

Рабочая программа дисциплины

Мастерство кинодраматурга

Направление подготовки Драматургия

Код 52.03.06

Направленность (профиль) Драматургия кино и телевидения

Квалификация выпускника бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6
Общепрофессиональные	-	ОПК-1
Общепрофессиональные	-	ОПК-2
Профессиональные	-	ПК-1
Профессиональные	-	ПК-2

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем для достижения поставленных целей УК-6.2. Анализирует и оценивает собственные силы и возможности, выбирает конструктивные стратегии личного развития на основе принципов образования и самообразования
ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.3. Применяет знания особенностей выразительных средств искусства для создания собственных произведений, основываясь на анализе исторического развития различных видов искусств и современных тенденциях в кинематографии
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Анализирует произведения драматургии, выявляет характерные черты, присущие произведениям разных направлений и стран, определяет их отличия и общие черты ОПК-2.2. Применяет законы драматургического построения сценария и фильма, анализирует логику их функционирования ОПК-2.3. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства
ПК-1	Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в	ПК-1.1. Применяет основные приемы анализа современного драматического текста для создания собственных кино - телесценариев, находит и отражает основные конфликты современности в создаваемых драматургических

	различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства	произведениях ПК-1.3. Создает оригинальные, высокохудожественные драматургические произведения, используя образно-выразительные средства кино-, теле и других экранных искусств
ПК-2	Способен демонстрировать углубленное представление о месте экранных искусств в культурной жизни общества, их роли в создании художественных ценностей, об основных тенденциях и особенностях развития кино и телевидения в современных условиях	ПК-2.3. Демонстрирует творческое преобразование, диалог, углублённое представление экранных искусств в своём творчестве.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-6		
УК-6.1.	- основные понятия и категории дисциплины; - процессы самообразования, самовоспитания, саморазвития	- планировать и распределять свое время; - выполнять исследования по выявлению свойств личности, способствующих самообразованию	- современными технологиями самообразования; - способностью к самоорганизации и самообразованию
УК-6.2.	- принципы организации самостоятельной работы	- определять цель, задачи и тему индивидуального образовательного маршрута	- современными технологиями самоорганизации и самообразования; - способностью управления временем
Код компетенции	ОПК-1		

ОПК-1.3.	-место кинематографа в современной аудиовизуальной культуре	- самостоятельно овладевать новыми знаниями, используя современные образовательные технологии	- основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции экранной культуры
Код компетенции	ОПК-2		
ОПК-2.1.	- специфику выразительных средств киноизображения, основные имена и основные тексты мировой кинодраматургии периода 1990-2023 гг.	- руководить творческой и производственной составляющими аудиовизуального проекта	- основными приемами анализа современного драматического текста и переработки его в режиссёрский сценарий -методиками получения наилучшего художественного результата от аудиовизуального произведения при контролируемом уровне затрат
ОПК-2.2.	-место кинематографа в современной аудиовизуальной культуре	- самостоятельно овладевать новыми знаниями, используя современные образовательные технологии	основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции экранной культуры
ОПК-2.3.	- основные тенденции развития кинематографии и художественной культуры	- выявлять тенденции и направления развития кинематографии в современных реалиях	- навыками применения многообразия достижений отечественной и мировой культуры в сфере кино и телевидения
Код компетенции	ПК-1.		
ПК-1.1.	- основы теории кинодраматургии на уровне интерпретации	- дать оценку с точки зрения актуальности основным теоретическим правилам написания киносценариев	- навыками творчески переосмысливать знания об основах теории кинодраматургии для создания оригинального киносценария
ПК-1.3.	основ теории кинодраматургии на уровне	анализировать подготовительные средства создания	знаниями подготовительных средств создания

	воспроизведения;	сценария, а также особенности его дальнейшего использования	сценария, а также особенностями его дальнейшего использования при подготовке к написанию оригинального киносценария (телепрограммы)
Код компетенции	ПК-2.		
ПК-2.3	- основные тенденции развития кинематографии и художественной культуры -проблемы стилистики и художественного мастерства; - этапы реализации творческого проекта в сфере кино и телевидения	- выявлять тенденции и направления развития кинематографии в современных реалиях - создавать оригинальные тексты рецензий; - применять полученные знания при создании собственных творческих работ;	- навыками применения многообразия достижений отечественной и мировой культуры в сфере кино и телевидения принципами критического разбора экранных произведений и художественных явлений в области экранных искусств;

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мастерство кинодраматурга» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Практикум работы драматурга с режиссёром», «История отечественного кино», «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы», «Драматургия современных телеформатов» и др.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: творческо-производственный.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Драматургия кино и телевидения.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы		Формы обучения
		Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		23/828
Контактная работа:		595
	Занятия лекционного типа	224
	Занятия практические	322
	Иные занятия	49
	Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен /	54,6
Самостоятельная работа (СРС)		178,4

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные занятия	
1.	Введение	28		40			-	22
2.	Кинодраматургия как область литературно-кинематографического творчества.	28		40			7	22
3.	Сценарий - идейнохудожественная основа фильма	28		40			7	22
4.	Композиция киносценария	28		42			7	22
5.	Сюжет и фабула	28		40			7	22
6.	Характер. Ролевые функции основных и второстепенных персонажей	28		40			7	22
7.	Жанры кинодраматургии	28		40			7	23
8.	Редакторское мастерство	28		40			7	23,4
	Промежуточная аттестация							
	Итого	224		322			49	178,4

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Введение	Драматургия-искусство рассказывать истории. Особенности кинодраматургии неигровых видов кино и художественной мультипликации. Кинорежиссёр и кинодраматург. Драматургичность жизни. Прогнозирование и исследование психологии зрительского восприятия. Место и значение сценарного периода в процессе создания фильма. Основные этапы становления кинодраматургии и сценарной формы, ее современные проблемы.
2.	Кинодраматургия как область литературно-кинематографического творчества.	Кинодраматургия как новый род литературы, предназначенный для экранного воплощения. 6 кинематографического творчества Отличительные особенности и взаимосвязь литературной прозы, театральной драматургии и кинодраматургии. Сценарий и фильм-особенности написания сценария с учетом специфики кинофильма (движущегося изображения, пространственных и

