

Рабочая программа дисциплины

**Теория драматургии**

*Направление подготовки* Драматургия

*Код* 52.03.06

---

*Направленность (профиль)* Драматургия кино и телевидения

---

*Квалификация выпускника* бакалавр

---

*1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы*

| <b>Группа компетенций</b> | <b>Категория компетенций</b>     | <b>Код</b> |
|---------------------------|----------------------------------|------------|
| Универсальные             | Системное и критическое мышление | УК-1       |
| Универсальные             | Межкультурное взаимодействие     | УК-5       |
| Общепрофессиональные      | -                                | ОПК-1      |
| Общепрофессиональные      | -                                | ОПК-2      |

*2. Компетенции и индикаторы их достижения*

| <b>Код компетенции</b> | <b>Формулировка компетенции</b>  | <b>Индикаторы достижения компетенции</b>  |
|------------------------|--|---|
| УК-1                   | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.1 Применяет методы поиска, сбора и обработки информации в соответствии с требованиями и условиями поставленных задач<br>УК-1.2 Осуществляет критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач<br>УК-1.3 Находит, критически анализирует, сопоставляет, систематизирует и обобщает обнаруженную информацию, определяет парадигму, в рамках которой будет решаться поставленная задача |
| УК-5.                  | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах         | УК-5.2. Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.<br>УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.                |
| ОПК-1                  | Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе                   | ОПК-1.1. Определяет и анализирует этапы, особенности и закономерности развития кинематографа, литературы и других видов искусств на различных этапах развития общества<br>ОПК-1.2. Анализирует произведения различных видов искусств в культурно- историческом контексте, определяет жанрово-стилевые особенности произведений, идейную концепцию   |
| ОПК-2                  | Способен осуществлять  | ОПК-2.1. Анализирует произведения драматургии, выявляет характерные черты, присущие   |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | творческую деятельность в сфере искусства | произведениям разных направлений и стран, определяет их отличия и общие черты |
|--|---|---|

### 3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

#### 3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

| Дескрипторы по дисциплине | Знать  | Уметь  | Владеть   |
|---------------------------|--|--|---|
| <b>Код компетенции</b>    | <b>УК-1</b>  |  |   |
| УК-1.1                    | - цели и задачи участников производственного процесса в соответствии с этапами его реализации                      | - использовать новые тенденции современной кинодраматургии в собственной работе;   | - основными приемами анализа, верифицировать, оценивать полноту информации в ходе профессиональной деятельности |
| УК-1.2.                   | - методологию реализации режиссерского замысла   | - анализировать и изучать проблемы современного общества   | - выделять главную мысль и идею режиссерского замысла   |
| УК-1.3.                   | - понятийно-категориальный аппарат теории кинодраматургии;<br>- законы кинодраматургии, логику их функционирования | - анализировать произведения кинодраматургии;<br>- вести диалог с кинодраматургом.                                       | - чувственно-художественным восприятием мира и образного мышления;  |
| <b>Код компетенции</b>    | <b>УК-5</b>  |  |   |
| УК-5.2                    | - основные приемы современного драматического текста   | - использовать в процессе создания драматургических произведений знания о выразительных средствах театрального искусства | - навыками интерпретации текстов современной драматургии  |
| УК-5.3.                   | - возможные способы совершенствования художественных решений сценария и драматургии в кино и ТВ производстве       | -использовать знания приемов кинематографического искусства в процессе создания сценария фильма                          | - навыками использования различных техник и методов создания новых идей и художественных решений                |
| <b>Код компетенции</b>    | <b>ОПК-1.1</b>   |  |   |
| ОПК-1.1                   | -способы создания  | - анализировать  | - знаниями способов   |

|                        |   |   |  |
|------------------------|---|---|--|
|                        | концепции фильма, ТВ-проекта, трансляции, на основе исследования драматургии, киносценариев                                       | различные виды произведений, используя знания основ теории и практики в области драматургии, кино- и ТВ сценариев, учитывая возможности прямого эфира | реализации сценариев в кино- и ТВ- продукцию, в том числе для прямого эфира;<br>- навыками интерпретации текстов современной драматургии   |
| ОПК-1.2                | -приемы, тематику, жанры, телевизионного и кинематографического искусства   | -использовать знания приемов кинематографического искусства в процессе создания сценария фильма, ТВ программы и прямого эфира                         | -навыками анализа эффективности реализации драматургического, сценарного творческого замысла в кино, ТВ проектах   |
| <b>Код компетенции</b> | <b>ОПК-2.1</b>  |   |  |
| ОПК-2.1                | - специфику выразительных средств киноизображения, основные имена и основные тексты мировой кинодраматургии периода 1990-2023 гг. | - руководить творческой и производственной составляющими аудиовизуального проекта   | - основными приемами анализа современного драматического текста и переработки его в режиссёрский сценарий методиками получения наилучшего художественного результата от аудиовизуального произведения при контролируемом уровне затрат |

#### 4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория драматургии» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «История драматургии», «История зарубежного кино», «Эстетика» и др.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: творческо-производственный.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Драматургия кино и телевидения.

#### 5. Объем дисциплины

| <i>Виды учебной работы</i>  |                          | <i>Формы обучения</i> |
|---|--------------------------|-----------------------|
|   |                          | <i>Очная</i>          |
| <b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы                            |                          | 4/144                 |
| <b>Контактная работа:</b>   |                          | 114                   |
|   | Занятия лекционного типа | 76                    |
|   | Занятия практические     | 38                    |
| Промежуточная аттестация: <b>зачет</b> / зачет с оценкой / <b>экзамен</b> / |                          | 9.1                   |

