

Рабочая программа дисциплины

История драматургии

Направление подготовки Драматургия

Код 52.03.06

Направленность (профиль) Драматургия кино и телевидения

Квалификация выпускника бакалавр

1. *Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы*

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-1
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Общепрофессиональные	-	ОПК-1
Общепрофессиональные	-	ОПК-2

2. *Компетенции и индикаторы их достижения*

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 применяет методы поиска, сбора и обработки информации в соответствии с требованиями и условиями поставленных задач УК-1.2 осуществляет критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач УК-1.3 находит, критически анализирует, сопоставляет, систематизирует и обобщает обнаруженную информацию, определяет парадигму, в рамках которой будет решаться поставленная задача
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2. Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.
ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Определяет и анализирует этапы, особенности и закономерности развития кинематографа, литературы и других видов искусств на различных этапах развития общества ОПК-1.2. Анализирует произведения различных видов искусств в культурно- историческом контексте, определяет жанрово-стилевые особенности произведений, идейную концепцию
ОПК-2	Способен осуществлять	ОПК-2.1. Анализирует произведения драматургии, выявляет характерные черты, присущие

	творческую деятельность в сфере искусства	произведениям разных направлений и стран, определяет их отличия и общие черты
--	---	---

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-1		
УК-1.1	- цели и задачи участников производственного процесса в соответствии с этапами его реализации	- использовать новые тенденции современной кинодраматургии в собственной работе;	- основными приемами анализа, верифицировать, оценивать полноту информации в ходе профессиональной деятельности
УК-1.2.	- методологию реализации режиссерского замысла	- анализировать и изучать проблемы современного общества	- выделять главную мысль и идею режиссерского замысла
УК-1.3.	- понятийно-категориальный аппарат теории кинодраматургии; - законы кинодраматургии, логику их функционирования	- анализировать произведения кинодраматургии; - вести диалог с кинодраматургом.	- чувственно-художественным восприятием мира и образного мышления;
Код компетенции	УК-5		
УК-5.2	- основные приемы современного драматического текста	- использовать в процессе создания драматургических произведений знания о выразительных средствах театрального искусства	- навыками интерпретации текстов современной драматургии
УК-5.3.	- возможные способы совершенствования художественных решений сценария и драматургии в кино и ТВ производстве	-использовать знания приемов кинематографического искусства в процессе создания сценария фильма	- навыками использования различных техник и методов создания новых идей и художественных решений
Код компетенции	ОПК-1.1		

ОПК-1.1	-способы создания концепции фильма, ТВ-проекта, трансляции, на основе исследования драматургии, киносценариев	- анализировать различные виды произведений, используя знания основ теории и практики в области драматургии, кино- и ТВ сценариев, учитывая возможности прямого эфира	- знаниями способов реализации сценариев в кино- и ТВ-продукцию, в том числе для прямого эфира;
ОПК-1.2	-приемы, тематику, жанры, телевизионного и кинематографического искусства	-использовать знания приемов кинематографического искусства в процессе создания сценария фильма, ТВ программы и прямого эфира	-навыками анализа эффективности реализации драматургического, сценарного творческого замысла в кино, ТВ проектах
Код компетенции	ОПК-2.1		
ОПК-2.1	- специфику выразительных средств киноизображения, основные имена и основные тексты мировой кинодраматургии периода 1990-2023 гг.	- руководить творческой и производственной составляющими аудиовизуального проекта	- основными приемами анализа современного драматического текста и переработки его в режиссёрский сценарий методиками получения наилучшего художественного результата от аудиовизуального произведения при контролируемом уровне затрат

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История драматургии» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Теория драматургии», «История зарубежного кино», «Эстетика» и др.

В рамках освоения программы бакалавриат выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: творческо-производственный.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Драматургия кино и телевидения.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	8/288
Контактная работа:	150

Занятия лекционного типа	82
Занятия практические	68
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен /	18.25
Самостоятельная работа (СРС)	110.85

6. *Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий*

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные раб.	Иные занятия	
1.	Античная драматургия	6			6			6
2.	Драматургические формы в средневековом театре	6			6			6
3.	Драматургия эпохи Возрождения	6			6			6
4.	Испанская драматургия «золотого века»	6			4			6
5.	Драматургия эпохи классицизма	6			4			6
6.	Драматургия эпохи Просвещения	6			4			8,85
7.	Драматургия эпохи романтизма	6			4			6
8.	«Новая драма» конца XIX-начала XX веков	6			4			6
9.	Основные тенденции в развитии драматургии XX века	6			4			6
10.	Ранняя русская драматургия	6			4			8
11.	Драматургия русского классицизма и сентиментализма	6			6			8
12.	Драматургия первой половины XIX века	4			4			10
13.	Драматургия второй половины XIX века	4			4			10
14.	Драматургия русского классицизма и сентиментализма	4			4			10
15.	Драматургия конца XX-начала XXI века	4			4			8
	Промежуточная аттестация	18,25						
	Итого	82			68			110.85

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Античная драматургия	Происхождение термина трагедия, жанровые особенности трагедии, учение о катарсисе. Древнегреческая трагедия: творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Древнеримская трагедия Сенеки. 2 Происхождение термина комедия. Жанровые особенности комедии. Древнегреческая комедия: аттическая комедия Аристофана, новоаттическая комедия Менандра. Древнеримская комедия: творчество Плавта и Теренция.
2.	Драматургические формы в средневековом театре	Драматургическая основа представлений религиозного театра: литургическая драма, мистификация, мистерия. Драматургическая основа представлений народного театра: фарс, сатира, фантасмагориальность. 2 Моралите как промежуточный жанр религиозного и средневекового театра, его драматургическая структура. Практические занятия
3.	Драматургия эпохи Возрождения	Смысл понятия «Ренессанс». 2 «Ученая комедия»: смысл термина, основные представители. Драматургическая основа представлений комедии дель арте. «Университетские умы». Драматургия К. Марло. 2 Творчество Шекспира: «шекспировский вопрос», периодизация, жанровая классификация. Хроники, комедии, трагедии. 3 Послешекспировская драматургия: теория «юмор» Б. Джонсона.
4.	Испанская драматургия «золотого века»	Ренессансная драматургия Смысл понятия «золотой век». Драматургия Сервантеса. 2 Творчество Лопе де Вега. Черты барокко в драматургии Тирсо де Молина и Кальдерона. Стилистические особенности барокко. Творчество Тирсо де Молина. 2 Творчество Кальдерона.
5.	Драматургия эпохи классицизма	Классицистская трагедия. Формирование эстетики классицизма, основные принципы. Творчество П. Корнеля. 2 Творчество Ж. Расина. Творчество Мольера. Общая характеристика творчества Мольера. 2 Создание жанра высокой комедии.
6.	Драматургия эпохи Просвещения	Идеология Просвещения. Роль театра в ней. 2 Драматургия Реставрации: формирование традиций комедии нравов. 3 «Школа злословия» Р. Шеридана как образец комедии нравов. Развитие малых жанров. Драматургическая деятельность Вольтера. Теория «среднего жанра» Д. Дидро. 2 Творчество Бомарше. Комедия нравов К. Гольдони. 2 Фьябы К. Гоцци. Г.Э. Лессинг как теоретик драмы и драматург. Драматургическая деятельность И. В. Гете. 2 Творчество Ф. Шиллера.
7.	Драматургия эпохи романтизма	Поэтика романтической драмы. 2 В. Гюго как теоретик романтического театра и драматург. Романтический герой в пьесах А. Мюссе и А. Виньи. 3 Сочетание романтических и реалистических тенденций в драматургии П. Мериме, О. Бальзака. Репертуарная драма: мелодрама, водевиль, пьесы А. Дюма-отца, Э. Скриба, Э. Лабиша. 4 Неоромантическая драма Э Ростана. Драматургия Дж. Г. Байрона. 2 Драматургия П.

