

Рабочая программа дисциплины

**Русский фольклор: Устное народное творчество**

*Направление подготовки*      Драматургия

*Код*      52.03.06

---

*Направленность (профиль)*      Драматургия кино и телевидения

---

*Квалификация выпускника*      бакалавр

---

## 1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5

## 2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Способен использовать знания в области философии и истории для понимания межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни УК-5.2. Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.

## 3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

### 3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
<b>Код компетенции</b>	<b>УК-5</b>		
УК-5.1.	- специфику коммуникации и взаимодействия в творческом коллективе	- сформулировать взаимосвязанные творческие задачи	- навыками инициирования творческих идей для создания нового кино- и телепродукта
УК-5.2.	- законы творчества в познавательном процессе	- воспринимать и адекватно интерпретировать	- иметь навыки (приобрести опыт) работы с научной и

		визуальную коммуникацию, передавать определенную информацию посредством различных форм визуальной коммуникации, оценивать эффективность воздействия визуальной коммуникации, привлекать визуальный материал для научного исследования	учебной литературой по визуальной коммуникации
УК-5.3.	- основные понятия и феномены психологии творчества	- применять знания о психологических аспектах творчества в практике профессиональной деятельности	- методиками диагностики креативности (творческих способностей).

#### 4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русский фольклор: Устное народное творчество» относится к обязательной части дисциплин учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Философия», «История России», «История зарубежного кино», «Эстетика», «История зарубежной литературы» и др.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: творческо-производственный.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Драматургия кино и телевидения.

#### 5. Объем дисциплины.

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Формы обучения</i>
		<i>Очная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы		2/72
<b>Контактная работа:</b>		54
	Занятия лекционного типа	36
	Занятия семинарского типа	18
	Промежуточная аттестация: зачет / <b>зачет с оценкой</b> / экзамен /	0,15
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>		17,85

#### 6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1 Очная форма обучения

№	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)	
		Контактная работа	Самост

п/п		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				оательная работа
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные раб.	Иные занятия	
1.	Введение. История основания и развития науки фольклористики	2		1				1
2.	Фольклор как искусство. Признаки фольклора	4		2				1
3.	Библиографические источники по фольклору	2		1				1
4.	Ранние формы народного поэтического творчества. Собираение и исследование устного народного творчества	2		2				1
5.	Русская календарно-обрядовая поэзия	2		1				1
6.	Русская семейно-обрядовая поэзия	4		1				1,85
7.	Былины, сказки	2		1				1
8.	Народная несказочная проза	2		1				1
9.	Русская историческая песня	2		1				1
10.	Русские народные лирические песни	2		1				2
11.	Народный театр	2		1				1
12.	Рабочий фольклор	2		1				1
13.	Духовные стихи	2		1				1
14.	Пословицы и поговорки, загадки	2		1				1
15.	Частушки	2		1				1
16.	Детский фольклор	2		1				1
	Промежуточная аттестация	0,15						
	Итого	36		18				17,85

## 6.2.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

### 6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Введение. История основания и развития науки фольклористики	Предмет, цель и задачи курса. Структура курса. Роль и место курса в системе профессиональной подготовки студентов. Межпредметные связи курса. Основные формы, методы и информационные источники освоения содержания курса. Требования к уровню подготовки студентов. Критерии и формы оценки знаний студентов. Предмет изучения фольклористики как науки, ее цель и задачи. Предпосылки формирования фольклористики как науки. Связь фольклористики с этнографией, литературоведением, историей, психологией, физиологией и др. науками
2.	Фольклор как искусство.	Необходимость изучения фольклора, его общественная ценность. Познавательное, идейно-воспитательное и

	Признаки фольклора	эстетическое значение устного народного творчества. Термин «фольклор» и его синонимы. Определение сущности народной поэзии в академической науке. Основные признаки фольклора: коллективность, устность, народность. Различные взгляды на проблему признаков фольклора (Ю. М. Соколов, В. Я. Пропп, В. Е. Гусев, С. Н. Азбелев и др.). Синкретизм и инерция бытования фольклора. Особенности русского народного поэтического творчества.
3.	Библиографические источники по фольклору	Универсальные, отраслевые, именные указатели библиографии фольклора – справочные издания, содержащие сведения о публикациях (текстах и исследованиях), имеющих отношение к фольклору.
4.	Ранние формы народного поэтического творчества. Собираение и исследование устного народного творчества	Причины и история формирования фольклористики как науки. Школы фольклористики и основные теории происхождения искусства. Русская мифологическая школа (Ф. И. Буслаев, А. Н. Афанасьев). Школа заимствования (миграционная школа) в работах В. В. Стасова и А. Н. Веселовского. Школа трудового происхождения искусства. Антропологическая школа. Историческая школа. Школа советской фольклористики. Фольклористика в современной России. Система жанров русского фольклора (концепция А. И. Лазарева). Древнейшие формы народного творчества: мифы, трудовые песни, заговоры. Собираение и исследование фольклора. Преднаучный период. Собираение фольклора в XVII, XVIII и первой трети XIX вв. Собираение и научные публикации русского фольклора в XIX начале XX вв. (до 1917 г.).
5.	Русская календарно-обрядовая поэзия	Народный календарь. Соотношение народных и церковных праздников. Проблема циклизации народного календаря в отечественной науке, различные точки зрения на этот счет (И. М. Снегирев, И. П. Сахаров, Е. В. Аничков – принцип четырех циклов; Ф. И. Буслаев, А. Н. Афанасьев, А. А. Потебня – выделение двух циклов; В. И. Чичеров, В. Я. Пропп – деление на три цикла). Праздники зимне-весеннего цикла. Кузьминки. Коляда. Поэтика колядок. Особенности подблюдных песен. Масленица. Поэтика масленичных песен. Праздники весенне-летнего цикла. Герасим Грачевник. Красная горка. Особенности поэтики обрядовых песен Красной горки. Семик. День Ивана Купалы. Праздники осеннего цикла. Поэтика обрядовых песен праздников осеннего цикла.
6.	Русская семейно-обрядовая поэзия	Состав семейно-обрядовой поэзии. Русский свадебный обряд. История формирования свадебного обряда. Магические элементы и историко-правовые пережитки в традиционной русской свадьбе. Свадьба как драматическое действие. Сценарий свадебного обряда. Поэтика свадебных песен и плачей.
7.	Былины, сказки	Былины как вид народной поэзии. Жанровые признаки былин. История открытия, публикации и изучения былин. Проблема времени и среды формирования былин. Современный взгляд на проблему. Проблема историзма былин. Дискуссия по этому вопросу между В. Я. Проппом и Б. А. Рыбаковым, ее

