

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы

Направление подготовки Драматургия

Код 52.03.06

Направленность (профиль) Драматургия кино и телевидения

Квалификация выпускника бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-1
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Общепрофессиональные	-	ОПК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 применяет методы поиска, сбора и обработки информации в соответствии с требованиями и условиями поставленных задач УК-1.2 осуществляет критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач УК-1.3 находит, критически анализирует, сопоставляет, систематизирует и обобщает обнаруженную информацию, определяет парадигму, в рамках которой будет решаться поставленная задача
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2. Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.
ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Определяет и анализирует этапы, особенности и закономерности развития кинематографа, литературы и других видов искусств на различных этапах развития общества ОПК-1.2. Анализирует произведения различных видов искусств в культурно- историческом контексте, определяет жанрово-стилевые особенности произведений, идейную концепцию

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-1		
УК-1.1	- цели и задачи участников производственного процесса в соответствии с этапами его реализации	- использовать новые тенденции современной кинодраматургии в собственной работе;	- основными приемами анализа, верифицировать, оценивать полноту информации в ходе профессиональной деятельности
УК-1.2	- методологию реализации режиссерского замысла	- анализировать и изучать проблемы современного общества	- выделять главную мысль и идею режиссерского замысла
УК-1.3	- понятийно-категориальный аппарат теории кинодраматургии; - законы кинодраматургии, логику их функционирования	- анализировать произведения кинодраматургии; - вести диалог с кинодраматургом.	- чувственно-художественным восприятием мира и образного мышления;
Код компетенции	УК-5		
УК-5.2	- основные приемы современного драматического текста	- использовать в процессе создания драматургических произведений знания о выразительных средствах театрального искусства	- навыками интерпретации текстов современной драматургии
УК-5.3.	- возможные способы совершенствования художественных решений сценария и драматургии в кино и ТВ производстве	-использовать знания приемов кинематографического искусства в процессе создания сценария фильма	- навыками использования различных техник и методов создания новых идей и художественных решений
Код компетенции	ОПК-1.1		
ОПК-1.1	-способы создания концепции фильма, ТВ-проекта, трансляции, на основе исследования драматургии, киносценариев	- анализировать различные виды произведений, используя знания основ теории и практики в области драматургии, кино- и ТВ сценариев,	- знаниями способов реализации сценариев в кино- и ТВ- продукцию, в том числе для прямого эфира;

		учитывая возможности прямого эфира	
ОПК-1.2	-приемы, тематику, жанры, телевизионного и кинематографического искусства	-использовать знания приемов кинематографического искусства в процессе создания сценария фильма, ТВ программы и прямого эфира	-навыками анализа эффективности реализации драматургического, сценарного творческого замысла в кино, ТВ проектах

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История зарубежной литературы» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «История русской литературы», «Теория кино», «История зарубежного и русского искусства», «Эстетика» и др.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: творческо-производственный.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Драматургия кино и телевидения.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы		Формы обучения
		Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		8/288
Контактная работа:		216
	Занятия лекционного типа	144
	Занятия семинарского типа	72
	Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен /	9,4
Самостоятельная работа (СРС)		62.6

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)							Самостоятельная работа
		Контактная работа							
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа					
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные раб.	Иные занятия		
Раздел 1. Античная литература									
1.	Тема 1. Архаический период древнегреческой литературы	4			4				3
2.	Тема 2. Греческая литература классического периода	4			4				3

3.	Тема 3. Греческая литература эпохи эллинизма и римского владычества	4						3
4.	Тема 4. Римская литература эпохи республики	4			2			3
5.	Тема 5. Римская литература эпохи империи	4			2			3
Раздел 2. Средневековая литература								
6.	Тема 6. Литература раннего средневековья	4			2			3
7.	Тема 7. Литература эпохи развитого феодализма	4			2			3
Раздел 3. Литература эпохи Возрождения.								
8.	Тема 8. Возрождение в Германии.	4			2			3
9.	Тема 9. Возрождение во Франции.	4			2			3
10.	Тема 10. Возрождение в Испании.	4			2			3
11.	Тема 11. Возрождение в Англии	4			4			3
Раздел 4. Литература XVII -XVIII веков.								
12.	Тема 12. Литература Англии эпохи Просвещения (XVIII в.).	4			2			3
13.	Тема 13. Эпоха Просвещения во Франции.	4			2			3
14.	Тема 14. Эпоха Просвещения в Германии.				2			3
Раздел 5. История литературы XIX века. Романтизм и реализм.								
15.	Тема 15. Романтизм в Германии.	4			4			3
16.	Тема 16. Романтизм во Франции.	4			2			3
17.	Тема 17. Реализм во Франции.	4			2			3
18.	Тема 18. Реализм в Англии.	4			2			3
19.	Тема 19. Литература Америки в XIX в.	6			2			3
Раздел 6. Литература 1871-1914 гг.								
20.	Тема 20. Литература Франции.	6			2			3
21.	Тема 21. Литература скандинавских стран.	6			2			3
22.	Тема 22. Литература Германии.	6			2			3
23.	Тема 23. Литература Англии	6			2			3
Раздел 7. Новейшая литература (1914-2000 гг.)								
24.	Тема 24. Классики литературы модернизма.	6			4			3
25.	Тема 25. Литература «потерянного поколения».	6			2			3
26.	Тема 26. Новейшая литература Франции.	6			2			3

27.	Тема 27. Новейшая литература Англии.	6			2			6
28.	Тема 28. Новейшая литература Германии.	6			2			6
29.	Тема 29. Новейшая литература США.	6			2			6
30.	Тема 30. Новейшая литература Латинской Америки.	6			2			5,85
	Промежуточная аттестация	9,4						
	Итого	144			72			62,6

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
	Раздел 1. Античная литература	
1.	Тема 1. Архаический период древнегреческой литературы	<p>Своеобразие и мировое значение древнегреческой литературы. Ее периодизация. Мифология. “Илиада” и “Одиссея” Гомера. Гомеровский вопрос: время создания поэм, личность автора. Теории “аналитиков” и “унитариев”.</p> <p>Социально-политическая обстановка в Греции VIII-VII веков до н. э. Дидактический эпос и его социальные основы. Поэмы Гесиода “Труды и дни” и “Теогония”. Лирика VII—VI веков до н. э. Тематика и форма элегии: Архилох, Солон, Феогнид. Характер и назначение ямбической лирики. Ямбы Архилоха. Творчество Алкея, Сафо, Анакреонта.</p>
2.	Тема 2. Греческая литература классического периода	<p>Обрядовые корни греческой драмы. Устройство греческого театра и организация театральных представлений. Эсхил - “отец трагедии”, поэт периода становления афинской демократии. Проблематика трагедий “Персы”, “Прометей прикованный”; трилогии “Орестея”. Проблема родового проклятия и личной ответственности человека.</p> <p>Софокл - поэт расцвета афинской демократии. Содержание, проблематика, художественные достоинства трагедий “Царь Эдип” и “Антигона”. Политические и религиозно-нравственные воззрения Софокла.</p> <p>Еврипид - поэт периода кризиса полисной демократии. “Философ на сцене”. Философские и социально-политические взгляды Еврипида: Содержание, проблематика, художественные образы трагедий: “Медея”, “Ипполит”, “Электра”. Отличие персонажей Еврипида от нормативных героев Софокла. Черты бытовой драмы в “Ионе”.</p> <p>Комедии Аристофана “Всадники”, “Осы”: политическая тематика. Антивоенная тема в “Мире” и “Лисистрате”. Критика новых научных и философских теорий в “Облаках”. Трактровка образа Сократа. Литературная критика в “Лягушках”.</p> <p>Жанры художественной прозы в Греции V-IV веков до н. э. Геродот и его “История”. Греко-персидские войны как финальный акт “вековой борьбы Европы и Азии”. Фукидид - научный подход к фактам, беспристрастность исторической оценки событий.</p>

		Творчество Ксенофонта.
3.	Тема 3. Греческая литература эпохи эллинизма и римского владычества	Характеристика литературы эпохи эллинизма. Новая аттическая комедия, ее особенности, отличие от древней аттической комедии. Творчество <i>Менандра</i> : гуманизм, искусство индивидуальной характеристики, идеи (на примере комедий “Третейский суд”, “Брюзга”). Александрийская поэзия. Творчество <i>Каллимаха</i> . Идиллии <i>Феокрита</i> . Греческий авантюрно-любовный роман. Художественные особенности романа <i>Лонга</i> “Дафнис и Хлоя”.
4.	Тема 4. Римская литература эпохи республики	<p>Периодизация и наиболее характерные черты римской литературы. Римская комедия (паллиата): творчество Плавта, Теренция.</p> <p>Проза последнего века республики. Творчество Ю.Цезаря. Жизнь и творчество <i>Цицерона</i>, особенности его ораторского стиля. Философские и политические трактаты, письма.</p> <p>Поэма <i>Лукреция</i> “О природе вещей”. Философская система Эпикура, лежащая в основе поэмы. Лукреций о богах и загробном мире, о смерти, о душе, о мире природных явлений. Прославление могущества человеческого разума. Стиль и язык поэмы.</p> <p>Лирика <i>Катулла</i>, ее основные мотивы.</p>
5.	Тема 5. Римская литература эпохи империи	<p>Римское общество и культура “века Августа”. Биография <i>Вергилия</i>. Раннее творчество. “Буколики”: их проблематика, форма эклоги. Проблематика дидактической поэмы “Георгики”. “Энеида”: история создания, содержание и композиция, образ центрального героя.</p> <p>Жизнь и творчество <i>Горация</i>. Политические и морально-этические воззрения, отразившиеся в эподах и сатирах. Философия “золотой середины”. Литературные взгляды, высказанные в “Послании к Пизонам”.</p> <p>Жизнь и творчество <i>Овидия</i> - последнего поэта “золотого века” римской литературы. Мироощущение и характер любовного чувства в любовных элегиях, совершенство формы. Структура поэмы “Метаморфозы”, особенности трактовки образов. Вопрос о причинах ссылки Овидия. Темы и мотивы “Скорбных элегий” и “Писем с Понта”.</p> <p>Серебряный век римской литературы. “Сатирикон” <i>Петрония</i>. Личность автора. Традиции греческого романа и менипповой сатиры. Тематика и художественные достоинства эпиграмм <i>Марциала</i>. Сатиры <i>Ювенала</i>, их социальная направленность. Обличение и морализаторство. “История” и “Анналы” <i>Тацита</i>, их жанровая специфика. Литература II—V вв. <i>Апулея</i> и его роман “Метаморфозы” (“Золотой осел”). Содержание, идейная концепция романа, значение новеллы об Амуре и Психее.</p>
Раздел 2. Средневековая литература		
6.	Тема 6. Литература раннего средневековья	<p>Понятие “средневековья” и средневековой литературы. Хронологические рамки, краткая характеристика эпохи. Три основных фактора, обусловившие возникновение и развитие литературы средневековья: богатые фольклорные традиции, христианская религия, античное наследие.</p> <p>Кельтский эпос (ирландские саги) как отражение наиболее архаической ступени культуры. Саги о Кухулине и Финне. “Песни Оссиана” — гениальная подделка <i>Джеймса Макферсона</i>.</p> <p>Древнескандинавская литература. “<i>Старшая Эдда</i>” и “<i>Младшая</i>”</p>

		<p><i>Эдда</i>”. Песни скальдов, их сложная и изысканная форма, кеннинги - метафорические иносказания. Англосаксонский эпос. “<i>Поэма о Беовульфе</i>” — образ главного героя, смешение языческих и христианских элементов.</p>
7.	<p>Тема 7. Литература эпохи развитого феодализма</p>	<p>Французский героический эпос. “<i>Песнь о Роланде</i>”. Идейный замысел поэмы, образы героев. Осуждение феодального анархического своеволия, прославление подвигов во имя родины. Немецкий героический эпос “<i>Песнь о Нибелунгах</i>”. Элементы рыцарской культуры в поэме. Испанский героический эпос. “<i>Песнь о Сиде</i>”. Реальные исторические события реконкисты и их отражение в поэме. Образ Сида — народного героя.</p> <p>Церковная (клерикальная) литература, ее основные жанры (жития святых, видения, гимны и т.д.). Латинская поэзия вагантов. Слияние элементов древнеримской и народной поэзии.</p> <p>Рыцарская (куртуазная) литература. Роль крестовых походов, укрепление политических и культурных связей с Востоком, религиозное вольномыслие, ростки светской учености в университетах. Сословная ограниченность и общечеловеческое в рыцарских идеалах.</p> <p>Зарождение рыцарской поэзии в Провансе. Основные мотивы и жанры лирики трубадуров и миннезингеров, куртуазная концепция любви. Рыцарский роман. Романы о короле Артуре и рыцарях Круглого стола. “<i>Сказание о Тристане и Изольде</i>”. Конфликт между чувствами героев и законами феодально-рыцарского общества.</p> <p>Городская литература XII—XV вв. Прославление демократического героя, сатирическая оценка феодальной действительности. Создание прозаического стиля, приближенного к обыденной разговорной речи. Основные жанры (фабль, шванки, новеллы). Развитие традиций животного эпоса в “<i>Романе о Лисе</i>”.</p> <p>Отражение кризиса средневекового мировоззрения в поэзии <i>Франсуа Вийона</i>.</p>
	<p>Раздел 3. Литература эпохи Возрождения.</p>	<p>Гуманизм — идеология эпохи Возрождения. Основные этапы развития гуманистической культуры и литературы (Раннее, Высокое и Позднее Возрождение).</p> <p>Возрождение в Италии. Неравномерность развития различных областей Италии, итальянские города-коммуны.</p> <p><i>Данте Алигьери</i>. Жизнь Данте, его политическая деятельность. “Новая жизнь” — повесть о любви Данте к Беатриче, опыт первой художественной автобиографии в европейских литературах. “Божественная комедия” — замысел, проблематика и образы поэмы.</p> <p><i>Франческо Петрарка</i> — ученый-гуманист и поэт раннего Возрождения. Эпическая поэма “Африка”. “Книга песен”; Образ Лауры. Художественное мастерство Петрарки.</p> <p><i>Джованни Боккаччо</i>. “Фьяметта” — образец психологической повести. “Декамерон” — вершина творчества. “Декамерон” и народное творчество средних веков. Прославление энергии, творческой активности человека, протест против аскетизма и религиозных предрассудков.</p> <p>Итальянская литература в период Высокого и позднего</p>

		Возрождения. Поэма <i>Лудовико Ариосто</i> "Неистовый Роланд". Кризис итальянского гуманизма и творчество <i>Торквато Тассо</i> (поэма "Освобожденный Иерусалим").
8.	Тема 8. Возрождение в Германии.	<p>Возрождение в Германии и Нидерландах. Утверждение гуманистической культуры в конце XV в., в канун Реформации.</p> <p>Сатирическая направленность творчества гуманистов. <i>Себастьян Брант</i> и его "Корабль дураков": панорама человеческих пороков. "Письма темных людей" <i>Ульриха фон Гуттена</i>. Антифеодалная и антиклерикальная сатира в "Письмах" Гуттена. <i>Эразм Роттердамский</i> — гуманист, писатель, ученый, знаток античной культуры. Шуточный панегирик "Похвала глупости". Обращение к молодежи в "Разговорах запросто". Идея вечного мира в "Жалобе мира, отовсюду изгнанного и поверженного".</p>
9.	Тема 9. Возрождение во Франции.	<p>Расцвет гуманистической мысли во Франции в первой половине XVI в. Усвоение итальянской ренессансной культуры. Интерес к античности. Традиции Боккаччо в творчестве <i>Маргариты Наваррской</i>. Сборник новелл "Гептамерон".</p> <p><i>Франсуа Рабле</i> и его роман "Гаргантюа и Пантагрюэль" — энциклопедия идей Высокого Возрождения. Гуманистический идеал всесторонне развитой личности. Телемское аббатство — общественная утопия Рабле. Традиции народной культуры средних веков и Возрождения в романе. Особенности "раблезианского смеха".</p> <p>Философская проза французского Возрождения. <i>Мишель Монтень</i> и его "Опыты". Особенности скептицизма Монтеня. Нравственная проблематика "Опытов". Образ автора. Проблема жанра.</p> <p>Французская поэзия эпохи Возрождения. Поэты "Плеяды". Проблема обновления французского стихотворчества в манифесте "Защита и возвеличивание французского языка". <i>Пьер Ронсар</i> и <i>Иоахим Дю Белле</i>. Любовная тематика в поэзии "Плеяды".</p>
10.	Тема 10. Возрождение в Испании.	<p>Социально-историческое развитие Испании в XV—XVI вв. Связь испанского Возрождения с демократическими движениями.</p> <p><i>Мигель де Сервантес Сааведра</i> "Дон Кихот" — вершина творчества Сервантеса, Панорама жизни Испании в романе. Гуманистический характер главного героя. Трагическое и комическое в образе Дон Кихота. Сервантес и мировая литература. Статья И.С.Тургенева «Гамлет и Дон Кихот».</p> <p>Становление испанской драматургии. Драмы и комедии <i>Лопе де Вега</i>. Народная драма «Овечий источник». Комедия «Собака на сене». Реалистический характер драматургии Лопе де Вега.</p>
11.	Тема 11. Возрождение в Англии	<p>Возрождение в Англии. <i>Джеффри Чосер</i> — предшественник Возрождения. "Кентерберийские хроники" Чосера: мастерство создания характеров и композиционное совершенство. <i>Томас Мор</i> — крупнейший художник раннего английского Возрождения. Критика действительности и утопическая проблематика в "Утопии" Мора. Развитие драматургии в Англии второй половины XVI в. Драмы <i>Роберта Грина</i> и <i>Томаса Кида</i>. Трагедия героической личности в произведениях <i>Кристофера Марло</i> ("Тамерлан Великий", "Трагическая история жизни и смерти доктора Фауста"). Марло — предшественник Шекспира.</p>

		<p><i>Уильям Шекспир</i> — величайший художник эпохи Возрождения. Проблема личности драматурга. Три периода в творчестве Шекспира. Сонеты Шекспира, их философская и психологическая глубина. Исторические хроники. Комедии ("Двенадцатая ночь", "Сон в летнюю ночь", "Укрощение строптивой" и т. д.), их жизнеутверждающий характер. Ранняя трагедия Шекспира "Ромео и Джульетта", ее конфликт. Проблематика "великих трагедий" ("Гамлет", "Отелло", "Макбет", "Король Лир"). Судьба человека и мировая дисгармония. Человек — творец своей судьбы в трагедиях Шекспира. Психологическая сложность героев Шекспира. Идеалы позднего возрождения в трагедиях Шекспира. Трагикомедия "Буря" — поиск положительного разрешения проблематики, заявленной в трагедиях. Историзм Шекспира. Диалектика развития характеров. Шекспир и мировая культура. Шекспир в России.</p>
Раздел 4. Литература XVII -XVIII веков.		
12.	<p>Тема 12. Литература Англии эпохи Просвещения (XVIII в.).</p>	<p>Просвещение — широкое умственное движение. Антифеодальный характер Просвещения. Идеинная связь с гуманизмом Возрождения. Просветительские концепции человека и государства. Признание огромной воспитательной роли литературы. Философская направленность творчества просветителей. Основные литературные направления эпохи: классицизм, просветительский реализм, сентиментализм.</p> <p>Влияние буржуазной революции XVIII века и промышленного переворота на общественную мысль Англии. Умеренно-эволюционистский характер английского Просвещения. Поэзия <i>Александра Поупа</i>. Сатирико-нравоучительные журналы <i>Ричарда Стича</i> и <i>Джозефа Аддисона</i> ("Болтун", "Зритель", "Англичанин") и их роль в развитии английской прозы.</p> <p><i>Даниэль Дефо</i>. Pamфлеты "Кратчайший путь расправы с диссидентами" и "Гимн позорному столбу". Роман "Робинзон Крузо" — классика просветительского реализма. Конкретно-историческое и общечеловеческое значение труда в романе. Аллегорический смысл "Робинзона Крузо".</p> <p><i>Джонатан Свифт</i>. Раннее творчество. Антиклерикальная сатира в памфлете "Сказка бочки". "Письма суконщика" и их связь с национально-освободительной борьбой Ирландии. Роман «Путешествия Гулливера»: сатира на буржуазно-дворянскую Англию. Особенности сатирического мастерства Свифта.</p> <p>Английский сентиментализм.</p> <p>Романы <i>Сэмюэла Ричардсона</i> "Памела или Вознагражденная добродетель", "Кларисса".</p> <p><i>Генри Филдинг</i>. Разработка теории романа. Роман "История Томаса Джонса, найденныша" — одна из вершин европейского просветительского реализма. <i>Тобиас Джордж Смоллет</i> и его романы «Родерик Рэндом» и "Приключения Перигрина Пикля". Склонность писателя к гротеску и карикатуре.</p> <p>Английский сентиментализм. Противопоставление разуму чувства. Романы <i>Лоренса Стерна</i> "Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена" и "Сентиментальное путешествие по Франции и Англии пастора Йорика". <i>Роберт Бернс</i> — великий</p>

13.	Тема 13. Эпоха Просвещения во Франции.	<p>шотландский поэт. Национальные истоки поэзии Бернса.</p> <p>Кризис французского абсолютизма. Идеология "третьего сословия" и французское Просвещение. Просветительская философия как идеологическая подготовка буржуазно-демократической революции. Философские, политические, эстетические концепции французского Просвещения. Принцип общественной полезности искусства.</p> <p><i>Вольтер</i> {Мари Франсуа Аруэ) — глава французских просветителей. Борьба Вольтера с феодализмом, католической церковью, социальной несправедливостью и невежеством. Драматургия Вольтера. Осуждение абсолютизма и защита демократических свобод в трагедии "Смерть Цезаря". Драма "Фанатизм, или Пророк Магомет". Поэма "Орлеанская девственница", ее антиклерикальная направленность. "Философские повести" Вольтера. Повесть "Кандид, или Оптимизм". Образы Кандида и Панглоса. Критика теории мировой гармонии Лейбница. Образ Эльдорадо — утопия Вольтера. Вольтер и Россия.</p> <p><i>Дени Дидро</i>: жизнь и творчество. Дидро и Энциклопедия. Драматургическая концепция Дидро: стремление приблизить искусство к жизни. "Парадокс об актере". Философские повести Дидро («Племянник Рамо» и др.).</p> <p><i>Жан-Жак Руссо</i>. Его роль в истории европейского Просвещения. "Эмиль, или О воспитании". "Юлия, или Новая Элоиза". "Исповедь". Руссо и сентиментализм. Руссо и "руссоизм" в мировой литературе.</p> <p><i>Пьер Бомарше</i>. Драматическая трилогия о Фигаро. Бомарше и мировой театр.</p>
14.	Тема 14. Эпоха Просвещения в Германии.	<p>Особенности немецкого Просвещения. Философская направленность немецкой просветительской литературы и эстетики. Соединение традиций классицизма, сентиментализма и предромантизма.</p> <p>Литература "Бури и натиска", ее антифеодальный характер и идейная противоречивость.</p> <p><i>Гетхольд Эфраим Лессинг</i> — основоположник немецкой классической литературы и крупнейший идеолог немецкого Просвещения. Эстетические труды Лессинга ("Гамбургская драматургия", "Лаокоон"). Драма "Эмилия Галотти", ее антифеодальная направленность.</p> <p><i>Фридрих Шиллер</i> — поэт и драматург. Антифеодальная направленность драмы "Разбойники". Образ Карла Моора — мятежника и разрушителя. Драматическая поэма "Дон Карлос — инфант испанский". Лирика Шиллера. Баллады ("Кубок", "Перчатка", "Поликратов перстень", "Ивиковы журавли"). "Коварство и любовь" — первая немецкая политически тенденциозная драма. Теория "эстетического воспитания" Шиллера,</p> <p><i>Иоганн Вольфганг Гете</i> — великий поэт Германии. Творчество Гете в период "Бури и натиска". Философская драма "Прометей", ее гуманистический пафос. Трагедия "Гетц фон Берлихенген". Традиции Шекспира и разрыв с классицизмом в гетевской драматургии. Роман "Страдания юного Вертера". Раскрытие</p>