		временных возможностей действия, ограниченности метражом фильма, монтажной организации кинопроизведения, его дискретности и т.д.). Авторский замысел (оригинальный сценарий и экранизация) - его формирование, обязательная новизна и значение. Оценка замысла. Заявка, синопсис, основные формы сценарной записи
3.	Сценарий – идейно-художественная основа фильма	Элементы киносценария: материал, тема, идея. Тема как синтез жизненного материала и проблемы, поставленной автором. «Неоформленность» темы на ранних стадиях создания произведения. Связь темы с сюжетом, с композицией. Тема как важнейший элемент образности в произведениях художника, а не механическое дополнение к сюжету. Идея как творческое воплощение в сценарии авторского взгляда на изображаемые явления.
4.	Композиция киносценария	Композиция-построение, соразмещение элементов сценария. Композиция как отражение осознанных художником закономерностей изображаемой объективной действительности в системе данного кинопроизведения. Требование композиционного единства, соразмерности отдельных элементов произведения. Виды композиции (структурная, сюжетная, сюжетно-линейная). Основные элементы композиции произведения: сцена и эпизод. Сцена как момент действия, происходящего в одном месте; способы соединения сцен в фильме. Эпизодзавершенная часть сценария, состоящая из одной или нескольких сцен, объединенных темой и драматическим противоречием. Структура построения эпизода.
5.	Сюжет и фабула	Сюжет как основной драматургический компонент фильма. Сюжет как драматический конфликт, развернутый в системе отношений между героями, в процессе развития внешнего и внутреннего действия; как единство взаимосвязей персонажей, данное в движении и столкновениях. Основные элементы сюжета: экспозиция, завязки, развитие действия (драматические перипетии, коллизия, понятие драматического события, центральное и второстепенные события), кульминация, развязка. Необязательность прямой последовательности этих элементов в системе развертывания киносюжета. Фабула как состав событий будущего произведения в их логической последовательности. Воплощение авторского замысла в характеристике обстановки, пейзажа, ритмическом построении и т.д. Возникновение новых сюжетных форм, новых линий композиционного единства и сложных форм драматургической организации материала
6.	Характер. Ролевые функции основных и второстепенных персонажей	Драматический конфликт и характер в киносценарии. Герои: протагонист и антагонист. Идентификация зрителя с образами главных персонажей, сопереживание. Поиск или создание «героя нашего времени» как одна из составляющих будущего успеха фильма. Главные и второстепенные герои произведения. Их мотивировки. Сверхзадача, развитие и структура роли. Как вызвать к герою симпатию? Динамика

		развития характера (задание характера). Диалог: речевые характеристики персонажей, зависимости от жанра; диалог как взаимодействие, поединок, воплощение внутреннего движения между персонажами и смены их отношений. Монолог. Авторская речь.
7.	Жанры кинодраматургии	Жанры художественного кино, их особенности, своеобразии процесса формирования жанров в кинодраматургии. Возникновение мелодии, детектива и комедии на ранних этапах истории кино. Распад этих жанров и появление новых. Возникновение киноэпопеи, лирико- философской драмы. Развитие кинодрамы, киноповести, киноромана. Современная трагедия. Комедия и ее разновидности: лирическая комедия, сатира, фарс. Приключенческий и музыкальный жанры. Новые жанры в современном кинематографе. Смещение жанра. «Авторское кино» и жанровый кинематограф.
8.	Редакторское мастерство	Особенности работы редактора в кино. Редактор как один из организаторов сценарного портфеля. Редактор и продюсер. Работа редактора над литературным сценарием (поиск авторов и литературного материала, изучение современных литературных процессов). Анализ литературного сценария: соответствие замысла и исполнения, значительность и новизна содержания, единство жанрового и стилистового решения и т.д. Работа редактора над режиссёрским сценарием. Уточнение текста диалогов на стадии озвучивания фильма. Особенности работы редактора на телевидении и в документальном кино

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практических занятий
1.	Введение	Драматургия-искусство рассказывать истории. Особенности кинодраматургии неигровых видов кино и художественной мультипликации. Кинорежиссёр и кинодраматург. Драматургичность жизни. Прогнозирование и исследование психологии зрительского восприятия. Место и значение сценарного периода в процессе создания фильма. Основные этапы становления кинодраматургии и сценарной формы, ее современные проблемы.
2.	Кинодраматургия как область литературно-кинематографического творчества.	Кинодраматургия как новый род литературы, предназначенный для экранного воплощения. 6 кинематографического творчества Отличительные особенности и взаимосвязь литературной прозы, театральной драматургии и кинодраматургии. Сценарий и фильм-особенности написания сценария с учетом специфики кинофильма (движущегося изображения, пространственных и временных возможностей действия, ограниченности метражом фильма, монтажной организации кинопроизведения, его дискретности и т.д.). Авторский замысел (оригинальный сценарий и экранизация) - его формирование, обязательная новизна и значение. Оценка замысла. Заявка, синопсис, основные формы сценарной записи
3.	Сценарий – идейно-	Элементы киносценария: материал, тема, идея. Тема как