		<p>результаты. Докиевские былины. Образы Святогора, Вольги, Микулы и Волха Всеславича. Былины Киевского цикла, их идейно-тематическое содержание. Периодизация истории богатырского эпоса. Основные сюжеты и образы киевских былин. Проблема прототипов героев богатырского эпоса, различные точки зрения по этому вопросу. Информационный подход при решении проблемы прототипов. Новгородский цикл. Василий Буслаев и Садко как его главные герои. Сюжетный состав новгородских былин. Галицко-Волынский цикл, его состав и главные герои. Поэтика русских былин. Понятие жанра и жанровой разновидности сказки. История публикации и изучения сказок. Генетическое и историческое направления в сказковедении. Проблема классификации сказок. Различные принципы классификации. Указатель сказочных сюжетов по системе Аарне (Н. П. Андреев). Сказки о животных: история возникновения, древнейшие сюжеты, основные герои, аудитория. Идеи народной педагогики в сказках о животных. Поэтика сказок о животных. Волшебные сказки. Механизм формирования. Система табу и магические обряды в волшебной сказке. Древнейшая композиция волшебной сказки. Разновидности волшебной сказки. Поэтика волшебных сказок и их основные герои. Авантюрные сказки как продукт разрушения и трансформации традиционной волшебной сказки. Сюжеты авантюрных сказок Социально-бытовые сказки: время и причины возникновения, наиболее распространенные сюжеты, герои. Поэтика социально-бытовых сказок.</p>
8.	Народная несказочная проза	<p>Несказочная проза как вид народного творчества. Жанровые разновидности несказочной прозы: предания, легенды, былички, сказки. Особенности несказочной прозы. Предание как жанр несказочной прозы. Механизм формирования и эволюции предания. Типы преданий, различные принципы классификации. Поэтика преданий. Легенда. Отличия легенды от предания. Типы легенд. Быличка. Особенности бытования и основные герои быличек. Виды быличек. 16 Сказ как жанр несказочной прозы. Специфика и тематика сказа. Повествовательные типы сказов. Поэтика сказа.</p>
9.	Русская историческая песня	<p>Понятие жанра исторической песни и история его изучения. Признаки жанра. Периодизация истории жанра. Ранние исторические песни «Авдотья Рязаночка» и «Щелкан», их идейнохудожественные особенности. Исторические песни XVI в. Циклы «Взятие Казани», «Кострюк», «Гнев Ивана Грозного на сына», их место в истории жанра. Особенности казачьих исторических песен. Элементы лирической песни в песнях Ермацкого цикла и причины их присутствия. Исторические песни XVII в. Песни Смутного времени и их сюжетный состав. Особенности песен эпохи Смуты. Идейнохудожественные особенности песен «Возвращение Филарета» и «Убийство Карамышева», Азовский цикл. Разинский цикл, его соотношение с песнями Ермацкого цикла. Песни последней трети XVII в. Петр Первый в исторических песнях. Цикл «Стрелецкий бунт» как новая ступень в развитии</p>

		<p>фольклорной традиции. Исторические песни XVIII-XIX вв. Сюжетный состав. Активное использование клише в песнях этого периода. Разрушение жанра и его трансформация в лирическую песню.</p>
10.	Русские народные лирические песни	<p>Лирическая песня как жанр устного народного творчества. История изучения и публикации лирических песен. Основные сборники. Идеино-тематическое содержание песен. Проблемы классификации лирических песен, различные точки зрения по этому вопросу (Б. М. Соколов, В. И. Чичеров, Н. П. Колпакова). Особенности стиля русской народной лирической песни. Основные композиционные формы народных лирических песен (песня-монолог, песня-диалог, повествовательная песня, песня-описание). Система художественно-образительных средств лирической песни: символика, психологические параллелизмы, повторы, метафоры, сравнения, эпитеты, лексические особенности. Лирические частые песни. Содержание и эмоциональное наполнение традиционных частых песен. Особенности сюжета и композиции частых песен. Лирические протяжные песни. Два способа изображения быта и переживаний лирических героев в протяжных песнях (песня-повествование и песня-раздумье).</p>
11.	Народный театр	<p>Определение народного театра в академической науке. Сущность народного театра как рода искусства. История собирания и изучения произведений народного театра. Истоки народного театра. Специфика народного театра. Состав народного театра. Приговоры балаганых и карусельных «дедов» и раешников. Народные сатирические пьесы («Барин», «Мнимый барин», «Маврух», «Пахомушка»). Народные героические пьесы: «Лодка» (время возникновения, две редакции сюжета, география бытования, характер литературного влияния на произведение), «Царь Максимилиан» (проблема времени создания и прототипов главных героев, три версии пьесы, ее идейно-художественные особенности), «Как француз Москву брал». Поэтика народной драмы. Кукольный театр и его разновидности (Петрушка, вертеп)</p>
12.	Рабочий фольклор	<p>Состав рабочего фольклора и его особенности. Периодизация истории рабочего фольклора (концепция А. И. Лазарева). Отношение к рабочему фольклору в академической науке. Творчество рабочих людей (XVIII в. – 40-е гг. XIX в.). Трудности изучения и их причины. Лирические песни рабочих людей, их идейно-художественные особенности. Предания и легенды рабочих людей, их основные темы (труд и быт рабочих, угнетатели, народные заступники, клады, вольные люди, мастера, земельные богатства). Творчество рабочих (40-90-е гг. XIX в.), роль Бирюкова в его изучении. Жанры рабочего фольклора (песня, легенда, предание, частушка, сказ). Соотношение идеологии произведений рабочих и рабочих людей. Особенности лирического героя рабочих песен. Влияние литературы на творчество рабочих. Частушка, принципы отражения</p>

		действительности в частушке. Сказки и новая проза рабочих рубежа XIX-XX вв. Песни пролетариата, их идейно-художественные особенности.
13.	Духовные стихи	Духовные стихи как вид народного творчества. Жанровые особенности духовных стихов. Проблема среды формирования духовных стихов, и особенности их бытования. История собирания и изучения. Основные произведения и образы. Идеология духовных стихов и их идейно-художественное своеобразие
14.	Пословицы и поговорки, загадки	Определение пословиц и поговорок. Возникновение и развитие пословиц и поговорок. Их содержание. Художественные особенности пословиц и поговорок. Определение загадок. Их происхождение. Тематика загадок. Художественные особенности загадок. Загадки в свадебном обряде и в разных жанрах фольклора.
15.	Частушки	Происхождение и бытование частушек. Основная тематика частушек. Взаимосвязь частушки с другими фольклорными жанрами.
16.	Детский фольклор	Собирание и изучение детского фольклора. Классификация детского фольклора. Фольклор материнства и детства. Словесные игры. Детский смеховой фольклор. Детский обрядовый фольклор. Игровой фольклор. Школьный фольклор.

