

Рабочая программа дисциплины

История зарубежного и русского изобразительного искусства

Направление подготовки Драматургия

Код 52.03.06

Направленность (профиль) Драматургия кино и телевидения

Квалификация выпускника бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

| Группа компетенций | Категория компетенций | Код |
|----------------------|----------------------------------|-------|
| Универсальные | Системное и критическое мышление | УК-1 |
| Универсальные | Межкультурное взаимодействие | УК-5 |
| Общепрофессиональные | - | ОПК-1 |

2. Компетенции и индикаторы их достижения

| Код компетенции | Формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|-----------------|--|---|
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.1 применяет методы поиска, сбора и обработки информации в соответствии с требованиями и условиями поставленных задач УК-1.2 осуществляет критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач УК-1.3 находит, критически анализирует, сопоставляет, систематизирует и обобщает обнаруженную информацию, определяет парадигму, в рамках которой будет решаться поставленная задача |
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.1. Способен использовать знания в области философии и истории для понимания межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни УК-5.2. Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. |
| ОПК-1 | Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе | ОПК-1.1. Определяет и анализирует этапы, особенности и закономерности развития кинематографа, литературы и других видов искусств на различных этапах развития общества ОПК-1.2. Анализирует произведения различных видов искусств в культурно- историческом контексте, определяет жанрово-стилевые особенности произведений, идейную концепцию ОПК-1.3. Применяет знания особенностей |

| | | |
|--|--|---|
| | | выразительных средств искусства для создания собственных произведений, основываясь на анализе исторического развития различных видов искусств и современных тенденциях в кинематографии |
|--|--|---|

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

| Дескрипторы по дисциплине | Знать | Уметь | Владеть |
|---------------------------|--|---|---|
| Код компетенции | УК-1 | | |
| УК-1.1. | - цели и задачи участников производственного процесса в соответствии с этапами его реализации | - использовать новые тенденции современной кинодраматургии в собственной работе; | - основными приемами анализа, верифицировать, оценивать полноту информации в ходе профессиональной деятельности |
| УК-1.2. | - методологию реализации режиссерского замысла | - анализировать и изучать проблемы современного общества | - выделять главную мысль и идею режиссерского замысла |
| УК-1.3. | - понятийно-категориальный аппарат теории кинодраматургии; - законы кинодраматургии, логику их функционирования | - анализировать произведения кинодраматургии; - вести диалог с кинодраматургом | - чувственно-художественным восприятием мира и образного мышления |
| Код компетенции | УК-5 | | |
| УК-5.1. | - задачи и предмет изучения основных разделов курса - философию и историю межкультурного разнообразия общества | - разбираться в наиболее значимых явлениях истории становления и развития киноискусства; | - методологией и навыками эстетического анализа различных произведений аудиовизуального искусства; |
| УК-5.2. | - понятийный аппарат дисциплины | - самостоятельно овладевать новыми знаниями, используя современные образовательные технологии | основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции экранной культуры |

| | | | |
|------------------------|--|--|---|
| УК-5.3. | - основные закономерности развития искусства; - главные исторические этапы развития русского и зарубежного изобразительного искусства | - понимать взаимосвязь изобразительных средств, стилистики произведения и социокультурного контекста | - знаниями художественных произведений и творчества представителей различных видов искусств, школ и направлений, эпох и народов |
| Код компетенции | ОПК-1.1 | | |
| ОПК-1.1. | - основные этапы, эпохи, стили, направления в истории мирового и отечественного искусства; произведения из истории мирового и отечественного искусства, включая современные | - оценивать достижения изобразительного искусства на основе знаний исторического контекста; анализировать произведения изобразительного искусства. | - знаниями в области теории, истории и современного состояния искусства как важнейшей части общекультурного, гуманитарного, философского багажа студента; искусствоведческой терминологией и использовать ее в своей профессиональной практике |
| ОПК-1.2. | - специфику выразительных средств в искусстве - сценические традиции художников в кино | - использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности - самостоятельно анализировать научную литературу; - анализировать произведения искусства как по профилю своего искусства, так в смежных областях | - знаниями эстетического развития личности в профессиональной деятельности - особенностями авторской трактовки произведений литературы в его экранной интерпретации |

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русского и зарубежного изобразительного искусства» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «История России», «История зарубежного кино», «История зарубежной литературы» и др.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: творческо-производственный.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Драматургия кино и телевидения.

5. Объем дисциплины

| <i>Виды учебной работы</i> | | <i>Формы обучения</i> |
|--|---|-----------------------|
| | | <i>Очная</i> |
| Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы | | 6/216 |
| Контактная работа: | | 150 |
| | Занятия лекционного типа | 94 |
| | Занятия практические | 56 |
| | Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен / | 18.1 |
| Самостоятельная работа (СРС) | | 47.9 |

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

| № п/п | Раздел/тема | Виды учебной работы (в часах) | | | | | | Самостоятельная работа |
|---|--|-------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------|--------------------------|---------------------|------------------------|
| | | Контактная работа | | | | | | |
| | | Занятия лекционного типа | | Занятия семинарского типа | | | | |
| | | <i>Лекции</i> | <i>Иные учебные занятия</i> | <i>Практические занятия</i> | <i>Семинары</i> | <i>Лабораторные раб.</i> | <i>Иные занятия</i> | |
| Раздел 1. История русского изобразительного искусства. | | | | | | | | |
| 1. | Тема 1. Вводная лекция. Изобразительное искусство и кинематограф. Изобразительная природа кинематографа. Кино и изобразительное искусство в XX - нач. XXI веков. | 4 | | 4 | | | | 2 |
| 2. | Тема 2. Византийское искусство и Древняя Киевская, Владимиро-Суздальская Русь. | 4 | | 2 | | | | 2 |
| 3. | Тема 3. Новгородская иконопись XII-XIV вв. | 4 | | 2 | | | | 2 |
| 4. | Тема 4. Искусство Московской Руси. Андрей Рублев, Дионисий. | 4 | | 2 | | | | 2 |
| 5. | Тема 5 Симон Ушаков. Искусство Русского государства XVII века | 4 | | 2 | | | | 2 |
| Раздел 2. Изобразительное искусство XVIII века. | | | | | | | | |
| 6. | Тема 6. Светский характер культуры. | 4 | | 2 | | | | 2 |
| 7. | Тема 7. Искусство середины XVIII столетия. | 4 | | 2 | | | | 2 |
| 8. | Тема 8. Парадный портрет в России. | 4 | | 2 | | | | 2 |
| 9. | Тема 9. Академия Художеств в Петербурге- первая европейская художественная школа. | 4 | | 2 | | | | 2 |
| 10. | Тема 10. Крупнейшие архитектурные памятники | 4 | | 2 | | | | 2 |

| | | | | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|--|--|---|
| | Д.Трезини, К.Растрелли, А.Ринальди, Э.Фальконе- «Памятник Петру 1» (Медный всадник). | | | | | | | |
| Раздел 3. Русское изобразительное искусство XIX века. | | | | | | | | |
| 11. | Тема 11. Роль и значение Академии Художеств. | 4 | | 2 | | | | 2 |
| 12. | Тема 12. Возникновение романтизма. | 4 | | 2 | | | | 2 |
| 13. | Тема 13.К.Брюллов- классицист и романтик. | 4 | | 2 | | | | 2 |
| 14. | Тема 14. «Другое искусство» рядом с Академией (А. Венецианов, Г. Сорока). | 4 | | 2 | | | | 2 |
| 15. | Тема 15. «Передвижничество». Новые взгляды на искусство второй половины XIX века. | 4 | | 2 | | | | 2 |
| 16. | Тема 16. Особенности исторического жанра второй половины XIX столетия (В.Суриков, Г.Семирадский, В.Поленов). | 4 | | 2 | | | | 2 |
| Раздел 4. Русское изобразительное искусство XX столетия. | | | | | | | | |
| 17. | Тема 17. Русское искусство рубежа XIX-XX веков. | 4 | | 2 | | | | 2 |
| 18. | Тема 18. Модерн(Ар Нуво) | 4 | | 2 | | | | 2 |
| 19. | Тема 19. Импрессионизм и постимпрессионизм как завершение собственно живописных течений в русском искусстве начала XX столетия (В.Серов, К.Коровин, М.Ларионов, Н.Гончарова). | 4 | | 2 | | | | 2 |
| 20. | Тема 20. Конструктивизм- течение 20-х годов. | 4 | | 2 | | | | 2 |
| 21. | Тема 21. Феномен искусства 1930-1950хх годов, названный советским стилем (ар-деко). | 4 | | 2 | | | | 2 |
| 22. | Тема 22. Русское искусство 60-х годов, названное критикой искусством « сурового стиля» | 2 | | 2 | | | | 2 |
| 23. | Тема 23. Постмодернизм 90-х годов. | 2 | | 2 | | | | 1 |
| 24. | Тема 24. Ленинградские «новые художники». | 2 | | 2 | | | | 1 |
| 25. | Тема 25. Движение «Митьков» как выражение «свободного стиля», объединяющее иллюзионизм, освобожденный эклектизм, неоклассицизм (Т.Новиков, К.Гончаров, А.Хлобыстин, Д.Егельский, Е.Юфит , Д.Шагин, | 2 | | | | | | 1 |

| | | | | | | | |
|-----|--|------|--|----|--|--|------|
| | А.Флоренский). | | | | | | |
| 26. | Тема 26. Синтез искусств. Живописно-художественное начало в кинематографе. Работа художника в кино и ТВ. | 2 | | 4 | | | 1,9 |
| | Промежуточная аттестация | 18,1 | | | | | |
| | Итого | 94 | | 56 | | | 47.9 |

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Содержание лекционного занятия |
|-------|--|---|
| | Раздел 1. История русского изобразительного искусства. | |
| 1 | Тема 1. Вводная лекция. Изобразительное искусство и кинематограф. Изобразительная природа кинематографа. Кино и изобразительное искусство в XX - нач. XXI веков. | Изобразительное искусство и кинематограф. Изобразительная природа кинематографа. Кино и изобразительное искусство в XX - нач. XXI веков. |
| 2 | Тема 2. Византийское искусство и Древняя Киевская, Владимиро-Суздальская Русь. | Византийское искусство и Древняя Киевская, Владимиро-Суздальская Русь. |
| 3 | Тема 3. Новгородская иконопись XII-XIV вв. | Новгородская иконопись XII-XIV вв. |
| 4 | Тема 4. Искусство Московской Руси. Андрей Рублев, Дионисий. | Искусство Московской Руси. Андрей Рублев, Дионисий. |
| 5 | Тема 5 Симон Ушаков. Искусство Русского государства XVII века | Симон Ушаков. Искусство Русского государства XVII века |
| | Раздел 2. Изобразительное искусство XVIII века. | |
| 6 | Тема 6. Светский характер культуры. | Светский характер культуры. Формирование новых художественных взглядов на протяжении века. Портреты петровского времени. И. Никитин, А. Матвеев - первые русские живописцы. Просветительство, русская скульптура. |
| 7 | Тема 7. Искусство середины XVIII столетия. | Особенности русской живописи и европейский рокайль. Живописцы- И. Вишняков, И. Аргунов и А.Антропов. Русские и европейские живописцы. Развитие декоративных искусств. К.-Б.Растрелли - «Анна Иоанновна с арапчонком». |
| 8 | Тема 8. Парадный портрет в России. | Парадный портрет в России. Его своеобразие в русле европейских движений Ф.Рокотов, Д.Левицкий, Ф.Шубин, В.Боровиковский. |
| 9 | Тема 9. Академия Художеств в Петербурге- первая европейская художественная школа. | Академия Художеств в Петербурге- первая европейская художественная школа. Определение различий видов и жанров в искусстве. Первые исторические композиции. А.Лосенко. Стиль просветительского мифологического классицизма второй половины XVIII века. Пластическое искусство С.Щедрин, Ф.Гордеев, И.Мартос. |

| | | |
|---|---|--|
| 10 | Тема 10. Крупнейшие архитектурные памятники Д.Трезини, К.Растрелли, А.Ринальди, Э.Фальконе-«Памятник Петру 1» (Медный всадник). | Крупнейшие архитектурные памятники Д.Трезини, К.Растрелли, А.Ринальди, Э.Фальконе-«Памятник Петру 1» (Медный всадник). |
| Раздел 3. Русское изобразительное искусство XIX века. | | |
| 11 | Тема 11. Роль и значение Академии Художеств. | Роль и значение Академии Художеств. Русский классицизм первой четверти века- стиль империи, объединивший все виды искусств. Историческая живопись Ф.Бруни, Г.Угрюмова, А.Иванова. Классические ансамбли Петербурга. К.Росси, А.Захарова, А.Воронихина. |
| 12 | Тема 12. Возникновение романтизма. | Возникновение романтизма. Творчество О.Кипренского. Русский романтический пейзаж в творчестве С.Щедрина, М.Лебедева, Ф.Алексеева. |
| 13 | Тема 13.К.Брюллов- классицист и романтик. | К.Брюллов- классицист и романтик. Творчество А.Иванова. |
| 14 | Тема 14. «Другое искусство» рядом с Академией (А. Венецианов, Г. Сорока). | «Другое искусство» рядом с Академией (А.Венецианов, Г.Сорока). |
| 15 | Тема 15. «Передвижничество». Новые взгляды на искусство второй половины XIX века. | «Передвижничество». Новые взгляды на искусство второй половины XIX века. Творчество Н.Ге, И.Репина, В.Сурикова. Национальные черты русского пейзажа в творчестве А.Куинджи, И.Шишкина, И.Левитана. |
| 16 | Тема 16. Особенности исторического жанра второй половины XIX столетия (В.Суриков, Г.Семирадский, В.Поленов). | Особенности исторического жанра второй половины XIX столетия (В.Суриков, Г.Семирадский, В.Поленов). |
| Раздел 4. Русское изобразительное искусство XX столетия. | | |
| 17 | Тема 17. Русское искусство рубежа XIX-XX веков. | Русское искусство рубежа XIX-XX веков. Русское искусство рубежа XIX-XX веков как культурный пласт, оказавший влияние на европейские художественные течения XX века. Художественное объединение «Мир искусства»(А.Бенуа, К.Сомов Л.Бакст, В.Серов, А.Головин).»Русские сезоны « в Париже. |
| 18 | Тема 18. Модерн (Ар Нуво) | Модерн (Ар Нуво) - последний из художественных стилей, объединивший все виды. изобразительных искусств. Символизм в живописи: М.Врубеля, В.Борисова- Мусатова, Н.Рериха. Крупнейшие архитектурные ансамбли и характерные мотивы модерна (растительные орнаменты, восточные сюжеты, асимметричные сочетания декоративных плоскостей). |
| 19 | Тема 19. Импрессионизм и постимпрессионизм как завершение собственно | Импрессионизм и постимпрессионизм как завершение собственно живописных течений в русском искусстве начала XX столетия |