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

| № п/п | Раздел/тема                                      | Виды учебной работы (в часах) |                      |                           |          |                     |              | Самостоятельная работа |
|-------|--|-------------------------------|----------------------|---------------------------|----------|---------------------|--------------|------------------------|
|       |  | Контактная работа             |                      |                           |          |                     |              |                        |
|       |  | Занятия лекционного типа      |                      | Занятия семинарского типа |          |                     |              |                        |
|       |  | Лекции                        | Иные учебные занятия | Практические занятия      | Семинары | Лабораторные работы | Иные занятия |                        |
| 1.    | Драма - род литературы                           | 6                             |                      |                           | 2        |                     |              | 1                      |
| 2.    | Теория драмы в историческом развитии             | 6                             |                      |                           | 2        |                     |              | 1                      |
| 3.    | Композиция драмы                                 | 6                             |                      |                           | 2        |                     |              | 1                      |
| 4.    | Драматический конфликт и драматическое действие  | 6                             |                      |                           | 4        |                     |              | 1                      |
| 5.    | Характер и обстоятельства                        | 6                             |                      |                           | 2        |                     |              | 1                      |
| 6.    | Жанры драматургии                                | 6                             |                      |                           | 4        |                     |              | 2                      |
| 7.    | Сценическое воплощение драмы                     | 6                             |                      |                           | 4        |                     |              | 2                      |
| 8.    | Документальная драма и «новая драма»             | 6                             |                      |                           | 4        |                     |              | 2                      |
| 9.    | Структурный анализ драматического произведения   | 6                             |                      |                           | 4        |                     |              | 2                      |
| 10.   | Концепция драмы и сценическая иллюзия реальности | 6                             |                      |                           | 4        |                     |              | 2                      |
| 11.   | Конфликт - композиция - сценическая жизнь драмы  | 6                             |                      |                           | 2        |                     |              | 2                      |
| 12.   | Жанры драматургии                                | 6                             |                      |                           | 2        |                     |              | 1                      |
| 13.   | Документальная драма                             | 4                             |                      |                           | 2        |                     |              | 2,9                    |
|       | Промежуточная аттестация                         | 9.1                           |                      |                           |          |                     |              |                        |
|       | Итого  | 76                            |                      |                           | 38       |                     |              | 20.9                   |

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Содержание лекционного занятия   |
|-------|--|--|
| 1.    | Драма - род литературы                 | Общественное значение театра и функция драматургии. Драма - род литературы, ее место в искусстве театра. Зависимость содержания драмы, ее структуры от социальных условий. Определение драмы. Связь проблем теории драмы с творческим процессом. |
| 2.    | Теория драмы в историческом развитии   | Теория драмы в эстетике Аристотеля: принцип отражения действительности (мимезис), структура трагедии, фабула (мифос). Теория катарсиса и ее толкование (эстетическая,  |

|    |   |  |
|----|---|--|
|    |   | интеллектуальная, эстетическая, медицинская). Диалектика действия в эстетике Аристотеля. Три единства в классицистической драме. Г. Лессинг. Социальная обусловленность драматургии и психологичность драматургической техники. Гегель. Диалектика драмы. Противоречия - движущая сила явлений. Теория драмы в эстетике В. Белинского. Реалистическая драма. Теория драмы на современном этапе   |
| 3. | Композиция драмы                                | Организация драмы во времени и пространстве. Композиция драмы - объективная закономерность ее построения. Экспозиция: прямая и косвенная. Существование завязки в экспозиции. Завязка. Единство экспозиции и завязки как начального этапа драмы. Завязка и конфликт. Развитие действия и его цикличность. Кульминация (перелом в ходе драматической борьбы, высшая точка проявления конфликта). Развязка. Финал. Пролог и апофеоз. Перипетии. Виды композиции: интенсивная, экстенсивная, последовательная, ретроспективная и т.д.   |
| 4. | Драматический конфликт и драматическое действие | Понятие о конфликте. Противоречия действительности и их отражение в конфликте драмы. Определение драматического конфликта. Конфликт социальный и конфликт драматический. Действие и конфликт; сюжет и конфликт. Характеры и конфликт. Конфликт в документальной драме. Драматическое действие: специфическое содержание драмы и способ раскрытия содержания. Структура драматического действия (ситуация, коллизия, решение, поступок и т.д.). Действенный анализ пьесы: оценка, решение, поступок и т.д. Этапы работы над пьесой. Композиция и структура драматического действия. |
| 5. | Характер и обстоятельства                       | Специфика обобщения и назначения характера в искусстве в отличие от науки. Понятие «характер в драме» в историческом развитии. Понятие «типический характер». Специфика характера в структуре драмы. Главная черта драматического характера. Действие и характер. Событие и характер. Диалектика связи характера и обстоятельств. Способы раскрытия характеров в драме различных жанров.   |
| 6. | Жанры драматургии                               | Разделение драмы на жанры. Объективная закономерность жанров. Возникновение драматических жанров. Трагедия. Сущность. Эволюция трагедии. Комедия. Сущность комического: комическое противоречие. Жанры комедии: сатирическая, лирическая, героическая, водевиль, фарс, трагикомедия и т.д. Возникновение жанра драмы. «Мещанская драма» и «слезливая комедия». Мелодрама. Различные концепции драмы. Выразительные средства драмы.   |
| 7. | Сценическое воплощение драмы                    | Самостоятельность драмы и ее зависимость от театра при сценическом воплощении. Режиссерское прочтение пьесы и концепция спектакля. Традиции сценической интерпретации и поиски современных структур. Мюзикл. Жанр пьесы и жанр спектакля. Диалектика сценического воплощения драматического произведения. Спектакль - конечный результат работы театра над пьесой и начало сценической ее жизни. Автор и театр. Сценический вариант пьесы. Роль авторской ремарки.   |
| 8. | Документальная драма и «новая                   | Особенности документальной драмы. Драматургия литературной композиции. Биографическая пьеса. Политический театр и его  |

|     |  |  |
|-----|--|--|
|     | драма»   | драматургия. «Новая драма» как феномен театра XXI века. Белорусская «новая драма».   |
| 9.  | Структурный анализ драматического произведения   | Разбор драматического произведения с точки зрения его структуры: композиция, конфликт, характеры. Композиция и структура драматического действия. Конфликт социальный и конфликт драматический. Действие и конфликт; сюжет и конфликт. Исходный материал для характера. От факта жизни к художественному вымыслу. Тип и архетип. Современная психологическая драма.  |
| 10. | Концепция драмы и сценическая иллюзия реальности | Разбор драматического произведения: жанровые особенности, сценическая жизнь. Режиссерское прочтение пьесы и концепция спектакля. Жанр пьесы и жанр спектакля. Спор литературы с театром. Сценический вариант пьесы. Спектакль - конечный результат работы театра над пьесой и начало сценической ее жизни.   |
| 11. | Конфликт - композиция - сценическая жизнь драмы  | Драматический конфликт как категория. Природа конфликта. Виды конфликтов. Эволюция и типология конфликта. Понятие драматургической композиции. Структура композиции. Части композиции. Законы композиции. Виды драматических композиций. Диспозиция и композиция. Разбор избранного студентами драматического произведения с точки зрения соответствия эпохе, политической и культурной обстановки.  |
| 12. | Жанры драматургии                                | Определение жанра. Возникновение драматургических жанров. «Трагическое» и «комическое» как эстетические категории. Характеристика основных драматургических жанров. Трагедия. Комедия. Трагикомедия. Драма. Фарс. Системный подход в определении жанра. Морфология жанров. Различные концепции драмы. Различные концепции драмы. Выразительные средства драмы.   |
| 13. | Документальная драма                             | Политический театр и его драматургия. Драматургия литературной композиции. Культурно-исторический феномен «Новой драмы» в отечественной драматургии рубежа XX - XXI вв. Историко-литературные истоки понятия «новая драма». «Новая драма» как театрально-драматургическое движение. Эстетика и поэтика документального театра вербатим. «Новая драма» и кризис идентичности: социокультурный аспект. Типология конфликтов «Новой драмы». Типология конфликтов «Новой драмы». Жанровые модификации «Новой драмы». |