#### 6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Введение. История основания и развития науки фольклористики	Предмет, цель и задачи курса. Структура курса. Роль и место курса в системе профессиональной подготовки студентов. Межпредметные связи курса. Основные формы, методы и информационные источники освоения содержания курса. Требования к уровню подготовки студентов. Критерии и формы оценки знаний студентов. Предмет изучения фольклористики как науки, ее цель и задачи. Предпосылки формирования фольклористики как науки. Связь фольклористики с этнографией, литературоведением, историей, психологией, физиологией и др. науками
2.	Фольклор как искусство. Признаки фольклора	Необходимость изучения фольклора, его общественная ценность. Познавательное, идейно-воспитательное и эстетическое значение устного народного творчества. Термин «фольклор» и его синонимы. Определение сущности народной поэзии в академической науке. Основные признаки фольклора: коллективность, устность, народность. Различные взгляды на проблему признаков фольклора (Ю. М. Соколов, В. Я. Пропп, В. Е. Гусев, С. Н. Азбелев и др.). Синкретизм и инерция бытования фольклора. Особенности русского народного поэтического творчества.
3.	Библиографические источники по фольклору	Универсальные, отраслевые, именные указатели библиографии фольклора – справочные издания, содержащие сведения о публикациях (текстах и исследованиях), имеющих отношение к фольклору.



4.	Ранние формы народного поэтического творчества. Собрание и исследование устного народного творчества	Причины и история формирования фольклористики как науки. Школы фольклористики и основные теории происхождения искусства. Русская мифологическая школа (Ф. И. Буслаев, А. Н. Афанасьев). Школа заимствования (миграционная школа) в работах В. В. Стасова и А. Н. Веселовского. Школа трудового происхождения искусства. Антропологическая школа. Историческая школа. Школа советской фольклористики. Фольклористика в современной России. Система жанров русского фольклора (концепция А. И. Лазарева). Древнейшие формы народного творчества: мифы, трудовые песни, заговоры. Собрание и исследование фольклора. Преднаучный период. Собрание фольклора в XVII, XVIII и первой трети XIX вв. Собрание и научные публикации русского фольклора в XIX начале XX вв. (до 1917 г.).
5.	Русская календарно-обрядовая поэзия	Народный календарь. Соотношение народных и церковных праздников. Проблема циклизации народного календаря в отечественной науке, различные точки зрения на этот счет (И. М. 15 Снегирев, И. П. Сахаров, Е. В. Аничков – принцип четырех циклов; Ф. И. Буслаев, А. Н. Афанасьев, А. А. Потехня – выделение двух циклов; В. И. Чичеров, В. Я. Пропп – деление на три цикла). Праздники зимне-весеннего цикла. Кузьминки. Коляда. Поэтика колядок. Особенности подблюдных песен. Масленица. Поэтика масленичных песен. Праздники весенне-летнего цикла. Герасим Грачевник. Красная горка. Особенности поэтики обрядовых песен Красной горки. Семик. День Ивана Купалы. Праздники осеннего цикла. Поэтика обрядовых песен праздников осеннего цикла.
6.	Русская семейно-обрядовая поэзия	Состав семейно-обрядовой поэзии. Русский свадебный обряд. История формирования свадебного обряда. Магические элементы и историко-правовые пережитки в традиционной русской свадьбе. Свадьба как драматическое действо. Сценарий свадебного обряда. Поэтика свадебных песен и плачей.
7.	Былины, сказки	Былины как вид народной поэзии. Жанровые признаки былин. История открытия, публикации и изучения былин. Проблема времени и среды формирования былин. Современный взгляд на проблему. Проблема историзма былин. Дискуссия по этому вопросу между В. Я. Проппом и Б. А. Рыбаковым, ее результаты. Докиевские былины. Образы Святогора, Вольги, Микулы и Волха Всеславича. Былины Киевского цикла, их идейно-тематическое содержание. Периодизация истории богатырского эпоса. Основные сюжеты и образы киевских былин. Проблема прототипов героев богатырского эпоса, различные точки зрения по этому вопросу. Информационный подход при решении проблемы прототипов. Новгородский цикл. Василий Буслаев и Садко как его главные герои. Сюжетный состав новгородских былин. Галицко-Волынский цикл, его состав и главные герои. Поэтика русских былин. Понятие жанра и жанровой разновидности сказки. История публикации и изучения сказок. Генетическое и историческое направления в сказковедении. Проблема классификации

		<p>сказок. Различные принципы классификации. Указатель сказочных сюжетов по системе Аарне (Н. П. Андреев). Сказки о животных: история возникновения, древнейшие сюжеты, основные герои, аудитория. Идеи народной педагогики в сказках о животных. Поэтика сказок о животных. Волшебные сказки. Механизм формирования. Система табу и магические обряды в волшебной сказке. Древнейшая композиция волшебной сказки. Разновидности волшебной сказки. Поэтика волшебных сказок и их основные герои. Авантюрные сказки как продукт разрушения и трансформации традиционной волшебной сказки. Сюжеты авантюрных сказок Социально-бытовые сказки: время и причины возникновения, наиболее распространенные сюжеты, герои. Поэтика социально-бытовых сказок.</p>
8.	Народная нескказочная проза	<p>Несказочная проза как вид народного творчества. Жанровые разновидности нескказочной прозы: предания, легенды, былички, сказки. Особенности нескказочной прозы. Предание как жанр нескказочной прозы. Механизм формирования и эволюции предания. Типы преданий, различные принципы классификации. Поэтика преданий. Легенда. Отличия легенды от предания. Типы легенд. Быличка. Особенности бытования и основные герои быличек. Виды быличек. 16 Сказ как жанр нескказочной прозы. Специфика и тематика сказа. Повествовательные типы сказов. Поэтика сказа.</p>
9.	Русская историческая песня	<p>Понятие жанра исторической песни и история его изучения. Признаки жанра. Периодизация истории жанра. Ранние исторические песни «Авдотья Рязаночка» и «Щелкан», их идейнохудожественные особенности. Исторические песни XVI в. Циклы «Взятие Казани», «Кострюк», «Гнев Ивана Грозного на сына», их место в истории жанра. Особенности казачьих исторических песен. Элементы лирической песни в песнях Ермацкого цикла и причины их присутствия. Исторические песни XVII в. Песни Смутного времени и их сюжетный состав. Особенности песен эпохи Смуты. Идейно-художественные особенности песен «Возвращение Филарета» и «Убийство Карамышева», Азовский цикл. Разинский цикл, его соотношение с песнями Ермацкого цикла. Песни последней трети XVII в. Петр Первый в исторических песнях. Цикл «Стрелецкий бунт» как новая ступень в развитии фольклорной традиции. Исторические песни XVIII-XIX вв. Сюжетный состав. Активное использование клише в песнях этого периода. Разрушение жанра и его трансформация в лирическую песню.</p>
10.	Русские народные лирические песни	<p>Лирическая песня как жанр устного народного творчества. История изучения и публикации лирических песен. Основные сборники. Идейно-тематическое содержание песен. Проблемы классификации лирических песен, различные точки зрения по этому вопросу (Б. М. Соколов, В. И. Чичеров, Н. П. Колпакова). Особенности стиля русской народной лирической песни. Основные композиционные формы народных лирических песен (песня-монолог, песня-диалог, повествовательная песня, песня-описание). Система</p>