| | | |
|----|---|--|
| | живописных течений в русском искусстве начала XX столетия (В.Серов, К.Коровин, М.Ларионов, Н.Гончарова). | (В.Серов, К.Коровин, М.Ларионов, Н.Гончарова). Сезаннистские искания Л.Канчаловского, М.Машкова, А. Лентулова. Творчество В.Кандинского. |
| 20 | Тема 20. Конструктивизм- течение 20-х годов. | Конструктивизм- течение 20-х годов. Новейшие искания, устройство нового художественного мира. Супрематизм К.Малевича. Нефигуративная живопись Филонова, контррельефы Н.Татлина. |
| 21 | Тема 21. Феномен искусства 1930-1950хх годов, названный советским стилем (ар-деко). | Феномен искусства 1930-1950хх годов, названный советским стилем (ар-деко). Развитие декоративно-пластических форм (В.Мухина). |
| 22 | Тема 22. Русское искусство 60-х годов, названное критикой искусством «сурового стиля» | Русское искусство 60-х годов, названное критикой искусством «сурового стиля» Художественное движение «неоисторизма» 70-80-хх годов. Взаимовлияние искусств, театрализация в искусстве. Пространственные формы искусства. |
| 23 | Тема 23. Постмодернизм 90-х годов. | Постмодернизм 90-х годов. Московский концептуализм, как художественное течение, сложившееся в 70-80-е годы в формах и приемах сходных с европейским (Г. Брускин, В. Комар, А Меламед, И. Кабаков). |
| 24 | Тема 24. Ленинградские «новые художники». | Ленинградские «новые художники». Искусство как среда обитания. Выставочная деятельность |
| 25 | Тема 25. Движение «Митьков» как выражение «свободного стиля», объединяющее иллюзионизм, освобожденный эклектизм, неоклассицизм (Т. Новиков, К. Гончаров, А. Хлобыстин, Д. Егельский, Е. Юфит, Д. Шагин, А. Флоренский). | Движение «Митьков» как выражение «свободного стиля», объединяющее иллюзионизм, освобожденный эклектизм, неоклассицизм (Т. Новиков, К. Гончаров, А. Хлобыстин, Д. Егельский, Е. Юфит, Д. Шагин, А. Флоренский). |
| 26 | Тема 26. Синтез искусств. Живописно-художественное начало в кинематографе. Работа художника в кино и ТВ. | Синтез искусств. Живописно-художественное начало в кинематографе. Работа художника в кино и ТВ. |

6.2.2. Содержание практических занятий

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Содержание практического занятия |
|-------|---|--|
| | Раздел 1. История русского изобразительного искусства. | |
| 1. | Тема1. Вводная лекция. Изобразительное искусство и кинематограф. Изобразительная природа кинематографа. Кино и изобразительное искусство в XX - нач. XXI веков. | Изобразительное искусство и кинематограф. Изобразительная природа кинематографа. Кино и изобразительное искусство в XX - нач. XXI веков. |
| 2. | Тема 2. Византийское искусство и Древняя Киевская, Владимиро-Суздальская Русь. | Византийское искусство и Древняя Киевская, Владимиро-Суздальская Русь. |

| | | |
|---|--|---|
| 3. | Тема 3. Новгородская иконопись XII-XIV вв. | Новгородская иконопись XII-XIV вв. |
| 4. | Тема 4. Искусство Московской Руси. Андрей Рублев, Дионисий. | Искусство Московской Руси. Андрей Рублев, Дионисий. |
| 5. | Тема 5 Симон Ушаков. Искусство Русского государства XVII века | Симон Ушаков. Искусство Русского государства XVII века |
| Раздел 2. Изобразительное искусство XVIII века. | | |
| 6. | Тема 6. Светский характер культуры. | Светский характер культуры. Формирование новых художественных взглядов на протяжении века. Портреты петровского времени. И.Никитин, А.Матвеев -первые русские живописцы. Просветительство, русская скульптура. |
| 7. | Тема 7. Искусство середины XVIII столетия. | Особенности русской живописи и европейский рокайль. Живописцы- И.Вишняков, И.Аргунов и А.Антропов. Русские и европейские живописцы. Развитие декоративных искусств. К.-Б.Растрелли -«Анна Иоанновна с арапчонком». |
| 8. | Тема 8. Парадный портрет в России. | Парадный портрет в России. Его своеобразие в русле европейских движений Ф.Рокотов, Д.Левицкий, Ф.Шубин, В.Боровиковский. |
| 9. | Тема 9. Академия Художеств в Петербурге- первая европейская художественная школа. | Академия Художеств в Петербурге- первая европейская художественная школа. Определение различий видов и жанров в искусстве. Первые исторические композиции. А.Лосенко. Стиль просветительского мифологического классицизма второй половины XVIII века. Пластическое искусство С.Щедрин, Ф.Гордеев, И.Мартос. |
| 10. | Тема 10. Крупнейшие архитектурные памятники Д. Трезини, К. Растрелли, А. Ринальди, Э. Фальконе- «Памятник Петру 1» (Медный всадник). | Крупнейшие архитектурные памятники Д.Трезини, К.Растрелли, А.Ринальди, Э.Фальконе-«Памятник Петру 1» (Медный всадник). |
| Раздел 3.Русское изобразительное искусство XIX века. | | |
| 11. | Тема 11. Роль и значение Академии Художеств. | Роль и значение Академии Художеств. Русский классицизм первой четверти века- стиль империи, объединивший все виды искусств. Историческая живопись Ф.Бруни, Г.Угрюмова, А.Иванова. Классические ансамбли Петербурга. К.Росси, А.Захарова, А.Воронихина. |
| 12. | Тема 12. Возникновение романтизма. | Возникновение романтизма. Творчество О.Кипренского. Русский романтический пейзаж в творчестве С.Щедрина, М.Лебедева, Ф.Алексеева. |
| 13. | Тема 13.К.Брюллов- классицист и романтик. | К.Брюллов- классицист и романтик. Творчество А.Иванова. |
| 14. | Тема 14. «Другое искусство» рядом с Академией (А. Венецианов, Г. Сорока). | «Другое искусство» рядом с Академией (А.Венецианов, Г.Сорока). |