#### 6.2.2. Содержание практических занятий

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Содержание практических занятий  |
|-------|--|--|
| 1.    | Драма - род литературы                 | Общественное значение театра и функция драматургии. Драма - род литературы, ее место в искусстве театра. Зависимость содержания драмы, ее структуры от социальных условий. Определение драмы. Связь проблем теории драмы с творческим процессом. |
| 2.    | Теория драмы в историческом развитии   | Теория драмы в эстетике Аристотеля: принцип отражения действительности (мимезис), структура трагедии, фабула (мифос). Теория катарсиса и ее толкование (эстетическая, интеллектуальная, эстетическая, медицинская). Диалектика                   |

|    |   |  |
|----|---|--|
|    |   | действия в эстетике Аристотеля. Три единства в классицистической драме. Г. Лессинг. Социальная обусловленность драматургии и психологичность драматургической техники. Гегель. Диалектика драмы. Противоречия - движущая сила явлений. Теория драмы в эстетике В. Белинского. Реалистическая драма. Теория драмы на современном этапе  |
| 3. | Композиция драмы                                | Организация драмы во времени и пространстве. Композиция драмы - объективная закономерность ее построения. Экспозиция: прямая и косвенная. Существование завязки в экспозиции. Завязка. Единство экспозиции и завязки как начального этапа драмы. Завязка и конфликт. Развитие действия и его цикличность. Кульминация (перелом в ходе драматической борьбы, высшая точка проявления конфликта). Развязка. Финал. Пролог и апофеоз. Перипетии. Виды композиции: интенсивная, экстенсивная, последовательная, ретроспективная и т.д.   |
| 4. | Драматический конфликт и драматическое действие | Понятие о конфликте. Противоречия действительности и их отражение в конфликте драмы. Определение драматического конфликта. Конфликт социальный и конфликт драматический. Действие и конфликт; сюжет и конфликт. Характеры и конфликт. Конфликт в документальной драме. Драматическое действие: специфическое содержание драмы и способ раскрытия содержания. Структура драматического действия (ситуация, коллизия, решение, поступок и т.д.). Действенный анализ пьесы: оценка, решение, поступок и т.д. Этапы работы над пьесой. Композиция и структура драматического действия. |
| 5. | Характер и обстоятельства                       | Специфика обобщения и назначения характера в искусстве в отличие от науки. Понятие «характер в драме» в историческом развитии. Понятие «типический характер». Специфика характера в структуре драмы. Главная черта драматического характера. Действие и характер. Событие и характер. Диалектика связи характера и обстоятельств. Способы раскрытия характеров в драме различных жанров.   |
| 6. | Жанры драматургии                               | Разделение драмы на жанры. Объективная закономерность жанров. Возникновение драматических жанров. Трагедия. Сущность. Эволюция трагедии. Комедия. Сущность комического: комическое противоречие. Жанры комедии: сатирическая, лирическая, героическая, водевиль, фарс, трагикомедия и т.д. Возникновение жанра драмы. «Мещанская драма» и «слезливая комедия». Мелодрама. Различные концепции драмы. Выразительные средства драмы.   |
| 7. | Сценическое воплощение драмы                    | Самостоятельность драмы и ее зависимость от театра при сценическом воплощении. Режиссерское прочтение пьесы и концепция спектакля. Традиции сценической интерпретации и поиски современных структур. Мюзикл. Жанр пьесы и жанр спектакля. Диалектика сценического воплощения драматического произведения. Спектакль - конечный результат работы театра над пьесой и начало сценической ее жизни. Автор и театр. Сценический вариант пьесы. Роль авторской ремарки.   |
| 8. | Документальная драма и «новая драма»            | Особенности документальной драмы. Драматургия литературной композиции. Биографическая пьеса. Политический театр и его драматургия. «Новая драма» как феномен театра XXI века.  |



|     |  |   |
|-----|--|---|
|     |  | Белорусская «новая драма».  |
| 9.  | Структурный анализ драматического произведения   | Разбор драматического произведения с точки зрения его структуры: композиция, конфликт, характеры. Композиция и структура драматического действия. Конфликт социальный и конфликт драматический. Действие и конфликт; сюжет и конфликт. Исходный материал для характера. От факта жизни к художественному вымыслу. Тип и архетип. Современная психологическая драма.   |
| 10. | Концепция драмы и сценическая иллюзия реальности | Разбор драматического произведения: жанровые особенности, сценическая жизнь. Режиссерское прочтение пьесы и концепция спектакля. Жанр пьесы и жанр спектакля. Спор литературы с театром. Сценический вариант пьесы. Спектакль - конечный результат работы театра над пьесой и начало сценической ее жизни.  |
| 11. | Конфликт - композиция - сценическая жизнь драмы  | Драматический конфликт как категория. Природа конфликта. Виды конфликтов. Эволюция и типология конфликта. Понятие драматургической композиции. Структура композиции. Части композиции. Законы композиции. Виды драматических композиций. Диспозиция и композиция. Разбор избранного студентами драматического произведения с точки зрения соответствия эпохе, политической и культурной обстановки.   |
| 12. | Жанры драматургии                                | Определение жанра. Возникновение драматургических жанров. «Трагическое» и «комическое» как эстетические категории. Характеристика основных драматургических жанров. Трагедия. Комедия. Трагикомедия. Драма. Фарс. Системный подход в определении жанра. Морфология жанров. Различные концепции драмы. Различные концепции драмы. Выразительные средства драмы.  |
| 13. | Документальная драма                             | Политический театр и его драматургия. Драматургия литературной композиции. Культурно-исторический феномен «Новой драмы» в отечественной драматургии рубежа XX - XXI вв. Историко-литературные истоки понятия «новая драма». «Новая драма» как театральнодраматургическое движение. Эстетика и поэтика документального театра вербатим. «Новая драма» и кризис идентичности: социокультурный аспект. Типология конфликтов «Новой драмы». Типология конфликтов «Новой драмы». Жанровые модификации «Новой драмы». |