		художественно-образительных средств лирической песни: символика, психологические параллелизмы, повторы, метафоры, сравнения, эпитеты, лексические особенности. Лирические частые песни. Содержание и эмоциональное наполнение традиционных частых песен. Особенности сюжета и композиции частых песен. Лирические протяжные песни. Два способа изображения быта и переживаний лирических героев в протяжных песнях (песня-повествование и песня-раздумье).
11.	Народный театр	Определение народного театра в академической науке. Сущность народного театра как рода искусства. История собирания и изучения произведений народного театра. Истоки народного театра. Специфика народного театра. Состав народного театра. Приговоры балаганных и карусельных «дедов» и раешников. Народные сатирические пьесы («Барин», «Мнимый барин», «Маврух», «Пахомушка»). Народные героические пьесы: «Лодка» (время возникновения, две редакции сюжета, география бытования, характер литературного влияния на произведение), «Царь Максимилиан» (проблема времени создания и прототипов главных героев, три версии пьесы, ее идейно-художественные особенности), «Как француз Москву брал». Поэтика народной драмы. Кукольный театр и его разновидности (Петрушка, вертеп)
12.	Рабочий фольклор	Состав рабочего фольклора и его особенности. Периодизация истории рабочего фольклора (концепция А. И. Лазарева). Отношение к рабочему фольклору в академической науке. Творчество рабочих людей (XVIII в. – 40-е гг. XIX в.). Трудности изучения и их причины. Лирические песни рабочих людей, их идейно-художественные особенности. Предания и легенды рабочих людей, их основные темы (труд и быт рабочих, угнетатели, народные заступники, клады, вольные люди, мастера, земельные богатства). Творчество рабочих (40-90-е гг. XIX в.), роль Бирюкова в его изучении. Жанры рабочего фольклора (песня, легенда, предание, частушка, сказ). Соотношение идеологии произведений рабочих и рабочих людей. Особенности лирического героя рабочих песен. Влияние литературы на творчество рабочих. Частушка, принципы отражения действительности в частушке. Сказки и новая проза рабочих рубежа XIX-XX вв. Песни пролетариата, их идейно-художественные особенности.
13.	Духовные стихи	Духовные стихи как вид народного творчества. Жанровые особенности духовных стихов. Проблема среды формирования духовных стихов, и особенности их бытования. История собирания и изучения. Основные произведения и образы. Идеология духовных стихов и их идейно-художественное своеобразие
14.	Пословицы и поговорки, загадки	Определение пословиц и поговорок. Возникновение и развитие пословиц и поговорок. Их содержание. Художественные особенности пословиц и поговорок. Определение загадок. Их происхождение. Тематика загадок. Художественные особенности загадок. Загадки в свадебном

		обряде и в разных жанрах фольклора.
15.	Частушки	Происхождение и бытование частушек. Основная тематика частушек. Взаимосвязь частушки с другими фольклорными жанрами.
16.	Детский фольклор	Собирание и изучение детского фольклора. Классификация детского фольклора. Фольклор материнства и детства. Словесные игры. Детский смеховой фольклор. Детский обрядовый фольклор. Игровой фольклор. Школьный фольклор.

### 6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Введение. История основания и развития науки фольклористики	Предмет, цель и задачи курса. Структура курса. Роль и место курса в системе профессиональной подготовки студентов. Межпредметные связи курса. Основные формы, методы и информационные источники освоения содержания курса. Требования к уровню подготовки студентов. Критерии и формы оценки знаний студентов. Предмет изучения фольклористики как науки, ее цель и задачи. Предпосылки формирования фольклористики как науки. Связь фольклористики с этнографией, литературоведением, историей, психологией, физиологией и др. науками
2.	Фольклор как искусство. Признаки фольклора	Необходимость изучения фольклора, его общественная ценность. Познавательное, идейно-воспитательное и эстетическое значение устного народного творчества. Термин «фольклор» и его синонимы. Определение сущности народной поэзии в академической науке. Основные признаки фольклора: коллективность, устность, народность. Различные взгляды на проблему признаков фольклора (Ю. М. Соколов, В. Я. Пропп, В. Е. Гусев, С. Н. Азбелев и др.). Синкретизм и инерция бытования фольклора. Особенности русского народного поэтического творчества.
3.	Библиографические источники по фольклору	Универсальные, отраслевые, именные указатели библиографии фольклора – справочные издания, содержащие сведения о публикациях (текстах и исследованиях), имеющих отношение к фольклору.
4.	Ранние формы народного поэтического творчества. Собирание и исследование устного народного творчества	Причины и история формирования фольклористики как науки. Школы фольклористики и основные теории происхождения искусства. Русская мифологическая школа (Ф. И. Буслаев, А. Н. Афанасьев). Школа заимствования (миграционная школа) в работах В. В. Стасова и А. Н. Веселовского. Школа трудового происхождения искусства. Антропологическая школа. Историческая школа. Школа советской фольклористики. Фольклористика в современной России. Система жанров русского фольклора (концепция А. И. Лазарева). Древнейшие формы народного творчества: мифы, трудовые песни, заговоры. Собирание и исследование фольклора. Преднаучный период. Собирание фольклора в XVII, XVIII и первой трети XIX вв. Собирание и научные публикации русского фольклора в XIX начале XX вв. (до 1917 г.).

5.	Русская календарно-обрядовая поэзия	Народный календарь. Соотношение народных и церковных праздников. Проблема циклизации народного календаря в отечественной науке, различные точки зрения на этот счет (И. М. 15 Снегирев, И. П. Сахаров, Е. В. Аничков – принцип четырех циклов; Ф. И. Буслаев, А. Н. Афанасьев, А. А. Потехня – выделение двух циклов; В. И. Чичеров, В. Я. Пропп – деление на три цикла). Праздники зимне-весеннего цикла. Кузьминки. Коляда. Поэтика колядок. Особенности подблюдных песен. Масленица. Поэтика масленичных песен. Праздники весенне-летнего цикла. Герасим Грачевник. Красная горка. Особенности поэтики обрядовых песен Красной горки. Семик. День Ивана Купалы. Праздники осеннего цикла. Поэтика обрядовых песен праздников осеннего цикла.
6.	Русская семейно-обрядовая поэзия	Состав семейно-обрядовой поэзии. Русский свадебный обряд. История формирования свадебного обряда. Магические элементы и историко-правовые пережитки в традиционной русской свадьбе. Свадьба как драматическое действо. Сценарий свадебного обряда. Поэтика свадебных песен и плачей.
7.	Былины, сказки	Былины как вид народной поэзии. Жанровые признаки былин. История открытия, публикации и изучения былин. Проблема времени и среды формирования былин. Современный взгляд на проблему. Проблема историзма былин. Дискуссия по этому вопросу между В. Я. Проппом и Б. А. Рыбаковым, ее результаты. Докиевские былины. Образы Святогора, Вольги, Микулы и Волха Всеславича. Былины Киевского цикла, их идейно-тематическое содержание. Периодизация истории богатырского эпоса. Основные сюжеты и образы киевских былин. Проблема прототипов героев богатырского эпоса, различные точки зрения по этому вопросу. Информационный подход при решении проблемы прототипов. Новгородский цикл. Василий Буслаев и Садко как его главные герои. Сюжетный состав новгородских былин. Галицко-Волынский цикл, его состав и главные герои. Поэтика русских былин. Понятие жанра и жанровой разновидности сказки. История публикации и изучения сказок. Генетическое и историческое направления в сказковедении. Проблема классификации сказок. Различные принципы классификации. Указатель сказочных сюжетов по системе Аарне (Н. П. Андреев). Сказки о животных: история возникновения, древнейшие сюжеты, основные герои, аудитория. Идеи народной педагогики в сказках о животных. Поэтика сказок о животных. Волшебные сказки. Механизм формирования. Система табу и магические обряды в волшебной сказке. Древнейшая композиция волшебной сказки. Разновидности волшебной сказки. Поэтика волшебных сказок и их основные герои. Авантюрные сказки как продукт разрушения и трансформации традиционной волшебной сказки. Сюжеты авантюрных сказок Социально-бытовые сказки: время и причины возникновения, наиболее распространенные сюжеты, герои. Поэтика социально-бытовых сказок.