		<p>"жизни сердца" героя. Веймарский период. Драмы "Ифигения в Тавриде", "Торквато Тассо", "Эгмонт". Формирование творческой личности в романе "Вильгельм Мейстер". Лирика Гете. Трагедия "Фауст". Творческая история "Фауста". Социально-философский смысл проблематики трагедии. Прославление разума и творческого созидания. Образы Фауста и Мефистофеля. "Фауст" как философско-художественное обобщение и итог европейского Просвещения.</p> <p>Раздел 5. История литературы XIX века. Романтизм и реализм.</p>
<p>Раздел 5. История литературы XIX века. Романтизм и реализм.</p>		
<p>15.</p> <p>Тема 15. Романтизм в Германии.</p>		<p>Романтизм как литературное направление и художественный метод. Французская буржуазная революция 1789—1794 гг. и романтическое движение в литературах конца XVIII — начала XIX в. Исторические и философские основы романтизма.</p> <p>Основные идеи эстетики романтизма. Противопоставление идеала - действительности. Концепция человеческой личности с ее сложными душевными переживаниями, мятежным духом, мировой скорбью. Конфликт личности и общества и характер его решения. Интерес к национальной истории, фольклору. Рождение новых жанров и художественных форм.</p> <p>Романтизм в Германии. Фридрих Шлегель — теоретик немецкого романтизма. Учение о романтической иронии, его связь с философскими системами Шеллинга и Фихте. Отказ от основных положений классицистической эстетики. <i>Людвиг Тик</i>: комедия-сказка "Кот в сапогах". Антирационализм эстетики романтизма. <i>Новатис</i> и его роман "Генрих фон Офтендинген". <i>Гельдерлин</i> и его роман "Гиперион, или Греческий отшельник". Обращение немецких романтиков к фольклору. Сборник народных песен "Волшебный рог мальчика", изданный <i>Арнимом и Брентано</i>. <i>Альберт Шамиссо</i> и его повесть-сказка "Удивительная история Петера Шлемиля".</p> <p><i>Эрнст Теодор Амадей Гофман</i> — крупнейший немецкий романтик. Трагический конфликт духовно богатой личности с "прозой жизни" ("Кавалер Глюк", "Дон Жуан", "Крейслериана", "Золотой горшок"). Двоемирие в сказках Гофмана. Новелла "Песочный человек". Сатирическая сказка "Крошка Цахес". Обобщенный образ «филистера» в «Житейских воззрениях кота Мурра».</p> <p><i>Вальтер Скотт</i> — создатель исторического романа. Публикация Скоттом "Песен шотландских границ" — сборника народных песен. Романы "шотландского" и "английского" циклов — «Роб Рой» и "Айвенго". Создание широкого исторического фона. Сочетание вымышленных героев с реальными историческими персонажами. Народ как герой романов Скотта. Влияние творчества Скотта на развитие мировой исторической мысли.</p> <p><i>Поэты "озерной школы"</i>: Вордсворт, Колридж, Саути.</p> <p><i>Джордж Гордон Байрон</i> — великий романтический поэт. Связь творчества Байрона с идеями французской революции. Участие Байрона в национально-освободительной войне в Европе. Тема "гордого одиночества" и свободы в творчестве Байрона. Поэма "Паломничество Чайльд Гарольда", ее проблематика. Образ романтического героя. "Восточные" поэмы ("Гяур", "Абидосская</p>

		<p>невеста", "Корсар", "Лара"). Драма "Манфред". Мистерия "Каин": богоборчество, философская и этическая проблематика. Роман в стихах "Дон Жуан". Сатирическое изображение европейской действительности и реалистические тенденции.</p> <p><i>Перси Биши Шелли</i>. Революционный характер его мировоззрения. Тираноборческая драма "Освобожденный Прометей".</p>
16.	<p>Тема 16. Романтизм во Франции.</p>	<p>Пути развития французского романтизма, его связь с политической борьбой своей эпохи.</p> <p><i>Ф. Р. Шатобриан</i> — представитель «пассивного романтизма». Французский романтизм после революции 1830 г. <i>А. Мюссе</i> и его роман "Исповедь сына века". <i>Ж. Санд</i> — представительница демократического направления во французском романтизме ("Индиана", "Консуэло"). Романтические романы <i>А. Дюма</i> («Три мушкетера», «Граф Монте-Кристо», «Королева Марго»).</p> <p><i>Виктор Гюго</i> — глава прогрессивного романтизма Франции. Предисловие к драме «Кромвель» — манифест французской романтической школы. Гюго и июльская революция 1830 г. Исторический роман «Собор Парижской богородицы». Образ романтического героя. Тема народа в романе. Особенности романтических драм Гюго ("Эрнани", "Король забавляется", "Рюи Блаз"). Гюго и революция 1848 г. Переход писателя на республиканские позиции. Сборник политических стихов "Возмездие". Социальные романы 1860-х гг. Роман "Отверженные". Гюго и Парижская коммуна. Исторический роман "Девяносто третий год".</p>
17.	<p>Тема 17. Реализм во Франции.</p>	<p>Реализм. Исторические условия и предпосылки возникновения реализма. Основные положения реалистической эстетики. Социально-исторический детерминизм и гуманизм. Художественное исследование действительности. Критическая направленность реализма. Поиски идеала. Своеобразие путей развития реализма в национальных литературах. Мировое значение творчества великих художников-реалистов XIX в.</p> <p><i>Фредерик Стендаль</i>. Раннее творчество (книги "Жизнь Гайдна, Моцарта, Метастазии", "История живописи в Италии"). Роман "Красное и черное". Стремление Стендаля к научной обоснованности в творчестве. Психологизм. Тема Наполеона. Символика названия.</p> <p><i>Оноре Бальзак</i>. Творчество Бальзака — вершина французского критического реализма XIX в. "Человеческая комедия" — энциклопедия французской жизни середины XIX в. Замысел и композиция "Человеческой комедии" Широкое изображение социальной действительности. "Шагреневая кожа" — "философский пролог к "Человеческой комедии". Тема губительного влияния денежных отношений на личность ("Гобсек", "Евгения Гранде"). "Отец Горио" — ключевой роман "Человеческой комедии".</p> <p><i>Гюстав Флобер</i>. Его отношение к государственному перевороту 1851 г. и Второй империи. Эстетические взгляды Флобера, идея "искусства для искусства" в системе общественных воззрений. Роман "Госпожа Бовари" — вершина творчества Флобера. Причины трагедии Эммы Бовари; противоречивость и сложность ее образа. Психологические открытия Флобера.</p>

18.	Тема 18. Реализм в Англии.	<p>Развитие капитализма в Англии в 1830 — 1840-е гг. Обострение социальной борьбы, чартизм и его отражение в литературе.</p> <p><i>Чарльз Диккенс</i> - глава школы английских романистов. Картины английской жизни в ранних «физиологических очерках» («Очерки Боза»), Обличительный юмор в ранних произведениях Диккена («Посмертные записки Пиквикского клуба»). Социальные романы «Оливер Твист» и «Николас Никльби». Вершина творчества - социальнопсихологический роман «Дэвид Копперфилд». Мир социальных контрастов в романах «Домби и сын», «Крошка Доррит», «Наш общий друг». <i>Уильям Теккерея</i> - один из крупнейших романистов. Быт и нравы аристократии в романе «Ярмарка тщеславия». Образ Беки Шарп.</p> <p><i>Шарлотта Бронте</i> и ее роман "Джейн Эйр".</p>
19.	Тема 19. Литература Америки в XIX в.	<p>Романтизм. Критика буржуазного прогресса в американской романтической литературе. <i>Фенимор Купер</i> — создатель американского романа. Произведения о Кожаном Чулке. Конфликт "естественного человека" с буржуазным обществом. «Индийская тема» в романах Купера «Зверобой», «Следопыт», «Последний из могикан».</p> <p><i>Эдгар Аллан По</i> — один из создателей жанра новеллы в американской литературе. Фантастика, гротеск, пародия в творчестве По. Детективный жанр ("Убийство на улице Морг", "Похищенное письмо" и др.). Интерес к трагическим обстоятельствам в жизни человека ("Маска Красной Смерти"). Особенности фантастики у По. Эдгар По - поэт. Творчество <i>Вашингтона Ирвинга</i>.</p> <p><i>Генри Лонгфелло</i>. Политические мотивы его поэзии ("Невольничьи песни"). Национальное и интернациональное начала поэмы "Песни о Гайавате", ее фольклорные источники.</p> <p><i>Герман Мелвилл</i>. Многоплановость и социально-философское значение романа "Моби Дик".</p> <p>Реализм. Особенности развития американской литературы во второй половине XIX в. Юмористика <i>Марка Твена</i>, ее национальные истоки и специфика. Эволюция проблематики рассказов («Журналистика в Тенесси», «Письмо ангела-хранителя», «Человек, который совратил Гедлиберг») Проблематика романов «Том Сойер», «Гекльберри Фин», «Янки при дворе короля Артура».</p> <p>Становление американского социально-критического романа в начале XX в. Изображение судьбы художника в буржуазном обществе в романе <i>Джека Лондона</i> «Мартен Иден». Неоромантизм Д. Лондона. Социальный смысл и художественные особенности романа Т. Драйзера «Американская трагедия».</p>
Раздел 6. Литература 1871-1914 гг.		
20.	Тема 20. Литература Франции.	<p>1871 год — рубеж исторических эпох. Переходный характер периода от Парижской коммуны до Первой мировой войны и революции в России. Сложность литературного процесса конца XIX — начала XX вв. Основные литературные направления: критический реализм, натурализм, модернизм. Понятие декаданса как идеологии кризиса. Процесс взаимовлияния русской и зарубежной литератур.</p> <p><i>Эмиль Золя</i> — основоположник натурализма в литературе. Эпопея</p>

		<p>“Ругон-Маккары” социально-биологическая история одной семьи в эпоху Второй империи. Изображение эпохи “безумия и позора” (“Карьера Ругонов”, “Добыча” и др.). <i>Ги де Мопассан</i>. Социальная и этическая проблематика романа “Жизнь”. Сатира на Третью республику в романе “Милый друг”. Тематическое многообразие и социально-критическая острота новелл. Мастерство Мопассана-новеллиста. Истоки модернизма. Символизм как литературное течение и художественный метод 70—90-х гг. <i>Шарль Бодлер</i>. Сборник “Цветы зла”: его место в развитии французской поэзии, структура, основные мотивы. Концепция зла и тщетные поиски идеала. Художественное новаторство. <i>Поль Верлен</i>. Трагизм мироощущения после поражения Парижской коммуны. Обращение к форме поэтического иносказания в сборниках “Романсы без слов” и “Мудрость”. “Поэтическое искусство” — манифест творчества Верлена. <i>Артюр Рембо</i>. Отклик на события Парижской коммуны (“Парижская оргия, или Париж заселяется вновь”, “Руки Жанны-Марии”). Отход от общественной темы. Символическая поэтика. Сонет “Гласные”, “Пьяный корабль”. <i>Анатоль Франс</i>. Новелла “Кренкебиль”: тема маленького человека. Роман-памфлет “Остров пингвинов”: общественно-политическая проблематика, особенности антиклерикальной и буржуазной сатиры. Тема революции (романы “Боги жаждут”, “Восстание ангелов”). <i>Ромен Роллан</i>. Формирование эстетических взглядов Роллана в 80—90-е годы. Неприятие буржуазной действительности. Отношение к творчеству и взглядам Л. Н. Толстого. Роман-эпопея “Жан Кристоф”. Судьба искусства и художника в обществе. Роман «Очарованная душа».</p>
21.	Тема 21. Литература скандинавских стран.	<p>Особенности социально-исторического процесса в скандинавских странах. <i>Г.Ибсен</i> (1828-1906) - норвежский драматург. Создание в Бергене в 1851 Национального норвежского театра и роль Ибсена. Реализация попыток создать народную национальную драму. Отъезд из Норвегии в 1864 г. Драма “Бранд”(1866). Индивидуалистический бунт героя против среды. “Пер Гюнт” (1867). Обращение к героям и мотивам норвежского фольклора. Пер Гюнт - герой компромисса. Образ Сольвейг. Обобщенная картина современного общества в “Бранде “ и “Пер Гюнте”. Реалистические драмы Ибсена. Критика норвежской буржуазии. Драма “Кукольный дом “ Особенности мастерства Ибсена, художественные открытия драматурга. Поздние драмы Ибсена “ Дикая утка”, “Строитель Сольнес”. <i>К. Гамсун</i> (1859-1952). “Духовная жизнь Америки”, высмеивание мифа о равенстве всех в Америке, неудовлетворенность писателя состоянием духовной жизни в США. Тема противостояния человека и общества в романах 1850х г. Мечта об идеальной любви в романе “Пан”. Культ чистой природы. Интерес писателя к внутренней жизни героев, важность ощущений, эмоций, настроений. Эмоциональная приподнятость и насыщенность</p>

		<p>стиля повествования Гамсуна.</p> <p><i>А. Стриндберг</i> (1849-1912) - шведский драматург, публицист, прозаик. Тема утрат юношеских иллюзий в романе “Красная комната”. Очерки жизни художников и литераторов. Трагедия “Отец”- манифест натурализма. Драма “Фрекен Жюли”.</p> <p>Противоречивость трактовок произведений Стриндберга современными писателями и театральными деятелями.</p>
22.	Тема 22. Литература Германии.	<p><i>Г. Гауптман</i> (1862-1946) - создатель проблемной немецкой драмы о современности. Следование принципам реализма и некоторое влияние натурализма. Тема бездуховности немецкой буржуазии в драме “Перед восходом солнца”.(1889). Тема народа в драме “Ткачи”. Вершина реалистического мастерства - драма “Перед заходом солнца” (1932).</p> <p><i>Генрих Манн</i> (1871-1950). Роман “Верноподданный”: разоблачение немецкого милитаризма. Образ верноподданного Дитериха Геслинга.</p> <p><i>Томас Манн</i> (1875-1955). Мастер интеллектуальной философской прозы. Роман “Будденброки”- крупнейшее достижение немецкого реализма.</p>
23.	Тема 23. Литература Англии	<p>Особенности развития литературно-художественной мысли в Англии второй половины XIX в.</p> <p><i>Оскар Уайльд</i>. Своеобразие творческого метода писателя. Уайльд и эстетизм. Реализация эстетических принципов в романе “Портрет Дориана Грея”. Г уманистическое звучание сказок Уайльда (“Соловей и роза”, “Счастливый принц” и др.).</p> <p>Критический реализм и творчество <i>Джона Голсуорси</i>. “Сага о Форсайтах” как центральное произведение писателя. Мастерство создания психологического портрета в романе “Собственник”.</p> <p>Интеллектуальный театр <i>Джорджа Бернарда Шоу</i>. Парадокс как основополагающий принцип комедий Шоу. Ранний цикл “Неприятные пьесы”. Философско-нравственная проблематика комедии “Пигмалион”. Чехов и Шоу.</p> <p>Проблемы буржуазной цивилизации и научно-фантастические произведения <i>Герберта Уэллса</i> (“Машина времени”, “Борьба миров”, “Человек-невидимка”).</p> <p><i>Неоромантизм как эстетическое течение. Творчество</i> Редьярда Киплинга, Артура Конан Дойля, Джозефа Конрада, Роберта Стивенсона, Этель Лилиан Войнич.</p>
	Раздел 7. Новейшая литература (1914-2000 гг.)	<p>Первая мировая война как важный исторический рубеж, ее политические, идеологические последствия для стран Запада. Крушение концепций буржуазного гуманизма и либерализма XIX в. и формирование модернистских концепций мира и человечества.</p>
24.	Тема 24. Классики литературы модернизма.	<p><i>Марсель Пруст</i> (1871-1922) создатель жанра модернистского психологического романа. Многотомное произведение Пруста «В поисках утраченного времени» стихийный поток воспоминаний героя-повествователя Марсея. Принцип инстинктивной памяти. Мастерство и новаторство Пруста-психолога. Значимость художественных открытий Пруста для последующего развития литературы.</p> <p><i>Джеймс Джойс</i> (1882-1941). Сборник рассказов «Дублинцы» и роман «Портрет художника в юности». Автобиографизм романа.</p>

		<p>Роман «Улисс», «энциклопедия современной жизни и культуры». «Поток сознания». Олицетворение различных начал человеческого существования в образах главных героев. Смысл уподобления главных героев романа героям гомеровской Одиссеи.</p> <p><i>Франц Кафка</i>. (1883-1924). Алчность мира, трагическое ощущение незащитности и одиночества человека в мире. Концепция человека у Кафки, ее связь с европейским декадансом начала XX века. Новелла Кафки «Превращение». Романы «Процесс» и «Замок». Система образов-символов у Кафки, влияние поэтики экспрессионизма.</p>
25.	<p>Тема 25. Литература «потерянного поколения».</p>	<p><i>Эрих-Мария Ремарк</i> (1898-1970). Мировая известность Ремарка после публикации романа «На Западном фронте без перемен». (1929) и одновременно резкая критика автора и его романы определенными кругами в Германии. Осуждение войны, тревога за судьбы вернувшихся с фронта молодых людей. Мастерство Ремарка. Эмиграция писателя в 1934 г. Продолжение темы потерянного поколения в романе «Три товарища». (1938). Пессимизм писателя.</p> <p><i>Ричард Олдингтон</i> (1892-1962). Участие Олдингтона в первой мировой войне. Роман «Смерть героя» Художественное исследование причин войны, причин гибели главного героя.</p> <p><i>Эрнест Хемингуэй</i> (1899-1961). Хемингуэй и первая мировая война. Раздумья писателя о судьбе «потерянного поколения». Романы «И восходит солнце», «Фиеста», «Прощай оружие». Своеобразие романов Хемингуэя, мастерство писателя. Теория айсберга. Эволюция образа героя. Испанская тема в романе «По ком звонит колокол». Хемингуэй и вторая мировая война. «Острова в океане». Философская повесть «Старик и море».</p>
26.	<p>Тема 26. Новейшая литература Франции.</p>	<p><i>Роже Мартин дю Гар</i> (1881-1958) «Семья Тибо» - роман о судьбах поколения, вошедшего в жизнь в начале XX века. Первая мировая война в художественной трактовке дю Гара. Проблема интеллигенции и выбора ею своего места в эпохе. Образы Антуана и Жака Тибо.</p> <p><i>Франсуа Мориак</i> (1885-1970.) Следование традициям Достоевского. Романы 1920-1930 г. «Тереза Дескейру», «Клубок змей». Интерес писателя к темным натурам, людям-грешникам. Публицистика Мориака («Черная тетрадь»).</p> <p><i>Антуан де Сент-Экзюпери</i> (1900-1944) и его философская сказка для взрослых. «Маленький принц».</p> <p>Зарождение <i>экзистенциализма</i> во Франции в конце второй мировой войны. <i>Жан-Поль Сартр</i>. Роман «Тошнота». Экзистенциалистская концепция личности. Идеи случайности, абсурдности мира. Театр Сартра. Пьеса «Мухи».</p> <p><i>Альбер Камю</i>. (1913-1960). Философский трактат «Миф о Сизифе». Определение понятия «абсурд». Повесть «Посторонний», образ экзистенциалистского героя. Зеркальность композиции повести. Участие Камю в сопротивлении. Роман «Чума» (1948). Проблема свободы выбора и ответственность за него. Символика названия романа.</p> <p>Новый роман. Творчество <i>А Роб-Грийе</i>.</p> <p>Модернизм и зарождение постмодернизма во Франции и в</p>

		Англии. Драма абсурда. <i>Сэмюэль Беккет</i> . «В ожидании Годо». <i>Эжен Ионеско</i> . «Носороги».
27.	Тема 27. Новейшая литература Англии.	<i>Драма абсурда: Том Стоппард</i> . «Розенкранц и Гильденстерн мертвы». «Берег Утопии». <i>Грэм Грин</i> (1904-1990). Романы «Суть дела» (1948), «Тихий американец» (1955). Сатирическая повесть «Наш человек в Гаване» (1958). <i>Уильям Голдинг</i> (р. 1911). Интерес к жанру романа-притчи. Роман «Повелитель мух» (1954). <i>Айрис Мердок</i> (1919-2001). Увлечение философией экзистенциализма. Книга о Сартре. Сартр - романтик рационализма. Роман «Черный принц» (1973) Философская проблема случайности и необходимости в жизни человека. Метафоричность названия романа. Образ всевластного Эроса (Черного принца). Шекспировская тема в романе.
28.	Тема 28. Новейшая литература Германии.	<i>Генрих Мани</i> : активное участие в антифашистском движении. Историческая идеология. «Юные годы короля Генриха IV» и «Зрелые годы короля Генриха IV» (1935 и 1936) история борьбы разума против тирании и мракобесия. <i>Томас Манн</i> . Философский роман «Волшебная гора» (1924) Попытка пересмотреть всю свою совокупность проблем волновавших Европу на заре нового века. Обращение к мифу. Философские романы «Иосиф и его братья», «Доктор Фаустус». Романы <i>Германа Гессе</i> . Игра в бисер. Степной волк. <i>Бертольд Брехт</i> (1898-1956). Брехт - создатель эпического театра и крупный драматург-новатор. Отличие эпического театра от классического. Эффект отчуждения. Трактаты Брехта «О неаристотелевской драме». «Новые принципы актерского искусства» и др. Драмы «Трехгрошовая опера», «Матушка Кураж и ее дети» (1939). «Карьера Артура У и» - попытка объяснить причину возвышения Гитлера. <i>Генрих Белль</i> (1917-1985). Художественное осмысление трагедии немецкого народа. Роман «Бильярд в половине десятого». Символика в романе «Глазами клоуна». <i>Гюнтер Грасс</i> (1927) Роман «Жестяной барабан» (1959) История Германии XX в. Историческая обусловленность фашизма, пародийный характер романа. Необычность образа Оскара Мацерата. Необычность формы романа.
29.	Тема 29. Новейшая литература США.	<i>Уильям Фолкнер</i> (1897-1962). Грандиозность замысла трагической притчи о «южной истории». Роман «Шум и ярость» (1929). Имитация принципов модернистской поэтики. Романы «Деревушка» (1940). «Город» (1957), «Особняк» (1958). Приемы сатирической типизации Символ вселенского зла. Образ Юлии - образ вечного женского начала. Полифония романов Фолкнера, временные сдвиги, система рассказов. Обращение к Библии. <i>Скот Фицджеральд</i> (1896-1940). Сборник новелл «Рассказы Джазового века». «Великий Гетсби»- социальный роман. Тема денег и их воздействия на обладателя. Гетсби - жертва эпохи и ее нравов. Ироничность названия романа. Развитие темы «великого Гетсби» в романе «Ночь нежна». Судьба Дика Дайвера. Статьи Фиджеральда «Не удастся ли склеить», «Обращаться с осторожностью» - подведение итогов творческого пути.