### 6.2.3. Содержание самостоятельной работы

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Содержание самостоятельной работы   |
|-------|--|---|
| 1.    | Драма - род литературы                 | Общественное значение театра и функция драматургии. Драма - род литературы, ее место в искусстве театра. Зависимость содержания драмы, ее структуры от социальных условий. Определение драмы. Связь проблем теории драмы с творческим процессом.                              |
| 2.    | Теория драмы в историческом развитии   | Теория драмы в эстетике Аристотеля: принцип отражения действительности (мимезис), структура трагедии, фабула (мифос). Теория катарсиса и ее толкование (эстетическая, интеллектуальная, эстетическая, медицинская). Диалектика действия в эстетике Аристотеля. Три единства в |

|    |   |  |
|----|---|--|
|    |   | классицистическая драма. Г. Лессинг. Социальная обусловленность драматургии и психологичность драматургической техники. Гегель. Диалектика драмы. Противоречия - движущая сила явлений. Теория драмы в эстетике В. Белинского. Реалистическая драма. Теория драмы на современном этапе   |
| 3. | Композиция драмы                                | Организация драмы во времени и пространстве. Композиция драмы - объективная закономерность ее построения. Экспозиция: прямая и косвенная. Существование завязки в экспозиции. Завязка. Единство экспозиции и завязки как начального этапа драмы. Завязка и конфликт. Развитие действия и его цикличность. Кульминация (перелом в ходе драматической борьбы, высшая точка проявления конфликта). Развязка. Финал. Пролог и апофеоз. Перипетии. Виды композиции: интенсивная, экстенсивная, последовательная, ретроспективная и т.д.   |
| 4. | Драматический конфликт и драматическое действие | Понятие о конфликте. Противоречия действительности и их отражение в конфликте драмы. Определение драматического конфликта. Конфликт социальный и конфликт драматический. Действие и конфликт; сюжет и конфликт. Характеры и конфликт. Конфликт в документальной драме. Драматическое действие: специфическое содержание драмы и способ раскрытия содержания. Структура драматического действия (ситуация, коллизия, решение, поступок и т.д.). Действенный анализ пьесы: оценка, решение, поступок и т.д. Этапы работы над пьесой. Композиция и структура драматического действия. |
| 5. | Характер и обстоятельства                       | Специфика обобщения и назначения характера в искусстве в отличие от науки. Понятие «характер в драме» в историческом развитии. Понятие «типический характер». Специфика характера в структуре драмы. Главная черта драматического характера. Действие и характер. Событие и характер. Диалектика связи характера и обстоятельств. Способы раскрытия характеров в драме различных жанров.   |
| 6. | Жанры драматургии                               | Разделение драмы на жанры. Объективная закономерность жанров. Возникновение драматических жанров. Трагедия. Сущность. Эволюция трагедии. Комедия. Сущность комического: комическое противоречие. Жанры комедии: сатирическая, лирическая, героическая, водевиль, фарс, трагикомедия и т.д. Возникновение жанра драмы. «Мещанская драма» и «слезливая комедия». Мелодрама. Различные концепции драмы. Выразительные средства драмы.   |
| 7. | Сценическое воплощение драмы                    | Самостоятельность драмы и ее зависимость от театра при сценическом воплощении. Режиссерское прочтение пьесы и концепция спектакля. Традиции сценической интерпретации и поиски современных структур. Мюзикл. Жанр пьесы и жанр спектакля. Диалектика сценического воплощения драматического произведения. Спектакль - конечный результат работы театра над пьесой и начало сценической ее жизни. Автор и театр. Сценический вариант пьесы. Роль авторской ремарки.   |
| 8. | Документальная драма и «новая драма»            | Особенности документальной драмы. Драматургия литературной композиции. Биографическая пьеса. Политический театр и его драматургия. «Новая драма» как феномен театра XXI века. Белорусская «новая драма».   |

|     |  |  |
|-----|--|--|
| 9.  | Структурный анализ драматического произведения   | Разбор драматического произведения с точки зрения его структуры: композиция, конфликт, характеры. Композиция и структура драматического действия. Конфликт социальный и конфликт драматический. Действие и конфликт; сюжет и конфликт. Исходный материал для характера. От факта жизни к художественному вымыслу. Тип и архетип. Современная психологическая драма.  |
| 10. | Концепция драмы и сценическая иллюзия реальности | Разбор драматического произведения: жанровые особенности, сценическая жизнь. Режиссерское прочтение пьесы и концепция спектакля. Жанр пьесы и жанр спектакля. Спор литературы с театром. Сценический вариант пьесы. Спектакль - конечный результат работы театра над пьесой и начало сценической ее жизни.   |
| 11. | Конфликт - композиция - сценическая жизнь драмы  | Драматический конфликт как категория. Природа конфликта. Виды конфликтов. Эволюция и типология конфликта. Понятие драматургической композиции. Структура композиции. Части композиции. Законы композиции. Виды драматических композиций. Диспозиция и композиция. Разбор избранного студентами драматического произведения с точки зрения соответствия эпохе, политической и культурной обстановки.  |
| 12. | Жанры драматургии                                | Определение жанра. Возникновение драматургических жанров. «Трагическое» и «комическое» как эстетические категории. Характеристика основных драматургических жанров. Трагедия. Комедия. Трагикомедия. Драма. Фарс. Системный подход в определении жанра. Морфология жанров. Различные концепции драмы. Различные концепции драмы. Выразительные средства драмы.   |
| 13. | Документальная драма                             | Политический театр и его драматургия. Драматургия литературной композиции. Культурно-исторический феномен «Новой драмы» в отечественной драматургии рубежа XX - XXI вв. Историко-литературные истоки понятия «новая драма». «Новая драма» как театрально-драматургическое движение. Эстетика и поэтика документального театра вербатим. «Новая драма» и кризис идентичности: социокультурный аспект. Типология конфликтов «Новой драмы». Типология конфликтов «Новой драмы». Жанровые модификации «Новой драмы». |