| | | |
|---|---|--|
| 15. | Тема 15. «Передвижничество». Новые взгляды на искусство второй половины XIX века. | «Передвижничество». Новые взгляды на искусство второй половины XIX века. Творчество Н.Ге, И.Репина, В.Сурикова. Национальные черты русского пейзажа в творчестве А.Куинджи, И.Шишкина, И.Левитана. |
| 16. | Тема 16. Особенности исторического жанра второй половины XIX столетия (В.Суриков, Г.Семирадский, В.Поленов). | Особенности исторического жанра второй половины XIX столетия (В.Суриков, Г.Семирадский, В.Поленов). |
| Раздел 4. Русское изобразительное искусство XX столетия. | | |
| 17. | Тема 17. Русское искусство рубежа XIX-XX веков. | Русское искусство рубежа XIX-XX веков. Русское искусство рубежа XIX-XX веков как культурный пласт, оказавший влияние на европейские художественные течения XX века. Художественное объединение «Мир искусства» (А.Бенуа, К.Сомов Л.Бакст, В.Серов, А.Головин). «Русские сезоны» в Париже. |
| 18. | Тема 18. Модерн(Ар Нуво) | Модерн (Ар Нуво) - последний из художественных стилей, объединивший все виды. изобразительных искусств. Символизм в живописи: М.Врубеля, В.Борисова- Мусатова, Н.Рериха. Крупнейшие архитектурные ансамбли и характерные мотивы модерна (растительные орнаменты, восточные сюжеты, асимметричные сочетания декоративных плоскостей). |
| 19. | Тема 19. Импрессионизм и постимпрессионизм как завершение собственно живописных течений в русском искусстве начала XX столетия (В.Серов, К.Коровин, М.Ларионов, Н.Гончарова). | Импрессионизм и постимпрессионизм как завершение собственно живописных течений в русском искусстве начала XX столетия (В.Серов, К.Коровин, М.Ларионов, Н.Гончарова). Сезаннистские искания Л.Канчаловского, М.Машкова, А. Лентулова. Творчество В.Кандинского. |
| 20. | Тема 20. Конструктивизм- течение 20-х годов. | Конструктивизм- течение 20-х годов. Новейшие искания, устройство нового художественного мира. Супрематизм К.Малевича. Нефигуративная живопись Филонова, контррельефы Н.Татлина. |
| 21. | Тема 21. Феномен искусства 1930-1950хх годов, названный советским стилем (ар-деко). | Феномен искусства 1930-1950хх годов, названный советским стилем (ар-деко). Развитие декоративно-пластических форм (В.Мухина). |
| 22. | Тема 22. Русское искусство 60-х годов, названное критикой искусством «сурового стиля» | Русское искусство 60-х годов, названное критикой искусством «сурового стиля» Художественное движение «неоисторизма» 70-80-хх годов. Взаимовлияние искусств, театрализация в искусстве. Пространственные формы искусства. |
| 23. | Тема 23. Постмодернизм 90-х годов. | Постмодернизм 90-х годов. Московский концептуализм, как художественное течение, |

| | | |
|-----|---|---|
| | | сложившееся в 70-80-е годы в формах и приемах сходных с европейским (Г.Брускин, В.Комар, А.Меламед, И.Кабаков). |
| 24. | Тема 24. Ленинградские «новые художники». | Ленинградские «новые художники». Искусство как среда обитания. Выставочная деятельность |
| 25. | Тема 25. Движение «Митьков» как выражение «свободного стиля», объединяющее иллюзионизм, освобожденный эклектизм, неоклассицизм (Т. Новиков, К. Гончаров, А. Хлобыстин, Д. Егельский, Е. Юфит, Д. Шагин, А. Флоренский). | Движение «Митьков» как выражение «свободного стиля», объединяющее иллюзионизм, освобожденный эклектизм, неоклассицизм (Т.Новиков, К.Гончаров, А.Хлобыстин, Д.Егельский, Е.Юфит, Д.Шагин, А.Флоренский). |
| 26. | Тема 26. Синтез искусств. Живописно-художественное начало в кинематографе. Работа художника в кино и ТВ. | Синтез искусств. Живописно-художественное начало в кинематографе. Работа художника в кино и ТВ. |

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Содержание самостоятельной работы |
|---|--|---|
| Раздел 1. История русского изобразительного искусства. | | |
| 1 | Тема 1. Вводная лекция. Изобразительное искусство и кинематограф. Изобразительная природа кинематографа. Кино и изобразительное искусство в XX - нач. XXI веков. | Изобразительное искусство и кинематограф. Изобразительная природа кинематографа. Кино и изобразительное искусство в XX - нач. XXI веков. |
| 2 | Тема 2. Византийское искусство и Древняя Киевская, Владимиро-Суздальская Русь. | Византийское искусство и Древняя Киевская, Владимиро-Суздальская Русь. |
| 3 | Тема 3. Новгородская иконопись XII-XIV вв. | Новгородская иконопись XII-XIV вв. |
| 4 | Тема 4. Искусство Московской Руси. Андрей Рублев, Дионисий. | Искусство Московской Руси. Андрей Рублев, Дионисий. |
| 5 | Тема 5 Симон Ушаков. Искусство Русского государства XVII века | Симон Ушаков. Искусство Русского государства XVII века |
| Раздел 2. Изобразительное искусство XVIII века. | | |
| 6 | Тема 6. Светский характер культуры. | Светский характер культуры. Формирование новых художественных взглядов на протяжении века. Портреты петровского времени. И. Никитин, А. Матвеев - первые русские живописцы. Просветительство, русская скульптура. |
| 7 | Тема 7. Искусство середины XVIII столетия. | Особенности русской живописи и европейский рокайль. Живописцы- И. Вишняков, И. Аргунов и А.Антропов. Русские и европейские живописцы. Развитие декоративных искусств. К.-Б.Растрелли - «Анна Иоанновна с арапчонком». |
| 8 | Тема 8. Парадный портрет в России. | Парадный портрет в России. Его своеобразие в русле европейских движений Ф.Рокотов, |

| | | |
|---|---|---|
| | | Д.Левицкий, Ф.Шубин, В.Боровиковский. |
| 9 | Тема 9. Академия Художеств в Петербурге- первая европейская художественная школа. | Академия Художеств в Петербурге- первая европейская художественная школа. Определение различий видов и жанров в искусстве. Первые исторические композиции. А.Лосенко. Стиль просветительского мифологического классицизма второй половины ХУШ века. Пластическое искусство С.Щедрин, Ф.Гордеев, И.Мартос. |
| 10 | Тема 10. Крупнейшие архитектурные памятники Д.Трезини, К.Растрелли, А.Ринальди, Э.Фальконе-«Памятник Петру 1» (Медный всадник). | Крупнейшие архитектурные памятники Д.Трезини, К.Растрелли, А.Ринальди, Э.Фальконе-«Памятник Петру 1» (Медный всадник). |
| Раздел 3. Русское изобразительное искусство XIX века. | | |
| 11 | Тема 11. Роль и значение Академии Художеств. | Роль и значение Академии Художеств. Русский классицизм первой четверти века- стиль империи, объединивший все виды искусств. Историческая живопись Ф.Бруни, Г.Угрюмова, А.Иванова. Классические ансамбли Петербурга. К.Росси, А.Захарова, А.Воронихина. |
| 12 | Тема 12. Возникновение романтизма. | Возникновение романтизма. Творчество О.Кипренского. Русский романтический пейзаж в творчестве С.Щедрина, М.Лебедева, Ф.Алексеева. |
| 13 | Тема 13.К.Брюллов- классицист и романтик. | К.Брюллов- классицист и романтик. Творчество А.Иванова. |
| 14 | Тема 14. «Другое искусство» рядом с Академией (А. Венецианов, Г. Сорока). | «Другое искусство» рядом с Академией (А.Венецианов, Г.Сорока). |
| 15 | Тема 15. «Передвижничество». Новые взгляды на искусство второй половины XIX века. | «Передвижничество». Новые взгляды на искусство второй половины XIX века. Творчество Н.Ге, И.Репина, В.Сурикова. Национальные черты русского пейзажа в творчестве А.Куинджи, И.Шишкина, И.Левитана. |
| 16 | Тема 16. Особенности исторического жанра второй половины XIX столетия (В.Суриков, Г.Семирадский, В.Поленов). | Особенности исторического жанра второй половины XIX столетия (В.Суриков, Г.Семирадский, В.Поленов). |
| Раздел 4. Русское изобразительное искусство XX столетия. | | |
| 17 | Тема 17. Русское искусство рубежа XIX-XX веков. | Русское искусство рубежа XIX-XX веков. Русское искусство рубежа XIX-XX веков как культурный пласт, оказавший влияние на европейские художественные течения XX века. Художественное объединение «Мир искусства»(А.Бенуа, К.Сомов Л.Бакст, В.Серов, А.Головин).»Русские сезоны « в Париже. |
| 18 | Тема 18. Модерн(Ар Нуво) | Модерн (Ар Нуво) - последний из художественных стилей, объединивший все |

