

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
(ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ)

<i>Направление подготовки</i>	Драматургия
<i>Код</i>	52.03.06
<i>Направленность (профиль)</i>	Драматургия кино и телевидения
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Общие положения о государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации)

Настоящая программа разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2023) «Об – Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 22.03.2019 г. № 21н «Об утверждении Порядка формирования и функционирования инновационной инфраструктуры в системе образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 21.08.2020 г. №1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказа Минобрнауки России от 29.06.2015 N 636 (ред. от 27.03.2020) "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам бакалавриата и программам магистратуры»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. N 1130 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия,
- Методические рекомендации к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.04.2014 г. №АК-44/05вн);
- Нормативно-методические документы Минобрнауки РФ;
- Локальные нормативные акты ММУ: Порядок разработки и утверждения образовательных программ высшего образования; Положение о выпускной квалификационной работе; Положение о практике обучающихся; Положение о текущем контроле и промежуточной аттестации.

1.2. Цель и задачи ГИА (ИА)

Целью ГИА (ИА) является установление уровня подготовки выпускников Университета к выполнению профессиональных задач и определение соответствия результатов освоения ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия соответствующим требованиям ФГОС ВО.

Задачи ГИА (ИА):

- оценка уровня полученных знаний, умений и навыков;
- оценка степени овладения выпускником общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций;
- оценка степени готовности выпускника к решению профессиональных задач в соответствии с ФГОС ВО;
- принятие решения о присвоении выпускнику степени специалиста по направлению подготовки и выдаче диплома.

Государственная итоговая аттестация проводится после освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы, включающей теоретическое обучение и прохождение соответствующих практик.

К итоговым аттестационным испытаниям допускается лицо, завершившее теоретическое и практическое обучение по основной профессиональной образовательной программе по направлению 52.03.06 Драматургия.

1.3. Место ГИА (ИА) в структуре ОПОП

Государственная итоговая аттестация (итоговая аттестация) является основной процедурой оценки качества освоения основной образовательной программы высшего образования – бакалавриат по направлению 52.03.06 Драматургия.

Государственная итоговая аттестация (итоговая аттестация) является обязательной для обучающихся всех форм обучения, успешно освоивших все дисциплины и прошедших все виды учебной и производственной практики, предусмотренные учебным планом и завершается присвоением квалификации «Драматургия», указанной в перечне специальностей и направлений подготовки высшего образования, утверждаемом Министерством образования и науки Российской Федерации.

ГИА (ИА) является завершающим этапом подготовки обучающихся по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия и относится к учебному блоку – «Б3. Государственная итоговая аттестация». Общая трудоемкость ИА составляет 9 зачетных единиц (324 часов).

1.4 Объем ГИА (ИА)

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<i>Очная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	9/324
Контактная работа с преподавателем (всего):	4
Индивидуальные и групповые консультации	4
Самостоятельная работа (СРС)	320

1.5. Требования ФГОС ВО к уровню профессиональной подготовки выпускника

В результате освоения программы бакалавриата у выпускников должны быть сформированы следующие компетенции:

универсальные компетенции

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК - 1.1 Применяет методы поиска, сбора и обработки информации в соответствии с требованиями и условиями поставленных задач УК – 1.2 Осуществляет критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач УК – 1.3 Находит, критически анализирует, сопоставляет, систематизирует и обобщает обнаруженную информацию, определяет парадигму, в рамках которой будет решаться поставленная задача

Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Участвует в разработке проекта, определении его конечной цели, исходя из действующих правовых норм УК-2.2. Решает поставленную перед ним подцель проекта, через формулирование конкретных задач УК-2.3. Учитывает при решении поставленных задач трудовые и материальные ресурсы, ограничения проекта - сроки, стоимость, содержание УК-2.4. Владеет навыками работы оформления документации, публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта или проекта в целом
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Выстраивает социальный диалог с учетом основных закономерностей межличностного взаимодействия. УК-3.2. Предвидит и умеет предупредить конфликты в процессе социального взаимодействия УК-3.3. Понимает основные принципы распределения и разграничения ролей в команде для достижения максимальной эффективности команды.
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь.; УК-4.2. Грамотно строит коммуникацию, исходя из целей и ситуации; использует коммуникативно приемлемые стиль общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнёрами УК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках.
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,	УК-5.1. Способен использовать знания в области философии и истории для понимания межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм

	этическом и философском контекстах	государственной, общественной, религиозной и культурной жизни УК-5.2. Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем для достижения поставленных целей УК-6.2. Анализирует и оценивает собственные силы и возможности, выбирает конструктивные стратегии личностного развития на основе принципов образования и самообразования УК-6.3. Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков, на основе представлений о непрерывности образования в течение всей жизни
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Анализирует и критически осмысляет влияние образа жизни на показатели здоровья и физическую подготовленность человека, в том числе собственных. УК-7.2. Свободно ориентируется в нормах здорового образа жизни, здоровьесберегающих технологиях, методах и средствах поддержания уровня физической подготовленности. УК-7.3. Адекватно выбирает методы и средства физической культуры и спорта для поддержания собственного уровня физической подготовленности, восстановления работоспособности в условиях повышенного нервного напряжения, для коррекции собственного здоровья

Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Соблюдает основные требования информационной безопасности УК-8.2. Свободно ориентируется в выборе правил поведения при возникновении чрезвычайной ситуации природного, техногенного или социального происхождения и военных конфликтов. УК-8.3. Способен оказать первую помощь пострадавшему.
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК – 9.1. Свободно ориентируется в основах экономических и финансовых вопросов для принятия обоснованных экономических решений УК – 9.2. Использует экономические и финансовые знания в разных областях жизнедеятельности для принятия обоснованных экономических решений УК-9.3. Принимает обоснованные экономические и финансовые решения в различных областях жизнедеятельности
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК – 10.1. Знает признаки коррупционного поведения и нормы антикоррупционного законодательства УК – 10.2. Выявляет признаки коррупционного поведения УК – 10.3. Использует навыки нетерпимого отношения к коррупционному поведению

общепрофессиональные компетенции:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория искусства	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Определяет и анализирует этапы, особенности и закономерности развития кинематографа, литературы и других видов искусств на различных этапах развития общества ОПК-1.2. Анализирует произведения различных видов искусств в культурно-историческом контексте,

		определяет жанрово-стилевые особенности произведений, идейную концепцию ОПК-1.3. Применяет знания особенностей выразительных средств искусства для создания собственных произведений, основываясь на анализе исторического развития различных видов искусств и современных тенденциях в кинематографии
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Анализирует произведения драматургии, выявляет характерные черты, присущие произведениям разных направлений и стран, определяет их отличия и общие черты ОПК-2.2. Применяет законы драматургического построения сценария и фильма, анализирует логику их функционирования ОПК-2.3. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства
Работа с информацией	ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Понимает принципы работы современных информационных технологий ОПК-3.2. Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности ОПК-3.3. Применяет информационно-коммуникационными технологиями с учетом основных требований информационной безопасности.
Государственная культурная политика	ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-4.1. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-4.2. Организует художественно-творческую деятельность в соответствии с правовыми и этическими нормами. ОПК-5.3. Способен участвовать в организации и проведении культурных мероприятиях

		национального, регионального, муниципального и иных уровней
--	--	---

Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Тип задач профессиональной деятельности выпускников	Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Творческо-производственный	ПК-1. Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства	ПК-1.1. Применяет основные приемы анализа современного драматического текста для создания собственных кино - телесценариев, находит и отражает основные конфликты современности в создаваемых драматургических произведениях ПК-1.2. Определяет и анализирует образно-выразительные средства кино-, теле и других экранных искусств ПК-1.3. Создает оригинальные, высокохудожественные драматургические произведения, используя образно- выразительные средства кино-, теле и других экранных искусств
	ПК-2. Способен демонстрировать углубленное представление о месте экранных искусств в культурной жизни общества, их роли в создании художественных ценностей, об основных тенденциях и особенностях развития кино и телевидения в современных условиях	ПК-2.1. Определяет место и роль экранных искусств в культурной жизни общества, в создании художественных ценностей ПК-2.2. Определяет и анализирует основные тенденции развития кино и телевидения на современном этапе развития общества ПК-2.3. Демонстрирует творческое преобразование, диалог, углублённое представление экранных искусств в своём творчестве.