		<p><i>Джером Дэвид Сэлинджер</i> (1911-2010) Участие писателя во второй мировой войне Роман “Над пропастью во ржи” (1951). Выражение настроения поколения. Обращение писателя к будущему и психоанализу.</p> <p><i>Джон Хойер Андайк</i> (1932-2009). Роман «Кентавр» (1963). Мифологический пласт романа. Миф о Хироне, жертвование бессмертием ради рода человеческого. Контраст между обыденным и мифологическим. Трилогия о Кролике. Воспроизведение эмоциональной атмосферы жизни среднего американца.</p> <p><i>Рей Бредбери</i>. «451° по Фаренгейту» - роман-антиутопия; «Марсианские хроники».</p> <p><i>Курт Воннегут</i> (1922-2007). Писатель-постмодернист, художник. Антивоенный роман «Бойня номер пять или крестовый поход детей». Романы «Завтрак для чемпионов», «Колыбель для кошки».</p>
30.	Тема 30. Новейшая литература Латинской Америки.	<p>Аргентинский писатель <i>Хулио Кортасар</i> (1914-1984). Один из создателей «нового латиноамериканского романа». Метафоричность, сочетание магического реализма и бытовой фантастики, социальной злободневности и философского подтекста. Калейдоскопичность происходящего, усложненность стиля, многочисленные аллюзии.</p> <p><i>Габриэль Гарсиа Маркес</i> (1927-) - знаменитый колумбийский писатель, лауреат Нобелевской премии (1982), один из главных представителей «магического реализма». «Сто лет одиночества» - летопись нескольких поколений семьи Буэндиа, живущих в деревушке Макондо, в которой отражается история страны и Латинской Америки в целом.</p>

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
	Раздел 1. Античная литература	
1.	Тема 1. Архаический период древнегреческой литературы	<p>1. Дидактический эпос и его социальные основы. Поэмы <i>Гесиода</i> “Труды и дни” и “Теогония”.</p> <p>2. Лирика VII—VI веков до н. э. Тематика и форма элегии: <i>Архилох, Солон, Феогнид</i>. Характер и назначение ямбической лирики. Ямбы <i>Архилоха</i>. Творчество <i>Алкея, Сафо, Анакреонта</i>.</p>
2.	Тема 2. Греческая литература классического периода	<p>1. Жанры художественной прозы в Греции V—IV веков до н. э. <i>Геродот</i> и его “История”. Греко-персидские войны как финальный акт “вековой борьбы Европы и Азии”. <i>Фукидид</i> — научный подход к фактам, беспристрастность исторической оценки событий. Творчество <i>Ксенофонта</i>.</p>
3.	Тема 3. Греческая литература эпохи эллинизма и римского владычества	<p>1. Александрийская поэзия. Творчество <i>Каллимаха</i>. Идиллии <i>Феокрита</i>.</p> <p>2. Греческий авантюрно-любовный роман. Художественные особенности романа <i>Лонга</i> “Дафнис и Хлоя”.</p>
4.	Тема 4. Римская литература эпохи	<p>1. Поэма <i>Лукреция</i> “О природе вещей”. Философская система Эпикура, лежащая в основе поэмы. Лукреций о богах и загробном мире, о смерти, о душе, о мире природных явлений. Прославление</p>

	республики	могущества человеческого разума. Стиль и язык поэмы. 2.Лирика Катулла, ее основные мотивы.
5.	Тема 5. Римская литература эпохи империи	1.Серебряный век римской литературы.“Сатирикон” <i>Петрония</i> . Личность автора. Традиции греческого романа и менипповой сатиры. Тематика и художественные достоинства эпиграмм <i>Марциала</i> . Сатиры <i>Ювенала</i> , их социальная направленность. Обличение и морализаторство. “История” и “Анналы” <i>Тацита</i> , их жанровая специфика. 2.Литература II—V вв. <i>Апулея</i> и его роман “Метаморфозы” (“Золотой осел”). Содержание, идейная концепция романа, значение новеллы об Амуре и Психее.
Раздел 2. Средневековая литература		
6.	Тема 6. Литература раннего средневековья	1.Древнескандинавская литература. “ <i>Старшая Эдда</i> ” и “ <i>Младшая Эдда</i> ”. Песни скальдов, их сложная и изысканная форма, кеннинги — метафорические иносказания. 2.Англосаксонский эпос. “ <i>Поэма о Беовульфе</i> ” — образ главного героя, смешение языческих и христианских элементов.
7.	Тема 7. Литература эпохи развитого феодализма	1.Зарождение рыцарской поэзии в Провансе. Основные мотивы и жанры лирики трубадуров и миннезингеров, куртуазная концепция любви. Рыцарский роман. Романы о короле Артуре и рыцарях Круглого стола. “ <i>Сказание о Тристане и Изольде</i> ”. Конфликт между чувствами героев и законами феодально-рыцарского общества. 2.Городская литература XII—XV вв. Прославление демократического героя, сатирическая оценка феодальной действительности. Создание прозаического стиля, приближенного к обыденной разговорной речи. Основные жанры (фабль, шванки, новеллы). Развитие традиций животного эпоса в “ <i>Романе о Лисе</i> ”. 3.Отражение кризиса средневекового мировоззрения в поэзии <i>Франсуа Вийона</i> .
	Раздел 3. Литература эпохи Возрождения.	Гуманизм — идеология эпохи Возрождения. Основные этапы развития гуманистической культуры и литературы (Раннее, Высокое и Позднее Возрождение). Возрождение в Италии. Неравномерность развития различных областей Италии, итальянские города-коммуны. <i>Данте Алигьери</i> . Жизнь Данте, его политическая деятельность. “Новая жизнь” — повесть о любви Данте к Беатриче, опыт первой художественной автобиографии в европейских литературах. “Божественная комедия” — замысел, проблематика и образы поэмы. <i>Франческо Петрарка</i> — ученый-гуманист и поэт раннего Возрождения. Эпическая поэма “Африка”. “Книга песен”; Образ Лауры. Художественное мастерство Петрарки. <i>Джованни Боккаччо</i> . “Фьяметта” — образец психологической повести. “Декамерон” — вершина творчества. “Декамерон” и народное творчество средних веков. Прославление энергии, творческой активности человека, протест против аскетизма и религиозных предрассудков. Итальянская литература в период Высокого и позднего Возрождения. Поэма <i>Лудовико Ариосто</i> “Неистовый Роланд”.

		Кризис итальянского гуманизма и творчество <i>Торквато Тассо</i> (поэма "Освобожденный Иерусалим").
8.	Тема 8. Возрождение в Германии.	<p>Возрождение в Германии и Нидерландах. Утверждение гуманистической культуры в конце XV в., в канун Реформации.</p> <p>Сатирическая направленность творчества гуманистов. <i>Себастьян Брант</i> и его "Корабль дураков": панорама человеческих пороков. "Письма темных людей" <i>Ульриха фон Гуттена</i>. Антифеодалная и антиклерикальная сатира в "Письмах" Гуттена. <i>Эразм Роттердамский</i> — гуманист, писатель, ученый, знаток античной культуры. Шуточный панегирик "Похвала глупости". Обращение к молодежи в "Разговорах запросто". Идея вечного мира в "Жалобе мира, отовсюду изгнанного и поверженного".</p>
9.	Тема 9. Возрождение во Франции.	<p>Расцвет гуманистической мысли во Франции в первой половине XVI в. Усвоение итальянской ренессансной культуры. Интерес к античности. Традиции Боккаччо в творчестве <i>Маргариты Наваррской</i>. Сборник новелл "Гептамерон".</p> <p><i>Франсуа Рабле</i> и его роман "Гаргантюа и Пантагрюэль" — энциклопедия идей Высокого Возрождения. Гуманистический идеал всесторонне развитой личности. Телемское аббатство — общественная утопия Рабле. Традиции народной культуры средних веков и Возрождения в романе. Особенности "раблезианского смеха".</p> <p>Философская проза французского Возрождения. <i>Мишель Монтень</i> и его "Опыты". Особенности скептицизма Монтеня. Нравственная проблематика "Опытов". Образ автора. Проблема жанра.</p> <p>Французская поэзия эпохи Возрождения. Поэты "Плеяды". Проблема обновления французского стихотворчества в манифесте "Защита и возвеличивание французского языка". <i>Пьер Ронсар</i> и <i>Иоахим Дю Белле</i>. Любовная тематика в поэзии "Плеяды".</p>
10.	Тема 10. Возрождение в Испании.	<p>Социально-историческое развитие Испании в XV—XVI вв. Связь испанского Возрождения с демократическими движениями.</p> <p><i>Мигель де Сервантес Сааведра</i> "Дон Кихот" — вершина творчества Сервантеса, Панорама жизни Испании в романе. Гуманистический характер главного героя. Трагическое и комическое в образе Дон Кихота. Сервантес и мировая литература. Статья И.С.Тургенева «Гамлет и Дон Кихот».</p> <p>Становление испанской драматургии. Драмы и комедии <i>Лопе де Вега</i>. Народная драма «Овечий источник». Комедия «Собака на сене». Реалистический характер драматургии Лопе де Вега.</p>
11.	Тема 11. Возрождение в Англии	<p>Возрождение в Англии. <i>Джеффри Чосер</i> — предшественник Возрождения. "Кентерберийские хроники" Чосера: мастерство создания характеров и композиционное совершенство. <i>Томас Мор</i> — крупнейший художник раннего английского Возрождения. Критика действительности и утопическая проблематика в "Утопии" Мора. Развитие драматургии в Англии второй половины XVI в. Драмы <i>Роберта Грина</i> и <i>Томаса Кида</i>. Трагедия героической личности в произведениях <i>Кристофера Марло</i> ("Тамерлан Великий", "Трагическая история жизни и смерти доктора Фауста"). Марло — предшественник Шекспира.</p> <p><i>Уильям Шекспир</i> — величайший художник эпохи</p>

		<p>Возрождения. Проблема личности драматурга. Три периода в творчестве Шекспира. Сонеты Шекспира, их философская и психологическая глубина. Исторические хроники. Комедии ("Двенадцатая ночь", "Сон в летнюю ночь", "Укрощение строптивой" и т. д.), их жизнеутверждающий характер. Ранняя трагедия Шекспира "Ромео и Джульетта", ее конфликт. Проблематика "великих трагедий" ("Гамлет", "Отелло", "Макбет", "Король Лир"). Судьба человека и мировая дисгармония. Человек — творец своей судьбы в трагедиях Шекспира. Психологическая сложность героев Шекспира. Идеалы позднего возрождения в трагедиях Шекспира. Трагикомедия "Буря" — поиск положительного разрешения проблематики, заявленной в трагедиях. Историзм Шекспира. Диалектика развития характеров. Шекспир и мировая культура. Шекспир в России.</p>
<p>Раздел 4. Литература XVII -XVIII веков.</p>		
<p>12.</p>	<p>Тема 12. Литература Англии эпохи Просвещения (XVIII в.).</p>	<p>Просвещение — широкое умственное движение. Антифеодальный характер Просвещения. Идейная связь с гуманизмом Возрождения. Просветительские концепции человека и государства. Признание огромной воспитательной роли литературы. Философская направленность творчества просветителей. Основные литературные направления эпохи: классицизм, просветительский реализм, сентиментализм.</p> <p>Влияние буржуазной революции XVIII века и промышленного переворота на общественную мысль Англии. Умеренно-эволюционистский характер английского Просвещения. Поэзия <i>Александра Поупа</i>. Сатирико-нравоучительные журналы <i>Ричарда Стича</i> и <i>Джозефа Аддисона</i> ("Болтун", "Зритель", "Англичанин") и их роль в развитии английской прозы.</p> <p><i>Даниэль Дефо</i>. Pamфлеты "Кратчайший путь расправы с диссидентами" и "Гимн позорному столбу". Роман "Робинзон Крузо" — классика просветительского реализма. Конкретно-историческое и общечеловеческое значение труда в романе. Аллегорический смысл "Робинзона Крузо".</p> <p><i>Джонатан Свифт</i>. Раннее творчество. Антиклерикальная сатира в памфлете "Сказка бочки". "Письма суконщика" и их связь с национально-освободительной борьбой Ирландии. Роман «Путешествия Гулливера»: сатира на буржуазно-дворянскую Англию. Особенности сатирического мастерства Свифта.</p> <p>Английский сентиментализм.</p> <p>Романы <i>Сэмюэла Ричардсона</i> "Памела или Вознагражденная добродетель", "Кларисса".</p> <p><i>Генри Филдинг</i>. Разработка теории романа. Роман "История Томаса Джонса, найденыша" — одна из вершин европейского просветительского реализма. <i>Тобиас Джордж Смолет</i> и его романы «Родерик Рэндом» и "Приключения Перигрина Пикля". Склонность писателя к гротеску и карикатуре.</p> <p>Английский сентиментализм. Противопоставление разуму чувства. Романы <i>Лоренса Стерна</i> "Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена" и "Сентиментальное путешествие по Франции и Англии пастора Йорика". <i>Роберт Бернс</i> — великий шотландский поэт. Национальные истоки поэзии Бернса.</p>

13.	Тема 13. Эпоха Просвещения во Франции.	<p>Кризис французского абсолютизма. Идеология "третьего сословия" и французское Просвещение. Просветительская философия как идеологическая подготовка буржуазно-демократической революции. Философские, политические, эстетические концепции французского Просвещения. Принцип общественной полезности искусства.</p> <p><i>Вольтер</i> {Мари Франсуа Аруэ) — глава французских просветителей. Борьба Вольтера с феодализмом, католической церковью, социальной несправедливостью и невежеством. Драматургия Вольтера. Осуждение абсолютизма и защита демократических свобод в трагедии "Смерть Цезаря". Драма "Фанатизм, или Пророк Магомет". Поэма "Орлеанская девственница", ее антиклерикальная направленность. "Философские повести" Вольтера. Повесть "Кандид, или Оптимизм". Образы Кандида и Панглоса. Критика теории мировой гармонии Лейбница. Образ Эльдorado — утопия Вольтера. Вольтер и Россия.</p> <p><i>Дени Дидро</i>: жизнь и творчество. Дидро и Энциклопедия. Драматургическая концепция Дидро: стремление приблизить искусство к жизни. "Парадокс об актере". Философские повести Дидро («Племянник Рамо» и др.).</p> <p><i>Жан-Жак Руссо</i>. Его роль в истории европейского Просвещения. "Эмиль, или О воспитании". "Юлия, или Новая Элоиза". "Исповедь". Руссо и сентиментализм. Руссо и "руссоизм" в мировой литературе.</p> <p><i>Пьер Бомарше</i>. Драматическая трилогия о Фигаро. Бомарше и мировой театр.</p>
14.	Тема 14. Эпоха Просвещения в Германии.	<p>Особенности немецкого Просвещения. Философская направленность немецкой просветительской литературы и эстетики. Соединение традиций классицизма, сентиментализма и предромантизма.</p> <p>Литература "Бури и натиска", ее антифеодальный характер и идейная противоречивость.</p> <p><i>Гетхольд Эфраим Лессинг</i> — основоположник немецкой классической литературы и крупнейший идеолог немецкого Просвещения. Эстетические труды Лессинга ("Гамбургская драматургия", "Лаокоон"). Драма "Эмилия Галотти", ее антифеодальная направленность.</p> <p><i>Фридрих Шиллер</i> — поэт и драматург. Антифеодальная направленность драмы "Разбойники". Образ Карла Моора — мятежника и разрушителя. Драматическая поэма "Дон Карлос — инфант испанский". Лирика Шиллера. Баллады ("Кубок", "Перчатка", "Поликратов перстень", "Ивиковы журавли"). "Коварство и любовь" — первая немецкая политически тенденциозная драма. Теория "эстетического воспитания" Шиллера,</p> <p><i>Иоганн Вольфганг Гете</i> — великий поэт Германии. Творчество Гете в период "Бури и натиска". Философская драма "Прометей", ее гуманистический пафос. Трагедия "Гетц фон Берлихенген". Традиции Шекспира и разрыв с классицизмом в гетевской драматургии. Роман "Страдания юного Вертера". Раскрытие "жизни сердца" героя. Веймарский период. Драммы</p>

		"Ифигения в Тавриде", "Торквато Тассо", "Эгмонт". Формирование творческой личности в романе "Вильгельм Мейстер". Лирика Гете. Трагедия "Фауст". Творческая история "Фауста". Социально-философский смысл проблематики трагедии. Прославление разума и творческого созидания. Образы Фауста и Мефистофеля. "Фауст" как философско-художественное обобщение и итог европейского Просвещения
	Раздел 5. История литературы XIX века. Романтизм и реализм.	
15.	Тема Романтизм в Германии.	<p>Романтизм как литературное направление и художественный метод. Французская буржуазная революция 1789—1794 гг. и романтическое движение в литературах конца XVIII — начала XIX в. Исторические и философские основы романтизма.</p> <p>Основные идеи эстетики романтизма. Противопоставление идеала - действительности. Концепция человеческой личности с ее сложными душевными переживаниями, мятежным духом, мировой скорбью. Конфликт личности и общества и характер его решения. Интерес к национальной истории, фольклору. Рождение новых жанров и художественных форм.</p> <p>Романтизм в Германии. Фридрих Шлегель — теоретик немецкого романтизма. Учение о романтической иронии, его связь с философскими системами Шеллинга и Фихте. Отказ от основных положений классицистической эстетики. <i>Людвиг Тик</i>: комедия-сказка "Кот в сапогах". Антирационализм эстетики романтизма. <i>Новатс</i> и его роман "Генрих фон Офтендинген". <i>Гельдерлин</i> и его роман "Гиперион, или Греческий отшельник". Обращение немецких романтиков к фольклору. Сборник народных песен "Волшебный рог мальчика", изданный <i>Арнимом и Брентано</i>. <i>Альберт Шамиссо</i> и его повесть-сказка "Удивительная история Петера Шлемиля".</p> <p><i>Эрнст Теодор Амадей Гофман</i> — крупнейший немецкий романтик. Трагический конфликт духовно богатой личности с "прозой жизни" ("Кавалер Глюк", "Дон Жуан", "Крейслериана", "Золотой горшок"). Двоемирие в сказках Гофмана. Новелла "Песочный человек". Сатирическая сказка "Крошка Цахес". Обобщенный образ «филистера» в «Житейских воззрениях кота Мурра».</p> <p><i>Вальтер Скотт</i> — создатель исторического романа. Публикация Скоттом "Песен шотландских границ" — сборника народных песен. Романы "шотландского" и "английского" циклов — «Роб Рой» и "Айвенго". Создание широкого исторического фона. Сочетание вымышленных героев с реальными историческими персонажами. Народ как герой романов Скотта. Влияние творчества Скотта на развитие мировой исторической мысли.</p> <p><i>Поэты "озерной школы"</i>: Вордсворт, Колридж, Саути.</p> <p><i>Джордж Гордон Байрон</i> — великий романтический поэт. Связь творчества Байрона с идеями французской революции. Участие Байрона в национально-освободительной войне в Европе. Тема "гордого одиночества" и свободы в творчестве Байрона. Поэма "Паломничество Чайльд Гарольда", ее проблематика. Образ романтического героя. "Восточные" поэмы ("Гяур", "Абидосская невеста", "Корсар", "Лара"). Драма "Манфред".</p>

		<p>Мистерия "Каин": богоборчество, философская и этическая проблематика. Роман в стихах "Дон Жуан". Сатирическое изображение европейской действительности и реалистические тенденции.</p> <p><i>Перси Биши Шелли.</i> Революционный характер его мировоззрения. Тираноборческая драма "Освобожденный Прометей".</p>
16.	Тема 16. Романтизм во Франции.	<p>Пути развития французского романтизма, его связь с политической борьбой своей эпохи.</p> <p><i>Ф. Р. Шатобриан</i> — представитель «пассивного романтизма». Французский романтизм после революции 1830 г. <i>А. Мюссе</i> и его роман "Исповедь сына века". <i>Ж. Санд</i> — представительница демократического направления во французском романтизме ("Индиана", "Консуэло"). Романтические романы <i>А. Дюма</i> («Три мушкетера», «Граф Монте-Кристо», «Королева Марго»).</p> <p><i>Виктор Гюго</i> — глава прогрессивного романтизма Франции. Предисловие к драме «Кромвель» — манифест французской романтической школы. Гюго и июльская революция 1830 г. Исторический роман «Собор Парижской богородицы». Образ романтического героя. Тема народа в романе. Особенности романтических драм Гюго ("Эрнани", "Король забавляется", "Рюи Блаз"). Гюго и революция 1848 г. Переход писателя на республиканские позиции. Сборник политических стихов "Возмездие". Социальные романы 1860-х гг. Роман "Отверженные". Гюго и Парижская коммуна. Исторический роман "Девяносто третий год".</p>
17.	Тема 17. Реализм во Франции.	<p>Реализм. Исторические условия и предпосылки возникновения реализма. Основные положения реалистической эстетики. Социально-исторический детерминизм и гуманизм. Художественное исследование действительности. Критическая направленность реализма. Поиски идеала. Своеобразие путей развития реализма в национальных литературах. Мировое значение творчества великих художников-реалистов XIX в.</p> <p><i>Фредерик Стендаль.</i> Раннее творчество (книги "Жизнь Гайдна, Моцарта, Метастазия", "История живописи в Италии"). Роман "Красное и черное". Стремление Стендаля к научной обоснованности в творчестве. Психологизм. Тема Наполеона. Символика названия.</p> <p><i>Оноре Бальзак.</i> Творчество Бальзака — вершина французского критического реализма XIX в. "Человеческая комедия" — энциклопедия французской жизни середины XIX в. Замысел и композиция "Человеческой комедии" Широкое изображение социальной действительности. "Шагреневая кожа" — "философский пролог к "Человеческой комедии". Тема губительного влияния денежных отношений на личность ("Гобсек", "Евгения Гранде"). "Отец Горио" — ключевой роман "Человеческой комедии".</p> <p><i>Гюстав Флобер.</i> Его отношение к государственному перевороту 1851 г. и Второй империи. Эстетические взгляды Флобера, идея "искусства для искусства" в системе общественных воззрений. Роман "Госпожа Бовари" — вершина творчества Флобера. Причины трагедии Эммы Бовари; противоречивость и</p>

		сложность ее образа. Психологические открытия Флобера.
18.	Тема 18. Реализм в Англии.	<p>Развитие капитализма в Англии в 1830 — 1840-е гг. Обострение социальной борьбы, чартизм и его отражение в литературе.</p> <p><i>Чарльз Диккенс</i> - глава школы английских романистов. Картины английской жизни в ранних «физиологических очерках» («Очерки Боза»), Обличительный юмор в ранних произведениях Диккена («Посмертные записки Пиквикского клуба»). Социальные романы «Оливер Твист» и «Николас Никльби». Вершина творчества - социальнопсихологический роман «Дэвид Копперфилд». Мир социальных контрастов в романах «Домби и сын», «Крошка Доррит», «Наш общий друг». <i>Уильям Теккерея</i> - один из крупнейших романистов. Быт и нравы аристократии в романе «Ярмарка тщеславия». Образ Беки Шарп.</p> <p><i>Шарлотта Бронте</i> и ее роман "Джейн Эйр".</p>
19.	Тема 19. Литература Америки в XIX в.	<p>Романтизм. Критика буржуазного прогресса в американской романтической литературе. <i>Фенимор Купер</i> — создатель американского романа. Произведения о Кожаном Чулке. Конфликт "естественного человека" с буржуазным обществом. «Индийская тема» в романах Купера «Зверобой», «Следопыт», «Последний из могикан».</p> <p><i>Эдгар Аллан По</i> — один из создателей жанра новеллы в американской литературе. Фантастика, гротеск, пародия в творчестве По. Детективный жанр ("Убийство на улице Морг", "Похищенное письмо" и др.). Интерес к трагическим обстоятельствам в жизни человека ("Маска Красной Смерти"). Особенности фантастики у По. Эдгар По - поэт. Творчество <i>Вашингтона Ирвинга</i>.</p> <p><i>Генри Лонгфелло</i>. Политические мотивы его поэзии ("Невольничьи песни"). Национальное и интернациональное начала поэмы "Песни о Гайавате", ее фольклорные источники.</p> <p><i>Герман Мелвилл</i>. Многоплановость и социально-философское значение романа "Моби Дик".</p> <p>Реализм. Особенности развития американской литературы во второй половине XIX в. Юмористика <i>Марка Твена</i>, ее национальные истоки и специфика. Эволюция проблематики рассказов («Журналистика в Тенесси», «Письмо ангела-хранителя», «Человек, который совратил Гедлиберг») Проблематика романов «Том Сойер», «Гекльберри Фин», «Янки при дворе короля Артура».</p> <p>Становление американского социально-критического романа в начале XX в. Изображение судьбы художника в буржуазном обществе в романе <i>Джека Лондона</i> «Мартен Иден». Неоромантизм Д. Лондона. Социальный смысл и художественные особенности романа Т. Драйзера «Американская трагедия».</p>
	Раздел 6. Литература 1871-1914 гг.	
20.	Тема 20. Литература Франции.	<p>1871 год — рубеж исторических эпох. Переходный характер периода от Парижской коммуны до Первой мировой войны и революции в России. Сложность литературного процесса конца XIX — начала XX вв. Основные литературные направления: критический реализм, натурализм, модернизм. Понятие декаданса как идеологии кризиса. Процесс взаимовлияния русской и</p>

		<p>зарубежной литературы.</p> <p><i>Эмиль Золя</i> — основоположник натурализма в литературе. Эпопея “Ругон-Маккары” — социально-биологическая история одной семьи в эпоху Второй империи. Изображение эпохи “безумия и позора” (“Карьера Ругонов”, “Добыча” и др.).</p> <p><i>Ги де Мопассан</i>. Социальная и этическая проблематика романа “Жизнь”. Сатира на Третью республику в романе “Милый друг”. Тематическое многообразие и социально-критическая острота новелл. Мастерство Мопассана-новеллиста.</p> <p>Истоки модернизма. Символизм как литературное течение и художественный метод 70—90-х гг. <i>Шарль Бодлер</i>. Сборник “Цветы зла”: его место в развитии французской поэзии, структура, основные мотивы. Концепция зла и тщетные поиски идеала. Художественное новаторство.</p> <p><i>Поль Верлен</i>. Трагизм мироощущения после поражения Парижской коммуны. Обращение к форме поэтического иносказания в сборниках “Романсы без слов” и “Мудрость”. “Поэтическое искусство” — манифест творчества Верлена.</p> <p><i>Артюр Рембо</i>. Отклик на события Парижской коммуны (“Парижская оргия, или Париж заселяется вновь”, “Руки Жанны-Марии”). Отход от общественной темы. Символическая поэтика. Сонет “Гласные”, “Пьяный корабль”.</p> <p><i>Анатоль Франс</i>. Новелла “Кренкебиль”: тема маленького человека. Роман-памфлет “Остров пингвинов”: общественно-политическая проблематика, особенности антиклерикальной и буржуазной сатиры. Тема революции (романы “Боги жаждут”, “Восстание ангелов”).</p> <p><i>Ромен Роллан</i>. Формирование эстетических взглядов Роллана в 80—90-е годы. Неприятие буржуазной действительности. Отношение к творчеству и взглядам Л. Н. Толстого. Роман-эпопея “Жан Кристоф”. Судьба искусства и художника в обществе. Роман «Очарованная душа».</p>
21.	Тема 21. Литература скандинавских стран.	<p>Особенности социально-исторического процесса в скандинавских странах.</p> <p><i>Г.Ибсен</i> (1828-1906) - норвежский драматург. Создание в Бергене в 1851 Национального норвежского театра и роль Ибсена. Реализация попыток создать народную национальную драму. Отъезд из Норвегии в 1864 г. Драма “Бранд”(1866). Индивидуалистический бунт героя против среды. “Пер Гюнт” (1867). Обращение к героям и мотивам норвежского фольклора. Пер Гюнт - герой компромисса. Образ Сольвейг. Обобщенная картина современного общества в “Бранде “ и “Пер Гюнте”. Реалистические драмы Ибсена. Критика норвежской буржуазии. Драма “Кукольный дом “ Особенности мастерства Ибсена, художественные открытия драматурга. Поздние драмы Ибсена “ Дикая утка”, “Строитель Сольнес”.</p> <p><i>К. Гамсун</i> (1859-1952). “Духовная жизнь Америки”, высмеивание мифа о равенстве всех в Америке, неудовлетворенность писателя состоянием духовной жизни в США. Тема противостояния человека и общества в романах 1850х г. Мечта об идеальной любви в романе “Пан”. Культ чистой</p>