	художественная основа фильма	синтез жизненного материала и проблемы, поставленной автором. «Неоформленность» темы на ранних стадиях создания произведения. Связь темы с сюжетом, с композицией. Тема как важнейший элемент образности в произведениях художника, а не механическое дополнение к сюжету. Идея как творческое воплощение в сценарии авторского взгляда на изображаемые явления.
4.	Композиция киносценария	Композиция-построение, соразмещение элементов сценария. Композиция как отражение осознанных художником закономерностей изображаемой объективной действительности в системе данного кинопроизведения. Требование композиционного единства, соразмерности отдельных элементов произведения. Виды композиции (структурная, сюжетная, сюжетно- линейная). Основные элементы композиции произведения: сцена и эпизод. Сцена как момент действия, происходящего в одном месте; способы соединения сцен в фильме. Эпизодзавершенная часть сценария, состоящая из одной или нескольких сцен, объединенных темой и драматическим противоречием. Структура построения эпизода.
5.	Сюжет и фабула	Сюжет как основной драматургический компонент фильма. Сюжет как драматический конфликт, развернутый в системе отношений между героями, в процессе развития внешнего и внутреннего действия; как единство взаимосвязей персонажей, данное в движении и столкновениях. Основные элементы сюжета: экспозиция, завязки, развитие действия (драматические перипетии, коллизия, понятие драматического события, центральное и второстепенные события), кульминация, развязка. Необязательность прямой последовательности этих элементов в системе развертывания киносюжета. Фабула как состав событий будущего произведения в их логической последовательности. Воплощение авторского замысла в характеристике обстановки, пейзажа, ритмическом построении и т.д. Возникновение новых сюжетных форм, новых линий композиционного единства и сложных форм драматургической организации материала
6.	Характер. Ролевые функции основных и второстепенных персонажей	Драматический конфликт и характер в киносценарии. Герои: протагонист и антагонист. Идентификация зрителя с образами главных персонажей, сопереживание. Поиск или создание «героя нашего времени» как одна из составляющих будущего успеха фильма. Главные и второстепенные герои произведения. Их мотивировки. Сверхзадача, развитие и структура роли. Как вызвать к герою симпатию? Динамика развития характера (задание характера). Диалог: речевые характеристики персонажей, зависимости от жанра; диалог как взаимодействие, поединок, воплощение внутреннего движения между персонажами и смены их отношений. Монолог. Авторская речь.
7.	Жанры кинодраматургии	Жанры художественного кино, их особенности, своеобразие процесса формирования жанров в кинодраматургии. Возникновение мелодии, детектива и комедии на ранних

		этапах истории кино. Распад этих жанров и появление новых. Возникновение киноэпопеи, лирико- философской драмы. Развитие кинодрамы, киноповести, киноромана. Современная трагедия. Комедия и ее разновидности: лирическая комедия, сатира, фарс. Приключенческий и музыкальный жанры. Новые жанры в современном кинематографе. Смещение жанра. «Авторское кино» и жанровый кинематограф.
8.	Редакторское мастерство	Особенности работы редактора в кино. Редактор как один из организаторов сценарного портфеля. Редактор и продюсер. Работа редактора над литературным сценарием (поиск авторов и литературного материала, изучение современных литературных процессов). Анализ литературного сценария: соответствие замысла и исполнения, значительность и новизна содержания, единство жанрового и стилистического решения и т.д. Работа редактора над режиссёрским сценарием. Уточнение текста диалогов на стадии озвучивания фильма. Особенности работы редактора на телевидении и в документальном кино

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Введение	Драматургия-искусство рассказывать истории. Особенности кинодраматургии неигровых видов кино и художественной мультипликации. Кинорежиссёр и кинодраматург. Драматургичность жизни. Прогнозирование и исследование психологии зрительского восприятия. Место и значение сценарного периода в процессе создания фильма. Основные этапы становления кинодраматургии и сценарной формы, ее современные проблемы.
2.	Кинодраматургия как область литературно-кинематографического творчества.	Кинодраматургия как новый род литературы, предназначенный для экранного воплощения. 6 кинематографического творчества Отличительные особенности и взаимосвязь литературной прозы, театральной драматургии и кинодраматургии. Сценарий и фильм-особенности написания сценария с учетом специфики кинофильма (движущегося изображения, пространственных и временных возможностей действия, ограниченности метражом фильма, монтажной организации кинопроизведения, его дискретности и т.д.). Авторский замысел (оригинальный сценарий и экранизация) - его формирование, обязательная новизна и значение. Оценка замысла. Заявка, синопсис, основные формы сценарной записи
3.	Сценарий – идейно-художественная основа фильма	Элементы киносценария: материал, тема, идея. Тема как синтез жизненного материала и проблемы, поставленной автором. «Неоформленность» темы на ранних стадиях создания произведения. Связь темы с сюжетом, с композицией. Тема как важнейший элемент образности в произведениях художника, а не механическое дополнение к

		сюжету. Идея как творческое воплощение в сценарии авторского взгляда на изображаемые явления.
4.	Композиция киносценария	Композиция-построение, соразмещение элементов сценария. Композиция как отражение осознанных художником закономерностей изображаемой объективной действительности в системе данного кинопроизведения. Требование композиционного единства, соразмерности отдельных элементов произведения. Виды композиции (структурная, сюжетная, сюжетно- линейная). Основные элементы композиции произведения: сцена и эпизод. Сцена как момент действия, происходящего в одном месте; способы соединения сцен в фильме. Эпизодзавершенная часть сценария, состоящая из одной или нескольких сцен, объединенных темой и драматическим противоречием. Структура построения эпизода.
5.	Сюжет и фабула	Сюжет как основной драматургический компонент фильма. Сюжет как драматический конфликт, развернутый в системе отношений между героями, в процессе развития внешнего и внутреннего действия; как единство взаимосвязей персонажей, данное в движении и столкновениях. Основные элементы сюжета: экспозиция, завязки, развитие действия (драматические перипетии, коллизия, понятие драматического события, центральное и второстепенные события), кульминация, развязка. Необязательность прямой последовательности этих элементов в системе развертывания киносюжета. Фабула как состав событий будущего произведения в их логической последовательности. Воплощение авторского замысла в характеристике обстановки, пейзажа, ритмическом построении и т.д. Возникновение новых сюжетных форм, новых линий композиционного единства и сложных форм драматургической организации материала
6.	Характер. Рольевые функции основных и второстепенных персонажей	Драматический конфликт и характер в киносценарии. Герои: протагонист и антагонист. Идентификация зрителя с образами главных персонажей, сопереживание. Поиск или создание «героя нашего времени» как одна из составляющих будущего успеха фильма. Главные и второстепенные герои произведения. Их мотивировки. Сверхзадача, развитие и структура роли. Как вызвать к герою симпатию? Динамика развития характера (задание характера). Диалог: речевые характеристики персонажей, зависимости от жанра; диалог как взаимодействие, поединок, воплощение внутреннего движения между персонажами и смены их отношений. Монолог. Авторская речь.
7.	Жанры кинодраматургии	Жанры художественного кино, их особенности, своеобразии процесса формирования жанров в кинодраматургии. Возникновение мелодии, детектива и комедии на ранних этапах истории кино. Распад этих жанров и появление новых. Возникновение киноэпопеи, лирико- философской драмы. Развитие кинодрамы, киноповести, киноромана. Современная трагедия. Комедия и ее разновидности: лирическая комедия, сатира, фарс. Приключенческий и