	<p>ПК-3. Способен адаптировать произведения драматургии к различным видам искусства, разрабатывать предложения по корректировке драматургических произведений к условиям производства в сфере кинематографа и телевидения</p>	<p>ПК-3.1. Осуществляет редактирование и выносит заключения о кино-, и телесценарии на всех стадиях его осуществления: литературного, режиссерского, съемочного процессов ПК-3.2. Разрабатывает предложения и согласовывает необходимость внесения изменений с автором, режиссером и съемочной группой, аргументирует свою точку зрения на редакционные правки в сценарии ПК-3.3. Осуществляет адаптацию произведения драматургии к различным видам искусства</p>
	<p>ПК-4. Способен осуществлять профессиональную деятельность в творческом коллективе, учитывая технологические возможности и технические средства современного кино- и телепроизводства, для более полного воплощения художественного замысла</p>	<p>ПК-4.1. Определяет и анализирует технологические возможности и технические средства современного кино- и телепроизводства ПК-4.2. Анализирует звуковой и музыкальный ряд аудиовизуального произведения при соединении с визуальной составляющей ПК-4.3. Использует знания технологических возможностей и технических средств современного кино- и телепроизводства в процессе создания сценариев, а также иных драматургических произведений с целью более полного воплощения художественного замысла</p>

1.6. Виды итоговой (государственной) аттестации

К видам итоговой (государственной) аттестации обучающихся по программе бакалавриата по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия согласно ФГОС ВО и учебному плану, относится выполнение оригинального произведения драматургии кино или телевидения

2. Перечень категорий компетенций и индикаторы их достижения в процессе ГИА (ИА), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП ВО

Категория и код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
		Знать	Уметь	Владеть
Универсальные компетенции				
Системное и критическое мышление УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	- Основные принципы критического анализа поставленных задач на основе системного подхода и принципы выработки стратегии действий.	- Осуществлять поиск, критический анализ и синтез проблемной ситуации для решения поставленных задач на основе системного подхода, выработать стратегию действий	- Навыками поиска, проведения критического анализа и синтеза на основе системного подхода, навыками выработки стратегии действий
Разработка и реализация проектов УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	- Основы проектной деятельности - Методологию целеполагания - Оптимальные способы решения задач - Действующие правовые нормы	- Разрабатывать проекты с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, на основе действующих норм - Представлять разработанные проекты	- Технологией проектирования в различных областях, в том числе в сфере художественно-творческой деятельности драматурга кино и телевидения
Командная работа и лидерство УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	- Основы социального взаимодействия - Социальную психологию - Основы организаторской работы	- Осуществлять социальное взаимодействие, толерантно воспринимая национальные, социальные и культурные и иные различия	- Навыками коммуникации, умения работать в команде -Способностью выработать командную стратегию для достижения поставленной цели

<p>Коммуникация УК-4.</p>	<p>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Основы теории коммуникации, культуру и технику речи, правила речевого этикета - Терминологию профессиональной сферы деятельности на русском и иностранном языке; 	<ul style="list-style-type: none"> - Использовать различные формы устной и письменной деловой коммуникации на русском и иностранном языках в профессиональной сфере деятельности, в том числе в сфере телевидения; 	<ul style="list-style-type: none"> -Навыками деловой коммуникации на государственном и иностранном языках для академического и профессионального взаимодействия
<p>Межкультурное взаимодействие УК-5</p>	<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Историю, философию, социологию и культурные традиции этносов современного общества - Основные теории и методологические подходы в изучении истории, философии, социологии межкультурного разнообразия общества -Основные направления формирования гармоничных межкультурных коммуникаций 	<ul style="list-style-type: none"> - Ориентироваться в типах различных культур; культурных традиций, ценностей и норм; - Воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах 	<p>Способностью инициировать активные дискуссии в сфере межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Основные принципы самооценки - Принципы, методы и технологии процессов 	<ul style="list-style-type: none"> -Определять цель, задачи, тему и траекторию индивидуального 	<ul style="list-style-type: none"> - Современными технологиями самоорганизации и самообразования;

УК-6	принципов образования в течение всей жизни	самообразования, самовоспитания, саморазвития.	образовательного маршрута -Планировать, распределять свое время и управлять им	- Способностью управления временем
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	-Теоретические, научно-практические основы и здоровье сберегающие технологии физической культуры - Основные методики адаптивной и лечебной физкультурно-спортивной деятельности	Использовать теоретические знания в области физической культуры, адаптивной и лечебной физической культуры, и спорта для самостоятельной организаторской работы в профессиональной деятельности	- Средствами, методами, технологиями укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования личности для успешной художественно-творческой профессиональной деятельности в сфере режиссуры кино и телевидения
Безопасность жизнедеятельности УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	Основные природные, техносферные и техногенные опасности, их свойства, характеристики и методы защиты	Идентифицировать и оценивать риск реализации основных опасностей среды обитания человека; - Выбирать методы защиты от опасностей и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.	Законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, - владения способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях
Экономическая культура, в том	Способен принимать обоснованные экономические	основы экономических и финансовых вопросов	использовать экономические и финансовые	навыком принятия обоснованных