| | | |
|----|---|--|
| | | виды. изобразительных искусств. Символизм в живописи: М.Врубеля, В.Борисова- Мусатова, Н.Рериха. Крупнейшие архитектурные ансамбли и характерные мотивы модерна (растительные орнаменты, восточные сюжеты, асимметричные сочетания декоративных плоскостей). |
| 19 | Тема 19. Импрессионизм и постимпрессионизм как завершение собственно живописных течений в русском искусстве начала XX столетия (В.Серов, К.Коровин, М.Ларионов, Н.Гончарова). | Импрессионизм и постимпрессионизм как завершение собственно живописных течений в русском искусстве начала XX столетия (В.Серов, К.Коровин, М.Ларионов, Н.Гончарова). Сезаннистские искания Л.Канчаловского, М.Машкова, А. Лентулова. Творчество В.Кандинского. |
| 20 | Тема 20. Конструктивизм- течение 20-х годов. | Конструктивизм- течение 20-х годов. Новейшие искания, устройство нового художественного мира. Супрематизм К.Малевича. Нефигуративная живопись Филонова, контррельефы Н.Татлина. |
| 21 | Тема 21. Феномен искусства 1930-1950хх годов, названный советским стилем (ар-деко). | Феномен искусства 1930-1950хх годов, названный советским стилем (ар-деко). Развитие декоративно-пластических форм (В.Мухина). |
| 22 | Тема 22. Русское искусство 60-х годов, названное критикой искусством «сурового стиля» | Русское искусство 60-х годов, названное критикой искусством «сурового стиля» Художественное движение «неоисторизма» 70-80-хх годов. Взаимовлияние искусств, театрализация в искусстве. Пространственные формы искусства. |
| 23 | Тема 23. Постмодернизм 90-х годов. | Постмодернизм 90-х годов. Московский концептуализм, как художественное течение, сложившееся в 70-80-е годы в формах и приемах сходных с европейским (Г. Брускин, В. Комар, А Меламед, И. Кабаков). |
| 24 | Тема 24. Ленинградские «новые художники». | Ленинградские «новые художники». Искусство как среда обитания. Выставочная деятельность |
| 25 | Тема 25. Движение «Митьков» как выражение «свободного стиля», объединяющее иллюзионизм, освобожденный эклектизм, неоклассицизм (Т. Новиков, К. Гончаров, А. Хлобыстин, Д. Егельский, Е. Юфит, Д. Шагин, А. Флоренский). | Движение «Митьков» как выражение «свободного стиля», объединяющее иллюзионизм, освобожденный эклектизм, неоклассицизм (Т. Новиков, К. Гончаров, А. Хлобыстин, Д. Егельский, Е. Юфит, Д. Шагин, А. Флоренский). |
| 26 | Тема 26. Синтез искусств. Живописно-художественное начало в кинематографе. Работа художника в кино и ТВ. | Синтез искусств. Живописно-художественное начало в кинематографе. Работа художника в кино и ТВ. |

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) | Наименование оценочного средства |
|---|--|--|
| Раздел 1. История русского изобразительного искусства. | | |
| 1. | Тема 1. Вводная лекция. Изобразительное искусство и кинематограф. Изобразительная природа кинематографа. Кино и изобразительное искусство в XX - нач. XXI веков. | Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум |
| 2. | Тема 2. Византийское искусство и Древняя Киевская, Владимиро-Суздальская Русь. | Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум |
| 3. | Тема 3. Новгородская иконопись XII-XIV вв. | Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум |
| 4. | Тема 4. Искусство Московской Руси. Андрей Рублев, Дионисий. | Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум |
| 5. | Тема 5 Симон Ушаков. Искусство Русского государства XVII века | Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум |
| Раздел 2. Изобразительное искусство XVIII века. | | |
| 6. | Тема 6. Светский характер культуры. | Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум |
| 7. | Тема 7. Искусство середины XVIII столетия. | Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум |
| 8. | Тема 8. Парадный портрет в России. | Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум |
| 9. | Тема 9. Академия Художеств в Петербурге-первая европейская художественная школа. | Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум |
| 10. | Тема 10. Крупнейшие архитектурные памятники Д.Трезини, К.Растрелли, А.Ринальди, Э.Фальконе-«Памятник Петру 1» (Медный всадник). | Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум |
| Раздел 3. Русское изобразительное искусство XIX века. | | |
| 11. | Тема 11. Роль и значение Академии Художеств. | Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум |
| 12. | Тема 12. Возникновение романтизма. | Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум |
| 13. | Тема 13. К.Брюллов- классицист и романтик. | Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум |
| 14. | Тема 14. «Другое искусство» рядом с Академией (А.Венецианов, Г.Сорока). | Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум |
| 15. | Тема 15. «Передвижничество». Новые | Опрос, проблемно-аналитическое |

| | | |
|---|--|--|
| | взгляды на искусство второй половины XIX века. | задание, тестирование, коллоквиум |
| 16. | Тема 16. Особенности исторического жанра второй половины XIX столетия (В.Суриков, Г.Семирадский, В.Поленов). | Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум |
| Раздел 4. Русское изобразительное искусство XX столетия. | | |
| 17. | Тема 17. Русское искусство рубежа XIX-XX веков. | Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование |
| 18. | Тема 18. Модерн(Ар Нуво) | Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум |
| 19. | Тема 19. Импрессионизм и постимпрессионизм как завершение собственно живописных течений в русском искусстве начала XX столетия (В.Серов, К.Коровин, М.Ларионов, Н.Гончарова). | Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование |
| 20. | Тема 20. Конструктивизм- течение 20-х годов. | Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование |
| 21. | Тема 21. Феномен искусства 1930-1950хх годов, названный советским стилем (ар-деко). | Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум |
| 22. | Тема 22. Русское искусство 60-х годов, названное критикой искусством «сурового стиля» | Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум |
| 23. | Тема 23. Постмодернизм 90-х годов. | Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум |
| 24. | Тема 24. Ленинградские «новые художники». | Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование |
| 25. | Тема 25. Движение «Митьков» как выражение «свободного стиля», объединяющее иллюзионизм, освобожденный эклектизм, неоклассицизм (Т.Новиков, К.Гончаров, А.Хлобыстин, Д.Егельский, Е.Юфит, Д.Шагин, А.Флоренский). | Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум |
| 26. | Тема 26. Синтез искусств. Живописно-художественное начало в кинематографе. Работа художника в кино и ТВ. | Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование |

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Художественные идеалы классицизма.
2. Особенности классицизма как метода.
3. Ведущие представители классицизма в России.
4. Художественные идеалы романтизма.
5. Особенности романтизма как метода.
6. Ведущие представители романтизма в России.
7. Художественные идеалы реализма.
8. Особенности реализма как метода
9. Ведущие представители реализма в России.