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

| № п/п | Контролируемые разделы (темы)                    | Наименование оценочного средства                   |
|-------|--|--|
| 1.    | Драма - род литературы                           | Опрос, коллоквиум, проблемно-аналитические задания |
| 2.    | Теория драмы в историческом развитии             | Опрос, коллоквиум, проблемно-аналитические задания |
| 3.    | Композиция драмы                                 | Опрос, коллоквиум, проблемно-аналитические задания |
| 4.    | Драматический конфликт и драматическое действие  | Опрос, проблемно-аналитическое задание, коллоквиум |
| 5.    | Характер и обстоятельства                        | Опрос, коллоквиум                                  |
| 6.    | Жанры драматургии                                | Опрос, коллоквиум                                  |
| 7.    | Сценическое воплощение драмы                     | Опрос, проблемно-аналитическое задание, коллоквиум |
| 8.    | Документальная драма и «новая драма»             | Опрос, проблемно-аналитическое задание, коллоквиум |
| 9.    | Структурный анализ драматического произведения   | Опрос, проблемно-аналитическое задание, коллоквиум |
| 10.   | Концепция драмы и сценическая иллюзия реальности | Опрос, проблемно-аналитическое задание, коллоквиум |
| 11.   | Конфликт - композиция - сценическая жизнь драмы  | Опрос, коллоквиум                                  |
| 12.   | Жанры драматургии                                | Опрос, коллоквиум                                  |
| 13.   | Документальная драма                             | Опрос, коллоквиум                                  |

**7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля**

**Типовые вопросы**

1. Значение драматургии в искусстве театра.
2. Зависимость содержания драмы от конкретного времени.
3. Теория драмы в трудах Аристотеля.
4. Первые драматургические произведения античного мира и их структурные особенности.
5. Структура трагедии.
6. Структура комедии.
7. Теория катарсиса.
8. Драматургические сюжеты и структура драмы эпохи Средневековья.
9. Появление нового героя драмы в эпоху Возрождения.
10. Три единства в классицистской драме.
11. Диалектика драмы. Противоречия как движущая сила.
12. Реалистическая драма.
13. Теория драмы на современном этапе.
14. Развитие действия в драме.
15. Драматургический конфликт,
16. Документальная драма.
17. Историческая драма.
18. Лирическая драма.
19. Структура драматического действия.
20. Действенный анализ пьесы.

21. Понятие «характер» в драме.
22. Действие и характер.
23. Связь характера и обстоятельств.
24. Способы раскрытия характеров в драме.
25. Разделение драмы на жанры.
26. Мелодрама.
27. Мещанская драма.
28. Режиссерское прочтение пьесы.
29. Структура и особенности жанра мюзикла.
30. Значение авторских ремарок в пьесе.
31. Драматургия литературно-музыкальной композиции.

### **Тематика проблемно-аналитических заданий**

1. Гоголевские традиции в современной русской драматургии.
2. Традиции А. Н. Островского в русской драматургии 1970 годов.
3. Рецепция драматургического наследия Л.Н. Толстого в современной драматургии.
4. Темы и мотивы Ф.М. Достоевского в современной драматургии.
5. Чеховские традиции в современной драматургии.
6. Идеино-художественные особенности философской драмы 1980 годов.
7. Жанрово-стилевые трансформации в русской драматургии конца XX века

### **Тематика коллоквиумов**

1. Основные компоненты драматургии фильма. Система их взаимосвязи.
2. Слово в кино (немом и звуковом). Виды его использования.
3. Деталь и ее функции в драматургии фильма.
4. Закадровая речь в фильме и ее виды.
5. Ремарка сценария. Ее виды.
6. Композиция и ее роль в драматургии фильма. Виды композиций.
7. Структурная композиция сценария и фильма, ее элементы.
8. Сцена и эпизод в драматургии фильма.
9. Сюжет и фабула фильма.
10. Сюжетные мотивы и ситуации. Их классификация.
11. Действие, мотивировка, перипетии.
12. Виды сюжета в кино.
13. Драматургический конфликт и его виды.
14. Жанры и стили в кинодраматургии.
15. Тема и идея фильма.

### ***7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности***

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе

обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

### **1. Требование к теоретическому устному ответу**

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

### **2. Творческие задания**

*Эссе* – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

*Критерии оценивания* - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если не выполнены никакие требования

### **3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)**

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

*Критерии оценивания* – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

### **4. Интерактивные задания**

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают

проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

### **5. Комплексное проблемно-аналитическое задание**

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерий оценивания* - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

### **6. Исследовательский проект**

*Исследовательский проект* – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц. 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерии оценивания* - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

### **7. Информационный проект(презентация)**

*Информационный проект* – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с



иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

*Критерии оценивания*- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

## **8. Дискуссионные процедуры**

*Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции* являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения,

выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

### **9. Тестирование**

Является одним из средств контроля знаний, обучающихся по дисциплине.

*Критерии оценивания* – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

### **10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)**

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормативную и практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### *8.1. Основная литература*

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии: учебное пособие / Д. Н. Аль. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-9217-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/196747>

2. Катышева Д. Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр: Учебное пособие. — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 256 с. (Учебники для вузов. Специальная литература). ISBN 978-5-8114-1991-3 (Изд-во «Лань»), ISBN 978-5-91938-236-2 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ») — Текст:электронный <https://reader.lanbook.com/book/200837>

### *8.2. Дополнительная литература*

1. Чистюхин, И. Н. О драме и драматургии: учебное пособие / И. Н. Чистюхин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 432 с. — ISBN 978-5-507-44543-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/240278>
2. Роже Вадим От звезды к звезде [Электронный ресурс] / Вадим Роже. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2001. — 440 с. — 5-89826-092-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7159.html>
3. Фигуровский Н.Н. Непостижимая кинодраматургия (советы начинающим сценаристам) [Электронный ресурс] / Н.Н. Фигуровский. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2009. — 76 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62787.html>
1. Зоркая Н.М. История отечественного кино. XX век [Электронный ресурс] / Н.М. Зоркая. — Электрон. текстовые данные. — М.: Белый город, 2014. — 512 с. — 978-5-7793-2429-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50280.html>

### 8.3. Периодические издания:

1. Журнал «Театр» (<http://oteatre.info/>)
2. Журнал «Искусство кино» (<https://www.kinoart.ru/>)
3. Журнал «Сеанс» (<http://seance.ru/magazine/>)

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронно-библиотечная система IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>
2. Электронная Библиотечная Система <https://e.lanbook.com/>
3. <http://www.theatre.ru>
4. <http://www.kino-tv-forum.ru/>
5. <http://fictionbook.ru/genre/poetry/dramaturgy/popular/>
6. <http://www.rubricon.com/>

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты с

использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и нормативных правовых актов.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; маркерная доска.