числе финансовая грамотность УК-9.	решения в различных областях жизнедеятельности		знания в разных областях жизнедеятельности для принятия обоснованных экономических решений	экономических и финансовых решений в различных областях жизнедеятельности
Гражданская позиция УК-10.	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	признаки коррупционного поведения и нормы антикоррупционного законодательства	выявлять признаки коррупционного поведения	навыками нетерпимого отношения к коррупционному поведению
Общепрофессиональные компетенции				
История и теория искусства ОПК-1.	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	историю культуры в широком контексте, историю и теорию искусства	анализировать произведение искусства в культурно- историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	приёмами анализа произведения искусства и применения выразительных средств искусства в своём творчестве
Творческая деятельность ОПК-2.	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	специфику творческой деятельности, теоретические основы и практические приёмы анализа и создания драматургии	осуществлять творческую деятельность в сфере искусства, руководить творческой деятельностью в сфере искусства	различными законами построения сценария и фильма, анализом логики их функционирования

Работа с информацией ОПК-3.	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знает основные источники информации по истории и теории искусства, принципы работы с информацией в системах сети Интернет, анализировать и систематизировать полученную информацию	осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных источниках	навыком планирования и проведения исследовательской работы, использования информационно-коммуникационных технологий
Государственная культурная политика ОПК-4.	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	- Правовые и этические нормы регулирования развития экранных искусств в РФ - Законодательные акты государственной политики Российской Федерации в сфере культуры - Закономерности и тенденции развития общественных и государственных институтов в сфере культуры	- Ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	- Навыками организации художественно-творческую деятельность в соответствии с правовыми и этическими нормами.
Профессиональные компетенции				
Творческо-производственный	ПК-1. Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и	основные приемы анализа современного драматического текста для создания	определять и анализировать образно-выразительные средства	навыком создания оригинальных, высокохудожественных драматургических

	различных жанрах аудиовизуального искусства	собственных кино - телесценариев, находит и отражает основные конфликты современности в создаваемых драматургических произведениях	кино-, теле и других экранных искусств	произведений, используя образно- выразительные средства кино-, теле и других экранных искусств
	ПК-2. Способен демонстрировать углубленное представление о месте экранных искусств в культурной жизни общества, их роли в создании художественных ценностей, об основных тенденциях и особенностях развития кино и телевидения в современных условиях	место и роль экранных искусств в культурной жизни общества, в создании художественных ценностей	анализировать основные тенденции и особенности развития кино и телевидения в современных условиях	приёмами преобразования, диалога, углублённого представления экранных искусств в своём творчестве.
	ПК-3. Способен адаптировать произведения драматургии к различным видам искусства, разрабатывать предложения по корректировке драматургических произведений к условиям производства в сфере кинематографа и телевидения	особенности адаптации, редактирования и корректировки произведений драматургии в условиях кинематографии и телевидения	проводить согласования с авторами, режиссёрами, съёмочной группой и вносить редакционные правки, аргументируя свою позицию	навыками адаптацию произведения драматургии к различным видам искусства, с учётом условий производства в сфере кинематографа и телевидения
	ПК-4. Способен осуществлять профессиональную деятельность в творческом	технологические возможности и технические средства	осуществлять профессиональную деятельность в	навыками адаптации и создания оригинальных

	<p>коллективе, учитывая технологические возможности и технические средства современного кино- и телепроизводства, для более полного воплощения художественного замысла</p>	<p>современного кино- и телепроизводства, в их специфическом использовании в профессиональной деятельности по воплощению художественного замысла</p>	<p>творческом коллективе, опираясь на технологические возможности и технические средства современного кино- и телепроизводства, для более полного воплощения художественного замысла</p>	<p>произведений драматургии и аудиовизуального искусства, с учётом технологических возможностей и технических средств современного кино- и телепроизводства,</p>
--	--	--	--	--

3. Общие требования к выпускной квалификационной работе

3.1 Примерная тематика выпускных квалификационных работ по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия

В качестве выпускной квалификационной работы представляется

- Оригинальное произведение драматургии, которое представляет собой сценарий игрового полнометражного фильма.

Выпускная квалификационная работа должна обладать ярко выраженной актуальностью, быть востребованной обществом, соответствовать требованиям кино-, и телепроизводства.

Тематика ВКР студентов находится в русле приоритетных для современного кино-, телепроизводства проблем.

Выпускная квалификационная работа - самостоятельно выполненный оригинальный сценарий - должен быть выстроен в соответствии с современными представлениями о его структуре, законах развития действия.