		Б.Шелли. Английская мелодрама. Драматургия Л. Тика. Драматургия Г.Клейста. Драматургия Г. Бюхнера. 2 Романтические черты в пьесах К. Гуцкова.
8.	«Новая драма» конца XIX- начала XX веков	Понятие «новая драма», ее отличительные особенности. 2 Золя как теоретик натуралистического театра и драматург. Драматургия Г. Ибсена. 3 Драматургия Г. Гауптмана. 4 М. Метерлинк как теоретик символистского театра и драматург. Драматургия А. Стриндберга. 5 Модернистские тенденции в драматургии О. Уайльда. 6 «Драма идей» Б. Шоу. 7 Драматургические искания Г. Д'Аннунцио, Г. Гофманстала.
9.	Основные тенденции в развитии драматургии XX века	Интеллектуальная драматургия (А. Салакру, Ж. Кокто, Ж. Жироуду, Ж. Ануй, Ж. -П. Сартр, А. Камю) Сюрреалистическая драматургия (Г. Аполлинер, А. Жарри, А. Арто). 2 «Драма абсурда» (С. Беккет, Ж. Жене, Э. Ионеско). Экспрессионистская драма (Э. Толлер, Г. Кайзер, Ф. Вольф). 2 «Эпическая драма» Б. Брехта. Документальная драма (Р. Хоххут, П. Вайс) 3 Послевоенная немецкоязычная драма Швейцарии (М. Фриш, Ф. Дюрренматт). Стихотворная драма Т. С. Элиота. 2 Английская «новая волна»: драматургия «сердитых молодых людей» (Дж. Осборн, Ш. Дилени, Дж. Арден, А. Уэскер) 3 Гротесково-психологические драмы Г. Пинтера Драматургия «второй волны» (Т. Стоппард). «Интеллектуальная драма» Л. Пиранделло. 2 Традиции неореализма в драматургии Э. де Филиппо. «Драма идей» Мигеля де Унамуну. 2 Драматургия Г. Лорки. Драматургия США. Социально-психологические и экспрессионистские пьесы Ю. О'Нила. 2 Трагический лиризм драматургии Т. Уильямса. 3 Социально- проблемный характер драматургии А. Миллера. 4 Драматургия Э. Олби и «театр абсурда».
10.	Ранняя русская драматургия	Народная драма. 2 Драматургическая основа церковных действ. Первые пьесы русского театра. 2 Драматургия С. Полоцкого.
11.	Драматургия русского классицизма и сентиментализма	Трагедии А. П. Сумарокова. Комедии А. П. Сумарокова. Общая характеристика драматургии Д.И. Фонвизина. Комедия «Недоросль» и ее роль в истории русской драматургии. Сатирическая комедии Я.Б. Княжнина, В. В. Капниста. Политическая трагедии Н.П. Николева, Я.Б. Княжнина. «Слезная» комедия, «мещанская» драма, комическая опера.
12.	Драматургия первой половины XIX века	Политическая злободневность трагедий В. А. Озерова. 2 Развитие комедийного жанра (сатирическая комедия И. А. Крылова, А.А. Шаховского, М.М. Загоскина), «светская» комедия. 3 Драматургия А. С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума» 4 Драматургия А. С. Пушкина. Репертуарная драматургия В.В. Кукольника, В.А. Полевого. 2 Романтическая драматургия М. Ю. Лермонтова. 3 Водевиль Д.Т. Ленского, П.А. Каратыгина, Ф.А. Кони. 4 Драматургия Н. В. Гоголя. 5 Драматургия И. С. Тургенева.
13.	Драматургия второй половины XIX века	Драматургия А.Н. Островского. 2 Драматургия М.Е. Салтыкова-Щедрина. 3 Драматургия А.В. Сухово-Кобылина. 4 Драматургия А. К. Толстого 5 Драматургия Л. Н. Толстого. Драматургия А. П. Чехова как явление «новой драмы». 2

		Символистская драма А. А. Блока. 3 Драматургия Л. Андреева. 4 Драматургия М. Горького
14.	Драматургия русского классицизма и сентиментализма	Рождение советской драматургии: В. Билль-Белоцерковский, К. Тренев, Вс. Иванов, Б. Лавренев, А.Афиногенов. 2 Драматургия Вл. Маяковского. 3 Драматургия М. Булгакова. 4 Авангардистская драматургия Д. Хармса и А. Введенского. 5 Драматургия Н. Эрдмана 6 Драматургия М. Горького советского периода. 7 Образы современников в драматургии 1930-х годов. 8 Образы революции и гражданской войны в драматургии 1930-х годов. 9 Антифашистская и историко-патриотическая тема в драматургии 1930-х годов. 10 Драматургия военных лет. Бесконфликтная драматургия конца 40-х-начала 50-х годов. 2 Драматургия «оттепели»: В. Розов, А. Арбузов, , А. Володин, Е. Шварц. Творчество А. Вампилова как ключевое явление драматургии периода. 2 Историческая проблематика в пьесах М. Шатрова, Э. Радзинского, Л. Зорина, драмы-притчи Г. Горина, М. Рощина 3 «Производственная драма». 4 Драматургия «новой волны» (поствампиловская драматургия). Творчество Л. Петрушевской.
15.	Драматургия конца XX-начала XXI века	Постмодернистские тенденции в пьесах Н. Коляды, поиск новой модели коммуникативности в пьесах Е. Гришковца. 2 Документальная пьеса (вербатим-пьесы). Возникновение термина. Отличительные особенности. 2 Основные представители «новой драмы».

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практических занятий
1.	Античная драматургия	Происхождение термина трагедия, жанровые особенности трагедии, учение о катарсисе. Древнегреческая трагедия: творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Древнеримская трагедия Сенеки. 2 Происхождение термина комедия. Жанровые особенности комедии. Древнегреческая комедия: аттическая комедия Аристофана, новоаттическая комедия Менандра. Древнеримская комедия: творчество Плавта и Теренция.
2.	Драматургические формы в средневековом театре	Драматургическая основа представлений религиозного театра: литургическая драма, миракль, мистерия. Драматургическая основа представлений народного театра: фарс, соти, фастнахтшпиль. 2 Моралите как промежуточный жанр религиозного и средневекового театра, его драматургическая структура. Практические занятия
3.	Драматургия эпохи Возрождения	Смысл понятия «Ренессанс». 2 «Ученая комедия»: смысл термина, основные представители. Драматургическая основа представлений комедии дель арте. «Университетские умы». Драматургия К. Марло. 2 Творчество Шекспира: «шекспировский вопрос», периодизация, жанровая классификация. Хроники, комедии, трагедии. 3 Послешекспировская драматургия: теория «юмор» Б. Джонсона.
4.	Испанская драматургия	Ренессансная драматургия Смысл понятия «золотой век».