Технические средства обучения:

компьютер в сборе для преподавателя; проектор; экран; микшерный пульт; микрофон; колонки.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Библиотека (читальный зал, помещение для самостоятельной работы обучающихся), включающая научно-исследовательский фонд, представляющий собой материально-техническую и методическую базу научных, архивных, исследовательских материалов по вопросам теории и истории культуры и искусства, специализированную литературу и учебно-методические материалы по теории и практике драматургии, в том числе библиотеку литературных сценариев короткого и полного метра.

Специализированная мебель:

комплект учебной мебели, в т.ч. адаптивные парты для лиц с ОВЗ и инвалидов.

Технические средства обучения:

компьютеры в сборе; телевизор Sharp; беспроводная клавиатура Clevo с большими ярко окрашенными кнопками и разделителем для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата; роллер, заменяющий компьютерную мышь, для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата; видеоувеличитель электронный ручной, позволяющий читать слабовидящим людям плоскочечатный текст на мониторе (экране) с возможностью увеличения текста; портативный дисплей Брайля Focus 14 Blue, включающий точечную клавиатуру, возможность подключения к ПК; клавиатура со шрифтом Брайля; наушники; колонки.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

### **13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины**

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

#### ***13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:***

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;

- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

### **13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения**

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

### **13.2. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Теория драматургии**

*Направление подготовки*      Драматургия

*Код*      52.03.06

---

*Направленность (профиль)*      Драматургия кино и телевидения

---

*Квалификация выпускника*      бакалавр

---

**1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

| <b>Группа компетенций</b> | <b>Категория компетенций</b>     | <b>Код</b> |
|---------------------------|----------------------------------|------------|
| Универсальные             | Системное и критическое мышление | УК-1       |
| Универсальные             | Межкультурное взаимодействие     | УК-5       |
| Общепрофессиональные      | -                                | ОПК-1      |
| Общепрофессиональные      | -                                | ОПК-2      |

**2. Компетенции и индикаторы их достижения**

| <b>Код компетенции</b> | <b>Формулировка компетенции</b>  | <b>Индикаторы достижения компетенции</b>  |
|------------------------|--|---|
| УК-1                   | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.1 Применяет методы поиска, сбора и обработки информации в соответствии с требованиями и условиями поставленных задач<br>УК-1.2 Осуществляет критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач<br>УК-1.3 Находит, критически анализирует, сопоставляет, систематизирует и обобщает обнаруженную информацию, определяет парадигму, в рамках которой будет решаться поставленная задача |
| УК-5                   | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах         | УК-5.2. Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.<br>УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.                |
| ОПК-1                  | Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе                   | ОПК-1.1. Определяет и анализирует этапы, особенности и закономерности развития кинематографа, литературы и других видов искусств на различных этапах развития общества<br>ОПК-1.2. Анализирует произведения различных видов искусств в культурно- историческом контексте, определяет жанрово-стилевые особенности произведений, идейную концепцию   |
| ОПК-2                  | Способен осуществлять  | ОПК-2.1. Анализирует произведения драматургии, выявляет характерные черты, присущие   |



|  |   |   |
|--|---|---|
|  | творческую деятельность в сфере искусства | произведениям разных направлений и стран, определяет их отличия и общие черты |
|--|---|---|

### 3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

#### 3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

| Дескрипторы по дисциплине | Знать  | Уметь  | Владеть   |
|---------------------------|--|--|---|
| <b>Код компетенции</b>    | <b>УК-1</b>  |  |   |
| УК-1.1                    | - цели и задачи участников производственного процесса в соответствии с этапами его реализации                      | - использовать новые тенденции современной кинодраматургии в собственной работе;   | - основными приемами анализа, верифицировать, оценивать полноту информации в ходе профессиональной деятельности |
| УК-1.2.                   | - методологию реализации режиссерского замысла   | - анализировать и изучать проблемы современного общества   | - выделять главную мысль и идею режиссерского замысла   |
| УК-1.3.                   | - понятийно-категориальный аппарат теории кинодраматургии;<br>- законы кинодраматургии, логику их функционирования | - анализировать произведения кинодраматургии;<br>- вести диалог с кинодраматургом.                                       | - чувственно-художественным восприятием мира и образного мышления;  |
| <b>Код компетенции</b>    | <b>УК-5</b>  |  |   |
| УК-5.2                    | - основные приемы современного драматического текста   | - использовать в процессе создания драматургических произведений знания о выразительных средствах театрального искусства | - навыками интерпретации текстов современной драматургии  |
| УК-5.3.                   | - возможные способы совершенствования художественных решений сценария и драматургии в кино и ТВ производстве       | -использовать знания приемов кинематографического искусства в процессе создания сценария фильма                          | - навыками использования различных техник и методов создания новых идей и художественных решений                |
| <b>Код компетенции</b>    | <b>ОПК-1.1</b>   |  |   |
| ОПК-1.1                   | -способы создания  | - анализировать  | - знаниями способов   |

|                        |   |   |  |
|------------------------|---|---|--|
|                        | концепции фильма, ТВ-проекта, трансляции, на основе исследования драматургии, киносценариев                                       | различные виды произведений, используя знания основ теории и практики в области драматургии, кино- и ТВ сценариев, учитывая возможности прямого эфира | реализации сценариев в кино- и ТВ- продукцию, в том числе для прямого эфира;<br>- навыками интерпретации текстов современной драматургии   |
| ОПК-1.2                | -приемы, тематику, жанры, телевизионного и кинематографического искусства   | -использовать знания приемов кинематографического искусства в процессе создания сценария фильма, ТВ программы и прямого эфира                         | -навыками анализа эффективности реализации драматургического, сценарного творческого замысла в кино, ТВ проектах   |
| <b>Код компетенции</b> | <b>ОПК-2.1</b>  |   |  |
| ОПК-2.1                | - специфику выразительных средств киноизображения, основные имена и основные тексты мировой кинодраматургии периода 1990-2023 гг. | - руководить творческой и производственной составляющими аудиовизуального проекта   | - основными приемами анализа современного драматического текста и переработки его в режиссёрский сценарий методиками получения наилучшего художественного результата от аудиовизуального произведения при контролируемом уровне затрат |