Будущий драматург должен выработать и продемонстрировать индивидуальный авторский стиль

Тема ВКР утверждается кафедрой не позднее чем за полгода до итоговых комплексных испытаний. Тематика работ может определяться как руководством курса, так и при участии представителей кино- и теле организаций – работодателей.

Проблематика выпускных квалификационных работ (описывает приблизительные варианты проблематики авторских текстов):

1. Образы, модели поведения и созидательная мотивация нашего современника - человека труда, военного, ученого;
2. Образы, модели поведения и созидательная мотивация в самореализации современной молодежи во взаимодействии со старшим поколением и традиционными ценностями;
3. Конструктивная активность гражданского общества в решении реальных злободневных проблем;
4. Закон и правопорядок: герои современного общества в борьбе с преступностью, террором и экстремизмом;
5. Военная история России. Герои и события. Преемственность поколений, нравственных и исторических ценностей;
6. Первые в мире. Подвиги, открытия, свершения и приключения, изменившие мир;
7. Социально-психологическая тематика: нравственная мотивация в решении сложных жизненных ситуаций;
8. Истории успеха, способные вдохновить (в том числе на производстве, в предпринимательской и общественной деятельности);
9. Литература в кино: новая жизнь классики;
10. Общество без границ: самореализация людей с ограниченными возможностями;
11. Семейные ценности как основа общества;
12. Россия — многонациональная страна.

3.2. Руководство и консультирование

Руководство и консультирование происходит от этапа согласования и проработки идеи, сюжета сценария, драматического произведения, до представления итоговой версии произведения на защите.

Для подготовки выпускной квалификационной работы каждому обучающемуся назначается руководитель ВКР.

В обязанности руководителя ВКР входит:

- составление задания на ВКР;

- рекомендации по исполнению и использованию дополнительных материалов в работе над ролью ВКР;
 - оказание помощи в ходе проработки идеи, образов, приёмов, структуры, стиля ВКР;
 - консультирование по вопросам выполнения ВКР;
 - анализ черновых вариантов и рекомендации по совершенствованию ВКР;
 - информирование о порядке и содержании процедуры защиты ВКР (в т.ч. предварительной);
 - консультирование (оказание помощи) в подготовке выступления и подборе наглядных материалов к защите (в т.ч. предварительной);
 - содействие в подготовке ВКР на внутриуниверситетский или иной конкурс студенческих работ (при необходимости);
 - составление письменного отзыва о работе студента над выполнением ВКР.
- Тематика ВКР обсуждается на кафедре и утверждается Ученым советом ВУЗа не позднее, чем за 3 месяца до начала ГИА (ИА).

3.3. Требования к объему, структуре и оформлению выпускной квалификационной работы

Структура ВКР должна соответствовать требованиям, предъявляемым к тексту сценария на производстве.

Объём ВКР определяется жанром сценария и требованиями производственного процесса создания медиапродукта.

1. Титульный лист.
 2. Логлайн (краткое содержание истории, до 300 знаков).
 3. Расширенная заявка (тема, идея, концепция/ синопсис, целевая аудитория, описание героев, до 5 стр.)
 4. Оригинальный сценарий, как правило, 60 - 80 стр. в производственном формате.
- Приложение:
5. Отзыв руководителя ВКР, включая творческую характеристику выпускника.
 6. Рецензия на ВКР, подписанная рецензентом с указанием должности и звания, заверенная печатью организации, в которой работает рецензент.
 7. Резюме с указанием всех работ выпускника, выполненных в ММУ, мест прохождения практики (работы), полученных знаний, умений и качеств.

Выпускная квалификационная работа предоставляется в сброшюрованном бумажном виде в 2-х экземплярах и на электронном носителе.

Итоговая (государственная) аттестация проводится в рамках заседания ИЭК, которая предваряется просмотром ее членами ролей, исполняемых обучающимися в качестве ВКР. На заседании заслушиваются мнения членов комиссии, отзывы рецензента и руководителя курса на обсуждаемую работу выпускника. Оценки выставляются простым голосованием членов комиссии и объявляются в день проведения аттестации. В спорных случаях право решающего голоса принадлежит председателю итоговой экзаменационной комиссии.

4. Требования к защите выпускных квалификационных работ

4.1. Предварительная защита ВКР (оригинальное драматическое произведение, сценарий) проходит в несколько этапов.

С целью контроля качества выполнения ВКР и подготовке обучающихся к официальной защите проводится заседание кафедры, где студент в присутствии руководителя ВКР проходит предварительную защиту ВКР.

К предварительной защите студент представляет задание на ВКР и полный непереpletенный (несброшюванный) вариант ВКР.