8.	Народная несказочная проза	Несказочная проза как вид народного творчества. Жанровые разновидности несказочной прозы: предания, легенды, былички, сказки. Особенности несказочной прозы. Предание как жанр несказочной прозы. Механизм формирования и эволюции предания. Типы преданий, различные принципы классификации. Поэтика преданий. Легенда. Отличия легенды от предания. Типы легенд. Быличка. Особенности бытования и основные герои быличек. Виды быличек. 16 Сказ как жанр несказочной прозы. Специфика и тематика сказа. Повествовательные типы сказов. Поэтика сказа.
9.	Русская историческая песня	Понятие жанра исторической песни и история его изучения. Признаки жанра. Периодизация истории жанра. Ранние исторические песни «Авдотья Рязаночка» и «Щелкан», их идейнохудожественные особенности. Исторические песни XVI в. Циклы «Взятие Казани», «Кострюк», «Гнев Ивана Грозного на сына», их место в истории жанра. Особенности казачьих исторических песен. Элементы лирической песни в песнях Ермацкого цикла и причины их присутствия. Исторические песни XVII в. Песни Смутного времени и их сюжетный состав. Особенности песен эпохи Смуты. Идейно-художественные особенности песен «Возвращение Филарета» и «Убийство Карамышева», Азовский цикл. Разинский цикл, его соотношение с песнями Ермацкого цикла. Песни последней трети XVII в. Петр Первый в исторических песнях. Цикл «Стрелецкий бунт» как новая ступень в развитии фольклорной традиции. Исторические песни XVIII-XIX вв. Сюжетный состав. Активное использование клише в песнях этого периода. Разрушение жанра и его трансформация в лирическую песню.
10.	Русские народные лирические песни	Лирическая песня как жанр устного народного творчества. История изучения и публикации лирических песен. Основные сборники. Идейно-тематическое содержание песен. Проблемы классификации лирических песен, различные точки зрения по этому вопросу (Б. М. Соколов, В. И. Чичеров, Н. П. Колпакова). Особенности стиля русской народной лирической песни. Основные композиционные формы народных лирических песен (песня-монолог, песня-диалог, повествовательная песня, песня-описание). Система художественно-образительных средств лирической песни: символика, психологические параллелизмы, повторы, метафоры, сравнения, эпитеты, лексические особенности. Лирические частые песни. Содержание и эмоциональное наполнение традиционных частых песен. Особенности сюжета и композиции частых песен. Лирические протяжные песни. Два способа изображения быта и переживаний лирических героев в протяжных песнях (песня-повествование и песня-раздумье).
11.	Народный театр	Определение народного театра в академической науке. Сущность народного театра как рода искусства. История собирания и изучения произведений народного театра. Истоки народного театра. Специфика народного театра. Состав народного театра. Приговоры балаганных и карусельных

		«дедов» и рашников. Народные сатирические пьесы («Барин», «Мнимый барин», «Маврух», «Пахомушка»). Народные героические пьесы: «Лодка» (время возникновения, две редакции сюжета, география бытования, характер литературного влияния на произведение), «Царь Максимилиан» (проблема времени создания и прототипов главных героев, три версии пьесы, ее идейно-художественные особенности), «Как француз Москву брал». Поэтика народной драмы. Кукольный театр и его разновидности (Петрушка, вертеп)
12.	Рабочий фольклор	Состав рабочего фольклора и его особенности. Периодизация истории рабочего фольклора (концепция А. И. Лазарева). Отношение к рабочему фольклору в академической науке. Творчество рабочих людей (XVIII в. – 40-е гг. XIX в.). Трудности изучения и их причины. Лирические песни рабочих людей, их идейно-художественные особенности. Предания и легенды рабочих людей, их основные темы (труд и быт рабочих, угнетатели, народные заступники, клады, вольные люди, мастера, земельные богатства). Творчество рабочих (40-90-е гг. XIX в.), роль Бирюкова в его изучении. Жанры рабочего фольклора (песня, легенда, предание, частушка, сказ). Соотношение идеологии произведений рабочих и рабочих людей. Особенности лирического героя рабочих песен. Влияние литературы на творчество рабочих. Частушка, принципы отражения действительности в частушке. Сказки и новая проза рабочих рубежа XIX-XX вв. Песни пролетариата, их идейно-художественные особенности.
13.	Духовные стихи	Духовные стихи как вид народного творчества. Жанровые особенности духовных стихов. Проблема среды формирования духовных стихов, и особенности их бытования. История собирания и изучения. Основные произведения и образы. Идеология духовных стихов и их идейнохудожественное своеобразие
14.	Пословицы и поговорки, загадки	Определение пословиц и поговорок. Возникновение и развитие пословиц и поговорок. Их содержание. Художественные особенности пословиц и поговорок. Определение загадок. Их происхождение. Тематика загадок. Художественные особенности загадок. Загадки в свадебном обряде и в разных жанрах фольклора.
15.	Частушки	Происхождение и бытование частушек. Основная тематика частушек. Взаимосвязь частушки с другими фольклорными жанрами.
16.	Детский фольклор	Собирание и изучение детского фольклора. Классификация детского фольклора. Фольклор материнства и детства. Словесные игры. Детский смеховой фольклор. Детский обрядовый фольклор. Игровой фольклор. Школьный фольклор.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