### 3.2.Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

| <b>Шкала оценивания</b> | <b>Индикаторы достижения</b> | <b>Показатели оценивания результатов обучения</b>  |
|-------------------------|------------------------------|--|
| <b>ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО</b>  | Знает:                       | - студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы,<br>- на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями. |
|                         | Умеет:                       | - студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.   |
|                         | Владеет:                     | - студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;<br>При решении продемонстрировал навыки<br>- выделения главного,  |

|                           |          |  |
|---------------------------|----------|--|
|                           |          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>   |
| ХОРОШО/ЗАЧТНО             | Знает:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы,</li> <li>- затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.</li> </ul>  |
|                           | Умеет:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.</li> </ul>  |
|                           | Владеет: | <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</li> <li>При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков</li> <li>- выделения главного,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности.</li> <li>- связки теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul> |
| УДОВЛЕТВИТЕЛЬНО/ЗАЧТНО    | Знает:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении;</li> <li>- показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- практически не способен сформулировать выводы и обобщения;</li> <li>- частично владеет системой понятий.</li> </ul>   |
|                           | Умеет:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.</li> </ul>  |
|                           | Владеет: | <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</li> <li>При решении продемонстрировал недостаточность навыков</li> <li>- выделения главного,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности.</li> <li>- связки теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>                     |
| Компетенция не достигнута |          |  |

|                                      |          |   |
|--------------------------------------|----------|---|
| <b>НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/НЕЗАЧТЕНО</b> | Знает:   | - студент не усвоил значительной части материала;<br>- не может аргументировать научные положения;<br>- не формулирует квалифицированных выводов и обобщений;<br>- не владеет системой понятий. |
|                                      | Умеет:   | студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.  |
|                                      | Владеет: | не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.  |

**4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Типовые вопросы**

1. Значение драматургии в искусстве театра.
2. Зависимость содержания драмы от конкретного времени.
3. Теория драмы в трудах Аристотеля.
4. Первые драматургические произведения античного мира и их структурные особенности.
5. Структура трагедии.
6. Структура комедии.
7. Теория катарсиса.
8. Драматургические сюжеты и структура драмы эпохи Средневековья.
9. Появление нового героя драмы в эпоху Возрождения.
10. Три единства в классицистской драме.
11. Диалектика драмы. Противоречия как движущая сила.
12. Реалистическая драма.
13. Теория драмы на современном этапе.
14. Развитие действия в драме.
15. Драматургический конфликт,
16. Документальная драма.
17. Историческая драма.
18. Лирическая драма.
19. Структура драматического действия.
20. Действенный анализ пьесы.
21. Понятие «характер» в драме.
22. Действие и характер.
23. Связь характера и обстоятельств.
24. Способы раскрытия характеров в драме.
25. Разделение драмы на жанры.
26. Мелодрама.
27. Мещанская драма.
28. Режиссерское прочтение пьесы.
29. Структура и особенности жанра мюзикла.
30. Значение авторских ремарок в пьесе.
31. Драматургия литературно-музыкальной композиции.

**Тематика проблемно-аналитических заданий**

1. Гоголевские традиции в современной русской драматургии.
2. Традиции А. Н. Островского в русской драматургии 1970 годов.
3. Рецепция драматургического наследия Л.Н. Толстого в современной драматургии.
4. Темы и мотивы Ф.М. Достоевского в современной драматургии.
5. Чеховские традиции в современной драматургии.
6. Идеино-художественные особенности философской драмы 1980 годов.
7. Жанрово-стилевые трансформации в русской драматургии конца XX века

#### **Тематика коллоквиумов**

1. Основные компоненты драматургии фильма. Система их взаимосвязи.
2. Слово в кино (немом и звуковым). Виды его использования.
3. Деталь и ее функции в драматургии фильма.
4. Закадровая речь в фильме и ее виды.
5. Ремарка сценария. Ее виды.
6. Композиция и ее роль в драматургии фильма. Виды композиций.
7. Структурная композиция сценария и фильма, ее элементы.
8. Сцена и эпизод в драматургии фильма.
9. Сюжет и фабула фильма.
10. Сюжетные мотивы и ситуации. Их классификация.
11. Действие, мотивировка, перипетии.
12. Виды сюжета в кино.
13. Драматургический конфликт и его виды.
14. Жанры и стили в кинодраматургии.
15. Тема и идея фильма.

#### **Вопросы к промежуточной аттестации (2 семестр)**

1. Боги и герои античной мифологии. Основные циклы мифов.
2. Мифы и исторические события, лежащие в основе «Илиады» и «Одиссеи».
3. Дидактическая поэма Гесиода «Труды и дни»; «Теогония» - первая попытка систематизации мифов.
4. Древнегреческая лирика VII - VI вв. до н.э.:
5. Элегии Солона и Феогнида. Творчество Архилоха.
6. Мелика (Сафо, Алкей, Анакреонт).
7. Торжественные оды Пиндара, Вакхилида, Стесихора.
8. Мифы, лежащие в основе трагедий и их разработка.
9. Приемы ретардации, соединения трагического и комического.
10. Разработка образов.
11. Новаторство сюжета драмы «Ион».
12. Римские неотерики (эротомантики) и их литературная программа.
13. Жизнь и творчество Катутла.
14. Проблематика эпической поэмы Лукреция «О природе».
15. Нравственно-философская проблематика «Энеиды» Вергилия.
16. Творческий путь Горация. Философия «золотой середины». Ода «Памятник» и ее переводы и переложения на русский язык (Ломоносов, Державин, Пушкин).
17. Композиция и сюжеты «Метаморфоз» Овидия. Творчество Овидия периода ссылки.
18. Поздняя римская литература. Сюжет и стиль романа Апулея «Метаморфозы».
19. Идеинный смысл новеллы об Амуре и Психее.
20. «Эдда» и «Песнь о Нибелунгах».
21. Лирика трубадуров и труверов.
22. Основные мотивы поэзии вагантов.

23. Типы рыцарских романов. Роман о Тристане и Изольде.
24. Характеристика эпохи Возрождения.
25. Творческий путь Ф.Петрарки.