		музыкальный жанры. Новые жанры в современном кинематографе. Смещение жанра. «Авторское кино» и жанровый кинематограф.
8.	Редакторское мастерство	Особенности работы редактора в кино. Редактор как один из организаторов сценарного портфеля. Редактор и продюсер. Работа редактора над литературным сценарием (поиск авторов и литературного материала, изучение современных литературных процессов). Анализ литературного сценария: соответствие замысла и исполнения, значительность и новизна содержания, единство жанрового и стилизового решения и т.д. Работа редактора над режиссёрским сценарием. Уточнение текста диалогов на стадии озвучивания фильма. Особенности работы редактора на телевидении и в документальном кино

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Введение	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
2.	Кинодраматургия как область литературнокинематографического творчества.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
3.	Сценарий - идейнохудожественная основа фильма	Опрос, проблемно-аналитическое задание, коллоквиум
4.	Композиция киносценария	Опрос, проблемно-аналитическое задание, коллоквиум
5.	Сюжет и фабула	Опрос, проблемно-аналитическое задание, коллоквиум
6.	Характер. Ролевые функции основных и второстепенных персонажей	Опрос, проблемно-аналитическое задание, коллоквиум
7.	Жанры кинодраматургии	Опрос, проблемно-аналитическое задание, коллоквиум
8.	Редакторское мастерство	Опрос, проблемно-аналитическое задание, коллоквиум

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки

знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерный перечень вопросов

1. Драматургия-искусство рассказывать истории.
2. Особенности кинодраматургии неигровых видов кино.
3. Особенности драматургии художественной мультипликации.
4. Кинорежиссер и кинодраматург.
5. Прогнозирование и исследование психологии зрительского восприятия.
6. Место и значение сценарного периода в процессе создания фильма.
7. Основные этапы становления кинодраматургии и сценарной формы, ее современные проблемы.
8. Кинодраматургия как новый род литературы.
9. Отличительные особенности и взаимосвязь литературной прозы, театральной драматургии и кинодраматургии.
10. Сценарий и фильм.
11. Авторский замысел.
12. Оценка замысла.
13. Заявка, синопсис, основные формы сценарной записи.
14. Элементы киносценария.
15. Тема как синтез жизненного материала и проблемы, поставленной автором.
16. «Неоформленность» темы на ранних стадиях создания произведения.
17. Связь темы с сюжетом, с композицией.
18. Тема как важнейший элемент образности в произведениях художника.
19. Композиция.
20. Требование композиционного единства.
21. Виды композиции.
22. Основные элементы композиции произведения.
23. Сцена как момент действия.
24. Эпизод- завершенная часть сценария.
25. Структура построения эпизода.
26. Сюжет как основной драматургический компонент фильма.

Типовые задания к практическим занятиям (коллоквиуму)

Раздел 1. Введение

Вопросы для обсуждения:

1. Драматургия-искусство рассказывать истории.
2. Особенности кинодраматургии неигровых видов кино.
3. Особенности драматургии художественной мультипликации.
4. Кинорежиссер и кинодраматург.
5. Прогнозирование и исследование психологии зрительского восприятия.
6. Место и значение сценарного периода в процессе создания фильма.
7. Основные этапы становления кинодраматургии и сценарной формы, ее современные проблемы.

Раздел 2. Кинодраматургия как область литературно-кинематографического творчества

Вопросы для обсуждения:

1. Кинодраматургия как новый род литературы.
2. Отличительные особенности и взаимосвязь литературной прозы, театральной драматургии и кинодраматургии.
3. Сценарий и фильм.
4. Авторский замысел.

5. Оценка замысла.
 6. Заявка, синопсис, основные формы сценарной записи.
- Раздел 3. Сценарий - идейно-художественная основа фильма

Вопросы для обсуждения:

1. Элементы киносценария.
2. Тема как синтез жизненного материала и проблемы, поставленной автором.
3. «Неоформленность» темы на ранних стадиях создания произведения.
4. Связь темы с сюжетом, с композицией.
5. Тема как важнейший элемент образности в произведениях художника.

Раздел 4. Композиция киносценария

Вопросы для обсуждения:

1. Композиция.
2. Требование композиционного единства.
3. Виды композиции.
4. Основные элементы композиции произведения.
5. Сцена как момент действия.
6. Эпизод - законченная часть сценария.
7. Структура построения эпизода.

Раздел 5. Сюжет и фабула

Вопросы для обсуждения:

1. Сюжет как основной драматургический компонент фильма.
2. Основные элементы сюжета.
3. Фабула как состав событий будущего произведения.
4. Возникновение новых сюжетных форм, новых линий композиционного единства и сложных форм драматургической организации материала.

Типовые проблемно-аналитические задания

1. Сюжет как основной драматургический компонент фильма.
2. Основные элементы сюжета.
3. Фабула как состав событий будущего произведения.
4. Возникновение новых сюжетных форм, новых линий композиционного единства и сложных форм драматургической организации материала.
1. Драматический конфликт и характер в киносценарии.
2. Герои: протагонист и антагонист.
3. Идентификация зрителя с образами главных персонажей, сопереживание.
4. Поиск или создание «героя нашего времени» как одна из составляющих будущего успеха фильма.
5. Главные и второстепенные герои произведения.
6. Динамика развития характера.
7. Диалог.
8. Монолог.
9. Авторская речь.

Примерные темы курсовых работ

1. Специфика современного определения драмы.
2. Драматургия и театр. Действие и слово: эволюция приоритета
3. Структурологические аспекты драмы.
4. Смыслообразующие компоненты драмы.
5. Формообразующие компоненты драмы.