		<p>природы. Интерес писателя к внутренней жизни героев, важность ощущений, эмоций, настроений. Эмоциональная приподнятость и насыщенность стиля повествования Гамсуна.</p> <p><i>А. Стриндберг</i> (1849-1912) - шведский драматург, публицист, прозаик. Тема утрат юношеских иллюзий в романе “Красная комната”. Очерки жизни художников и литераторов. Трагедия “Отец”- манифест натурализма. Драма “Фрекен Жюли”. Противоречивость трактовок произведений Стриндберга современными писателями и театральными деятелями.</p>
22.	Тема 22. Литература Германии.	<p><i>Г. Гауптман</i> (1862-1946) - создатель проблемной немецкой драмы о современности. Следование принципам реализма и некоторое влияние натурализма. Тема бездуховности немецкой буржуазии в драме “Перед восходом солнца”.(1889). Тема народа в драме “Ткачи”. Вершина реалистического мастерства - драма “Перед заходом солнца” (1932).</p> <p><i>Генрих Манн</i> (1871-1950). Роман “Верноподданный”: разоблачение немецкого милитаризма. Образ верноподданного Дитериха Геслинга.</p> <p><i>Томас Манн</i> (1875-1955). Мастер интеллектуальной философской прозы. Роман “Будденброки”- крупнейшее достижение немецкого реализма.</p>
23.	Тема 23. Литература Англии	<p>Особенности развития литературно-художественной мысли в Англии второй половины XIX в.</p> <p><i>Оскар Уайльд</i>. Своеобразие творческого метода писателя. Уайльд и эстетизм. Реализация эстетических принципов в романе “Портрет Дориана Грея”. Гуманистическое звучание сказок Уайльда (“Соловей и роза”, “Счастливый принц” и др.).</p> <p>Критический реализм и творчество <i>Джона Голсуорси</i>. “Сага о Форсайтах” как центральное произведение писателя. Мастерство создания психологического портрета в романе “Собственник”.</p> <p>Интеллектуальный театр <i>Джорджа Бернарда Шоу</i>. Парадокс как основополагающий принцип комедий Шоу. Ранний цикл “Неприятные пьесы”. Философско-нравственная проблематика комедии “Пигмалион”. Чехов и Шоу.</p> <p>Проблемы буржуазной цивилизации и научно-фантастические произведения <i>Герберта Уэллса</i> (“Машина времени”, “Борьба миров”, “Человек-невидимка”).</p> <p><i>Неоромантизм как эстетическое течение. Творчество</i> Редьярда Киплинга, Артура Конан Дойля, Джозефа Конрада, Роберта Стивенсона, Этель Лилиан Войнич.</p>
	Раздел 7. Новейшая литература (1914-2000 гг.)	<p>Первая мировая война как важный исторический рубеж, ее политические, идеологические последствия для стран Запада. Крушение концепций буржуазного гуманизма и либерализма XIX в. и формирование модернистских концепций мира и человечества.</p>
24.	Тема 24. Классики литературы модернизма.	<p><i>Марсель Пруст</i> (1871-1922) создатель жанра модернистского психологического романа. Многотомное произведение Пруста «В поисках утраченного времени» стихийный поток воспоминаний героя-повествователя Марсея. Принцип инстинктивной памяти. Мастерство и новаторство Пруста-психолога. Значимость художественных открытий Пруста для последующего развития литературы.</p>

		<p><i>Джеймс Джойс</i>. (1882-1941). Сборник рассказов «Дублинцы» и роман «Портрет художника в юности». Автобиографизм романа. Роман «Улисс», «энциклопедия современной жизни и культуры». «Поток сознания». Олицетворение различных начал человеческого существования в образах главных героев. Смысл уподобления главных героев романа героям гомеровской Одиссеи.</p> <p><i>Франц Кафка</i>. (1883-1924). Алчность мира, трагическое ощущение беззащитности и одиночества человека в мире. Концепция человека у Кафки, ее связь с европейским декадансом начала XX века. Новелла Кафки «Превращение». Романы «Процесс» и «Замок». Система образов-символов у Кафки, влияние поэтики экспрессионизма.</p>
25.	Тема 25. Литература «потерянного поколения».	<p><i>Эрих-Мария Ремарк</i> (1898-1970). Мировая известность Ремарка после публикации романа «На Западном фронте без перемен». (1929) и одновременно резкая критика автора и его романы определенными кругами в Германии. Осуждение войны, тревога за судьбы вернувшихся с фронта молодых людей. Мастерство Ремарка. Эмиграция писателя в 1934 г. Продолжение темы потерянного поколения в романе «Три товарища». (1938). Пессимизм писателя.</p> <p><i>Ричард Олдингтон</i> (1892-1962). Участие Олдингтона в первой мировой войне. Роман «Смерть героя» Художественное исследование причин войны, причин гибели главного героя.</p> <p><i>Эрнест Хемингуэй</i> (1899-1961). Хемингуэй и первая мировая война. Раздумья писателя о судьбе «потерянного поколения». Романы «И восходит солнце», «Фиеста», «Прощай оружие». Своеобразие романов Хемингуэя, мастерство писателя. Теория айсберга. Эволюция образа героя. Испанская тема в романе «По ком звонит колокол». Хемингуэй и вторая мировая война. «Острова в океане». Философская повесть «Старик и море».</p>
26.	Тема 26. Новейшая литература Франции.	<p><i>Роже Мартин дю Гар</i> (1881-1958) «Семья Тибо» - роман о судьбах поколения, вошедшего в жизнь в начале XX века. Первая мировая война в художественной трактовке дю Гара. Проблема интеллигенции и выбора ею своего места в эпохе. Образы Антуана и Жака Тибо.</p> <p><i>Франсуа Мориак</i> (1885-1970.) Следование традициям Достоевского. Романы 1920-1930 г. «Тереза Дескейру», «Клубок змей». Интерес писателя к темным натурам, людям-грешникам. Публицистика Мориака («Черная тетрадь»).</p> <p><i>Антуан де Сент-Экзюпери</i> (1900-1944) и его философская сказка для взрослых. «Маленький принц».</p> <p>Зарождение <i>экзистенциализма</i> во Франции в конце второй мировой войны. <i>Жан-Поль Сартр</i>. Роман «Тошнота». Экзистенциалистская концепция личности. Идеи случайности, абсурдности мира. Театр Сартра. Пьеса «Мухи».</p> <p><i>Альбер Камю</i>. (1913-1960). Философский трактат «Миф о Сизифе». Определение понятия «абсурд». Повесть «Посторонний», образ экзистенциалистского героя. Зеркальность композиции повести. Участие Камю в сопротивлении. Роман «Чума» (1948). Проблема свободы выбора и ответственность за него. Символика названия романа.</p>

		<p>Новый роман. Творчество А Роб-Грийе.</p> <p>Модернизм и зарождение постмодернизма во Франции и в Англии. Драма абсурда. <i>Сэмюэль Беккет</i>. «В ожидании Годо». <i>Эжен Ионеско</i>. «Носороги».</p>
27.	<p>Тема 27. Новейшая литература Англии.</p>	<p><i>Драма абсурда: Том Стоппард</i>. «Розенкранц и Гильденстерн мертвы». «Берег Утопии».</p> <p><i>Грэм Грин</i> (1904-1990). Романы «Суть дела» (1948), «Тихий американец» (1955). Сатирическая повесть «Наш человек в Гаване» (1958).</p> <p><i>Уильям Голдинг</i> (р. 1911). Интерес к жанру романа-притчи. Роман «Повелитель мух» (1954).</p> <p><i>Айрис Мердок</i> (1919-2001). Увлечение философией экзистенциализма. Книга о Сартре. Сартр - романтик рационализма. Роман «Черный принц» (1973) Философская проблема случайности и необходимости в жизни человека. Метафоричность названия романа. Образ всевластного Эроса (Черного принца). Шекспировская тема в романе.</p>
28.	<p>Тема 28. Новейшая литература Германии.</p>	<p><i>Генрих Мани</i>: активное участие в антифашистском движении. Историческая идеология. «Юные годы короля Генриха IV» и «Зрелые годы короля Генриха IV» (1935 и 1936) история борьбы разума против тирании и мракобесия.</p> <p><i>Томас Манн</i>. Философский роман «Волшебная гора» (1924) Попытка пересмотреть всю свою совокупность проблем, волновавших Европу на заре нового века. Обращение к мифу. Философские романы «Иосиф и его братья», «Доктор Фаустус».</p> <p>Романы <i>Германа Гессе</i>. Игра в бисер. Степной волк.</p> <p><i>Бертольд Брехт</i> (1898-1956). Брехт - создатель эпического театра и крупный драматург-новатор. Отличие эпического театра от классического. Эффект отчуждения. Трактаты Брехта «О неаристотелевской драме». «Новые принципы актерского искусства» и др. Драмы «Трехгрошовая опера», «Матушка Кураж и ее дети» (1939). «Карьера Артура У и» - попытка объяснить причину возвышения Гитлера.</p> <p><i>Генрих Белль</i> (1917-1985). Художественное осмысление трагедии немецкого народа. Роман «Бильярд в половине десятого». Символика в романе «Глазами клоуна».</p> <p><i>Гюнтер Грасс</i> (1927) Роман «Жестяной барабан» (1959) История Германии XX в. Историческая обусловленность фашизма, пародийный характер романа. Необычность образа Оскара Мацера. Необычность формы романа.</p>
29.	<p>Тема 29. Новейшая литература США.</p>	<p><i>Уильям Фолкнер</i> (1897-1962). Грандиозность замысла трагической притчи о «южной истории». Роман «Шум и ярость» (1929). Имитация принципов модернистской поэтики. Романы «Деревушка» (1940). «Город» (1957), «Особняк» (1958). Приемы сатирической типизации Символ вселенского зла. Образ Юлии - образ вечного женского начала. Полифония романов Фолкнера, временные сдвиги, система рассказов. Обращение к Библии.</p> <p><i>Скот Фицджеральд</i> (1896-1940). Сборник новелл «Рассказы Джазового века». «Великий Гетсби»- социальный роман. Тема денег и их воздействия на обладателя. Гетсби - жертва эпохи и ее нравов. Ироничность названия романа. Развитие темы «великого Гетсби» в романе «Ночь нежна». Судьба Дика Дайвера. Статьи</p>

		<p>Фиджеральда «Не удастся ли склеить», «Обращаться с осторожностью» - подведение итогов творческого пути.</p> <p><i>Джером Дэвид Сэлинджер</i> (1911-2010) Участие писателя во второй мировой войне Роман “Над пропастью во ржи” (1951). Выражение настроения поколения. Обращение писателя к будущему и психоанализу.</p> <p><i>Джон Хойер Андайк</i> (1932-2009). Роман «Кентавр» (1963). Мифологический пласт романа. Миф о Хироне, жертвоприношение бессмертием ради рода человеческого. Контраст между обыденным и мифологическим. Трилогия о Кролике. Воспроизведение эмоциональной атмосферы жизни среднего американца.</p> <p><i>Рей Бредбери</i>. «451° по Фаренгейту» - роман-антиутопия; «Марсианские хроники».</p> <p><i>Курт Воннегут</i> (1922-2007). Писатель-постмодернист, художник. Антивоенный роман «Бойня номер пять или крестовый поход детей». Романы «Завтрак для чемпионов», «Колыбель для кошки».</p>
30.	Тема 30. Новейшая литература Латинской Америки.	<p>Аргентинский писатель <i>Хулио Кортасар</i> (1914-1984). Один из создателей «нового латиноамериканского романа». Метафоричность, сочетание магического реализма и бытовой фантастики, социальной злободневности и философского подтекста. Калейдоскопичность происходящего, усложненность стиля, многочисленные аллюзии.</p> <p><i>Габриэль Гарсиа Маркес</i> (1927-) - знаменитый колумбийский писатель, лауреат Нобелевской премии (1982), один из главных представителей «магического реализма». «Сто лет одиночества» - летопись нескольких поколений семьи Буэндиа, живущих в деревушке Макондо, в которой отражается история страны и Латинской Америки в целом.</p>

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
		Раздел 1. Античная литература
1.	Тема 1. Архаический период древнегреческой литературы	<p>Своеобразие и мировое значение древнегреческой литературы. Ее периодизация. Мифология. “Илиада” и “Одиссея” <i>Гомера</i>. Гомеровский вопрос: время создания поэм, личность автора. Теории “аналитиков” и “унитариев”.</p> <p>Социально-политическая обстановка в Греции VIII—VII веков до н. э. Дидактический эпос и его социальные основы. Поэмы <i>Гесиода</i> “Труды и дни” и “Теогония”. Лирика VII—VI веков до н. э. Тематика и форма элегии: <i>Архилох</i>, <i>Солон</i>, <i>Феогнид</i>. Характер и назначение ямбической лирики. Ямбы <i>Архилоха</i>. Творчество <i>Алкея</i>, <i>Сафо</i>, <i>Анакреонта</i>.</p>
2.	Тема 2. Греческая литература классического периода	<p>Обрядовые корни греческой драмы. Устройство греческого театра и организация театральных представлений. <i>Эсхил</i> — “отец трагедии”, поэт периода становления афинской демократии. Проблематика трагедий “Персы”, “Прометей прикованный”; трилогии “Орестея”. Проблема родового проклятия и личной ответственности человека.</p>

		<p><i>Софокл</i> — поэт расцвета афинской демократии. Содержание, проблематика, художественные достоинства трагедий “Царь Эдип” и “Антигона”. Политические и религиозно-нравственные воззрения Софокла.</p> <p><i>Еврипид</i> — поэт периода кризиса полисной демократии. “Философ на сцене”. Философские и социально-политические взгляды Еврипида: Содержание, проблематика, художественные образы трагедий: “Медея”, “Ипполит”, “Электра”. Отличие персонажей Еврипида от нормативных героев Софокла. Черты бытовой драмы в “Ионе”.</p> <p>Комедии <i>Аристофана</i> “Всадники”, “Осы”: политическая тематика. Антивоенная тема в “Мире” и “Лисистрате”. Критика новых научных и философских теорий в “Облаках”. Трактровка образа Сократа. Литературная критика в “Лягушках”.</p> <p>Жанры художественной прозы в Греции V—IV веков до н. э. <i>Геродот</i> и его “История”. Греко-персидские войны как финальный акт “вековой борьбы Европы и Азии”. <i>Фукидид</i> — научный подход к фактам, беспристрастность исторической оценки событий. Творчество <i>Ксенофонта</i>.</p>
3.	Тема 3. Греческая литература эпохи эллинизма и римского владычества	<p>Характеристика литературы эпохи эллинизма. Новая аттическая комедия, ее особенности, отличие от древней аттической комедии. Творчество <i>Менандра</i>: гуманизм, искусство индивидуальной характеристики, идеи (на примере комедий “Третейский суд”, “Брюзга”). Александрийская поэзия. Творчество <i>Каллимаха</i>. Идиллии <i>Феокрита</i>. Греческий авантюрно-любовный роман. Художественные особенности романа <i>Лонга</i> “Дафнис и Хлоя”.</p>
4.	Тема 4. Римская литература эпохи республики	<p>Периодизация и наиболее характерные черты римской литературы. Римская комедия (паллиата): творчество Плавта, Теренция.</p> <p>Проза последнего века республики. Творчество Ю.Цезаря. Жизнь и творчество <i>Цицерона</i>, особенности его ораторского стиля. Философские и политические трактаты, письма.</p> <p>Поэма <i>Лукреция</i> “О природе вещей”. Философская система Эпикура, лежащая в основе поэмы. Лукреций о богах и загробном мире, о смерти, о душе, о мире природных явлений. Прославление могущества человеческого разума. Стиль и язык поэмы.</p> <p>Лирика Катуллы, ее основные мотивы.</p>
5.	Тема 5. Римская литература эпохи империи	<p>Римское общество и культура “века Августа”. Биография <i>Вергилия</i>. Раннее творчество. “Буколики”: их проблематика, форма эклоги. Проблематика дидактической поэмы “Георгики”. “Энеида”: история создания, содержание и композиция, образ центрального героя.</p> <p>Жизнь и творчество <i>Горация</i>. Политические и морально-этические воззрения, отразившиеся в эподах и сатирах. Философия “золотой середины”. Литературные взгляды, высказанные в “Послании к Пизонам”.</p> <p>Жизнь и творчество <i>Овидия</i> — последнего поэта “золотого века” римской литературы. Мироощущение и характер любовного чувства в любовных элегиях, совершенство формы. Структура поэмы “Метаморфозы”, особенности трактовки образов. Вопрос о причинах ссылки Овидия. Темы и мотивы “Скорбных</p>

		<p>элегий” и “Писем с Понта”.</p> <p>Серебряный век римской литературы. “Сатирикон” <i>Петрония</i>. Личность автора. Традиции греческого романа и менипповой сатиры. Тематика и художественные достоинства эпиграмм <i>Марциала</i>. Сатиры <i>Ювенала</i>, их социальная направленность. Обличение и морализаторство. “История” и “Анналы” <i>Тацита</i>, их жанровая специфика. Литература II—V вв. <i>Апулея</i> и его роман “Метаморфозы” (“Золотой осел”). Содержание, идейная концепция романа, значение новеллы об Амуре и Психее.</p>
	Раздел 2. Средневековая литература	
6.	Тема 6. Литература раннего средневековья	<p>Понятие “средневековья” и средневековой литературы. Хронологические рамки, краткая характеристика эпохи. Три основных фактора, обусловившие возникновение и развитие литературы средневековья: богатые фольклорные традиции, христианская религия, античное наследие.</p> <p>Кельтский эпос (ирландские саги) как отражение наиболее архаической ступени культуры. Саги о Кухулине и Финне. “Песни Оссиана” — гениальная подделка <i>Джеймса Макферсона</i>. Древнескандинавская литература. “<i>Старшая Эдда</i>” и “<i>Младшая Эдда</i>”. Песни скальдов, их сложная и изысканная форма, кеннинги — метафорические иносказания. Англосаксонский эпос. “<i>Поэма о Беовульфе</i>” — образ главного героя, смешение языческих и христианских элементов.</p>
7.	Тема 7. Литература эпохи развитого феодализма	<p>Французский героический эпос. “<i>Песнь о Роланде</i>”. Идейный замысел поэмы, образы героев. Осуждение феодального анархического своеволия, прославление подвигов во имя родины. Немецкий героический эпос “<i>Песнь о Нибелунгах</i>”. Элементы рыцарской культуры в поэме. Испанский героический эпос. “<i>Песнь о Сиде</i>”. Реальные исторические события реконквисты и их отражение в поэме. Образ Сиды — народного героя.</p> <p>Церковная (клерикальная) литература, ее основные жанры (жития святых, видения, гимны и т.д.). Латинская поэзия вагантов. Слияние элементов древнеримской и народной поэзии.</p> <p>Рыцарская (куртуазная) литература. Роль крестовых походов, укрепление политических и культурных связей с Востоком, религиозное вольномыслие, ростки светской учености в университетах. Сословная ограниченность и общечеловеческое в рыцарских идеалах.</p> <p>Зарождение рыцарской поэзии в Провансе. Основные мотивы и жанры лирики трубадуров и миннезингеров, куртуазная концепция любви. Рыцарский роман. Романы о короле Артуре и рыцарях Круглого стола. “<i>Сказание о Тристане и Изольде</i>”. Конфликт между чувствами героев и законами феодально-рыцарского общества.</p> <p>Городская литература XII—XV вв. Прославление демократического героя, сатирическая оценка феодальной действительности. Создание прозаического стиля, приближенного к обыденной разговорной речи. Основные жанры (фабльо, шванки, новеллы). Развитие традиций животного эпоса в “<i>Романе о Лисе</i>”.</p> <p>Отражение кризиса средневекового мировоззрения в поэзии <i>Франсуа Вийона</i>.</p>

	<p>Раздел 3. Литература эпохи Возрождения.</p>	<p>Гуманизм — идеология эпохи Возрождения. Основные этапы развития гуманистической культуры и литературы (Раннее, Высокое и Позднее Возрождение).</p> <p>Возрождение в Италии. Неравномерность развития различных областей Италии, итальянские города-коммуны.</p> <p><i>Данте Алигьери</i>. Жизнь Данте, его политическая деятельность. "Новая жизнь" — повесть о любви Данте к Беатриче, опыт первой художественной автобиографии в европейских литературах. "Божественная комедия" — замысел, проблематика и образы поэмы.</p> <p><i>Франческо Петрарка</i> — ученый-гуманист и поэт раннего Возрождения. Эпическая поэма "Африка". "Книга песен"; Образ Лауры. Художественное мастерство Петрарки.</p> <p><i>Джованни Боккаччо</i>. "Фьяметта" — образец психологической повести. "Декамерон" — вершина творчества. "Декамерон" и народное творчество средних веков. Прославление энергии, творческой активности человека, протест против аскетизма и религиозных предрассудков.</p> <p>Итальянская литература в период Высокого и позднего Возрождения. Поэма <i>Лудовико Ариосто</i> "Неистовый Роланд". Кризис итальянского гуманизма и творчество <i>Торквато Тассо</i> (поэма "Освобожденный Иерусалим").</p>
8.	<p>Тема 8. Возрождение в Германии.</p>	<p>Возрождение в Германии и Нидерландах. Утверждение гуманистической культуры в конце XV в., в канун Реформации.</p> <p>Сатирическая направленность творчества гуманистов. <i>Себастьян Брант</i> и его "Корабль дураков": панорама человеческих пороков. "Письма темных людей" <i>Ульриха фон Гуттена</i>. Антифеодалная и антиклерикальная сатира в "Письмах" Гуттена. <i>Эразм Роттердамский</i> — гуманист, писатель, ученый, знаток античной культуры. Шуточный панегирик "Похвала глупости". Обращение к молодежи в "Разговорах запросто". Идея вечного мира в "Жалобе мира, отовсюду изгнанного и поверженного".</p>
9.	<p>Тема 9. Возрождение во Франции.</p>	<p>Расцвет гуманистической мысли во Франции в первой половине XVI в. Усвоение итальянской ренессансной культуры. Интерес к античности. Традиции Боккаччо в творчестве <i>Маргариты Наваррской</i>. Сборник новелл "Гептамерон".</p> <p><i>Франсуа Рабле</i> и его роман "Гаргантюа и Пантагрюэль" — энциклопедия идей Высокого Возрождения. Гуманистический идеал всесторонне развитой личности. Телемское аббатство — общественная утопия Рабле. Традиции народной культуры средних веков и Возрождения в романе. Особенности "раблезианского смеха".</p> <p>Философская проза французского Возрождения. <i>Мишель Монтень</i> и его "Опыты". Особенности скептицизма Монтеня. Нравственная проблематика "Опытов". Образ автора. Проблема жанра.</p> <p>Французская поэзия эпохи Возрождения. Поэты "Плеяды". Проблема обновления французского стихотворчества в манифесте "Защита и возвеличивание французского языка". <i>Пьер Ронсар</i> и <i>Иоахим Дю Белле</i>. Любовная тематика в поэзии "Плеяды".</p>
10.	<p>Тема 10.</p>	<p>Социально-историческое развитие Испании в XV—XVI вв.</p>