	«золотого века»	Драматургия Сервантеса. 2 Творчество Лопе де Вега. Черты барокко в драматургии Тирсо де Молина и Кальдерона. Стилистические особенности барокко. Творчество Тирсо де Молина. 2 Творчество Кальдерона.
5.	Драматургия эпохи классицизма	Классицистская трагедия. Формирование эстетики классицизма, основные принципы. Творчество П. Корнеля. 2 Творчество Ж. Расина. Творчество Мольера. Общая характеристика творчества Мольера. 2 Создание жанра высокой комедии.
6.	Драматургия эпохи Просвещения	Идеология Просвещения. Роль театра в ней. 2 Драматургия Реставрации: формирование традиций комедии нравов. 3 «Школа злословия» Р. Шеридана как образец комедии нравов. Развитие малых жанров. Драматургическая деятельность Вольтера. Теория «среднего жанра» Д. Дидро. 2 Творчество Бомарше. Комедия нравов К. Гольдони. 2 Фьябы К. Гоцци. Г.Э. Лессинг как теоретик драмы и драматург. Драматургическая деятельность И. В. Гете. 2 Творчество Ф. Шиллера.
7.	Драматургия эпохи романтизма	Поэтика романтической драмы. 2 В. Гюго как теоретик романтического театра и драматург. Романтический герой в пьесах А. Мюссе и А. Виньи. 3 Сочетание романтических и реалистических тенденций в драматургии П. Мериме, О. Бальзака. Репертуарная драма: мелодрама, водевиль, пьесы А. Дюма-отца, Э. Скриба, Э. Лабиша. 4 Неоромантическая драма Э Ростана. Драматургия Дж. Г.Байрона. 2 Драматургия П. Б.Шелли. Английская мелодрама. Драматургия Л. Тика. Драматургия Г.Клейста. Драматургия Г. Бюхнера. 2 Романтические черты в пьесах К. Гуцкова.
8.	«Новая драма» конца XIX- начала XX веков	Понятие «новая драма», ее отличительные особенности. 2 Золя как теоретик натуралистического театра и драматург. Драматургия Г. Ибсена. 3 Драматургия Г. Гауптмана. 4 М. Метерлинк как теоретик символистского театра и драматург. Драматургия А. Стриндберга. 5 Модернистские тенденции в драматургии О. Уайльда. 6 «Драма идей» Б. Шоу. 7 Драматургические искания Г. Д'Аннунцио, Г. Гофмансталя.
9.	Основные тенденции в развитии драматургии XX века	Интеллектуальная драматургия (А. Салакру, Ж. Кокто, Ж. Жироду, Ж. Ануй, Ж. -П. Сартр, А. Камю) Сюрреалистическая драматургия (Г. Аполлинер, А. Жарри, А. Арто). 2 «Драма абсурда» (С. Беккет, Ж. Жене, Э. Ионеско). Экспрессионистская драма (Э. Толлер, Г. Кайзер, Ф. Вольф). 2 «Эпическая драма» Б. Брехта. Документальная драма (Р. Хоххут, П. Вайс) 3 Послевоенная немецкоязычная драма Швейцарии (М. Фриш, Ф. Дюрренматт). Стихотворная драма Т. С. Элиота. 2 Английская «новая волна»: драматургия «сердитых молодых людей» (Дж. Осборн, Ш. Дилени, Дж. Арден, А. Уэскер) 3 Гротесково-психологические драмы Г. Пинтера Драматургия я «второй волны» (Т. Стоппард). «Интеллектуальная драма» Л. Пиранделло. 2 Традиции неореализма в драматургии Э. де Филиппо. «Драма идей» Мигеля де Унамуно. 2 Драматургия Г. Лорки. Драматургия США. Социально-психологические и экспрессионистские пьесы Ю. О'Нила. 2 Трагический лиризм драматургии Т.

		Уильямса. 3 Социально- проблемный характер драматургии А. Миллера. 4 Драматургия Э. Олби и «театр абсурда».
10.	Ранняя русская драматургия	Народная драма. 2 Драматургическая основа церковных действ. Первые пьесы русского театра. 2 Драматургия С. Полоцкого.
11.	Драматургия русского классицизма и сентиментализма	Трагедии А. П. Сумарокова. Комедии А. П. Сумарокова. Общая характеристика драматургии Д.И. Фонвизина. Комедия «Недоросль» и ее роль в истории русской драматургии. Сатирическая комедии Я.Б. Княжнина, В. В. Капниста. Политическая трагедии Н.П. Николева, Я.Б. Княжнина. «Слезная» комедия, «мещанская» драма, комическая опера.
12.	Драматургия первой половины XIX века	Политическая злободневность трагедий В. А. Озерова. 2 Развитие комедийного жанра (сатирическая комедия И. А. Крылова, А.А. Шаховского, М.М. Загоскина), «светская» комедия. 3 Драматургия А. С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума» 4 Драматургия А. С. Пушкина. Репертуарная драматургия В.В. Кукольника, В.А. Полевого. 2 Романтическая драматургия М. Ю. Лермонтова. 3 Водевиль Д.Т. Ленского, П.А. Каратыгина, Ф.А. Кони. 4 Драматургия Н. В. Гоголя. 5 Драматургия И. С. Тургенева.
13.	Драматургия второй половины XIX века	Драматургия А.Н. Островского. 2 Драматургия М.Е. Салтыкова–Щедрина. 3 Драматургия А.В. Сухово-Кобылина. 4 Драматургия А. К. Толстого 5 Драматургия Л. Н. Толстого. Драматургия А. П. Чехова как явление «новой драмы». 2 Символистская драма А. А. Блока. 3 Драматургия Л. Андреева. 4 Драматургия М. Горького
14.	Драматургия русского классицизма и сентиментализма	Рождение советской драматургии: В. Билль-Белоцерковский, К. Тренев, Вс. Иванов, Б. Лавренев, А.Афиногенов. 2 Драматургия Вл. Маяковского. 3 Драматургия М. Булгакова. 4 Авангардистская драматургия Д. Хармса и А. Введенского. 5 Драматургия Н. Эрдмана 6 Драматургия М. Горького советского периода. 7 Образы современников в драматургии 1930-х годов. 8 Образы революции и гражданской войны в драматургии 1930-х годов. 9 Антифашистская и историко-патриотическая тема в драматургии 1930-х годов. 10 Драматургия военных лет. Бесконфликтная драматургия конца 40-х-начала 50-х годов. 2 Драматургия «оттепели»: В. Розов, А. Арбузов, , А. Володин, Е. Шварц. Творчество А. Вампилова как ключевое явление драматургии периода. 2 Историческая проблематика в пьесах М. Шатрова, Э. Радзинского, Л. Зорина, драмы-притчи Г. Горина, М. Рощина 3 «Производственная драма». 4 Драматургия «новой волны» (поствампиловская драматургия). Творчество Л. Петрушевской.
15.	Драматургия конца XX-начала XXI века	Постмодернистские тенденции в пьесах Н. Коляды, поиск новой модели коммуникативности в пьесах Е. Гришковца. 2 Документальная пьеса (вербатим-пьесы). Возникновение термина. Отличительные особенности. 2 Основные представители «новой драмы».

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Античная драматургия	Происхождение термина трагедия, жанровые особенности трагедии, учение о катарсисе. Древнегреческая трагедия: творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Древнеримская трагедия Сенеки. 2 Происхождение термина комедия. Жанровые особенности комедии. Древнегреческая комедия: аттическая комедия Аристофана, новоаттическая комедия Менандра. Древнеримская комедия: творчество Плавта и Теренция.
2.	Драматургические формы в средневековом театре	Драматургическая основа представлений религиозного театра: литургическая драма, миракль, мистерия. Драматургическая основа представлений народного театра: фарс, соти, фастнахтшпиль. 2 Моралите как промежуточный жанр религиозного и средневекового театра, его драматургическая структура. Практические занятия
3.	Драматургия эпохи Возрождения	Смысл понятия «Ренессанс». 2 «Ученая комедия»: смысл термина, основные представители. Драматургическая основа представлений комедии дель арте. «Университетские умы». Драматургия К. Марло. 2 Творчество Шекспира: «шекспировский вопрос», периодизация, жанровая классификация. Хроники, комедии, трагедии. 3 Послешекспировская драматургия: теория «юмор» Б. Джонсона.
4.	Испанская драматургия «золотого века»	Ренессансная драматургия Смысл понятия «золотой век». Драматургия Сервантеса. 2 Творчество Лопе де Вега. Черты барокко в драматургии Тирсо де Молина и Кальдерона. Стилистические особенности барокко. Творчество Тирсо де Молина. 2 Творчество Кальдерона.
5.	Драматургия эпохи классицизма	Классицистская трагедия. Формирование эстетики классицизма, основные принципы. Творчество П. Корнеля. 2 Творчество Ж. Расина. Творчество Мольера. Общая характеристика творчества Мольера. 2 Создание жанра высокой комедии.
6.	Драматургия эпохи Просвещения	Идеология Просвещения. Роль театра в ней. 2 Драматургия Реставрации: формирование традиций комедии нравов. 3 «Школа злословия» Р. Шеридана как образец комедии нравов. Развитие малых жанров. Драматургическая деятельность Вольтера. Теория «среднего жанра» Д. Дидро. 2 Творчество Бомарше. Комедия нравов К. Гольдони. 2 Фьябы К. Гоцци. Г.Э. Лессинг как теоретик драмы и драматург. Драматургическая деятельность И. В. Гете. 2 Творчество Ф. Шиллера.
7.	Драматургия эпохи романтизма	Поэтика романтической драмы. 2 В. Гюго как теоретик романтического театра и драматург. Романтический герой в пьесах А. Мюссе и А. Виньи. 3 Сочетание романтических и реалистических тенденций в драматургии П. Мериме, О. Бальзака. Репертуарная драма: мелодрама, водевиль, пьесы А. Дюма-отца, Э. Скриба, Э. Лабиша. 4 Неоромантическая драма Э Ростана. Драматургия Дж. Г.Байрона. 2 Драматургия П. Б.Шелли. Английская мелодрама. Драматургия Л. Тика. Драматургия Г.Клейста. Драматургия Г. Бюхнера. 2

