISBN 978-5-87149-147-8. — Текст: электронный //

- Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30633.html>
3. Зайцева, Л. А. Киноязык. Опыт мифотворчества: монография / Л. А. Зайцева. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2010. — 352 с. — ISBN 978-5-87149-125-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30620.html>
4. Зоркая Н.М. История отечественного кино. XX век [Электронный ресурс] / Н.М. Зоркая. — Электрон. текстовые данные. — М.: Белый город, 2014. — 512 с. — 978-5-7793-2429-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50280.html>
5. Кино США [Электронный ресурс]: режиссерская энциклопедия / Т.Н. Ветрова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 356 с. — 978-5-87149-171-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49997.html>
6. Козинцев, Г. М. О режиссуре. О комическом, эксцентрическом и гротескном искусстве. Наш современник Вильям Шекспир: учебное пособие / Г. М. Козинцев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 604 с. — ISBN 978-5-8114-4173-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119606>
7. Мариевская, Н. Е. Время в кино / Н. Е. Мариевская. — Москва: Прогресс-Традиция, 2015. — 352 с. — ISBN 978-5-89826-439-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/27900.html>
8. Масленников И. Короткий метр [Электронный ресурс]: сборник сценариев для учебных и курсовых игровых фильмов / И. Масленников. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2012. — 101 с. — 978-5-87149-136-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30622.html>
9. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.]. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-8655-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179696>
10. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Текст]: учебное пособие для студентов направления "Культурология" / [Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, Н. И. Стопченко, А. В. Кузнецова]; под науч. ред. Т. С. Паниотовой. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2016. - 446, [1] с.; 20 см.; ISBN 978-5-8114-1989-0 - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://reader.lanbook.com/book/197734>
11. Светлаков Ю.Я. Съёмочное мастерство [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Ю.Я. Светлаков. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 76 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55261.html>