	Возрождение в Испании.	<p>Связь испанского Возрождения с демократическими движениями.</p> <p><i>Мигель де Сервантес Сааведра</i> "Дон Кихот" — вершина творчества Сервантеса, Панорама жизни Испании в романе. Гуманистический характер главного героя. Трагическое и комическое в образе Дон Кихота. Сервантес и мировая литература. Статья И.С.Тургенева «Гамлет и Дон Кихот».</p> <p>Становление испанской драматургии. Драмы и комедии <i>Лопе де Вега</i>. Народная драма «Овечий источник». Комедия «Собака на сене». Реалистический характер драматургии Лопе де Вега.</p>
11.	Тема 11. Возрождение в Англии	<p>Возрождение в Англии. <i>Джеффри Чосер</i> — предшественник Возрождения. "Кентерберийские хроники" Чосера: мастерство создания характеров и композиционное совершенство. <i>Томас Мор</i> — крупнейший художник раннего английского Возрождения. Критика действительности и утопическая проблематика в "Утопии" Мора. Развитие драматургии в Англии второй половины XVI в. Драмы <i>Роберта Грина</i> и <i>Томаса Кида</i>. Трагедия героической личности в произведениях <i>Кристофера Марло</i> ("Тамерлан Великий", "Трагическая история жизни и смерти доктора Фауста"). Марло — предшественник Шекспира.</p> <p><i>Уильям Шекспир</i> — величайший художник эпохи Возрождения. Проблема личности драматурга. Три периода в творчестве Шекспира. Сонеты Шекспира, их философская и психологическая глубина. Исторические хроники. Комедии ("Двенадцатая ночь", "Сон в летнюю ночь", "Укрощение строптивой" и т. д.), их жизнеутверждающий характер. Ранняя трагедия Шекспира "Ромео и Джульетта", ее конфликт. Проблематика "великих трагедий" ("Гамлет", "Отелло", "Макбет", "Король Лир"). Судьба человека и мировая дисгармония. Человек — творец своей судьбы в трагедиях Шекспира. Психологическая сложность героев Шекспира. Идеалы позднего возрождения в трагедиях Шекспира. Трагикомедия "Буря" — поиск положительного разрешения проблематики, заявленной в трагедиях. Историзм Шекспира. Диалектика развития характеров. Шекспир и мировая культура. Шекспир в России.</p>
Раздел 4. Литература XVII -XVIII веков.		
12.	Тема 12. Литература Англии эпохи Просвещения (XVIII в.).	<p>Просвещение — широкое умственное движение. Антифеодальный характер Просвещения. Идеиная связь с гуманизмом Возрождения. Просветительские концепции человека и государства. Признание огромной воспитательной роли литературы. Философская направленность творчества просветителей. Основные литературные направления эпохи: классицизм, просветительский реализм, сентиментализм.</p> <p>Влияние буржуазной революции XVIII века и промышленного переворота на общественную мысль Англии. Умеренно-эволюционистский характер английского Просвещения. Поэзия <i>Александра Поупа</i>. Сатирико-нравоучительные журналы <i>Ричарда Стича</i> и <i>Джозефа Аддисона</i> ("Болтун", "Зритель", "Англичанин") и их роль в развитии английской прозы.</p> <p><i>Даниэль Дефо</i>. Памфлеты "Кратчайший путь расправы с диссидентами" и "Гимн позорному столбу". Роман "Робинзон Крузо" — классика просветительского реализма. Конкретно-историческое и общечеловеческое значение труда в романе.</p>

		<p>Аллегорический смысл "Робинзона Крузо".</p> <p><i>Джонатан Свифт</i>. Раннее творчество. Антиклерикальная сатира в памфлете "Сказка бочки". "Письма суконщика" и их связь с национально-освободительной борьбой Ирландии. Роман «Путешествия Гулливера»: сатира на буржуазно-дворянскую Англию. Особенности сатирического мастерства Свифта.</p> <p>Английский сентиментализм.</p> <p>Романы <i>Сэмюэла Ричардсона</i> "Памела или Вознагражденная добродетель", "Кларисса".</p> <p><i>Генри Филдинг</i>. Разработка теории романа. Роман "История Томаса Джонса, найденыша"</p> <p>— одна из вершин европейского просветительского реализма. <i>Тобиас Джордж Смоллет</i> и его романы «Родерик Рэндом» и "Приключения Перигрина Пикля". Склонность писателя к гротеску и карикатуре.</p> <p>Английский сентиментализм. Противопоставление разуму чувства. Романы <i>Лоренса Стерна</i> "Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена" и "Сентиментальное путешествие по Франции и Англии пастора Йорика". <i>Роберт Бернс</i> — великий шотландский поэт. Национальные истоки поэзии Бернса.</p>
13.	Тема 13. Эпоха Просвещения во Франции.	<p>Кризис французского абсолютизма. Идеология "третьего сословия" и французское Просвещение. Просветительская философия как идеологическая подготовка буржуазно-демократической революции. Философские, политические, эстетические концепции французского Просвещения. Принцип общественной полезности искусства.</p> <p><i>Вольтер</i> {Мари Франсуа Аруэ} — глава французских просветителей. Борьба Вольтера с феодализмом, католической церковью, социальной несправедливостью и невежеством. Драматургия Вольтера. Осуждение абсолютизма и защита демократических свобод в трагедии "Смерть Цезаря". Драма "Фанатизм, или Пророк Магомет". Поэма "Орлеанская девственница", ее антиклерикальная направленность. "Философские повести" Вольтера. Повесть "Кандид, или Оптимизм". Образы Кандида и Панглоса. Критика теории мировой гармонии Лейбница. Образ Эльдorado — утопия Вольтера.. Вольтер и Россия.</p> <p><i>Дени Дидро</i>: жизнь и творчество. Дидро и Энциклопедия. Драматургическая концепция Дидро: стремление приблизить искусство к жизни. "Парадокс об актере". Философские повести Дидро («Племянник Рамо» и др.).</p> <p><i>Жан-Жак Руссо</i>. Его роль в истории европейского Просвещения. "Эмиль, или О воспитании". "Юлия, или Новая Элоиза". "Исповедь". Руссо и сентиментализм. Руссо и "руссоизм" в мировой литературе.</p> <p><i>Пьер Бомарше</i>. Драматическая трилогия о Фигаро. Бомарше и мировой театр.</p>
14.	Тема 14. Эпоха Просвещения в Германии.	<p>Особенности немецкого Просвещения. Философская направленность немецкой просветительской литературы и эстетики. Соединение традиций классицизма, сентиментализма и предромантизма.</p> <p>Литература "Бури и натиска", ее антифеодальный характер и</p>

		<p>идейная противоречивость.</p> <p><i>Гетхольд Эфраим Лессинг</i> — основоположник немецкой классической литературы и крупнейший идеолог немецкого Просвещения. Эстетические труды Лессинга ("Гамбургская драматургия", "Лаокоон"). Драма "Эмилия Галотти", ее антифеодалная направленность.</p> <p><i>Фридрих Шиллер</i> — поэт и драматург. Антифеодалная направленность драмы "Разбойники". Образ Карла Моора — мятежника и разрушителя. Драматическая поэма "Дон Карлос — инфант испанский". Лирика Шиллера. Баллады ("Кубок", "Перчатка", "Поликратов перстень", "Ивиковы журавли"). "Коварство и любовь" — первая немецкая политически тенденциозная драма. Теория "эстетического воспитания" Шиллера,</p> <p><i>Иоганн Вольфганг Гете</i> — великий поэт Германии. Творчество Гете в период "Бури и натиска". Философская драма "Прометей", ее гуманистический пафос. Трагедия "Гетц фон Берлихенген". Традиции Шекспира и разрыв с классицизмом в гетевской драматургии. Роман "Страдания юного Вертера". Раскрытие "жизни сердца" героя. Веймарский период. Драммы "Ифигения в Тавриде", "Торквато Тассо", "Эгмонт". Формирование творческой личности в романе "Вильгельм Мейстер". Лирика Гете. Трагедия "Фауст". Творческая история "Фауста". Социально-философский смысл проблематики трагедии. Прославление разума и творческого созидания. Образы Фауста и Мефистофеля. "Фауст" как философско-художественное обобщение и итог европейского Просвещения.</p> <p>Раздел 5. История литературы XIX века. Романтизм и реализм.</p>
Раздел 5. История литературы XIX века. Романтизм и реализм.		
15.	Тема 15. Романтизм в Германии.	<p>Романтизм как литературное направление и художественный метод. Французская буржуазная революция 1789—1794 гг. и романтическое движение в литературах конца XVIII — начала XIX в. Исторические и философские основы романтизма.</p> <p>Основные идеи эстетики романтизма. Противопоставление идеала - действительности. Концепция человеческой личности с ее сложными душевными переживаниями, мятежным духом, мировой скорбью. Конфликт личности и общества и характер его решения. Интерес к национальной истории, фольклору. Рождение новых жанров и художественных форм.</p> <p>Романтизм в Германии. Фридрих Шлегель — теоретик немецкого романтизма. Учение о романтической иронии, его связь с философскими системами Шеллинга и Фихте. Отказ от основных положений классицистической эстетики. <i>Людвиг Тик</i>: комедия-сказка "Кот в сапогах". Антирационализм эстетики романтизма. <i>Новатс</i> и его роман "Генрих фон Офтендинген". <i>Гельдерлин</i> и его роман "Гиперион, или Греческий отшельник". Обращение немецких романтиков к фольклору. Сборник народных песен "Волшебный рог мальчика", изданный <i>Арнимом и Брентано</i>. <i>Альберт Шамиссо</i> и его повесть-сказка "Удивительная история Петера Шлемиля".</p> <p><i>Эрнст Теодор Амадей Гофман</i> — крупнейший немецкий романтик. Трагический конфликт духовно богатой личности с</p>

		<p>"прозой жизни" ("Кавалер Глюк", "Дон Жуан", "Крейслериана", "Золотой горшок"). Двоемирие в сказках Гофмана. Новелла "Песочный человек". Сатирическая сказка "Крошка Цахес". Обобщенный образ «филистера» в «Житейских воззрениях кота Мурра».</p> <p><i>Вальтер Скотт</i> — создатель исторического романа. Публикация Скоттом "Песен шотландских границ" — сборника народных песен. Романы "шотландского" и "английского" циклов — «Роб Рой» и "Айвенго". Создание широкого исторического фона. Сочетание вымышленных героев с реальными историческими персонажами. Народ как герой романов Скотта. Влияние творчества Скотта на развитие мировой исторической мысли.</p> <p><i>Поэты "озерной школы"</i>: Вордсворт, Колридж, Саути.</p> <p><i>Джордж Гордон Байрон</i> — великий романтический поэт. Связь творчества Байрона с идеями французской революции. Участие Байрона в национально-освободительной войне в Европе. Тема "гордого одиночества" и свободы в творчестве Байрона. Поэма "Паломничество Чайльд Гарольда", ее проблематика. Образ романтического героя. "Восточные" поэмы ("Гяур", "Абидосская невеста", "Корсар", "Лара"). Драма "Манфред". Мистерия "Каин": богоборчество, философская и этическая проблематика. Роман в стихах "Дон Жуан". Сатирическое изображение европейской действительности и реалистические тенденции.</p> <p><i>Перси Биши Шелли</i>. Революционный характер его мировоззрения. Тираноборческая драма "Освобожденный Прометей".</p>
16.	Тема 16. Романтизм во Франции.	<p>Пути развития французского романтизма, его связь с политической борьбой своей эпохи.</p> <p><i>Ф. Р. Шатобриан</i> — представитель «пассивного романтизма». Французский романтизм после революции 1830 г. <i>А. Мюссе</i> и его роман "Исповедь сына века". <i>Ж. Санд</i> — представительница демократического направления во французском романтизме ("Индиана", "Консуэло"). Романтические романы <i>А. Дюма</i> («Три мушкетера», «Граф Монте-Кристо», «Королева Марго»).</p> <p><i>Виктор Гюго</i> — глава прогрессивного романтизма Франции. Предисловие к драме «Кромвель» — манифест французской романтической школы. Гюго и июльская революция 1830 г. Исторический роман «Собор Парижской богородицы». Образ романтического героя. Тема народа в романе. Особенности романтических драм Гюго ("Эрнани", "Король забавляется", "Рюи Блаз"). Гюго и революция 1848 г. Переход писателя на республиканские позиции. Сборник политических стихов "Возмездие". Социальные романы 1860-х гг. Роман "Отверженные". Гюго и Парижская коммуна. Исторический роман "Девяносто третий год".</p>
17.	Тема 17. Реализм во Франции.	<p>Реализм. Исторические условия и предпосылки возникновения реализма. Основные положения реалистической эстетики. Социально-исторический детерминизм и гуманизм. Художественное исследование действительности. Критическая направленность реализма. Поиски идеала. Своеобразие путей развития реализма в национальных литературах. Мировое</p>

		<p>значение творчества великих художников-реалистов XIX в.</p> <p><i>Фредерик Стендаль</i>. Раннее творчество (книги "Жизнь Гайдна, Моцарта, Метастазии", "История живописи в Италии"). Роман "Красное и черное". Стремление Стендаля к научной обоснованности в творчестве. Психологизм. Тема Наполеона. Символика названия.</p> <p><i>Оноре Бальзак</i>. Творчество Бальзака — вершина французского критического реализма XIX в. "Человеческая комедия" — энциклопедия французской жизни середины XIX в. Замысел и композиция "Человеческой комедии" Широкое изображение социальной действительности. "Шагреневая кожа" — "философский пролог к "Человеческой комедии". Тема губительного влияния денежных отношений на личность ("Гобсек", "Евгения Гранде"). "Отец Горио" — ключевой роман "Человеческой комедии".</p> <p><i>Гюстав Флобер</i>. Его отношение к государственному перевороту 1851 г. и Второй империи. Эстетические взгляды Флобера, идея "искусства для искусства" в системе общественных воззрений. Роман "Госпожа Бовари" — вершина творчества Флобера. Причины трагедии Эммы Бовари; противоречивость и сложность ее образа. Психологические открытия Флобера.</p>
18.	Тема 18. Реализм в Англии.	<p>Развитие капитализма в Англии в 1830 — 1840-е гг. Обострение социальной борьбы, чартизм и его отражение в литературе.</p> <p><i>Чарльз Диккенс</i> - глава школы английских романистов. Картины английской жизни в ранних «физиологических очерках» («Очерки Боза»), Обличительный юмор в ранних произведениях Диккена («Посмертные записки Пиквикского клуба». Социальные романы «Оливер Твист» и «Николас Никльби». Вершина творчества - социальнопсихологический роман «Дэвид Копперфилд». Мир социальных контрастов в романах «Домби и сын», «Крошка Доррит», «Наш общий друг». <i>Уильям Теккерея</i> - один из крупнейших романистов. Быт и нравы аристократии в романе «Ярмарка тщеславия». Образ Беки Шарп.</p> <p><i>Шарлотта Бронте</i> и ее роман "Джейн Эйр".</p>
19.	Тема 19. Литература Америки в XIX в.	<p>Романтизм. Критика буржуазного прогресса в американской романтической литературе. <i>Фенимор Купер</i> — создатель американского романа. Произведения о Кожаном Чулке. Конфликт "естественного человека" с буржуазным обществом. «Индийская тема» в романах Купера «Зверобой», «Следопыт», «Последний из могикан».</p> <p><i>Эдгар Аллан По</i> — один из создателей жанра новеллы в американской литературе. Фантастика, гротеск, пародия в творчестве По. Детективный жанр ("Убийство на улице Морг", "Похищенное письмо" и др.). Интерес к трагическим обстоятельствам в жизни человека ("Маска Красной Смерти"). Особенности фантастики у По. Эдгар По - поэт. Творчество <i>Вашингтона Ирвинга</i>.</p> <p><i>Генри Лонгфелло</i>. Политические мотивы его поэзии ("Невольничьи песни"). Национальное и интернациональное начала поэмы "Песни о Гайавате", ее фольклорные источники.</p> <p><i>Герман Мелвилл</i>. Многоплановость и социально-философское</p>

		<p>значение романа “Моби Дик”.</p> <p>Реализм. Особенности развития американской литературы во второй половине XIX в. Юмористика <i>Марка Твена</i>, ее национальные истоки и специфика. Эволюция проблематики рассказов («Журналистика в Тенесси», «Письмо ангела-хранителя», «Человек, который совратил Гедлиберг») Проблематика романов «Том Сойер», «Гекльберри Фин», «Янки при дворе короля Артура».</p> <p>Становление американского социально-критического романа в начале XX в. Изображение судьбы художника в буржуазном обществе в романе <i>Джека Лондона</i> «Мартен Иден». Неоромантизм Д. Лондона. Социальный смысл и художественные особенности романа Т. Драйзера «Американская трагедия».</p>
Раздел 6. Литература 1871-1914 гг.		
20.	Тема 20. Литература Франции.	<p>1871 год — рубеж исторических эпох. Переходный характер периода от Парижской коммуны до Первой мировой войны и революции в России. Сложность литературного процесса конца XIX — начала XX вв. Основные литературные направления: критический реализм, натурализм, модернизм. Понятие декаданса как идеологии кризиса. Процесс взаимовлияния русской и зарубежной литератур.</p> <p><i>Эмиль Золя</i> — основоположник натурализма в литературе. Эпопея “Ругон-Маккары” — социально-биологическая история одной семьи в эпоху Второй империи. Изображение эпохи “безумия и позора” (“Карьера Ругонов”, “Добыча” и др.).</p> <p><i>Ги де Мопассан</i>. Социальная и этическая проблематика романа “Жизнь”. Сатира на Третью республику в романе “Милый друг”. Тематическое многообразие и социально-критическая острота новелл. Мастерство Мопассана-новеллиста.</p> <p>Истоки модернизма. Символизм как литературное течение и художественный метод 70—90-х гг. <i>Шарль Бодлер</i>. Сборник “Цветы зла”: его место в развитии французской поэзии, структура, основные мотивы. Концепция зла и тщетные поиски идеала. Художественное новаторство.</p> <p><i>Поль Верлен</i>. Трагизм мироощущения после поражения Парижской коммуны. Обращение к форме поэтического иносказания в сборниках “Романсы без слов” и “Мудрость”. “Поэтическое искусство” — манифест творчества Верлена. <i>Артюр Рембо</i>. Отклик на события Парижской коммуны (“Парижская оргия, или Париж заселяется вновь”, “Руки Жанны-Марии”). Отход от общественной темы. Символическая поэтика. Сонет “Гласные”, “Пьяный корабль”.</p> <p><i>Анатоль Франс</i>. Новелла “Кренкебиль”: тема маленького человека. Роман-памфлет “Остров пингвинов”: общественно-политическая проблематика, особенности антиклерикальной и буржуазной сатиры. Тема революции (романы “Боги жаждут”, “Восстание ангелов”).</p> <p><i>Ромен Роллан</i>. Формирование эстетических взглядов Роллана в 80—90-е годы. Неприятие буржуазной действительности. Отношение к творчеству и взглядам Л. Н. Толстого. Роман-эпопея “Жан Кристоф”. Судьба искусства и художника в обществе. Роман</p>

		«Очарованная душа».
21.	Тема 21. Литература скандинавских стран.	<p>Особенности социально-исторического процесса в скандинавских странах.</p> <p><i>Г.Ибсен</i> (1828-1906) - норвежский драматург. Создание в Бергене в 1851 Национального норвежского театра и роль Ибсена. Реализация попыток создать народную национальную драму. Отъезд из Норвегии в 1864 г. Драма “Бранд”(1866). Индивидуалистический бунт героя против среды. “Пер Гюнт” (1867). Обращение к героям и мотивам норвежского фольклора. Пер Гюнт - герой компромисса. Образ Сольвейг. Обобщенная картина современного общества в “Бранде “ и “Пер Гюнте”. Реалистические драмы Ибсена. Критика норвежской буржуазии. Драма “Кукольный дом “ Особенности мастерства Ибсена, художественные открытия драматурга. Поздние драмы Ибсена “ Дикая утка”, “Строитель Сольнес”.</p> <p><i>К. Гамсун</i> (1859-1952). “Духовная жизнь Америки”, высмеивание мифа о равенстве всех в Америке, неудовлетворенность писателя состоянием духовной жизни в США. Тема противостояния человека и общества в романах 1850х г. Мечта об идеальной любви в романе “Пан”. Культ чистой природы. Интерес писателя к внутренней жизни героев, важность ощущений, эмоций, настроений. Эмоциональная приподнятость и насыщенность стиля повествования Гамсуна.</p> <p><i>А. Стриндберг</i> (1849-1912) - шведский драматург, публицист, прозаик. Тема утрат юношеских иллюзий в романе “Красная комната”. Очерки жизни художников и литераторов. Трагедия “Отец”- манифест натурализма. Драма “Фрекен Жюли”. Противоречивость трактовок произведений Стриндберга современными писателями и театральными деятелями.</p>
22.	Тема 22. Литература Германии.	<p><i>Г. Гауптман</i> (1862-1946) - создатель проблемной немецкой драмы о современности. Следование принципам реализма и некоторое влияние натурализма. Тема бездуховности немецкой буржуазии в драме “Перед восходом солнца”.(1889). Тема народа в драме “Ткачи”. Вершина реалистического мастерства - драма “Перед заходом солнца” (1932).</p> <p><i>Генрих Манн</i> (1871-1950). Роман “Верноподданный”: разоблачение немецкого милитаризма. Образ верноподданного Дитериха Геслинга.</p> <p><i>Томас Манн</i> (1875-1955). Мастер интеллектуальной философской прозы. Роман “Будденброки”- крупнейшее достижение немецкого реализма.</p>
23.	Тема 23. Литература Англии	<p>Особенности развития литературно-художественной мысли в Англии второй половины XIX в.</p> <p><i>Оскар Уайльд</i>. Своеобразие творческого метода писателя. Уайльд и эстетизм. Реализация эстетических принципов в романе “Портрет Дориана Грея”. Г уманистическое звучание сказок Уайльда (“Соловей и роза”, “Счастливый принц” и др.).</p> <p>Критический реализм и творчество <i>Джона Голсуорси</i>. “Сага о Форсайтах” как центральное произведение писателя. Мастерство создания психологического портрета в романе “Собственник”.</p> <p>Интеллектуальный театр <i>Джорджа Бернарда Шоу</i>. Парадокс как основополагающий принцип комедий Шоу. Ранний цикл</p>

		<p>“Неприятные пьесы”. Философско-нравственная проблематика комедии “Пигмалион”. Чехов и Шоу.</p> <p>Проблемы буржуазной цивилизации и научно-фантастические произведения <i>Герберта Уэллса</i> (“Машина времени”, “Борьба миров”, “Человек-невидимка”).</p> <p><i>Неоромантизм как эстетическое течение. Творчество</i> Редьярда Киплинга, Артура Конан Дойля, Джозефа Конрада, Роберта Стивенсона, Этель Лилиан Войнич.</p>
	Раздел 7. Новейшая литература (1914-2000 гг.)	
24.	<p>Тема 24. Классики литературы модернизма.</p>	<p>Первая мировая война как важный исторический рубеж, ее политические, идеологические последствия для стран Запада. Крушение концепций буржуазного гуманизма и либерализма XIX в. и формирование модернистских концепций мира и человечества</p> <p><i>Марсель Пруст</i> (1871-1922) создатель жанра модернистского психологического романа. Многотомное произведение Пруста «В поисках утраченного времени» стихийный поток воспоминаний героя-повествователя Марселя. Принцип инстинктивной памяти. Мастерство и новаторство Пруста-психолога. Значимость художественных открытий Пруста для последующего развития литературы.</p> <p><i>Джеймс Джойс</i>. {1882-1941). Сборник рассказов «Дублинцы» и роман «Портрет художника в юности». Автобиографизм романа. Роман «Улисс», «энциклопедия современной жизни и культуры». «Поток сознания». Олицетворение различных начал человеческого существования в образах главных героев. Смысл уподобления главных героев романа героям гомеровской Одиссеи.</p> <p><i>Франц Кафка</i>. (1883-1924). Алчность мира, трагическое ощущение беззащитности и одиночества человека в мире. Концепция человека у Кафки, ее связь с европейским декадансом начала XX века. Новелла Кафки «Превращение». Романы «Процесс» и «Замок». Система образов-символов у Кафки, влияние поэтики экспрессионизма.</p>
25.	<p>Тема 25. Литература «потерянного поколения».</p>	<p><i>Эрих-Мария Ремарк</i> (1898-1970). Мировая известность Ремарка после публикации романа «На Западном фронте без перемен». (1929) и одновременно резкая критика автора и его романы определенными кругами в Германии. Осуждение войны, тревога за судьбы вернувшихся с фронта молодых людей. Мастерство Ремарка. Эмиграция писателя в 1934 г. Продолжение темы потерянного поколения в романе «Три товарища». (1938). Пессимизм писателя.</p> <p><i>Ричард Олдингтон</i> (1892-1962). Участие Олдингтона в первой мировой войне. Роман «Смерть героя» Художественное исследование причин войны, причин гибели главного героя.</p> <p><i>Эрнест Хемингуэй</i> (1899-1961). Хемингуэй и первая мировая война. Раздумья писателя о судьбе «потерянного поколения». Романы «И восходит солнце», «Фиеста», «Прощай оружие». Своеобразие романов Хемингуэя, мастерство писателя. Теория айсберга. Эволюция образа героя. Испанская тема в романе «По ком звонит колокол». Хемингуэй и вторая мировая война. «Острова в океане». Философская повесть «Старик и море».</p>
26.	Тема 26.	<i>Рожсе Мартин дю Гар</i> (1881-1958) «Семья Тибо» - роман о