**7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Введение. История основания и развития науки фольклористики	Опрос, контрольная работа, реферат
2.	Фольклор как искусство. Признаки фольклора	Опрос, контрольная работа, реферат
3.	Библиографические источники по фольклору	Опрос, контрольная работа, реферат
4.	Ранние формы народного поэтического творчества. Собираение и исследование устного народного творчества	Опрос, контрольная работа, реферат
5.	Русская календарно-обрядовая поэзия	Опрос, контрольная работа, реферат
6.	Русская семейно-обрядовая поэзия	Опрос, контрольная работа, реферат
7.	Былины, сказки	Опрос, контрольная работа, реферат
8.	Народная несказочная проза	Опрос, контрольная работа, реферат
9.	Русская историческая песня	Опрос, контрольная работа, реферат
10.	Русские народные лирические песни	Опрос, контрольная работа, реферат
11.	Народный театр	Опрос, контрольная работа, реферат
12.	Рабочий фольклор	Опрос, контрольная работа, реферат
13.	Духовные стихи	Опрос, контрольная работа, реферат
14.	Пословицы и поговорки, загадки	Опрос, контрольная работа, реферат
15.	Частушки	Опрос, контрольная работа, реферат
16.	Детский фольклор	Опрос, контрольная работа, реферат

**7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля**

**Типовые вопросы**

1. Фольклор как предмет филологического изучения. Связь фольклористики с другими науками.
2. Специфика фольклорных произведений.
3. Фольклор и литература.
4. Фольклор и религия.
5. Национальное и общечеловеческое в русском фольклоре.
6. Мифологические и христианские элементы в русском фольклоре.
7. Жанровый состав русского фольклора.
8. Взаимодействие фольклорных жанров.
9. Фольклор как искусство слова.
10. Психологический параллелизм и его роль в фольклоре.
11. Мифологическая школа и немифологическая теория. Их значение для развития русской



13. фольклористики.
14. Исследование сказки в отечественной фольклористике.
15. Исследовательская и издательская деятельность А.Н. Афанасьева.
16. В.В. Даль и его сборник "Пословицы русского народа".
17. Календарно-обрядовая поэзия русского народа.
18. Свадебный фольклор.
19. Похоронные причитания.
20. Рекрутские причитания.
21. Причитания как жанр фольклора.
22. Заговоры.
23. Пословицы, поговорки, загадки.
24. Сказки о животных.
25. Волшебные сказки.
26. Бытовые сказки.
27. Поэтика волшебной сказки.
28. Былины древнейшего периода.
29. Былины Киевского цикла.
30. Поэтика былин.
31. Исторические песни.
32. Баллады.
33. Лирические внеобрядовые песни. Поэтика.
34. Народная драма. "Царь Максимилиан".
35. Народный кукольный театр.
36. Городской романс.
37. Позднетрадиционный фольклор: общая характеристика.
38. Статья В. Даля "Напутное".
39. Сопоставительное изучение фольклора разных народов России.
40. Русская частушка: вопросы происхождения и развития жанра. Поэтика.
41. Генетические корни волшебной сказки. Сказочные сюжеты: морфология и структура.
42. Тема жизни и смерти в татарских баитах и русских народных балладах.

### **Примерные темы контрольных работ**

#### **Вариант 1.**

Тема 1. Собиратели народного творчества: И.П. Сахаров, И.М. Снегирев, П.В. Киреевский, А.Н. Афанасьев, В. И. Даль, П.И. Якушкин, П.Н. Рыбников и основные особенности их работы с фольклорным источником

Тема 2. Календарная обрядовая поэзия

Тема 3. Семейно-обрядовая поэзия. Библия и нравственно-дидактическая литература XI-XIII вв.

Тема 4. Образы, тематика, художественные особенности заговоров (2 час.).

Тема 5. Художественно-образный строй малых жанров русского фольклора

Тема 6. Поэтика русской волшебной сказки

Тема 7. Древнейшие русские былины и их герои

Тема 8. Своеобразие русского духовного стиха

Тема 9. Образ времени в исторических песнях об Иване Грозном и Степане Разине.

Тема 10. Женская тема в русской лирической песне

Тема 11. Современная русская народная частушка.

Тема 12. Народная несказочная проза

Тема 13. Современный детский фольклор и его изучение

Тема 14. Фольклор и литература

#### **Вариант 2.**

- 1) Соотношение фантастического и реального в сказках (по работам: Померанцева Э.В. Судьбы русской сказки. М., 1965. С. 80-84; Аникин В.П. Русская народная сказка. М., 1977. Гл. VII).
- 2) Сказочные и былинные сюжеты и образы в живописи В.М. Васнецова.
- 3) Семья и семейные отношения в русском фольклоре.
- 4) А. С. Пушкин - знаток и собиратель фольклора.
- 5) Сказки А. С. Пушкина. Их связь с устным народным творчеством.
- 6) Роль духовных стихов и легенд в повести М. Горького "Детство".
- 7) Устное народное творчество о Родине.
- 8) Тема труда в народных сказках, пословицах и поговорках.
- 9) Народная поэзия и ее связь с музыкой.
- 10) Народная поэзия и ее связь с изобразительным искусством.
- 11) Образ Василия Буслаева в оценке В. Г. Белинского и В. Я. Проппа.
- 12) Сборник сказок А. Н. Афанасьева "Народные русские сказки". Принцип классификации сказочного материала. Понятие о вариативности.
- 13) Сборник В. И. Даля "Пословицы русского народа". Принцип классификации пословиц и поговорок.
- 14) Русские поэты и писатели о народных песнях.
- 15) Русские поэты и писатели о народных сказках.
- 16) Соотношение вымысла и действительности в исторических песнях по работе Б. Н. Путилова "Русский историко-песенный фольклор XIII-XIV вв." (М.; Л., 1960).
- 17) Частушки периода Великой Отечественной войны. Их герои, художественные особенности.

### **Примерные темы рефератов**

- 1) Политическая жизнь Киевской Руси и Новгородской республики в изображении былин.
- 2) Борьба с нашествием монголо-татар в изображении русского героического эпоса.
- 3) Образ князя Владимира в героическом эпосе.
- 4) Русские былины об Илье Муромце. Поэтическая биография богатыря.
- 5) Женские образы в былинах киевского цикла (поляницы, матери, возлюбленные).
- 6) Социально-бытовые былины. Их сюжеты и образы (Чурила, Дюк, Соловей Будимирович).
- 7) Образы гусяров в русских былинах (Садко, Добрыня, Вавило).
- 8) Образ Святогора в былинах о нем.
- 9) Образ Садко в новгородских былинах. Многообразие вариантов. (Работать по сборнику: Новгородские былины. М., 1978).
- 10) Идеальные образы женщин в бытовых сказках. Их связь с образами идеальных женщин в волшебных сказках.
- 11) Образ солдата в социально-бытовых сказках и в солдатских песнях.
- 12) Образ Ивана в русских народных сказках (волшебных и социально-бытовых).
- 13) Образ Ивана Грозного в исторических песнях. Отличное в методе изображения царя историческими песнями от художественных способов обрисовки князя Владимира в былинах.
- 14) Образ народного героя в исторических песнях XVI века (Пушкарь, Потанюшка, Ермак).
- 15) Народные песни о Пугачеве. Образ народного заступника.
- 16) "Удалые" лирические песни: своеобразие героев, ситуаций, поэтики.