10. Художественные идеалы импрессионизма.
11. Особенности импрессионизма как метода.
12. Ведущие представители импрессионизма в России.
13. Художественные идеалы авангарда.
14. Особенности авангарда как метода.
15. Ведущие представители авангардной живописи в России.
16. Кино как искусство изображения.
17. Изобразительная природа кинематографа. Проблема синтеза
18. Фундаментальное влияние живописи на кинематограф.

Типовые проблемно-аналитические задания

Задание № 1. Какие из перечисленных понятий относятся к стилям, а какие к жанрам искусства?

| Наименование 1 | Стиль 2 | Жанр 3 |
|-----------------------------|------------|-----------|
| Готика | | |
| Портрет | | |
| Классицизм | | |
| Натюрморт | | |
| Ампир | | |
| Пейзаж | | |
| Романтизм | | |
| Религиозно - мифологический | | |
| Авангард | | |
| Исторический | | |
| Батальный | | |
| Ренессанс | | |
| Батальный | | |
| Сказочно – былинный | | |
| Барокко | | |
| Анималистический | | |
| Бытовой | | |
| Рококо | | |

1. Перечисли виды изобразительного искусства.

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____

Типовые задания для коллоквиума

1. Охарактеризуйте место изобразительного искусства среди других искусств.
2. Определите основные виды изобразительного искусства.
3. Дайте определение понятиям «архитектура» и «архитектурный стиль».
4. Выявите основные жанры в живописи.
5. Определите историю открытия и изучения памятников первобытного искусства.
6. Какова мегалитическая архитектура первобытного общества.
7. Охарактеризуйте первобытную скульптуру.
8. Охарактеризуйте наскальную живопись.
9. Перечислите памятники первобытного искусства на территории России.

10. Дайте характеристику заупокойного культа и его связи с искусством Древнего Египта.
11. Дайте характеристику архитектуры Древнего Египта. Основные этапы развития.
12. Выявите эволюцию скульптур Древнего Египта.
13. Проанализируйте египетский скульптурный рельеф.
14. Проанализируйте роспись и гробницы Древнего Египта.
15. Дайте характеристику скульптурного портрета Нового времени.
16. Перечислите и дайте характеристику храмам в Карнаке и Луксоре.
17. Охарактеризуйте собрание Древнеегипетского искусства в России (Эрмитаж, ГМИС им. А. С. Пушкина).

Типовые тестовые задания

Тест № 1

1. Переведите на английский язык слова "популярное, общедоступное искусство":
 - поп-арт
 - минимализм
 - деконструктивизм
 - хай-тек

2. Какое направление в современной архитектуре принято считать возникшем в Советском Союзе первым?
 - постмодернизм
 - минимализм
 - конструктивизм
 - функционализм

3. Назовите деятелей искусства, которые были первопроходцами современной фотографии:
 - Питер Блек, Джо Тилсон, Ричард Смит
 - Ричард Роджерс, Ренцо Пиано
 - Диана Арбус, Энни Лейбовиц, Хельмут Ньютон
 - Андреас Гурский, Питер Линдберг

4. Какой современный архитектурный стиль отличает строгость, геометризм, лаконичность форм и монолитность внешнего облика зданий?
 - поп-арт
 - функционализм
 - хай-тек

конструктивизм

5. Какому из архитектурных стилей присущи преувеличение, сложная простота и монументальность?

хай-тек

функционализм

рационализм

постмодернизм

6. Какой из перечисленных ниже стилей не является современным направлением в живописи:

минимализм

поп-арт

фотореализм

хай-тек

7. В каком из создавал свои живописные работы Пабло Пикассо?

импрессионизм

кубизм

экспрессионизм

поп-арт

8. В каком архитектурном стиле построена станция метро «Красные ворота»?

минимализм

конструктивизм

рационализм

хай-тек

9. Какой вид искусства появился в современном кинематографе?

киноязык

любительская киносъемка

немое кино

короткометражное кино

10. В каком архитектурном стиле архитекторы Ричард Роджерс и Ренцо Пиано построили Центр Помпиду в Париже?

- рационализм
- хай-тек
- функционализм
- постмодернизм

7.3. *Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности*

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные,

субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц. 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект(презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний, обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормативную и практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только

основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Ахметшина, А. К. История изобразительного искусства: учебно-методическое пособие / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 79 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70476.html>
2. История искусства. Том I / Л. И. Акимова, И. Л. Бусева-Давыдова, Н. А. Виноградова [и др.]; под редакцией Е. Д. Федотова. — Москва: Белый город, 2012. — 520 с. — ISBN 978-5-7793-1496-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/50155.html>
3. История Искусства. Том II / И. Л. Бусева-Давыдова, Т. С. Воронина, Н. Ю. Золотова [и др.]; под редакцией Е. Д. Федотова. — Москва: Белый город, 2013. — 541 с. — ISBN 978-5-7793-1497-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/51414.html>
4. Редин, Е. К. История искусства и русские художественные древности / Е. К. Редин. — Санкт-Петербург: Лань, 2017. — 20 с. — ISBN 978-5-507-43228-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93954>

8.2. Дополнительная литература

1. Теория и история народной художественной культуры [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество» /. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 87 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29714.html>
2. Мамонова, В. А. История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры: учебное пособие для студентов вузов / В. А. Мамонова. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 143 с. — ISBN 978-5-7937-1618-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102430.html>
3. Усова, М. Т. История зарубежного искусства: учебное пособие / М. Т. Усова. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 72 с. — ISBN 978-5-7782-1945-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/44665.html>
4. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика и теория искусства XX века [Электронный ресурс]: хрестоматия / Х. Ортега-и-Гассет, М. Мерло-Понти, Р. Ингарден. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2007. — 688 с. — 5-89826-290-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7250.html>

8.3. Периодические издания:

Электронная версия:

1. Журнал «Театр» (<http://oteatre.info/>)
2. Журнал «Искусство кино» (<https://www.kinoart.ru/>)
3. Журнал «Сеанс» (<http://seance.ru/magazine/>)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Крупнейший энциклопедический ресурс интернета РУБИКОН - <http://www.rubricon.com/>
2. Новости кино: о новых фильмах и сериалах - <http://www.kino-tv-forum.ru/>
3. КОЛЛЕКЦИЯ. Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru/>
4. История изобразительного искусства - <http://arthistory.ru/>
5. Портал "Культура России": <http://www.russianculture.ru/>
6. Полезности для студентов Телевидения и Кино. <https://vk.com/cinemastudent>
7. Интернет-проект «История России» - <http://www.history-at-russia.ru/lit>
8. История искусств и биографии, художники и картины, скульптуры и графика - https://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie
9. Гигантский музей онлайн — Gallerix - <https://gallerix.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и нормативных правовых актов.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и

методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; маркерная доска.

Технические средства обучения:

компьютер в сборе для преподавателя; проектор; экран; микшерный пульт; микрофон; колонки.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Библиотека (читальный зал, помещение для самостоятельной работы обучающихся), включающая научно-исследовательский фонд, представляющий собой материально-техническую и методическую базу научных, архивных, исследовательских

материалов по вопросам теории и истории культуры и искусства, специализированную литературу и учебно-методические материалы по теории и практике драматургии, в том числе библиотеку литературных сценариев короткого и полного метра.

Специализированная мебель:

комплект учебной мебели, в т.ч. адаптивные парты для лиц с ОВЗ и инвалидов.