	<p>Новейшая литература Франции.</p>	<p>судьбах поколения, вошедшего в жизнь в начале XX века. Первая мировая война в художественной трактовке дю Гара. Проблема интеллигенции и выбора ею своего места в эпохе. Образы Антуана и Жака Тибо.</p> <p><i>Франсуа Мориак</i> (1885-1970.) Следование традициям Достоевского. Романы 1920-1930 г. «Тереза Дескейру», «Клубок змей». Интерес писателя к темным натурам, людям-грешникам. Публицистика Мориака («Черная тетрадь»).</p> <p><i>Антуан де Сент-Экзюпери</i> (1900-1944) и его философская сказка для взрослых. «Маленький принц».</p> <p>Зарождение <i>экзистенциализма</i> во Франции в конце второй мировой войны. <i>Жан-Поль Сартр</i>. Роман «Тошнота». Экзистенциалистская концепция личности. Идеи случайности, абсурдности мира. Театр Сартра. Пьеса «Мухи».</p> <p><i>Альбер Камю</i>. (1913-1960). Философский трактат «Миф о Сизифе». Определение понятия «абсурд». Повесть «Посторонний», образ экзистенциалистского героя. Зеркальность композиции повести. Участие Камю в сопротивлении. Роман «Чума» (1948). Проблема свободы выбора и ответственность за него. Символика названия романа.</p> <p>Новый роман. Творчество <i>А Роб-Грийе</i>.</p> <p>Модернизм и зарождение постмодернизма во Франции и в Англии. Драма абсурда. <i>Сэмюэль Беккет</i>. «В ожидании Годо». <i>Эжен Ионеско</i>. «Носороги».</p>
27.	<p>Тема 27. Новейшая литература Англии.</p>	<p><i>Драма абсурда: Том Стоппард</i>. «Розенкранц и Гильденстерн мертвы». «Берег Утопии».</p> <p><i>Грэм Грин</i> (1904-1990). Романы «Суть дела» (1948), «Тихий американец» (1955). Сатирическая повесть «Наш человек в Гаване» (1958).</p> <p><i>Уильям Голдинг</i> (р. 1911). Интерес к жанру романа-притчи. Роман «Повелитель мух» (1954).</p> <p><i>Айрис Мердок</i> (1919-2001). Увлечение философией экзистенциализма. Книга о Сартре. Сартр - романтик рационализма. Роман «Черный принц» (1973) Философская проблема случайности и необходимости в жизни человека. Метафоричность названия романа. Образ всевластного Эроса (Черного принца). Шекспировская тема в романе.</p>
28.	<p>Тема 28. Новейшая литература Германии.</p>	<p><i>Генрих Мани</i>: активное участие в антифашистском движении. Историческая идеология. «Юные годы короля Генриха IV» и «Зрелые годы короля Генриха IV» (1935 и 1936) история борьбы разума против тирании и мракобесия.</p> <p><i>Томас Манн</i>. Философский роман «Волшебная гора» (1924) Попытка пересмотреть всю свою совокупность проблем волновавших Европу на заре нового века. Обращение к мифу. Философские романы «Иосиф и его братья», «Доктор Фаустус».</p> <p>Романы <i>Германа Гессе</i>. Игра в бисер. Степной волк.</p> <p><i>Бертольд Брехт</i> (1898-1956). Брехт - создатель эпического театра и крупный драматург-новатор. Отличие эпического театра от классического. Эффект отчуждения. Трактаты Брехта «О неаристотелевской драме». «Новые принципы актерского искусства» и др. Драмы «Трехгрошовая опера», «Матушка Кураж и ее дети» (1939). «Карьера Артура У и» - попытка объяснить</p>

		<p>причину возвышения Гитлера.</p> <p><i>Генрих Белль</i> (1917-1985). Художественное осмысление трагедии немецкого народа. Роман «Бильярд в половине десятого». Символика в романе «Глазами клоуна».</p> <p><i>Гюнтер Грасс</i> (1927) Роман «Жестяной барабан» (1959) История Германии XX в. Историческая обусловленность фашизма, пародийный характер романа. Необычность образа Оскара Мацерата. Необычность формы романа.</p>
29.	<p>Тема 29. Новейшая литература США.</p>	<p><i>Уильям Фолкнер</i> (1897-1962). Грандиозность замысла трагической притчи о «южной истории». Роман «Шум и ярость» (1929). Имитация принципов модернистской поэтики. Романы «Деревушка» (1940). «Город» (1957), «Особняк» (1958). Приемы сатирической типизации Символ вселенского зла. Образ Юлии - образ вечного женского начала. Полифония романов Фолкнера, временные сдвиги, система рассказов. Обращение к Библии.</p> <p><i>Скот Фицджеральд</i> (1896-1940). Сборник новелл «Рассказы Джазового века». «Великий Гетсби»- социальный роман. Тема денег и их воздействия на обладателя. Гетсби - жертва эпохи и ее нравов. Ироничность названия романа. Развитие темы «великого Гетсби» в романе «Ночь нежна». Судьба Дика Дайвера. Статьи Фицджеральда «Не удастся ли склеить», «Обращаться с осторожностью» - подведение итогов творческого пути.</p> <p><i>Джером Дэвид Сэлинджер</i> (1911-2010) Участие писателя во второй мировой войне Роман «Над пропастью во ржи» (1951). Выражение настроения поколения. Обращение писателя к будущему и психоанализу.</p> <p><i>Джон Хойер Андайк</i> (1932-2009). Роман «Кентавр» (1963). Мифологический пласт романа. Миф о Хироне, жертвоприношение бессмертием ради рода человеческого. Контраст между обыденным и мифологическим. Трилогия о Кролике. Воспроизведение эмоциональной атмосферы жизни среднего американца.</p> <p><i>Рей Бредбери</i>. «451° по Фаренгейту» - роман-антиутопия; «Марсианские хроники».</p> <p><i>Курт Воннегут</i> (1922-2007). Писатель-постмодернист, художник. Антивоенный роман «Бойня номер пять или крестовый поход детей». Романы «Завтрак для чемпионов», «Колыбель для кошки».</p>
30.	<p>Тема 30. Новейшая литература Латинской Америки.</p>	<p>Аргентинский писатель <i>Хулио Кортасар</i> (1914-1984). Один из создателей «нового латиноамериканского романа». Метафоричность, сочетание магического реализма и бытовой фантастики, социальной злободневности и философского подтекста. Калейдоскопичность происходящего, усложненность стиля, многочисленные аллюзии.</p> <p><i>Габриэль Гарсиа Маркес</i> (1927-) - знаменитый колумбийский писатель, лауреат Нобелевской премии (1982), один из главных представителей «магического реализма». «Сто лет одиночества» - летопись нескольких поколений семьи Буэндиа, живущих в деревушке Макондо, в которой отражается история страны и Латинской Америки в целом.</p>

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
Раздел 1. Античная литература		
1.	Тема 1. Архаический период древнегреческой литературы	Опрос, тестирование, коллоквиумы, контрольная работа
2.	Тема 2. Греческая литература классического периода	Тестирование, коллоквиумы, контрольная работа
3.	Тема 3. Греческая литература эпохи эллинизма и римского владычества	Тестирование, коллоквиумы, контрольная работа
4.	Тема 4. Римская литература эпохи республики	Опрос, тестирование, коллоквиумы, контрольная работа
5.	Тема 5. Римская литература эпохи империи	Опрос, тестирование, коллоквиумы, контрольная работа
Раздел 2. Средневековая литература		
6.	Тема 6. Литература раннего средневековья	Тестирование, коллоквиумы, контрольная работа
7.	Тема 7. Литература эпохи развитого феодализма	Опрос, тестирование, коллоквиумы, контрольная работа
Раздел 3. Литература эпохи Возрождения.		
8.	Тема 8. Возрождение в Германии.	Тестирование, коллоквиумы, контрольная работа
9.	Тема 9. Возрождение во Франции.	Опрос, тестирование, коллоквиумы, контрольная работа
10.	Тема 10. Возрождение в Испании.	Опрос, тестирование, коллоквиумы, контрольная работа
11.	Тема 11. Возрождение в Англии	Опрос, тестирование, коллоквиумы, контрольная работа
Раздел 4. Литература XVII -XVIII веков. Тема 13. Литература XVII в. Классицизм и барокко		
12.	Тема 12. Литература Англии эпохи Просвещения (XVIII в.).	Опрос, тестирование, коллоквиумы, контрольная работа
13.	Тема 13. Эпоха Просвещения во Франции.	Опрос, тестирование, коллоквиумы, контрольная работа
14.	Тема 14. Эпоха Просвещения в Германии.	Опрос, тестирование, коллоквиумы, контрольная работа
Раздел 5. История литературы XIX века. Романтизм и реализм.		
15.	Тема 15. Романтизм в Германии.	Опрос, тестирование, коллоквиумы,

		контрольная работа
16.	Тема 16. Романтизм во Франции.	Опрос, тестирование, коллоквиумы, контрольная работа
17.	Тема 17. Реализм во Франции.	Опрос, тестирование, коллоквиумы, контрольная работа
18.	Тема 18. Реализм в Англии.	Опрос, тестирование, коллоквиумы, контрольная работа
19.	Тема 19. Литература Америки в XIX в.	Опрос, тестирование, коллоквиумы, контрольная работа
Раздел 6. Литература 1871-1914 гг. Тема		
20.	Тема 20. Литература Франции.	Опрос, тестирование, коллоквиумы, контрольная работа
21.	Тема 21. Литература скандинавских стран.	Опрос, тестирование, коллоквиумы, контрольная работа
22.	Тема 22. Литература Германии.	Опрос, тестирование, коллоквиумы, контрольная работа
23.	Тема 23. Литература Англии	Опрос, тестирование, коллоквиумы, контрольная работа
Раздел 7. Новейшая литература (1914-2000 гг.)		
24.	Тема 24. Классики литературы модернизма.	Опрос, тестирование, коллоквиумы, контрольная работа
25.	Тема 25. Литература «потерянного поколения».	Опрос, тестирование, коллоквиумы, контрольная работа
26.	Тема 26. Новейшая литература Франции.	Опрос, тестирование, коллоквиумы, контрольная работа
27.	Тема 27. Новейшая литература Англии.	Опрос, тестирование, коллоквиумы, контрольная работа
28.	Тема 28. Новейшая литература Германии.	Опрос, тестирование, коллоквиумы, контрольная работа
29.	Тема 29. Новейшая литература США.	Опрос, тестирование, коллоквиумы, контрольная работа
30.	Тема 30. Новейшая литература Латинской Америки.	Опрос, тестирование, коллоквиумы, контрольная работа

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Боги и герои античной мифологии. Основные циклы мифов.
2. Мифы и исторические события, лежащие в основе «Илиады» и «Одиссеи».
3. Дидактическая поэма Гесиода «Труды и дни»; «Теогония» - первая попытка систематизации мифов.
4. Древнегреческая лирика VII - VI вв. до н.э.:
5. Элегии Солона и Феогнида. Творчество Архилоха.
6. Мелика (Сафо, Алкей, Анакреонт).
7. Торжественные оды Пиндара, Вакхилида, Стесихора.
8. Мифы, лежащие в основе трагедий и их разработка.
9. Приемы ретардации, соединения трагического и комического.
10. Разработка образов.
11. Новаторство сюжета драмы «Ион».
12. Римские неотерики (эро-романтики) и их литературная программа.

13. Жизнь и творчество Катулла.
14. Проблематика эпической поэмы Лукреция «О природе».
15. Нравственно-философская проблематика «Энеиды» Вергилия.

Типовые тестовые задания

- ~1. Что является наиболее показательным для модернистского мировосприятия:
- а) пантеизм
 - б) исторический оптимизм
 - +в) пантрагизм
 - г) –
- ~2. Какой основной эстетический принцип характерен для новаторского театра Б.Брехта:
- а) эффект сновидения
 - б) эффект текучести сознания
 - в) эффект гармонизации
 - +г) эффект очуждения
- ~3. Откуда взят данный фрагмент: «Они согласны только за двести. И медлить нельзя. Там дело делается быстро. Лучше всего мне сейчас же пойти с одноглазым к моему полковнику. Он признался, что шкатулка была у него, они зажали ему пальцы тисками?»
- а) «Мухи»
 - б) «Степой волк»
 - +в) «Матушка Кураж и ее дети»
 - г) «Маленький принц»
- ~4. Какой прием использован в данном отрывке: «Чуть слева, в угаданном мной небосводе, я замечаю – да нет, конечно же, это всего лишь запах крови и убийства – бриллиант, отполированный потрясениями свободы»:
- +а) автоматическое письмо
 - б) телеграфный стиль
 - в) поток сознания
 - г) принцип айсберга
- ~5. В XX в. как неотъемлемое свойство мира становится основополагающей категорией философии экзистенциализма.
- а) парадокс
 - б) нонсенс
 - +в) абсурд
 - г) –
- ~6. Откуда взят данный финал: «...когда рассвело, я не нашел на песке его тела. Оно было не такое уж тяжелое... Взгляните на небо. И спросите себя: «Жива ли та роза или ее уже нет? Вдруг барашек ее съел?» И вы увидите: всё станет по-другому...»
- а) Тошнота
 - б) Степной волк
 - в) Мамаша Кураж и ее дети
 - +г) Маленький принц
- ~7. Хронологические рамки зарубежной литературы первой половины XX в.:
- а) 1900-1945
 - +б) 1914-1945
 - в) 1917-1941
 - г) 1914-1941
- ~8. Перу какого автора принадлежит роман «Семья Тибо»?
- а) М.Прусту
 - б) Р.Роллану
 - +в) Р.М. дю Гару
 - г) Ж.-П. Сартру

- ~9. Назовите имя главного героя романа Г.Гессе «Степной волк»:
- +а) Гарри Галлер
 - б) Антуан Рокантен
 - в) Самоучка
 - г) Орест
- ~10. Для ... характерно эпатирующее окружающих (так называемое «художественное антиповедение» – вызывающее, скандализованное).
- а) постмодернизма
 - б) модернизма
 - +в) авангардизма
 - г) реализма
- ~11. Своеобразие творческого метода ... заключается в импрессионистическом фиксировании субъективных впечатлений, расчленяющихся на мельчайшие частицы.
- +а) М.Пруста
 - б) Ф.Мориака
 - в) Р.Роллана
 - г) А де Сент-Экзюпери
- ~12. Кто является автором дилогии о короле Генрихе IV:
- а) Т.Манн
 - +б) Г. Манн
 - в) Л. Фейхтвангер
 - г) Э.-М. Ремарк
- ~13. Вспомните автора и название произведения: «.. я смог прочесть пляшущие, шатающиеся буквы: «Анархический вечерний аттракцион! Магический театр! Вход не для все...» – Вас-то я искал, – воскликнул я радостно. – Что это у вас за аттракцион? Где он будет? Когда?»
- а) А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»
 - б) Ж.-П. Сартр «Тошнота»
 - +в) Г.Гессе «Степной волк»
 - г) Б. Брехт «Мамаша Кураж и ее дети»
- ~14. К какому жанру относится произведение Ж.-П. Сартра «Мухи»:
- +а) экзистенциальная мифологическая драма
 - б) экстраваганца
 - в) драма абсурда
 - г) эпическая драма
- ~15. Определение категории абсурда дал ... в философском эссе «Миф о Сизифе».
- а) Ф.Т. Маринетти
 - б) Ж.-П. Сартр
 - +в) А. Камю
 - г) Т. Тцара
- ~16. В названии какого течения в искусстве используется слово, обозначающее на французском детском языке «лошадка»?
- +а) дадаизм
 - б) сюрреализм
 - в) имажизм
 - г) экспрессионизм
- ~17. Какой национальной литературе свойственны такие явления, как «внутренняя» и «внешняя эмиграция»?
- а) Австрия
 - +б) Германии
 - в) Франции
 - г) Италия

~18. Т.Манн говорил, что в этом произведении повествователь нужен, чтобы «была возможность выдержать повествование в двойном временном пласте, полифонически вплетая события, которые потрясают пишущего в самый момент работы...». О каком произведении идёт речь?

- а) «Иосиф и его братья»
- б) «Волшебная гора»
- в) «Лотта в Веймаре»
- +г) «Доктор Фаустус»

~19. Какие писатели считаются «отцами» модернизма в литературе?

- а) М.Пруст, Т.Тцара, Ф.Кафка
- +б) М.Пруст, Ф.Кафка, Дж.Джойс
- в) Дж.Джойс, В.Вулф, Д.Г. Лоуренс
- г) Т.Тцара, Ф.Т. Маринетти, Л. Арагон

~20. Вставьте пропущенное слово: «Самый простой ... акт состоит в том, чтобы, взяв в руки револьвер, выйти на улицу и наудачу, насколько это возможно, стрелять по толпе...».

- а) дадаистский
- +б) сюрреалистический
- в) экспрессионистский
- г) футуристский

~21. Вена и Прага были центрами развития:

- а) дадаизма
- б) футуризма
- в) имажизма
- +г) экспрессионизма

~22. Из какого произведения взяты эти строки: «Войною думает прожить – за это надобно платить»?

- а) «Мухи»
- +б) «Мамаша Кураж и ее дети»
- в) «Гошнота»
- г) «Степной волк»

~23. Из какого произведения взяты эти строки: «Повар, мир опять кончился! Уже 3 дня снова война. Я узнала это раньше, чем успела спустить товар. Слава богу! В городе – перестрелка с лютеранами»?

- а) «Мухи»
- +б) «Мамаша Кураж и ее дети»
- в) «Гошнота»
- г) «Маленький принц»

~24. Брехтовская теория эпического театра отрицает принципы ... театра.

- +а) аристотелевского
- б) лессинговского
- в) шекспировского
- г) ибсеновского

~25. Назовите имя автора произведения, героя которого судят и осуждают не столько за то, что он убил человека, сколько за то, что он вел себя «не по правилам» на похоронах своей матери?

- а) Ж.-П. Сартр
- б) Р.Роллан
- в) А. де Сент-Экзюпери
- +г) А. Камю

~26. Поведение человека в момент экзистенциального выбора обозначается термином ...

- а) «вброшенность»

- б) аутентичность
 - +в) «пограничная ситуация»
 - г) предметная экзистенция
- ~27. Отметьте черту, НЕ являющуюся отличительным признаком интеллектуального романа Т. Манна:
- а) наличие нескольких непересекающихся слоев действительности (разных «этажей» бытия)
 - б) специфическая трактовка времени
 - в) генерализированное изображение человека
 - +г) изображение современных событий и лиц в историческом антураже
- ~28. В произведениях писателей «потерянного поколения» война...
- +а) дегероизируется
 - б) демифологизируется
 - в) демократизируется
 - г) –
- ~29. К какому жанру относится роман Т.Манна «Доктор Фаустус»?
- а) антивоенный роман
 - б) пролетарский роман
 - +в) интеллектуальный (философский) роман
 - г) исторический роман
- ~30. Представителем жанра исторического романа в литературе Германии является
- +а) Л.Фейхтвангер
 - б) Э.М. Ремарк
 - в) А.Зегерс
 - г) Р.Гюльзенбек
- ~31. В предисловии к какому произведению говорится: «Эта книга не является ни обвинением, ни исповедью. Эта книга – просто констатация факта»?
- +а) «На Западном фронте без перемен» Э.М. Ремарка
 - б) «Юные годы короля Генриха IV» Г. Манна
 - в) «Лже-Нерон» Л.Фейхтвангера
 - г) «Доктор Фаустус» Т.Манна
- ~32. Из какого произведения взят этот финал: «Когда-нибудь я сыграю в эту игру получше. Когда-нибудь я научусь смеяться. Пабло ждал меня. Моцарт ждал меня»?
- а) «Мухи»
 - б) «Гошнота»
 - в) «Мамаша Кураж и ее дети»
 - +г) «Степной волк»
- ~33. Влияние традиций романтизма ощущается в творчестве
- а) Б. Брехта
 - б) Ж.-П. Сартра
 - +в) Г. Гессе
 - г) А. де Сент-Экзюпери

Типовые задания для контрольной работы

Контрольная работа № 1. _____
 П. Мериме «Этрусская ваза», «Кармен», Стендаль «Красное и черное»

1. Эти две фразы сказаны писателями, принадлежащими к разным литературным направлениям XIX века. Назовите эти направления и прокомментируйте свой ответ.
«Пусть правда не всегда приятна, но лучшие правды нет ничего» (Теккерей)
«Искусство не есть изображение реальной действительности, а искание идеальной

правды» (Ж. Санд)

2. Назовите жанры, в которых с наибольшей полнотой выразилось дарование Мериме и Стендаля. Можно ли соотнести эти жанры и художественную систему (романтизм, реализм), в которой творили Мериме и Стендаль?

3. Какими способами Мериме создает местный колорит в новелле «Кармен»? Можно ли сказать, что использование местного колорита в новелле Мериме – это черта романтизма?

4. Каковы особенности композиции романа Стендаля «Красное и черное»?

5. Как вы понимаете название этого романа?

6. Что помогло Жюльену Сорелю узнать г-жу де Реналь в церкви в Безансоне?

7. Чем были шокированы граждане Верьера во время торжественной церемонии встречи короля?

8. Кто такой Бонифас де ла Моль и как связано с его существованием поведение Матильды?

9. Почему Жюльен все-таки согласился подать прошение об апелляции?

10. Кто был главным виновником смертного приговора, вынесенного Жюльену, и почему?

11. Где Жюльен завещал себя похоронить, и с чем было связано для него это место?

Контрольная работа № 2

Оноре де Бальзак

1. Укажите год Великой французской революции: 1798, 1799, 1789, 1830, 1848.

2. Приветствовал ли Бальзак империю Наполеона? А как он относился к революции? (Если можете, укажите, в каком произведении он дал символический образ революции и революционной свободы)

3. Расположите произведения Бальзака в порядке, отражающем творческую эволюцию Бальзака:
трагедия «Кромвель» (1), философская повесть «Шагреневая кожа» (2), «Отец Горио» (3), «Гобсек» (4), «черные» романы «Аннета и преступник», «Арденнский викарий» и др. (5), «Шуаны» (6).

4. Во время создания какого произведения у Бальзака рождается замысел «Человеческой комедии»? А какой роман является будто бы «зерном» «Человеческой комедии», где сошлись почти все ее мотивы, темы и герои?

5. Раскройте смысл названия и обрисуйте композиционную схему бальзаковской «Человеческой комедии».

6. При создании образов каких героев («Папаша Горио», «Гобсек») Бальзак прибегает к романтической традиции? Докажите.

7. Кто такая Э. Ганская?

«Отец Горио»

8. Какую сумму просил Растиньяк у матери и сестер втайне от отца?

9. Отчего дочери не смогли приехать к постели своего умирающего отца (назовите внешние причины)?

10. Ради чего Горио ходил к ростовщику последний раз в своей жизни?

11. Бальзак пишет в предисловии к «Человеческой комедии»: «*В картине, которую я создаю, больше лиц добродетельных, чем достойных порицания*». Докажите или опровергните это утверждение на примере романа «Отец Горио».

12. Кто сказал и по какому поводу: «*Подаю голос за жизнь твоему китайцу*»?

Контрольная работа № 3.

Гюстав Флобер «Госпожа Бовари» (Madame Bovary)

1. Особенность флюберовского принципа создания портрета состоит в том, что Эмму мы видим только глазами других персонажей. При этом не только в ней каждый раз открываются новые черты, но увиденное характеризует и наблюдающего. Так Шарль заметил в Эмме чистосердечность смелого и открытого взгляда, и это характеризует его самого. Такой же принцип двойной характеристики писатель использует, изображая встречу Эммы с Леоном и Родольфом.

Какой видит Эмму Леон и как это характеризует его самого?

Какой видит Эмму Родольф и как это характеризует его самого?

Что видит в Леоне и Родольфе Эмма и как это ее характеризует?

Что видит в Леоне и Родольфе Эмма и как это ее характеризует?

2. Несмотря на то, что экспозиция посвящена целиком Шарлю, к моменту свадьбы главных героев читатель знает о нем ровно столько же, сколько знает Эмма, то есть имеет сведения все больше внешние, биографические. Данный пример является отражением одного из важнейших художественных принципов Флобера. Какого?

3. Закончив описание некоего примечательного объекта города Ионвиля, Флобер пишет: «Больше в Ионвиле смотреть не на что». Что это за достопримечательность?

4. «Шарль взял букет и стал осторожно нюхать фиалки, прикосновение к ним освежало его покрасневшие от слез глаза. Эмма сейчас же выхватила у него цветы и поставила в воду». Почему Шарль плакал, а Эмма повела себя так несдержанно? Как характеризует Эмму этот поступок?

5. Дайте художественный анализ следующего отрывка. Обратите внимание на сохранение ровного повествовательного стиля в этих двух контрастных по содержанию абзацах, подумайте, в чем смысл их соположения, символична ли фигура нищего и зачем в текст романа включена его песенка?

С каждым поворотом все шире и шире открывался вид на огни уличных фонарей, образовывавших над хаосом зданий большое лучезарное облако. Эмма становилась коленями на подушки, и взор ее терялся в этом свечении. Она плакала навзрыд, звала Леона, шептала нежные слова, посылала ему поцелуи, и ветер развеивал их.