### Вопросы к промежуточной аттестации (3 семестр)

1. Сюжеты и герои «Декамерона» Дж.Боккаччо.
2. Творчество Маргариты Наваррской. Своеобразие «Гептамерона».
3. Французская поэзия эпохи Возрождения. Поэты "Плеяды". Пьер Ронсар и Иоахим дю Белле.
4. Общественно-политическая ситуация в Испании XVI в.
5. Проблематика романа Сервантеса «Дон Кихот».
6. Обсуждение статьи И.С.Тургенева «Гамлет и Дон Кихот».
7. Джеффри Чосер — предшественник Возрождения. "Кентерберийские хроники": композиция и мастерство характеров.
8. Томас Мор; проблематика "Утопии" Мора.
9. Развитие драматургии в Англии второй половины XVI в. Драммы Роберта Грина и Томаса Кида. Трагедия героической личности в произведениях Кристофера Марло ("Тамерлан Великий", "Трагическая история жизни и смерти доктора Фауста"). Марло предшественник Шекспира.
10. Загадки биографии У.Шекспира.
11. Характерные черты эстетических концепций и литературных стилей классицизма и барокко.
12. Творчество Педро Кальдерона. Черты барокко в пьесе «Жизнь есть сон».
13. Творчество Жана Расина. Проблематика трагедий «Андромаха» и «Федра».
14. Характерные черты просветительской идеологии.
15. Характерные черты сентиментализма.
16. Романы С.Ричардсона.
17. Творчество Л.Стерна. Проблематика «Сентиментального путешествия».
18. Биография Вольтера.
19. Жанр «Философских повестей». Проблематика повестей «Кандид» и «Задиг».
20. Творческий путь Гете.
21. Содержание и проблематика повести «Страдания юного Вертера».
22. Социально-философский смысл трагедии «Гамлет».
23. Образы Маргариты и Елены.
24. Основные черты романтизма как литературного направления.
25. Жизнь и творчество Э.Т.А.Гофмана.
26. Черты романтического двоемирия в повестях «Золотой горшок», «Песочный человек», «Повелитель блох».
27. Творческий путь В.Скотта.
28. Своеобразие «шотландского» и «английского» цикла» романов Скотта. Романы «Пуритане» и «Айвенго».
29. Поэты «Озерной школы»: Вордсворт, Кольридж, Саути.
30. Ф. Р. Шатобриан, его трактат «Апология христианства», романы «Атала» и «Рене».
31. Французский романтизм после революции 1830 г. А. Мюссе и его роман "Исповедь сына века".
32. Ж. Санд — представительница демократического направления во французском романтизме ("Индиана", "Консуэло").
33. Черты реалистического романа первой половины XIX в.
34. Роман Стендаля «Красное и черное». Социальный смысл трагедии Жюльена Сореля.
35. «Человеческая комедия» О. де Бальзака. Романы «Отец Горио», «Утраченные иллюзии», «Шагреневая кожа», их нравственная проблематика.

36. Творчество У.Теккерея. Сатирическое изображение английского общества в романе «Ярмарка тщеславия». Образ Беки Шарп.
37. Творчество Шарлоты Бронте. Роман «Джен Эйр».
38. Романтизм в североамериканской литературе. Творческий путь Э.А.По. Сюжеты и проблематика его новелл. Фантастические и детективные элементы.
39. Рассказы Вашингтона Ирвинга.
40. Герман Мелвилл. Многоплановость и социально-философское значение романа «Моби Дик».
41. «Пышка»: тематика и проблематика новеллы, коллективный портрет пассажиров, образ Пышки, мастерство иронии, библейские и евангельские элементы, способствующие универсализации проблематики
42. «Ожерелье», тематика и проблематика новеллы, анализ композиции: экспозиция, этапы развития действия, кульминация, развязка
43. «Мой дядя Жюль»: тема, композиция, приемы характеристики действующих лиц (поступки героев, сравнения, коллективный портрет семьи)
44. Символика названия пьесы.
45. Экспозиция. Хельмеры - «идеальная» семья.
46. Соотношение между внешним ходом действия (развитие интриги) и внутренним содержанием (обнажение социальных основ буржуазной семьи).
47. Проблематика пьесы.
48. Творчество Генриха Манна. Роман «Верноподданный»: разоблачение немецкого милитаризма. Образ верноподданного Дитериха Геслинга.
49. Творчество Томаса Манна. Мастер интеллектуальной философской прозы. Роман «Будденброки» - крупнейшее достижение немецкого реализма.
50. Эстетические взгляды О.Уайльда. Критика общества «с позиции красоты».
51. Предисловие к роману как манифест эстетизма.
52. Образ Дориана. Лорд Генри и смысл его парадоксов.
53. Образ Бэзила Холлуорда; его поиски в искусстве.
54. Смысл финала.
55. Творчество М.Пруста. Композиционные принципы эпопеи «В поисках утраченного времени». Картина общественных нравов. Салон Германтов и салон Вердюренов. Образы Свана и Марселя.
56. Творчество Ф.Кафки. «Превращение»: проблематика; роль фантастики; притчевый характер.
57. Э.-М.Ремарк. «На Западном фронте без перемен».
58. Дж.Олдингтон. «Смерть героя».
59. Э.Хемингуэй. «Прощай, оружие!»
60. А.Барбюс. «Огонь».
61. Идеиные и художественные особенности антиромана. Романы А.Роб-Грийе «В лабиринте» и Н.Саррот «Золотые плоды».
62. Истоки «драмы абсурда». Постмодернизм как миропонимание. Герои, сюжет и стиль «драмы абсурда» (Сэмюэль Беккет. «В ожидании Годо». Эжен Ионеско. «Носороги». Том Стоппард. «Розенкранц и Гильденстерн мертвы». «Берег Утопии»). Сэмюэль Беккет. «В ожидании Годо». Эжен Ионеско. «Носороги».
63. Понятие «театра аристотелевского» и «театра эпического». Основные художественные принципы «эпического» театра.
64. Время создания пьесы «Жизнь Галилея». Две редакции.
65. Значение трех первых картин: противоречивость характера Галилея.
66. Картины 4-12: изображение постепенного грехопадения героя.
67. Отречение Галлея; оценка любимого ученика Андреа Сарти; авторская позиция.
68. Роль зонгов.
69. «Битники» («разбитое поколение») и литература США: Аллен Гинзбер, Джон Керуак.

70. Проблематика и художественное своеобразие романа Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Образ Колфилда.
71. Творческий путь Курта Воннегута.
72. Характерные особенности латиноамериканского «магического реализма».

#### **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

#### **Опросы по вынесенным на обсуждение темам**

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания, обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения



материала, обоснованность суждений.

### **Решение заданий (кейс-методы)**

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременным разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

### **Решение заданий в тестовой форме**

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.