6. Общие принципы архитектоники драматургического произведения.
7. «Герой» в драматургическом произведении.
8. «Художественный характер» и его разработка в разные эпохи в произведениях выдающихся европейских, российских и современных драматургов.
9. Функции драматургического текста
10. Символ и структурно-семантические категории.
11. Драматургический знак как выражение кода в театре.
12. «Трагическое» и «комическое» как эстетические категории.
13. Проблемы методологии анализа драматического произведения.
14. Возникновение и развитие античной трагедии.
15. Возникновение и развитие античной комедии.
16. Драматургия Римского театра.
17. Специфические особенности драматургии Средневекового театра.
18. Драматургия мистериального театра.
19. Специфические особенности драматургии площадного театра.
20. Драматургия фольклорного театра.
21. Драматургические особенности комедии масок («del'arte»).
22. Драматургические особенности комедии «плаща и шпаги».
23. Драматургия эпохи Классицизма.
24. Специфика драматургии театра *моралите*.
25. Специфика драматургии театра Ренессанса.
26. Философско-психологические течения в драматургии.
27. Авангардные течения в драматургии начала XX века.
28. Современные направления западной драмы.
29. Основные направления русской классической драматургии.
30. Советская драма 1917-1950гг.
31. Советская драма 1950-1980гг.
32. Русская драматургия эпохи Перестройки.
33. Тенденции развития современной драматургии

Тема также может быть предложена студентом.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи,

владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц. 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект(презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает

вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают

проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний, обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормативную и практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

11. Требования к курсовой работе

Курсовая работа – одна из форм текущей аттестации знаний, полученных студентами при изучении дисциплины «Мастерство кинодраматурга». Тематика курсовых работ утверждается кафедрой.

Курсовая работа содержит, как правило, теоретическую часть — изложение позиций и подходов, сложившихся в науке по данному вопросу, и аналитическую (практическую часть) — содержащую анализ проблемы на примере различных организаций России.

Курсовая работа в обязательном порядке включает: оглавление (содержание), введение, теоретический раздел, практический раздел, заключение, список литературы (не менее 10 источников, изданных преимущественно в течение последних 5 лет).

Объем курсовой работы - 25-30 страниц. Работа должна быть напечатана на компьютере в текстовом редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал - 1,5. Выравнивание - «по ширине».

Подробные требования к содержанию, объему, структуре, оформлению курсовой работы содержатся в «Методических указаниях по выполнению курсовой работы».

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии: учебное пособие / Д. Н. Аль. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-9217-6. — Текст:

- электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/196747>
2. Маслова, Т. Я. Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма: учебное пособие / Т. Я. Маслова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 318 с. — ISBN 978-5-8154-0204-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22102.html>
3. Шилова И.М. Хроники кинопроцесса. Выпуск № 7 (фильмы 2013 года) [Электронный ресурс] / И.М. Шилова. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 285 с. — 978-5-87149-175-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38456.html>
4. Козинцев, Г. М. О режиссуре. О комическом, эксцентрическом и гротескном искусстве. Наш современник Вильям Шекспир: учебное пособие / Г. М. Козинцев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 604 с. — ISBN 978-5-8114-4173-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119606>
5. Пронин, А. А. Введение в драматургию и сценарное мастерство: учебник / А. А. Пронин. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 210 с. — ISBN 978-5-4486-0540-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79898.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Кино в театре, театр в кино [Электронный ресурс]: материалы научно-практической конференции / А.М. Высочанская [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 237 с. — 978-5-87149-174-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38457.html>
2. Кино и коллективная идентичность [Электронный ресурс] / М.И. Жабский [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 302 с. — 978-5-87149-162-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30619.html>
3. Мариевская Н.Е. Время в кино [Электронный ресурс] / Н.Е. Мариевская. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2015. — 352 с. — 978-5-89826-439-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27900.html>
4. Красинский, А. В. История моего кино / А. В. Красинский. — Минск: Белорусская наука, 2014. — 248 с. — ISBN 978-985-08-1679-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/29458.html>
5. Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Е.Ю. Светлакова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 152 с. — 978-5-8154-0150-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22077.html>
6. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф: учебно-методическое пособие / И. Б. Шубина. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-5755-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149643>

8.3. Периодические издания:

1. Журнал «Театр» (<http://oteatre.info/>)
2. Журнал «Искусство кино» (<https://www.kinoart.ru/>)
3. Журнал «Сеанс» (<http://seance.ru/magazine/>)

8.4. Видеотека (фильмотека)