По горе между встречными дилижансами шагал нищий с клюкой. Его тело едва прикрывали лохмотья, старая касторовая шляпа без доньшика, круглая, как таз, съезжала ему на глаза. Но когда он ее снимал, было видно, что на месте век у него зияют кровавые впадины. Живое мясо висело красными клоками; из глазниц до самого носа текла жидкость, образуя зеленую корку; черные ноздри судорожно подергивались. Когда он с кем-нибудь говорил, то запрокидывал голову и смеялся бессмысленным смехом, а его непрерывно вращавшиеся синеватые бельма закатывались под лоб и касались открытых ран.

*Нищий бежал за экипажем и пел песенку: Девчонке в жаркий летний день
Мечтать о миленьком не лень.*

6. Прочитав следующие строки, скажите, верно ли, что символическое значение фигуры нищего связано не только с образом Эммы, но и имеет более обширное толкование?

Слепого он так и не вылечил своей мазью, и тот, вернувшись на гору Буа-Гильом, рассказывал всем путешественникам о неудачной попытке фармацевта, так что Оме, когда ехал в Руан, прятался от него за занавесками дилижанса. Он ненавидел слепого.

Типовая тематика коллоквиумов

1. Литература античности
2. Периодизация литературного процесса
3. Особенности античной литературы
4. Творчество Гомера и древнегреческий эпос
5. Древнегреческая лирика
6. Древнегреческая трагедия
7. Древнегреческая комедия
8. Литература Древнего Рима
9. Литература средних веков
10. Особенности средневековой литературы
11. Христианская письменность средневековья
12. Средневековый эпос
13. Рыцарская литература
14. Городская литература
15. Литература Предвозрождения
16. Литература Возрождения
17. Общая характеристика литературы Возрождения
18. Итальянское Возрождение
19. Французское Возрождение
20. Испанское Возрождение

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и

по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные

результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц. 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект(презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний, обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50%

заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормативную и практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Букаты, Е. М. История зарубежной литературы второй трети XIX века : учебное пособие / Е. М. Букаты. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2010. — 200 с. — ISBN 978-5-7782-1474-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/44780.html>
2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XIX века. Книга первая [Электронный ресурс] / Б.А. Гиленсон. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2011. — 224 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26494.html>
3. Ковалева, Л. В. История зарубежной литературы (от истоков до Античности): учебное пособие / Л. В. Ковалева. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 87 с. — ISBN 978-5-89040-474-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30838.html>
4. Ковалева, Л. В. История зарубежной литературы (Античность) : учебное пособие / Л. В. Ковалева. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 127 с. — ISBN 978-5-89040-574-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55000.html>
5. Погребная Я.В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие (лабораторный практикум) / Я.В. Погребная. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 221 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62939.html>
6. Погребная Я.В. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие (лабораторный практикум) / Я.В. Погребная. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 102 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62940.html>
7. Погребная Я.В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения [Электронный

ресурс] : учебное пособие. Практикум / Я.В. Погребная. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 276 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62941.html>

8. Яценко В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века [Электронный ресурс] : учебник / В.М. Яценко. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2009. — 334 с. — 978-5-7782-1319-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44779.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Никола, М. И. Античная литература : учебное пособие / М. И. Никола. — 4-е изд. — Москва : Прометей, 2018. — 402 с. — ISBN 978-5-907003-77-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94407.html>

2. Руднев, В. Н. История зарубежной литературы : учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр») / В. Н. Руднев. — Москва : Российский новый университет, 2013. — 176 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21280.html>

3. Радионова С.А. Зарубежная литература [Электронный ресурс]: методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов филологического факультета / С.А. Радионова. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016. — 52 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70473.html>

4. Седова, Е. С. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : практикум / Е. С. Седова. — Челябинск : Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2017. — 151 с. — ISBN 978-5-906908-10-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83853.html>

5. Серебрякова, Л. В. История зарубежной литературы. Литература Средних веков и эпохи Возрождения. В 2 частях. Ч.1. Литература Средневековья : учебно-методическое пособие / Л. В. Серебрякова. — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2017. — 73 с. — ISBN 978-5-85218-879-3, 978-5-85218-880-9 (ч.1). — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86359.html>

6. Литература Востока в средние века. Тексты / Б. В. Никитина, М. Л. Рейснер, А. Н. Ардашникова [и др.] ; под редакцией Н. М. Сазанова. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Сиринь, 1996. — 480 с. — ISBN 5-211-01529-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/13174.html>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. www.biblioclub.ru

2. <http://bookz.ru/>

3. <http://www.greylib.align.ru> Книги на иностранных языках

4. http://www.emory.edu/INTELNET/virt_bibl.html Библиотека М.Н. Эпштейна

5. <http://www.feb-web.ru/>

6. <http://legendy.claw.ru/>

7. <http://lib.ru/>

8. <http://www.litportal.ru/>

9. <http://magazines.russ.ru> Журнальный зал

10. Бесплатные электронные книги | Проект Гутенберг (gutenberg.org)

11. <http://www.rsl.ru>
12. <http://sci-lib.com> Большая научная библиотека
13. <http://xlegio.enjoy.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и нормативных правовых актов.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении

образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; маркерная доска.

Технические средства обучения:

компьютер в сборе для преподавателя; проектор; экран; микшерный пульт; микрофон; колонки.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Библиотека (читальный зал, помещение для самостоятельной работы обучающихся), включающая научно-исследовательский фонд, представляющий собой материально-техническую и методическую базу научных, архивных, исследовательских материалов по вопросам теории и истории культуры и искусства, специализированную литературу и учебно-методические материалы по теории и практике драматургии, в том числе библиотеку литературных сценариев короткого и полного метра.

Специализированная мебель:

комплект учебной мебели, в т.ч. адаптивные парты для лиц с ОВЗ и инвалидов.

Технические средства обучения:

компьютеры в сборе; телевизор Sharp; беспроводная клавиатура Clevo с большими ярко окрашенными кнопками и разделителем для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата; роллер, заменяющий компьютерную мышь, для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата; видеоувеличитель электронный ручной, позволяющий читать слабовидящим людям плоскочечатный текст на мониторе (экране) с возможностью увеличения текста; портативный дисплей Брайля Focus 14 Blue, включающий точечную клавиатуру, возможность подключения к ПК; клавиатура со шрифтом Брайля; наушники; колонки.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky

Endpoint Security.

Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и

материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

История зарубежной литературы

<i>Направление подготовки</i>	Драматургия
<i>Код</i>	52.03.06
<i>Направленность (профиль)</i>	Драматургия кино и телевидения
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-1
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Общепрофессиональные	-	ОПК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 применяет методы поиска, сбора и обработки информации в соответствии с требованиями и условиями поставленных задач УК-1.2 осуществляет критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач УК-1.3 находит, критически анализирует, сопоставляет, систематизирует и обобщает обнаруженную информацию, определяет парадигму, в рамках которой будет решаться поставленная задача
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2. Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.
ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Определяет и анализирует этапы, особенности и закономерности развития кинематографа, литературы и других видов искусств на различных этапах развития общества ОПК-1.2. Анализирует произведения различных видов искусств в культурно- историческом контексте, определяет жанрово-стилевые особенности произведений, идейную концепцию

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-1		
УК-1.1	- цели и задачи участников производственного процесса в соответствии с этапами его реализации	- использовать новые тенденции современной кинодраматургии в собственной работе;	- основными приемами анализа, верифицировать, оценивать полноту информации в ходе профессиональной деятельности
УК-1.2	- методологию реализации режиссерского замысла	- анализировать и изучать проблемы современного общества	- выделять главную мысль и идею режиссерского замысла
УК-1.3	- понятийно-категориальный аппарат теории кинодраматургии; - законы кинодраматургии, логику их функционирования	- анализировать произведения кинодраматургии; - вести диалог с кинодраматургом.	- чувственно-художественным восприятием мира и образного мышления;
Код компетенции	УК-5		
УК-5.2	- основные приемы современного драматического текста	- использовать в процессе создания драматургических произведений знания о выразительных средствах театрального искусства	- навыками интерпретации текстов современной драматургии
УК-5.3.	- возможные способы совершенствования художественных решений сценария и драматургии в кино и ТВ производстве	-использовать знания приемов кинематографического искусства в процессе создания сценария фильма	- навыками использования различных техник и методов создания новых идей и художественных решений
Код компетенции	ОПК-1.1		
ОПК-1.1	-способы создания концепции фильма, ТВ-проекта, трансляции, на основе исследования драматургии,	- анализировать различные виды произведений, используя знания основ теории и практики в области драматургии,	- знаниями способов реализации сценариев в кино- и ТВ- продукцию, в том числе для прямого эфира;

	киносценариев	кино- и ТВ сценариев, учитывая возможности прямого эфира	
ОПК-1.2	-приемы, тематику, жанры, телевизионного и кинематографического искусства	-использовать знания приемов кинематографического искусства в процессе создания сценария фильма, ТВ программы и прямого эфира	-навыками анализа эффективности реализации драматургического, сценарного творческого замысла в кино, ТВ проектах

3.2.Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не

		<p>глубинность навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/НЕЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Типовые вопросы для промежуточной аттестации

1. Боги и герои античной мифологии. Основные циклы мифов.
2. Мифы и исторические события, лежащие в основе «Илиады» и «Одиссеи».
3. Дидактическая поэма Гесиода «Труды и дни»; «Теогония» - первая попытка систематизации мифов.

4. Древнегреческая лирика VII - VI вв. до н.э.:
5. Элегии Солона и Феогнида. Творчество Архилоха.
6. Мелика (Сафо, Алкей, Анакреонт).
7. Торжественные оды Пиндара, Вакхилида, Стесихора.
8. Мифы, лежащие в основе трагедий и их разработка.
9. Приемы ретардации, соединения трагического и комического.
10. Разработка образов.
11. Новаторство сюжета драмы «Ион».
12. Римские неотерики (эротико-романтики) и их литературная программа.
13. Жизнь и творчество Катулла.
14. Проблематика эпической поэмы Лукреция «О природе».
15. Нравственно-философская проблематика «Энеиды» Вергилия.
16. Творческий путь Горация. Философия «золотой середины». Ода «Памятник» и ее переводы и переложения на русский язык (Ломоносов, Державин, Пушкин).
17. Композиция и сюжеты «Метаморфоз» Овидия. Творчество Овидия периода ссылки.
18. Поздняя римская литература. Сюжет и стиль романа Апулея «Метаморфозы».
19. Идеинный смысл новеллы об Амуре и Психее.
20. «Эдда» и «Песнь о Нибелунгах».
21. Лирика трубадуров и труверов.
22. Основные мотивы поэзии вагантов.
23. Типы рыцарских романов. Роман о Тристане и Изольде.
24. Характеристика эпохи Возрождения.
25. Творческий путь Ф.Петрарки.
26. Сюжеты и герои «Декамерона» Дж.Боккаччо.
27. Творчество Маргариты Наваррской. Своеобразие «Гептамерона».
28. Французская поэзия эпохи Возрождения. Поэты "Плеяды". Пьер Ронсар и Иоахим дю Белле.
29. Общественно-политическая ситуация в Испании XVI в.
30. Проблематика романа Сервантеса «Дон Кихот».
31. Обсуждение статьи И.С.Тургенева «Гамлет и Дон Кихот».
32. Джеффри Чосер — предшественник Возрождения. "Кентерберийские хроники": композиция и мастерство характеров.
33. Томас Мор; проблематика "Утопии" Мора.
34. Развитие драматургии в Англии второй половины XVI в. Драмы Роберта Грина и Томаса Киды. Трагедия героической личности в произведениях Кристофера Марло ("Тамерлан Великий", "Трагическая история жизни и смерти доктора Фауста"). Марло предшественник Шекспира.
35. Загадки биографии У.Шекспира.
36. Характерные черты эстетических концепций и литературных стилей классицизма и барокко.
37. Творчество Педро Кальдерона. Черты барокко в пьесе «Жизнь есть сон».
38. Творчество Жана Расина. Проблематика трагедий «Андромаха» и «Федра».
39. Характерные черты просветительской идеологии.
40. Характерные черты сентиментализма.
41. Романы С.Ричардсона.
42. Творчество Л.Стерна. Проблематика «Сентиментального путешествия».
43. Биография Вольтера.
44. Жанр «Философских повестей». Проблематика повестей «Кандид» и «Задиг».
45. Творческий путь Гете.
46. Содержание и проблематика повести «Страдания юного Вертера».
47. Социально-философский смысл трагедии «Гамлет».
48. Образы Маргариты и Елены.

49. Основные черты романтизма как литературного направления.
50. Жизнь и творчество Э.Т.А.Гофмана.
51. Черты романтического двоемирия в повестях «Золотой горшок», «Песочный человек», «Повелитель блох».
52. Творческий путь В.Скотта.
53. Своеобразие «шотландского» и «английского» цикла» романов Скотта. Романы «Пуритане» и «Айвенго».
54. Поэты «Озерной школы»: Вордсворт, Кольридж, Саути.
55. Ф. Р. Шатобриан, его трактат «Апология христианства», романы «Атала» и «Рене».
56. Французский романтизм после революции 1830 г. А. Мюссе и его роман "Исповедь сына века".
57. Ж. Санд — представительница демократического направления во французском романтизме ("Индиана", "Консуэло").
58. Черты реалистического романа первой половины XIX в.
59. Роман Стендаля «Красное и черное». Социальный смысл трагедии Жюльена Сореля.
60. «Человеческая комедия» О. де Бальзака. Романы «Отец Горио», «Утраченные иллюзии», «Шагреневая кожа», их нравственная проблематика.
61. Творчество У.Теккерея. Сатирическое изображение английского общества в романе «Ярмарка тщеславия». Образ Беки Шарп.
62. Творчество Шарлоты Бронте. Роман «Джен Эйр».
63. Романтизм в североамериканской литературе. Творческий путь Э.А.По. Сюжеты и проблематика его новелл. Фантастические и детективные элементы.
64. Рассказы Вашингтона Ирвинга.
65. Герман Мелвилл. Многоплановость и социально-философское значение романа “Моби Дик”.
66. «Пышка»: тематика и проблематика новеллы, коллективный портрет пассажиров, образ Пышки, мастерство иронии, библейские и евангельские элементы, способствующие универсализации проблематики
67. «Ожерелье», тематика и проблематика новеллы, анализ композиции: экспозиция, этапы развития действия, кульминация, развязка
68. «Мой дядя Жюль»: тема, композиция, приемы характеристики действующих лиц (поступки героев, сравнения, коллективный портрет семьи)
69. Символика названия пьесы.
70. Экспозиция. Хельмеры - «идеальная» семья.
71. Соотношение между внешним ходом действия (развитие интриги) и внутренним содержанием (обнажение социальных основ буржуазной семьи).
72. Проблематика пьесы.
73. Творчество Генриха Манна. Роман “Верноподданный”: разоблачение немецкого милитаризма. Образ верноподданного Дитериха Геслинга.
74. Творчество Томаса Манна. Мастер интеллектуальной философской прозы. Роман “Будденброки”- крупнейшее достижение немецкого реализма.
75. Эстетические взгляды О.Уайльда. Критика общества «с позиции красоты».
76. Предисловие к роману как манифест эстетизма.
77. Образ Дориана. Лорд Генри и смысл его парадоксов.
78. Образ Бэзила Холлуорда; его поиски в искусстве.
79. Смысл финала.
80. Творчество М.Пруста. Композиционные принципы эпопеи «В поисках утраченного времени». Картина общественных нравов. Салон Германтов и салон Вердюренов. Образы Свана и Марселя.
81. Творчество Ф.Кафки. «Превращение»: проблематика; роль фантастики; притчевый характер.
82. Э.-М.Ремарк. «На Западном фронте без перемен».

83. Дж.Олдингтон. «Смерть героя».
84. Э.Хемингуэй. «Прощай, оружие!»
85. А.Барбюс. «Огонь».
86. Идейные и художественные особенности антиромана. Романы А.Роб-Грийе «В лабиринте» и Н.Саррот «Золотые плоды».
87. Истоки «драмы абсурда». Постмодернизм как миропонимание. Герои, сюжет и стиль «драмы абсурда» (Сэмюэль Беккет. «В ожидании Годо». Эжен Ионеско. «Носороги». Том Стоппард. «Розенкранц и Гильденстерн мертвы». «Берег Утопии»). *Сэмюэль Беккет. «В ожидании Годо». Эжен Ионеско. «Носороги».*
88. Понятие «театра аристотелевского» и «театра эпического». Основные художественные принципы «эпического» театра.
89. Время создания пьесы «Жизнь Галилея». Две редакции.
90. Значение трех первых картин: противоречивость характера Галилея.
91. Картины 4-12: изображение постепенного грехопадения героя.
92. Отречение Галилея; оценка любимого ученика Андреа Сартти; авторская позиция.
93. Роль зонгов.
94. «Битники» («разбитое поколение») и литература США: Ален Гинзбер, Джон Керуак.
95. Проблематика и художественное своеобразие романа Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Образ Колфилда.
96. Творческий путь Курта Воннегута.
97. Характерные особенности latinoамериканского «магического реализма».

Типовые тестовые задания

Блок 1

- ~1. Что является наиболее показательным для модернистского мировосприятия:
- а) пантеизм
 - б) исторический оптимизм
 - +в) пантрагизм
 - г) –
- ~2. Какой основной эстетический принцип характерен для новаторского театра Б.Брехта:
- а) эффект сновидения
 - б) эффект текучести сознания
 - в) эффект гармонизации
 - +г) эффект очуждения
- ~3. Откуда взят данный фрагмент: «Они согласны только за двести. И медлить нельзя. Там дело делается быстро. Лучше всего мне сейчас же пойти с одноглазым к моему полковнику. Он признался, что шкатулка была у него, они зажали ему пальцы тисками?»
- а) «Мухи»
 - б) «Степой волк»
 - +в) «Матушка Кураж и ее дети»
 - г) «Маленький принц»
- ~4. Какой прием использован в данном отрывке: «Чуть слева, в угаданном мной небосводе, я замечаю – да нет, конечно же, это всего лишь запах крови и убийства – бриллиант, отполированный потрясениями свободы»:
- +а) автоматическое письмо
 - б) телеграфный стиль
 - в) поток сознания
 - г) принцип айсберга

~5. В XX в. как неотъемлемое свойство мира становится основополагающей категорией философии экзистенциализма.

-а) парадокс

-б) нонсенс

+в) абсурд

-г) –

~6. Откуда взят данный финал: «...когда рассвело, я не нашел на песке его тела. Оно было не такое уж тяжелое... Взгляните на небо. И спросите себя: «Жива ли та роза или ее уже нет? Вдруг барашек ее съел?» И вы увидите: всё станет по-другому...»

-а) Тошнота

-б) Степной волк

-в) Мамаша Кураж и ее дети

+г) Маленький принц

~7. Хронологические рамки зарубежной литературы первой половины XX в.:

-а) 1900-1945

+б) 1914-1945

-в) 1917-1941

-г) 1914-1941

~8. Перу какого автора принадлежит роман «Семья Тибо»?

-а) М.Прусту

-б) Р.Роллану

+в) Р.М. дю Гару

-г) Ж.-П. Сартру

~9. Назовите имя главного героя романа Г.Гессе «Степной волк»:

+а) Гарри Галлер

-б) Антуан Рокантен

-в) Самоучка

-г) Орест

~10. Для ... характерно эпатирование окружающих (так называемое «художественное антиповедение» – вызывающее, скандализованное).

-а) постмодернизма

-б) модернизма

+в) авангардизма

-г) реализма

~11. Своеобразие творческого метода ... заключается в импрессионистическом фиксировании субъективных впечатлений, расчленяющихся на мельчайшие частицы.

+а) М.Пруста

-б) Ф.Мориака

-в) Р.Роллана

-г) А де Сент-Экзюпери

~12. Кто является автором дилогии о короле Генрихе IV:

-а) Т.Манн

+б) Г. Манн

-в) Л. Фейхтвангер

-г) Э.-М. Ремарк

~13. Вспомните автора и название произведения: «.. я смог прочесть пляшущие, шатающиеся буквы: «Анархический вечерний аттракцион! Магический театр! Вход не для все...» – Вас-то я искал, – воскликнул я радостно. – Что это у вас за аттракцион? Где он будет? Когда?»

-а) А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»

-б) Ж.-П. Сартр «Тошнота»

+в) Г.Гессе «Степной волк»

- г) Б. Брехт «Мамаша Кураж и ее дети»
- ~14. К какому жанру относится произведение Ж.-П. Сартра «Мухи»:
- +а) экзистенциальная мифологическая драма
 - б) экстраваганца
 - в) драма абсурда
 - г) эпическая драма
- ~15. Определение категории абсурда дал ... в философском эссе «Миф о Сизифе».
- а) Ф.Т. Маринетти
 - б) Ж.-П. Сартр
 - +в) А. Камю
 - г) Т. Тцара
- ~16. В названии какого течения в искусстве используется слово, обозначающее на французском детском языке «лошадка»?
- +а) дадаизм
 - б) сюрреализм
 - в) имажизм
 - г) экспрессионизм
- ~17. Какой национальной литературе свойственны такие явления, как «внутренняя» и «внешняя эмиграция»?
- а) Австрия
 - +б) Германии
 - в) Франции
 - г) Италия
- ~18. Т.Манн говорил, что в этом произведении повествователь нужен, чтобы «была возможность выдержать повествование в двойном временном пласте, полифонически вплетая события, которые потрясают пишущего в самый момент работы...». О каком произведении идёт речь?
- а) «Иосиф и его братья»
 - б) «Волшебная гора»
 - в) «Лотта в Веймаре»
 - +г) «Доктор Фаустус»
- ~19. Какие писатели считаются «отцами» модернизма в литературе?
- а) М.Пруст, Т.Тцара, Ф.Кафка
 - +б) М.Пруст, Ф.Кафка, Дж.Джойс
 - в) Дж.Джойс, В.Вулф, Д.Г. Лоуренс
 - г) Т.Тцара, Ф.Т. Маринетти, Л. Арагон
- ~20. Вставьте пропущенное слово: «Самый простой ... акт состоит в том, чтобы, взяв в руки револьвер, выйти на улицу и наудачу, насколько это возможно, стрелять по толпе...».
- а) дадаистский
 - +б) сюрреалистический
 - в) экспрессионистский
 - г) футуристский
- ~21. Вена и Прага были центрами развития:
- а) дадаизма
 - б) футуризма
 - в) имажизма
 - +г) экспрессионизма
- ~22. Из какого произведения взяты эти строки: «Войною думает прожить – за это надобно платить»?
- а) «Мухи»
 - +б) «Мамаша Кураж и ее дети»

- в) «Гошнота»
- г) «Степной волк»
- ~23. Из какого произведения взяты эти строки: «Повар, мир опять кончился! Уже 3 дня снова война. Я узнала это раньше, чем успела спустить товар. Слава богу! В городе – перестрелка с лютеранами»?
- а) «Мухи»
- +б) «Мамаша Кураж и ее дети»
- в) «Гошнота»
- г) «Маленький принц»
- ~24. Брехтовская теория эпического театра отрицает принципы ... театра.
- +а) аристотелевского
- б) лессинговского
- в) шекспировского
- г) ибсеновского
- ~25. Назовите имя автора произведения, героя которого судят и осуждают не столько за то, что он убил человека, сколько за то, что он вел себя «не по правилам» на похоронах своей матери?
- а) Ж.-П. Сартр
- б) Р.Роллан
- в) А. де Сент-Экзюпери
- +г) А. Камю
- ~26. Поведение человека в момент экзистенциального выбора обозначается термином ...
- а) «вброшенность»
- б) аутентичность
- +в) «пограничная ситуация»
- г) предметная экзистенция
- ~27. Отметьте черту, НЕ являющуюся отличительным признаком интеллектуального романа Т. Манна:
- а) наличие нескольких непересекающихся слоев действительности (разных «этажей» бытия)
- б) специфическая трактовка времени
- в) генерализированное изображение человека
- +г) изображение современных событий и лиц в историческом антураже
- ~28. В произведениях писателей «потерянного поколения» война ...
- +а) дегероизируется
- б) демифологизируется
- в) демократизируется
- г) –
- ~29. К какому жанру относится роман Т.Манна «Доктор Фаустус»?
- а) антивоенный роман
- б) пролетарский роман
- +в) интеллектуальный (философский) роман
- г) исторический роман
- ~30. Представителем жанра исторического романа в литературе Германии является
- +а) Л.Фейхтвангер
- б) Э.М. Ремарк
- в) А.Зегерс
- г) Р.Гюльзенбек
- ~31. В предисловии к какому произведению говорится «Эта книга не является ни обвинением, ни исповедью. Эта книга – просто констатация факта»?
- +а) «На Западном фронте без перемен» Э.М. Ремарка
- б) «Юные годы короля Генриха IV» Г. Манна

- в) «Лже-Нерон» Л.Фейхтвангера
 - г) «Доктор Фаустус» Т.Манна
- ~32. Из какого произведения взят этот финал: «Когда-нибудь я сыграю в эту игру получше. Когда-нибудь я научусь смеяться. Пабло ждал меня. Моцарт ждал меня»?
- а) «Мухи»
 - б) «Гошнота»
 - в) «Мамаша Кураж и ее дети»
 - +г) «Степной волк»
- ~33. Влияние традиций романтизма ощущается в творчестве
- а) Б. Брехта
 - б) Ж.-П. Сартра
 - +в) Г. Гессе
 - г) А. де Сент-Экзюпери

Блок 2

1. Составьте рейтинг тех личностей, которые в самом значительном плане повлияли на литературно-художественный процесс в XX веке:
 - a. Бальзак
 - b. Ницше
 - c. Фрейд
 - d. Дильтей
 - e. Бергсон
 - f. Эйнштейн
 - g. Фарадей
2. Какие события оказали определяющее влияние на развитие литературы в XX веке?
 - a. открытие кванта Максом Планком
 - b. Первая мировая война
 - c. революция психоанализа
 - d. открытие гробницы Тутанхамона археологом Говардом Картером
 - e. опыт тоталитаризма
3. Какой английский поэт является автором поэтического эпиграфа «Нет человека, который был бы как Остров, сам по себе, каждый человек есть часть Материка, часть Суши; и если Волной снесет в море береговой Утес, меньше станет Европа, и также если смочит край Мыса и разрушит Замок твой и Друга твоего; смерть каждого Человека умаляет и меня, ибо я един со всем Человечеством, а потому не спрашивай никогда, по ком звонит Колокол; он звонит и по Тебе» в романе Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол»?
 - a. Шекспир
 - b. Уильям Блейк
 - c. Кристофер Марло
 - d. Джон Донн
4. Какой из западноевропейских романов первой половины XX века считается романом-эпосом, отражающим рождение «нового мифа» бытия в истории мировой цивилизации?
 - a. «Доктор Фаустус» Томаса Манна
 - b. «Степной волк» Германа Гессе
 - c. «Процесс» Франца Кафки
 - d. «Улисс» Джеймса Джойса
 - e. «В поисках утраченного времени» Марселя Пруста
5. Какие писатели из приведенного ниже списка наиболее ярко представляют основные

особенности художественного мышления эпохи модернизма?