Так же представляется отзыв руководителя (Приложение 2).

В обязанности членов кафедры входит:

- оценка степени готовности ВКР;
- рекомендации по устранению выявленных недостатков работы (при их наличии);
- рекомендация о допуске ВКР к официальной защите;
- рекомендация лучших ВКР на внутриуниверситетский или иной конкурс студенческих работ и для участия в научных конференциях.

На основных этапах выполнения ВКР проходит:

1. Утверждение темы ВКР на Учёном совете ММУ – сентябрь – октябрь
2. Составление плана работы над ВКР (его согласование с руководителем ВКР) - октябрь
3. Подбор и изучение литературы
4. Отбор фактического материала для создания ВКР
5. Подготовка и презентация сценарной концепции на питчинге
6. Написание расширенной заявки
7. Написание сценария
8. Редактирование сценария
9. Оформление текста сценария
10. Написание сопроводительной документации
11. Предзащита ВКР
12. Защита ВКР

4.2 Защита ВКР

Выпускник защищает ВКР в итоговой экзаменационной комиссии. В защите кроме председателя и членов комиссии могут принимать участие другие преподаватели вуза, специалисты-сценаристы, драматурги, режиссёры.

Защита ВКР проводится в соответствии с расписанием Итоговой (государственной итоговой) аттестации. Подготовленная и переплетенная ВКР вместе с практической частью телевизионного проекта, представляется студентом на кафедру не менее чем за три дня до ее защиты по расписанию. В случае, если ВКР не представлена студентом в полном объеме и в установленный срок по уважительным причинам, декан факультета может изменить дату защиты распоряжением по факультету.

Отрицательный отзыв руководителя ВКР, не влияет на допуск ВКР к защите.

Автор ВКР имеет право ознакомиться с отзывом руководителя о его работе не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Защита ВКР проводится на заседании итоговой экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

Обязательные элементы процедуры защиты:

- выступление автора ВКР;
- вопросы членов ИЭК по представленной работе (в рамках темы и предмета сценария, драматического произведения, драматической адаптации и т.п.);
- оглашение отзыва руководителя.

Для сообщения по содержанию ВКР студенту отводится, как правило, не более 10 минут.

При защите могут представляться дополнительные материалы, характеризующие научную и практическую ценность выполненной работы, использоваться технические средства для презентации материалов ВКР.

Общая продолжительность защиты ВКР не должна превышать 0,5 часа.

По результатам защиты ВКР итоговая экзаменационная комиссия выставляет коллегиальную оценку на закрытом заседании.

Оценка по итогам защиты ВКР объявляется комиссией в день защиты после оформления в установленном порядке протокола заседания комиссии.

ВКР подлежит размещению в электронно-библиотечной системе Вуза.

По результатам работы обучающегося и защите выпускной квалификационной работы, ИЭК принимает решение о присвоении выпускнику квалификации «Драматург кино и телевидения» с выдачей документа о высшем образовании и о квалификации (диплом бакалавра).

Лицам, не подтвердившим соответствие подготовки требованиям ФГОС ВО при защите ВКР, а также не явившимся на защиту ВКР, при восстановлении в Университете назначается повторная защита ВКР.

Обучающийся может восстановиться в Университет для повторной защиты ВКР не ранее чем через десять месяцев и не более чем через пять лет после защиты ВКР впервые. Повторная защита ВКР не может быть назначена более двух раз.

Лица, завершившие освоение основной образовательной программы и не подтвердившие соответствие подготовки требованиям ФГОС при защите ВКР, а также не явившимся на защиту ВКР по неуважительной причине, отчисляются из Университета с выдачей справки об обучении, как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

4.3. Критерии оценивания защиты ВКР

Критерии оценивания защиты ВКР указаны в фонде оценочных средств по государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации).

4.4. Порядок подачи и рассмотрения апелляций по ИГА

По результатам итоговой (государственной) аттестации обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменное заявление об апелляции по вопросам, связанным с процедурой проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации) выпускников Автономной некоммерческой организации высшего образования «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» (далее – Университет).

Апелляционная комиссия Университета в своей работе руководствуется нормативными правовыми актами Российской Федерации:

- Конституцией Российской Федерации; Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- рекомендациями Министерства образования и науки РФ по основным процедурным вопросам функционирования апелляционных комиссий; иными нормативными актами Министерства образования и науки Российской Федерации; локальными нормативными актами:
- Уставом Университета; решениями Сената (Ученого совета) Университета; приказами и распоряжениями ректора;
- Положением о государственной итоговой аттестации выпускников и другими локальными нормативными актами Университета.