Технические средства обучения:

компьютеры в сборе; телевизор Sharp; беспроводная клавиатура Clevo с большими ярко окрашенными кнопками и разделителем для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата; роллер, заменяющий компьютерную мышь, для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата; видеоувеличитель электронный ручной, позволяющий читать слабовидящим людям плоскочечатный текст на мониторе (экране) с возможностью увеличения текста; портативный дисплей Брайля Focus 14 Blue, включающий точечную клавиатуру, возможность подключения к ПК; клавиатура со шрифтом Брайля; наушники; колонки.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

История зарубежного и русского изобразительного искусства

| | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| <i>Направление подготовки</i> | Драматургия |
| <i>Код</i> | 52.03.06 |
| <i>Направленность (профиль)</i> | Драматургия кино и телевидения |
| <i>Квалификация выпускника</i> | бакалавр |

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

| Группа компетенций | Категория компетенций | Код |
|---------------------------|----------------------------------|------------|
| Универсальные | Системное и критическое мышление | УК-1 |
| Универсальные | Межкультурное взаимодействие | УК-5 |
| Общепрофессиональные | - | ОПК-1 |

2. Компетенции и индикаторы их достижения

| Код компетенции | Формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|------------------------|--|---|
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.1 применяет методы поиска, сбора и обработки информации в соответствии с требованиями и условиями поставленных задач УК-1.2 осуществляет критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач УК-1.3 находит, критически анализирует, сопоставляет, систематизирует и обобщает обнаруженную информацию, определяет парадигму, в рамках которой будет решаться поставленная задача |
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.1. Способен использовать знания в области философии и истории для понимания межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни УК-5.2. Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. |
| ОПК-1 | Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе | ОПК-1.1. Определяет и анализирует этапы, особенности и закономерности развития кинематографа, литературы и других видов искусств на различных этапах развития общества ОПК-1.2. Анализирует произведения различных видов искусств в культурно- историческом контексте, определяет жанрово-стилевые особенности произведений, идейную концепцию |

| | | |
|--|--|--|
| | | ОПК-1.3. Применяет знания особенностей выразительных средств искусства для создания собственных произведений, основываясь на анализе исторического развития различных видов искусств и современных тенденциях в кинематографии |
|--|--|--|

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

| Дескрипторы по дисциплине | Знать | Уметь | Владеть |
|---------------------------|--|---|---|
| Код компетенции | УК-1 | | |
| УК-1.1. | - цели и задачи участников производственного процесса в соответствии с этапами его реализации | - использовать новые тенденции современной кинодраматургии в собственной работе; | - основными приемами анализа, верифицировать, оценивать полноту информации в ходе профессиональной деятельности |
| УК-1.2. | - методологию реализации режиссерского замысла | - анализировать и изучать проблемы современного общества | - выделять главную мысль и идею режиссерского замысла |
| УК-1.3. | - понятийно-категориальный аппарат теории кинодраматургии; - законы кинодраматургии, логику их функционирования | - анализировать произведения кинодраматургии; - вести диалог с кинодраматургом | - чувственно-художественным восприятием мира и образного мышления |
| Код компетенции | УК-5 | | |
| УК-5.1. | - задачи и предмет изучения основных разделов курса - философию и историю межкультурного разнообразия общества | - разбираться в наиболее значимых явлениях истории становления и развития киноискусства; | - методологией и навыками эстетического анализа различных произведений аудиовизуального искусства; |
| УК-5.2. | - понятийный аппарат дисциплины | - самостоятельно овладевать новыми знаниями, используя современные образовательные технологии | основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции экранной культуры |

| | | | |
|------------------------|--|--|---|
| УК-5.3. | - основные закономерности развития искусства; - главные исторические этапы развития русского и зарубежного изобразительного искусства | - понимать взаимосвязь изобразительных средств, стилистики произведения и социокультурного контекста | - знаниями художественных произведений и творчества представителей различных видов искусств, школ и направлений, эпох и народов |
| Код компетенции | ОПК-1.1 | | |
| ОПК-1.1. | - основные этапы, эпохи, стили, направления в истории мирового и отечественного искусства; произведения из истории мирового и отечественного искусства, включая современные | - оценивать достижения изобразительного искусства на основе знаний исторического контекста; анализировать произведения изобразительного искусства. | - знаниями в области теории, истории и современного состояния искусства как важнейшей части общекультурного, гуманитарного, философского багажа студента; искусствоведческой терминологией и использовать ее в своей профессиональной практике |
| ОПК-1.2. | - специфику выразительных средств в искусстве - сценические традиции художников в кино | - использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности - самостоятельно анализировать научную литературу; - анализировать произведения искусства как по профилю своего искусства, так в смежных областях | - знаниями эстетического развития личности в профессиональной деятельности - особенностями авторской трактовки произведений литературы в его экранной интерпретации |

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

| Шкала оценивания | Индикаторы достижения | Показатели оценивания результатов обучения |
|------------------|-----------------------|--|
| ОТЛИЧНО | Знает: | - студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями. |

| | | |
|-------------------|----------|--|
| | Умеет: | - студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу. |
| | Владеет: | - студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии. |
| ХОРОШО | Знает: | - студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует. |
| | Умеет: | - студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу. |
| | Владеет: | - студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии. |
| УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО | Знает: | - студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий. |
| | Умеет: | - студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы. |
| | Владеет: | - студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; |

| | | |
|---------------------------|----------|--|
| | | При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связи теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии. |
| Компетенция не достигнута | | |
| НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО | Знает: | - студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий. |
| | Умеет: | студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание. |
| | Владеет: | не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”. |

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программ

Типовые вопросы

1. Художественные идеалы классицизма.
2. Особенности классицизма как метода.
3. Ведущие представители классицизма в России.
4. Художественные идеалы романтизма.
5. Особенности романтизма как метода.
6. Ведущие представители романтизма в России.
7. Художественные идеалы реализма.
8. Особенности реализма как метода
9. Ведущие представители реализма в России.
10. Художественные идеалы импрессионизма.
11. Особенности импрессионизма как метода.
12. Ведущие представители импрессионизма в России.
13. Художественные идеалы авангарда.
14. Особенности авангарда как метода.
15. Ведущие представители авангардной живописи в России.
16. Кино как искусство изображения.
17. Изобразительная природа кинематографа. Проблема синтеза
18. Фундаментальное влияние живописи на кинематограф.

Типовые проблемно-аналитические задания

Задание № 1. Какие из перечисленных понятий относятся к стилям, а какие к жанрам искусства?

| Наименование 1 | Стиль 2 | Жанр 3 |
|-------------------|------------|-----------|
| Готика | | |

| | | |
|-----------------------------|--|--|
| Портрет | | |
| Классицизм | | |
| Натюрморт | | |
| Ампир | | |
| Пейзаж | | |
| Романтизм | | |
| Религиозно - мифологический | | |
| Авангард | | |
| Исторический | | |
| Батальный | | |
| Ренессанс | | |
| Батальный | | |
| Сказочно – былинный | | |
| Барокко | | |
| Анималистический | | |
| Бытовой | | |
| Рококо | | |

1. Перечисли виды изобразительного искусства.