- a. Л. Арагон
- b. Дж. Джойс
- c. Ф. Кафка
- d. Р. Олдингтон
- e. В. Вульф
- f. Ф. Кафка
- g. Э. Ионеско
- h. С. Беккет
- i. Т. Манн
- k. Г. Гессе

6. Какие черты отличают модернизм как от реализма, так и от декаданса конца XIX - начала XX века?

- a. стремление уйти от действительности в мечту или свой внутренний мир
- b. стремление к «универсальности» в передачи картин жизни
- c. преобладание жанра лирики
- d. преобладание жанров романа и драмы
- e. ощущение бессмысленности и холодной жестокости предметного бытия, лишаящего человека его индивидуальности
- f. интерес к индивидуальным формам проявления психики конкретного человека в определенных условиях
- g. изображение мира как «страдательного» в целом, как универсальной «трагедии души»

7. Какой художественный прием является ключевым для понимания идеи романа Джойса «Улисс»?

- a. поток сознания
- b. гротеск
- c. подтекст

8. Что является основной темой творчества Кафки?

- a. психология «потерянного поколения» после Первой мировой войны
- b. абсурд бытия
- c. любовь

9. В кого превратился главный герой рассказа Кафки «Превращение» Грегор Замза?

- a. вампир
- b. привидение
- c. насекомое

10. Что является содержанием литературного приема «потока сознания»?

- a. отображение реальных событий окружающего мира
- b. анализ внутренних переживаний
- c. прямое воспроизведение процессов душевной жизни

11. Какие известные авторы положили «поток сознания» в основу своего творческого метода?

- a. Э. М. Ремарк
- b. Дж. Джойс
- c. В. Вулф
- d. М. Пруст
- e. Г. Стайн
- f. Э. Хемингуэй
- g. Дж. Лондон

12. Кто из немецких писателей является самым известным представителем «потерянного поколения», в произведениях которого отразилось разочарование в современной цивилизации, обостренное трагическим опытом Первой мировой войны?

- a. Томас Манн

- b. Герман Гессе
- c. Э.М. Ремарк
- d. Вольфганг Борхерт

13. Кто дал теоретическое обоснование сюрреализма в «Первом манифесте», характеризуя его следующим образом: *«Сюрреализм представляет собой чистый психологический автоматизм, с помощью которого – словами, рисунком или любым другим способом – делается попытка выразить действительное движение мысли. Это запись мышления, которое совершается вне всякого контроля со стороны разума и по ту сторону каких-либо эстетических и моральных соображений»?*

- a. Андре Бретон
- b. Вирджиния Вулф
- c. Филиппо Маринетти

14. Какой роман-притча считается вершиной литературно-художественного апофеоза о непостижимости смысла бытия, ставшего для простого человека следствием по делу о его вине, в сути которой он не может разобраться?

- a. «Верноподданный» Генриха Манна
- b. «Процесс» Франца Кафки
- c. «Посторонний» Альбера Камю

15. Что послужило источником вдохновения для Адриана Леверкюна в романе Т.Манна «Доктор Фаустус»?

- a. философия Ницше
- b. музыка Вагнера
- c. договор с Чёртом

16. Какому известному писателю и философу принадлежит выражение «Человек обречен на свободу»?

- a. Бретон
- b. Борхес
- c. Сартр
- d. Маркес

17. Что вызывает тошноту в главном герое романа Сартра «Тошнота» Антуане Рокантене?

- a. слишком сильное обострение ощущений окружающего предметного мира, сопровождающее внезапное осознание мира
- b. отравление желудка
- c. презрение к миру буржуазных обывателей

18. Какое произведение считается «Евангелием детства XX века»?

- a. «Король Матиуш I» Януша Корчака
- b. «Повелитель мух» Уильяма Голдинга
- c. «Маленький принц» Антуана де Сэнт-Экзюпери
- d. «Гарри Поттер» Джоан Роулинг

19. Какую идею воплощает Саймон в романе-притче У.Голдинга «Повелитель мух»:

- a. идея «здорового смысла» демократического социума,
- b. «ницшеанский» тип «воли к власти»,
- c. идея доверительной сентиментальности,
- d. «детский Христос».

20. Где, согласно мнению Саймона, скрывается Зверь, которому из-за страха поклоняются дети-герои романа Голдинга «Повелитель мух»?

- a. в одной из пещер необитаемого острова
- b. в тотеме мертвой свиньи
- c. в нас
- d. в лесной чаще, где охотятся охотники Джека Меридью

21. Что вызывает риторический вопрос главного героя романа Камю «Посторонний» Мерсо: «Неужели вы хотите, чтобы моя жизнь потеряла смысл?»?

- a. требование следователя признаться в убийстве араба
- b. требование священника признаться в совершении греха
- c. просьба Мари разобраться в том, любит ли он её
- d. заклинание следователя уверовать в бога

22. Герой какого романа Г.Гессе пишет в своих записках, отражая при этом автобиографические реалии внутренних поисков автора, следующее: *«Ведь человек не есть нечто застывшее и неизменное [...], а есть скорее некая попытка, некий переход, есть не что иное, как узкий, опасный мостик между природой и Духом. К Духу, к Богу влечет его сокровеннейшее призвание, назад к матери-природе – глубиннейшая тоска; между этими двумя силами колеблется его жизнь в страхе и трепете»?*

- a. Гарри Галлер в романе «Степной волк»
- b. Йозеф Кнехт в романе «Игра в бисер»
- c. Эмиль Синклер в романе «Демьян»

23. Какой роман считается «апофеозом сексуальной революции» XX в., нарративным апофеозом «заговорившего тела», очарованного темной стихией эроса?

- a. «Любовник леди Чаттерли» Д.Г. Лоуренса
- b. «Тропик рака» Г. Миллера
- c. «Черный принц» А. Мердок

24. В творчестве какого драматурга-абсурдиста драма расчеловечивания человека доведена до гиперболы оносороживания, то есть образного апокалипсиса превращения человеческой массы в стадо носорогов?

- a. Б. Брехт
- b. Э. Ионеско
- c. Т. Уильямс
- d. С. Беккета

25. Что больше всего в жизни хочет герой романа Сэлинджера «Над пропастью во ржи» Холден Колфилд?

- a. быть свободным
- b. спасти детей, играющих во ржи, от падения в пропасть
- c. не возвращаться в интернат

26. Что является главным проклятием жителей Макондо в романе Маркеса «Сто лет одиночества»?

- a. болезнь забывания
- b. неспособность к любви
- c. непрерывное насилие

27. Какую книгу скрывает слепой старец Хорхе в библиотеке-лабиринте бенедиктинского монастыря в романе Умберто Эко «Имя розы»?

- a. книгу Гермеса Трисмегиста
- b. второй том «Поэтики» Аристотеля о комедии
- c. «Биотанатос» Дж. Донна

28. Что связывает человечество в романе Зюскинда «Парфюмер»:

- a. любовь
- b. вонь
- c. страх одиночества

29. Кто, формулируя понятие интертекстуальности, рассматривал его как «вариант бахтинского диалогизма» и утверждал следующее: *«Бахтин одним из первых взамен статического членения текстов предложил такую модель, в которой литературная структура не наличествует, но вырабатывается по отношению к другой структуре. Подобная динамизация структурализма возможна лишь на основе концепции, рассматривающей «литературное слово» не как некую точку (устойчивый смысл), но как место пересечения текстовых плоскостей, как диалог различных видов письма – самого*

писателя, получателя (или персонажа) и, наконец, письма, образованного нынешним и предшествующим контекстом)?

- a. Юлия Кристева
- b. Ролан Барт
- c. Жак Деррида

30. К поэтике какого направления следует отнести роман Эко «Имя розы» на основании следующих поэтологических признаков – интертекстуальность, «игра с культурой», многообразные аллюзии (на Хорхе Луиса Борхеса, Ансельма Кентерберийского, Уильяма Оккама, Шерлока Холмса и т.д.), несколько смысловых пластов в ключе «смерти автора» (Р. Барта)?

- a. неоромантизм
- b. модернизм
- c. постмодернизм

31. Что коллекционирует главный герой романа Фаулза «Коллекционер» Фредерик Клегг?

- a. бабочек
- b. марки
- c. монеты
- d. книги

32. С каким персонажем одной из драм Шекспира связан образ главной героини романа «Коллекционер»?

- a. Корделия из трагедии «Король Лир»
- b. Джульетта из «Ромео и Джульетта»
- c. Миранда из «Бури»
- d. Офелия из «Гамлета»

Блок 3

1. Какое из следующих понятий в большей степени характерно для романтической концепции мироздания?

- a. исключительность
- b. двоимирие
- c. символизм

2. Кто разработал теорию романтической иронии?

- a. Йозеф Шеллинг
- b. Август Шлегель
- c. Фридрих Шлегель

3. Принцип романтической эстетики, которого НЕТ у Новалиса:

- a. двоимирие
- b. двойничество
- c. символизм

4. В какой поэме впервые проявляются черты «байронизма»?

- a. «Корсар»
- b. «Гяур»
- c. «Чайльд-Гарольд»

5. В какой из следующих поэм Байрона в большей степени присутствуют тираноборческие и богоборческие мотивы?

- a. «Корсар»
- b. «Каин»
- c. «Манфред»

6. Кто создал манифест французских писателей-романтиков?

- a. Шатобриан
- b. Жермена де Сталь

- c. Виктор Гюго
- 7. Кто из романтиков создал теорию гротеска?**
- a. Новалис
 - b. Гюго
 - c. Гофман
- 8. Построение системы образов романа «Собор Парижской Богоматери» подчинено принципу**
- a. контраста
 - b. сопоставления
 - c. исключительности
- 9. Символ неискоренимости зла можно обнаружить в новелле Э. По**
- a. «Маска Красной Смерти»
 - b. «Пропавшее письмо»
 - c. «Падение дома Ашеров»
- 10. Тема раздвоения присутствует в новелле Э. По**
- a. «Тайна Мари Роже»
 - b. «Черный кот»
 - c. «Золотой жук»
- 11. Фрагментарность присуща художественной системе**
- a. классицизма
 - b. реализма
 - c. романтизма
- 12. В поэтике романтизма предпочтение отдается**
- a. детали
 - b. символу
 - c. портрету
- 13. Типизация является одним из принципов**
- a. романтизма
 - b. классицизма
 - c. реализма
- 14. Найдите лишнее:**
- a. детерминизм
 - b. фатализм
 - c. объективность
- 15. В романе «Красное и черное» основной является проблема**
- a. любви
 - b. честолюбия
 - c. свободы
- 16. В каком произведении виден переход от романтизма к реализму:**
- a. «Нана»
 - b. «Домби и сын»
 - c. «Кармен»
- 17. Кого из писателей-реалистов обвиняли в «нарушении» канонов реализма (одноплановые герои, фольклорные мотивы)**
- a. Бальзака
 - b. Диккенса
 - c. Теккерея
- 18. Бальзак использует романтическую традицию в изображении:**
- a. революции,
 - b. женщины
 - c. страсти
- 19. Поэму «Старый мореход» написал**

- a. Байрон
 - b. Кольридж
 - c. Вордсворт
- 20. Герой Новалиса Генрих в конце романа**
- a. находит голубой цветок
 - b. не находит голубого цветка
 - c. другой вариант ответа
- 21. Есть ли символические образы в романе Бальзака «Отец Горио»**
- a. нет
 - b. есть
 - c. другой вариант
- 22. Поэт, оправдавший Каина, это**
- a. Байрон
 - b. Гюго
 - c. Шелли
- 23. Реализму Диккенса психологизм**
- a. присущ
 - b. не присущ
 - c. другой вариант ответа
- 24. Самый яркий образ в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия»**
- a. образ м-ль Шарп
 - b. образ Эмилии
 - c. образ Автора
- 25. Манифест французских романтиков написал(а)**
- a. Жермена де Сталь
 - b. Виктор Гюго
 - c. Жорж Санд
- 26. Время действия романа «Собор парижской богоматери» -**
- a. Средневековье
 - b. Конец Средневековья
 - c. Возрождение
- 27. Творчество Генриха Гейне относится**
- a. к романтизму
 - b. к реализму
 - c. другой вариант ответа
- 28. В произведениях Диккенса**
- a. характеры одноплановые и статичные
 - b. характеры сложные дуалистичные
 - c. другой вариант ответа
- 29. Характер главного героя в романе Стендаля «Красное и черное»**
- a. романтический
 - b. реалистический
 - c. другой вариант ответа
- 30. Существование студента Ансельма в стеклянной банке – пример**
- a. двоемирия
 - b. двойничества
 - c. романтической иронии
- 31. Главной в романе Бальзака «Отце Горио» является**
- a. тема разлагающего влияния денег
 - b. тема неразделенной отцовской любви
 - c. тема воспитания молодого героя
- 32. Проблематика романа «Красное и черное» в целом**

- a. реалистическая
- b. романтическая
- c. сентиментальная

Задания для контрольной работы

Контрольная работа № 1. _____

П. Мериме «Этрусская ваза», «Кармен», Стендаль «Красное и черное»

1. Эти две фразы сказаны писателями, принадлежащими к разным литературным направлениям XIX века. Назовите эти направления и прокомментируйте свой ответ.

«Пусть правда не всегда приятна, но лучше правды нет ничего» (Теккерей)

«Искусство не есть изображение реальной действительности, а искание идеальной правды» (Ж. Санд)

2. Назовите жанры, в которых с наибольшей полнотой выразилось дарование Мериме и Стендаля. Можно ли соотнести эти жанры и художественную систему (романтизм, реализм), в которой творили Мериме и Стендаль?

3. Какими способами Мериме создает местный колорит в новелле «Кармен»? Можно ли сказать, что использование местного колорита в новелле Мериме – это черта романтизма?

4. Каковы особенности композиции романа Стендаля «Красное и черное»?

5. Как вы понимаете название этого романа?

6. Что помогло Жюльену Сорелю узнать г-жу де Реналь в церкви в Безансоне?

7. Чем были шокированы граждане Верьера во время торжественной церемонии встречи короля?

8. Кто такой Бонифас де ла Моль и как связано с его существованием поведение Матильды?

9. Почему Жюльен все-таки согласился подать прошение об апелляции?

10. Кто был главным виновником смертного приговора, вынесенного Жюльену, и почему?

11. Где Жюльен завещал себя похоронить, и с чем было связано для него это место?

Контрольная работа № 2

Оноре де Бальзак

1. Укажите год Великой французской революции: 1798, 1799, 1789, 1830, 1848.

2. Приветствовал ли Бальзак империю Наполеона? А как он относился к революции?

(Если можете, укажите, в каком произведении он дал символический образ революции и революционной свободы)

3. Расположите произведения Бальзака в порядке, отражающем творческую эволюцию Бальзака:

трагедия «Кромвель» (1), философская повесть «Шагреновая кожа» (2), «Отец Горио» (3), «Гобсек» (4), «черные» романы «Аннета и преступник», «Арденнский викарий» и др. (5), «Шуаны» (6).

4. Во время создания какого произведения у Бальзака рождается замысел «Человеческой комедии»? А какой роман является будто бы «зерном» «Человеческой комедии», где сошлись почти все ее мотивы, темы и герои?

5. Раскройте смысл названия и обрисуйте композиционную схему бальзаковской «Человеческой комедии».

6. При создании образов каких героев («Папаша Горио», «Гобсек») Бальзак прибегает к романтической традиции? Докажите.

7. Кто такая Э. Ганская? _____

«Отец Горио»

8. Какую сумму просил Растиньяк у матери и сестер втайне от отца?

9. Отчего дочери не смогли приехать к постели своего умирающего отца (назовите внешние причины)?

10. Ради чего Горио ходил к ростовщику последний раз в своей жизни?

11. Бальзак пишет в предисловии к «Человеческой комедии»: *«В картине, которую я создаю, больше лиц добродетельных, чем достойных порицания»*. Докажите или опровергните это утверждение на примере романа «Отец Горио».

12. Кто сказал и по какому поводу: «Подаю голос за жизнь твоему китайцу»?

Контрольная работа № 3.

Гюстав Флобер «Госпожа Бовари» (Madame Bovary)

1. Особенность флюберовского принципа создания портрета состоит в том, что Эмму мы видим только глазами других персонажей. При этом не только в ней каждый раз открываются новые черты, но увиденное характеризует и наблюдающего. Так Шарль заметил в Эмме чистосердечность смелого и открытого взгляда, и это характеризует его самого. Такой же принцип двойной характеристики писатель использует, изображая встречу Эммы с Леоном и Родольфом.

Какой видит Эмму Леон и как это характеризует его самого?

Какой видит Эмму Родольф и как это характеризует его самого?

Что видит в Леоне и Родольфе Эмма и как это ее характеризует?

Что видит в Леоне и Родольфе Эмма и как это ее характеризует?

2. Несмотря на то, что экспозиция посвящена целиком Шарлю, к моменту свадьбы главных героев читатель знает о нем ровно столько же, сколько знает Эмма, то есть имеет сведения все больше внешние, биографические. Данный пример является отражением одного из важнейших художественных принципов Флобера. Какого?

3. Закончив описание некоего примечательного объекта города Ионвиля, Флобер пишет: «Больше в Ионвиле смотреть не на что». Что это за достопримечательность?

4. «Шарль взял букет и стал осторожно нюхать фиалки, прикосновение к ним освежало его покрасневшие от слез глаза. Эмма сейчас же выхватила у него цветы и поставила в воду». Почему Шарль плакал, а Эмма повела себя так несдержанно? Как характеризует Эмму этот поступок?

5. Дайте художественный анализ следующего отрывка. Обратите внимание на сохранение ровного повествовательного стиля в этих двух контрастных по содержанию абзацах, подумайте, в чем смысл их соположения, символична ли фигура нищего и зачем в текст романа включена его песенка?

С каждым поворотом все шире и шире открывался вид на огни уличных фонарей, образывавших над хаосом зданий большое лучезарное облако. Эмма становилась коленями на подушки, и взор ее терялся в этом свечении. Она плакала навзрыд, звала Леона, шептала нежные слова, посылала ему поцелуи, и ветер развеивал их.

По горе между встречными дилижансами шагал нищий с клюкой. Его тело едва прикрывали лохмотья, старая касторовая шляпа без доньшка, круглая, как таз, съезжала ему на глаза. Но когда он ее снимал, было видно, что на месте век у него зияют кровавые впадины. Живое мясо висело красными клоками; из глазниц до самого носа текла жидкость, образуя зеленую корку; черные ноздри судорожно подергивались. Когда он с кем-нибудь говорил, то запрокидывал голову и смеялся бессмысленным смехом, а его непрерывно вращавшиеся синеватые бельма закатывались под лоб и касались открытых ран.

Нищий бежал за экипажем и пел песенку: Девчонке в жаркий летний день

Мечтать о миленьком не лень.

6. Прочитав следующие строки, скажите, верно ли, что символическое значение фигуры нищего связано не только с образом Эммы, но и имеет более обширное толкование?

Слепого он так и не вылечил своей мазью, и тот, вернувшись на гору Буа-Гильом, рассказывал всем путешественникам о неудачной попытке фармацевта, так что Оме, когда ехал в Руан, прятался от него за занавесками дилижанса. Он ненавидел слепого.

Контрольная работа № 4.

Ги де Мопассан «Пышка»

1. По мнению Льва Толстого, Мопассан «описывает предмет только с одной, самой неинтересной, физической стороны и совершенно упускает из вида другую – самую важную, духовную сторону, составляющую сущность предмета». Согласны ли вы с этой оценкой? Что вы можете сказать о творческом методе писателя?

2. Ги де Мопассан говорил: «Само произведение не должно содержать никакой морализаторской тенденции, ибо правдиво изображенные факты заключают в себе гораздо больше силы и убедительности, чем вы.»

Контрольная работа

1. Назовите основные черты эстетики рококо.
2. Перечислите не менее пяти романов XVIII века, написанных в эпистолярной форме.
3. Зачем обитателям страны Лапуту, в которую попал Гулливер, нужны хлопальщики?
4. Какие три произведения составляют единственную трилогию Бомарше?
5. В чем заключается жанровое своеобразие мещанской драмы?
6. Объясните термин «штюрмер»
7. Какую роль играет в эстетике сентиментализма культ природы?
8. На что направлена критика Дидро в романе «Монахиня»?
9. Что такое теория общественного договора в представлении просветителей?
10. Каково происхождение главного героя повести Вольтера «Простодушный»?
11. Каковы были причины самоубийства Вертера?
12. Можно ли назвать роман «Опасные связи» просветительским? Почему?
13. Кто считается родоначальником европейского просветительского романа?
14. Приведите примеры утопии и антиутопии из произведений писателей-просветителей.
15. Каковы были условия договора между Фаустом и Мефистофелем, согласно Гете?

16. Чем отличается трагедия от драмы? Приведите примеры из произведений.
17. В каких просветительских романах можно увидеть черты плутовского романа?

Тематика коллоквиумов

1. Литература античности
2. Периодизация литературного процесса
3. Особенности античной литературы
4. Творчество Гомера и древнегреческий эпос
5. Древнегреческая лирика
6. Древнегреческая трагедия
7. Древнегреческая комедия
8. Литература Древнего Рима
9. Литература средних веков
10. Особенности средневековой литературы
11. Христианская письменность средневековья
12. Средневековый эпос
13. Рыцарская литература
14. Городская литература
15. Литература Предвозрождения
16. Литература Возрождения
17. Общая характеристика литературы Возрождения
18. Итальянское Возрождение
19. Французское Возрождение
20. Испанское Возрождение
21. Творчество Шекспира
22. Литература XVII века
23. Особенности литературы XVII века
24. Литература барокко
25. Литература классицизма
26. Английский классицизм
27. Литература XVIII века
28. Литература Просвещения
29. Английский просветительский роман и драматургия
30. Литература английского сентиментализма
31. Французская просветительская литература
32. Немецкая просветительская литература
33. Преромантизм
34. Литература XIX века
35. Литература немецкого романтизма
36. Литература французского романтизма
37. Литература английского романтизма
38. Литература американского романтизма
39. Реализм в литературе XIX века
40. Натурализм в литературе XIX века
41. Французская поэзия второй половины XIX века
42. Литература к. XIX – н. XX вв.
43. Западная литературно-критическая мысль XIX века
44. Русско-зарубежные литературные связи
45. Литература XX века
46. Общие особенности литературы XX века
47. Драматургия XX века

48. Французская литература XX века
49. Английская литература XX века
50. Немецкая литература XX века
51. Литература США в XX веке
52. Испанская и латиноамериканская литература XX века
53. Западная литературно-критическая мысль XX века

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизованных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания, обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.