		Романтические черты в пьесах К. Гуцкова.
8.	«Новая драма» конца XIX- начала XX веков	Понятие «новая драма», ее отличительные особенности. 2 Золя как теоретик натуралистического театра и драматург. Драматургия Г. Ибсена. 3 Драматургия Г. Гауптмана. 4 М. Метерлинк как теоретик символистского театра и драматург. Драматургия А. Стриндберга. 5 Модернистские тенденции в драматургии О. Уайльда. 6 «Драма идей» Б. Шоу. 7 Драматургические искания Г. Д Аннунцио, Г. Гофмансталя.
9.	Основные тенденции в развитии драматургии XX века	Интеллектуальная драматургия (А. Салакру, Ж. Кокто, Ж. Жироду, Ж. Ануй, Ж. -П. Сартр, А. Камю) Сюрреалистическая драматургия (Г. Аполлинер, А. Жарри, А. Арто). 2 «Драма абсурда» (С. Беккет, Ж. Жене, Э. Ионеско). Экспрессионистская драма (Э. Толлер, Г. Кайзер, Ф. Вольф). 2 «Эпическая драма» Б. Брехта. Документальная драма (Р. Хоххут, П. Вайс) 3 Послевоенная немецкоязычная драма Швейцарии (М. Фриш, Ф. Дюрренматт). Стихотворная драма Т. С. Элиота. 2 Английская «новая волна»: драматургия «сердитых молодых людей» (Дж. Осборн, Ш. Дилени, Дж. Арден, А. Уэскер) 3 Гротесково-психологические драмы Г. Пинтера Драматургия я «второй волны» (Т. Стоппард). «Интеллектуальная драма» Л. Пиранделло. 2 Традиции неореализма в драматургии Э. де Филиппо. «Драма идей» Мигеля де Унамуно. 2 Драматургия Г. Лорки. Драматургия США. Социально-психологические и экспрессионистские пьесы Ю. О'Нила. 2 Трагический лиризм драматургии Т. Уильямса. 3 Социально- проблемный характер драматургии А. Миллера. 4 Драматургия Э. Олби и «театр абсурда».
10.	Ранняя русская драматургия	Народная драма. 2 Драматургическая основа церковных действ. Первые пьесы русского театра. 2 Драматургия С. Полоцкого.
11.	Драматургия русского классицизма и сентиментализма	Трагедии А. П. Сумарокова. Комедии А. П. Сумарокова. Общая характеристика драматургии Д.И. Фонвизина. Комедия «Недоросль» и ее роль в истории русской драматургии. Сатирическая комедии Я.Б. Княжнина, В. В. Капниста. Политическая трагедии Н.П. Николева, Я.Б. Княжнина. «Слезная» комедия, «мещанская» драма, комическая опера.
12.	Драматургия первой половины XIX века	Политическая злободневность трагедий В. А. Озерова. 2 Развитие комедийного жанра (сатирическая комедия И. А. Крылова, А.А. Шаховского, М.М. Загоскина), «светская» комедия. 3 Драматургия А. С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума» 4 Драматургия А. С. Пушкина. Репертуарная драматургия В.В. Кукольника, В.А. Полевого. 2 Романтическая драматургия М. Ю. Лермонтова. 3 Водевиль Д.Т. Ленского, П.А. Каратыгина, Ф.А. Кони. 4 Драматургия Н. В. Гоголя. 5 Драматургия И. С. Тургенева.
13.	Драматургия второй половины XIX века	Драматургия А.Н. Островского. 2 Драматургия М.Е. Салтыкова-Щедрина. 3 Драматургия А.В. Сухово-Кобылина. 4 Драматургия А. К. Толстого 5 Драматургия Л. Н. Толстого. Драматургия А. П. Чехова как явление «новой драмы». 2 Символистская драма А. А. Блока. 3 Драматургия Л. Андреева. 4 Драматургия М. Горького

14.	Драматургия русского классицизма и сентиментализма	Рождение советской драматургии: В. Билль-Белоцерковский, К. Тренев, Вс. Иванов, Б. Лавренев, А.Афиногенов. 2 Драматургия Вл. Маяковского. 3 Драматургия М. Булгакова. 4 Авангардистская драматургия Д. Хармса и А. Введенского. 5 Драматургия Н. Эрдмана 6 Драматургия М. Горького советского периода. 7 Образы современников в драматургии 1930-х годов. 8 Образы революции и гражданской войны в драматургии 1930-х годов. 9 Антифашистская и историко-патриотическая тема в драматургии 1930-х годов. 10 Драматургия военных лет. Бесконфликтная драматургия конца 40-х-начала 50-х годов. 2 Драматургия «оттепели»: В. Розов, А. Арбузов, , А. Володин, Е. Шварц. Творчество А. Вампилова как ключевое явление драматургии периода. 2 Историческая проблематика в пьесах М. Шатрова, Э. Радзинского, Л. Зорина, драмы-притчи Г. Горина, М. Рощина 3 «Производственная драма». 4 Драматургия «новой волны» (поствампиловская драматургия). Творчество Л. Петрушевской.
15.	Драматургия конца XX-начала XXI века	Постмодернистские тенденции в пьесах Н. Коляды, поиск новой модели коммуникативности в пьесах Е. Грицковца. 2 Документальная пьеса (вербатим-пьесы). Возникновение термина. Отличительные особенности. 2 Основные представители «новой драмы».

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Античная драматургия	Опрос, коллоквиум, проблемно-аналитические задания
2.	Драматургические формы в средневековом театре	Опрос, коллоквиум, проблемно-аналитические задания
3.	Драматургия эпохи Возрождения	Опрос, коллоквиум, проблемно-аналитические задания
4.	Испанская драматургия «золотого века»	Опрос, проблемно-аналитическое задание, коллоквиум
5.	Драматургия эпохи классицизма	Опрос, коллоквиум
6.	Драматургия эпохи Просвещения	Опрос, коллоквиум, практикум
7.	Драматургия эпохи романтизма	Опрос, коллоквиум, практикум

8.	«Новая драма» конца XIX- начала XX веков	Опрос, коллоквиум, практикум
9.	Основные тенденции в развитии драматургия XX века	Опрос, коллоквиум, практикум
10.	Ранняя русская драматургия	Опрос, коллоквиум, практикум
11.	Драматургия русского классицизма и сентиментализма	Опрос, коллоквиум, практикум
12.	Драматургия первой половины XIX века	Опрос, коллоквиум, практикум
13.	Драматургия второй половины XIX века	Опрос, коллоквиум, практикум
14.	Драматургия русского классицизма и сентиментализма	Опрос, коллоквиум, практикум
15.	Драматургия конца XX-начала XXI века	Опрос, коллоквиум, практикум