1. «Заводной апельсин», Реж. - С.Кубрик / Warner Bros. Inc and Polaris Productions, США, 1971.
2. «Мальш». (ч/б) Реж - Ч.Чаплин/ Charles Chaplin Film Corporation, США ,1921.
3. «Огни рампы». (ч/б) Реж - Ч.Чаплин/ Celebtated Film Corporation, США ,1951
4. «Огни большого города». (ч/б) Реж -Ч.Чаплин/ Charles Chaplin Film Corporation, США ,1951.
5. «Новые времена». (ч/б) Реж -Ч.Чаплин/ Charles Chaplin Film Corporation, США ,1936.
6. «Золотая лихорадка». (ч/б) Реж Ч.Чаплин/ Charles Chaplin Film Corporation, США ,1925.
7. «Месье Верду». (ч/б) Реж Ч.Чаплин / The Chaplin Studios, США ,1947.
8. «Цирк». (ч/б) Реж Ч.Чаплин/ United Artists, США ,1928.
9. «Король в Нью-Йорке». (ч/б) Реж Ч.Чаплин/ Charles Chaplin Productions, США ,1957.
10. «Великий Диктатор». Реж Ч.Чаплин / Charles Chaplin Film Corporation, США ,1940.
11. «Парижанка». (ч/б) Реж Ч.Чаплин/ United Artists, США ,1923.
12. «8 с ½». Ф.Феллини/ Cineri, Francinex, Франция-Италия, 1963
13. «Американец в Париже». Реж - В. Миннелли/ Metro-Goldwyn-Mayer, США, 1951.
14. «Гражданин Кейн». Реж - О.Уэлс/ R.K.O. Radio Pictures, США 1941.
15. «Джентльмены предпочитают блондинок». Реж - Х. Хоукс/ «XX век ФОКС», США, 1953.
16. «Жить». Реж - А. Куросава/ Toho Co, Япония, 1952.
17. «Канал». Реж – А. Вайда/ Студия художественных фильмов, Польша, 1956.
18. «Коллекция фильмов». Реж - Л. Рифеншталь.
19. «Олимпия». Реж Л. Рифеншталь /Olympia Film, Германия, 1938.
20. «Белое безумие». Реж Л.Рифеншталь /Socal-Film GmbH, 1931.
21. «Голубой свет». (ч/б). Реж Л.Рифеншталь / Leni Riefenstahl-Produktion, Германия, 1932.
22. «S.O.S.-айсберг». (ч/б). Реж Л.Рифеншталь / Universum Film AG. Berlin, Германия, 1932.
23. «Бури над Монбланом». (ч/б). Реж Л. Рифеншталь / Aafa-Film AG, Германия, 1930.
24. «Большой прыжок». (ч/б). Реж Л. Рифеншталь / UFA, Германия, 1924.
25. «Священная кара». (ч/б). Реж Л. Рифеншталь / Berg und sportfilm, UFA, Германия, 1926.
26. «Белый ад Питц-Палю». (ч/б). Реж Л. Рифеншталь/ Socal-Film GmbH, Германия, 1929.
27. «Путь к силе и красоте». (ч/б). Реж Л.Рифеншталь/ UFA, Германия, 1925.
28. «Конформист». Реж. - Б.Бертолуччи / Mars Film Produzione, Италия-Франция, 1970.
29. «Крестный отец». Часть 1 Реж. - Ф. Коппола / Paramaunt Pictures, 1972.
30. «Крестный отец». Часть 2 Реж. - Ф.Коппола/ Paramaunt Pictures and The Coppola Company, 1974.
31. «Крестный отец». Часть 3 Реж. - Ф. Коппола/ Paramaunt Pictures, 1990.
32. «Леди исчезает». Реж А. Хичкок/ gainsborough Pictures, Великобритания, 1938.
33. «Ночи Кабирии». Реж. - Ф. Феллини / Dino de Laurentiis Cinematografika, Италия-Франция, 1957.
34. Пармская обитель. (ч/б) Реж К.Жак /La Chartreuse de Parme, Франция-Италия1948.
35. «Прощальное танго в Париже». Реж. - Б.Бертолуччи / United Artists Corporation, Италия-Франция-США, 1972.
36. «Расемон». Реж - А.Куросава / Daiei Co. Ltd, Япония, 1950.
37. «Ребенок Розмари». Реж. - Р.Полански / Paramaunt Pictures, США, 1968/
38. «Семь самураев». Реж - А. Куросава / Toho Co, Япония, 1954.

39. «Сладкая жизнь». Реж - Ф.Феллини / Риима- фильм / патэ Консорциум Синема, Рим-Париж, 1960.
40. «Трамвай "Желание"». Реж - Э.Казан/ Charles K. Feldman Group Warner Bros., США, 1951.
41. «Фанфан-Тюльпан». Реж - К.Жак / Amato Produzione Filmsonor S.A., Франция-Италия 1952.

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронная Библиотечная Система IPRbooks - <https://www.iprbookshop.ru/>
2. Электронная Библиотечная Система ЛАНЬ - <https://e.lanbook.com/>
3. <http://www animator.ru/>
4. <http://www.wdl.org/ru/>
5. <http://Public.ru>
6. <http://www.iqlib.ru/>
7. <http://www.rubricon.com/>
8. <http://www.kino-tv-forum.ru/>
9. <https://www.filmpro.ru/materials/journal/news>
10. http://fictionbook.ru/genre/art/cinema_theatre/
11. <https://www.kinopoisk.ru/>
12. <https://www.film.ru/>
13. <https://www.afisha.ru/msk/cinema/>
14. <http://www.domkino.tv/announce>
15. <https://www.culture.ru/materials/142194/kratkaya-istoriya-zarubezhnogo-kino-onlayn>
16. <http://istoriya-kino.ru/>
17. <https://tvkinoradio.ru/article/article5034-10-knig-po-istorii-kino>

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса

является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и нормативных правовых актов.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи зачета (экзамена) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к зачету (экзамену) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до зачета (экзамена).

3. Время непосредственно перед зачета (экзамена) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На зачете (экзамене) высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; маркерная доска.

Технические средства обучения:

компьютер в сборе для преподавателя; проектор; экран; микшерный пульт; микрофон; колонки.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Библиотека (читальный зал, помещение для самостоятельной работы обучающихся), включающая научно-исследовательский фонд, представляющий собой материально-техническую и методическую базу научных, архивных, исследовательских материалов по вопросам теории и истории культуры и искусства, специализированную литературу и учебно-методические материалы по теории и практике драматургии, в том числе библиотеку литературных сценариев короткого и полного метра.

Специализированная мебель:

комплект учебной мебели, в т.ч. адаптивные парты для лиц с ОВЗ и инвалидов.

Технические средства обучения:

компьютеры в сборе; телевизор Sharp; беспроводная клавиатура Clevo с большими ярко окрашенными кнопками и разделителем для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата; роллер, заменяющий компьютерную мышь, для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата; видеоувеличитель электронный ручной, позволяющий читать слабовидящим людям плоскочечатный текст на мониторе (экране) с возможностью увеличения текста; портативный дисплей Брайля Focus 14 Blue, включающий точечную клавиатуру, возможность подключения к ПК; клавиатура со шрифтом Брайля; наушники; колонки.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.3. Учебная аудитория (большой актовый зал, просмотровый зал) для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенный оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель: кресла мягкие; стулья, фортепиано.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе стационарные (проекционные, осветительные на потолочных креплениях, звукозаписывающие и звуковоспроизводящие): компьютер в сборе, сценическая система освещения; проектор; экран; приборы обработки звука.

Перечень лицензионного программного обеспечения: Windows 10.