Состав апелляционной комиссии утверждается приказом ректора.

Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее пяти человек из числа профессорско-преподавательского состава, научных работников Университета, не входящих в данный учебный год в состав итоговых экзаменационных комиссий.

Председателем апелляционной комиссии является ректор. В случае отсутствия ректора председателем является лицо, исполняющее обязанности ректора на основании соответствующего приказа.

Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменное заявление об апелляции по вопросам, связанным с процедурой проведения итоговых аттестационных испытаний, не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов итогового (государственного) аттестационного испытания.

Для рассмотрения вопросов, связанных с процедурой проведения защиты выпускной квалификационной работы, секретарь государственной экзаменационной комиссии

направляет в апелляционную комиссию выпускную квалификационную работу, отзыв руководителя, рецензию, протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию обучающегося.

Апелляция рассматривается в срок не позднее двух рабочих дней со дня ее подачи. Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее половины состава апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель соответствующей итоговой экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение апелляционной комиссии утверждается простым большинством голосов. При равном числе голосов председатель апелляционной комиссии обладает правом решающего голоса.

Оформленное протоколом решение апелляционной комиссии, подписанное ее председателем, доводится до сведения, подавшего апелляцию обучающегося (под роспись) в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

По решению апелляционной комиссии может быть назначено повторное проведение государственных аттестационных испытаний для обучающегося, подавшего апелляцию.

Повторное проведение государственных аттестационных испытаний проводится в присутствии одного из членов апелляционной комиссии.

Повторное прохождение государственного экзамена должно быть проведено в срок не позднее 3 дней до установленной Университетом даты защиты выпускной квалификационной работы обучающегося, подавшего апелляцию, а в случае ее отсутствия - не позднее даты истечения срока обучения обучающегося, подавшего апелляцию, установленного в соответствии с образовательным стандартом.

Повторное прохождение защиты выпускной квалификационной работы должно быть проведено не позднее даты истечения срока обучения обучающегося, подавшего апелляцию, установленного в соответствии с образовательным стандартом.

Апелляция на повторное прохождение государственных аттестационных испытаний не принимается.

5. Перечень основной и дополнительной литературы

5.1. Основная литература

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии : учебное пособие / Д. Н. Аль. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-9217-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/196747>

2. Дорошевич А. Стиль и смысл [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Дорошевич. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 340 с. — 978-5-87149-150-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30642.html>

3. Евтеева, И. В. Кинодраматургия и строение фильма : учебное пособие / И. В. Евтеева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 292 с. — ISBN 978-5-8114-9205-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/196720>

4. Зоркая Н.М. История отечественного кино. XX век [Электронный ресурс] / Н.М. Зоркая. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2014. — 512 с. — 978-5-7793-2429-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50280.html>

5. Изучение методов монтажа телевизионных программ [Электронный ресурс]: практикум / . — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский технический университет

связи и информатики, 2015. — 25 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63320.html>

6. Кино и коллективная идентичность / М. И. Жабский, В. С. Жидков, Н. А. Хренов [и др.] ; под редакцией М. И. Жабский. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 302 с. — ISBN 978-5-87149-162-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30619.html>

7. Кубрак, Т. А. Психология кинодискурса: факторы выбора, восприятие, воздействие / Т. А. Кубрак, В. В. Латынов. — Москва : Издательство «Институт психологии РАН», 2019. — 214 с. — ISBN 978-5-9270-0394-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88103.html>

8. Мариевская Н.Е. Время в кино [Электронный ресурс] / Н.Е. Мариевская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2015. — 352 с. — 978-5-89826-439-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27900.html>

9. Маслова, Т. Я. Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т. Я. Маслова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 318 с. — ISBN 978-5-8154-0204-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22102.html>

10. На уроках сценарного мастерства. Том I [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.К. Черных [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 312 с. — 978-5-87149-155-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30624.html>

11. Пронин, А. А. Введение в драматургию и сценарное мастерство : учебник / А. А. Пронин. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 210 с. — ISBN 978-5-4486-0540-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79898.html>

12. Птушко, Л. А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. А. Птушко. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — 48 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/23655.html>

13. Смирнов, И. П. Видеоряд. Историческая семантика кино / И. П. Смирнов. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2009. — 404 с. — ISBN 978-5-9676-0186-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/20310.html>

14. Сумерли А. Искусство телесценария. Анна Сурмели [Текст] : [учебное пособие]. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2016. - 222, [1] с. : ил., табл.; 21 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература.); ISBN 978-5-8114-1748-3 (Лань) - <https://reader.lanbook.com/book/160201>