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Античная драматургия.
2. Драматургические формы в средневековом театре.
3. Драматургия эпохи Возрождения.
4. Испанская драматургия «золотого века».
5. Драматургия эпохи классицизма.
6. Драматургия эпохи Просвещения.
7. Драматургия эпохи романтизма.
8. «Новая драма» конца XIX- начала XX веков.
9. Основные тенденции в развитии драматургия XX века.
10. Ранняя русская драматургия.
11. Драматургия русского классицизма и сентиментализма.
12. Драматургия первой половины XIX века.
13. Драматургия второй половины XIX века.
14. Драматургия русского классицизма и сентиментализма.
15. А. П. Сумароков и его роль в создании русского театра.
16. Классицистическая драматургия. Д.И. Фонвизин «Недоросль»
17. Драматургия А.С. Пушкина («Маленькие трагедии», «Борис Годунов»)
18. «Горе от ума» А.С.Грибоедова. Сценическая история пьесы.
19. «Маскарад» М.Ю.Лермонтова
20. Судьба и творчество Н.В. Гоголя. Анализ одной из пьес (по выбору)
21. Драматургия А. В. Сухова-Кобылина («Свадьба Кречинского», «Смерть Тарелкина»)
22. Биография и творчество А.Н. Островского
23. Особенности драматургии А.Н. Островского («Бесприданница»)
24. Особенности драматургии И.С. Тургенева. «Месяц в деревне»
25. Драматургия Л.Н. Толстого. «Живой труп»
26. Биография и драматургия А.П.Чехова
27. Особенности «новой драмы» на примере одной из пьес А.П. Чехова
28. Драматургия М. Горького. Анализ пьесы «На дне»
29. Творческая биография М. Булгакова. Анализ пьесы «Дни Турбиных»
30. Тема Великой Отечественной войны в русской драматургии.
31. Русская социально-психологическая драма периода «оттепели».
32. «Теория бесконфликтности» и попытки ее преодоления на русской сцене 1950 годов.

33. Отечественная комедиография периода «оттепели».
34. Особенности конфликта в «производственной драме».
35. Историко-документальная драматургия периода «оттепели».
36. «Пьесы-притчи» 1970-1980 годов: жанрово-стилевые особенности.
37. Типы и архетипы в «пьесах-притчах» 1970 - 1980 годов.
38. Феномен драматургии «Новой волны».
39. Социально-политическая пьеса эпохи «перестройки».
40. «Лагерная» драматургия.
41. Драматургия Алексея Арбузова. Краткая характеристика одной из пьес драматурга («Таня», «Мой бедный Марат»)
42. Драматургия Виктора Розова. Краткая характеристика одной из пьес драматурга («В поисках радости», «Вечно живые»)
43. Драматургия Александра Володина. Краткая характеристика одной из пьес драматурга
44. Драматургия А. Вампилова. Краткая характеристика одной из пьес драматурга.
45. Драматургия «новой волны» (Л.Петрушевская, Л.Разумовская, В.Славкин, В.Арро, Н. Коляда)

Тематика коллоквиумов

1. Зарождение драмы из обрядовых игр в честь бога Диониса.
2. Мифология как основа древнегреческой драмы.
3. Разделение представления на комедию, трагедию и сатирическую драму.
4. Жанр трагедии в античной драматургии: Софокл, Эсхил, Еврипид, Сенека
5. Жанр комедии в античной драматургии: Аристофан, Менандр, Плавт, Теренций.
6. Трансформация мифологических сюжетов, развитие характера героя, зарождение психологизма в античной драме.
7. Формы драмы в средние века: Театрализация мессы, литургия. Состав литургической драмы, формы и сюжеты. Трансформация литургической драмы в полулитургическую. Мистерии, миракли, моралите.
8. Развитие жанра трагедии и комедии в итальянском и английском театрах эпохи Возрождения.
9. Специфика конфликта и образ человека в драматургии К. Марлоо и В. Шекспира.
10. Театр Французского классицизма. Эстетические и философские основы французского классицизма.
11. Жанр комедии в испанской драматургии эпохи Возрождения: Лопе де Вега, Тирсо де Молина.
12. Классицистический драматургический канон: конфликт долга и чувства, идея гражданственности и государственности, нормы языка, иерархия жанров.
13. Жанр трагедии в классицизме: Корнель, Россин.
14. Ж.Б. Мольер – принципы высокой комедии. «Тартюф», «Мизантроп», «Мещанин во дворянстве».
15. Драматургия эпохи Просвещения. Взгляды Вольтера, Дидро, Лессинга на драматургию.
16. Драматургия Шиллера и Гёте.
17. Концепция романтической драмы. Гюго, предисловие к драме «Кромвель».
18. Развитие русской драмы в первой половине 19 в. Драматургия А. Грибоедова, А. Пушкина, Н. Гоголя.
19. Реформа русской драмы в творчестве Н.Островского.
20. Концепция новой драмы. Генрик Ибсен, Август Стриндберг, Антон Чехов, Морис Метерлинк.

21. Драма абсурда (антидрама). Эжен Ионеско, Сэмюэль Беккет, Эдвард Олби, Артур Адамов, Славомир Мрожек.
22. Современная отечественная «новая драма»: М. Угаров, Е. Гришковец, К. Драгунская, О. Михайлов, А. Слаповский, М. Курочкин, братья Пресняковы, О. Богаев, Я. Пулинович, Н. Коляда и др.
 - обучающиеся читают тексты произведений, разделы учебников и монографий по текстам;
 - в ходе диалога с преподавателем обучающиеся демонстрируют владение содержательной и фактической стороной текстов.

Примерные темы рефератов

- 1.Драматургия как род литературы. Виды драм.
2. Идея – сюжет - фабула – композиция.
3. Синтетическая природа драматического искусства.
4. Драма как род литературы и театральное действо.
5. Общая характеристика драматургии античности.
6. общая характеристика драматургии Средних веков.
7. Общая характеристика драматургии Возрождения.
8. Общая характеристика драматургии Классицизма.
9. Общая характеристика драматургии Просвещения.
- 10.Общая характеристика романтической драматургии.
- 11.Общая характеристика реалистической драматургии.
- 12.Новая драма.
13. Особенности драматургии эстрадного действия: цирк, концерт и массовые представления
- 14.Специфика кинодраматургии
15. Архитектоника телепередачи
- 16.Форматная теледраматургия: модульный сценарий
- 17.Драматургия телевизионных шоу
- 18.Драматургия скетча и клипа.
- 19.Сценарий сериала, синопсис сериала
- 20.Драматургия и сторителлинг

Практикум

Тема 1:

- 1.Мотив в жизненных событиях и экранных: сходства и различия?
- 2.Мотив в классической кинодраматургии и творчестве современных российских кинодраматургов.

Тема 2:

- 1.Что такое конфликт, особенности его построения в сериальном кино?
- 2.Почему для редактора конфликт есть обязательная категория драматургии?

Темы курсовых работ

1. Специфика современного определения драмы.
2. Драматургия и театр. Действие и слово: эволюция приоритета
3. Структурологические аспекты драмы.
4. Смыслообразующие компоненты драмы.
5. Формообразующие компоненты драмы.