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____

Типовые задания для коллоквиума

1. Охарактеризуйте место изобразительного искусства среди других искусств.
2. Определите основные виды изобразительного искусства.
3. Дайте определение понятиям «архитектура» и «архитектурный стиль».
4. Выявите основные жанры в живописи.
5. Определите историю открытия и изучения памятников первобытного искусства.
6. Какова мегалитическая архитектура первобытного общества.
7. Охарактеризуйте первобытную скульптуру.
8. Охарактеризуйте наскальную живопись.
9. Перечислите памятники первобытного искусства на территории России.
10. Дайте характеристику заупокойного культа и его связи с искусством Древнего Египта.
11. Дайте характеристику архитектуры Древнего Египта. Основные этапы развития.
12. Выявите эволюцию скульптур Древнего Египта.
13. Проанализируйте египетский скульптурный рельеф.
14. Проанализируйте роспись и гробницы Древнего Египта.
15. Дайте характеристику скульптурного портрета Нового времени.
16. Перечислите и дайте характеристику храмам в Карнаке и Луксоре.
17. Охарактеризуйте собрание Древнеегипетского искусства в России (Эрмитаж, ГМИС им. А. С. Пушкина).

Типовые тестовые задания

1. Переведите на английский язык слова "популярное, общедоступное искусство":

- a. поп-арт
- b. минимализм

- c. деконструктивизм
 - d. хай-тек
2. **Какое направление в современной архитектуре принято считать возникшем в Советском Союзе первым?**
- a. постмодернизм
 - b. минимализм
 - c. конструктивизм
 - d. функционализм
3. **Назовите деятелей искусства, которые были первопроходцами современной фотографии:**
- a. Питер Блек, Джо Тилсон, Ричард Смит
 - b. Ричард Роджерс, Ренцо Пиано
 - c. Диана Арбус, Энни Лейбовиц, Хельмут Ньютон
 - d. Андреас Гурский, Питер Линдберг
4. **Какой современный архитектурный стиль отличает строгость, геометризм, лаконичность форм и монолитность внешнего облика зданий?**
- a. поп-арт
 - b. функционализм
 - c. хай-тек
 - d. конструктивизм
5. **Какому из архитектурных стилей присущи преувеличение, сложная простота и монументальность?**
- a. хай-тек
 - b. функционализм
 - c. рационализм
 - d. постмодернизм
6. **Какой из перечисленных ниже стилей не является современным направлением в живописи:**
- a. минимализм
 - b. поп-арт
 - c. фотореализм
 - d. хай-тек
7. **В каком из создавал свои живописные работы Пабло Пикассо?**
- a. импрессионизм
 - b. кубизм
 - c. экспрессионизм
 - d. поп-арт
8. **В каком архитектурном стиле построена станция метро «Красные ворота»?**
- a. минимализм
 - b. конструктивизм
 - c. рационализм
 - d. хай-тек
9. **Какой вид искусства появился в современном кинематографе?**
- a. киноязык
 - b. любительская киносъемка
 - c. немое кино
 - d. короткометражное кино
10. **В каком архитектурном стиле архитекторы Ричард Роджерс и Ренцо Пиано построили Центр Помпиду в Париже?**
- a. рационализм
 - b. хай-тек
 - c. функционализм

- d. постмодернизм
11. **Какую роль играет цвет в графике**
a. Главную
b. Второстепенную
c. Цвет в графике не применяется
d. одинаковую
12. **Что было изобретено в средневековом Китае?**
a. фарфор
b. печатный станок
c. компас
d. верно всё
13. **Как отличить рисунок от гравюры**
a. их отличить невозможно
b. по характеру изобразительного языка
c. в гравюре возможен цвет
d. по цвету
14. **Приемы заострения образа применяются**
a. в станковой графике
b. в промышленной графике
c. карикатуре и шарже
d. в живописи
15. **Какой вид живописи является одним из самых древних**
a. Монументальная
b. Станковая
c. Театрально-декорационная
d. Скульптура
16. **В каком виде живописи применяется рама**
a. в монументальной
b. в станковой
c. в театрально-декорационной
d. в живописи
17. **Картины В. Сурикова «Боярыня Морозова» и «Утро стрелецкой казни» являются произведениями**
a. бытового жанра
b. батального жанра
c. исторического жанра
d. мифологического жанра
18. **Бытовой жанр получил широкое распространение в европейской живописи**
a. XVв.
b. XVII в.
c. XXв.
d. XVIв
19. **Назовите художника батального жанра**
a. В. Верещагин
b. И. Левитан
c. И. Репин
d. И. Шишкин

Перечень вопросов к промежуточной аттестации

1. Раннехристианское искусство и византийские иконы.

2. Особенности монументальной живописи и пластики в иконах Древней Руси
3. Древнерусские монастыри.
4. Древнерусские иконы Ростово-Суздальской школы.
5. Древнерусские иконы московской школы.
6. Иконы Андрея Рублева.
7. Иконы Дионисия.
8. Богоматерь Одигитрия- икона Дионисия (цвет, композиция)
9. Фрески иконопись Ферапонтова монастыря.
10. Иконы Строгановской школы.
11. Иконопись в древнерусских храмах
12. Русский классицизм первой трети 18 столетия. Архитектура Д.Трезини, Б.Растрелли в Петербурге.
13. Просветительство в России, влияние русской культуры на крупнейших европейских мастеров. Памятник «Петру I» (Медный всадник) Э. Фальконе, Ж.М. Колло.
14. Исторические композиции А. Лосенко. Мифологический классицизм второй половины 18 столетия.
15. Парадный портрет в России. Его своеобразие в европейском художественном движении. (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, Ф. Шубин, В. Боровиковский.)
16. Академия художеств в Петербурге - первая европейская художественная школа.
17. Пластические искусства в России.
18. Европейские художники в России «Анна Иоанновна с арапчонком» скульптура К.Б. Растрелли.
19. Портреты петровской эпохи И. Никитина, А. Матвеева.
20. Искусство середины 18 столетия. Особенности русской живописной культуры.
21. Живописцы И. Вишняков, И. Аргунов, А. Антропов.
22. Александр Иванов - выдающийся русский художник.
23. К. Брюллов. Коллекция работ художника в собрании Русского музея.
24. Валентин Серов. Жизнь и творчество.
25. Романтизм в творчестве О. Кипренского.
26. Русский пейзаж в картинах первой половины 18 столетия. С. Щедрина,
27. М. Лебедева, М. Алексеева.
28. Работы художников А. Венецианова, Г. Сороки.
29. Исторические темы в творчестве художников второй половины 19 века. (В. Суриков, Г. Семирадский, П. Полenov, Н. Ге, И. Репин).
30. Картины М. Врубеля.
31. Художественные объединения 1910-1920х годов.
32. Конструктивизм- широкое художественное течение 20-х годов
33. Творческое объединение «Мир искусства».
34. Импрессионизм и постимпрессионизм как завершение собственно живописных течений в русском искусстве начала 20 столетия. (В. Серов, К. Коровин, М. Ларионов, Н. Гончарова).
35. Творчество Казимира Малевича.
36. Постсезанистские искания А. Кончаловского, И. Машкова, А. Куприна.
37. Феномен искусства 1930-1950хх годов. Развитие декоративно пластических форм (В.Мухина, К.Коненков).
38. Модерн - последний из художественных стилей, объединивший все виды изобразительных искусств.
39. Искусство 60-х годов, названное «суровым стилем».
40. Художественные движения неоиоризма 70-х-80х годов.
41. Художественные течения постмодернизма 90-х годов.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков

(владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.