15. Фигуровский, Н. Н. Непостижимая кинодраматургия (советы начинающим сценаристам) / Н. Н. Фигуровский. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2009. — 76 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/62787.html>

5.2. Дополнительная литература

1. Забродин, В. В. Опыты конкретного киноведения : монография / В. В. Забродин. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 145 с. — ISBN 978-5-87149-147-8. — Текст :

электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30633.html>

2. Зайцева, Л. А. Киноязык. Опыт мифотворчества : монография / Л. А. Зайцева. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2010. — 352 с. — ISBN 978-5-87149-125-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30620.html>

3. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф : учебно-методическое пособие / И. Б. Шубина. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-5755-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149643>

4. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура. Экспрессия рекламного видео : учебное пособие / И. Б. Шубина. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 296 с. — ISBN 978-5-507-44118-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/218084>

5. Чистюхин, И. Н. О драме и драматургии : учебное пособие / И. Н. Чистюхин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 432 с. — ISBN 978-5-507-44543-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/240278>

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ).

Автономная некоммерческая организация высшего образования
"МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

Факультет _____
Кафедра _____
Направление подготовки (специальность) _____
Профиль (специализация) _____

ВЫПУСКНАЯ РАБОТА

на тему: _____

ОБУЧАЮЩЕГОСЯ	_____	_____
	<i>(личная подпись)</i>	<i>(инициалы, фамилия)</i>
РУКОВОДИТЕЛЬ	_____	_____
	<i>(личная подпись)</i>	<i>(ученая степень, звание, инициалы, фамилия)</i>
КОНСУЛЬТАНТЫ	_____	_____
	<i>(личная подпись)</i>	<i>(ученая степень, звание, инициалы, фамилия)</i>
	_____	_____
	<i>(личная подпись)</i>	<i>(ученая степень, звание, инициалы, фамилия)</i>
	_____	_____
	<i>(личная подпись)</i>	<i>(ученая степень, звание, инициалы, фамилия)</i>

Допустить к защите

ЗАВЕДУЮЩИЙ КАФЕДРОЙ _____
(личная подпись) *(ученая степень, звание, инициалы, фамилия)*

“__” _____ 20__ г.

Москва, 20__

Автономная некоммерческая организация высшего образования
"МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

Факультет _____
Кафедра _____

ОТЗЫВ

руководителя (степень, должность ФИО)

на дипломную работу студент _____ на тему

« _____ »

Актуальность.

Достоинства работы.

Практическая значимость.

Недостатки.

Общая оценка.

Руководитель

(уч. степень, должность) (ФИО)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой

_____ 20__ г.

Заведующему кафедрой _____

от обучающегося _____
(имя, отчество, фамилия)

Направление подготовки (специальность)

_____ (код и полное название)

Профиль (специализация) _____

форма обучения _____

курс _____ группа _____

З А Я В Л Е Н И Е

Прошу утвердить мне тему выпускной квалификационной работы

_____ (наименование темы)

и утвердить руководителем _____

_____ (должность, место работы, ученая степень, звание, инициалы, фамилия)

консультантами _____

_____ (должность, место работы, ученая степень, звание, инициалы, фамилия)

«__» _____ 20__ г. _____
(личная подпись)

С о г л а с е н
Руководитель _____
(должность, место работы,

_____ (личная подпись)

_____ (личная подпись)

Консультанты
(должность, место работы,

_____ (личная подпись)

_____ (личная подпись)

_____ (личная подпись)

_____ (личная подпись)

Автономная некоммерческая организация высшего образования
"МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

Факультет _____
Кафедра _____
Направление подготовки (специальность) _____
Профиль (специализация) _____

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой _____
" ____ " _____ 20 ____ г.

З А Д А Н И Е
по выпускной работе

_____ (имя, отчество, фамилия)

1. Тема работы _____

_____ утверждена приказом ректора от " ____ " _____ 20 ____ г. № _____

2. Срок сдачи обучающимся законченной работы _____

3. Исходные данные к работе _____

4. Содержание пояснительной записки (перечень подлежащих разработке вопросов)

5. Перечень графического материала (с точным указанием обязательных чертежей)

6. Консультанты по работе с указанием относящихся к ним разделов:

Раздел	Инициалы, фамилия консультанта	Дата	Подпись

7. Дата выдачи задания “___” _____ 20__ г.

Руководитель выпускной работы

(личная подпись) (инициалы, фамилия)

Задание принял(ла) к исполнению

(личная подпись) (инициалы, фамилия)