12.4. Учебная аудитория (малый актовый зал, просмотровый зал) для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенный оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

кресла мягкие с выдвигаемыми столиками; комплект мебели для преподавателя; трибуна-стойка для ораторских выступлений; сценическая площадка.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе стационарные (проекционные, звукозаписывающие и звуковоспроизводящие):

проектор; экран; компьютер в сборе; колонки; усилитель звука; пассивная акустическая система; микшерный пульт; радиомикрофон.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13 Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются

особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Мастерство кинодраматурга

Направление подготовки Драматургия

Код 52.03.06

Направленность (профиль) Драматургия кино и телевидения

Квалификация выпускника бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6
Общепрофессиональные	-	ОПК-1
Общепрофессиональные	-	ОПК-2
Профессиональные	-	ПК-1
Профессиональные	-	ПК-2

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем для достижения поставленных целей УК-6.2. Анализирует и оценивает собственные силы и возможности, выбирает конструктивные стратегии личностного развития на основе принципов образования и самообразования
ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.3. Применяет знания особенностей выразительных средств искусства для создания собственных произведений, основываясь на анализе исторического развития различных видов искусств и современных тенденциях в кинематографии
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Анализирует произведения драматургии, выявляет характерные черты, присущие произведениям разных направлений и стран, определяет их отличия и общие черты ОПК-2.2. Применяет законы драматургического построения сценария и фильма, анализирует логику их функционирования ОПК-2.3. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства
ПК-1	Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать	ПК-1.1. Применяет основные приемы анализа современного драматического текста для создания собственных кино -

	произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства	телесценариев, находит и отражает основные конфликты современности в создаваемых драматургических произведениях ПК-1.3. Создает оригинальные, высокохудожественные драматургические произведения, используя образно-выразительные средства кино-, теле и других экранных искусств
ПК-2	Способен демонстрировать углубленное представление о месте экранных искусств в культурной жизни общества, их роли в создании художественных ценностей, об основных тенденциях и особенностях развития кино и телевидения в современных условиях	ПК-2.3. Демонстрирует творческое преобразование, диалог, углублённое представление экранных искусств в своём творчестве.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-6		
УК-6.1.	- основные понятия и категории дисциплины; - процессы самообразования, самовоспитания, саморазвития	- планировать и распределять свое время; - выполнять исследования по выявлению свойств личности, способствующих самообразованию	- современными технологиями самообразования; - способностью к самоорганизации и самообразованию
УК-6.2.	- принципы организации самостоятельной работы	- определять цель, задачи и тему индивидуального образовательного маршрута	- современными технологиями самоорганизации и самообразования; - способностью управления временем
Код компетенции	ОПК-1		

ОПК-1.3.	-место кинематографа в современной аудиовизуальной культуре	- самостоятельно овладевать новыми знаниями, используя современные образовательные технологии	- основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции экранной культуры
Код компетенции	ОПК-2		
ОПК-2.1.	- специфику выразительных средств киноизображения, основные имена и основные тексты мировой кинодраматургии периода 1990-2023 гг.	- руководить творческой и производственной составляющими аудиовизуального проекта	- основными приемами анализа современного драматического текста и переработки его в режиссёрский сценарий -методиками получения наилучшего художественного результата от аудиовизуального произведения при контролируемом уровне затрат
ОПК-2.2.	-место кинематографа в современной аудиовизуальной культуре	- самостоятельно овладевать новыми знаниями, используя современные образовательные технологии	основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции экранной культуры
ОПК-2.3.	- основные тенденции развития кинематографии и художественной культуры	- выявлять тенденции и направления развития кинематографии в современных реалиях	- навыками применения многообразия достижений отечественной и мировой культуры в сфере кино и телевидения
Код компетенции	ПК-1		
ПК-1.1.	- основы теории кинодраматургии на уровне интерпретации	- дать оценку с точки зрения актуальности основным теоретическим правилам написания киносценариев	- навыками творчески переосмысливать знания об основах теории кинодраматургии для создания оригинального киносценария
ПК-1.3.	основ теории кинодраматургии на уровне	анализировать подготовительные средства создания	знаниями подготовительных средств создания

	воспроизведения;	сценария, а также особенности его дальнейшего использования	сценария, а также особенностями его дальнейшего использования при подготовке к написанию оригинального киносценария (телепрограммы)
Код компетенции	ПК-2		
ПК-2.3	- основные тенденции развития кинематографии и художественной культуры -проблемы стилистики и художественного мастерства; - этапы реализации творческого проекта в сфере кино и телевидения	- выявлять тенденции и направления развития кинематографии в современных реалиях - создавать оригинальные тексты рецензий; - применять полученные знания при создании собственных творческих работ;	- навыками применения многообразия достижений отечественной и мировой культуры в сфере кино и телевидения принципами критического разбора экранных произведений и художественных явлений в области экранных искусств;

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в

		их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связи теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связи теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам,

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Типовые вопросы

1. Драматургия-искусство рассказывать истории.
2. Особенности кинодраматургии неигровых видов кино.
3. Особенности драматургии художественной мультипликации.
4. Кинорежиссер и кинодраматург.
5. Прогнозирование и исследование психологии зрительского восприятия.
6. Место и значение сценарного периода в процессе создания фильма.
7. Основные этапы становления кинодраматургии и сценарной формы, ее современные проблемы.
8. Кинодраматургия как новый род литературы.
9. Отличительные особенности и взаимосвязь литературной прозы, театральной драматургии и кинодраматургии.
10. Сценарий и фильм.
11. Авторский замысел.
12. Оценка замысла.
14. Заявка, синопсис, основные формы сценарной записи.
15. Элементы киносценария.
16. Тема как синтез жизненного материала и проблемы, поставленной автором.
17. «Неоформленность» темы на ранних стадиях создания произведения.
18. Связь темы с сюжетом, с композицией.
19. Тема как важнейший элемент образности в произведениях художника.
20. Композиция.
21. Требование композиционного единства.
22. Виды композиции.
23. Основные элементы композиции произведения.
24. Сцена как момент действия.
25. Эпизод- завершенная часть сценария.
26. Структура построения эпизода.
27. Сюжет как основной драматургический компонент фильма.

Типовые задания к практическим занятиям (коллоквиуму)

Раздел 1. Введение

Вопросы для обсуждения:

1. Драматургия-искусство рассказывать истории.
2. Особенности кинодраматургии неигровых видов кино.
3. Особенности драматургии художественной мультипликации.
4. Кинорежиссер и кинодраматург.
5. Прогнозирование и исследование психологии зрительского восприятия.
6. Место и значение сценарного периода в процессе создания фильма.
7. Основные этапы становления кинодраматургии и сценарной формы, ее современные проблемы.