6. Общие принципы архитектоники драматургического произведения.
7. «Герой» в драматургическом произведении.
8. «Художественный характер» и его разработка в разные эпохи в произведениях выдающихся европейских, российских и современных драматургов.
9. Функции драматургического текста
10. Символ и структурно-семантические категории.
11. Драматургический знак как выражение кода в театре.
12. «Трагическое» и «комическое» как эстетические категории.
13. Проблемы методологии анализа драматического произведения.
14. Возникновение и развитие античной трагедии.
15. Возникновение и развитие античной комедии.
16. Драматургия Римского театра.
17. Специфические особенности драматургии Средневекового театра.
18. Драматургия мистериального театра.
19. Специфические особенности драматургии площадного театра.
20. Драматургия фольклорного театра.
21. «Университетские умы».
22. Драматургия К. Марло.
23. Творчество Шекспира: «шекспировский вопрос»
24. Послешекспировская драматургия: теория «юмор» Б. Джонсона.
25. Драматургические особенности комедии масок («del'arte»).
26. Драматургические особенности комедии «плаща и шпаги».
27. Стилистические особенности барокко.
28. Творчество Тирсо де Молина.
29. Творчество Кальдерона.
30. Общая характеристика творчества Мольера.
31. Создание жанра высокой комедии.
32. Драматургическая деятельность Вольтера.
33. Теория «среднего жанра» Д. Дидро.
34. Творчество О. К. Бомарше
35. Комедия нравов К. Гольдони.
36. Фьябы К. Гоцци.
37. Драматургия эпохи Классицизма.
38. Специфика драматургии театра моралите.
39. Специфика драматургии театра Ренессанса.
40. Философско-психологические течения в драматургии.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На

первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц. 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект(презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается

ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний, обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормативную и практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

11. Требования к курсовой работе

Курсовая работа – одна из форм текущей аттестации знаний, полученных студентами при изучении дисциплины «История драматургии». Тематика курсовых работ утверждается кафедрой.

Курсовая работа содержит, как правило, теоретическую часть — изложение позиций и подходов, сложившихся в науке по данному вопросу, и аналитическую (практическую часть) — содержащую анализ проблемы на примере различных организаций России.

Курсовая работа в обязательном порядке включает: оглавление (содержание), введение, теоретический раздел, практический раздел, заключение, список литературы (не менее 10 источников, изданных преимущественно в течение последних 5 лет).

Объем курсовой работы - 25-30 страниц. Работа должна быть напечатана на компьютере в текстовом редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал - 1,5. Выравнивание - «по ширине».

Подробные требования к содержанию, объему, структуре, оформлению курсовой работы содержатся в «Методических указаниях по выполнению курсовой работы».

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии: учебное пособие / Д. Н. Аль. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-9217-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/196747>
2. Гончарова-Грабовская, С. Я. Современная русская драматургия (конец XX – начало XXI в.): учебное пособие / С. Я. Гончарова-Грабовская. — Минск: Вышэйшая школа, 2021. — 272 с. — ISBN 978-985-06-3323-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120072.html>
3. Катышева Д. Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр: Учебное пособие. — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 256 с. (Учебники для вузов. Специальная литература). ISBN 978-5-8114-1991-3 (Изд-во «Лань»), ISBN 978-5-91938-236-2 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ») — Текст: электронный <https://reader.lanbook.com/book/200837>
4. Чистюхин, И. Н. О драме и драматургии: учебное пособие / И. Н. Чистюхин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 432 с. — ISBN 978-5-507-44543-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/240278>

8.2. Дополнительная литература

1. Зоркая Н.М. История отечественного кино. XX век [Электронный ресурс] / Н.М. Зоркая. — Электрон. текстовые данные. — М.: Белый город, 2014. — 512 с. — 978-5-7793-2429-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50280.html>
2. Петров, В. А. Основные драматические системы театрального искусства XX века: учебное пособие по дисциплине «История искусства драматического театра» для студентов, обучающихся по специальности 070201 Актерское искусство / В. А. Петров. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2008. — 108 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56464.html>
3. Роже Вадим От звезды к звезде [Электронный ресурс] / Вадим Роже. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2001. — 440 с. — 5-89826-092-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7159.html>
4. Светлаков Ю.Я. Съёмочное мастерство [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Ю.Я. Светлаков. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 76 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55261.html>
5. Фигуровский Н.Н. Непостижимая кинодраматургия (советы начинающим сценаристам) [Электронный ресурс] / Н.Н. Фигуровский. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2009. — 76 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62787.html>

8.3. Периодические издания:

1. Журнал «Театр» (<http://oteatre.info/>)
2. Журнал «Искусство кино» (<https://www.kinoart.ru/>)
3. Журнал «Сеанс» (<http://seance.ru/magazine/>)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронно-библиотечная система IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>
2. Электронная Библиотечная Система <https://e.lanbook.com/>
3. DramaFond - драматургам, сценаристам, писателям <https://dramafond.ru/>
4. <http://www.theatre.ru>
5. <http://www.kino-tv-forum.ru/>
6. <http://fictionbook.ru/genre/poetry/dramaturgy/popular/>
7. <http://www.rubricon.com/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и нормативных правовых актов.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные

в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; маркерная доска.

Технические средства обучения:

компьютер в сборе для преподавателя; проектор; экран; микшерный пульт; микрофон; колонки.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Библиотека (читальный зал, помещение для самостоятельной работы обучающихся), включающая научно-исследовательский фонд, представляющий собой материально-техническую и методическую базу научных, архивных, исследовательских материалов по вопросам теории и истории культуры и искусства, специализированную литературу и учебно-методические материалы по теории и практике драматургии, в том числе библиотеку литературных сценариев короткого и полного метра.

Специализированная мебель:

комплект учебной мебели, в т.ч. адаптивные парты для лиц с ОВЗ и инвалидов.

Технические средства обучения:

компьютеры в сборе; телевизор Sharp; беспроводная клавиатура CleVu с большими ярко окрашенными кнопками и разделителем для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата; роллер, заменяющий компьютерную мышь, для лиц с нарушениями опорно-

двигательного аппарата; видеоувеличитель электронный ручной, позволяющий читать слабовидящим людям плоскопечатный текст на мониторе (экране) с возможностью увеличения текста; портативный дисплей Брайля Focus 14 Blue, включающий точечную клавиатуру, возможность подключения к ПК; клавиатура со шрифтом Брайля; наушники; колонки.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

История драматургии

<i>Направление подготовки</i>	Драматургия
<i>Код</i>	52.03.06
<i>Направленность (профиль)</i>	Драматургия кино и телевидения
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-1
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Общепрофессиональные	-	ОПК-1
Общепрофессиональные	-	ОПК-2

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 применяет методы поиска, сбора и обработки информации в соответствии с требованиями и условиями поставленных задач УК-1.2 осуществляет критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач УК-1.3 находит, критически анализирует, сопоставляет, систематизирует и обобщает обнаруженную информацию, определяет парадигму, в рамках которой будет решаться поставленная задача
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2. Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.
ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Определяет и анализирует этапы, особенности и закономерности развития кинематографа, литературы и других видов искусств на различных этапах развития общества ОПК-1.2. Анализирует произведения различных видов искусств в культурно- историческом контексте, определяет жанрово-стилевые особенности произведений, идейную концепцию
ОПК-2	Способен осуществлять творческую	ОПК-2.1. Анализирует произведения драматургии, выявляет характерные черты, присущие произведениям разных направлений и стран,

	деятельность в сфере искусства	определяет их отличия и общие черты
--	--------------------------------	-------------------------------------

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-1		
УК-1.1	- цели и задачи участников производственного процесса в соответствии с этапами его реализации	- использовать новые тенденции современной кинодраматургии в собственной работе;	- основными приемами анализа, верифицировать, оценивать полноту информации в ходе профессиональной деятельности
УК-1.2.	- методологию реализации режиссерского замысла	- анализировать и изучать проблемы современного общества	- выделять главную мысль и идею режиссерского замысла
УК-1.3.	- понятийно-категориальный аппарат теории кинодраматургии; - законы кинодраматургии, логику их функционирования	- анализировать произведения кинодраматургии; - вести диалог с кинодраматургом.	- чувственно-художественным восприятием мира и образного мышления;
Код компетенции	УК-5		
УК-5.2	- основные приемы современного драматического текста	- использовать в процессе создания драматургических произведений знания о выразительных средствах театрального искусства	- навыками интерпретации текстов современной драматургии
УК-5.3.	- возможные способы совершенствования художественных решений сценария и драматургии в кино и ТВ производстве	-использовать знания приемов кинематографического искусства в процессе создания сценария фильма	- навыками использования различных техник и методов создания новых идей и художественных решений
Код компетенции	ОПК-1.1		
ОПК-1.1	-способы создания концепции фильма,	- анализировать различные виды	- знаниями способов реализации сценариев в