***7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности***

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция как новые медиа- или коммуникационные продукты);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

### **1.Требование к теоретическому устному ответу**

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

### **2. Требования к творческим заданиям**

*Эссе* – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

*Критерии оценивания* - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность

аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если не выполнены никакие требования

### **3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)**

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

*Критерии оценивания* – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

### **4. Интерактивные задания**

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры как нового медиа-и/или коммуникационного проекта).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

### **5. Комплексное проблемно-аналитическое задание**

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерий оценивания* - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

### **6. Исследовательский проект**

*Исследовательский проект* – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерии оценивания* - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное

понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

### **7. Информационный проект (презентация)**

*Информационный проект* – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

*Критерии оценивания* - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

### **8. Дискуссионные процедуры**

*Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции* как новые медиа- и/или коммуникационные продукты, являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание

проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

### **9. Тестирование**

Является одним из средств контроля знаний, обучающихся по дисциплине.

*Критерии оценивания* – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

### **10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)**

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **8.1. Основная литература**

1. Абашева, Д. В. Русское устное народное творчество: учебно-методическое пособие /

Д. В. Абашева, Е. М. Жабина. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2019. — 428 с. — ISBN 978-5-4263-0755-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92894.html>

2. Мироненко, Е. А. Теория и история литературы. Проблемы фольклоризма и мифотворчества: учебно-методическое пособие / Е. А. Мироненко. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 140 с. — ISBN 978-5-8154-0173-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22111.html>

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Устное народное творчество: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета / составители Я. П. Изотова. — Барнаул: Алтайский государственный педагогический университет, 2020. — 100 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102792.html>

2. Иванов, В. В. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Том 5. Мифология и фольклор / В. В. Иванов. — Москва: Знак, 2009. — 376 с. — ISBN 978-5-9551-0301-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/15010.html>

3. Граматчикова, Н. Б. Постфольклор и интернетлор: учебно-методическое пособие / Н. Б. Граматчикова, Т. И. Хоруженко. — Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017. — 64 с. — ISBN 978-5-7996-2180-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106764.html>

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) – бесплатная электронная Интернет библиотека.
2. Шци.ру Русская народная культура - <https://schci.ru/folklor.html>
3. Филологический факультет МГУ имени М. В. Ломоносова (msu.ru) <https://www.philol.msu.ru/news/>
4. <http://www.ruthenia.ru/>
5. <https://www.rsuh.ru/>
6. <http://www.history-at-russia.ru/lit>
7. <http://www.philol.msu.ru/~istlit/>
8. <http://literatura-totl.narod.ru/history.html>
9. <http://www.infoliolib.info/philol/lebedeva/>
10. <https://predanie.ru/uzhankov-aleksandr-nikolaevich/lekcii-po-istorii-russkoy-literatury-prochitannye-v-kulturno-prosvetitel'skom-centre-vo-imya-ioanna-zlatoust/>

### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:



- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и нормативных правовых актов.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

**12.1.** Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; маркерная доска.

Технические средства обучения:

компьютер в сборе для преподавателя; проектор; экран; микшерный пульт; микрофон; колонки.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

**12.2.** Библиотека (читальный зал, помещение для самостоятельной работы обучающихся), включающая научно-исследовательский фонд, представляющий собой материально-техническую и методическую базу научных, архивных, исследовательских материалов по вопросам теории и истории культуры и искусства, специализированную литературу и учебно-методические материалы по теории и практике драматургии, в том числе библиотеку литературных сценариев короткого и полного метра.

Специализированная мебель:

комплект учебной мебели, в т.ч. адаптивные парты для лиц с ОВЗ и инвалидов.

Технические средства обучения:

компьютеры в сборе; телевизор Sharp; беспроводная клавиатура Clevo с большими ярко окрашенными кнопками и разделителем для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата; роллер, заменяющий компьютерную мышь, для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата; видеувеличитель электронный ручной, позволяющий читать слабовидящим людям плоскочечатный текст на мониторе (экране) с возможностью увеличения текста; портативный дисплей Брайля Focus 14 Blue, включающий точечную клавиатуру, возможность подключения к ПК; клавиатура со шрифтом Брайля; наушники; колонки.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

## **13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины**

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские

(практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

### **13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:**

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

### **13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения**

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

### **13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Русский фольклор: Устное народное творчество**

*Направление подготовки*      Драматургия

*Код*      52.03.06

*Направленность (профиль)*      Драматургия кино и телевидения

*Квалификация выпускника*      бакалавр

**1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

<b>Группа компетенций</b>	<b>Категория компетенций</b>	<b>Код</b>
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5

**2. Компетенции и индикаторы их достижения**

<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Способен использовать знания в области философии и истории для понимания межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни УК-5.2. Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.

**3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине**

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

<b>Дескрипторы по дисциплине</b>	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
<b>Код компетенции</b>	<b>УК-5</b>		
УК-5.1.	- специфику коммуникации и взаимодействия в творческом коллективе	- сформулировать взаимосвязанные творческие задачи	- навыками инициирования творческих идей для создания нового кино- и телепродукта
УК-5.2.	- законы творчества в познавательном процессе	- воспринимать и адекватно интерпретировать визуальную	- иметь навыки (приобрести опыт) работы с научной и учебной литературой

		коммуникацию, передавать определенную информацию посредством различных форм визуальной коммуникации, оценивать эффективность воздействия визуальной коммуникации, привлекать визуальный материал для научного исследования	по визуальной коммуникации
УК-5.3.	- основные понятия и феномены психологии творчества	- применять знания о психологических аспектах творчества в практике профессиональной деятельности	- методиками диагностики креативности (творческих способностей).

### 3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно

		решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</li> <li>При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков</li> <li>- выделения главного,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности.</li> <li>- связи теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении;</li> <li>- показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- практически не способен сформулировать выводы и обобщения;</li> <li>- частично владеет системой понятий.</li> </ul>
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</li> <li>При решении продемонстрировал недостаточность навыков</li> <li>- выделения главного,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности.</li> <li>- связи теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/НЕЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не усвоил значительной части материала;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует квалифицированных выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет системой понятий.</li> </ul>
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