Раздел 2. Кинодраматургия как область литературно-кинематографического творчества

Вопросы для обсуждения:

1. Кинодраматургия как новый род литературы.
2. Отличительные особенности и взаимосвязь литературной прозы, театральной драматургии и кинодраматургии.
3. Сценарий и фильм.
4. Авторский замысел.
5. Оценка замысла.
6. Заявка, синопсис, основные формы сценарной записи.

Раздел 3. Сценарий - идейно-художественная основа фильма

Вопросы для обсуждения:

1. Элементы киносценария.
2. Тема как синтез жизненного материала и проблемы, поставленной автором.
3. «Неоформленность» темы на ранних стадиях создания произведения.
4. Связь темы с сюжетом, с композицией.
5. Тема как важнейший элемент образности в произведениях художника.

Раздел 4. Композиция киносценария

Вопросы для обсуждения:

1. Композиция.
2. Требование композиционного единства.
3. Виды композиции.
4. Основные элементы композиции произведения.
5. Сцена как момент действия.
6. Эпизод - законченная часть сценария.
7. Структура построения эпизода.

Раздел 5. Сюжет и фабула

Вопросы для обсуждения:

1. Сюжет как основной драматургический компонент фильма.
2. Основные элементы сюжета.
3. Фабула как состав событий будущего произведения.
4. Возникновение новых сюжетных форм, новых линий композиционного единства и сложных форм драматургической организации материала.

Типовые проблемно-аналитические задания

1. Сюжет как основной драматургический компонент фильма.
2. Основные элементы сюжета.
3. Фабула как состав событий будущего произведения.
4. Возникновение новых сюжетных форм, новых линий композиционного единства и сложных форм драматургической организации материала.
5. Драматический конфликт и характер в киносценарии.
6. Герои: протагонист и антагонист.
7. Идентификация зрителя с образами главных персонажей, сопереживание.
8. Поиск или создание «героя нашего времени» как одна из составляющих будущего успеха фильма.
9. Главные и второстепенные герои произведения.
10. Динамика развития характера.
11. Диалог.
12. Монолог.
13. Авторская речь.

Темы курсовых работ

1. Специфика современного определения драмы.
 2. Драматургия и театр. Действие и слово: эволюция приоритета
 3. Структурологические аспекты драмы.
 4. Смыслообразующие компоненты драмы.
 5. Формообразующие компоненты драмы.
 6. Общие принципы архитектоники драматургического произведения.
 7. «Герой» в драматургическом произведении.
 8. «Художественный характер» и его разработка в разные эпохи в произведениях выдающихся европейских, российских и современных драматургов.
 9. Функции драматургического текста
 10. Символ и структурно-семантические категории.
 11. Драматургический знак как выражение кода в театре.
 12. «Трагическое» и «комическое» как эстетические категории.
 13. Проблемы методологии анализа драматического произведения.
 14. Возникновение и развитие античной трагедии.
 15. Возникновение и развитие античной комедии.
 16. Драматургия Римского театра.
 17. Специфические особенности драматургии Средневекового театра.
 18. Драматургия мистериального театра.
 19. Специфические особенности драматургии площадного театра.
 20. Драматургия фольклорного театра.
 21. Драматургические особенности комедии масок («del'arte»).
 22. Драматургические особенности комедии «плаща и шпаги».
 23. Драматургия эпохи Классицизма.
 24. Специфика драматургии театра *моралите*.
 25. Специфика драматургии театра Ренессанса.
 26. Философско-психологические течения в драматургии.
 27. Авангардные течения в драматургии начала XX века.
 28. Современные направления западной драмы.
 29. Основные направления русской классической драматургии.
 30. Советская драма 1917-1950гг.
 31. Советская драма 1950-1980гг.
 32. Русская драматургия эпохи Перестройки.
 33. Тенденции развития современной драматургии
- Тема также может быть предложена студентом.*

Тематика коллоквиумов

1. Основные этапы развития современного телевидения.
2. Основные отличия сценариев сериалов, клипов, рекламных фильмов от других сценариев. Виды сценариев.
3. Трансформация основных понятий кинодраматургии в сериальном, клиповом, рекламном сценарии
4. Выработка концепции. Разработка идеи. Визуальное выражение.
5. Написание сценария, как конкретное драматургическое воплощение идеи и образа.
6. Формирование и воплощение режиссерского замысла.
7. Режиссерская трактовка образов-характеров.
8. Понятие телерекламы. Основные этапы развития
9. Основные требования к сценарию рекламного ролика
10. Реализация рекламных признаков в сценарной идее
11. . Рекламная концепция.
12. Анализ рекламного продукта(услуги)

13. Композиция рекламного ролика.
14. Схемы построения ролика
15. Элементы рекламного ролика
16. Режиссура рекламного ролика
17. Основные принципы создания видеоклипа
18. Сценарий видеоклипа.
19. Виды видеоклипов
20. Реализация сценария видеоклипа

Вопросы к промежуточной аттестации

1. Сценарий телесериала.
2. Редакционная политика студий.
3. Работа сценариста с редактором студии.
4. Работа сценариста над заявками для телесериалов.
5. Основной комплект документов для презентации идеи телесериала.
6. Характерные персонажи телесериалов.
7. Основные виды телесериалов.
8. Основные жанры.
9. Творческая лаборатория сценариста.
10. Работа над сценарием.
11. Композиция сценария.
12. Работа в сценарной группе: основные методы, этикет.
13. Лучшие сериалы мира: анализ успеха.
14. Авторские права сценариста телесериала.
15. Техника и технология телевизионного производства сериала,
16. Основы режиссуры мультикамерной съемки;
17. Монтаж рекламы, постпродакшн.
18. Жанр рекламного видео
19. Создание рекламного образа
20. Создание режиссерского сценария (рекламы, клипа)
21. Сценарий рекламного видеоролика.
22. Классификация рекламы и особенности зрительского восприятия.
23. Эволюция музыкального клипа
24. Видовое и жанровое деление музыкального видео
25. Производственные особенности работы над музыкальным клипом
26. Создание музыкального клипа
27. Основные направления рекламного рынка
28. Виды, жанры и форматы аудиовизуальных форм рекламы
29. Разработка концепции рекламного ролика
30. Создание рекламного ролика

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и

интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания, обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременным разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.