	ТВ-проекта, трансляции, на основе исследования драматургии, киносценариев	произведений, используя знания основ теории и практики в области драматургии, кино- и ТВ сценариев, учитывая возможности прямого эфира	кино- и ТВ- продукцию, в том числе для прямого эфира;
ОПК-1.2	-приемы, тематику, жанры, телевизионного и кинематографического искусства	-использовать знания приемов кинематографического искусства в процессе создания сценария фильма, ТВ программы и прямого эфира	-навыками анализа эффективности реализации драматургического, сценарного творческого замысла в кино, ТВ проектах
Код компетенции	ОПК-2.1		
ОПК-2.1	- специфику выразительных средств киноизображения, основные имена и основные тексты мировой кинодраматургии периода 1990-2023 гг.	- руководить творческой и производственной составляющими аудиовизуального проекта	- основными приемами анализа современного драматического текста и переработки его в режиссёрский сценарий методиками получения наилучшего художественного результата от аудиовизуального произведения при контролируемом уровне затрат

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями

		руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/НЕЗАЧЕТНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Типовые вопросы

1. Античная драматургия.
2. Драматургические формы в средневековом театре.
3. Драматургия эпохи Возрождения.
4. Испанская драматургия «золотого века».
5. Драматургия эпохи классицизма.
6. Драматургия эпохи Просвещения.
7. Драматургия эпохи романтизма.
8. «Новая драма» конца XIX- начала XX веков.
9. Основные тенденции в развитии драматургии XX века.
10. Ранняя русская драматургия.
11. Драматургия русского классицизма и сентиментализма.
12. Драматургия первой половины XIX века.
13. Драматургия второй половины XIX века.
14. Драматургия русского классицизма и сентиментализма.
15. А. П. Сумароков и его роль в создании русского театра.
16. Классицистическая драматургия. Д.И. Фонвизин «Недоросль»
17. Драматургия А.С. Пушкина («Маленькие трагедии», «Борис Годунов»)
18. «Горе от ума» А.С.Грибоедова. Сценическая история пьесы.
19. «Маскарад» М.Ю.Лермонтова
20. Судьба и творчество Н.В. Гоголя. Анализ одной из пьес (по выбору)
21. Драматургия А. В. Сухова-Кобылина («Свадьба Кречинского», «СмертьТарелкина»)
22. Биография и творчество А.Н. Островского
23. Особенности драматургии А.Н. Островского («Бесприданница»)
24. Особенности драматургии И.С. Тургенева. «Месяц в деревне»
25. Драматургия Л.Н. Толстого. «Живой труп»
26. Биография и драматургия А.П.Чехова
27. Особенности «новой драмы» на примере одной из пьес А.П. Чехова
28. Драматургия М. Горького. Анализ пьесы «На дне»
29. Творческая биография М. Булгакова. Анализ пьесы «Дни Турбиных»
30. Тема Великой Отечественной войны в русской драматургии.
31. Русская социально-психологическая драма периода «оттепели».
32. «Теория бесконфликтности» и попытки ее преодоления на русской сцене 1950 годов.
33. Отечественная комедиография периода «оттепели».

34. Особенности конфликта в «производственной драме».
35. Историко-документальная драматургия периода «оттепели».
36. «Пьесы-притчи» 1970-1980 годов: жанрово-стилевые особенности.
37. Типы и архетипы в «пьесах-притчах» 1970 - 1980 годов.
38. Феномен драматургии «Новой волны».
39. Социально-политическая пьеса эпохи «перестройки».
40. «Лагерная» драматургия.
41. Драматургия Алексея Арбузова. Краткая характеристика одной из пьес драматурга («Таня», «Мой бедный Марат»)
42. Драматургия Виктора Розова. Краткая характеристика одной из пьес драматурга («В поисках радости», «Вечно живые»)
43. Драматургия Александра Володина. Краткая характеристика одной из пьес драматурга
44. Драматургия А. Вампилова. Краткая характеристика одной из пьес драматурга.
45. Драматургия «новой волны» (Л.Петрушевская, Л.Разумовская, В.Славкин, В.Арро, Н. Коляда)

Тематика коллоквиумов

1. Зарождение драмы из обрядовых игр в честь бога Диониса.
2. Мифология как основа древнегреческой драмы.
3. Разделение представления на комедию, трагедию и сатирическую драму.
4. Жанр трагедии в античной драматургии: Софокл, Эсхил, Еврипид, Сенека
5. Жанр комедии в античной драматургии: Аристофан, Менандр, Плавт, Теренций.
6. Трансформация мифологических сюжетов, развитие характера героя, зарождение психологизма в античной драме.
7. Формы драмы в средние века: Театрализация мессы, литургия. Состав литургической драмы, формы и сюжеты. Трансформация литургической драмы в полулитургическую. Мистерии, миракли, моралите.
8. Развитие жанра трагедии и комедии в итальянском и английском театрах эпохи Возрождения.
9. Специфика конфликта и образ человека в драматургии К. Марлоо и В. Шекспира.
10. Театр Французского классицизма. Эстетические и философские основы французского классицизма.
11. Жанр комедии в испанской драматургии эпохи Возрождения: Лопе де Вега, Тирсо де Молина.
12. Классицистический драматургический канон: конфликт долга и чувства, идея гражданственности и государственности, нормы языка, иерархия жанров.
13. Жанр трагедии в классицизме: Корнель, Россин.
14. Ж.Б. Мольер – принципы высокой комедии. «Тартюф», «Мизантроп», «Мещанин во дворянстве».
15. Драматургия эпохи Просвещения. Взгляды Вольтера, Дидро, Лессинга на драматургию.
16. Драматургия Шиллера и Гёте.
17. Концепция романтической драмы. Гюго, предисловие к драме «Кромвель».
18. Развитие русской драмы в первой половине 19 в. Драматургия А. Грибоедова, А. Пушкина, Н. Гоголя.
19. Реформа русской драмы в творчестве Н.Островского.
20. Концепция новой драмы. Генрик Ибсен, Август Стриндберг, Антон Чехов, Морис Метерлинк.

21. Драма абсурда (антидрама). Эжен Ионеско, Сэмюэль Беккет, Эдвард Олби, Артур Адамов, Славомир Мрожек.
22. Современная отечественная «новая драма»: М. Угаров, Е. Гришковец, К. Драгунская, О. Михайлов, А. Слаповский, М. Курочкин, братья Пресняковы, О. Богаев, Я. Пулинович, Н. Коляда и др.
 - обучающиеся читают тексты произведений, разделы учебников и монографий по текстам;
 - в ходе диалога с преподавателем обучающиеся демонстрируют владение содержательной и фактической стороной текстов.

Примерные темы рефератов

- 1.Драматургия как род литературы. Виды драм.
2. Идея – сюжет - фабула – композиция.
3. Синтетическая природа драматического искусства.
4. Драма как род литературы и театральное действо.
5. Общая характеристика драматургии античности.
6. общая характеристика драматургии Средних веков.
7. Общая характеристика драматургии Возрождения.
8. Общая характеристика драматургии Классицизма.
9. Общая характеристика драматургии Просвещения.
- 10.Общая характеристика романтической драматургии.
- 11.Общая характеристика реалистической драматургии.
- 12.Новая драма.
13. Особенности драматургии эстрадного действия: цирк, концерт и массовые представления
- 14.Специфика кинодраматургии
15. Архитектоника телепередачи
- 16.Форматная теледраматургия: модульный сценарий
- 17.Драматургия телевизионных шоу
- 18.Драматургия скетча и клипа.
- 19.Сценарий сериала, синопсис сериала
- 20.Драматургия и сторителлинг

Практикум

Тема 1:

1. Мотив в жизненных событиях и экранных: сходства и различия?
2. Мотив в классической кинодраматургии и творчестве современных российских кинодраматургов.