**4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**



## Типовые вопросы

1. Фольклор как предмет филологического изучения. Связь фольклористики с другими науками.
2. Специфика фольклорных произведений.
3. Фольклор и литература.
4. Фольклор и религия.
5. Национальное и общечеловеческое в русском фольклоре.
6. Мифологические и христианские элементы в русском фольклоре.
7. Жанровый состав русского фольклора.
8. Взаимодействие фольклорных жанров.
9. Фольклор как искусство слова.
10. Психологический параллелизм и его роль в фольклоре.
11. Мифологическая школа и немифологическая теория. Их значение для развития русской фольклористики.
12. Исследование сказки в отечественной фольклористике.
13. Исследовательская и издательская деятельность А.Н. Афанасьева.
14. В.В. Даль и его сборник "Пословицы русского народа".
15. Календарно-обрядовая поэзия русского народа.
16. Свадебный фольклор.
17. Похоронные причитания.
18. Рекрутские причитания.
19. Причитания как жанр фольклора.
20. Заговоры.
21. Пословицы, поговорки, загадки.
22. Сказки о животных.
23. Волшебные сказки.
24. Бытовые сказки.
25. Поэтика волшебной сказки.
26. Былины древнейшего периода.
27. Былины Киевского цикла.
28. Поэтика былин.
29. Исторические песни.
30. Баллады.
31. Лирические внеобрядовые песни. Поэтика.
32. Народная драма. "Царь Максимилиан".
33. Народный кукольный театр.
34. Городской романс.
35. Позднетрадиционный фольклор: общая характеристика.
36. Статья В.Даля "Напутное".
37. Сопоставительное изучение фольклора разных народов России.
38. Русская частушка: вопросы происхождения и развития жанра. Поэтика.
39. Генетические корни волшебной сказки. Сказочные сюжеты: морфология и структура.
40. Тема жизни и смерти в татарских байтах и русских народных балладах.

## Темы контрольных работ

### Вариант 1.

Тема 1. Собиратели народного творчества: И.П. Сахаров, И.М. Снегирев, П.В. Киреевский, А.Н. Афанасьев, В. И. Даль, П.И. Якушкин, П.Н. Рыбников и основные особенности их работы с фольклорным источником

Тема 2. Календарная обрядовая поэзия

Тема 3. Семейно-обрядовая поэзия. Библия и нравственно-дидактическая литература XI-

ХIII вв.

Тема 4. Образы, тематика, художественные особенности заговоров (2 час.).

Тема 5. Художественно-образный строй малых жанров русского фольклора

Тема 6. Поэтика русской волшебной сказки

Тема 7. Древнейшие русские былины и их герои

Тема 8. Своеобразие русского духовного стиха

Тема 9. Образ времени в исторических песнях об Иване Грозном и Степане Разине.

Тема 10. Женская тема в русской лирической песне

Тема 11. Современная русская народная частушка.

Тема 12. Народная нескладочная проза

Тема 13. Современный детский фольклор и его изучение

Тема 14. Фольклор и литература

### **Вариант 2.**

1) Соотношение фантастического и реального в сказках (по работам: Померанцева Э.В. Судьбы русской сказки. М., 1965. С. 80-84; Аникин В.П. Русская народная сказка. М., 1977. Гл. VII).

2) Сказочные и былинные сюжеты и образы в живописи В.М. Васнецова.

3) Семья и семейные отношения в русском фольклоре.

4) А. С. Пушкин - знаток и собиратель фольклора.

5) Сказки А. С. Пушкина. Их связь с устным народным творчеством.

6) Роль духовных стихов и легенд в повести М. Горького "Детство".

7) Устное народное творчество о Родине.

8) Тема труда в народных сказках, пословицах и поговорках.

9) Народная поэзия и ее связь с музыкой.

10) Народная поэзия и ее связь с изобразительным искусством.

11) Образ Василия Буслаева в оценке В. Г. Белинского и В. Я. Проппа.

12) Сборник сказок А. Н. Афанасьева "Народные русские сказки". Принцип классификации сказочного материала. Понятие о вариативности.

13) Сборник В. И. Даля "Пословицы русского народа". Принцип классификации пословиц и поговорок.

14) Русские поэты и писатели о народных песнях.

15) Русские поэты и писатели о народных сказках.

16) Соотношение вымысла и действительности в исторических песнях по работе Б. Н. Путилова "Русский историко-песенный фольклор XIII-XIV вв." (М.; Л., 1960).

17) Частушки периода Великой Отечественной войны. Их герои, художественные особенности.

### **Темы рефератов**

1) Политическая жизнь Киевской Руси и Новгородской республики в изображении былин.

2) Борьба с нашествием монголо-татар в изображении русского героического эпоса.

3) Образ князя Владимира в героическом эпосе.

4) Русские былины об Илье Муромце. Поэтическая биография богатыря.

5) Женские образы в былинах киевского цикла (поляницы, матери, возлюбленные).

6) Социально-бытовые былины. Их сюжеты и образы (Чурила, Дюк, Соловей Будимирович).

7) Образы гусяров в русских былинах (Садко, Добрыня, Вавило).

8) Образ Святогора в былинах о нем.

9) Образ Садко в новгородских былинах. Многообразие вариантов. (Работать по сборнику:

Новгородские былины. М., 1978).

- 10) Идеальные образы женщин в бытовых сказках. Их связь с образами идеальных женщин в волшебных сказках.
- 11) Образ солдата в социально-бытовых сказках и в солдатских песнях.
- 12) Образ Ивана в русских народных сказках (волшебных и социально-бытовых).
- 13) Образ Ивана Грозного в исторических песнях. Отличное в методе изображения царя историческими песнями от художественных способов обрисовки князя Владимира в былинах.
- 14) Образ народного героя в исторических песнях XVI века (Пушкарь, Потанюшка, Ермак).
- 15) Народные песни о Пугачеве. Образ народного заступника.
- 16) "Удалые" лирические песни: своеобразие героев, ситуаций, поэтики.

### **Вопросы к промежуточной аттестации**

- 1) Политическая жизнь Киевской Руси и Новгородской республики в изображении былин.
- 2) Борьба с нашествием монголо-татар в изображении русского героического эпоса.
- 3) Образ князя Владимира в героическом эпосе.
- 4) Русские былины об Илье Муромце. Поэтическая биография богатыря.
- 5) Женские образы в былинах киевского цикла (поляницы, матери, возлюбленные).
- 6) Социально-бытовые былины. Их сюжеты и образы (Чурила, Дюк, Соловей Будимирович).
- 7) Образы гусяров в русских былинах (Садко, Добрыня, Вавило).
- 8) Образ Святогора в былинах о нем.
- 9) Образ Садко в новгородских былинах. Многообразие вариантов. (Работать по сборнику:  
Новгородские былины. М., 1978).
- 10) Идеальные образы женщин в бытовых сказках. Их связь с образами идеальных женщин в волшебных сказках.
- 11) Образ солдата в социально-бытовых сказках и в солдатских песнях.
- 12) Образ Ивана в русских народных сказках (волшебных и социально-бытовых).
- 13) Образ Ивана Грозного в исторических песнях. Отличное в методе изображения царя историческими песнями от художественных способов обрисовки князя Владимира в былинах.
- 14) Образ народного героя в исторических песнях XVI века (Пушкарь, Потанюшка, Ермак).
- 15) Народные песни о Пугачеве. Образ народного заступника.
- 16) "Удалые" лирические песни: своеобразие героев, ситуаций, поэтики.

### **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

### **Опросы по вынесенным на обсуждение темам**

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

### **Решение заданий (кейс-методы)**

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

при оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом,

способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

### **Решение заданий в тестовой форме**

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.