Тема 2:

1. Что такое конфликт, особенности его построения в сериальном кино?
2. Почему для редактора конфликт есть обязательная категория драматургии?

Темы курсовых работ

1. Специфика современного определения драмы.
2. Драматургия и театр. Действие и слово: эволюция приоритета
3. Структурологические аспекты драмы.
4. Смыслообразующие компоненты драмы.
5. Формообразующие компоненты драмы.
6. Общие принципы архитектоники драматургического произведения.

7. «Герой» в драматургическом произведении.
8. «Художественный характер» и его разработка в разные эпохи в произведениях выдающихся европейских, российских и современных драматургов.
9. Функции драматургического текста
10. Символ и структурно-семантические категории.
11. Драматургический знак как выражение кода в театре.
12. «Трагическое» и «комическое» как эстетические категории.
13. Проблемы методологии анализа драматического произведения.
14. Возникновение и развитие античной трагедии.
15. Возникновение и развитие античной комедии.
16. Драматургия Римского театра.
17. Специфические особенности драматургии Средневекового театра.
18. Драматургия мистериального театра.
19. Специфические особенности драматургии площадного театра.
20. Драматургия фольклорного театра.
21. «Университетские умы».
22. Драматургия К. Марло.
23. Творчество Шекспира: «шекспировский вопрос»
24. Послешекспировская драматургия: теория «юмор» Б. Джонсона.
25. Драматургические особенности комедии масок («del'arte»).
26. Драматургические особенности комедии «плаща и шпаги».
27. Стилистические особенности барокко.
28. Творчество Тирсо де Молина.
29. Творчество Кальдерона.
30. Общая характеристика творчества Мольера.
31. Создание жанра высокой комедии.
32. Драматургическая деятельность Вольтера.
33. Теория «среднего жанра» Д. Дидро.
34. Творчество О. К. Бомарше
35. Комедия нравов К. Гольдони.
36. Фьябы К. Гоцци.
37. Драматургия эпохи Классицизма.
38. Специфика драматургии театра моралите.
39. Специфика драматургии театра Ренессанса.
40. Философско-психологические течения в драматургии.

Вопросы к промежуточной аттестации

1. Назовите основные черты эстетики рококо.
2. Перечислите не менее пяти романов XVIII века, написанных в эпистолярной форме.
3. Зачем обитателям страны Лапуту, в которую попал Гулливер, нужны хлопальщики?
4. Какие три произведения составляют единственную трилогию Бомарше?
5. В чем заключается жанровое своеобразие мещанской драмы?
6. Объясните термин «штюрмер»
7. Какую роль играет в эстетике сентиментализма культ природы?
8. На что направлена критика Дидро в романе «Монахиня»?
9. Что такое теория общественного договора в представлении просветителей?
10. Каково происхождение главного героя повести Вольтера «Простодушный»?
11. Каковы были причины самоубийства Вертера?
12. Можно ли назвать роман «Опасные связи» просветительским? Почему?

13. Кто считается родоначальником европейского просветительского романа?
14. Приведите примеры утопии и антиутопии из произведений писателей-просветителей.
15. Каковы были условия договора между Фаустом и Мефистофелем, согласно Гете?
16. Чем отличается трагедия от драмы? Приведите примеры из произведений.
17. В каких просветительских романах можно увидеть черты плутовского романа?
18. Драматургия как род литературы. «Анатомия» драмы: монологи, диалоги, реплики, реплики в сторону, ремарки. Роль афиши драматургического произведения.
19. Внесценические персонажи. «Говорящие имена и фамилии». Строение драмы: действия, акты.
20. Элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
21. Система жанров драматических произведений. Подробная характеристика жанров.
22. Происхождение древнегреческой драмы и театра. Жанры древнегреческой драматургии и их характеристика.
23. Особенности комедии как жанра. Разновидности комедии: водевиль, эксцентрическая комедия, фарс и др. Комедия характеров и комедия положений.
24. Специфика сюжетной организации действия комедии Аристофана «Лисистрата».
25. Система образов комедии Аристофана «Лисистрата»: анализ образной системы и конфликтов. Бытовой и идейный смысл комедии.
26. Комедия положений и комедия характеров. Комедия дель арте: персонажи, сюжет, интрига. Анализ комедии К.Гольдони «Слуга двух господ».
27. Специфика сюжетной организации действия комедии К.Гольдони «Слуга двух господ».
28. Система образов комедии К.Гольдони «Слуга двух господ»: анализ образной системы и конфликтов.
29. Особенности испанской комедии. Специфика сюжетной организации действия комедии Лопе де Вега «Собака на сене».
30. Система образов комедии Лопе де Вега «Собака на сене»: анализ образной системы и конфликтов.
31. Специфика сюжетной организации действия комедии Э.Ростана «Сирано де Бержерак». Система образов комедии Э.Ростана «Сирано де Бержерак»: анализ образной системы и конфликтов.
32. Анализ комедии У.Шекспира «Сон в летнюю ночь». Система образов комедии: анализ образной системы и конфликтов. Представить схему любовной интриги комедии
33. У.Шекспира «Сон в летнюю ночь»: две пары влюбленных до и после вмешательства Пэка; любовная тема в высшем свете; любовная тема в конфликте природных сил.
34. Бытовой и идейный смысл комедии.
35. Комедия У.Шекспира «Сон в летнюю ночь». Специфика сюжетной организации действия комедии (поэтапный анализ сюжета комедии: структура сюжета, основные этапы сюжета). Три сюжетные линии и троеремирие в комедии (мир духов и природы; мир влюбленных (три пары); мир самодеятельного народного театра).
36. Сюжетная и философская роль сна в комедии.
37. Комедия А.Н. Островского «Волки и овцы» как бытовая комедия нравов.
38. Система образов комедии: анализ образной системы и конфликтов. Поэтапный анализ структуры сюжета комедии (характеристика ключевых событий по действиям и явлениям).
39. Мотив охоты («Ловит волк, ловят и волка»). Смысл названия пьесы и его проекция на персонажей.
40. Комедия А.П.Чехова «Вишневый сад». Устройство «новой драмы»: принципиально отличная от классической драматургии система образов, подводное течение (подтекст), особая роль ремарок, ключевые символы.

41. Своеобразие драматургического конфликта пьесы.
42. Сценические формы выражения психологического конфликта драмы. Своеобразие чеховского диалога. Споры о жанре пьесы.
43. «Сюжет настроения» в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».
44. Специфика организации драматургического сюжета, в котором «ничего не происходит», «действие только притворяется действием». Основные сюжетные линии пьесы. Поэтапный анализ структуры сюжета комедии (характеристика ключевых событий по действиям и явлениям).
45. Система образов комедии А.П. Чехова «Вишневый сад»: анализ образной системы и конфликтов. Люди прошлого, настоящего и будущего в комедии. Человек Чехова как «несвершившийся человек». Образ сада в пьесе. Бытовой и идейный смысл комедии.
46. М.А. Булгаков как комедиограф. Анализ комедии «Зойкина квартира», «Иван Васильевич» (одной – по выбору). Система образов комедии: анализ образной системы и конфликтов.
47. Пьеса Е. Шварца «Обыкновенное чудо» как романтическая сказка-притча.
48. Система образов комедии: анализ образной системы и конфликтов. Поэтапный анализ структуры сюжета комедии (характеристика ключевых событий по действиям и явлениям).
49. Контексты драматической комедийной сказки: давнее и современное.
50. Развитие жанра трагедии в драматургии от античности до Нового времени. Сущность и свойства трагедии в произведении И. Бродского «Портрет трагедии».

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при

проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания, обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.